

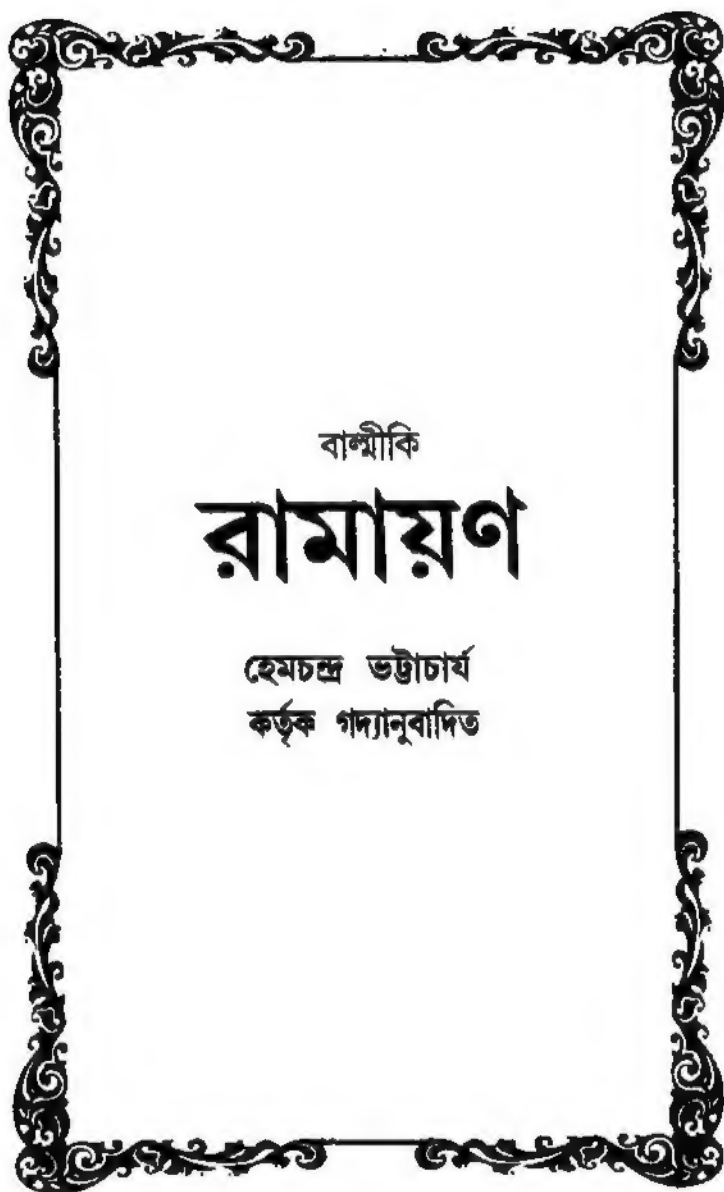
# বাল্মীকি রামায়ণ





# বাল্মীকি রামায়ণ





বাঙ্গালীকি

# রামায়ণ

হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য  
কর্তৃক গদ্যানুবাদিত



তুলি-কলম

নতুন সংস্করণ

মাঘ ১৪০১, জানুয়ারী ১৯৯৫

প্রকাশক: কল্যাণব্রত দত্ত ॥ তুলি-কলম ॥

১, কলেজ রো, কলকাতা—৯

প্রাপ্তিস্থান— ॥ সাহিত্য তীর্থ ॥

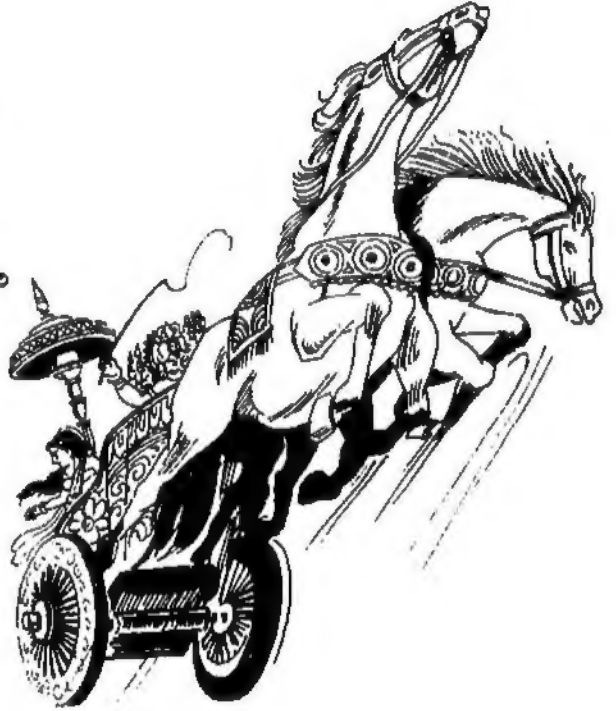
৮/১বি, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলকাতা—৭৩

মুদ্রক: গ্রাফিক প্লেটস্ এণ্ড প্রিন্টস্

২০বি, গৌর লাহা স্ট্রীট, কলকাতা—৬

প্রচ্ছদ: কুমারঅজিত

অলংকরণ: সত্য চন্দ্রবতী







## ভূমিকা

যতদিন হিমালয় শিখা প্রভৃতি ভারতের পর্বতমালার গিরিশৃঙ্গগুলি উদ্ভুল মহিমায় বিরাজিত থাকবে, যতদিন তার নদীপ্রবাহগুলি অনাচ্ছন্ন গতিতে সমুদ্রাভিমুখে প্রবাহিত হতে থাকবে, যতদিন তার তিনদিকে পরিবাণ্ড সমুদ্রের অনন্ত লবণাধুবাশির দ্বারা লাক্ষিত ও বিধৌত হতে থাকবে ভারতের বনরাজিনীল উপকূলভূমিগুলি, অদঃপা অরণ্যবৃক্ষের শাখাপ্রশাখাধ্বনিত বনমর্মরে ভারতের হুপ্রাচীন আয়ণ্যক সভ্যতার মূল মর্মকথাটি অনুরণিত হতে থাকবে, ততদিন অমর বামাযণ্যকথা প্রচারিত হতে থাকবে ভারতের প্রতিটি লোকমুখে।

রামায়ণের রচনাকাল ঐতিহাসিকভাবে আশেপাশে বর্ণিত না হলেও পণ্ডিতগণের মতে আনুমানিক খ্রীষ্টপূর্ব এক হাজার বছর আগে অর্থাৎ আশেপাশে প্রায় তিন হাজার বছর আগে কবিকল্পনার বর্ণপ্রলেপে অঙ্কিত ইন্দ্রাক্ষর রাজবংশীয় কবিরাজ-বীর রাঘবচন্দ্রকে অবলম্বন করে রামায়ণ রচিত হয়। তাই অনেকের অনুমান রামচন্দ্র একাধারে পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক। যে যুগে কৃষিভিত্তিক আর্বলভ্যতা উত্তর ভারত হতে বিদ্যাপর্বতাস্ত্রবালবর্তী দাক্ষিণাত্যের উত্তর মালভূমি অঞ্চলে ক্রমশঃ প্রসার লাভ করছিল রামায়ণ সেই যুগের পটভূমিকাতেই রামায়ণ রচিত হয়। রাম, বিধামিত্র ও মিথিলার রাজা নীরঞ্জন (যার কৌলিক উপাধি ছিল জনক)—রামায়ণবর্ণিত এই তিনটি প্রধান চরিত্রেই ছিলেন কৃষিসভ্যতার অগ্র-পৃষ্ঠপোষক। মহাভারত রচিত হয় রামায়ণ রচনার কিছুকাল পরে। অনেক পণ্ডিত এই দুটি মহাকাব্যের রচনাকালের সমসাময়িকতার বিশ্বাসী। মহাভারতে যেমন রাজ্যলিপ্সা, যুদ্ধবিগ্রহ, বিবাহ, দ্বাতন্ত্রীড়া প্রভৃতি আর্বলভ্যতার রাজনৈতিক, কূটনৈতিক ও সামাজিক দিকগুলিকে উপস্থাপিত করা হয়, রামায়ণে তেমনি আর্বলভ্যতার শুধু পারিবারিক ও রাষ্ট্রীয় আদর্শকে প্রাধান্য দেওয়া হয়। রামায়ণে দেখানো হয়েছে ত্যাগই হলো যৌথ পরিবারের আদর্শ ভিত্তিকুমি বার উপর দাঁড়িয়ে পারিবারিক সম্পর্কগুলি এক অকস্মিক দৃঢ়তা লাভ করে এক অসাধারণ মাধুর্ষ ও মহত্ব মণ্ডিত হয়ে উঠতে পারে। পুত্র পিতার জন্ত, স্ত্রী স্বামীর জন্ত এবং তাই তাইএর জন্ত কী পরিমাণ স্বার্থ ত্যাগ করতে পারে রাম, ভরত, লক্ষ্মণ, সীতা ও উর্মিলা চরিত্রের মাধ্যমে তা দেখানো হয়েছে। আর্বলভ্যতার এই পারিবারিক আদর্শের সঙ্গে সঙ্গে এক রাষ্ট্রীয় আদর্শকেও তুলে ধরা হয়েছে রামায়ণে। যে যুগে রাজতন্ত্র অপ্রতিষ্ঠিত ছিল এবং রাজা ছিলেন রাজ্যের সর্বময় কর্তা, সেই যুগে রাজা প্রজাকূলের মনোরঞ্জনের জন্ত কতখানি স্বার্থ ত্যাগ করতে পারেন, রাম তাঁর জীবনের সর্বাংগে প্রিয়বস্ত্র সীতাকে ত্যাগ করে বনবাসে পাঠিয়ে তা দেখিয়ে দেন এবং এক মহান রাষ্ট্রীয় আদর্শের আলোক-বর্তিকাটিকে জগৎ সম্বন্ধে তুলে ধরেন।

ভগবান বিষ্ণুর তেজোমুগ্ধ রামচন্দ্রের উপর দেবত্ব আরোপ করলেও মহাকবি বাম্প্রীকি রামের কর্মাকর্মকে জাগতিক কার্যকারণত্বের (Law of Causality) উপর প্রতিষ্ঠিত করেছেন, বাম্প্রীকি কবি-অম্ববাদক কৃত্তিবাসের মতে রামের প্রতিটি কর্মের মধ্যে এক অলৌকিক ঈশ্বরলীলাকে প্রত্যক্ষ করেননি। দৈহিক, মানসিক ও আত্মিক যে পূর্ণতা মানুষ জীবনে অর্জন করতে পারে না রাম যেন জয়গতভাবেই সে পূর্ণতায় ছিলেন নিহিত। এখানে পূর্ণতা অর্থেই

অবতারস্বের আরোপ করা হয়েছে রামের উপর। বিষ্ণুর মত বলদীপ্ত, কস্মগ্রীব, দীর্ঘকেশী, পদ্মলোচন, আত্মাহুতবাহু, মাংসল হৃদ্বিশিষ্ট নয়নাভিরাম রামচন্দ্র একদিকে যেমন ছিলেন দৈহিক পূর্ণতার প্রতীক, অন্যদিকে তেমনি ছিলেন ত্যাগী, তেজস্বী, লভ্যসাধক, স্নায়ুপরায়ণ, পিতৃভক্ত ও প্রজাবৎসল। চিত্রকূট পর্বতে জন্মত রামকে বনবাস হতে কিয়দে আনতে গেলে রাম তাঁকে বলেন,

লক্ষীশঙ্কায় অপেরায় বাহিমবান বা হিমং ত্যজ্যেৎ ।

সাগরো অতীয়াৎ বেলাৎ ন প্রতিজ্ঞাম্ অহং পিতুঃ ॥

অর্থাৎ চন্দ্র তার লক্ষীস্বরূপা জ্যোৎস্নাকে ত্যাগ করতে পারে, হিমালয় হিম ত্যাগ করতে পারে, সাগর বেলাভূমি অতিক্রম করতে পারে, কিন্তু আমি পিতার প্রতি এমনতর প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন বা ভঙ্গ করতে পারব না।

মহাকাব্যিক উপমা অলংকারে পরিপূর্ণ এই পদটিতে রামচন্দ্রের আলোক-সামান্য দৃঢ়তার সঙ্গে পিতৃভক্তির আদর্শটি মূর্ত হয়ে উঠেছে। জন্মস্থান ভারতভূমি থেকে দীর্ঘকাল বিচ্ছিন্ন থাকার পর রাম যখন পুন্সক বনযোগে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করছিলেন তখন দিকচক্রবালে ভারতের সমুদ্রলাহিত উপকূলভূমি দর্শনে তাঁরই কণ্ঠ থেকে নিঃসৃত হয়, ‘জননী জন্মভূমিচ স্বর্গাদপি পরীযসী।’ এই বাণীই কালক্রমে সর্বকালের মাঠবের দেশপ্ৰীতির আদর্শ ভিত্তিস্বরূপ এক প্রবাদবাক্যে পরিণত হয়।

কিন্তু রামকে সর্বগুণাধিত এক আদর্শ পুরুষরূপে চিত্রিত করলেও বাস্তবিক দেখিয়েছেন মানবদেহধারী রামচন্দ্র কতকগুলি মানবিক দুর্বলতা ও ত্রুটিবিচ্যুতি হতে মুক্ত নন। যেমন স্বপ্ননখার প্রতি রামের ব্যবহার, দ্রীঘ কথার বক্তব্যবিন্দু-চিত্রিত স্বর্ণযুগের পশ্চাদ্ধাবন, রাবণবধের পর লঙ্কার বেলাভূমিতে সীতার সমক্ষে সীতারবর্জনের অভিলার জ্ঞাপন, পরিশেষে সীতাকে বিনাদোষে নির্বাসনদণ্ডনান, বালীবধ, এক ব্রাহ্মণের কথায় বেদাধ্যয়নবত শত্ৰুককে হত্যা প্রভৃতি আচরণগুলি বৃগাভ্যবর্তী ও প্রথাভ্রগত এক সাধারণ মানুষের বিচারবুদ্ধিগত ত্রুটি ছাড়া আর কিছুই নয়।

রামের পর সীতা হলেন রামায়ণের সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য চরিত্র। নিরবচ্ছিন্ন দুঃখের দহনে দগ্ধ ও হতশ্রান পতিপ্রাণা সীতা শুধু অবিমিশ্র কোমলতা ও নম্রতার প্রতিমা নন, ক্ষেত্রবিশেষে অসাধারণ তেজস্বিতারও পরিচয় দিতে পারেন তিনি। হনুমান আগে কখনো সীতাকে না দেখলেও অশোককাননের প্রাচীরের শীর্ষদেশ থেকে সীতাকে দেখেই চিনে ফেলেন। তিনি বলেন,



ইয়াং কনকবর্ণাঙ্গী রামসুত মহিষী প্রিয়া ।

প্রণষ্টাপি সতীৰ্ঘন্ত মননো ন প্রণস্ততি ।

অর্থাৎ কনকবর্ণা এই রমণীই রামের প্রিয়তমা মহিষী যিনি বলপূর্বক স্বামীস্ব কাছ থেকে বিচ্ছিন্ন হলেও মনে মনে যিনি স্বামীস্ব সঙ্গে এক অবিচ্ছিন্ন যোগস্থত্রে আবদ্ধ । শত পীড়ন ও প্রলোভনেও তিনি স্বাধনের বশ্বতা স্বীকার করেননি । তাঁকে উদ্ধার করার পর রাম তাঁকে ত্যাগ করতে চাইলে তিনি তাঁকে বলেন, ‘তুমি ইতর লোকের মত কথা বলছ কেন ?’ এই বলে লক্ষ্মণের দ্বারা প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকুণ্ডে তিনি অবলীলাক্রমে প্রবেশ করেন । পরিশেষে রামের সঙ্গে পুনর্মিলন দৃষ্টে রাম তাঁকে দ্বিতীয়বার অগ্নি পরীক্ষায় অবতীর্ণ হতে বললে এক প্রদীপ্ত আত্মমর্বাদাবোধে জলে উঠে পাতালে প্রবেশ করেন তিনি ।

পণ্ডিতব্রহ্মর হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয় এই অমুবাদগ্রন্থটিতে বাঙ্গালীকিরচিত সংস্কৃত রামায়ণের মূলভাষাধারী অমুবাদক্রিয়ায় অসাধারণ কুশলতার পরিচয় দান করেছেন । একদিকে তিনি যেমন মূল রামায়ণের প্রতিটি তথ্যকে যথাযথভাবে তুলে ধরেছেন বাংলা প্রতিশব্দের মাধ্যমে, অপরদিকে তেমনি মহাকাব্যকে উপমা অলংকার সমন্বিত বিরাট বঙ্গলৈখ্যটিকেও পরিবেশন করেছেন অবিকৃতভাবে । তাঁদের পক্ষে মূল সংস্কৃত রামায়ণ পাঠ করা সম্ভব হয়নি, তাঁদের পক্ষে এই অমুবাদ গ্রন্থটি অপরিহার্য । এই গ্রন্থপাঠে যেমন মূল রামায়ণের রস আন্বাদন করতে পারবেন তাঁরা, তেমনি রামায়ণের কয়েকটি ঘটনা সম্বন্ধে কতকগুলি চিত্রাচরিত ভুল ধারণারও নিবলন হবে । যেমন, গৌতম মুনির শাপে অহল্যা পাষাণ হয়ে যাননি, তিনি মিথিলার উপরনে ধূমপরিবৃত দীপ্ত অগ্নিশিখা বা পূর্ণচন্দ্রের মত জ্বলন্তের হ্রস্বীক্য হয়ে বিরাড় করতে থাকেন । নিহুঞ্জিলা যজ্ঞাগারে লক্ষ্মণ নিরস্ত্র মেঘনাদকে চোরের মত গিয়ে বধ করেননি, বানরসৈন্য ও রাক্ষসসৈন্যের সঙ্গে সংগ্রামের পর লক্ষ্মণের সঙ্গে রীতিমত এক বৈত শরযুদ্ধে নিহত হন মেঘনাদ ।

—স্বধাংশুরঞ্জন ঘোষ

## বালকাণ্ড

প্রথম সর্গ ॥ মহর্ষি বাল্মীকি তপোনিরত স্বাধ্যায়সম্পন্ন বেদবিদ্বিগের অগ্রগণ্য মুনিবর নারদকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন,—দেবর্ষে! এক্ষণে এই পৃথিবীতে কোন্ ব্যক্তি গুণবান্, বিদ্বান্, মহাবল পরাক্রান্ত, মহাত্মা, ধর্মপরায়ণ, সত্যবাদী, কৃতজ্ঞ, দৃঢ়রত ও সচ্চারিত্র আছেন? কোন্ ব্যক্তি সকল প্রাণীর হিতসাধন করিয়া থাকেন? কোন্ ব্যক্তি লোকব্যবহারকুশল, অম্বিতীয়, সুচতুর ও প্রিয়দর্শন? কোন্ ব্যক্তিই বা রোষ ও অসূয়ার বশবর্তী নহেন? যুগস্থলে জাতক্লোধ হইলে কাহাকে দেখিয়া দেবতারাও ভীত হন? হে তপোধন! এইরূপ গুণসম্পন্ন মনুষ্য কে আছেন, তাহা আপনিই বিলক্ষণ জানেন। এক্ষণে বলুন, ইহা শ্রবণ করিতে আমার একান্ত কৌতুহল উপস্থিত হইয়াছে।

ত্রিলোকদর্শী মহর্ষি নারদ বাল্মীকির বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে সম্ভাষণ-পূর্বক পদলীকিত মনে কহিলেন,—তাপস! তুমি যে-সমস্ত গুণের কথা উল্লেখ করিলে তৎসমুদয় সামান্য মনুষ্যে নিতান্ত সূত্বে নহে। বাহাই হউক, এইরূপ গুণবান্ মনুষ্য এই পৃথিবীতে কে আছেন, এক্ষণে আমি তাহা শ্রবণ করিয়া কহি তোমি, শ্রবণ কর।

রাম নামে ইক্ষ্বাকুবংশীয় সুবিশিষ্ট এক নরপতি আছেন। তাঁহার বাহুবল আজানুলম্বিত, শক্ধ অতি উন্নত, গ্রীবাদেশ রেখারূপে অঙ্কিত, বক্ষঃস্থল অতি বিশাল, মস্তক সুগঠিত, ললাট অতি সুন্দর, জরাম্বর গঢ়, হনু বিলক্ষণ স্থূল, নেত্র আকর্ষণবস্তৃত ও বর্ণ শ্যামল। তিনি নাতিদীর্ঘ ও নাতিচুষ্ক; তাঁহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ প্রমাণানুরূপ ও বিরল। সেই সর্বসুলক্ষণসম্পন্ন সর্বাঙ্গসুন্দর মহাবীর রাম অতিশয় বুদ্ধিমান্ ও সম্ভক্ত। তিনি ধর্মজ্ঞ, সত্যপ্রতিজ্ঞ, বিনীত ও নীতিপরায়ণ; তাঁহার চরিত্র অতি পবিত্র; তিনি যশস্বী, জ্ঞানবান্, সমাধিসম্পন্ন, ও জীবলোকের প্রতিপালক এবং বর্ণাশ্রম ধর্ম ও স্বধর্মের রক্ষক। তিনি আত্মীয়স্বজন সকলকেই রক্ষা করিতেছেন। তিনি প্রজাপতিসদৃশ ও শত্রুনাশক। তিনি অনুরক্ত ভক্তকে আশ্রয় দিয়া থাকেন। তিনি বেদ-বেদাঙ্গে পারদর্শী, ধনুর্বিদ্যাশিখারদ, মহাবীর্য, ধৈর্যশীল ও জিতেন্দ্রিয়। তিনি সর্বশাস্ত্রজ্ঞ, প্রতিভাসম্পন্ন ও স্মৃতিশাস্ত্র-যুগ্ম। সকল লোকেই তাঁহার প্রতি প্রীতি প্রদর্শন করিয়া থাকে। তিনি অতি বিচক্ষণ, সদাশয় ও তেজস্বী। নদীসকল যেমন মহাসাগরকে সেবা করে, সেইরূপ সাধুগণ সততই তাঁহার সেবা করিয়া থাকেন। তিনি শত্রু-মিত্রের প্রতি সমদর্শী ও অতিশয় প্রিয়দর্শন। সেই কৌশল্যাগর্ভসম্ভূত লোকপুঞ্জিত রাম গাম্ভীর্যে সমুদ্রের ন্যায়, ধৈর্যে হিমাচলের ন্যায়, বলবীর্যে বিষ্ণুর ন্যায়, সৌন্দর্যে চন্দ্রের ন্যায়, ক্ষমায় পৃথিবীর ন্যায়, ক্রোধে কালানলের ন্যায়, বদান্যতায় কুবেরের ন্যায় ও সত্যনিষ্ঠায় মিত্রবীর্যের ন্যায় কীর্তিত হইয়া থাকেন। তিনি রাজা দশরথের সর্বজ্যেষ্ঠ ও গুণ-শ্রেষ্ঠ পুত্র। মহাপাল দশরথ এইরূপ সর্বগুণসম্পন্ন প্রজাগণের হিতার্থী রামচন্দ্রকে প্রজাগণেরই প্রিয়কার্য সাধনার্থ প্রীতমনে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিতে অভিলাষী হইয়াছিলেন।

আর্য্য কৈকেয়ী রামের অভিষেকার্থ সামগ্রীসম্ভার আহৃত দেখিয়া দশরথের পূর্ব অঙ্গীকার অনুসারে তাঁহার নিকট রামের বনবাস ও ভরতের রাজ্যাভিষেক—এই দুইটি বর প্রার্থনা করেন। রাজা দশরথ সম্পূর্ণ সত্যসন্ধ ছিলেন, এই কারণে সত্যরূপ ধর্ম-পাশে বন্ধ থাকাতে প্রিয় পুত্র রামকে বনবাস দেন। মহাবীর রামও কৈকেয়ীর হিতসাধন এবং পিতার সত্য প্রতিপালন—এই উভয় কার্য্যানুরোধে পিতার আজ্ঞাক্রমে বনপ্রস্থান করিয়াছিলেন। সূর্মিহার আনন্দজনক বিনীত-স্বভাব লক্ষ্মণ রামের অতিশয় প্রিয়পাত্র ছিলেন। তিনি তাঁহাকে অরণ্যবাস আশ্রয় করিতে দেখিয়া সৌভ্রাতৃ প্রদর্শনপূর্বক স্নেহভরে তাঁহার অনুগমন করিলেন। সর্ব-সুন্দর সঙ্গসম্পন্ন জনক-কুলোৎপন্ন বিষ্ণুর মোহিনীমূর্তির ন্যায় হৃদয়হারিণী রমণী-কুলমণি ভর্তা রামের হিতসাধিকা ও প্রাণাধিকা প্রিয়-দয়িতা সীতাও রোহিণী যেমন চন্দ্রের অনুগমন করে, সেইরূপ প্রিয়তমের অনুসরণে প্রবৃত্তা হইলেন। তৎকালে পুরবাসীগণ এবং স্বয়ং রাজা দশরথও রামের সহিত কিয়দ্দূর গমন করিয়াছিলেন।

অনন্তর রামচন্দ্র নিষাদগণের অধিপতি গৃহের সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং শৃংগবের পুরে জাহ্নবীতীরে সারথি সূর্মন্তকে বিদায় দিয়া তথা হইতে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত বনান্তরে প্রবেশপূর্বক অগাধসলিলা নদীসকল পার হইয়া মহর্ষি ভরম্বাজের আগ্রমে উপস্থিত হন। তৎপরে ভরম্বাজের আদেশে চিত্রকূট-পর্বতে উপনীত হইয়া এক সুরম্য পর্ণশালা প্রস্তুত করিয়া স্বেচ্ছাক্রমে অরণ্যে বিহার করত তথায় পরম সুখে কালহরণ করেন।

এদিকে রাম বনবাসী হইলে রাজা দশরথ পুত্রশোকে নিতান্ত কাতর হইয়া নানাপ্রকার বিলাপ ও পরিতাপ করত প্রাণ ত্যাগ করিলেন। তাঁহার দেহান্তে বশিষ্ঠ প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ মহাবল ভরতকে রাজ্যভার গ্রহণে অনুরোধ করিয়া-ছিলেন; কিন্তু ভরত কিছুতেই তাঁহাদিগের বাক্যে সম্মত হন নাই। পরে তিনি রামচন্দ্রকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত বনপ্রস্থান করিলেন এবং বিনীতবেশে সত্য-পরাক্রম মহাতপা রামের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন,—আর্য্য! জ্যেষ্ঠ সন্তে কনিষ্ঠের রাজ্য অধিকার করা বিহিত নহে, আপনি এই ধর্ম বিলক্ষণ জ্ঞাত আছেন, অতএব, এক্ষণে প্রত্যাগমনপূর্বক, রাজ্য গ্রহণ করুন। ভরত এই রূপ প্রার্থনা করিলেও প্রসন্নবদন যশস্বী উদারস্বভাব রাম পিতৃনিদেশ রক্ষার্থ রাজ্যগ্রহণে সম্মত হন নাই।

অনন্তর সেই মহাবল রাম রাজ্য পালনার্থ ভরতকে পাদুকাযুগল ন্যাস-স্বরূপ দান করিয়া নির্বন্ধাতিশয়সহকারে তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন। তখন ভরত প্রার্থনাসিদ্ধি-বিষয়ে একান্ত হতাশ হইয়া রামচন্দ্রের চরণ বন্দনপূর্বক নন্দিত্রায়ে সমুপস্থিত হইলেন এবং তথায় রামের আগমনকাল প্রতীক্ষা করত রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন। ভরত প্রতিগমন করিলে সত্যপ্রতিজ্ঞ জিতেন্দ্রিয় রামও পুরবাসীদিগের পুনরাগমন আশঙ্কা করিয়া চিত্রকূট হইতে সাবধানে দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করেন।

পদ্মপলাশলোচন রাম সেই মহারণ্যে উপস্থিত হইয়া বিরোধ নামক রাক্ষসের বধ সাধনপূর্বক মহর্ষি শরভঙ্গ, সূতীক্ষ্ণ, অগস্ত্য ও অগস্ত্য-ভ্রাতা ইধুবাহুর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। অনন্তর তিনি মহাতপা অগস্ত্যের আদেশে ঐন্দ্রধনু, অক্ষয় শর, তুণীর ও খজ্র গ্রহণ করিয়া যৎপরোনাস্তি হুঁট ও সন্তুট্ট হন।

যৎকালে রামচন্দ্র সেই দণ্ডকারণ্যে বানপ্রস্থদিগের সহিত অবস্থান করিতে-





ছিলেন, সেই সময় তপোধনগণ অসুর ও রাক্ষসদিগের বিনাশ বাসনায় তাঁহার নিকট উপস্থিত হন। রামও তন্দ্রেই সেই সমস্ত দণ্ডকারণ্যবাসী অগ্নিকল্প ঋষিদিগের সন্নিধানে রণক্ষেত্রে রাক্ষস ও অসুর সংহারে অঙ্গীকার করেন।

অনন্তর তিনি একদা জনস্থানবাসিনী কামরূপিণী শূৰ্পণখার নাসাকর্ণ ছেদন করিয়া দিলেন। পরে তত্ৰতা রাক্ষসগণ শূৰ্পণখার উত্তেজনায় সংগ্রামার্থ সূর্যস্জ্জিত হইল। রাম যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া ঋষি, ঠিগিরা ও দুষণকে অনুচরগণের সহিত রণশায়ী করিলেন। দণ্ডকারণ্যে অবস্থানকারী তাঁহার হস্তে ঐ স্থানের চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস নিহত হইয়াছিল।

অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ জ্ঞাতিবধবার্তা শুনিয়া ক্রোধে একান্ত অধীর হইয়া মারীচ নামক এক রাক্ষসকে সাহায্য প্রদানার্থ প্রার্থনা করেন। মারীচ রাবণকে এইরূপ অসমসাহসের কার্যে প্রবৃত্ত দেখিয়া বার বার নিবারণপূর্বক কহিয়াছিল, রাবণ! মহাবীর রামের সহিত বিদ্যোৎসাহী তোমার শ্রেয়স্কর নহে। কিন্তু রাবণ মৃত্যু-প্রেরিত হইয়া মারীচের বাক্যে অনাদর প্রদর্শনপূর্বক তাহার সহিত রামের আশ্রমে গমন করিল এবং রাম ও লক্ষ্মণকে মারীচের মায়ার মোহিত ও সুদূরে অপসারিত করিয়া গুহরাজ জটায়ুর বধসাধনপূর্বক জানকীকে হরণ করিয়া আনিল। অনন্তর রামচন্দ্র সীতা অপহৃত ও পক্ষীন্দ্র জটায়ুকে নিহত দেখিয়া শোকাকুলিতচিত্তে বিলাপ করিতে লাগিলেন। পরে জটায়ুর অগ্নিসংস্কার করিয়া দগ্ধিত মনে বনে বনে সীতান্বেষণে প্রবৃত্ত হইলে, ষোড়শদর্শন বিকটাকার কবন্ধ নামক এক রাক্ষসকে দেখিতে পাইলেন। অনন্তর তিনি কবন্ধকে বিনাশ করিয়া তাহার মৃতদেহ চিতানলে ভস্মীভূত করিলে সে দিব্য গন্ধর্ব-রূপ প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গারোহণ করিল এবং স্বর্গারোহণকালে রামকে সন্বেদনপূর্বক কহিল,—রাম! তুমি এক্ষণে ধর্মশীলা তাপসী শবরীর নিকট গমন কর। রাম তাহার বাক্যে শবরী-সন্নিধানে গমন করেন এবং শবরী কর্তৃক যথোচিত উপচারে অর্চিত হইয়া পম্পাতীরে মহাবীর হনুমানের নিকট সমুপস্থিত হন।

অনন্তর হনুমানের বাক্যানুসারে সুগ্রীবের নিকট গমন করিয়া তাঁহার সমক্ষে আদ্যোপান্ত আশ্রয়প্রাপ্ত—বিশেষত সীতার দুরবস্থার বিষয় অবিকল সকলই কহিলেন। কপিবর সুগ্রীব রামের মূখে দৃষ্টের কথা শ্রবণ করিয়া অগ্নি-সন্নিধানে পল্লিকিত মনে তাঁহার সহিত সখ্য স্থাপন করিলেন। পরে রাম, কপিরাজ বালীর সহিত তাঁহার কি কারণে বৈর উপস্থিত হইয়াছে, এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে সুগ্রীব বন্ধুত্বের অনুরোধে বিশ্বাস মনে সমস্ত কহিতে লাগিলেন। রাম তৎসমুদয় শ্রবণ করিয়া বালিবধোদ্দেশে প্রতিজ্ঞা-পাশে বন্ধ হন। অনন্তর সুগ্রীব রামের নিকট মহাবীর বালীর বলবীর্ষের পরিচয় প্রদান

করিলেন এবং তিনি বালীর তুলাবল হইবেন কি না এই ভাবিয়া ভীত হইতে লাগিলেন। তৎপরে তিনি বালীর বলবস্তায় রামের সমাক্ বিশ্বাস উৎপাদনের নিমিত্ত দৈত্য দৃন্দুভির পর্বতাকার দেহ দেখাইয়া দিলেন। মহাবাহু মহাবল রাম দৃন্দুভির অস্থি দর্শনে ঈষৎ হাস্য করিয়া পাদাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা শতযোজন অন্তরে তৎসমুদয় নিক্ষেপ করিলেন এবং একমাত্র শরে সন্ততাল, পর্বত ও রসাতল ভেদ করিয়া সুগ্রীবের মনে বিশ্বাস উৎপাদন করিয়া দিলেন। তখন সুগ্রীব রামের এইরূপ অত্যাশ্চর্য কার্য স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া সমাক বিশ্বস্ত ও প্রীত হইয়া তাহার সহিত কিঙ্কিধ্যায় গমন করিলেন।

অনন্তর সুবর্ণের ন্যায় পিঙ্গলবর্ণ কর্ণবর সুগ্রীব কিঙ্কিধ্যায় উপস্থিত হইয়া সিংহনাদ পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। মহাবল বালী সেই সিংহনাদ শ্রবণে তারাকে সম্মত করিয়া সংগ্রামার্থ নিগত ও সুগ্রীবের সহিত সমাগত হইলেন। তখন রাম সুগ্রীবের আগ্রহে একমাত্র শরে সমরে বালীর প্রাণ সংহার করিলেন এবং বালীর রাজ্য সুগ্রীবকে দিলেন।

তৎপরে কর্ণরাজ সুগ্রীব বানরগণকে আহ্বানপূর্বক জ্ঞানকীর অম্বষণার্থ তাহাদিগকে চতুর্দিকে প্রেরণ করিলেন। মহাবীর হনুমান পক্ষীন্দ্র সম্পাতিবাক্যে শতযোজনবিস্তীর্ণ লবণসমুদ্র পার হইয়া রাক্ষসরাজ রাবণের সুরক্ষিত পুরী লঙ্কায় প্রবেশপূর্বক অশোকবনে ধ্যান নিমগ্না সীতাকে দেখিতে পাইলেন এবং তাহাকে রামের সংবাদ নিবেদন ও অভিজ্ঞান প্রদর্শনপূর্বক আশ্বাসিত করিয়া ঐ বনের তোরণদ্বার দ্বারা প্রবেশ করিলেন।

তৎপরে মারুতি পাঁচজন সেনাপতি, সাতজন মন্ত্রিকুমার ও রাবণতনয় মহাবীর অক্ষকে বিনাশ করিয়া মেঘমণ্ডির ব্রহ্মাস্থে বস্তু হন এবং তিনি সর্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মার বরে অবিলম্বে ব্রহ্মাস্ত্র-কৃত বন্ধন হইতে মুক্ত হইবেন জানিয়া যে-সমস্ত রাক্ষস তাহাকে ধৃত করিয়া লইয়া যাইতোছিল, রাবণকে নেত্রগোচর করিবার নিমিত্ত তাহাদিগকে ক্ষমা করেন। অনন্তর কেবল অশোকবন ব্যতিরেকে সমস্ত লঙ্কা দগ্ধ করিয়া রামচন্দ্রকে এই প্রিয় সংবাদ দিবার নিমিত্ত পুনরায় তাহার নিকট সমুপস্থিত হন।

অপরিস্ক্রিয় বলবৃদ্ধিসম্পন্ন হনুমান মহাত্মা রামের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে প্রদক্ষিণপূর্বক কহিলেন, প্রভো! আমি যথার্থই জ্ঞানকীকে দেখিয়া আসিলাম রাম হনুমানের মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া সুগ্রীবের সহিত সাগর-তীরে গমনপূর্বক সূর্যের ন্যায় প্রখর শরনিকরদ্বারা সমুদ্রকে ক্ষুদ্রিত করিলেন। সমুদ্র রাম-শরে নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া তাহার নিকট উপস্থিত হইল। তখন রাম সমুদ্রের বাক্যানুসারে নলের সাহায্যে সেতু প্রস্তুত করিয়া লইলেন এবং সেই সেতু দ্বারা লঙ্কায় উপস্থিত হইয়া রাক্ষসরাজ রাবণকে বিনাশ করিলেন।

রাম রাবণকে বধ করিয়া জ্ঞানকীকে উদ্ধার করেন, কিন্তু তাহাকে উদ্ধার করিয়াও বহুকাল রাক্ষস-গৃহে অধিবাস-নিবন্ধন লোকাপবাদভয়ে ভীত ও অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন এবং সর্বসমক্ষে তাহার প্রতি অতি কঠোর বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। পরিতপ্তা সীতা তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া অগ্নিপ্রবেশ করেন। পরিশেষে রাম অগ্নির বাক্যানুসারে সীতাকে নিষ্পাপা বোধ করিয়া হৃষ্টান্তঃকরণে পুনরায় তাহাকে গ্রহণ করেন। দেবতা ও ঋষিগণ এই কার্যের নিমিত্ত তাহাকে বারবার সাধুবাদ প্রদান করিয়াছিলেন এবং ত্রিলোকস্থ সমস্ত লোক যারপরনাই সন্তুষ্ট হইয়াছিল। পরে তিনি রাক্ষসপ্রধান বিভীষণকে লঙ্কায়

অভিষেকপূর্বক কৃতকার্য ও গভজদর হইয়া আনন্দিত হন।

অনন্তর রাম অমরগণের নিকট বরলাভপূর্বক বানরদিগকে সমরশয্যা হইতে উত্থাপিত করিয়া সুহৃদগণ সমাভিব্যাহারে পদ্পক রথে আরোহণ করত অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং মহর্ষি ভরশ্বাজের আশ্রমে উপনীত হইয়া ভরতের নিকট হনুমানকে পাঠাইলেন; পরে সুগ্রীব প্রভৃতি সুহৃদগণের সহিত পুনরায় পদ্পকে আরোহণ করিয়া অতীত বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে করিতে নন্দিগ্রামে উপস্থিত হন। এক্ষণে তিনি তথায় দ্রাঘগণের সহিত মস্তকের জটাভার অবতরণপূর্বক সীতার রূপের অনুরূপ রূপ ধারণ করিয়া পুনরায় রাজ্য গ্রহণ করিয়াছেন।

হে তপোধন! অযোধ্যাধিপতি রাম পিতার ন্যায় প্রজাপালন করিতেছেন। তাহার এই ব্রাজ্যকালে প্রজারা হৃষ্টপদ্য, আধিব্যাধি-বিবর্জিত, দর্শিতকৃত্যশূন্য ও ধার্মিক হইবে। পিতা কদাচই পুত্রের মৃত্যু স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিবে না। নারীগণ সধবা ও পতিব্রতা থাকিবে। তাহার রাজ্যমধ্যে অগ্নি-ভয়, বায়ু-ভয় ও তৃষ্ণ-ভয় তিরোহিত হইয়া যাইবে। কেহই জলমধ্যে নিমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করিবে না। নগর ও রাষ্ট্রসকল ধনধান্যসম্পন্ন হইবে। সকলেই সত্যমুগের ন্যায় নিরন্তর সুখে কালহরণ করিবে। সেই রঘুকুলভিলক রাম বহু বানর-বহুসংখ্য অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়া বিম্বান ব্রাহ্মণগণকে বিধানানুসারে অমৃত কোটি ধেনু ও প্রচুর ধন দানপূর্বক অনেকানেক রাজবংশ সংস্থাপন করিবেন। তিনি ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়কে স্ব স্ব ধর্মে নিয়োগ করিয়া সুস্থিতি করিবেন। এইরূপে তিনি দশ সহস্র ও দশ শত বৎসর রাজ্য শাসন করিয়া পুণ্যলোকে গমন করিবেন।

যে ব্যক্তি এই আয়ুষ্কর, পুণ্যপাশনাশক, পুণ্যজনক, বেদোপমিত রাম-চরিত পাঠ করিবেন, তিনি সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া পুত্র, পৌত্র ও অনুর-গণের সহিত দেহান্তে দেবলোকে গিয়া সুখী হইবেন। যদি ব্রাহ্মণ এই উপাখ্যান পাঠ করেন, তিনি বাক-পটুতা, কঠোর রাজ্য, বণিক-বাণিজ্যে বহু অর্থ ও শত্রু মহত্ব লাভ করিবেন।

দ্বিতীয় সর্গ ॥ ধর্মপরায়ণ শিষ্য মহর্ষি বাল্মীকি দেবর্ষি নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে পূজা করিলেন। নারদ বাল্মীকি কর্তৃক যথোচিত উপচারে অর্চিত হইয়া তাহাকে সম্ভাষণ ও তাহার অনুমতি গ্রহণপূর্বক দেবলোকে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর বাল্মীকি মূহূর্তকাল আশ্রমে অবস্থিতি করিয়া ভাগীরথীর অদূরে স্রোতস্বতী তমসার তীরে উপস্থিত হইলেন। তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া নদীর অবতরণপ্রদেশ কদমশূন্য দেখিয়া পার্শ্ববর্তী শিষ্য ভরশ্বাজকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, বৎস! দেখ, এই তীর্থ কেমন রমণীয় ও কদমশূন্য এবং সচ্চরিত্র মনুষ্যের চিত্তের ন্যায় ইহার জল কেমন স্বচ্ছ; এক্ষণে তুমি কলস রাখিয়া আমাকে বৎসল দেও, আমি এই নদীতে অবগাহন করিব। গুরু-শূদ্রবান্দব এই শিষ্য ভরশ্বাজ বাল্মীকি কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া অবিলম্বে তাহাকে বৎসল প্রদান করিলেন। বাল্মীকি শিষ্য-হস্ত হইতে বৎসল গ্রহণপূর্বক তীরবর্তী নির্বিড় অরণ্য নিরীক্ষণ করত ইতস্তত বিচরণ করিতে লাগিলেন।



সেই কানন-সমীপে এক ক্রৌঞ্চমিথুন মধুর স্বরে গান করত সুস্থ শরীবে বিহার করিতেছিল, এই অবসরে অকারণ-বৈরী পাপমতি এক ব্যাধ আসিয়া সহসা তন্মধ্যে ক্রৌঞ্চকে বিনাশ করিল। তখন ক্রৌঞ্চী ক্রৌঞ্চকে নিহত ও শোণিতলিপ্ত কলেবরে ধরাভলে বিলুপ্তিত দেখিয়া এবং সেই তাম্র-শরীৰ কামোন্মত্ত আয়ত-পক্ষ সহচরের সহিত চির-বিরহ উপস্থিত স্থির করিয়া কাতর-স্বরে রোদন করিতে লাগিল। ধৰ্মপরায়ণ মহর্ষি বাল্মীকি সম্ভোগ-প্রবৃত্ত বিহঙ্গকে নিষাদ কর্তৃক নিহত দেখিয়া বিষাদ-সাগরে একান্ত নিমগ্ন হইলেন। ক্রৌঞ্চীর করুণ কণ্ঠস্বরে তাঁহার অন্তরে দয়ার সঞ্চার হইল। তখন তিনি এই কাৰ্য নিতান্ত অধর্মজনক জ্ঞান করিয়া কহিলেন, রে নিষাদ! তুই ক্রৌঞ্চমিথুনে হইতে কাম-মোহিত ক্রৌঞ্চকে বিনাশ করিয়াছিস; অতএব তুই চিরকাল প্রতিষ্ঠা-ভাজন হইতে পারিবি না। বাল্মীকি নিষাদকে এইরূপ অভিশাপ দিয়া, আমি এই শকুনির শোকে আকুল হইয়া কি কহিলম, বারবার এই চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই বৃদ্ধমান্ জ্ঞানবান্ মহর্ষি মনে মনে এই বিষয় আন্দোলন ও সম্যক্ অবধারণপূর্বক শিষ্যকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বৎস! আমার এই বাক্য চরণবন্ধ অক্ষর-বৈষম্য-বিরহিত ও তন্ত্রীলরে গান করিবার সম্যক্ উপযুক্ত হইয়াছে; অতএব ইহা যখন আমার শোকাবেগ-প্রভাবে কণ্ঠ হইতে নিগত হইল, তখন ইহা নিশ্চয়ই শ্লেষরূপে প্রথিত হউক, শিষ্য ভরস্বাজ্ গুরুদেবের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া সন্তোষিত মনে তাহাতে অনুমোদন করিলেন এবং মহর্ষিও তাঁহার প্রতি যথোচিত সন্তুষ্ট হইলেন।

অনন্তর বাল্মীকি বিধানানুসারে তপস্যায় স্নান করিয়া ঐ শ্লোকোৎপত্তির বিষয় চিন্তা করিতে করিতে আশ্রমে প্রত্যাগমন করিলেন। শান্তজ্ঞানসম্পন্ন বিনীতস্বভাব তদীয় শিষ্য ভরস্বাজ্ও পৃষ্ঠে জলপূর্ণ কলস লইয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

ধর্মজ্ঞ ঋষি বাল্মীকি শিষ্য সমাভিব্যাহারে স্বীয় আশ্রমে প্রবেশপূর্বক আসনে উপবেশন করিয়া নানাপ্রকার কথা উত্থাপনকরত এক-একবার সেই শ্লোকের বিষয় চিন্তা করিতেছেন, এই অবসরে মহাতেজা প্রজাপতি ব্রহ্মা স্বয়ং তাঁহার দর্শনাথ তথায় আগমন করিলেন, বাল্মীকি তাঁহাকে দর্শন করিবামাত্র গাতোতান করিয়া



বিস্ময়াবিষ্ট চিত্তে নিস্তব্ধ হইয়া কৃতাজলিপটে বিনীতভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন। তৎপরে তিনি পাদ্য অর্ঘ্য আসন ও স্মৃতিবাদ দ্বারা তাহার অর্চনা করিয়া সান্তাণ্ডে প্রণিপাত করিলেন। তখন ভগবান পিতামহ পবিত্র আসনে উপবেশন করিয়া মহর্ষিকে অনাময় প্রশ্নপূর্বক আসন গ্রহণের আদেশ দিলেন।



মহর্ষি বাস্মীক প্রজ্ঞাপাতির অনুমতি অনুসারে উপবিষ্ট হইয়া ক্রৌঞ্চ-বধ-সংক্রান্ত বিষয় চিন্তা করত মনে মনে কহিতে লাগিলেন, হায়! বৈরাচরণপর পামর ব্যাধ অকারণ সেই কলকণ্ঠ মিত্রকে বিনাশ করিয়া কি কুকার্যই অনুষ্ঠান করিয়াছে। অনন্তর ক্রৌঞ্চ-বধ বারংবার তাহার স্মরণ হইতে লাগিল এবং উহার নিমিত্ত একান্ত শোকাবল হইয়া মনে মনে সেই শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন।

তখন অন্তর্ধামী ভগবান ভগবান ব্রহ্মা সহাস্যমুখে মহর্ষিকে সম্বোধন-পূর্বক কহিলেন, তপোধ্য! তোমার কণ্ঠ হইতে যে বাক্য নিঃসৃত হইয়াছে, তাহা শ্লোক বলিয়াই বিখ্যাত হইবে; এ বিষয়ে সংশয় করিবার আর আবশ্যকতা নাই। তাপস! আমার সংকল্পপ্রভাবেই তোমার মুখ হইতে এই বাক্য নির্গত হইয়াছে, অতএব তুমি এক্ষণে সমগ্র রামচরিত রচনা কর। তুমি দেবর্ষি নারদের নিকট ঘেরূপ শুনিয়াছ, তদনুসারে সেই ধর্মশীল গম্ভীরস্বভাব বৃদ্ধমান রামের এবং লক্ষ্মণ, সীতা ও রাবণসদৃশের বিদিত ও অবিদিত সমস্ত বৃত্তান্ত কীর্তন কর। নারদ যাহা কহেন নাই, রচনাকালে তাহাও তোমার স্মৃতি পাইবে। তোমার এই কাব্যের কোন অংশই মিথ্যা হইবে না। অতএব তুমি এই রমণীয় রামচরিত শ্লোকবন্ধ কর। এই জীবলোকে যতকাল গিরিনদীসকল অবস্থান করিবে, ততদিন স্বকৃত এই রামায়ণকথা প্রচারিত থাকিবে এবং ততদিন তোমার কীর্তি-শরীর উদ্ভব ও অধোলোকে স্থায়ী হইবে। ভগবান ব্রহ্মা মহর্ষি বাস্মীককে এই কথা বলিয়া তথায় অন্তর্ধান করিলেন।

অনন্তর শিষ্য মহর্ষি বাস্মীক এই ব্যাপারে যারপরনাই বিস্মিত হইলেন। তাহার শিষ্যগণ সেই শ্লোক গান করত প্রীত ও বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া বারংবার কহিতে লাগিলেন, গুরুদেব তুল্যাক্ষর চরণচতুষ্টয়সম্পন্ন যে পদাবলী গান করিয়াছেন, শোকাবেগ-প্রভাবে উচ্চারিত হওয়াতে তাহা শ্লোক বলিয়া প্রথিত হইয়াছে। এক্ষণে সেই মহাত্মা এই প্রকার শ্লোকে রামায়ণ রচনা করিবেন, এইরূপ সংকল্পও করিয়াছেন।

উদারদর্শন অতুল কীর্তিসম্পন্ন মহর্ষি বাল্মীকি উৎকৃষ্ট ছন্দ অর্থ ও পদযুক্ত তুল্যাকর মনোহর বহুসংখ্য শ্লোক দ্বারা দশরথ-তনয় রামের যশস্কর কাব্য রচনা করিয়াছেন। পাঠক! এক্ষণে সেই সম্মাস সন্ধি ও প্রকৃতি-প্রত্যয়-যোগসম্পন্ন দোষ-বিরহিত মধুর ও প্রসাদগুণোপেত বাক্যে সংকলিত ঋষি-প্রণীত রামচরিত ও রাবণবধ শ্রবণ কর।

**তৃতীয় সর্গ ॥** মহর্ষি বাল্মীকি দেবর্ষি নারদের নিকট দ্বিবর্গসাধক হিতজনক সমগ্র রামচরিত শ্রবণ করিয়া পুনরায় সেই ধীমান্ রামের ইতিবৃত্ত প্রকৃতরূপে জ্ঞাত হইতে ইচ্ছা করিলেন এবং পূর্বাভিমুখ কুশের আসনে উপবেশন ও বিধানানুসারে আচমনপূর্বক কৃতাজলি হইয়া যোগবলে তাহা অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা এবং ভার্য্য প্রজা ও অমাত্যাদি সহিত রাজা দশরথ, ইহাদিগের হাস্য-পরিহাস, কথাবার্তা ও ক্রিয়াকলাপ এই সমস্ত যেন তাহার প্রত্যক্ষবৎ পরিদৃশ্যমান হইতে লাগিল। সত্যসন্ধ রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার সহিত বনে বনে পৰ্যটন করত যেরূপ দুর্গতি লাভ করিয়াছিলেন, তাহা এবং তাহাদিগের অন্যান্য কষ্ট করতলস্থ আমলকের ন্যায় তিনি দেখিতে পাইলেন। তখন মহামতি মহর্ষি যোগবলে এই সমস্ত অবগত হইয়া নারদ কর্তৃক পূর্বস্বপ্নিত, ধর্ম ও কামপ্রতিপাদক সমুদ্রের ন্যায় নানাবিধ সারবৎ পদার্থের সম্মিলিত, শ্রবণ-মনোহর রামচরিত রচনা করিতে লাগিলেন। রামচন্দ্রের জন্ম, তাহার বল, লোকানুরাগিতা, প্রিয়তা, ক্ষমা, সৌম্যতা ও সত্যশীলতা এই মহর্ষি বিশ্বামিত্রের সহিত গমনকালে পথিমধ্যে পরম্পরের যেরূপ অভিচার কথোপকথন হইয়াছিল, তৎসমুদয় এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। তৎপরে জানকীর বিবাহ, ধনুর্ভঙ্গ, ভাগবের সহিত রামের বিবাদ ও রামের গুণসমুদয়, রাজ্যাভিষেক, কৈকেয়ীর দণ্ডভাব, রাজ্যাভিষেকের ব্যাঘাত, রামের বনবাস, রাজা দশরথের শোক, বিলাপ ও পরলোকপ্রাপ্তি, প্রজাবর্গের বিবাদ ও অযোধ্যায় প্রত্যাগমন, নিষাদাধিপ-সংবাদ, সারথি সন্মতের প্রত্যাবর্তন, গঙ্গা-সন্তরণ, রামের ভরম্বাজ সন্দর্শন, ভরম্বাজের আদেশানুসারে রামের চিত্রকূট পর্বতে গমন ও তথায় পর্ণকুটীর নির্মাণ, ভরতের আগমন ও ভরতকৃত রামের প্রসাদন, রামের পিতৃতপণ পাদুকা-অভিষেক, ভরতের নন্দিত্রায়ে বাস, রামের দণ্ডকারণ্য গমন, বিরাধবধ, শরভঙ্গ দর্শন, সূতীক্ষ্ম সমাগম, অনসূয়ার সহিত সীতার একত্র অবস্থান ও সীতার দেহে অনসূয়ার অঙ্গরাগ প্রদান, রামের অগস্ত্য দর্শন, ধনুর্গ্রহণ, শূরপাণ্ডা-সংবাদ ও তাহার বিরূপকরণ, খর ও শিশিরা নামক রাক্ষসদ্বয়ের বধ, রাবণের সীতা হরণোদ্যোগ, মারীচবধ, সীতাহরণ, রামচন্দ্রের বিলাপ, জটায়ুর মৃত্যু, রামের কবন্ধ দর্শন, পম্পা দর্শন, শবরী দর্শন, ফলমূল ভক্ষণ, পম্পা-তীরে বিলাপ, হনুমন্তদর্শন, ঋষ্যমূকে গমন, সুগ্রীব-সমাগম, সুগ্রীবের বিশ্বাসোৎপাদন ও তাহার সহিত সখ্যভাব, বালি-সুগ্রীব-বিগ্রহ, বালিবিনাশ, সুগ্রীবের রাজ্যপ্রাপ্তি, তারা-বিলাপ, রাম-সুগ্রীব-সংকেত, বর্ষানিশায় আবাস-গ্রহণ, রামের ক্রোধ, কপিবল সংগ্রহ, দ্রুত প্রেরণ, পৃথ্বীসংস্থান কথন, রামের অঙ্গুরীয় দান, জাম্ববানের গহ্বর দর্শন, বানরগণের প্রারোপবেশন, হনুমানের সম্প্রীতি দর্শন, পর্বতারোহণ, সাগরলঙ্ঘন, সমুদ্রের বাক্যে মৈনাক দর্শন,

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



রাক্ষসী-তর্জন, ছায়াগ্রাহ রাক্ষসের দর্শন, সিংহিকানিধন, লঙ্কাদর্শন, রাহি-কালে লঙ্কাপুরী প্রবেশ, অসহায় অবস্থায় কর্তব্যাবধারণ, পানভূমি গমন, অন্তঃপুরদর্শন, রাবণের সহিত সাক্ষাৎকার, পুষ্পক নিরীক্ষণ, অশোক বনে গমন, সীতাদর্শন, অভিজ্ঞান প্রদান, সীতার বাক্য, রাক্ষসী-তর্জন, হিজটোর স্বপ্নদর্শন, সীতার মণিপ্রদান, বৃক্ষভঙ্গ, রাক্ষসী বিদ্রাবণ, কিকের সংহার, হনুমানের বন্ধন, লঙ্কাদাহকালে হনুমানের গর্জন, পুনরায় সাগরলঙ্ঘন, মধুহরণ, রামচন্দ্রকে আশ্বাস দান, মণিপ্রদান, সমুদ্র-সমাগম, সেতুবন্ধন, সমুদ্রোত্তরণ, রজনীতে লঙ্কাবরোধ, বিভীষণ-সংসর্গ, বধোপায় নিবেদন, কুম্ভকর্ণ-নিধন, মেঘনাদবধ, রাবণবিনাশ, রামের সীতাপ্রাপ্তি, বিভীষণের রাজ্যাভিষেক, পুষ্পকদর্শন, অযোধ্যায় আগমন, ভরম্বাজ সমাগম, হনুমানকে নন্দিগ্রামে প্রেরণ, ভরতের সহিত সমাগম, রামাভিষেক, সৈন্যগণের বিদায়, রাষ্ট্রানুরাগ ও সীতা পরিত্যাগ, মহর্ষি বাল্মীকি এই সমস্ত এবং রামের অপচারিত অন্যান্য সমুদয় বিষয় স্বপ্রণীত কাব্যমধ্যে বর্ণন করিয়াছেন।

**চতুর্থ সর্গ** ॥ রঘুকুল-ভিলক রাম রাজ্য লাভ করিলে মহর্ষি বাল্মীকি বিচিত্র পদ ও অর্ধসংযুক্ত রামচরিত সংক্রান্ত এক মহাকাব্য রচনা করিলেন। এই কাব্যমধ্যে চতুর্বিংশতি সহস্র শ্লোক পরিমিত সর্গ ও ছয় কাণ্ড এবং উত্তর কাণ্ড প্রস্তুত আছে। এই উত্তরকাণ্ডে সীতা-পরিত্যাগ আরম্ভ করিয়া তাহার ভৃগুর্ভ প্রবেশ পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে। মহর্ষি এই সাতকাণ্ড রামায়ণ প্রস্তুত করিয়া ইহার প্রচার বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন। এই অবসরে মনিবেশ-ধারী আশ্রমবাসী যশস্বী ঋতুমার কুশ ও লব আসিয়া তাহাকে প্রণাম করিলেন। তখন মহাত্মা মহর্ষি ধর্মজ্ঞ মেধাবী মধুরস্বরসম্পন্ন কুশ ও লবকে কাব্যার্থবোধে সমর্থ করিয়া তাহাদিগকে বেদার্থগ্রহণ ও তাহার সঙ্গে সঙ্গে রাবণবধ নামক সীতা-চরিত-সংক্রান্ত স্বকৃত সমগ্র রামায়ণ কাব্য অধ্যয়ন করাইতে লাগিলেন। ঐ দুই ভ্রাতা গম্ভীরের ন্যায় পরম সুন্দর ও মধুর-কণ্ঠস্বরসম্পন্ন ছিলেন। উহারা সঙ্গীতবিদ্যা এবং স্থান ও মূহুর্তাতত্ত্ব সম্যক্ আয়ত্ত করিয়াছিলেন। ইহাদিগকে দেখিলে বিম্ব হইতে উখিত প্রতিবিম্বের ন্যায় রূপে রামেরই অনুরূপ বোধ হইত।

অনন্তর দ্রাঘদ্ব্যুগল কুশ ও লব, পাঠ ও গীতকালে একান্ত শ্রুতিসুখকর, দ্রুত মধ্য ও বিলম্বিত এই ত্রিবিধ প্রমাণসম্মত ষড়্জাদি সপ্তস্বরসংযুক্ত, তাললয়ানুকূল এবং শৃঙ্গার-হাস্য-করুণ-রৌদ্র-বীর প্রভৃতি রস-বহুল মহাকাব্য রামায়ণ শিক্ষা করিতে লাগিলেন এবং অনতিদীর্ঘকাল মধ্যে সেই ধর্মসংক্রান্ত উৎকৃষ্ট উপাখ্যান কণ্ঠস্থ করিয়া ব্রাহ্মণ, তপোধন ও সাধুসমাজে স বিশেষ অভিনিবেশসহকারে শিক্ষানুরূপ গান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

একদা সেই সর্বসুলক্ষণসম্পন্ন মহাভাগ মহাত্মা কুশী ও লব সভামধ্যে সমবেত বিশুদ্ধস্বভাব ঋষিগণের সমক্ষে এই মহাকাব্য গান করিতে লাগিলেন। ধর্ম-বৎসল ঋষিগণ তাহাদিগের সঙ্গীত শ্রবণে প্রীত ও বিস্মিত হইয়া বাম্পাকুললোচনে তাহাদিগকে বারংবার সাধুবাদ প্রদানে প্রবৃত্ত হইলেন। কেহ কেহ প্রশংসনীয় গায়ক কুশ ও লবের স বিশেষ প্রশংসা করিয়া কহিলেন, অহো! গীতের কি মাধুরী, শ্লোকসকলই বা কি মনোহারী হইয়াছে। বহুকাল হইল,

রামের এই সকল কার্য সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে; তথাচ অধুনা যেন তৎসমুদয় প্রত্যক্ষবৎ পরিদৃশ্যমান হইতেছে!

অনন্তর কুশ ও লব ভাবে উন্মত্ত হইয়া শ্রোতৃগণের চিত্ত আদ্র করত মধুর উচ্চ ও বড়্জাদি স্বরে গান করিতে লাগিলেন। তপঃপরায়ণ ঋষিগণের মূখ হইতে প্রশংসাধর্মানি উচ্চারিত হইতে লাগিল। তখন তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ সহসা উত্থিত হইয়া কুশ ও লবকে এক কলস প্রদান করিলেন। কেহ প্রসন্ন হইয়া বস্ত্র দিলেন। কোন ঋষি কৃষ্ণাঙ্গিন, কেহ যজ্ঞসূত্র, কেহ কমণ্ডলু, কেহ মৃঞ্জানির্মিত তন্তু, কেহ আসন ও কেহ বা কোপীন দান করিলেন। কোন এক মৃদুনি সন্তুষ্ট হইয়া একখানি কুঠার দিলেন। কেহ বা কাষায়বস্ত্র, কেহ চারিবস্ত্র, কেহ জটাবন্ধন-রজ্জ্ব, কেহ কাষ্ঠাহরণ-রজ্জ্ব, কেহ যজ্ঞভাণ্ড, কেহ কাষ্ঠ-ভোর, এবং কেহ কেহ উদম্বর-নির্মিত পাঠ প্রদান করিলেন। কোন মহর্ষি “স্বাস্তি” কেহ বা “দীর্ঘারুন্নতু” বলিয়া হস্তোত্তোলনপূর্বক প্রীত মনে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন।

সত্যবাদী ঋষিগণ কুশ ও লবকে এইরূপ আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন, মহাত্মা বাল্মীকি যথাক্রমে যে উপাখ্যান সংকলন করিয়াছেন, ইহা অতি চমৎকার হইয়াছে এবং প্রবন্ধ-রচনা বিষয়ে ইহা কবিগণের একমাত্র অবলম্বন হইবে। হে সঙ্গীত-সুদূনিপুণ কুশলব! তোমরা এই আয়তন পুষ্টিকর ও শ্রবণমনোহর উপাখ্যান উত্তম গান করিয়াছ।

এইরূপে কুশ ও লব সঙ্গীত করিয়া সর্বত্র প্রশংসা লাভ করিতে লাগিলেন। অনন্তর একদা ঐ দুই ভ্রাতৃ অযোধ্যার রাজমার্গে রামায়ণ গান করিতেছেন, এই অবসরে রাজা রামচন্দ্র যদচ্ছাক্রমে তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইলেন। রাম সেই দ্রোহস্বয়ংকীর্ণা স্বভাবনে আনয়নপূর্বক তাঁহাদিগকে সমুচিত সংকার করিলেন। পরে তিনি কাণ্ডন-নির্মিত দিব্য সিংহাসনে উপবেশন করিলে, লক্ষ্মণ প্রভৃতি ভ্রাতৃগণ ও মন্যিবর্গ তাঁহার সম্মুখানে উপবিষ্ট হইলেন। তখন রামচন্দ্র সেই বিনীত রূপসম্পন্ন কুশ ও লবকে নিরীক্ষণ করিয়া লক্ষ্মণ



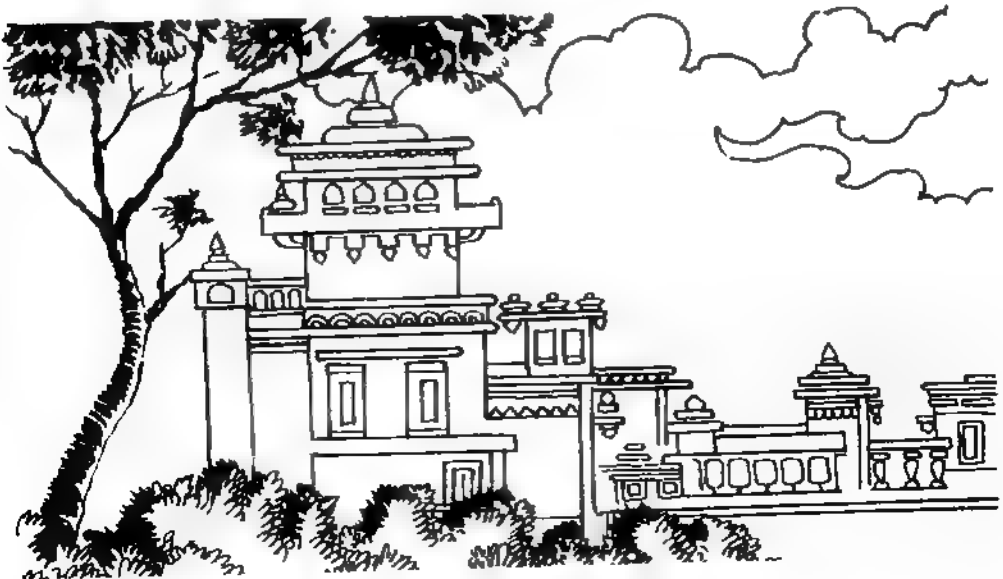
ভরত ও শত্ৰুঘ্নকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, দ্রাতৃগণ! তোমরা এই দেব-প্রভাব উভয় দ্রাতার নিকট বিচিত্র অর্থ ও পদসংযুক্ত উৎকৃষ্ট উপাখ্যান শ্রবণ কর। তিনি লক্ষ্যণ প্রভৃতিকে এই কথা বলিয়া সেই গায়কম্বরকে গান আরম্ভ করিবার আদেশ দিলেন। তখন গায়ক কুশ ও লব উভয়েই দ্রাতৃগণের কলেবর পূলকিত এবং হৃদয় ও মন আহ্লাদিত করিয়া স্বেচ্ছানুরূপ উচ্চস্বরে রাগ-রাগিণী সহকারে বীণার ন্যায় মধুর স্বরে সুস্পষ্টভাবে গান করিতে লাগিলেন। শ্রুতি-সুখকর গীতি, সমিতিমধ্যে সকলকে মোহিত করিতে লাগিল। তখন রাজা রামচন্দ্র পুনরায় দ্রাতৃগণকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, দ্রাতৃগণ! এই তাপস কুশ ও লব মূর্নিবেশধারী হইলেও স্বদেহে রাজ্যচিহ্ন সমৃদয় বহন করিতেছেন। ইহারা গায়ক এবং এই উপাখ্যানও অতি মধুর ও আমারই বশস্কর, অতএব তোমরা এক্ষণে অবহিত মনে ইহা শ্রবণ কর। রাম দ্রাতৃগণকে এই কথা বলিয়া পুনরায় কুশ ও লবকে গাহিতে কহিলেন। কুশ ও লবও রাজা রামচন্দ্রের আজ্ঞা লাভ করিয়া সংস্কৃতান্বিত গীত গাহিতে লাগিলেন এবং রামও রাজসভায় সমাসীন হইয়া আপনার চরিত্র চিরস্থায়ী হইবার বাসনার গীত শ্রবণে একান্ত আসক্ত হইলেন।

পঞ্চম সর্গঃ প্রজ্ঞাপতি মনু অবধি জম্বুদ্বীপে-সমস্ত নৃপতি এই সসাগরা বসুমতীকে অননাসাধারণরূপে সাজসজ্জা করিয়া আসিয়াছেন, ষাঁহাদিগের বংশে সগর রাজা উৎপন্ন হন, যে সপ্তর্ষির গমনকালে ষষ্টি সহস্র পুত্র অনুগমন করিতেন এবং যিনি সাগর খনন করেন, আমরা শুনিয়াছি, ইক্ষ্বাকুবংশীয় সেই মহীপালগণের বংশ এই উদ্যম উপাখ্যানে কীর্তিত হইয়াছে। অতএব এক্ষণে আমরা এই ত্রিবর্গ সম্মুখে উপাখ্যান আদ্যোপান্ত গান করিব, আপনারা অসুয়া-শূন্য হইয়া শ্রবণ করুন।

স্রোতস্বতী সরযুর তীরে প্রচুর ধন-ধান্য-সম্পন্ন আনন্দকোলাহলপূর্ণ অতি-সমৃদ্ধ কোশল নামে এক জনপদ আছে। ত্রিলোক-প্রথিত অযোধ্যা উহার নগরী। মানবেশ্বর মনু স্বয়ং এই পুরী প্রস্তুত করেন। ঐ অযোধ্যা স্বাদশ যোজন দীর্ঘ ও তিন যোজন বিস্তীর্ণ। উহা অতি সুদৃশ্য। ইতস্ততঃ সুপ্রশস্ত স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রাজপথ ও বাহিপথসকল বিকসিত-কুসুম-সমলঙ্কৃত ও নিয়ত জলসিক্ত হইয়া উহার অপূর্ব শোভা সম্পাদন করিতেছে। ঐ নগরীর চারিদিকে কপাট ও তোরণ এবং প্রণালীবদ্ধ আপদসকল রহিয়াছে। কোন স্থানে নানা-প্রকার যন্ত্র ও অস্ত্র সঞ্চিত আছে। কোন স্থানে শিল্পিগণ নিরন্তর বাস করিতেছে। অত্যুচ্চ অট্টালিকায় ধ্বজপটসকল বায়ুভরে বিকম্পিত হইতেছে এবং প্রাকার-রক্ষণার্থ লৌহ-নির্মিত শতঘরী নামক বস্ত্রবিশেষ উচ্ছ্রিত রহিয়াছে। উহাতে বহুগণের নাটশালাসকল ইতস্ততঃ প্রস্তুত আছে। পদুপ-বাটিকা ও আশ্রয়নসকল স্থানে স্থানে শোভা বিস্তার করিতেছে এবং নানা-দেশবাসী বণিকেরা আসিয়া বাণিজ্যার্থ আগ্রয় লইয়াছে। প্রাকার ও অতি গভীর দুর্গম জলদুর্গ ঐ নগরীর চতুর্দিক বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে এবং উহা শত্ৰু-মিত্র উভয়েরই একান্ত দুর্ভাগম্য। উহার কোন স্থান হস্তান্তর স্বর উদ্ভূত ও গোগণে নিরন্তর পরিপূর্ণ আছে। কোথাও বা রক্ত-নির্মিত প্রাসাদ পর্বতের ন্যায় শোভমান রহিয়াছে। কোন স্থানে সুত ও মাগধগণ বাস করিতেছে।

কোন স্থানে বিহারার্থ গম্ভীর গৃহ ও সস্ততল গৃহ নির্মিত আছে। ঐ নগরীতে বারনারীগণ নিরন্তর বিরাজ করিতেছে। তথাকার সুবর্ণখচিত প্রাসাদসকল অবিরল ও ভূমি সমতল। উহা ধান্যতন্ডুল ও নানাপ্রকার রন্ধ্রে পরিপূর্ণ এবং দেবলোকে সিম্বগণের তপোবললব্ধ বিমানের ন্যায় উহা সর্বোৎকৃষ্ট ও সৎপুরুষগণে নিরন্তর সেবিত আছে। তথাকার জল ইক্ষুরসের ন্যায় সুমিষ্ট। ঐ নগরীর স্থানে স্থানে দুল্লভ মৃদঙ্গ বীণা ও পণবসকল নিরন্তর বাদিত হইতেছে। কোন স্থানে বা সামন্ত রাজগণ আসিয়া করপ্রদান করিতেছেন। যাহারা সহায়হীন ও আত্মীয়স্বজনবিহীন ও লজ্জায়িত হয় এবং যাহারা বিরোধ উপস্থিত করিয়া পলায়ন করে এইরূপ ব্যক্তিসকলকে যে-সমস্ত ক্ষিপ্ৰহস্ত বীরেরা শরনিকরে বিদ্ধ করেন না, যাহারা শাগিত অশ্ব ও বাহুবলে বনচারী প্রমত্ত ভীমদাদ সিংহ, ব্যাঘ্র ও বরাহগণকে বিনাশ করিয়া থাকেন, এই প্রকার সহস্র সহস্র মহারথগণে ঐ মহানগরী পরিপূর্ণ রহিয়াছে। সান্নিক গুণবান বেদ-বেদাঙ্গবেত্তা দানশীল সত্যপরায়ণ মহাত্মা মহর্ষিগণ তথায় নিরন্তর কালযাপন করিতেছেন, রাজ্যবিবর্ধন রাজা দশরথ সেই অতুল-প্রভা-সম্পন্ন সুবনগরী অমরাবতী সদৃশ সর্বলোকাক্ষাভিত অযোধ্যা পালন করিয়াছিলেন।

ষষ্ঠ সর্গঃ সেই অযোধ্যা নগরীতে বেদ-বেদাঙ্গ-পারগ পরম-ধার্মিক দূরদর্শী তেজস্বী যজ্ঞশীল দ্বিজসম-বিখ্যাত মহাবল-পরাক্রান্ত ঋষিকম্প রাজর্ষি দশরথ প্রতাপশালী মহার ন্যায় প্রজাপালন করিতেন। ইক্ষ্বাকু-বংশীয় ভূপালগণের মধ্যে যিহুতিন্দ্রিয় দশরথ অতিরথ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইনি একজন স্বাধীন রাজা। চতুঃপাশে প্রভৃতি রাজ্যাঙ্গসকল ইহার সংগ্রহ ছিল। পুত্র ও জনপদবাসী প্রজারা ইহার প্রতি বিলক্ষণ



অনুরাগ প্রদর্শন করিত। ইহার শত্রুসকল বিনষ্ট ও মিত্রদল পুষ্ট হইত। ধন-ধান্যাদি সংগ্রহ নিবন্ধন ইনি সুররাজ ইন্দ্র ও কুবেরের অনুরূপ বলিয়া প্রথিত ছিলেন। ত্রিদশাধিপতি যেমন অমরাবতী রক্ষা করিয়া থাকেন, সেইরূপ সেই সভাপ্রতিজ্ঞ রাজা দশরথ ধর্মার্থকাম অনুরণপূর্বক অযোধ্যা পালন করিতেন।

তাহার রাজ্যকালে ঐ নগরীর লোকসকল ধর্মপরায়ণ শাস্ত্রজ্ঞ হৃষ্ট স্বধন-সন্তুষ্ট অলঙ্ঘন-স্বভাব ও সত্যবাদী ছিল। সকলেই প্রচুর পরিমাণে উত্তম উত্তম দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া রাখিত। গো, অশ্ব ও ধন-ধান্য সংরক্ষণ নাই এমন গৃহস্থই প্রায় তথায় দেখিতে পাওয়া যাইত না। যে যাহা অভিলষ্য করিত তাহাই তাহার সিদ্ধ হইত। কোন পুরুষই কামোন্মত্ত দুরাচার ও ক্রুর ছিল না। তথায় মূর্খ ও নাস্তিকও দৃষ্টিগোচর হইত না। নরনারীসকল ধর্মশীল জিতেন্দ্রিয় স্বভাব-সন্তুষ্ট এবং মহর্ষিগণের ন্যায় প্রসন্নচিত্ত ছিল। সকলেই কুণ্ডল কীরীট ও মালা ধারণ করিত। ধর্মানুগত ভোগসুখ চরিতার্থ করিতে কেহই কাতর ছিল না। সকলেই পরিষ্কৃত বস্ত্র ভোজন করিত এবং পরিচ্ছন্ন থাকিত। সকলেই দেহে চন্দন লেপন করিত ও দানশীল ছিল। সকলেই অঙ্গদানিক ও করাভরণ ধারণ করিত। কাহারই মনোবৃত্তি উচ্ছল ছিল না। সকলেই সান্নিধ্য ও যাজ্ঞিক ছিল। কেহই ক্ষত্রিয় তক্ষক কদাচার ও জাতিসংকর-সমুৎপন্ন ছিল না। শিষ্যগণ জিতেন্দ্রিয় দানধারণসম্মত ও অনিবিধ্য প্রতিগ্রহী ছিলেন। কেহই অসূয়াপরবশ ও অশস্ত ছিল না। সকলেই সাংগোপাঙ্গ বেদ অধ্যয়ন ও ব্রতানুষ্ঠান করিত। কেহ দূরীকৃতচিত্ত ও অন্যান্য রোগগ্রস্ত ছিল না। নরনারীসকল সর্বাঙ্গসুন্দর ও অপূর্ব শোভাসম্পন্ন ছিল। সকলে রাজার প্রতি অসাধারণ অনুরাগ প্রদর্শন করিত। ব্রাহ্মণাদি বর্ণ-চতুষ্টয় দেবভক্তিযুক্ত অতিথি-সংস্কারপর কৃতজ্ঞ বদান্য ও বীর ছিলেন। অকালমৃত্যু কাহাকেই সহ্য করিতে হইত না। সকলেই পুত্র পৌত্র ও কলত্রে নিরন্তর পরিবৃত্ত থাকিত। ক্ষত্রিয়েরা ব্রাহ্মণের ও বৈশ্যেরা ক্ষত্রিয়ের অনুবৃত্তি করিত এবং শূদ্রজাতি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের সেবায় নিযুক্ত থাকিত।

গিরিদরী যেমন কেশরী ম্বারা পূর্ণ থাকে, সেইরূপ সেই অযোধ্যা নগরী হৃদ্যশনের ন্যায় তেজস্বী অকুটিল-স্বভাব অসহিষ্ণু ধনবৈদ-বিষারদ ও বীরগণে পরিপূর্ণ ছিল। কাম্বোজ বাহ্যক ও পারস্য দেশীয় এবং সিন্ধু প্রদেশোৎপন্ন উচ্চৈঃপ্রবাসদংশ অশ্বসকল এবং বিম্বা ও হিমালয় পর্বতে জাত দিগ্গজ ঐরাবত মহাপদ্ম অঞ্জন ও বামনের কুলে উৎপন্ন ভদ্র, মন্দ্র ও মৃগ এই ত্রিবিধ জাতি সংকরজ ভদ্রমন্দ্র, মন্দ্রমৃগ ও মৃগমন্দ্র এই ত্রিবিধ ত্রিবিধ জাতি সংকরজ মদপ্রাবী মহাবল শৈলের ন্যায় উত্তুঙ্গমাতঙ্গসমূহে অযোধ্যা সততই পরিপূর্ণ থাকিত। কেহ তথায় যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইত না, এই নিমিত্ত ঐ নগরীর নাম অযোধ্যা হইয়াছিল। উহার বিস্তার তিন যোজন, কিন্তু দুই যোজনের মধ্যে যুদ্ধার্থ কেহই সাহস করিতে পারিত না, শত্রু-নাশন রাজা দশরথ চন্দ্র যেমন নক্ষত্রগণকে শাসন করেন, সেইরূপ সেই ষথার্থ-নামা সুদৃঢ় তোরণ ও অর্গলসম্পন্ন বিচিত্র গৃহ-পরিশোভিত বহুললোকসংকুল ও মণ্ডলালয় অযোধ্যা শাসন করিতেন।



সম্ভ্রম সর্গ ॥ ধৃষ্টি, জয়ন্ত, বিজয়, সুরাস্ত্র, রাষ্ট্রবর্ধন, অকোপ, ধর্মপাল ও অর্থবিৎ সম্ভ্রম এই আটজন, মহাবীর মহাত্মা রাজা দশরথের মন্ত্রী ছিলেন। ই'হারা যশস্বী বিশুদ্ধভাব ও গুণবান; অন্যের মনোগত ভাব হৃদয়ঙ্গম ও কার্যকার্য পরিজ্ঞান বিষয়ে ই'হারা বিশেষ পারদর্শী ছিলেন এবং নৃপতির হিতসাধনে নিরন্তর যত্ন করিতেন। মহর্ষি বশিষ্ঠ ও বামদেব এই দুইজন দশরথের সর্বপ্রধান ঋত্বিক ছিলেন। তন্মিত্র সূর্যজ, জাবালি, কাশ্যপ, গোতম, দীর্ঘায়ু, মার্কণ্ডেয় ও কাত্যায়ন এই সকল ঋষি মন্ত্রী ছিলেন। দশরথের পুত্রুষ-পরম্পরাগত মন্ত্রিগণ ঐ সমস্ত ব্রহ্মর্ষিদিগের সাহিত মিলিত হইয়া রাজকার্য পর্যালোচনা করিতেন। রাজমন্ত্রিগণ তেজস্বী বিদ্যা ও বিনয়-সম্পন্ন লক্ষ্মণাশীল নীতিনিপুণ জিতেন্দ্রিয় ধনুর্বিদ্যাবিশারদ অপ্রতিহতপরাক্রম কীর্ত্তমান সাবধান স্মিতপূর্বাভিভাষী যশস্বী ক্ষমাবান্ ও নৃপতির নিদেশানুবর্তী ছিলেন। ই'হারা কোনরূপ অসৎ অভিসন্ধি, অর্থলোভ বা



কৌশলবন্ধন কদাচই মিথ্যা বাক্য প্রয়োগ করিতেন না। স্বপক্ষ ও পরপক্ষীয়েরা যে কার্য অন্তর্ধান করিয়াছে করিতেছে ও করিবে, দৃতমুখে তৎসমুদয়ই অবগত হইতেন। ই'হারা সকলেই ব্যবহারকুশল। মহারাজ অগ্রে ই'হাদিগের বন্ধুত্বের সর্বিশেষ পরীক্ষা করিয়াছিলেন। ই'হারা কৃতাপরাধ পুত্রকেও অব্যাহতি প্রদান করিতেন না। কোষ ও সৈন্য সংগ্রহ বিষয়ে ই'হাদিগের সর্বিশেষ যত্ন ছিল। ই'হারা নিরপরাধ শত্রুরও হিংসা করিতেন না। ই'হারা সকলেই বিপক্ষনিবারণকম নিয়ত উৎসাহসম্পন্ন ও নীতিপরায়ণ ছিলেন। অধিকারস্থ সাধুলোকেরা ই'হাদিগের প্রবন্ধে নির্বিশেষ কালযাপন করিতেন। ই'হারা ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণের কদাচই অনিষ্ট চেষ্টা করিতেন না এবং অপরাধের বলাবল বিচারপূর্বক দণ্ডার্থ ব্যক্তিকে দণ্ড প্রদান করিয়া রাজকোষ পূরণ করিতেন। এই সমস্ত একমতাবলম্বী মহাত্মাদিগের বিচারকালে রাজ্য-মধ্যে কেহ মিথ্যাবাদী অসংলব্ধভাবাপন্ন ও পরদার-পরায়ণ ছিল না। সর্বত্রই শান্তি-সুখ বিস্তীর্ণ ছিল। এই সকল মন্ত্রী পরিচ্ছন্ন পরিচ্ছদ ও অলংকার ধারণ করিতেন এবং নৃপতির হিতসাধনার্থ নীতি-চক্ষু নিয়ত উন্মীলন করিয়া রাখিতেন। রাজা ই'হাদিগকে প্রকৃত গুণবান্ বলিয়া বিবেচনা করিতেন। বিদেশেও যে-সমস্ত ঘটনা হইত, ই'হারা আপনাদিগের সুতীক্ষ্ণ বুদ্ধিপ্রভাবে তৎসমুদয়ই অবগত হইতেন। সকল দেশে ও সকল কালে লোকে ই'হাদিগের গুণের সর্বিশেষ পরিচয় পাইত। ই'হারা সান্নি-বিগ্রহ বিষয়ে পারদর্শী ও সত্ত্ব রজ তম এই ত্রিবিধ গুণ-সম্পন্ন ছিলেন। ই'হারা মন্ত্ররক্ষায় সুনিপুণ সুক্ষ্মবিচারপটু নীতিশাস্ত্র-বিশেষজ্ঞ ও প্রিয়বাদী ছিলেন। ত্রিলোকবিখ্যাত বদান্য নিঃপাপ সত্যপ্রতিজ্ঞ

রাজা দশরথ এই সমস্ত অমাত্যগণের সহিত নিরন্তর পরিবৃত্ত হইয়া দূত-সাহায্যে স্বদেশ ও পরদেশ-বৃত্তান্ত পর্যবেক্ষণ ও ধর্মভঃ প্রজাপালনপূর্বক দেবলোকে দেবপতি ইন্দ্রের ন্যায় রাজ্য রক্ষা করিয়াছিলেন। অধর্ম তাঁহাকে কদাচই স্পর্শ করিতে পারিত না। তিনি কখন অধিকবল বা তুলাবল শত্রু লাভ করেন নাই। তাঁহার মিত্রপক্ষ বিলক্ষণ প্রবল ছিল। অধীন নৃপতিগণ তাঁহার নিকট সতত সম্মত হইয়া থাকিত এবং তাঁহার প্রভাপে রাজ্য নিষ্কণ্টক হইয়াছিল। এইরূপে সেই মহীপাল দশরথ হিতানুষ্ঠাননিবিষ্ট অনুরক্ত সুকৃদর্শী কার্যকুশল মন্ত্রীদিগের সহিত মিলিত হইয়া করজালমণ্ডিত সুবর্ণ-মণ্ডলের ন্যায় অতিমাত্র শোভা পাইয়াছিলেন।

অষ্টম সর্গ ॥ ঈদৃশপ্রভাবসম্পন্ন ধর্মপরায়ণ মহাত্মা দশরথ সন্তান কামনায় নিরন্তর তপোানুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তথাচ বংশধর পুত্রের মৃৎচন্দ্র নিরীক্ষণে সমর্থ হন নাই। একদা তিনি এই বিষয় চিন্তা করিতে করিতে মনে করিলেন, এক্ষণে সন্তানার্থে অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য হইতেছে। অনন্তর সেই ধীমান, স্থিরচিত্ত অমাত্যগণের সহিত এই বিজ্ঞে কৃতনিশ্চয় হইয়া মন্ত্রি-প্রধান সুমন্ত্রকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, সমস্ত তুমি অবিলম্বে গুরু ও পুত্রোহিতগণকে আনয়ন কর। তখন সুমন্ত্র রাজার আদেশ প্রাপ্তিমাগ্ন সত্বরে সুব্রজ, বামদেব, জাবালি, কাশ্যপ, পুরোহিত বশিষ্ঠ ও অন্যান্য বেদ-বেদাঙ্গ-পারগ ব্রাহ্মণগণকে আনয়ন করিলেন। রাজা দশরথ তাঁহাদিগকে যথোচিত উপচারে অর্চনা করিয়া ধর্মার্থসম্পত্তি মধুর বাক্যে কহিলেন, তপোধনগণ! আমি পুত্রের নিমিত্ত অতিমাত্র ব্যাকুল হইয়াছি, কিছুতেই আমার সুখ নাই; এক্ষণে বাসনা যে, আমি সন্তান কামনায় এক অশ্বমেধ যজ্ঞ আহরণ করি। হে ব্রাহ্মণগণ! আমি শাস্ত্রাবিহিত বিধি অনুসারে যজ্ঞ সাধন করিব। এক্ষণে কিরূপে আমার মনোরথ সিদ্ধ হইতে পারে আপনারা তাহা অবধারণ করুন।

বশিষ্ঠ প্রভৃতি মিত্রজাতিগণ নৃপতির এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বারংবার সাধুবাদ প্রদান করিলেন এবং প্রফুল্ল মনে তাঁহাকে কহিলেন, মহারাজ! যখন সন্তানার্থে আপনার এইরূপ ধর্মবান্ধব উপস্থিত হইয়াছে, তখন আপনি অভিপ্রেত পুত্রলাভে কখনই ব্যস্ত হইবেন না। অতএব আপনি অবিলম্বে যজ্ঞীয় সামগ্রীসম্ভার আহরণ, অশ্বমোচন ও সরস্বর উত্তর তীরে যজ্ঞভূমি নির্মাণ করুন। রাজা দশরথ ব্রাহ্মণগণের মূখে এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া খারপরনাই হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইলেন।

অনন্তর তিনি হর্ষোৎফুল্ললোচনে মন্ত্রিগণকে কহিলেন, মন্ত্রিগণ! তোমরা এই সমস্ত গুরুদেবের আদেশানুসারে যজ্ঞীয় দ্রব্যসামগ্রী সংগ্রহ এবং সুপটু-পুরুষ-সুদক্ষিত ঋষিক-প্রধান উপাধ্যায় কর্তৃক অনুসৃত এক অশ্ব অবিলম্বে মোচন কর। তৎপরে স্রোতস্বতী সরস্বর উত্তর তীরে যজ্ঞভূমি প্রস্তুত করাইয়া দেও। দেখ, রাজ্যমাত্রেরই এই যজ্ঞ অনুষ্ঠানের অধিকার আছে বটে, কিন্তু ইহা সাধারণের সুখসাধ্য নহে; কারণ ইহাতে নানা প্রকার দুর্ভাগ্যজনক ব্যতিক্রম ঘটিবার সম্ভাবনা, যজ্ঞতন্ত্রবিৎ ব্রহ্মরাক্ষসগণ নিরন্তর যজ্ঞের ছিদ্র অনুসন্ধান করিয়া থাকে। যজ্ঞ অঙ্গহীন হইলে অনুষ্ঠাতা তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয়। এক্ষণে তোমরা শাস্ত্রানুসারে যথাক্রমে শান্তিকর্ম সম্পাদনে প্রবৃত্ত হও। তোমরা

সকলেই কাষকুশল; অভএব বাহাতে আমার এই যজ্ঞ বিধিপূর্বক সম্পন্ন হয়, তাম্বযয়ে বিশেষ চেষ্টা কর। তখন মন্ত্রিগণ 'যথাক্ষা মহারাজ!' এই বলিয়া তাহার বাক্য শিরোধার্য করিয়া লইলেন।

অনন্তর ধর্মপরায়ণ ব্রাহ্মণগণ রাজা দশরথকে আশীর্বাদ করিয়া তাহার নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। ব্রাহ্মণেরা প্রস্থান করিলে দশরথ মন্ত্রীদিগকে কহিলেন, মন্ত্রিগণ! ঋষিকেরা যেরূপ আদেশ করিলেন, তদনুসারে যজ্ঞের আয়োজন কর। দশরথ সম্মিহিত মন্ত্রিবর্গকে এই বলিয়া তাহাদিগকে গৃহগমনে অনুমতি প্রদানপূর্বক স্বয়ং অন্তঃপুরে মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তিনি অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া প্রেয়সী মহিষীদিগকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, মহিষীগণ! আমি সন্তান কামনায় যজ্ঞানুষ্ঠান করিব, অভএব তোমরাও তাম্বযয়ে কৃতনিশ্চয় হও। তখন মহীপালের এই মধুর বাক্যে সেই কমলনীর-কান্তি নৃপকান্তাগণের মুখশশী বসন্তকালীন কমলিনীর ন্যায় লোভা পাইতে লাগিল।

দ্বিতীয় সর্গঃ অনন্তর রাজা দশরথ পুত্রার্থ যজ্ঞানুষ্ঠানের সংকল্প করিয়াছেন দেখিয়া, সারথি সূমন্ত্র নিজনে তাহাকে কহিলেন, মহারাজ! সন্তানার্থ যজ্ঞানুষ্ঠান করা ঋষিকগণের অভিমত। একদা আমি পুরাণে বাহা শ্রবণ করিয়াছি, আপনারই পুত্রোৎপত্তি-সংক্রান্ত সেই পুরাবৃত্ত কীর্তন করি, শ্রবণ করুন। পূর্বে ভগবান সনৎকুমার ঋষিগণ-সম্মিথানে আপনার পুত্রোৎপত্তির বিষয় উল্লেখ করিয়া কহিয়াছিলেন, হে তপোধনগণ! মহর্ষি কাশ্যপের বিভাণ্ডক নামে এক পুত্র আছেন। ঋষ্যাশ্রম নামে তাহার এক পুত্র উৎপন্ন হইবেন। ঐ ঋষ্যাশ্রম পিতার প্রবন্ধে নিরন্তর বনমধ্যে পরিবর্তিত ও বনচারী হইয়া কালযাপন করিবেন। তিনি নিয়ত পিতার অনুবর্ত্তি ভিন্ন অন্য কাহাকেই জ্ঞানিবেন না। লোকমধ্যে এইরূপ কিংবদন্তী আছে এবং ব্রাহ্মণেরাও সর্বদা কহিয়া থাকেন যে, মহাত্মা ঋষ্যাশ্রম মূখ্য ও গোপ এই দুই প্রকার ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিবেন। বিপ্রগণ! নিয়ত অগ্নি পরিচর্যা ও পিতৃ-শুশ্রূষার বিভাণ্ডকতনয় ঋষ্যাশ্রমের কিছুকাল অতিবাহিত হইয়া যাইবে। এই অবসরে অঙ্গদেশে লোমপাদ নামে মহাবল-পরাক্রান্ত সুবিখ্যাত এক রাজা জন্মিবেন। এই রাজার দোষে অঙ্গদেশে সর্বভূত-ভয়াবহ ঘোরতর অনাবৃষ্টি উপস্থিত হইবে। মহীপাল লোমপাদ এইরূপ দৃষ্টান্তীয় বৎসরোনাস্তি দৃষ্টান্ত হইয়া বিম্বান্ ব্রাহ্মণগণকে আনয়নপূর্বক কহিবেন, বিপ্রগণ! আপনারা লোকাচার ও শ্রোতকার্য অবগত আছেন, অভএব এই অনাবৃষ্টিরূপ উপদ্রব শান্তির নিমিত্ত আমাকে প্রায়শ্চিত্ত ও নিয়মের আদেশ করুন। ঐ সমস্ত বেদপারগ ব্রাহ্মণেরা নৃপতি কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিবেন, মহারাজ! আপনি মহর্ষি বিভাণ্ডকের পুত্র ঋষ্যাশ্রমকে যে-কোন উপায়ে হউক রাজ্য মধ্যে আনয়ন করুন। তাহাকে আনিয়া ও সমুচিত সৎকার করিয়া তাহার সহিত বিধানানুসারে আপনার তনয়া শ্যন্তার বিবাহ দিন।

রাজা লোমপাদ ব্রাহ্মণগণের নিকট এইরূপ শ্রবণ করিয়া কি প্রকারে সেই তেজস্বী মহর্ষিকে স্বরাজ্যে আনয়ন করিবেন, এই চিন্তায় একান্ত আকুল হইয়া উঠিবেন। অনন্তর মন্ত্রিগণের সহিত এই বিষয়ের একটি পরামর্শ স্থির করিয়া

অমাত্যগণ ও পুরোহিতকে তথায় যাইতে আদেশ করিবেন। তখন অমাত্য ও পুরোহিত ইহারা রাজ্যের এই আদেশে দূঃখিত হইয়া লজ্জাবনত-মুখে অন্তঃ-বিনয় প্রদর্শনপূর্বক কহিবেন, মহারাজ! আমরা মহর্ষি বিভাণ্ডকের ভয়ে ঋষ্যাশৃঙ্গের নিকট যাইতে সাহসী হইতেছি না। অনন্তর তাহারা প্রকৃত উপায় উদ্ভাবনপূর্বক কহিবেন, অগরাজ! আমরা ঋষ্যাশৃঙ্গকে আপনার রাজ্যে আনয়ন করিব। এক্ষণে ইহার ঘেরূপ উপায় স্থির করিলাম, ইহাতে কোন দোষ উপস্থিত হইবে না।

মহারাজ! এইরূপে রাজা লোমপাদ বৈশ্য-সাহায্যে ঋষিকুমার ঋষ্যাশৃঙ্গকে স্বরাজ্যে আনয়ন করিয়াছিলেন। ঋষ্যাশৃঙ্গ অঙ্গদেশে আসিলে সুররাজ ইন্দ্র মৃষলধারে বারি বৃষ্টি করেন। রাজা লোমপাদও সেই ঋষিতনয়ের সহিত তনয়া শান্তার বিবাহ দেন। এক্ষণে আপনার সেই জামাতা ঋষ্যাশৃঙ্গই আপনার সন্তান-কামনা পূর্ণ করিবেন। মহারাজ! সনৎকুমার যাহা কহিয়াছিলেন, এই আমি আপনার নিকট তাহা কীর্তন করিলাম।

দশম সর্গঃ অনন্তর রাজা দশরথ হৃষ্টমনে সন্মত কহিলেন, সূমন্ত্র! অগরাজ যে উপায়ে ঋষ্যাশৃঙ্গকে আনয়ন করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহাও কীর্তন কর। মন্ত্রী সূমন্ত্র অযোধ্যাধিপতি দশরথ কতক এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিলেন, মহারাজ! রাজা লোমপাদ সেনাপতি ঋষ্যাশৃঙ্গকে অগরাজ্যে আনয়ন করিয়াছিলেন, আমি এক্ষণে তাহা প্রলোভনপূর্বক কীর্তন করিতেছি। আপনি মন্ত্রিগণের সহিত তাহা শ্রবণ করুন। অগরাজ ঋষ্যাশৃঙ্গকে স্বরাজ্যে আনয়নের আদেশ করিলে কুলপুরোহিত ও অমাত্যগণ তাহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, মহারাজ! আমরা ঋষ্যাশৃঙ্গকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত যে উপায় স্থির করিয়াছি; তাহা কখনই বিফল হইবে না। তপস্বী স্বাধ্যায়সম্পন্ন মহর্ষি ঋষ্যাশৃঙ্গ নিরত বনে বাস করিয়া থাকেন। তিনি স্ত্রী-বিহার-সুখ কিছুই জানেন না। অতএব আমরা সকলের লোভনীয় চিত্তোন্মাদী ইন্দ্রিয়ভোগ্য পদার্থ দ্বারা তাহাকে প্রলোভিত করিয়া এই নগর মধ্যে আনয়ন করিব, আপনি অবিলম্বে তাহার আয়োজন করুন। রূপবতী বারম্বারতীরা বিবিধ বেশভূষা করিয়া তথায় গমন করুক। উহারা নানা উপায়ে তাহাকে লোভে ফেলিয়া এখানে আনয়ন করিবে।

রাজা লোমপাদ এই পরামর্শে সন্মত হইয়া পুরোহিতকেই ইহা সংসাধন করিবার ভার অর্পণ করিলেন। পুরোহিত এই কার্য আপনার অযোগ্য বোধ করিয়া মন্ত্রিগণকে ইহার অনুষ্ঠানে অনুরোধ করিলেন। তাহারাও অনতি-বিলম্বে সমুদয় আয়োজন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর বারনারীগণ সচিবগণের নিদেশে বনপ্রবেশ করিল এবং মহর্ষি বিভাণ্ডকের আশ্রমের অনতিদূরে, সেই সূর্য্যীয় ঋষিকুমারের সহিত সাক্ষাৎকার করিবার প্রত্যাশায় অবস্থান করিতে লাগিল। ঋষিকুমার ঋষ্যাশৃঙ্গ পিতৃবাৎসল্যে যথোচিত সন্তুষ্ট ছিলেন। তিনি আশ্রমপদ পরিত্যাগপূর্বক কখন কোথায়ও যাইতেন না। জন্মাবধি নগর ও জনপদের স্ত্রী কি পুরুষ কিছুই দেখেন নাই এবং তদ্রূপ কোনপ্রকার জন্মুই তাহার দৃষ্টিগোচর হয় নাই।

অনন্তর একদা ঋষ্যাশৃঙ্গ যে স্থানে বারাগ্গনাগণ অবস্থান করিতেছিল,



যদচ্ছাক্রমে তথায় সমুপস্থিত হইলেন। তিনি তথায় উপস্থিত হইলে সুবেশা বিলাসিনীরা সহসা তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল। উহারা তৎকালে মধুর স্বরে গান করিতেছিল। গান করিতে করিতে সেই ঋষিকুমারের সম্মুখানে আগমনপূর্বক কহিল, ব্রহ্মন্! আপনি কে? কি করেন এবং এই জনশূন্য দূরতর অরণ্যে একাকী কি কারণেই বা সম্ভরণ করিতেছেন? বলুন, এই সমস্ত জানিতে আমরাদিগের একান্ত কৌতূহল উপস্থিত হইয়াছে। ঋষ্যাশ্রমে সেই অদৃষ্টপূর্বক সর্বাঙ্গসুন্দরী নারীদিগকে দেখিয়া প্রীতিভরে আপনার পরিচয় প্রদানের ইচ্ছা করিয়া কহিলেন, আমি মহর্ষি বিভাণ্ডকের ঔরসপুত্র, আমার নাম ঋষ্যাশ্রম; তপোসাধন করাই আমার কার্য, ইহা এই ভুলোকে প্রসিদ্ধ আছে। দেখ, ঐ অদূরে আমরাদিগের আশ্রমপদ দৃষ্ট হইতেছে, এক্ষণে চল, আমি তথায় বিধিপূর্বক তোমাদিগের অতিথি সংকার করিব।

অনন্তর সেই সমস্ত বারমহিলা ঋষিপুত্রের প্রার্থনায় সম্মত হইয়া তপোবন দর্শনার্থ তাঁহার সমাভিযাহারে চলিল। ঋষ্যাশ্রমে তাহাদিগকে আপনার আশ্রমে লইয়া গিয়া পান্য অর্ঘ্য ও ফলমূলাদি দ্বারা পূজা করিলেন। তখন বৈশ্যারা সেই ঋষিকুমার-প্রদত্ত পূজা সাদরে গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে আশ্রম হইতে লইয়া যাইবার নিমিত্ত একান্ত সমুৎসুক হইল এবং মহর্ষি বিভাণ্ডকের ভয়ে শীঘ্র তপোবন হইতে নিস্তান্ত হইবার মানসে তাঁহাকে কহিল, ব্রহ্মন্! আপনিও আমরাদিগের এই সমস্ত সন্স্বাদ, ফল গ্রহণ ও আবলম্বে ভক্ষণ করুন; আপনার মঙ্গল হইবে। এই বলিয়া সেই সক্ষম সিন্ধু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া পুলাকিত মনে সন্স্বাদ, মোদক ও ফলমূল নানাপ্রকার ভক্ষ্যদ্রব্য প্রদান করিল। তেজস্বী ঋষ্যাশ্রম সেই সমস্ত ভক্ষ্যদ্রব্য উপযোগ করিয়া মনে করিলেন, যাহারা নিয়ত অরণ্যবাসে কালহরণ করিয়া থাকেন, বৃষ্টি এরূপ ফল তাঁহাদের কখনই উদরস্থ হয় নাই।

অনন্তর সেই সমস্ত নারীরা মহর্ষি বিভাণ্ডকের ভয়ে ভীত হইয়া কোন এক স্ততাচরণ ব্যাপদেশে ঋষ্যাশ্রমকে সম্ভাষণপূর্বক আশ্রম হইতে প্রীতিগমন করিল। তাহারা গমন করিলে ঋষ্যাশ্রমে নিতান্ত অপ্সরসমনা হইয়া তাহাদিগের বিরহ-দুঃখে একান্ত অধীর হইয়া উঠিলেন। অনন্তর তিনি সেই কামিনীগণ-সংক্রান্ত বিষয় চিন্তা করিতে করিতে পূর্ব দিবস যথায় তাহাদিগকে দেখিয়াছিলেন, পরদিবস তদাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। তখন রমণীগণ ঋষ্যাশ্রমকে আগমন করিতে দেখিয়া হৃষ্টমনে তাঁহার প্রত্যাগমনপূর্বক কহিল, সৌম্য! আপনি আমরাদিগের আশ্রমে চলুন, তথায় নানাপ্রকার প্রচুর ফলমূল আছে, ভোজন ব্যাপার বিশেষরূপে নির্বাহ হইতে পারিবে। ঋষ্যাশ্রমে অঙ্গনাদিগের এইরূপ হৃদয়হারী বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাতে সম্মত হইলেন। তাহারাও তাঁহাকে সমাভিযাহারে লইয়া নগরাভিমুখে যাত্রা করিল।

অনন্তর এইরূপে সেই ঋষিকুমার ঋষ্যাশ্রমে অঙ্গদেশে উপস্থিত হইলে দেবরাজ জীবলোককে পুলাকিত করত সহস্রধারে বৃষ্টি করিতে লাগিলেন। রাজা লোমপাদ বৃষ্টির সহিত তপোবন ঋষ্যাশ্রমকে উপস্থিত দেখিয়া বিনীত-ভাবে প্রত্যাগমনপূর্বক তাঁহার পাদবন্দন করিলেন এবং অর্ঘ্যাদি দ্বারা তাঁহার সমুচিত সংকার করিয়া ললনাদিগের ছলনার বিষয় জানিতে পারিয়া, পাছে তিনি ক্রোধাবিষ্ট হন, এই ভয়ে বার বার তাঁহার প্রসন্নতা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তৎপরে তিনি সেই মহর্ষিকে অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া প্রশান্ত মনে



শান্তাকে সমর্পণ করিয়া যারপন্নাই সন্তুষ্ট হইলেন।

মহারাজ! এইরূপে সেই মহাতেজা বিভাণ্ডকতনয় ঋষ্যাশৃঙ্গ সর্বকামসম্পন্ন হইয়া সহধর্মিণী শান্তার সহিত অঙ্গদেশে বাস করিতে লাগিলেন।

একাদশ সর্গ ॥ মহারাজ! দেব-প্রধান ধীমান সনৎকুমার এই উপাখ্যান আরম্ভ করিয়া পরিশেষে যাহা কহিয়াছিলেন, আমার নিকট পুনরায় সেই হিতকর বাক্য শ্রবণ করুন। তিনি কহিলেন, দশরথ নামে ইক্ষ্বাকুবংশে পরম-ধার্মিক সত্যপ্রতিজ্ঞ এক রাজা জন্মগ্রহণ করিবেন। ইহার সহিত অঙ্গরাজ্যের আত্মজ লোমপাদের অতিশয় বন্ধুত্ব জন্মিবে। এই লোমপাদের শান্তা নাম্নী এক কন্যা হইবে। এক সময়ে যশস্বী মহীপাল দশরথ লোমপাদের নিকট গমন করিয়া কহিবেন, মহাশয়! আমি নিঃসন্তান, এক্ষণে এই কারণে এক যজ্ঞানুষ্ঠানের বাসনা করিয়াছি। তোমার জামাতা ঋষ্যাশৃঙ্গ আমার বংশ রক্ষার্থ সেই যজ্ঞে ব্রতী হউন। তুমি এই বিষয়ে উহাকে আদেশ কর। রাজা লোমপাদ দশরথের এই বাক্য শ্রবণ ও ইহার অবশ্যকর্তব্যতা অবধারণপূর্বক পুত্র-কল্যাণ-সম্পন্ন মহর্ষি ঋষ্যাশৃঙ্গকে তাহার হস্তে সমর্পণ করিবেন। দশরথ ঋষ্যাশৃঙ্গকে আনয়নপূর্বক নিশ্চিন্ত হইয়া প্রহস্তুমনে পুত্রোৎপত্তি যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া কৃতাজ্ঞাপূর্তে তাহাকে যজ্ঞ সাধনার্থ পুত্রার্থে স্বর্গলাভার্থ বরণ করিবেন। বিপ্রবর ঋষ্যাশৃঙ্গ হইতে তাহার এই পুত্রোৎপত্তি পূর্ণ হইবে এবং তাহার ঔরসে দ্বিলোক-বিখ্যাত অতুল-বল-সম্পন্ন বংশধর চারি পুত্র উৎপন্ন হইবেন।

মহারাজ! পূর্বে সত্যযুগে কুমার সনৎকুমার ঋষিগণ-সমক্ষে এইরূপ কহিয়াছিলেন। অতএব এক্ষণে আপনি স্বয়ং বল-বাহনের সহিত গমন করিয়া পরম সমাদরে মহর্ষি ঋষ্যাশৃঙ্গকে আনয়ন করুন।

রাজা দশরথ মন্ত্রী সীতেশ্বরের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং সূক্ষ্মতঃ যাহা কহিল, তাহা মহর্ষি বশিষ্ঠকে আদ্যোপান্ত নিবেদন ও তাহার অনুমতি গ্রহণ করিয়া সন্ধ্যীক অঙ্গরাজ্যে যাত্রা করিলেন। অমাতোরাও তাহার সমাভিব্যাহারে চলিলেন। অনন্তর তিনি বন-উপবন, নদ-নদী সমুদয় ক্রমশঃ অতিক্রম করিয়া অঙ্গদেশে উত্তীর্ণ হইলেন এবং প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় তেজস্বী মহর্ষি ঋষ্যাশৃঙ্গকে লোমপাদের সন্ন্যাসনে দেখিতে পাইলেন। তখন লোমপাদ রাজা দশরথকে সমুপস্থিত দেখিয়া বন্ধুত্বনিবন্ধন পরম সমাদরে বিধানানুসারে তাহার পূজা করিলেন। রাজার আগমনে তাহার আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না। পরে দশরথের সহিত তাহার যথেষ্ট বন্ধুত্ব সম্পন্ন আছে, স্বীয় জামাতা ঋষ্যাশৃঙ্গের নিকট তাহার পরিচয় দিলেন। মহর্ষি ঋষ্যাশৃঙ্গ এই পরিচয় পাইয়া যথোচিত উপচারে তাহার সৎকার করিলেন।

অনন্তর রাজা দশরথ সাত-আট দিবস লোমপাদের সহিত একত্র বাস করিয়া কহিলেন, সখে! আমি কোন একটি মহৎ কার্যানুষ্ঠানের উপক্রম করিয়াছি, অতএব এক্ষণে তোমার তনয়া শান্তাকে ভর্তা ঋষ্যাশৃঙ্গের সহিত আমার আশ্রয়ে গমন করিতে হইবে। লোমপাদ বয়স্যের এই কথা শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাতে সম্মত হইয়া জামাতা ঋষ্যাশৃঙ্গকে কহিলেন, বৎস! তুমি সহধর্মিণীর সহিত রাজধানী অস্বোধ্যায় গমন কর। ঋষ্যাশৃঙ্গ অবিচারিতমনে শব্দরূপে এই অনুরোধ-বাক্যে স্বীকার করিয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনি

যে রূপ আদেশ করিতেছেন, তাহাই হইবে।

অনন্তর তিনি লোমপাদের আদেশে ভাষার সহিত অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন। রাজা দশরথও সুহৃৎকে সম্ভাষণ করিয়া নিষ্ক্রান্ত হইলেন। নিষ্ক্রমণ-কালে উভয় মিত্র একত্র হইয়া পরস্পর অঞ্জলি-বন্দন ও স্নেহভরে বারংবার আলিঙ্গন করিয়া সর্বশেষ প্রীতি লাভ করিলেন। পরে দশরথ বয়স্যা লোমপাদের আবাস হইতে নির্গত হইয়াই দ্রুতগামী দ্রুতগণ দ্বারা অযোধ্যাবাসীদিগকে অবিলম্বে সমস্ত নগর ধূপ-সুবাসিত, জলসিক্ত, পরিষ্কৃত ও পতাকা দিগ্ভাষা সুসজ্জিত করিতে আজ্ঞা দিলেন। পুরবাসিগণ রাজার প্রত্যাগমন-সংবাদ পাইয়া আনন্দের সহিত অবিলম্বে সমস্ত নগর সুসজ্জিত করিল। অনন্তর মহাপাল ঋষ্যাশৃংগকে অগ্রবর্তী করিয়া নগর প্রবেশ করিলেন। তাহার প্রবেশকালে শত্ৰুঘ্ন ও দ্রুপদাভিনিষোধ হইতে লাগিল। সুররাজ ইন্দ্র যেমন বামনকে দেবলোকে লইয়া গিয়াছিলেন, সেইরূপ ইন্দ্রের সহকারী নরেন্দ্র ঋষ্যাশৃংগকে সম্মানপূর্বক নগরমধ্যে আনয়ন করিতেছেন দেখিয়া নগরবাসীরা হর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিল।

অনন্তর দশরথ ঋষ্যাশৃংগকে অন্তঃপুরে প্রবেশ করাইয়া বেদবিধি অনুসারে সংকার করিলেন এবং তাহার আগমননিবন্ধন আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিতে লাগিলেন। অন্তঃপুরবাসিনীরা সেই বিশাললোচন শান্তাকে ভর্তার সহিত সমাগতা দেখিয়া প্রীতিভরে আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন হইলেন। শান্তা মহাপাল দশরথ ও ঐ সমস্ত মহিলা কর্তৃক সর্বশেষ সমাদৃত হইয়া ভর্তার সহিত পরম সুখে তথায় কিছুকাল বাস করিতে লাগিলেন।

ষাদশ সর্গ ॥ অনন্তর বহুবলী অতীত ও মনোহর বসন্তকাল উপস্থিত হইলে রাজা দশরথের অন্তঃস্থ যজ্ঞ অনুষ্ঠানের ইচ্ছা হইল। তখন তিনি সন্তান-কামনায় দেবপ্রভাষী মহর্ষি ঋষ্যাশৃংগের পাদবন্দনপূর্বক তাহাকে যজ্ঞে বরণ করিলেন। ঋষ্যাশৃংগ যজ্ঞে বৃত্ত হইয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনি অবিলম্বে যজ্ঞীয় যাবতীয় সামগ্রী আহরণ, অশ্বমোচন ও স্নোতম্বতী সরযুর উত্তর তীরে যজ্ঞভূমি নির্মাণ করুন। তখন রাজা দশরথ ঋষ্যাশৃংগের নির্দেশানুসারে সুমন্ত্রকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, সুমন্ত্র! তুমি সুযজ্ঞ, বামদেব, জাবালি, কাশ্যপ, বিশিষ্ঠ ও অন্যান্য বেদবেদাঙ্গ-পারগ ব্রহ্মবাদী ঋষিক ব্রাহ্মণগণকে শীঘ্র আনয়ন কর। রাজার আদেশ প্রাপ্তিমাত্র সুমন্ত্র স্বরিতপদে গিয়া তাহাদিগকে আনয়ন করিলেন। তখন ধর্মপরায়ণ মহাপাল ব্রাহ্মণগণকে অর্চনা করিয়া ধর্মার্থ-সঙ্গত ন্যায়ানুগত যজ্ঞের বাক্য কহিলেন, শ্রীযজ্ঞগণ! আমি পুত্রের নিমিত্ত অতিমাত্র ব্যাকুল হইয়াছি, কিছুতেই আমার সুখ নাই। এক্ষণে বাসনা যে সন্তান-কামনায় এক অশ্বমেধ যজ্ঞ আহরণ করি। এই ঋষিকুমারের প্রভাবে আমার সেই মনোরথ সম্পূর্ণ সিদ্ধ হইবে।

বিশিষ্ট প্রভাতি শ্রীযজ্ঞাতিগণ নৃপতির মূখে এইরূপ কথা শুনিয়া বারংবার তাহাকে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন। তৎপরে ঋষ্যাশৃংগকে পুরোবর্তী করিয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনি অবিলম্বে যজ্ঞীয় সামগ্রীসকল আহরণ, অশ্বমোচন ও সরযুর উত্তর তীরে যজ্ঞভূমি নির্মাণ করুন। আপনার যখন সন্তানার্থ এইরূপ ধর্মবন্ধি উপস্থিত হইয়াছে, তখন চারিটি অমিতবল পুত্র অবশ্যই লাভ করিবেন। রাজা দশরথ ব্রাহ্মণগণের মূখে এইরূপ বাক্য শ্রবণ

করিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। তৎপরে হর্ষোৎফুল্লমনে অমাত্যগণকে কহিলেন অমাত্যগণ! তোমরা এই সমস্ত গুরুদেবের আদেশানুসারে শীঘ্র যজ্ঞীয় দ্রব্যসামগ্রী সংগ্রহ এবং সুদৃঢ় পুরুষ-সুরক্ষিত ঋষিক-প্রধান ঋষি কতৃক অনুসৃত এক অশ্ব অবিলম্বে মোচন কর। তৎপরে স্রোতস্বতী সরস্বতী উত্তর তীরে যজ্ঞভূমি নির্মাণ করাইয়া দেও। দেখ, রাজ্যমাত্রেরই এই যজ্ঞসাধনে সম্পূর্ণ অধিকার আছে বটে, কিন্তু ইহা সাধারণের সুখসাধ্য নহে, কারণ ইহাতে নানা প্রকার দুরতিক্রমণীয় ব্যতিক্রম ঘটিবার সম্ভাবনা। যজ্ঞতন্ত্রবিৎ ব্রহ্ম-ব্রাহ্মসংগণ নিরন্তর যজ্ঞের ছিদ্র অনুসন্ধান করিয়া থাকে। যজ্ঞ অঙ্গহীন হইলে অনুষ্ঠাতা তন্দ্রাভেই বিনষ্ট হয়। এক্ষণে তোমরা শাস্ত্রানুসারে শান্তিকর্ম সম্পাদনে প্রবৃত্ত হও। তোমরা সকলেই কার্য-কুশল, অতএব যাহাতে আমার এই যজ্ঞ বিধিপূর্বক সম্পন্ন হয়, তন্ম্বারা বিশেষ চেষ্টা কর। তখন মন্ত্রিগণ 'মহারাজ!—এই বলিয়া তাহার আদেশ শিরোধার্য করিয়া লইলেন।

অনন্তর ব্রাহ্মগণ ধার্মিক রাজা দশরথের বিস্তর স্তুতিবাদ করিয়া তাহার নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। ব্রাহ্মগণেরা গমন করিলে দশরথ মন্ত্রিগণকে বিদায় দিয়া স্বয়ং অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন।



ব্রহ্মোদয় সর্গঃ বৎসরান্তে পুনরায় বসন্ত কাল উপস্থিত হইল। মহাবীর রাজা দশরথ সন্তানার্থী হইয়া অশ্বমেধ যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইবার বাসনার মহর্ষি বশিষ্ঠকে অভিবাদন ও মধ্যশাস্ত্র অর্চনা করিয়া বিনীতবাক্যে কহিলেন, ভগবন্! আপনি বিধানানুসারে আমার যজ্ঞ সাধনে দীক্ষিত হউন এবং যাহাতে যজ্ঞে কোনরূপ ব্যাঘাত উপস্থিত না হয়, তাহার উপায় বিধান করুন। আপনি আমার মন্থ বৃদ্ধ ও পরম গুরু। আপনাকেই এই যজ্ঞের স্বাভাবিক ভার বহন করিতে হইবে। বশিষ্ঠদেব দশরথের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনি ষেরূপ প্রার্থনা করিতেছেন, আমি অবশ্যই তাহা সাধন করিব। অনন্তর তিনি যজ্ঞ-কর্ম-প্রবীণ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, পরমধার্মিক স্থবির, স্পর্ধিত, কর্মান্তিক, ভৃত্য, তক্ষক, খনক, গণক, শিল্পী, নট, নর্তক এবং শাস্ত্রজ্ঞ বিশদ্ব্যম্বাব পুরুষাদিগকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, তোমরা অবিলম্বে রাজা দশরথের নিদেশানুসারে যজ্ঞ-কার্য নির্বাহে প্রবৃত্ত হও। বহু সহস্র ইন্টক শীঘ্র আনয়ন কর। মহীপালগণের বাসোপযোগী আবাস নির্মাণপূর্বক তাহা বিবিধ দ্রব্যে সুসজ্জিত করিয়া দেও। পরে বিপ্রগণের নিমিত্ত উত্তাপাদি নিবারণ-কর্ম নানাবিধ অন্ন-পানসমেত শত সহস্র আশ্রয় প্রস্তুত কর। তৎপরে বহুদূর হইতে আগত নৃপতিগণের পৃথক পৃথক গৃহ, পুরবাসী এবং স্বদেশী ও বিদেশী ষোড়শাদিপের গৃহ, শয়ন-গৃহ ও অশ্বশালাসকল নির্মাণ কর। এই সমস্ত বাসস্থান নানাপ্রকার উপকরণে পরিপূর্ণ করিয়া রাখ। এই যজ্ঞে বহুতর ইতর

লোকে সমাগম হইবে, তাহাদিগের নিমিত্ত সূর্য্য গৃহসকল প্রস্তুত কর। দেখ, এই যজ্ঞ তোমরা সকলকেই সমাদরপূর্ব্বক অন্নপ্রদান করিবে। যাহাতে লোকে 'আদর পাইলাম' বলিয়া বোধ করিতে পারে, সকলকেই এইরূপে আদর করিবে। কামক্রোধবশতঃ কাহাকেও অবমাননা করিও না। যে-সমস্ত পুরুষ ও শিল্পী যজ্ঞ-সংক্রান্ত কার্যে ব্যগ্ন থাকিবে, তাহাদিগকেও যথাক্রমে সংকার করিবে। কারণ, যাহারা প্রার্থনাধিক অর্থ ও ভোজন লাভে চরিতার্থ হয়, তাহাদিগের কার্য সূচ্যরূপে সম্পন্ন হইয়া থাকে এবং তাহাতে কোনরূপ ব্যতিক্রম ঘটিবারও সম্ভাবনা থাকে না। অতএব তোমরা এক্ষণে প্রীত মনে আমার এই নিদেশ পালনে প্রবৃত্ত হও।

বশিষ্ঠ এইরূপ আজ্ঞা করিলে, কতকগুলি পুরুষ তাহার সান্নিধ্যে আগমন করিয়া কহিল, তপোধন! আমরা আপনার অভিলাষানুসারে কার্য সূচ্যরূপে নির্বাহ করিয়াছি, তাহাতে কিছুমাত্র ত্রুটি নাই। এক্ষণে আর আর যাহা আদেশ করিতেছেন, আমরা তাহাও অনুষ্ঠান করিব, তস্মিন্ময়েও কোন অগ্ৰহানি হইবে না।

অনন্তর বশিষ্ঠ সূর্য্যকে আহ্বানপূর্ব্বক কহিলেন, সূর্য্য! এই পৃথিবীতে যে-সমস্ত ধার্মিক রাজা আছেন, তাহাদিগকে এবং স্বাক্ষণ ক্রিয় বৈশ্য ও বহুসংখ্য শূদ্রকে তুমি নিমন্ত্ৰণ করিয়া আইস। সকল দেশের মনুষ্যকে আদরপূর্ব্বক আনয়ন কর। মহাভাগ মহাবীর সত্যবাদী মিথিলাধিপতি জনককে স্বয়ং গিয়া বহুমানপূর্ব্বক আন। তিনি আমাদের চিরস্তন সহঃ এই কারণে আমি সর্বাগ্রেই তাহার আনয়নের প্রসঙ্গ করিতেছি। তৎপরে সচ্চারিত্র প্রিয়বাদী দেব-প্রভাব কাশিরাজকে তুমি নিজে গিয়া নিমন্ত্ৰণ কর। রাজার শ্বশুর পরম ধার্মিক বৃদ্ধ সপুত্র কেকয়রাজ, রাজার বৃদ্ধ মহেশ্বাস, অঙ্গ-দেশাধিপতি লোমপাদ, তেজস্বী কোশলরাজ, এবং ময়ূরীর সর্বশাস্ত্র-বিশারদ উদার-প্রকৃতি মগধরাজ ইহাদিগকে তুমি সর্বশেষ সম্মানপূর্ব্বক যজ্ঞস্থলে আনয়ন কর। পূর্বদেশীয়, সিন্ধু ও সৌবীর-দেশীয়, সৌরাস্ট্রদেশীয় এবং দাক্ষিণাত্য রাজগণকে দশরথের নিদেশানুসারে গিয়া নিমন্ত্ৰণ কর। এই পৃথিবীতে আত্মীয় যে-সকল নৃপতি আছেন, তাহাদিগকে বন্ধুবান্ধব ও অনুচরবর্গের সহিত শীঘ্র আনয়ন কর। এক্ষণে তুমি রাজার আদেশানুসারে ইহাদিগের নিকট দূত পাঠাইয়া দেও।

মহামতি সূর্য্য মহর্ষি বশিষ্ঠের বাক্য শিরোধার্য করিয়া ভূপালগণের আনয়নের নিমিত্ত অনতিবিলম্বে বিশ্বস্ত দূতসকল প্রেরণ করিলেন এবং আপনিও তাহার নিদেশে নৃপতিগণের নিমন্ত্ৰণ করিবার উদ্দেশে চলিলেন। কর্মান্তিক ভূত্যাগণ আসিয়া যজ্ঞার্থ যে-সমস্ত দ্রব্য প্রস্তুত হইয়াছে, তাহা মহর্ষিকে নিবেদন করিল। তখন মহর্ষি তাহাদিগের প্রতি যৎপরোনাস্তি প্রীত হইয়া কহিলেন, দেখ, তোমরা অবজ্ঞা বা অশ্রদ্ধাপূর্ব্বক কাহাকে কোন দ্রব্য প্রদান করিও না। অবজ্ঞা ও অশ্রদ্ধাকৃত দান দাতাকে নিঃসংশয়ে বিনাশ করিয়া থাকে।

অনন্তর দুই এক দিবসের মধ্যে নিমন্ত্রিত নৃপতিগণ রাজা দশরথকে উপহার দিবার নিমিত্ত প্রভাত রক্তভার লইয়া তথায় আগমন করিলেন। তদর্শনে বশিষ্ঠ প্রীত হইয়া দশরথকে সম্বোধনপূর্ব্বক কহিলেন, মহারাজ! ভূপালগণ আপনার আদেশানুসারে উপস্থিত হইয়াছেন, আমি তাহাদিগকে যথোচিত সম্মান করিয়াছি; ভূতেরাও বিশেষ যত্নপূর্ব্বক যজ্ঞের দ্রব্যসামগ্রীসকল প্রস্তুত করিয়াছে। এক্ষণে আপনি দীক্ষিত হইবার নিমিত্ত সন্নিহিত যজ্ঞভূমিতে গমন করুন। এই

যজ্ঞভূমি, সংকলিত সকলপ্রকার অভিলষিত দ্রব্যে সমস্তাৎ পরিপূর্ণ রহিয়াছে। বোধ হইতেছে যেন স্বয়ং কল্পনাই ইহার রচনা করিয়াছে; অতএব আপনি আসিয়া ইহা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করুন।

তখন রাজা দশরথ বশিষ্ঠ ও ঋষ্যশৃঙ্গের বাক্যানুসারে শূভনক্ষত্র-যুক্ত দিবসে যজ্ঞভূমিতে উপস্থিত হইলেন। বশিষ্ঠ প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞস্থলে গমনপূর্বক মহর্ষি ঋষ্যশৃঙ্গকে পূরস্কৃত করিয়া শাস্ত্র ও বিধি অনুসারে যজ্ঞকর্ম আরম্ভ করিলেন। রাজা দশরথও সহধর্মিণীগণ সমভিব্যাহারে যজ্ঞে দীক্ষিত হইলেন।

চতুর্দশ সর্গঃ অনন্তর সংবৎসরকাল পূর্ণ ও পূর্বপরিত্যক্ত অশ্ব প্রত্যাগত হইলে, সরযুর উত্তরতীরে যজ্ঞ আরম্ভ হইল। বেদপারগ বিপ্রগণ ঋষ্যশৃঙ্গকে পূরস্কৃত করিয়া কর্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা মহাত্মা দশরথের মহাযজ্ঞে অশ্বমেধ আরম্ভ করিয়া বিধি ও ন্যায়ানুসারে স্ব-স্ব ক্রিয়াক্রমকাল অনুসরণ-পূর্বক কর্ম করিতে লাগিলেন। সর্বাণ্ডে প্রবর্ত্ত্য সমুদ্র ব্রাহ্মণোক্ত কর্ম-বিশেষ ও উপসদ নামক ইন্দি-বিশেষ শাস্ত্রানুসারে অনুষ্ঠান করিয়া অতিদেশ শাস্ত্রাতি-রিক্ত কার্যসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। তৎপরে দেবগণকে অর্চনা করিয়া হৃষ্টমনে যথাবিধি প্রাতঃসবনাদি কার্য আরম্ভ করিলেন। প্রথমতঃ দেবরাজের আহুতি প্রদত্ত হইল, তৎপরে রাজাও নিম্নলিখিত ক্রমে অভিব্যক্ত হইলেন। অনন্তর মধ্যাহ্নে সবন, তৎপরে তৃতীয় সন্ধ্যা কার্য যথাক্রমে যথাশাস্ত্র অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল। ঋষ্যশৃঙ্গ প্রভৃতি মহর্ষিগণ সূর্য্যাক্ষিত বেদমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ইন্দ্রাদি



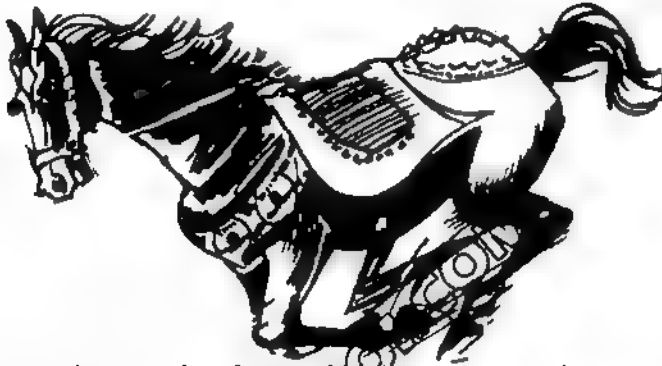
দেবগণকে আহ্বান করিতে লাগিলেন। হোতৃগণ দেবগণকে মধুর সামগান ও মন্ত্র দ্বারা আহ্বানপূর্বক আবাহন করিয়া যথোপযুক্ত অংশ প্রত্যেককে প্রদান করিতে লাগিলেন। এই যজ্ঞে অন্যথাহৃত ও অজ্ঞানতঃ কোন কার্য পরিত্যক্ত হইল না, সকল বিষয়ই মন্ত্রপুত্র ও মণ্ডলযুক্ত হইয়া অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল।

ঐ দিবসে কোন ব্রাহ্মণেরই স্বকার্ষ্যে প্রাপ্তিবোধ হইল না। উহাদের প্রত্যেককে অনন্য এক শত অন্তর নিরন্তর পরিচর্যা করিতে লাগিল। যজ্ঞস্থলে ব্রাহ্মণ, শূদ্র, তপস্বী ও সম্যাসীসকল ভোজন করিতে লাগিলেন। বৃষ, ব্যাধিগ্রস্ত, স্ত্রী ও বালকেরা অনবরত আহাৰ করিতে লাগিল, কিন্তু কিছুতেই কাহারও তৃপ্তিলাভ হইল না, প্রত্যুত ভোজ্যদ্রব্যের পারিপাট্যবশতঃ সকলেরই ভোজনস্পৃহা পরিবৰ্ধিত হইয়া উঠিল। ‘অন্ন আনয়ন কর, প্রদান কর, বন্দ্য দেও’ সকলেরই মূখে এই কথা শ্রুতিগোচর হইতে লাগিল। নিযুক্ত পুরুষেরা বাহার যেরূপ প্রার্থনা, অকুণ্ঠিত মনে তাহা পূর্ণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। যজ্ঞস্থলে প্রতিদিন পৰ্বতাকার সূর্য্য অন্নরাশি দৃশ্যমান হইতে লাগিল। যে-সকল পুরুষ ও স্ত্রী নানা দিক্‌দেশ হইতে মহাত্মা দশরথের যজ্ঞ দর্শনার্থী হইয়া আসিয়াছিল, তাহারা অন্নপানে প্রচুর পরিতোষপ্রাপ্ত হইল। ভোজনকালে ব্রাহ্মণগণ সূর্য্যসংস্কৃত সূর্য্যবাদ্ অন্নরসের সর্বশেষ প্রশংসা করিয়া কহিলেন, অহো! আমরা সম্পূর্ণ তৃপ্তিসুখ লাভ করিলাম, মহারাজ! আপনার কল্যাণ হউক। তদ্বিধে এই সমস্ত বাক্য রাজার কর্ণগোচর হইতে লাগিল। পরিবেষ্টা পুরুষেরা বিবিধ অলংকার-ধারণ-পূর্বক ব্রাহ্মণগণের পরিবেশনে ব্যগ্র হইল এবং সমান্য লোক মণিময় কুণ্ডলে মণ্ডিত হইয়া পরিবেশনের সহায়তা করিতে লাগিল। সুবক্তা সূধীর ব্রাহ্মণেরা সবন সমাপন ও সবনান্তর আরম্ভের আদিমকালে পরস্পর জিগীষা-পরবশ হইয়া নানা প্রকার হেতুবাদ প্রদর্শনপূর্বক শাস্ত্রীয় বিচার আরম্ভ করিলেন এবং সেই সমস্ত কার্যকুশল বিপ্রেয় শাস্ত্রীয় সাংকেতিক শব্দে প্রেরিত হইয়া প্রতিদিন বিধানানুসারে সমস্ত কার্য অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। যিনি সাংগোপাঙ্গা বেদ অধ্যয়ন না করিয়াছেন, রাজা দশরথের এই অব্যমেষ যজ্ঞে এমন কোন ব্রাহ্মণই ব্রতী হন নাই। এই সমস্ত ব্রাহ্মণের মধ্যে সকলেই ব্রতপরায়ণ ও বহুদর্শী ছিলেন। সদস্যোরাও শাস্ত্র বিচারে পটুতা প্রদর্শন করিতে পারিতেন।

এই যজ্ঞে বিষ্ণু নির্মিত ছয়, ঋষির নির্মিত ছয়, পলাশ নির্মিত ছয় শ্লেষ্মাতক নির্মিত এক ও দেবদারু নির্মিত অত্যন্ত প্রশস্ত দুইটি যূপ ছিল। শিল্পশাস্ত্র ও যজ্ঞশাস্ত্র বিহারদ পুরুষেরা এই সমস্ত যূপ নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। যূপোৎক্ষেপণকাল উপস্থিত হইলে যজ্ঞের শোভা সম্পাদনার্থ এক-বিংশতি অরব্বি-পার্বত্য একবিংশতি যূপ ভাবৎসংখ্যক বস্ত্রে আচ্ছাদিত ও সুবর্ণজালে ভূষিত হইল। পরে সেই অষ্টকোণ-বিগ্ধিত সুদৃঢ়-নির্মিত মসৃণ যূপসকল বিধিবিধি বিন্যস্ত ও গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজিত হইয়া দেবলোকে দীপ্তিমান সন্তর্বিগণের ন্যায় অপূর্ব শোভা পাইতে লাগিল। এই যজ্ঞোপলক্ষে যথাপ্রমাণ ইষ্টকসকল নির্মিত হইয়াছিল। শিল্পকর্মকুশল যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণেরা সেই ইষ্টক দ্বারা অগ্নিকুণ্ড গ্রথিত করিলেন। ঐ কুণ্ডের প্রত্যেক স্তরে ছয় খণ্ড ইষ্টক বিন্যস্ত হইল। ব্রাহ্মণেরা সেই আধার-মধ্যে বহিঃস্থাপন করিলেন। ঐ অগ্নি গরুড়াকার বৃক্ষপক্ষ-সম্পন্ন। যজ্ঞস্থলে ইন্দ্রাদি দেবগণের উদ্দেশে নানাপ্রকার পশু জীব উরগ জলচর অশ্ব ও পক্ষিসকল সংগৃহীত ছিল, ঋষিকেরা শাস্ত্রানুসারে সকলকেই বিনাশ করিলেন। ঐ সমস্ত যূপকার্ণে



তিন শত পশু ও রাজা দশরথের উৎকৃষ্ট এক অশ্ব বন্ধ ছিল। রাজমহিষী কৌশল্যা সেই অশ্বের পরিচর্যা করিয়া হৃষ্টমনে তিন ঋজাঘাতে তাহাকে ছেদন করিলেন। অনন্তর তিনি পক্ষযুক্ত অশ্বের সহিত তথায় ধর্ম-কামনার স্থিরাচিন্তে এক রাত্রি অতিবাহিত করিলেন। হোতা, অধর্যু ও উদ্‌গাতৃগণ মহিষী এবং নৃপতির পরিবৃষ্টি স্ত্রীর সহিত বাবাতাকে অশ্বের সহিত যোজনা করিয়া দিলেন। শ্রোতকার্যনিপুণ জিতেন্দ্রিয় ঋষিক্ সেই পক্ষ-সম্পন্ন অশ্বের বস লইয়া শাস্ত্রানুসারে হোম করিলেন। রাজা দশরথ যথাসময়ে ন্যায়ানুসারে আপনার পাপ প্রক্ষালন নিমিত্ত সেই বসাগম্ভী ধূম আঘাত করিতে লাগিলেন। অনন্তর যোড়শসংখ্যক ঋষিক্ অশ্বের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সমুদয় অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিলেন। অন্যরূপ যজ্ঞে



হবনীর দ্রব্য বটশাখায় নিবেশিত কুশিলা প্রদান করে, কিন্তু অশ্বমেধ যজ্ঞে বেতস দণ্ড দ্বারা হবি নিক্ষেপ করিতে বিধি। ঋষিকেরা বেতস দণ্ডে হবি গ্রহণ-পূর্বক আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন। অশ্বমেধের যে তিন দিবস সবন ক্রিয়া অনুরূপিত হয়, সেই তিন দিবসই প্রধান। ইহা কল্পসূত্র ও ব্রাহ্মণে বিহিত হইয়াছে। ঐ তিন দিনের প্রথম দিবসে অগ্নিষ্টোম, দ্বিতীয় দিবসে উক্ধ ও তৃতীয় দিবসে অতিরাত্র অনুরূপিত হইলে তৎপরে জ্যোতিষ্টোম, আম্রষ্টোম, অভিজিৎ, অতিরাত্র, বিশ্বজিৎ ও আম্তোষ্যম এই সমস্ত মহাবজ্ঞ অশ্বমেধকালে শাস্ত্রানুসারে সম্পাদিত হইতে লাগিল।

অনন্তর বংশধর রাজা দশরথ পূর্বকালে ভগবান্ স্বয়ম্ভূ কর্তৃক সৃষ্ট অশ্ব-মেধ মহাবজ্ঞ এইরূপে সমাপনপূর্বক হোতাকে পূর্ব দিক, অধর্যুকে পশ্চিম দিক, ব্রাহ্মাকে দক্ষিণ দিক্ ও উদ্‌গাতাকে উত্তর দিক দক্ষিণা দান করিলেন। তিনি ব্রাহ্মণগণকে এইরূপে ভূমিদান করিয়া ঋপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইলেন। অনন্তর ঋষিক্গণ সেই বিগতপাপ মহীপাল দশরথের এইরূপ দানশক্তি দর্শনে বিস্মিত হইয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনি একাকীই এই সম্পূর্ণ পৃথিবী রক্ষা করুন। আমরা প্রতিনিয়ত বেদাধ্যয়নে আসক্ত। আমরা কোনক্রমেই এই কার্যে পারগ নহি। বিশেষ, ভূমিতে আমাদের প্রয়োজন কি? আপনি ভূমির মূল্যস্বরূপ মণি, রত্ন, সুবর্ণ ধেনু বা উপস্থিতমত বর্গকাক্ষণ অর্থপ্রদান করুন; তাহা হইলেই যথেষ্ট হইবে। রাজা দশরথ বেদপারগ ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া তাহাদিগকে দশ লক্ষ ধেনু, দশ কোটি সুবর্ণ ও চত্বারিংশৎ কোটি রজত দান করিলেন। অনন্তর ঋষিক্গণ সমবেত হইয়া সেই ধন বিভাগ করিবার নিমিত্ত ধীমান বশিষ্ঠ ও মহর্ষি ঋষ্যশৃঙ্গের হস্তে সমস্তই দিলেন। বশিষ্ঠ ও ঋষ্যশৃঙ্গ ন্যায়ানুসারে সমস্ত বিভাগ করিয়া দিলে তাহারা স্ব-স্ব ভাগ গ্রহণ করিয়া

রাজাকে কহিলেন, মহারাজ! আমরা দক্ষিণা পাইয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলাম।

অনন্তর দশরথ অভ্যাগত ব্রাহ্মণদিগকে অসংখ্য সুবর্ণ দান করিতে লাগিলেন। পরিশেষে একজন দারিদ্র ব্রাহ্মণ আসিয়া তাহার নিকট অর্থ প্রার্থনা করিল। তৎকালে অন্য অর্থের অসঙ্গতিবন্ধন তিনি তৎক্ষণাৎ তাহাকে আপনার হস্তাভরণ অর্পণ করিলেন। ব্রাহ্মণগণ এইরূপে প্রার্থনাধিক অর্থলাভে প্রীত হইলে বিপ্রবংশল দশরথ হর্ষোৎফুল্ল মনে তাহাদিগকে অভিবাদন করিলেন। ব্রাহ্মণেরাও সেই উদারপ্রকৃতি প্রণতিপর নৃপতিকে নানাপ্রকার আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন।

এইরূপে রাজা দশরথ পাপহর স্বর্গপ্রদ অন্যের অসাধ্য অশ্বমেধ সমাপন



পূর্বক প্রীত হইয়া মহর্ষি ঋষ্যাশৃঙ্গে কহিলেন, সুদূত! বাহাতে আমার বংশ রক্ষা হয়, আপনি এইরূপ কার্য অনুষ্ঠান করুন। ঋষ্যাশৃঙ্গ কহিলেন, মহারাজ! আপনার বংশধর পুত্রচতুষ্টয় অবশ্যই উৎপন্ন হইবে। দশরথ ঋষ্যাশৃঙ্গের এই মধুর আশ্বাসবাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক পরম সন্তোষলাভ করিলেন।

**পঞ্চদশ সর্গ ॥** অনন্তর রাজা দশরথ পুনরায় কহিলেন, তপোধন! বাহাতে আমার বংশলোপ না হয়, আপনি তাহার উপায় অবধারণ করুন। তখন বেদবিৎ মেধাবী মহর্ষি ঋষ্যাশৃঙ্গ কিয়ৎকণ চিন্তা করত ইতিকর্তব্যতা স্থির করিয়া দশরথকে কহিলেন, মহারাজ! আমি আপনার পুত্রার্থে অথর্ববেদোক্ত মন্ত্র স্মারা, প্রসিদ্ধ পুত্রোষ্টি যাগ অনুষ্ঠান করিব। অনন্তর তিনি পুত্রোষ্টি যাগ আরম্ভ করিয়া কল্পসূত্রোল্লিখিত প্রণালী অনুসারে হতাশনে আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন।

এই যজ্ঞস্থলে দেবতা গন্ধর্ব সিংহ ও মহর্ষিগণ স্ব-স্ব ভাগ গ্রহণের নিমিত্ত উপস্থিত ছিলেন। পুত্রোষ্টি যাগ আরম্ভ হইলে সূর্য্যশাসনসমবেত হইয়া সর্বলোক-বিধাতা ব্রহ্মাকে কহিলেন, ভগবন্! রাবণ নামে কোন রাক্ষস আপনার প্রসাদে বীৰ্য্যমদে মত্ত হইয়া আমাদিগের উপর অত্যাচার করিতেছে। আমরা কিছুতেই তাহাকে শাসন করিতে পারি নাই। আপনি প্রসন্ন হইয়া তাহাকে বর প্রদান করিয়াছেন। আমরা সেই বরের অপেক্ষায় তৎকৃত সকল অত্যাচারই সহ্য করিয়া আছি। ঐ দূর্মতি ত্রিলোক পরিত্যক্ত করিতেছে এবং অন্যের সৌভাগ্যে বৈষম্য প্রদর্শন করিয়া থাকে। সে বরলাভে মোহিত হইয়া সুদুরাজ ইন্দ্রকে পরাভব করিবার বাসনা এবং মহর্ষি যক্ষ গন্ধর্ব ব্রাহ্মণ ও অসুরগণকে তাড়না করিতেছে। সূর্য্যদেব ইহাকে উত্তাপ প্রদান ও সমীরণ ইহার পার্শ্বে সঞ্চার করেন না। তরঙ্গ-মালা-সংকুল মহাসাগর ইহাকে দেখিলে নিষ্পন্দ হইয়া থাকে। আমরা সেই ঘোরদর্শন রাক্ষসের ভয়ে ব্যর্থপরনাই ভীত হইয়াছি। এক্ষণে কিরূপে সেই দুষ্ট বিনষ্ট হইবে, আপনি তাহার উপায় অবধারণ করুন।

ভগবান্ কমলধ্বনি সুদূরগণ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া কিয়ৎকণ চিন্তা করত কহিলেন, দেবগণ! আমি সেই দুরাত্মার বধোপায় স্থির করিয়াছি। সে বর গ্রহণকালে আমার নিকট 'দেবতা গন্ধর্ব যক্ষ ও রাক্ষসের হস্তে মৃত্যু হইবে না' এইরূপ প্রার্থনা করিয়াছিল, আমি তাহাতেই সম্মত হই। তৎকালে সে অবজ্ঞা করিয়া মনুষ্যের নামও উল্লেখ করে নাই। সুতরাং মনুষ্যের হস্তেই তাহার মৃত্যু হইতে পারে, তন্নিম্ন তাহার বধোপায় আর কিছুই দেখি না। সুদূরগণ ও মহর্ষিগণ ব্রহ্মার মূখে এইরূপ প্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া পরম সন্তোষ লাভ করিলেন।

এই অবসরে তম্ব-কাণ্ডন-কেশর-শোভিত নির্মলদ্যুতি ত্রিজগৎপতি শশ্বচক্ল-গদাধর পীতাম্বর হরি জলদোপরি দিবাকরের ন্যায় গরুড়-পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক অমরগণ কর্তৃক স্তুতমান হইয়া তথায় আগমন করিলেন। তিনি আসিয়া একান্ত-মনে ব্রহ্মার সঁহিত সমাসীন হইলেন। তখন দেবগণ তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক স্তব করিয়া কহিলেন, বিষ্ণো! আমরা লোকের হিত সাধন করিবার নিমিত্ত তোমাকে কোন কার্য-ভার প্রদান করিব। রাজা দশরথ ধর্মপরায়ণ বদান্য ও



মহর্ষির ন্যায় তেজস্বী। ই'হার, হুঁ, শ্রী ও কীর্তি' সদৃশ তিন মহিষী আছেন। তুমি চারি অংশে বিভক্ত হইয়া সেই তিন রাজমহিষীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ কর, এবং মনুষ্য-রূপে অবতীর্ণ হইয়া দেবগণের অবধ্য বৃদ্ধ-বল-দ্যুত লোক-কণ্টক রাবণকে সমরে সংহার কর। সেই পামর কীটরূপে দেবতা গন্ধর্ব সিম্ব ও ঋষিগণকে অতিশয় পীড়ন করিতেছে। গন্ধর্ব ও অসুরাসকল নন্দনকাননে বিহার করিতেছিল, সেই কার্যাকার্য-বিষয়ে মূর্খ তাহাদিগকে ও ঋষিগণকে সংহার করিয়াছে। এক্ষণে আমরা হুঁকার বিনাশ বাসনায় মর্দিনগণের সহিত তোমার আশ্রয় লইয়াছি। এই কালেই সিম্ব গন্ধর্ব ও যক্ষেরা আসিয়া তোমার শরণাপন্ন হইয়াছেন। হে দেব! তুমি আমাদের সকলেরই পরমগতি। তুমি সেই সুরেশ্বর রাবণকে কিনাশ কিস্তিয়ার নিমিত্ত নরলোকে অবতীর্ণ হও।

ত্রিলোক-পূজিত দেব-প্রধান বিষ্ণু এইরূপে সংস্কৃত হইয়া শরণাগত সমবেত ব্রহ্মাদি দেবগণকে কহিলেন! দেবগণ! তোমরা এক্ষণে ভীত হইও না; মঙ্গল হইবে। আমি সেই দূর্ধর্ষ, দেবর্ষিগণের ভয়কারণ, ক্রুরমতি রাবণকে সকলের হিতের নিমিত্ত পুত্র পোত্র অমাত্য স্ত্রীতি ও বন্ধুবান্ধবের সহিত সমরে সংহার করিয়া একাদশ সহস্র বৎসর রাজ্য পালনপূর্বক নরলোকে বাস করিব। মহাশ্মা বিষ্ণু দেবগণকে এইরূপ কহিয়া পৃথিবীতে আপনার জন্মস্থানের বিষয় আলোচনা করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই পদ্মপলাশ-লোচন আপনাকে চারি অংশে বিভাগ করিয়া রাজ্য দশরথের গৃহে অবতীর্ণ হইবেন, ইহা অঙ্গীকার করিলেন। তখন দেবর্ষি গন্ধর্ব বৃদ্ধ ও অসুরোগণ সন্তুষ্ট হইয়া দিব্য স্তুতিবাদে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন, হে দেব! তুমি সেই বরলাভ-গর্বিত উগ্রতেজা ইন্দ্রশত্রু ত্রিলোক-পীড়ক, সাধু ও ভাপসগণের কণ্টক অতিভীষণ রাবণকে সমুদ্রে উদ্ভলিত কর। তুমি তাহাকে সবান্ধবে বিনাশপূর্বক নিশ্চিন্ত হইয়া সুরাজ্য-রক্ষিত পবিত্র দেবলোকে পুনরায় আগমন করিও।

ষোড়শ সর্গঃ অনন্তর নারায়ণ রাবণবধের উপায় স্বয়ং স্ত্রীতি হইলেও দেবগণকে বিনীত বচনে কহিলেন, দেবগণ! আমি যে উপায় অবলম্বনপূর্বক

সেই ঋষিকুল-কণ্টক দশকণ্টকে বিনাশ করিব, তাহার কি স্থির করিয়াছ? তখন সুরগণ সেই অবিনাশী পুরুষকে কহিলেন, বিষ্ণো! তোমাকে এক্ষণে মনুষ্যাকাব স্বীকার করিয়া সেই দূর্দান্ত রাক্ষসকে সংহার করিতে হইবে। পূর্বে সে দীর্ঘকাল অতি কঠোর তপোনুষ্ঠান করিয়াছিল। সর্বাগ্রজাত সর্বপ্রণীত চতুর্মুখ ব্রহ্মা সেই তপস্যায় প্রীত ও প্রসন্ন হইয়া তাহাকে মনুষ্য ভিন্ন সকল জীব হইতেই অভয় প্রদান করিয়াছিলেন। ফলতঃ তৎকালে রাবণ মনুষ্যকে লক্ষ্যই করে নাই। এক্ষণে সে সেই বরপ্রভাবে গর্বিত হইয়া ত্রিলোক উৎসন্ন ও স্ত্রীলোকদিগকে বলপূর্বক গ্রহণ করিতেছে। হে শত্রুনাশন! ব্রহ্মা ঐরূপ বর দান করিয়াছেন বলিয়াই আমরা মনুষ্যহন্তে তাহার মৃত্যু স্থির করিয়া রাখিয়াছি। তখন বিষ্ণু দেবগণের ঐরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা দশরথকে পিতৃর্থে অঙ্গীকার করিবার বাসনা করিলেন।

অপূত্র দশরথ পুত্রকামনার পুত্রোন্মিষ্ট ষাগ করিতেছিলেন। বিষ্ণু তাহার পুত্র-রূপে জন্মগ্রহণ করিতে কৃতনিশ্চয় হইয়া ব্রহ্মাকে আমন্ত্রণ ও মহর্ষিগণের পূজা গ্রহণপূর্বক সেই সুরসমাজ হইতে অন্তর্ধান করিলেন।

অনন্তর সেই যজ্ঞ-দীক্ষিত রাজা দশরথের যজ্ঞীয় হৃদাশন হইতে কৃষ্ণকায় আরক্তলোচন রক্তাম্বরধারী দিবাকরের ন্যায় আকাশে মহাবীৰ্য মহাবল এক মহাপুরুষ তন্তুকণ্ঠন-নির্মিত রজতময় আচ্ছাদিত দিব্যপায়সপূর্ণ এক প্রশস্ত পাঠ স্বয়ং বাহুদ্বয়ে ধারণপূর্বক উঠিতে হইলেন। ঐ পুরুষের কণ্ঠস্বর দূর্দৃষ্টির ন্যায় গভীর, কলেবর সিংহের ন্যায় লোমশ, মূখমণ্ডল শম্ভুজালে বিরাজিত, কেশ অতি সুচিকণ, সর্বাঙ্গে দিব্যভরণে বিভূষিত ও শূভ-লক্ষণ-যুক্ত। তিনি শৈলশৃঙ্গের ন্যায় উন্নত এবং প্রদীপ্ত পাবক-শিখার ন্যায় কয়াল-দর্শন। এই দিব্য পুরুষ গর্বিত শাদালের ন্যায় মন্থর গমনে যজ্ঞকুণ্ড হইতে উঠিত হইয়া দশরথের পুত্র নেত্র নিক্ষেপপূর্বক কহিলেন, মহারাজ! এই অভাগত ব্যক্তিকে প্রজাপতিপ্রেরিত পুরুষ বলিয়া জানিবেন। দশরথ এই কথা শ্রবণ করিয়া করপটে কহিলেন, ভগবন্! আপনি ত নির্বিঘ্নে আসিয়াছেন? আজ্ঞা করুন। আপনার কি অনুষ্ঠান করিতে হইবে।

তখন সেই প্রাজাপত্য পুরুষ পুনরায় তাহাকে কহিলেন, মহারাজ! আপনি দেবগণের আরাধনা করিয়া অদ্য এই পায়স প্রাপ্ত হইলেন। এক্ষণে এই বংশকর স্বাম্যপ্রদ প্রজাপতি-প্রস্তুত প্রশস্ত পায়স অনুরূপ পত্নীদিগকে ভোজনার্থ প্রদান করুন। আপনি যদর্থ যজ্ঞানুষ্ঠান করিতেছেন, সেই সমস্ত পত্নী হইতে তাহা প্রাপ্ত হইবেন। রাজা দশরথ তাহার বাক্য স্বীকার করিয়া সেই দেবাম-পূর্ণ দেবদত্ত হিরণ্ময় পাঠ প্রীতমনে মস্তকে গ্রহণ করিলেন এবং দরিত্রের অর্থ-লাভের ন্যায় এই দৈব পায়স প্রাপ্ত হইয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলেন। পরে তিনি সেই অপূর্বাকার প্রিয়দর্শন পুরুষকে অভিবাদনপূর্বক পরম কৃতজ্ঞ হইয়া তাহাকে বারংবার প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন। তেজঃপুঞ্জ-কলেবর প্রাজাপত্য পুরুষও স্বকর্মসাধনপূর্বক অগ্নিকুণ্ড মধ্যে অন্তর্ধান করিলেন।

মনোহর শারদীয় শশধরের কর-নিকরে নভোমণ্ডল যেমন শোভা পায় সেইরূপ রাজা দশরথের অন্তঃপুত্রবাসী রমণীগণের হর্ষোৎফুল্ল মূখকমল সুশোভিত হইতে লাগিল। তখন তিনি অন্তঃপুত্রমধ্যে প্রবেশ করিয়াই কৌশল্যাকে কহিলেন প্রিয়ে! তুমি পুত্রোৎপত্তির নিমিত্ত এই পায়স গ্রহণ কর। এই বলিয়া দশরথ তাহাকে অমৃততুল্য সেই পায়সের অর্ধাংশ প্রদান করিলেন; তৎপরে কৌশল্য

রাজার অনুরোধে সন্মিত্যাকে স্বীয় পায়সের অর্ধাংশ দিলেন। অনন্তর যে অর্ধাংশ অবশিষ্ট রহিল, রাজা দশরথ তাহা কৈকেয়ীকে প্রদান করিয়া সন্মিত্যাকে তাহারও অর্ধাংশ দিতে অনুরোধ করিলেন। এইরূপে রাজা দশরথ সহস্রমিণী-দিগের প্রত্যেককেই সেই প্রাজাপত্য পূর্ব-প্রদত্ত পায়স প্রদান করিলে রাজ-মহিষীরা পায়সাম্র প্রাপ্ত হইয়া নৃপতির ঐদৃশ অপেক্ষাতে যথোচিত সন্তুষ্ট হইলেন। অনন্তর তাহারা প্রত্যেকে সেই পায়স ভক্ষণ করিয়া অবিলম্বে গর্ভধারণ করিলেন। রাজা দশরথ পত্নীদিগকে অন্তর্বস্ত্রী দেখিয়া সুর সিংহ ও স্বর্ষগণ-পুঞ্জিত ইন্দ্রের ন্যায় সন্মুখচিত্ত ও সন্তুষ্ট হইলেন।

সপ্তদশ সর্গ ॥ বিষ্ণু রাজা দশরথের পুত্র স্বীকার করিলে ভগবান স্বয়ম্ভু দেবগণকে কহিলেন, দেবগণ! আমাদের হিতকারী সত্যপ্রতিজ্ঞ মহাবীর বিষ্ণুর কামরূপী মহাবল সহায়সকল সৃষ্টি কর। ঐ সমস্ত সহকারী মায়াবী, বীর, বায়ুবেগগামী, নীতিজ্ঞ, বৃদ্ধিমান, বিষ্ণুর অনুরূপ বিক্রম-সম্পন্ন, অন্যের অবস্থা, সম্বিধিগ্রহাদি উপায়জ্ঞ, দিব্যদেহযুক্ত, সর্বাস্তগর্গবিৎ ও অমৃতশীর ন্যায় মৃত্যুরাহিত হইবে। তোমরা এক্ষণে গন্ধর্ব, যক্ষ, ঋক্ষ, অসুর, বিদ্যাধরী, কিম্বরী ও বানরীদিগের শরীরে তুল্যবল বানরসকল সৃষ্টি কর। পূর্ব যুগে আমি ঋক্ষরাজ জাম্ববানকে সৃষ্টি করিয়াছি। ঐ জাম্ববান জন্মভা পরিত্যাগ করিবার কালে আমার আশ্রয় হইতে সহস্র উৎপন্ন হইয়াছিল।

দেবগণ ভগবান স্বয়ম্ভুর এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক তাহার আদেশ শিরোধার্য করিয়া বানররূপী পুত্রসকল উৎপাদন করিতে লাগিলেন। মহাত্মা স্বর্ষ, সিংহ, বিদ্যাধর, উরগ, কিশ্কিন্দ্র, তাক্ক, যক্ষ ও চারণগণ বনচারী স্বেচ্ছা-বিহারী বানর সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সুররাজ ইন্দ্র মহেন্দ্র পর্বতের ন্যায় দীর্ঘদেহ কপিরাজ্য বালীকে, জ্যোতিষকমণ্ডলী-প্রধান সূর্য সগ্নীষকে, সুরগুরু বৃহস্পতি বানরগণের মধ্যে বৃদ্ধিমান্ তারককে, কুবের পরম সূন্দর গন্ধমাদনকে, বিশ্বকর্মা নলকে, এবং অনল আত্মসদৃশ প্রভাসম্পন্ন নীলকে সৃষ্টি করিলেন। এই নীল বল, বীর্য, তেজ ও যশঃপ্রভাবে হুতাশনকেও অতিক্রম করিয়াছিল। তৎপরে প্রখ্যাত রূপসম্পন্ন অশ্বিনীকুমারস্বয় মৈত্র ও ম্রিবিদকে, বরুণ সূর্য্যকে, মহাবল পর্জন্য শরভকে এবং বায়ু বজ্রের ন্যায় দূর্ভেদ্য-দেহ, বিনতানন্দন গরুড়ের ন্যায় বেগগামী, বানরগণের মধ্যে বৃদ্ধিমান্, বলবান হনুমানকে উৎপাদন করিলেন। এইরূপে অমিতবল, করি ও গিরি-সদৃশ প্রশস্ত-দেহ, কামরূপী যে-সকল কপি দশাননের বিনাশ-সাধনের নিমিত্ত উদ্যত হইবে, তাহারা এবং ভল্লুক ও গোলাপ্পলসকল সহসা সহস্র সহস্র উৎপন্ন হইল। যে দেবতার ষেরূপ রূপ, তাহার যে প্রকার বেশ ও পরাক্রম তৎসমূহের সহিতই প্রত্যেকের পৃথক্ পৃথক্ পুত্র জন্মিল। গোলাপ্পল-মধ্যে দৈবাবস্থা অপেক্ষাও অধিক-বিক্রম বীরসকল প্রস্তুত হইল। এইরূপে দেবতা, মহর্ষি, গন্ধর্ব প্রভৃতি সকলেই হৃষ্টমনে ঋক্ষী কিম্বরী প্রভৃতি হইতে বানরসকল সৃষ্টি করিলেন। এই সমস্ত বানর দর্পে শার্দূল-তুল্য, বলে সিংহ-সদৃশ। ইহারা সকলেই পর্বত ও শিলা নিক্ষেপপূর্বক ঋদ্ধ করিয়া থাকে। সকলেই সর্বাস্ত্রবিশারদ, নথ ও দশন প্রহারে সুপটু। এই বানরেরা সিংহনাদ পরিত্যাগ করিয়া বিহঙ্গমসকল নিপাতিত, পর্বত বিচালিত, বেগপ্রভাবে মহাসাগর ক্ষুভিত, পদাঘাতে পৃথিবী





বিদীর্ণ ও স্থির পাদপসকল চূর্ণ করিতে পারে। ইহারা আকাশে প্রবেশ, বনচারী মন্ত কুঞ্জর ও জলধর গ্রহণ এবং সমুদ্র সন্তরণ করিতে পারে। এইরূপ কামরূপী অসংখ্য যুথপতি কপি উৎপন্ন হইল। এই সমস্ত যুথপতির মধ্যে আবার প্রধান যুথপতিসকল জন্মগ্রহণ করিল। তৎপরে মহাবীর যুথপতি-শ্রেষ্ঠ-সকলও সৃষ্ট হইল।

এই সকল বানরের মধ্যে কতকগুলি ঋক্ষবান্ পর্বতের শৃঙ্গে, কতকগুলি অন্যান্য পর্বত ও কাননে বাস করিতে লাগিল। কতকগুলি সূর্যপুত্র সূর্য্যাব, ইন্দ্রপুত্র বালী এবং কতকগুলি নল, নীল, হনুমন্দি ও অন্যান্য যুথপতিদিগকে আশ্রয় করিল। মহাবল মহাবাহু বালী স্বভক্তসমীপে উজ্জ্বল গোলাঙ্গুল ও বানরদিগকে রক্ষা করিতে লাগিলেন। এইরূপে রামের সাহায্যদানের নিমিত্ত সেই সমস্ত মেঘ ও অচল-শৃঙ্গতুল্য নানাস্থানে স্থিত নানা লক্ষণ-লক্ষিত ভীষণাকার মহাবীর বানরগণে এই পর্বত-বন-সমূহের-সমাকীর্ণা পৃথিবী পরিপূর্ণা হইল।

অষ্টাদশ সর্গঃ ॥ মহাত্মা দশরথের অশ্বমেধ সমাপ্ত হইলে অমরগণ স্ব-স্ব ভাগ গ্রহণপূর্বক দেবলোকে প্রস্থান করিলেন। মহীপালও মহিষীগণ সমভিব্যাহারে দীক্ষা-নিয়ম নির্বাহ করিয়া বল বাহন ও ভৃত্যবর্গের সহিত পুরপ্রবেশের উপক্রম করিতে লাগিলেন। নিমন্ত্রিত নৃপতিগণ যথোচিত পূজিত হইয়া ঋষ্যাঙ্গকে অভিবাদনপূর্বক হৃষ্টমনে স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাহারা যখন অযোধ্যা হইতে নিগত হইলেন, তখন তাহাদিগের সৈন্যগণ উজ্জ্বল বেশে মনের উল্লাসে গমন করত অপূর্ব শোভা পাইতে লাগিল।

অনন্তর দশরথ বশিষ্ঠ প্রভৃতি বিপ্রবর্গকে পুরস্কৃত করিয়া পুরপ্রবেশ করিলেন। তিনি পুরপ্রবেশ করিলে, ঋষ্যাঙ্গ আর্ষা শান্তার সহিত সবিশেষ সংকৃত হইয়া অযোধ্যা হইতে নিস্কান্ত হইলেন। রাজা দশরথও অনুচরবর্গের সহিত কিয়দ্দূর তাহাদের অনুসরণ করিলেন। এইরূপে তিনি অভ্যাগত সমস্ত ব্যক্তিকে বিদায় দিয়া পূর্ণ-মনোরথ হইয়া পুত্রোৎপত্তির অপেক্ষায় পরমসুখে পুর মধ্যে কালহরণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর ছয় ঋতু অতীত ও দ্বাদশ মাস পূর্ণ হইলে চৈত্রের নবমী তিথিতে পূর্নবসু নক্ষত্রে রাবি, মঙ্গল, শনি, শুক্র ও বৃষ এই পঞ্চ গ্রহের মেঘ, মকর, তুলা, ককট ও মীন এই পঞ্চ রাশিতে সপ্তার এবং বৃহস্পতি চন্দ্রের সহিত ককট রাশিতে উদিত হইলে, রাজমহিষী কৌশল্যা বিষ্ণুর অর্ধাংশভূত সর্বলোক-নমস্কৃত দিব্যলক্ষণাক্রান্ত মহাভাগ মহাবাহু রক্তোষ্ঠ আরক্ত-লোচন দশরথের

আনন্দবর্ধন দৃন্দুভিতির ন্যায় গভীরস্বর জগতের অধীশ্বর রামকে প্রসব করিলেন। তখন দেবমাতা অর্ধিত বৈশন দেব-প্রধান বহুধর পুত্রস্বরকে পাইয়া শোভা ধারণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ কোশল্যা সেই পুত্রের লাভ করিয়া যারপরনাই সুশোভিত হইলেন। তৎপরে কৈকেয়ী বিষ্ণুর চতুর্থাংশভূত গুণগ্রাম-সমলঙ্কৃত সত্যপরাক্রম ভরতকে প্রসব করিলেন। অনন্তর সুমিত্রার গর্ভ হইতে বিষ্ণুর অর্ধাংশভূত মহাবীর সর্বান্ধবিৎ লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন ভূমিষ্ঠ হইলেন। নির্মল-বুদ্ধি ভরত পুমানক্ষয় ও মীনলসেন এবং লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন কর্কটে সূর্য উদিত হইলে অশ্লোকা নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলেন।

এইরূপে মহাশ্য রাজা দশরথের অসাধারণ গুণ-সম্পন্ন প্রিয়দর্শন এবং পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদের ন্যায় কাল্টিষক্ চারি পুত্র উৎপন্ন হইলেন। গন্ধর্বেরা মধুর সংগীত ও অসুরাসকল নৃত্য করিতে লাগিল। দেবলোকে দৃন্দুভিধনি ও নভোমণ্ডল হইতে পুঙ্গবর্ষিত হইতে লাগিল। অযোধ্যায় সকলে একত্র হইয়া নানাপ্রকার উৎসব আরম্ভ করিল। পথসকল নটনর্তক-পূর্ণ ও লোকারণ্য হইয়া উঠিল। উহার কোন স্থলে গায়কেরা গান ও বাদকেরা বাদ্য করিতে লাগিল। প্রোড়ক তাহাদিগের সন্তোষসাধনের নিমিত্ত নানা-প্রকার রত্ন প্রদানে প্রবৃত্ত হইল। এইরূপে সেই সমস্ত প্রশস্ত পথ অপূর্ব শোভা ধারণ করিল। রাজা দশরথ সূত মাগধ ও বন্দীদিগকে পারিতোষিক দিয়া ব্রাহ্মণগণকে বহুসংখ্য গোধন ও প্রার্থনামিহ অর্থ দান করিতে লাগিলেন।

অনন্তর একাদশ দিবস অতীত হইলে বহির্বাণিষ্ঠ হৃষ্টমনে রাজকুমার-দিগের নামকরণ করিলেন। জ্যেষ্ঠের নাম রাম, কৈকেয়ীর পুত্রের নাম ভরত ও সুমিত্রার পুত্রস্বরের মধ্যে একটির নাম লক্ষ্মণ আর একটির নাম শত্রুঘ্ন হইল। এইরূপে দশরথ ব্রাহ্মণ এবং নগর ও জনপদবাসীদিগকে ভোজন করাইয়া বাণিষ্ঠের সাহায্যে আশ্রমস্থানে জাতকর্ম প্রভৃতি সমস্ত কার্য অনুষ্ঠান করিলেন। সেই রাজকুমারস্বরের মধ্যে সর্বজ্যেষ্ঠ রাম কেতুর ন্যায় বংশ উজ্জ্বল করিয়াছিলেন এবং তিনিই সর্বাপেক্ষা পিতার প্রীতিকর ও স্বয়ম্ভূত ন্যায় সকলের প্রেমাস্পদ হইলেন। সেই রাজকুমারেরা সকলেই বেদবিৎ মহাবীর সাধারণের হিতানুষ্ঠানে তৎপর এবং জ্ঞান ও গুণসম্পন্ন ছিলেন। ইহাদিগের মধ্যে তেজস্বী সত্যপরাক্রম রামই নির্মল শশাঙ্কের ন্যায় সকলের প্রিয়দর্শন হইয়া উঠিলেন। তিনি অশ্বে আরোহণ, রথচর্চা ও ধনুর্বেদে সুপটু ছিলেন এবং পিতৃ-শত্রুঘ্নায় বথোচিত অনুরাগ প্রদর্শন করিতেন। লক্ষ্মীবর্ধন লক্ষ্মণ



শৈশবাবধি আপনার শরীর অপেক্ষাও প্রতিনিয়ত সকল প্রকারে লোকাভিরাম রামের প্রিয় কার্য অনুষ্ঠান করিতেন। তিনি জ্যেষ্ঠ রামের বহিষ্কার দ্বিতীয় প্রাণের ন্যায় প্রিয়তর ছিলেন। সেই পুরুষোত্তম রাম ব্যতিরেকে নিদ্রিত হইতেন না। জননীরা মিষ্টান্ন প্রদান করিলে তিনি রাম ব্যতিরেকে কদাচই আহার করিতেন না। যখন রাম অশ্বের আরোহণপূর্বক মৃগয়ার্থ নিগত হইতেন, তৎকালে তিনি শরাসন গ্রহণপূর্বক তাহার শরীর রক্ষার্থ অনুগমন করিতেন। যেমন লক্ষ্মণ রামের, সেইরূপ শত্রুঘ্ন ভরতের প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয় হইয়া উঠিলেন।

রাজ্য দশরথ দেবগণ হইতে ব্রহ্মার ন্যায় সেই চারি তনয় দ্বারা বৎপরোনাস্তি পরিতুষ্ট হইলেন। পরে যখন রাজকুমারেরা জ্ঞানী গুণ-সম্পন্ন লজ্জাশীল কীর্তিমান ও দূরদর্শী হইলেন, তখন এতাদৃশপ্রভাব পুত্রসকল লাভ করিয়া দশরথের আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না।

একদা রাজ্য দশরথ পুরোহিত মন্যু ও মিত্রবর্গের সহিত মিলিত হইয়া পুত্রগণের বিবাহ দিবস নিমিত্ত চিন্তা করিতেছেন, এই অবসরে মহাতেজা মহর্ষি বিশ্বামিত্র তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার আশয়ে স্নানে আসিয়া স্নানপালদিগকে কহিলেন, ওহে স্নানপালগণ! আমি কুশিকতনয় বিশ্বামিত্র। তোমরা অবিলম্বে মহারাজকে গিয়া আমার সপ্ণদ্রষ্ট-সংবাদ দেও। তখন স্নানরক্ষকেরা এই বাক্য শ্রবণে ভীত ও ব্যস্তমনস্ক হইয়া রাজভবনাভিমুখে ধাবমান হইল এবং অবিলম্বে ভূপতির নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল, মহারাজ! কুশিকতনয় মহর্ষি বিশ্বামিত্র স্নানদেশে আপনার অপেক্ষা করিতেছেন। নৃপতি এই সংবাদ পাইবামাত্র সত্বরে পুরোহিতগণের সহিত একাগ্রমনে হৃষ্টান্তঃকরণে বৃহস্পতির প্রতি ইন্দ্রের ন্যায় সেই কঠোরত তেজঃ-প্রদীপ্ত তপসের প্রভৃৎ-গমনপূর্বক তাহাকে অর্ঘ্যপ্রদান করিলেন। ধর্মপরাগণ বিশ্বামিত্র নৃপতি-প্রদত্ত অর্ঘ্য গ্রহণপূর্বক তাহাকে এবং তাহার কোষ নগর জনপদ ও বন্যবান্ধবের কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, মহারাজ! সামন্ত নৃপতিগণ আপনার নিকট সমুত্ত এবং অরতিগণ ত পরাজিত আছে? দৈব ও মানব কার্য ত সম্যক সম্পাদিত হইতেছে?

অনন্তর বিশ্বামিত্র মহর্ষি বশিষ্ঠ ও অন্যান্য মুনীগণের সন্নিহিত হইয়া পরস্পরাগত শিষ্টাচার অনুসারে তাহাদিগের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। পরে তাহারা সকলে রাজভবনে প্রবেশপূর্বক পরমসমাদরে সংকৃত হইয়া উপবিষ্ট হইলেন। তাহারা উপবেশন করিলে উদার-প্রকৃতি দশরথ হৃষ্টমনে বিশ্বামিত্রকে বহুমানপূর্বক কহিলেন, তপোধন! আপনার আগমন সুদূরস লাভের ন্যায়, জলশূন্য প্রদেশে বারিবর্ষণের ন্যায়, অগ্নির অনুরূপ ভাষার গর্জে পুত্রোৎপত্তির ন্যায়, প্রনষ্ট পদার্থের পুনঃপ্রাপ্তির ন্যায় এবং উৎসবকালীন হর্ষের ন্যায় আমার প্রীতিকর হইতেছে। আপনি ত নির্বিঘ্নে আসিয়াছেন? আপনার অভিলাষ কি? আদেশ করুন, আমি সন্তোষের সহিত কি প্রকারে তাহা সাধন করিব। আপনি সেবার যোগ্য পাত্র। আমার শূভাদৃষ্টবশতঃ অদ্য আপনি আমার আলয়ে উপস্থিত হইয়াছেন। অদ্য জন্ম সফল, জীবনেরও সম্যক ফল লাভ হইল। আজ আমার রজনী সুপ্রভাত হইয়াছিল; কারণ অদ্য ভবাদৃশ মহাত্মার সন্দর্শন লাভ করিলাম। আপনি অগ্রে অতি কঠোর তপস্যায় রাজর্ষি, তৎপরে ব্রহ্মর্ষি প্রাপ্ত হন। অতএব আপনি বহু প্রকারে আমার আরাধ্য হইতেছেন। আপনার এই পরমপাবন আগমন আমার অতিশয় বিস্ময়োৎপাদন

করিতেছে। হে প্রভো! আপনার দর্শনমাত্র আমার দেহ পবিত্র হইয়াছে। এক্ষণে যদ্বার্থে আগমন করিয়াছেন, প্রার্থনা করি বলুন। আমি আপনার নিয়োগে অনুগ্রহ বোধ করিয়া তাহা সাধন করিব। এবিষয়ে আপনার কিছুমাত্র সঙ্কোচ করিবার আবশ্যক নাই; আমি অবশ্যই আপনার নির্দেশ শিরোধার্য করিয়া লইব। আপনি আমার পরম দেবতা। আপনার আগমনে আমার যে ধর্ম সঞ্চার হইল, ইহা আমার পক্ষে মহান অভ্যুদয়, সন্দেহ নাই।

প্রখ্যাতগুণ যশস্বী মহর্ষি বিশ্বামিত্র মহাত্মা দশরথের এই প্রবণ-মধুর হৃদয়হারী বিনীত বাক্য শ্রবণ করিয়া একান্ত হৃষ্ট ও নিতান্ত সন্তুষ্ট হইলেন।

একোনিবিংশ সর্গ ॥ মহাতেজা মহর্ষি বিশ্বামিত্র মহাপাল দশরথের এইরূপ বিশ্বাসকর বাক্য প্ৰলম্বিত হইয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনি অতি মহৎ কুলে উৎপন্ন হইয়াছেন। বিশেষতঃ স্বয়ং তপোদন বশিষ্ঠ আপনার মন্ত্রী। সুতরাং এইরূপ বাক্য প্রয়োগ আপনার উপযুক্তই হইতেছে। আপনি ভিন্ন অন্য কেহ এইরূপ কহিতে পারেন না। এক্ষণে আমি যে কার্যের প্রসঙ্গ করিব, আপনাকে তৎসাধনে অঙ্গীকার করিতে হইবে।

মহারাজ! আমি সম্প্রতি এক যজ্ঞানুষ্ঠান দীক্ষিত হইয়াছি। ঐ যজ্ঞ সমাপ্ত হইতে না হইতেই মারীচ ও সুবাহু নামে কামরূপী মহাবল দুই রাক্ষস উহার নানা প্রকার বিঘ্ন আচরণ করিতেছে। উহারা আমার যজ্ঞবেদিতে মাংসখণ্ড নিক্ষেপ ও রুধিরধারা বর্ষাইয়াছে। উহাদিগকে আমার সঙ্কল্পের এইরূপ ব্যাঘাত ও যজ্ঞ নষ্ট করিতে দেখিয়া আমি তথা হইতে নিস্তান্ত হইয়াছি। হা! এই কার্যে আমার যথোচিত পরিশ্রম হইয়াছে, কিন্তু এক্ষণে তাহার বিঘ্ন দেখিয়া আমার ভ্রমোৎসাহ হইতেছি। এই যজ্ঞ সাধনকালে কাহাকেও অভিশাপ প্রদান করা কর্তব্য নহে, এই কারণে আমি ঐ দুই রাক্ষসের উপর রোষ প্রকাশ করি নাই। এক্ষণে প্রার্থনা এই যে, আপনি কাকপক্ষধারী মহাবীর রামচন্দ্রকে আমার হস্তে সমর্পণ করুন। ইনি আমার প্রবল রক্ষিত হইয়া স্বীয় দিব্যতেজঃ-প্রভাবে ঐ সমস্ত যজ্ঞ-বিঘ্নকর নিশাচরগণকে সংহার করিতে সমর্থ হইবেন। মহারাজ! বাহাতে রাম ত্রিলোকে প্রখ্যাত হইতে পারিবেন, আমা হইতে ইহার সেই শ্রেয় লাভ হইবে। আপনি ইহার নিমিত্ত ভীত হইবেন না। মারীচ ও সুবাহু ইহার সহিত রণস্থলে কখনই তিষ্ঠিতে পারিবে না। উহারা বলদর্পে মৃত্যুপাশের বশীভূত হইয়াছে। রাম বিনা ঐ দুর্ভাগ্য-দিগকে বিনাশ করিতে আর কাহারই সাধ্য নাই। আমি কহিতেছি, তাহারা কোন অংশেই রামের বল-বীর্ষে পরাস্ত নহে। আমি নিশ্চয়ই কহিতেছি, ঐ দুই নিশাচর রাম-শরে সমরে শয়ন করিবে। আমি এবং মহর্ষি বশিষ্ঠ ও অন্যান্য তাপস আমরা সকলেই সত্য-পরাক্রম রামকে বিলক্ষণ জানি। এক্ষণে বশিষ্ঠ প্রভৃতি মন্ত্রিগণ যদি এবিষয়ে সম্মত হন এবং ইহলোকে যদি আপনার ধর্মলাভ ও অক্ষয় যশোলাভের অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে রাজীবলোচন রামকে আমার হস্তে সমর্পণ করুন। আমি রামচন্দ্রকে স্বকার্যসাধনার্থ প্রার্থনা করিতেছি। বাল্যকাল অতীত হইয়াছে বলিয়া রামেরও পিতামাতার প্রতি আর তাদৃশ আসক্তি নাই। অতএব এক্ষণে ইহাকে যজ্ঞের দশ রাত্রির নিমিত্ত আমার সহিত প্রেরণ করুন। বাহাতে আমার এই যজ্ঞকাল অতীত না হয়, আপনি তাহাই

করুন। মহারাজ! শোকাবল হইবেন না! আপনার মঙ্গল হইবে। মহাতেজা মহামতি বিশ্বামিত্র এইরূপ ধর্মার্থসংগত বাক্য প্রয়োগ করিয়া মোনাবলম্বন করিলেন।

রাজা দশরথ মহর্ষি বিশ্বামিত্রের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শোকাবলিতাচিন্তে কম্পিতকলেবরে বিমোহিত হইলেন। পরে সংজ্ঞালাভপূর্বক গাত্রোত্থান করিয়া ভয়ে যৎপরোনাস্তি বিষন্ন হইলেন।



বিংশ সর্গ ॥ মহাপাল দশরথ মহর্ষি বিশ্বামিত্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া মূহূর্তকাল যেন হতজ্ঞান হইয়াছিলেন। তৎপরে চেতনা লাভ করিয়া তাহাকে কহিলেন, তপোধন! এক্ষণে পশ্মপলাশলোচন রামের বয়ঃক্রম প্রায় ষোড়শ বৎসর; রাক্ষসের সহিত যুদ্ধ করা ইহার সাধ্যায়ত্ত নহে। আমি এই অক্ষৌহিণী সেনার অধীশ্বর। এই সেনা সমাভিযাহারে গমন করিয়া আমিই নিশাচরগণের সহিত সংগ্রাম করিব। আর এই সমস্ত অস্ত্রবিশারদ মহাবল পরাক্রান্ত বীর আমার ভৃত্য। রাক্ষসদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে ইহারাও সম্যক সমর্থ হইবে। অতএব আপনি রামকে লইয়া যাইবেন না। আমি স্বয়ং শরাসন ধারণপূর্বক আপনার যজ্ঞ রক্ষা করিব এবং যতক্ষণ দেহে প্রাণ থাকিবে ততক্ষণ রাক্ষসগণের সহিত যুদ্ধ করিব। আমি গমন করিলে আপনার যজ্ঞও নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হইবে। অতএব আপনি রামকে লইয়া যাইবেন না। রাম নিতান্ত বালক, অকৃতবিদ্যা, অশিক্ষিত ও যুদ্ধে আজিও ইহার পটতা জন্মে নাই এবং ইনি বিপক্ষের বলাবল বিচারেও সমর্থ নহেন।

বিশেষ রাক্ষসেরা কটুবোধী, সুতরাং রামকে কোনমতেই তাহাদিগের প্রতিদ্বন্দ্বী হইবার যোগ্য বোধ হইতেছে না। হে তপোধন! রাম ব্যতীত মূহূর্তকাল প্রাণ ধারণ করাও আমার দৃশ্যকর হইবে। অতএব আপনি রামকে লইয়া যাইবেন না। যদি আপনার রামের জন্য এতই আগ্রহ হইয়া থাকে, তাহা হইলে চতুরাঙ্গিণী সেনার সহিত আমাকেও সঙ্গে লউন। হে কুশিকনন্দন! ষষ্টি সহস্র বৎসর আমার বয়ঃক্রম হইয়াছে। আমি এই বয়সে অতি ক্রেশে রামকে পাইয়াছি। পুত্র চতুষ্টয়ের মধ্যে সর্বজ্যেষ্ঠ ধর্ম-প্রধান রামেরই প্রতি আমার

বিশেষ প্রীতি আছে; অতএব আপনি রামকে লইয়া যাইবেন না। হে তপোধন! সেই রাক্ষসেরা কে? কাহার পুত্র? তাহাদিগের আকার কি প্রকার এবং পরাক্রমই বা কিরূপ? আর কেই বা ঐ সকল রাক্ষসকে রক্ষা করিয়া থাকে? এবং রাম বা আমার সেনা অথবা আমি আমরা কি প্রকারে সেই সমস্ত কপট যোদ্ধাদিগের প্রতিকার করিতে সমর্থ হইব? উহারা বীৰ্যমদে উন্মত্ত ও দৃষ্ট-স্বভাব, আমি



কি উপায়েই বা উহাদিগের সহিত যুদ্ধস্থলে অবস্থান করিব? এক্ষণে আপনি এই সকল নিদেশ করিয়া দেন।

মহর্ষি বিশ্বামিত্র দশরথের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, মহারাজ! আমরা শুনিয়াছি রাবণ নামে পুলস্ত্যবংশ-প্রসূত মহাবল মহাবীৰ্য এক রাক্ষস আছে। সেই রাবণ পিতামহ ব্রহ্মার নিকট বর লাভ করিয়া বহুসংখ্য রাক্ষসের সহিত ত্রিলোককে অতিশয় পীড়ন করিতেছে। সে মহর্ষি বিশ্ববার পুত্র এবং ষষ্করাজ কুবেরের ভ্রাতা। শুনিলাম সে স্বয়ং অবজ্ঞা করিয়া যজ্ঞের বিঘ্ন সম্পাদনে আগমন করিবে না, মারীচ ও সুবাহু নামে দুই দুর্দান্ত রাক্ষস তাহারই নিয়োগে আমাদের যজ্ঞ নষ্ট করিতে আসিবে।

তখন রাজা দশরথ মহর্ষি বিশ্বামিত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, তপোধন! আমি সেই দুরাত্মা রাবণের সহিত যুদ্ধ করিতে পারিব না। আমি নিতান্ত মন্দভাগ্য। এক্ষণে আমার পুত্র রামের প্রতি আপনি প্রসন্ন হউন। আপনিই আমার পরম দেবতা ও গুরু। হে কৌশিক! সেই রাক্ষসাধিনাথ রাবণের শক্তি অতি অশ্রুত। মনুষ্যের কথা দূরে থাক, দেব দানব ষষ্ক গন্ধর্ব পতঙ্গ ও পক্ষগেরাও তাহার পরাক্রম সহ্য করিতে পারে না। রাবণ রণক্ষেত্রে অতি বলবানদিগেরও বলক্ষয় করিয়া থাকে। সুতরাং তাহার বা তাহার সৈন্যদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে আমার কদাচই সাহস হয় না। আর আপনি সৈন্যই হউন বা আমার তনয়গণকেই সঙ্গে লউন, উহার সহিত সংগ্রামে কখনই তিষ্ঠিতে পারিবেন না। দেবতার ন্যায় প্রিয়দর্শিনী রাম একে ত বালক, মিত্রীয়তঃ সে আজিও যুদ্ধের কিছুই জানে না, সুতরাং আমি তাহাকে কোন সাহসে আপনার দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

হস্তে সমর্পণ করিব। সুন্দ ও উপসুন্দের পুত্র মারীচ ও সুবাহু কালান্তক  
যমের ন্যায় অতিশয় করালদর্শন, তাহারাই আপনার যজ্ঞ নষ্ট করিবে; সুতরাং  
আমি রামকে কোনমতেই আপনার হস্তে দিতে পারি না। বরং বলেন ত আমি  
সবান্ধবে স্বয়ং গিয়া ঐ দুই মহাবল পরাক্রম রাক্ষসের অন্যতরের সহিত যুদ্ধ  
করিয়া আসি। অন্যথা, আমরা সকলেই অননয়পূর্বক আপনাকে কহিতেছি,  
আপনি রামের প্রসঙ্গ পরিত্যাগ করুন।

রাজা দশরথ বিশ্বামিত্রকে এইরূপে হতাশ করিলে তিনি হত-হতাশনের  
ন্যায় ক্রোধভরে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিলেন।

একবিংশ সর্গ ॥ মহর্ষি বিশ্বামিত্র মহীপাল দশরথের এইরূপে স্নেহগদগদ  
বাক্য শ্রবণগোচর করিয়া কোপাকুলিতচিত্তে কহিতে লাগিলেন, মহারাজ!  
তুমি প্রথমে আমার প্রার্থনা পূরণ করিবে বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছিলে,  
একপে তর্জিবরে পরাঙমুখ হইতেছ। ফলতঃ এইরূপ ব্যবহার রঘুবংশীয়দিগের  
অনুরূপ হইতেছে না। তোমার এই অত্যাচারে নিশ্চয়ই এই বংশ ধ্বংস হইবে।  
একপে যদি এই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ ও কুলক্ষয় তোমার হৃদয়ভিত্তিক হয় ত বল, আমি  
স্বস্থানে চলিয়া যাই আর তুমি আমাকে বশ্য করিয়া সুহৃদগণের সহিত  
সুখে কাল হরণ কর।

এইরূপে কুশিকতনয় বিশ্বামিত্রের দৈবকবিগ উদ্বেল হইলে সমগ্র ধর্মাত্ম  
বিচলিত হইয়া উঠিল। দেবগণেরও চিত্তে ভয় সঞ্চার হইতে লাগিল। তখন  
সুধীর বশিষ্ঠ ত্রিলোক ঐকান্ত্যে অঙ্গুল দেখিয়া দশরথকে সম্বোধনপূর্বক  
কহিলেন, মহারাজ! আপনি দৈবীয় ধর্মের ন্যায় ইক্ষ্বাকু বংশে জন্মগ্রহণ  
করিয়াছেন। আপনি আত্ম দত্ত ও ব্রতপরায়ণ। ধর্ম পরিত্যাগ করা আপন-সদৃশ  
লোকের কর্তব্য নহে। দেখুন, আপনাকে ধর্মশীল বলিয়া লোকে সর্বত্র ঘোষণা  
করিয়া থাকে। একপে প্রতিজ্ঞা রক্ষা করুন। অধর্ম-ভার বহন করা আপনার উচিত  
হইতেছে না। যদি আপনি অঙ্গীকার করিয়া পালন না করেন, নিশ্চয়ই আপনার  
ইন্টাপুত্র বিনষ্ট হইবে। মহারাজ! রাম অস্ত্র শিক্ষা করুন আর নাই করুন,  
হতাশন যেমন অমৃতের, বিশ্বামিত্র সেইরূপ রামের রক্ষক হইলে রাক্ষসেরা  
কদাচই তাহার বীৰ্য সহ্য করিতে পারিবে না। অতএব রামকে প্রেরণ করুন।  
রাম মূর্তিমান ধর্মের ন্যায় পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তিনি সর্বাপেক্ষা  
বলবান্, সর্বাপেক্ষা বিশ্বাস, তপস্যার আশ্রয় ও অস্ত্রজ্ঞ। এই চরাচর জগতের  
মধ্যে কোন ব্যক্তিই তাহাকে জানে না এবং কোন কালে কেহ জানিতেও পারিবে  
না। দেবতা স্বর্ষি রাক্ষস গন্ধর্ব যক্ষ কিন্নর ও উরগেরাও তাহাকে জ্ঞাত হইতে  
পারে নাই। আর এই যে মহর্ষিকে দেখিতেছেন, ইনিও সামান্য নহেন। পূর্বে  
যখন এই কুশিকনন্দন রাজ্য শাসন করিতেন, তৎকালে ভগবান শূলপাণি ইহাকে  
কতকগুলি অস্ত্র প্রদান করেন। ঐ সমস্ত অস্ত্র কৃশাশ্বের পুত্র এবং প্রজাপতি  
দক্ষের কন্যা জয়া ও সুপ্রভার গর্ভসম্ভূত। পূর্বে জয়া বর লাভ করিয়া অসুর  
সৈন্য সংহারার্থ অদৃশ্যরূপ পঞ্চাশত এবং সুপ্রভা সংহার নামে উৎকৃষ্ট  
পঞ্চাশত অস্ত্র প্রসব করেন। ঐ সকল অস্ত্রের আকার নানা প্রকার। উহারা  
নিতান্ত দৃঃসহ মহাবীৰ্য দীপ্তিশীল ও বিজয়প্রদ এবং উহাদের শক্তির পরিচ্ছেদ  
করা যায় না। এই কুশিকতনয় বিশ্বামিত্র সেই সমস্ত অস্ত্রশাস্ত্র সমগ্র জ্ঞাত



আছেন। ইনি অপূৰ্ব অস্ত্ৰবিদ্যা-বিশেষের সৃষ্টি কৰিতে পাবেন। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বৰ্তমান ইহাৰ কিছুই অবিদিত নাই। মহাৰাজ! এই ধৰ্মপৰায়ণ মহাযশা মহাবীৰৰ প্ৰভাব এইৰূপই জানিবেন। অতএব আপনি ইহাৰ সমভিব্যাহাৰে ৰামচন্দ্ৰকে প্ৰেৰণ কৰিতে কিছুমাত্ৰ সন্স্কাচ কৰিবেন না। স্বয়ং বিশ্বামিত্ৰই সেই নিশাচৰগণকে বিনাশ কৰিতে পাবেন, কেবল ৰামের হিতাৰ্থই আপনাৰ নিকট আসিয়া ৰামকে প্ৰাৰ্থনা কৰিতেছেন।

বশিষ্ঠদেৱ এইৰূপ কহিলে মহাপাল দশৰথ যৎপৰোনাস্তি আনন্দিত হইলেন। অতঃপৰ বিশ্বামিত্ৰের সহিত ৰামকে প্ৰেৰণ কৰিতে তাঁহাৰ আৰ কিছুমাত্ৰ আশংকা হইল না।

ষাৰিংগ সৰ্গঃ অনন্তৰ ৰাজা দশৰথ হৃষ্টান্তঃকৰণে লক্ষ্মণের সহিত ৰামকে আহ্বান কৰিলেন। জননী কৌশল্যা ও স্বয়ং ৰাজা ৰামের মণ্ডলাচৰণ কৰিতে লাগিলেন। পুৰোহিত বশিষ্ঠও মণ্ডলসূচক মন্ত্ৰপাঠে প্ৰবৃত্ত হইলেন। এইৰূপে মণ্ডলাচৰণ সম্পন্ন হইলে দশৰথ ৰামচন্দ্ৰের মন্তক আশ্ৰয় কৰিয়া প্ৰীতমনে তাঁহাকে বিশ্বামিত্ৰের হস্তে সমৰ্পণ কৰিলেন। বশিষ্ঠসম্পৰ্ক-শূন্য সূৰ্যসম্পৰ্ক সমীৰণ ৰাজীবলোচন ৰামচন্দ্ৰকে বিশ্বামিত্ৰের অন্তৰ্গমনে প্ৰবৃত্ত দেখিয়া মৃদুমন্দভাবে বহিতে লাগিল। নভোমণ্ডলে দৃশ্যভাঙনি ও প্ৰদীপবৃষ্টি আৰম্ভ হইল। অযোধ্যাৰ চাৰিদিকে শব্দনাদ হইতে লাগিল। বিশ্বামিত্ৰ অগ্ৰে অগ্ৰে চলিলেন। তাঁহাৰ পশ্চাৎ পশ্চাৎ বশিষ্ঠ-শব্দপশ্চাৎ কাকপক্ষধাৰী লক্ষ্মণ গমন কৰিতে লাগিলেন। এই দুই সন্তোষকলেবৰ ৰাজকুমাৰের শৱাসন, তুণীৰ অঙ্গুলিগ্ৰাণ ও খজা অপূৰ্ব শোভা পাইতে লাগিল। ইহাৰা যখন ত্ৰিশীৰ্ষ উৰণের ন্যায় বিশ্বামিত্ৰের অন্তঃসৰণ করেন, তৎকালে বোধ হইল যেন, অশ্বিনীতনয়বৃদ্ধল পিতামহী ব্ৰহ্মাৰ এবং কাৰ্ত্তিকের ও বিশাখ অচিন্ত্যস্বভাব দেৱাদিদেৱ বৃদ্ধের অন্তঃগমন কৰিতেছেন। ফলতঃ ইহাদিগের গমনকালে দশ দিকে অনিৰ্বচনীয় এক শোভাৰ আবিৰ্ভাব হইল।

মহাবীৰ বিশ্বামিত্ৰ ৰাজধানী অযোধ্যা হইতে অৰ্ধবোজনেরও অধিক পথ অতিক্ৰম কৰিয়া সৰস্বতীৰ দক্ষিণ তীৰে 'ৰাম' এই মধুৰ নাম উচ্চাৰণপূৰ্বক কহিলেন, বৎস! তুমি এই নদীৰ জল লইয়া আচমন কৰ। এক্ষণে কালাতিপাত কৰা আৰ কৰ্তব্য নহে। আমি তোমাকে বলা ও অতিবলা নামক মন্ত্ৰ প্ৰদান কৰিতেছি। এই মন্ত্ৰপ্ৰভাবে বহু পৰ্যটনেও প্ৰান্তি, স্বৰ ও ৰূপের কিছুমাত্ৰ ব্যতিক্ৰম হইবে না। নিৰ্দ্ৰিত বা কাৰ্ষ্যন্তৰ প্ৰসঙ্গে অসাবধান থাকিলেও উহাৰ প্ৰভাবে ৰাক্ষসেরা পৰাভব কৰিতে পাৰিবে না। বৎস! এই মন্ত্ৰ জপ কৰিলে এই পৃথিবীতে—কেবল এই পৃথিবীতে নহে, ত্ৰিলোক মধ্যেও—তোমাৰ তুল্য বলবান দৃষ্টিগোচৰ হইবে না। কি সৌভাগ্য কি দাক্ষিণ্য কি তত্ত্বজ্ঞান কি সূক্ষ্মাৰ্থবোধ কোন বিষয়ে কেহই তোমাৰ সমকক্ষ হইতে পাৰিবে না। ইহাৰই বলে তোমাৰ ন্যায় আৰ কেহই বাদীৰ প্ৰতি প্ৰকৃত প্ৰত্যুত্তৰ প্ৰয়োগে সমৰ্থ হইবে না। এই বলা ও অতিবলা নাম্নী দুইটি বিদ্যা সকল জ্ঞানের প্ৰসূতি। এই বিদ্যাবলে সৰ্ববিষয়ে তুমি সকলকেই অতিক্ৰম কৰিতে পাৰিবে। ক্ষুৰ্ণপাসা তোমাকে কদাচই ক্লেশ প্ৰদানে শক্ত হইবে না এবং ইহা দ্বাৰা এই পৃথিবীতে তোমাৰ বিলক্ষণ প্ৰতিপত্তি লাভ হইবে। এই অতুল-প্ৰভাব-সম্পন্ন দুইটি বিদ্যা

পিতামহ রত্নার কন্যা। আমি তোমাকে এই বিদ্যা প্রদানের বাসনা করিয়াছি। তুমি বিদ্যাদানের যোগ্য পাত্র। তোমার শরীরে বিস্তর গুণ আছে যথার্থ, তথাচ তুমি যদি নিয়মপূর্বক এই দুইটি বিদ্যা অভ্যস্ত করিয়া রাখ, তাহা হইলে ইহা দ্বারা সমাধিক ফল দর্শিতে পারিবে।

অনন্তর ভীমবিক্রম রাম হাস্যমুখে আচমনপূর্বক পবিত্র হইয়া বিশ্বামিত্র হইতে বলা ও অতিবলা নাম্নী দুইটি বিদ্যা গ্রহণ করিলেন। তিনি ঐ দুই বিদ্যা গ্রহণ করিয়া শরৎকালীন সূর্যের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন।

ক্রমশঃ রজনী উপস্থিত। তখন রাম গুরুদেব বিশ্বামিত্রের প্রতি শিষ্যোচিত কাৰ্যসকল সংসাধন করিলেন। পরে বিশ্বামিত্র তাঁহাদিগকে লইয়া সরস্বতী তটে রজনী যাপন করিতে লাগিলেন। রাম ও লক্ষ্মণ আপনাদিগের একান্ত অযোগ্য তৃণশয্যা আশ্রয় করিয়াছিলেন, কিন্তু মহর্ষি বিশ্বামিত্রের মধুর আলাপে তাঁহাদিগকে তাঁমবন্ধন কিছুমাত্র ক্লেশ অনুভব করিতে হইল না। বিভাবরীও প্রভাত হইল।

দ্বয়োবিংশ সর্গ ॥ রজনী প্রভাত হইলে মহর্ষি বিশ্বামিত্র রামচন্দ্রকে কহিলেন, বৎস! প্রাতঃসন্ধ্যার বেলা উপস্থিত, গাত্রোত্থান কর। এক্ষণে শৌচক্রিয়া সম্পাদন ও ধ্যানাদি করিতে হইবে।

রাম মহর্ষি বিশ্বামিত্রের মধুর আশ্রয়ে লক্ষ্মণের সহিত পর্ণশয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিলেন এবং স্নান অর্চাদি ও সাবিত্রীজপ সমাপনপূর্বক তপোধন বিশ্বামিত্রকে অভিবাদন করিয়া পুরুষমণি তাঁহার সম্মুখে দণ্ডারমান হইলেন। তিনিও তাঁহাদিগকে লইয়া গমন করিতে লাগিলেন। মহাবীৰ্য্য রাজকুমার রাম ও লক্ষ্মণ গমন করিতে করিতে দেখিলেন, এক স্থলে ত্রিপথবাহিনী জাহবী সরস্বতী সহিত মিলিত হইয়াছেন। এই গঙ্গা-সরস্বতী শূভ সংগমে একটি পবিত্র আশ্রম আছে। ঐ আশ্রমে ঋষিগণ বহু সহস্র বৎসর তপস্যা করিতেছেন। তাঁহারা উভয়ে এই রমণীয় আশ্রমপদ অবলোকনপূর্বক যৎপরোনাস্তি প্রীত হইয়া মহাত্মা বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, ভগবন্! এই পবিত্র আশ্রমটি কাহার এবং কেই বা এই স্থানে বাস করিতেছেন? আপনি বলুন, ইহা শুনিলে আমরাদিগের একান্ত কৌতূহল হইতেছে।

তখন বিশ্বামিত্র ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, রাম! এইটি যাহার আশ্রম ছিল, আমি কহিতেছি, শ্রবণ কর! লোকে যাহাকে কাম বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে, পূর্বে সেই অনঙ্গদেব মূর্তিমান ছিলেন। তাঁহারই এই আশ্রম। একদা কৈলাসনাথ শিব সমাধি ভঙ্গ করিয়া দেবগণের সহিত বিলাস-স্থানে গমন করিতেছিলেন, ইত্যবসরে ঐ নির্বোধ কন্দর্প তাঁহার চিন্তাবিকার উৎপাদন করেন! এই অপরাধে মহাত্মা রুদ্র রোষ-কলুষিত লোচনে হৃৎকার পরিত্যাগপূর্বক তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন। তাঁহার দৃষ্টিপাতমাত্র কন্দর্পের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সমুদয় স্থলিত ও ভস্মীভূত হইয়া যায়, তদবধি কন্দর্প অনঙ্গ নামে প্রসিদ্ধ হন। রাম! এই স্থানে কাম অঙ্গ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন এই নিমিত্ত এই প্রদেশের নাম অঙ্গদেশ হইয়াছে। এই সমস্ত আশ্রমস্থ ধর্মপরায়ণ মূনি পূর্ব-পুরুষ-পরম্পরা-ক্রমে তাঁহারই শিষ্য। ইহারা নিম্পাপ। বৎস! অদ্য আমরা এই গঙ্গা-সরস্বতী-সংগমে রজনী যাপন করিয়া কল্যাণ পাইয়া যাইব।



আইস, এক্ষণে আমরা স্নান জপ ও হোম সমাপন করিবক পবিত্র হইয়া এই পুণ্যভ্রমে প্রবেশ করি। এই স্থানে বাস করা আমাদের শ্রেয় হইতেছে। এইখানে থাকিলে আমরা পরম সুখে নিশা যাপন করিতে পারিব।

বিশ্বামিত্র রামকে এইরূপ কাহিতেছেন। এই অবসরে তপোবনবাসী তাপসেরা তপোবল্লভ দিব্যজ্ঞানপ্রভাবে তাহাদিগকে আগত জানিয়া অতিশয় হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইলেন এবং অবিলম্বে তাহাদিগকে সমিহিত হইয়া অর্ঘ্যাদি দ্বারা সর্বাগ্রে কুশিকনন্দন বিশ্বামিত্রের অতিথিসংস্কার করিয়া পশ্চাৎ রাম-লক্ষ্মণের যথোচিত আতিথ্য করিলেন। অনন্তর তাহারা উহাদের নিকট প্রতিপূজা লাভ করিয়া নানা কথাপ্রসঙ্গে মনোরঞ্জন করিতে লাগিলেন।

ক্রমশঃ দিবা অবসান হইয়া আসিল। তখন সকলে অনন্যমনে যথাবিধানে সম্ভ্যাবন্দনাদি করিলেন। তৎপরে শয়নকাল উপস্থিত হইলে আশ্রমস্থ ঋষিরা বিশ্বামিত্র প্রভৃতি সকলকে বিপ্রাশ্রমস্থানে লইয়া গেলেন। বিশ্বামিত্রও সেইসকল ব্রতপরায়ণ ঋষিদিগের সহিত পরম সুখে সেই সর্বকামপ্রদ আশ্রমপদে বাস করিয়া অতি মনোহর কথায় প্রিয়দর্শন রাম ও লক্ষ্মণকে আনন্দিত করিতে লাগিলেন।

**চতুর্বিংশ সর্গঃ** অনন্তর রাত্রি প্রভাত হইলে মহর্ষি বিশ্বামিত্র আহ্নিক-ক্রিয়া সমাপন করিলেন এবং রাম ও লক্ষ্মণকে অনুবর্তী করিয়া গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইলেন। তিনি গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইলে আশ্রমবাসী ঋষিরা একখানি উৎকৃষ্ট তরণী আনয়ন করাইয়া তাহাকে কহিলেন, তপোধন! আপনি এই রাজকুমারদিগকে সঙ্গে লইয়া নৌকায় আরোহণ করুন। আব বিলম্ব করিবেন না। এক্ষণে গঙ্গা পার হইয়া নির্বিঘ্নে চলিয়া যাউন।

বিশ্বামিত্র ঋষিগণের বাক্যে সম্মত হইলেন এবং তাহাদিগকে সমুচিত সম্মান করিয়া রাম ও লক্ষ্মণের সহিত তরণীযোগে সেই সাগরগামিনী গঙ্গা পার হইতে

লাগিলেন। নৌকা যখন নদীর জলরাশি ভেদ করিয়া চলিল, তখন উহার তরঙ্গ-সঙ্গ-পরিবর্তিত একটি তুমুল ধ্বনি শ্রুতিগোচর হইতে লাগিল। ক্রমশঃ তাহারা গঙ্গার মধ্যস্থলে উপস্থিত হইলেন, তখন রাম লক্ষ্মণের সহিত এই শব্দের কারণ জানিতে অত্যন্ত উৎসুক হইয়া মহর্ষিকে কহিলেন, ভগবন্! এই যে তরণী সুরতরঙ্গিণীর তরঙ্গরাশি নিপীড়িত করিয়া চলিয়াছে, তাহারই কি এই তুমুল শব্দ? ধর্মাস্ত্রা মহর্ষি রামের এইরূপ কৌতুহল-পূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, বৎস! সর্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা কৈলাস পর্বতে মন ম্বারা একটি উৎকৃষ্ট সরোবর সৃষ্টি করিয়াছিলেন। তাঁহার মানস সৃষ্টি বলিয়া উহার নাম মানস সরোবর হইয়াছে। যে নদী অযোধ্যাভিমুখে প্রবাহিত হইতেছে এই মানস সরোবর হইতে নিঃসৃত হওয়াতেই উহার নাম সরযু হইয়াছে। রাম! সরযুরই এই কল্লোল শব্দ। এই স্থলে সরযু গঙ্গার সহিত সমাগত হইতেছে। দেখ নৌকার আগমন-বেগে গঙ্গা ও সরযুর জল ক্ষুভিত হইয়াছে, অতএব এক্ষণে তুমি মনঃ-সমাধানপূর্বক ঐ দুই নদীকে প্রণাম কর।

অনন্তর ধার্মিক রাম ও লক্ষ্মণ ঐ দুই নদীকে প্রণাম করিয়া উহাদের দক্ষিণ তীর দিয়া দ্রুতপদে গমন করিতে লাগিলেন। গমনকালে জনসংঘারণ্যে অতি ভীষণ এক অরণ্য রামের নেত্রপথে নিপতিত হইল। তখন তিনি বিশ্বামিত্রকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, তপোধন! এই বন কি দুর্গম! ইহা নিরন্তর ঝিল্লিরবে পরিপূর্ণ, ভীষণ শব্দকূলে সমাকীর্ণ রহিয়াছে। এই কাননের মধ্যে নানাপ্রকার বিহঙ্গ ভয়ংকর শব্দে অনবরত চীৎকার করিতেছে। সিংহ ব্যাঘ্র বরাহ ও হস্তিসকল ইত্যন্ততঃ দৃশ্যমান হইতেছে। ধব, অশ্ব, কর্ণ, ককুভ বিল্ব, তিস্তক, পাটল ও বদরী প্রভৃতি তরুরাজি চারিদিকে বিরাজিত আছে। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, এই ভীষণ বনটি কাহার?

বিশ্বামিত্র কহিলেন, বৎস! এই ভয়ংকর অরণ্য যে অধিকার করিয়া রহিয়াছে, আমি কহিতেছি শ্রবণ কর। বহুদিন হইল এই স্থানে মলদ ও করুষ নামে দেব-নির্মিত অতি সমৃদ্ধ দুইটি জনপদ ছিল। পূর্বে সুররাজ ইন্দ্র ব্রহ্মবধ-কালে ক্ষুভিত মলদিন্দ্র ও ব্রহ্মহত্যা-পাপে লিপ্ত হইয়াছিলেন। তদর্শনে বসু প্রভৃতি দেবতা ও ঋষিগণ গঙ্গাজল-পূর্ণ কলসম্বারা তাঁহাকে স্নান করাইলে তাঁহার কলেবর হইতে মল প্রক্ষালিত হয়। অনন্তর তাহারা এই ভূ-ভাগে ইন্দ্রের সেই শরীরজ মল ও করুষ (ক্ষুধা) দান করিয়া অতিশয় সন্তোষ লাভ করেন। তদবধি ইন্দ্রও নির্মল এবং ক্ষুধাশূন্য হইয়া পূর্ববৎ বিশুদ্ধ হন। তৎপরে তিনি এই ভূ-ভাগের উপর যৎপরোনাস্তি তুষ্টি লাভ করিয়া কহিলেন যে, যখন এই প্রদেশ আমার শরীরের মল ধারণ করিল তখন ইহা মলদ ও করুষ নামে অতিপ্রবৃদ্ধ দুইটি জনপদ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইবে। দেবগণ ইন্দ্রকে এইরূপ বর দান করিতে দেখিয়া তাঁহাকে বারংবার সাধুবাদ দিতে লাগিলেন। বৎস! বহুদিন অবধি এই মলদ ও করুষ ধনধান্য-সম্পন্ন অতি সমৃদ্ধ জনপদ ছিল। তৎপরে কিয়ৎকাল অতীত হইলে তাড়কা নামের কামরূপিণী দুষ্টচারিণী এক যক্ষী এই জনপদ বিনষ্ট করে। ঐ তাড়কা সূর্যের ভাৰ্য্যা। সে স্বয়ং সহস্র হস্তীর বল ধারণ করিতেছে। ইহার পুত্রের নাম মারীচ। এই মারীচের বাহুদ্বয় বর্তলাকার, মস্তক সুপ্রশস্ত, আস্যদেশ বিশাল ও শরীর সুদীর্ঘ। এই বিকট-দর্শন যাক্ষস সততই প্রজাগণের মনে ভয়োৎপাদন করিয়া থাকে। এক্ষণে তাড়কা অর্থযোজনেরও কিছু অধিক দূরে পথরোধ করিয়া অবস্থান করিতেছে। আমাদিগকে সেই তাড়কার বন দিয়া গমন করিতে

হইবে। অতএব তুমি স্বীয় ভূজবলে ঐ রাক্ষসীকে বিনাশ করিও। আমার নির্দেশে এই অরণ্যপ্রদেশ পুনরায় তোমাকে নিষ্কণ্টক করিতে হইবে। তাড়কা বাস করিতেছে বলিয়া এই স্থানে কেহই আর সাহস করিয়া আসিতে পারে না। ঐ ঘোরদর্শনা নিশাচরী এই বন উৎসন্ন করিতেছে। অদ্যাপি ক্ষান্ত হইতেছে না। উহাকে নিবারণ করিতে পারে এমনও আর কেহ নাই। বৎস! যে কারণে এই অরণ্য এইরূপ ভয়ঙ্কর হইয়াছে এই আমি তাহা কীর্তন করিলাম।

**পঞ্চবিংশ সর্গ ॥** পূর্ববোধম্ব রাম অমিতপ্রভাব মহর্ষি বিশ্বামিত্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ভগবন্! শুনিয়াছি, যক্ষদিগের শৌর্য বীর্য অতি যৎসামান্য, সুতরাং সেই অবলা কিরূপে সহস্র হস্তীর বল ধারণ করিতেছে?

বিশ্বামিত্র রামের এইরূপ প্রশ্ন শুনিয়া তাহাকে মধুর বাক্যে পূর্নিকত করত কহিলেন, বৎস! তাড়কা যে কারণে এইরূপ বল লাভ করিয়াছে, তাহা শ্রবণ কর। পূর্বে সুকেতু নামে এক মহাবল পরাক্রান্ত যক্ষ ছিল। সে একসময়ে সন্তান-কামনায় সদাচার অবলম্বনপূর্বক অতি কঠোর তপোব্রতান করে। সর্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা ঐ তপস্যার প্রীত ও প্রসন্ন হইয়া তাহাকে তাড়কা নামে এক কন্যারূপ প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি তাহাকে কন্যা দিয়া উহার দেহে সহস্র হস্তীর বল যোজনা করিয়া দেন। কিন্তু ব্রহ্মা ভ্রমকালে লোক-পীড়া পরিহারার্থ সুকেতুর পুত্র-প্রার্থনা পূর্ণ করেন নাই।

অনন্তর তাড়কা বাল্যকাল অতিক্রম করিয়া যুবতী ও রূপবতী হইলে সুকেতু তাহাকে জন্ম-নন্দন সুশেষ হস্তে সমর্পণ করে। কিন্তুকাল অতীত হইলে ঐ তাড়কার গর্ভে মারীচ নামে এক পুত্র জন্মে। বৎস! এই মারীচ শাপপ্রভাবে রাক্ষস হইয়াছিল। এক্ষণে যে কারণে ইহার এইরূপ রাক্ষসহ লাভ হয়, তাহাও শ্রবণ কর।

মহর্ষি অগস্ত্য কোন অপরাধে সুন্দকে বিনাশ করিলে তাড়কা ও মারীচ বৈরনির্বাতনে অভিলাষ করিয়াছিল। তাড়কা ক্রোধে তর্জনগর্জনপূর্বক ঋষিকে ভক্ষণ করিবার নিমিত্ত মহাবেগে ধাবমান হইল। তখন ভগবান্ অগস্ত্য সুকেতুসুতাকে এইরূপে আগমন করিতে দেখিয়া মারীচকে কহিলেন, রে দুষ্ট! তুই আমার অভিশাপে রাক্ষস হইয়া থাক। তিনি মারীচকে এইরূপ কহিয়া রোষকষায়িতলোচনে তাড়কাকেও কহিলেন, যক্ষ! তুই বিকৃতবেশে বিকটাস্যে মনুষ্য-ভক্ষণে অভিলাষী হইয়াছিস, অতএব অবিলম্বে এই যক্ষরূপ পরিত্যাগ করিয়া দারুণ রাক্ষসীরূপ ধারণ কর। বৎস! এক্ষণে সেই তাড়কা অগস্ত্য-শাপে জাতক্ৰোধ হইয়া অগস্ত্যেরই এই পবিত্র আশ্রম উৎসন্ন করিতেছে। তুমি গো-ব্রাহ্মণের হিতের নিমিত্ত এই দূর্বৃত্তাকে বিনাশ কর। ত্রিলোকমধ্যে তোমা ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তিই এই শাপগ্রস্তা রাক্ষসীকে বিনাশ করিতে সাহসী হইবে না। হে পূর্ববোধম্ব! স্তম্ভবধ করিতে হইবে বলিয়া কিছুমাত্র ঘৃণা করিও না। দেখ চাতুর্বর্ণ্যের হিতের নিমিত্ত রাজপুত্রের ইহা কর্তব্যই হইতেছে। যিনি লোক-রক্ষার ভার গ্রহণ করিয়াছেন, প্রজাবর্গকে নির্বিঘ্নে রাখিবার নিমিত্ত তাহাকে কি নৃশংস কি অনৃশংস কি পাপকর কি অযশস্কর সকল প্রকার কাষই করিতে হইবে। যাঁহার রাজ্যাধিকারে নিযুক্ত হইয়াছেন, ইহাই তাঁহাদিগের সনাতন ধর্ম। অতএব তুমি অধর্মপরায়ণা তাড়কাকে বিনাশ কর। ঐ রাক্ষসীর হৃদয়ে ধর্মের

লেশমাত্র নাই। এইরূপ কিংবদন্তী আছে যে, পূর্বকালে বিরোচন-সুতা মন্থরা পৃথিবী বিনাশের সঙ্কল্প করিয়াছিল, সুররাজ ইন্দ্র তাহাকে সংহার করেন। মহর্ষি শত্বেজের জননী, পতিপরায়ণা ভৃগুপত্নী অসুরগণের অনুরোধে ইন্দ্রের নিধন কামনা করিয়াছিলেন, বিষ্ণুই তাহাকে বিনাশ করেন। বৎস! এই সমস্ত দেবতা এবং অন্যান্য অনেকানেক রাজপুত্র অধর্মশীলা নারীকে বধ করিয়াছেন। অতএব তুমিও স্ত্রী-হত্যায় ঘৃণা পরিত্যাগ করিয়া আমার নিদেশে ঐ নিশাচরীকে সংহার কর।

ষড়বিংশ সর্গ ॥ রঘুকুল-ভিলক রাম মহর্ষি বিশ্বামিত্রের এইরূপ উৎসাহকর বাক্য শ্রবণ করিয়া করপটে কহিলেন, ভগবন্! আসিবার কালে পিতা বশিষ্ঠ প্রভৃতি গুরুজন-সম্মিথানে আমাকে কহিয়াছিলেন, বৎস! কুশিকতনয় বিশ্বামিত্র তোমাকে যাহা আদেশ করিবেন, তুমি অকুণ্ঠিত মনে তাহা শিরোধার্য করিয়া লইবে; সুতরাং পিতার নিদেশ ও পিতার বাক্য-গৌরব এই উভয় কারণে আপনার যেরূপ আজ্ঞা আমি তাহাই পালন করিব; কদাচই অবহেলা করিব না। এক্ষণে আমি গো-ব্রাহ্মণের হিত এবং দেশের হিতের নিমিত্ত তাড়কাকে নিশ্চয়ই বিনাশ করিব।



এই বলিয়া রাম শরাসন গ্রহণপূর্বক ভীষণরবে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত করিয়া টংকার প্রদান করিতে লাগিলেন। ঐ টংকারশব্দে অরণ্যের জীবজন্তুসকল চকিত ও ভীত হইয়া উঠিল। নিশাচরী তাড়কা একান্ত আকুল হইয়া শরাসন-নিম্বন লক্ষ্য করত ক্রোধভরে মহাবেগে আগমন করিতে লাগিল। তখন মহাবীর রাম সেই বিকটাননা বিকৃতদর্শনা দীর্ঘাঙ্গী নিশাচরীকে নিরীক্ষণপূর্বক লক্ষ্যগুণে কহিলেন, লক্ষ্যগুণ! ঐ যক্ষণীর আকার কি ভয়ঙ্কর! উহারে দেখিলে কি ভীরা কি সাহসী সকলেরই হৃদয় কম্পিত হয়। দেখ, আমি এখন ঐ মায়াবিনীর নাসা-কর্ণ ছেদন করিয়া উহাকে দূর হইতেই নিবৃত্ত করি। বল ত, উহার পরপরাভব-শক্তি ও অপ্রতিহত গতি এই উভয়ই অপহরণ করিয়া লই। কিন্তু বৎস! স্ত্রীজাতি বলিয়া এক্ষণে উহাকে বধ করিতে আমার কোন মতেই অতিরুদ্ধি হইতেছে না।

রাম লক্ষ্যগুণে এইরূপ কহিতেছেন, এই অবসরে তাড়কা ক্রোধে অধীর

হইয়া বাহু উত্তোলন ও তর্জনগর্জনপূর্বক তাঁহারই অতিমুখে বেগে আগমন করিতে লাগিল। তখন বিশ্বামিত্র হৃৎকার পরিত্যাগপূর্বক, তাহাকে ভৎসনা করিয়া 'বিজয়ী হও' বলিয়া রাজকুমার রাম ও লক্ষ্মণকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। ক্ষণমাত্রই তাড়কা নভোমন্ডলে খুলিলা উদ্ভীন করিয়া ঐ দুই বীরকে বিমোহিত করিল এবং মায়ী বিস্তারপূর্বক অনবরত শিলাবর্ষণ করিতে লাগিল। তখন রাম আর ক্রোধ সংবরণ করিতে পারিলেন না। তিনি শরানিকরে ঐ রাক্ষসীর শিলাবর্ষণ নিবারণপূর্বক তাহার বাহুযুগল খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। সে হিন্নহস্তা ও যৎপরোনাস্তি পরিশ্রান্ত হইলেও তাঁহাদের সম্মুখে গিয়া আশ্ফালন করিতে লাগিল। তন্দ্রর্শনে লক্ষ্মণ ক্রোধে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিলেন এবং তন্দ্রর্শে তাহার নাসা কর্ণ ছেদন করিয়া দিলেন।

অনন্তর কামরূপিণী তাড়কা বিবিধ রূপ ধারণপূর্বক প্রচ্ছন্ন হইয়া রাক্ষসী-মায়ার রাম ও লক্ষ্মণকে বিমোহিত করত অনবরত শিলাবর্ষণ ও প্রচণ্ডভাবে সমরাগনে সঞ্চার করিতে লাগিল। তন্দ্রর্শনে মহর্ষি বিশ্বামিত্র রামকে কহিলেন, রাম! তুমি স্ত্রীজাতি বলিয়া ঘৃণা করিও না। এই যজ্ঞনাশিনী পাপীয়সী ক্রমশঃই আপনার মায়াবল পরিবর্তিত করিবে। নিশাচরেরা সন্ধ্যাকালে যারপরনাই দুর্নিবার হইয়া থাকে। অতএব সায়ংকাল উপস্থিত হইতে না হইতে তুমি ইহাকে বিনাশ কর।

তাড়কা এতক্ষণ অস্তর্ধান করিয়াছিল, রাম কণ্ঠস্বরানুসারে প্রত্যভিজ্ঞান লাভপূর্বক তাহাকে বিব্ধ করিতে হইবে এইরূপ নিরূপণ করিয়া অবিলম্বে শরানিকরে রোধ করিলেন। তখন রাক্ষসী রাম-শরে নিরুদ্ধ হইয়া প্রচ্ছন্নভাবে পরিত্যগপূর্বক সিংহনাদ করিতে আরম্ভ করিতে ধাবমান হইল। রাম তাহাকে বজ্রের ন্যায় মহাবেগে আগমন করিতে দেখিয়া শর ম্বারা তাহার হৃদয় বিব্ধ করিলেন। সেও তৎক্ষণাৎ ভূতলে নিপতিত ও পণ্ডিতপ্রাপ্ত হইল।

ইন্দ্রাদি দেবগণ গগনত্রাণে আরোহণপূর্বক এই ঘোরতর সংগ্রাম দর্শন করিতেছিলেন। তাঁহারা তাড়কাকে রামের শরে সমরে শয়ন করিতে দেখিয়া প্রীতমনে মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, তপোধন! তোমার মঙ্গল হউক। আমরা এই রাক্ষসী-বিনাশ স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলাম। এক্ষণে তোমাকে রামের প্রতি একটি স্নেহের কার্য প্রদর্শন করিতে হইবে। তুমি প্রজাপতি কৃশাশ্বের তপোবলসম্পন্ন তনয়াদিগকে এই রামের হস্তে সমর্পণ কর। রাম তোমার দানের উপযুক্ত পাত্র এবং তোমারই শূদ্রাধায় একান্ত অনুরক্ত। এই রাজকুমার হইতে অমরগণের মহৎ কার্য সাধিত হইবে। এই বলিয়া দেবগণ বিশ্বামিত্রকে সমুচিত সংকার করিয়া হৃষ্টমনে দেবলোকে প্রস্থান করিলেন।

ক্রমে সন্ধ্যাকাল উপস্থিত। তখন বিশ্বামিত্র তাড়কাবধে অতিমাত্র প্রীত হইয়া রামের মস্তকাঘ্রাণপূর্বক কহিলেন, প্রিয়দর্শন! আইস, আজ আমরা এই স্থানেই রাতি যাপন করি। কল্য প্রভাতে আমার আগ্রমে গমন করিব। রাম বিশ্বামিত্রের বাক্য শ্রবণে পুলকিত হইয়া সেই অরণ্যমধ্যে রজনী অতিবাহন করিতে লাগিলেন। ঐ দিবসাবধি সেই অরণ্য নিষ্কণ্টক হইয়া চৈত্রবৎ কাননের ন্যায় একান্ত রমণীয় হইয়া উঠিল।

এইরূপে দশরথ-তনয় রাম সূকেতুসূতা তাড়কাকে বিনাশ করিয়া দেবতা ও সিদ্ধগণের প্রশংসাবাদ শ্রবণপূর্বক মহর্ষি বিশ্বামিত্রের সহিত পরম সুখে নিদ্রিত হইলেন।

সপ্তবিংশ সর্গ ॥ অনন্তর শবরী প্রভাত হইলে বিশ্বামিত্র গাত্রোত্থান করিয়া সহাস্যমুখে মধুর স্বরে রামচন্দ্রকে কহিলেন, রাম! আমি তোমার প্রতি অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছি। তোমার মঙ্গল হউক। আমি এক্ষণে তোমাকে প্রীতি-নিবন্ধন কতকগুলি দিব্যান্ত্র প্রদান করিব। ঐ সমস্ত অস্ত্রের শক্তি অতি অদ্ভূত। অন্যের কথা দূরে থাক, গন্ধর্ব ও উরগ জাতির সহিত সুরাসুরগণ তোমার প্রতিস্বন্দ্বী হইলেও তুমি ঐ সকল অস্ত্রপ্রভাবে তাহাদিগকে রণক্ষেত্রে অক্লেশেই পরাজয় করিতে পারিবে। অতএব আমি এক্ষণে তোমাকে দিব্য দণ্ডচক্র, ধর্মচক্র, কালচক্র, বিষ্ণুচক্র, অতি উগ্র ঐন্দ্রচক্র, বজ্র, শৈবশূল, রত্নাশির অস্ত্র, ইষীকাস্ত্র, ব্রাহ্ম অস্ত্র, মোদকী ও শিখরী নামক প্রদীপ্ত দুই গদা, ধর্ম-পাশ, কাল-পাশ, বারুণ-পাশ, শূল্ক ও আর্দ্র নামক দুই অশনি, পিনাকাস্ত্র, নারায়ণাস্ত্র, শিখর নামক আত্মনয়্যাস্ত্র, মধ্য বারবাস্ত্র, হরিশির অস্ত্র, ক্রৌঞ্চাস্ত্র, শক্তিস্বর, কঙ্কাল, মৃষল, কাপাল ও কীটিকণী এই সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র রাক্ষসগণের বিনাশ সাধনের নিমিত্ত প্রদান করিব। তৎপরে তুমি বৈদ্যাধর অস্ত্র, নন্দন নামক অসিরস্র, মোহন নামক গান্ধর্ব অস্ত্র, প্রম্বাপণাস্ত্র, প্রশমনাস্ত্র, সৌম্যাস্ত্র, বর্ষণাস্ত্র, শোষণাস্ত্র, সন্তাপনাস্ত্র, বিলাপনাস্ত্র, অনঙ্গের প্রিয় নিতান্ত দুঃসহ মাদনাস্ত্র, মানব নামক গান্ধর্বাস্ত্র ও মোহন নামক পৈশাচ্যাস্ত্র আমার নিকট গ্রহণ কর। অনন্তর তামসাস্ত্র, মহাবল সৌমনাস্ত্র, দুর্ধর্ষ সম্বর্তাস্ত্র, মোষলাস্ত্র, সত্যাস্ত্র, মায়াময়্যাস্ত্র, শত্রুভোজাপকর্ষণ তেজঃপ্রভ নামক সৌর্যাস্ত্র, সৌম্যাস্ত্র, শিশিরাস্ত্র, স্বাস্ত্র অস্ত্র ও পীতম্বর এই সমস্ত কামরূপী মহাবল অস্ত্রশস্ত্র তুমি শীঘ্রই আমা হইতে গ্রহণ কর।

যে-সমস্ত অস্ত্র সুরগণেরও সুলভ নহে, বিপ্রবর বিশ্বামিত্র সেই সকল মন্ত্রাত্মক অস্ত্র রামচন্দ্রকে প্রদান করিবার মানসে পূর্বস্য হইয়া ধ্যান করিতে লাগিলেন। তখন দিব্যান্ত্রজাল রামের সম্মুখে প্রাদুর্ভূত হইয়া হৃষ্টচিত্তে কৃতাজলিপদ্যে কহিল, রাঘব! আমরা অত্যাশঙ্কিত, আপনার ধৈর্য্য অতিপ্রায়, তদনুসারে সকল কাৰ্যই সাধন করিব।

রামচন্দ্র দিব্যান্ত্রসমূহ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া প্রসন্নমনে তাহাদিগকে করম্পর্শপূর্বক অঙ্গীকার করিয়া কহিলেন, হে দিব্যান্ত্রগণ! অতঃপর তোমরা



স্মৃতিমাত্রেই আমার নিকট উপস্থিত হইবে। রামচন্দ্র অস্ত্রগ্রহণকে এই বলিয়া প্রীতমানসে বিশ্বামিত্রকে অভিবাদনপূর্বক গমনের উপক্রম করিতে লাগিলেন।

অষ্টবিংশ সর্গ ॥ এইরূপে রামচন্দ্র পবিত্র হইয়া অস্ত্রগ্রহণপূর্বক প্রফুল্ল মুখে গমন করিতে করিতে বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, ভগবন্! আমি আপনার প্রসাদে অস্ত্র লাভ করিয়া দেবগণেরও দূরভিত্তিক্রমণীয় হইয়াছি। কিন্তু কি প্রকারে



এই সকল অস্ত্রের উপসংহার করিতে হয়, তাহা জানিতে আমার একান্ত অভিলাষ হইতেছে। রাম এইরূপ প্রার্থনা করিলে ধৈর্যশীল শৃঙ্খলবতী মহাত্মা বিশ্বামিত্র কহিলেন, বৎস! তুমি দানের উপযুক্ত পাত্র। এই বলিয়া তিনি তাঁহাকে সংহারমন্ত্র প্রদান করিয়া পরিশেষে কহিলেন, বৎস! তুমি সত্যবৎ, সত্যকীর্তি, ধৃষ্ট, রত্নস, প্রতিহারতর, পরাঙ্ঘমুখ, অবাঙ্ঘমুখ, লক্ষ্যালক্ষ্যবিমোচ, দৃঢ়নাভ, সূদনাভ, দশাঙ্ক, শতবক্ত, দশশীর্ষ, শতোদর, পদ্মনাভ, মহানাভ, দ্বন্দ্বনাভ, স্বনাভ, জ্যোতিষ, শকুন, নৈরাশ্য, বিমল, যৌগন্ধর, বিনিন্দ্র, দৈত্য-প্রমথন, শূচিবাহু, মহাবাহু, নিন্ধক, বিরুদ্ধ, অর্চিমালী, ধৃতিমালী, বৃন্তিমান, রুচির, পিত্তা, সৌম্যনস, বিধূত, মকর, করবীর, রাত, ধন, ধান্য, কামরূপ, কামরূচি, মোহ, আবরণ, জুড়ক, সর্পনাথ, পশ্চান ও বরূণ, এই সমস্ত কামরূপী মহাবল দীপ্তিশীল অস্ত্র গ্রহণ কর। তোমার মঙ্গল হইবে। তখন রাম যথাজ্ঞা বলিয়া হর্ষাচণ্ডে ঋষিপ্রদত্ত অস্ত্রসকল গ্রহণ করিলেন। ঐ সকল অস্ত্র দিবাদেহ-যুক্ত প্রভাজাল-জড়িত ও সুখপ্রদ। উহাদের মধ্যে কেহ জ্বলন্ত অংগার-সদৃশ কেহ ধূমের ন্যায় ধূমবর্ণ এবং কেহ কেহ বা চন্দ্র ও সূর্যের ন্যায় জ্যোতিঃ-যুক্ত। এই সকল দিব্যাস্ত্র রামচন্দ্রের নিকট কৃতাজ্ঞা হইয়া মধুর বাক্যে কহিল, হে পুরুষপ্রধান! আমরা আপনার সমক্ষে উপস্থিত হইয়াছি। এক্ষণে যাচ্চা করুন, আপনার কি করিব। রাম উহাদের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, দিব্যাস্ত্রগণ! তোমরা এখন যথা ইচ্ছা গমন কর। কাৰ্যকাল উপস্থিত হইলে আমার স্মৃতিপথে প্রাদুর্ভূত হইয়া সাহায্য করিও। তখন দিব্যাস্ত্রগণ তাহাই হইবে বলিয়া রামের আদেশ শিরোধার্য করত তাঁহাকে আশ্রয় ও প্রদক্ষিণপূর্বক স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান করিল।

এইরূপে রাম প্রয়োগ ও উহারের সহিত অস্ত্রাশ্রয়সকল সম্যক অবগত হইয়া গমন করিতে লাগিলেন। তিনি গমন করিতে করিতে মধুর বাক্যে মহামুনি বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, তপোধন! ঐ পর্বতের অদূরে নিবিড় মেঘের ন্যায় পাদপদল অবিরলভাবে শোভা পাইতেছে। ঐ স্থান অতি রমণীয়। উহার ঈতস্ততঃ মৃগসকল সগুণ ও বিহংগেরা মধুর স্বরে কুজন করিতেছে। আমরা একটি লোমহর্ষণ অরণ্য আতিক্রম করিয়া আইলাম। কিন্তু এই প্রদেশ সুখ-সুগন্ধের উপযোগী দেখিয়া ইহা যেন একটি আশ্রম বলিয়া বোধ হইতেছে। এক্ষণে বলুন, ইহা কাহার আশ্রম! হে ব্রহ্মন! যে স্থলে পাপাত্মা ব্রাহ্মণঘাতক দুরাচার নিশাচরেরা আপনার যজ্ঞের বিষয় করিয়া থাকে, যথায় আপনার যজ্ঞ রক্ষা ও তাহাদিগকে বিনাশ করিতে হইবে সেই আশ্রম আর কত দূরে আছে?

একোনবিংশ সর্গ ॥ অমিতপ্রভাব রাম এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে মহর্ষি বিশ্বামিত্র তাঁহাকে কহিলেন, বৎস! এই যে আশ্রমটি দেখিতেছ, ইহা মহাত্মা বামনের পূর্বাশ্রম। এই স্থানে বামনদেব সিংহলাভ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম সিংহাশ্রম হইয়াছে। পূর্বে সূরবন্দবন্দিত ভগবান বিষ্ণু তপোনিষ্ঠানার্থ বহু সহস্র বৎসর এই স্থানে বাস করিয়াছিলেন। তৎকালে ত্রিলোকবিখ্যাত বিরোচন-তনয় মহারাজ বলি ইন্দ্রাদি দেবগণকে স্ববীৰ্য-প্রভাবে পরাজয় করিয়া রাজ্য শাসন করিতেন। এক সময়ে ঐ মহাবল মহাসমারোহে একটি যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। বলি যজ্ঞানুষ্ঠান করিলে সূরগণ অগ্নিকে অগ্রবর্তী করিয়া এই তপোবনে বিষ্ণুর

সন্নিধানে আগমনপূর্বক কহিয়াছিলেন, বিষ্ণো! বিরোচন-নন্দন বলি এক উৎকৃষ্ট যজ্ঞ আহরণ করিয়াছে। ঐ যজ্ঞ সমাপ্ত না হইতেই তোমাকে একটি সুব্রত সাধন করিতে হইবে। এক্ষণে দিগ্দিগন্ত হইতে যাচকেরা ঐ যজ্ঞে আগমন করিতেছে। দানবরাজ বলিও যাহার ঘেরূপ প্রার্থনা পরম সমাদরে তাহাই দিতেছে। এই সুযোগে তুমি মায়াময় অবলম্বনপূর্বক খর্বকায় হইয়া দেবগণের শূভ সাধনে প্রবৃত্ত হও।

বৎস! যখন সুরগণ নারায়ণকে বামনরূপে অবতীর্ণ হইতে অনুরোধ করেন, তৎকালে পাবকের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন তেজঃপ্রদীপ্ত ভগবান্ কশ্যপ দেবী আদিত্যের সহিত দিবা সহস্র বৎসর একটি ব্রত পালন করিতেছিলেন। তিনি ব্রত সমাপনপূর্বক বরদানোন্মুখ মধুসূদনকে স্তুতিবাদ করিতে লাগিলেন, হে দেব! তুমি তপোময় তপোরাশি তপোমূর্তি ও জ্ঞানস্বরূপ। আমি তপোবলেই তোমার সাক্ষাৎকার লাভ করিলাম। হে প্রভো! আমি তোমার শরীরের মধ্যে এই সমুদয় জগৎ প্রত্যক্ষ করিতেছি। তুমি অনাদি ও অনন্ত। আমি এক্ষণে তোমার শরণাপন্ন হইলাম।

দেবদেব নারায়ণ কশ্যপের স্তুতিবাদে প্রীত ও প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, তাপস! তুমি বরদানের উপযুক্ত, এক্ষণে তোমার প্রার্থনাই আভিলাষ প্রার্থনা কর! তোমার মঙ্গল হইবে। মরীচি-তনয় কশ্যপ নারায়ণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ভগবন্! আমি, আদিত্য ও দেবগণ আমরা সকলেই প্রার্থনা করিতেছি, তুমি প্রসন্ন হইয়া আমাদের প্রার্থনার পূর্ণ কর। তুমি আদিত্যের গর্ভে আমার পুত্ররূপে প্রাদুর্ভূত হইয়াছ। হে দনুজদলন! এক্ষণে সুরপতি ইন্দ্রের অনুজ হইয়া শোকাকুল সুরগণকে পরিতাপ দান কর। তোমার প্রসাদে এই স্থান সিংধাশ্রম নামে প্রসিদ্ধ হইবে। তুমি যে মানসে এই স্থানে বাস করিতেছ তাহা সুসম্পন্ন হইয়াছে। অতঃপর সুব্রত সাধনের নিমিত্ত এ স্থান হইতে উত্থিত হও।

অনন্তর নারায়ণ, দেবী আদিত্যের গর্ভে বামনরূপে জন্মগ্রহণপূর্বক দানবরাজ বলির নিকট উপস্থিত হইলেন। তিনি বলির নিকট উপস্থিত হইয়াই ত্রিপাদ ভূমি ভিক্ষা চাহিলেন এবং লোকহিতার্থে পাদদ্বয়ে এই ত্রিলোক আক্রমণ করিলেন। রাম! এইরূপে বামন আপনার বলে বলিকে বন্ধন করিয়া সুররাজকে পুনরায় ত্রৈলোক্য-রাজ্য প্রদান করিয়াছিলেন। বৎস! বামনদেব পূর্বে এই শ্রমশালিন আশ্রমে বাস করিতেন। এক্ষণে আমি তাহারই প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইয়া এই আশ্রম আশ্রয় করিয়া আছি। যজ্ঞবিঘ্নকর নিশাচরগণ এই স্থানে আগমন করিয়া থাকে। এই স্থানেই তোমারে সেই দুরাচারদিগকে বিনাশ করিতে হইবে। বৎস! আজি আমরা সেই সর্বোৎকৃষ্ট সিংধাশ্রমে প্রবেশ করিব। এই আশ্রমে আমার ন্যায় তোমারও সম্পূর্ণ অধিকার আছে।

এই বলিয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্র প্রীতমনে রাম ও লক্ষ্মণকে সমভিব্যাহারে লইয়া আশ্রমপ্রবেশ করিলেন। তৎকালে পুনর্বসুনক্ষত্রযুক্ত নীহাব-নির্মুক্ত শশধরের ন্যায় তাহার অপূর্ব এক শোভা হইল। সিংধাশ্রমবাসী তাপসেরা বিশ্বামিত্রকে দর্শন করিবামাত্র গান্ধোথান করিয়া যথোচিত উপচারে তাহার অর্চনা করিতে লাগিলেন। তাহারি বিশ্বামিত্রকে অর্চনা করিয়া রাজকুমার রাম ও লক্ষ্মণেরও অর্তিস্থ সৎকার করিলেন।

অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ ঋণকালমধ্যে শ্রান্তি দূর করিয়া কুতালিপটে কুশিকনন্দনকে কহিলেন, তপোধন! আপনি আজিই যজ্ঞে দীক্ষিত হউন।



আপনার মঙ্গল হইবে। আপনার সংকল্প সিদ্ধ হইয়া এই আগ্রমের নাম সার্থক হউক। আপনি যাহা যাহা কাঁহলেন, অবিলম্বেই তৎসকল সফল হউক।

জিতেন্দ্রিয় বিশ্বামিত্র তাঁহাদের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ঐ দিবস যজ্ঞে দীক্ষিত হইলেন। রজনী উপস্থিত। স্কন্দ ও বিশাখ-সদৃশ রাম ও লক্ষ্মণ পরম স্নেহে নিদ্রিত হইয়া প্রভাতে শয্যা হইতে উঠিত হইলেন। উভয়ে পবিত্র হইয়া সন্ধ্যাবন্দন অর্ঘ্যদান ও জপ-সমাপন করিয়া হৃত-হৃত্যশন এবং স্নানাসীন মহর্ষি কৌশিককে অভিবাদন করিলেন।

ত্রিংশ সর্গ ॥ অনন্তর দেশকালজ্ঞ রাম ও লক্ষ্মণ অবসরোচিত বাক্যে বিশ্বামিত্রকে কাঁহলেন, ব্রহ্মন! যে সময়ে মারীচ ও সুবাহুকে আপনার যজ্ঞ রক্ষার্থ নিবারণ করিতে হইবে, আপনি আমাদিগকে তাহা নিদেশ করিয়া দেন। দেখিবেন, সেই কাল যেন অতীত না হয়। সিদ্ধাগ্রমবাসী ঋষিগণ রাম ও লক্ষ্মণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ এবং তাঁহাদিগকে যৎসার্থ উদাত দর্শন করিয়া প্রীতমনে তাঁহাদিগের ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

মহর্ষি কৌশিক দীক্ষিত বলিয়া মৌনাবলম্বন করিয়াছিলেন। সূতরাং তাঁহাকে প্রত্যুত্তর প্রদানে অসমর্থ দেখিয়া অন্যান্য তাপসেরা মধুর বাক্যে কাঁহলেন, হে রাজকুমারযুগল! এক্ষণে মহর্ষি দীক্ষিত হইয়াছেন এবং এই ছয় রাত্রি মৌনাবলম্বন করিয়াই থাকিবেন। অতএব ভোমরা অদ্যাবধি এই কয়েক রাত্রি তপোবন বন্ধা কর। অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ ঋষিগণের এইরূপ নিদেশ-বাক্য শ্রবণ করিয়া শত্রাসন ও বর্ম ধারণপূর্বক দিবানিশি সেই তপোবন রক্ষা করিতে লাগিলেন এবং নিদ্রাবেগ পরিহারপূর্বক যাহাতে যজ্ঞে কোনরূপ বিঘ্ন উপস্থিত না হয় তদ্বিষয়ে নিরন্তর সাবধান হইয়া রহিলেন। ক্রমশঃ পঞ্চম দিবস অতীত ও ষষ্ঠ দিবস উপস্থিত হইল। তখন রাম স্যামিত্রানন্দন লক্ষ্মণকে কাঁহলেন, বৎস! এখন সতর্ক হইয়া সততই সজ্জীভূত থাক।

এদিকে যজ্ঞবেদিতে যজ্ঞ আরম্ভ হইয়াছিল। ব্রহ্মা, পুরোহিত এবং ভগবান্ বিশ্বামিত্র উপবেশন করিয়া মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক ন্যায়ানুসারে যজ্ঞকার্য সাধন

করিতেছিলেন। কুশ কাশ স্রুত সন্নিধ কুসুম ও পানপাত্র ঐ বেদির চতুর্দিকে অপূর্ব শোভা সম্পাদন করিতেছিল। ইত্যবসরে সহসা ঐ বেদি প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। গগনমণ্ডলে ভয়ানক শব্দ হইতে লাগিল। জ্বলদজ্বল বর্ষাকালে আকাশ আচ্ছন্ন করিয়া ভীষণ গর্জন বজ্রাঘাত ও মৃষলধারে বৃষ্টিপাত করিলে যেমন দেখিতে হয়, সেইরূপভাবে রাক্ষসেরা নানা প্রকার মায়া বিস্তার করত মহাবেগে আগমন করিতে লাগিল। মারীচ, সুবাহু এবং ইহাদিগের অন্তর নিশাচরসকল উগ্রমূর্তি পরিগ্রহপূর্বক উপস্থিত হইয়া বজ্র-বেদির উপর অনবরত রণধর-ধারা বর্ষণে প্রবৃত্ত হইল।

তখন রাম বেদির উপর রক্তবৃষ্টি হইতে দেখিয়া উর্ধ্ব দৃষ্টিপাত করিলেন। দেখিলেন, রাক্ষসেরা দ্রুতবেগে দলবান্ধ হইয়া আসিতেছে। তিনি তাহাদিগকে আগমন করিতে দেখিয়া লক্ষ্মণের প্রতি নেত্র নিক্ষেপপূর্বক কহিলেন, লক্ষ্মণ! দেখ, আমি এক্ষণে এই অম্প্রাপ্য রাক্ষসদিগকে বিনাশ করিতে চাহি না। বরং মানবাস্ত্র স্বারা বায়ুবেগে মেঘের ন্যায় এই সমস্ত দুর্বৃত্ত মাংসখণ্ডাদিগকে দূরে অপসারিত করিয়া দিতেছি। এই বলিয়া তিনি রোষভরে শরাসনে তেজঃ-প্রদীপ্ত উৎকৃষ্ট মানবাস্ত্র সন্ধান করিয়া মারীচের বক্ষঃস্থলে নিক্ষেপ করিলেন। মারীচ সেই মানবাস্ত্র স্বারা আহত হইয়া শতবোজন দূরে মহাসাগরে নিপতিত হইল। তখন রাম মারীচকে অস্তবলপীড়িত হতচেতন ও ঘৃণয়মান দেখিয়া এবং তাহাকে এককালে যুদ্ধে নিরস্ত স্থির করিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, দেখ, লক্ষ্মণ! আমার এই মনু-প্রযুক্ত মানবাস্ত্র মারীচকে বিনাশ করিল না, কেমন, কিন্তু উহাকে বিচেতন করিয়া দূরে লইয়া গেল। অতঃপর আমি এই সমস্ত পাপাচারী যজ্ঞের অপকারী নিষর্গ শোণিতপ্রস্রাদিগকে বিনাশ করিব। এই বলিয়া তিনি অবিলম্বে কাম্রুকে আগ্নেয়মহলে সন্ধানপূর্বক লক্ষ্মণকে হস্তলাঘব প্রদর্শন করিয়া সুবাহুর বক্ষঃস্থলে নিক্ষেপ করিলেন। সুবাহু রাম-শরাসন-নির্মুক্ত আগ্নেয়াস্ত্র স্বারা বিম্ব হইয়া তৎক্ষণাৎ রণশারী হইল। মহাবীর রাম সুবাহুকে বিনাশ করিয়া বায়ুব্যাস্ত্র স্বারা অবশিষ্ট রাক্ষসগণকে নিহত করিলেন। তদ্রূপে মহাবীরগণের আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না। তাহারা দেবাসুর-সংগ্রামে বিজয়ী ইন্দ্রের ন্যায় রামের যথেষ্ট সমাদর করিতে লাগিলেন।



অনন্তর মহর্ষি বিশ্বামিত্র নির্বিঘ্নে যজ্ঞ সমাপন করিলেন এবং এই প্রদেশকে একান্ত নিরুপদ্রব দেখিয়া রামকে কহিলেন, বৎস! আমি এক্ষণে কৃতার্থ হইলাম। তুমি গুরুবাক্য যথার্থতঃই প্রতিপালন করিলে। অতঃপর এই আশ্রমও যথার্থতঃই সিদ্ধাশ্রম হইল। বিশ্বামিত্র রামের এইরূপ প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে এবং লক্ষ্মণকে সঙ্গে লইয়া সন্ধ্যা-উপাসনা করিবার নিমিত্ত গমন করিলেন।

একত্রিংশ সর্গ ॥ এইরূপে মহাবীর রাম ও লক্ষ্মণ রাক্ষস-বিনাশে কৃতকার্য হইয়া পুলকিত মনে সেই তপোবনে নিশা যাপন করিলেন। শব্দরী প্রভাত হইলে তাঁহারা প্রাতঃকৃত্যসমুদয় সমাপন করিয়া মহর্ষিগণের সম্মিথানে উপস্থিত হইলেন এবং সেই প্রজ্বলিত হুতাশনের ন্যায় তেজস্বী কৌশিককে অভিবাদন করিয়া উদার ও মধুর বাক্যে কহিলেন, ভগবন্! আপনার এই দুই কঙ্কর উপস্থিত, আজ্ঞা করুন, আমরাগকে আর কি করিতে হইবে।

রাম ও লক্ষ্মণ বিনীতভাবে এইরূপ কহিলে বিশ্বামিত্রাদি ঋষিগণ রামচন্দ্রকে কহিলেন, মিথিলাধিপতি জনক ধর্মপ্রধান এক যজ্ঞ অনুষ্ঠান করবেন। আমরা সকলেই সেই যজ্ঞ দর্শনার্থ গমন করিব। বৎস! আমরা আমাদের সমুদ্বিষ্যাহারে তোমাকেও তথায় যাইতে হইবে। তুমি তথায় গমন করিলে জনকের এক অশ্ভুত শরাসন দর্শন করিতে পাইবে। পূর্বকালে তুমিই মহারাজ দেবরাত্তের যজ্ঞ-সভায় উহা প্রদান করিয়াছিলেন। মনুষ্যের কথা দূরে থাক, সুরাসুর রাক্ষস ও গন্ধর্বেরাও এই কঠোর ও ভরস্কর কঠিন গুণ আরোপণ করিতে পারেন না। অনেকানেক মহাবল পরাক্রান্ত রাজার ও রাজকুমার উহার শক্তি জ্ঞানিবার আশয়ে আসিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারা কেহই রূপেই উহাতে গুণ সংযোগ করিতে পারেন নাই। জনকরাজ এই উৎকৃষ্ট মুষ্টি-বন্দন-স্থান-যুক্ত ধনুর্বল দেবগণের নিকট যজ্ঞফল-স্বরূপ প্রার্থনা করিয়াছিলেন। দেবতারা উহা তাঁহাকে প্রদান করেন। এক্ষণে তিনি আরাধ্য দেবতার ন্যায় উহাকে স্বর্গহে রাখিয়া বিবিধ গন্ধ ও অগুরুগন্ধী ধূপ দ্বারা অর্চনা করিয়া থাকেন। বৎস! চল, তুমি মিথিলা দেশে মহাত্মা জনকের সেই ধনু ও অশ্ভুত যজ্ঞ দর্শন করিয়া আসিবে।

অনন্তর মুনিবর বিশ্বামিত্র রাম লক্ষ্মণ ও অন্যান্য তাপসগণের সহিত মিথিলার গমন করিবার উদ্দেশে বনদেবতাদিগকে আমন্ত্রণপূর্বক কহিলেন, বনদেবতাগণ! আমি এক্ষণে এই সিদ্ধাশ্রম হইতে পূর্ণমনোরথ হইয়া উত্তর দিকে ভাগীরথীতীরে হিমাচলে চলিলাম। তোমাদিগের মঙ্গল হউক। তিনি বনদেবতাদিগকে এইরূপ কহিয়া সিদ্ধাশ্রমকে প্রদক্ষিণপূর্বক রাম লক্ষ্মণ ও অন্যান্য তাপসের সহিত উত্তরাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ শতসংখ্য শকটে অগ্নিহোত্রের যাবতীয় দ্রব্য আরোপিত করিয়া তাঁহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। এই আশ্রমের মৃগপাক্ষিকল কিরন্দর তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়া পুনরায় প্রত্যাগমন করিল।

ক্রমশঃ দিব্যবসান হইয়া আসিল। মহর্ষিগণ বহুদূর অতিক্রম করিয়া শোণ নদীর তীরে উপস্থিত হইলেন। দিবাকরও অস্তাচল-শিখরে আরোহণ করিলেন।

অনন্তর মহর্ষিগণ সায়ন্তন স্নান সমাপন ও অগ্নিহোত্র সমাধানপূর্বক বিশ্বামিত্রকে পুরোবর্তী করিয়া উপবিষ্ট হইলেন। তাঁহারা সকলে আসন গ্রহণ করিলে রাম ও লক্ষ্মণ তাঁহাদিগকে অভিবাদন করিয়া মহর্ষি কৌশিকের সম্মুখে

উপবেশন করিলেন। অনন্তর রাম কৌতূহলপরবশ হইয়া কুশিকনন্দনকে কহিলেন, ভগবন্! যথায় আমরা উপস্থিত হইয়াছি ইহা কোন স্থান? বলুন, শুনিতে একান্ত ইচ্ছা হইতেছে।

স্বাত্ত্বিংগ সর্গ ৯ কৌশিক কহিলেন, বৎস! পূর্বে কুশ নামে ব্রতপরায়ণ ধর্মশীল এও রাজর্ষি ছিলেন। তিনি ভগবান স্বয়ম্ভুর পুত্র। তাঁহার ভাষার নাম বৈদভী। সজ্জন-প্রতিপূজক মহাতপা কুশ এই সংকুল-প্রসূতা পত্নী হইতে রূপগুণে আপনার অনুরূপ মহাবল-পরাক্রান্ত চারিটি পুত্র লাভ করেন। ইহাদের নাম কুশাম্ব, কুশনাভ, অমর্তরজা ও বসু। ইহারা সকলেই উৎসাহ-সম্পন্ন ও দীপ্তিশীল ছিলেন। একদা কুশ ক্ষত্রিয়-ধর্ম পরিবর্ধিত করিবার আশয়ে এই সমস্ত ধার্মিক সত্যবাদী পুত্রকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, পুত্রগণ! তোমরা এক্ষণে প্রজা পালন করিয়া ধর্ম সত্ত্বয়ে প্রবৃত্ত হও। অনন্তর কুশের আদেশে উহারা নগরসকল সান্নিবেশিত করিলেন। মহাবীর কুশাম্ব হইতে কৌশাম্বী নগরী এবং ধর্মাত্মা কুশনাভ হইতে মহোদয়, মহাপাল অমর্তরজা হইতে ধর্মারণ্য ও বসু হইতে গিরিব্রজ নগর সংস্থাপিত হইল। বৎস! এই গিরিব্রজ নামক স্থান এই পাঁচটি শৈল ও এই লোণা নদী দ্বারা বসুরই অধিকৃত। এই সুরমা নদীর আর একটি নাম মগধী। এই মগধ দেশ হইতে নিঃসৃত ও পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া এই পাঁচটি শৈলের মধ্যে মালার ন্যায় কেমন গোড়া পাইতেছে। ইহার পার্শ্বদ্বয়ে রাম পরিপূর্ণ সুপ্রশস্ত ক্ষেত্রসকল বিস্তৃত রহিয়াছে।

স্বাত্ত্বিংগ সর্গ ১০ কুশনাভের পত্নী ছিলেন। এই স্বাত্ত্বাচার গর্ভে কুশনাভের একশত কন্যা উৎপন্ন হয়। কুশসহকারে এই সকল কন্যা রূপ-যৌবন-সম্পন্ন হইয়া উঠে। একদা তাহারা বিবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া বর্ষাগমে সৌদামিনীর ন্যায় উদ্যানে আগমনপূর্বক নৃত্যগীতবাদ্যে আমোদ-প্রমোদ করিতেছিল, এই অবসরে সমীরণ মেঘান্তরিত ভারকার ন্যায় তাহাদিগকে নিরীক্ষণপূর্বক কহিলেন, কামিনীগণ! আমি তোমাদিগকে প্রার্থনা করিতেছি, তোমরা আমার পত্নী হও এবং এই মানুষ-ভাব পরিত্যাগ করিয়া দীর্ঘায়ু লাভ কর। দেখ, মনুষ্যের যৌবন অচিরস্থায়ী, অতএব আমার সম্পর্কে তোমরা চিরযৌবন পাইয়া অমরী হও। কন্যাগণ বারুর এইরূপ অসংগত বাক্য শ্রবণপূর্বক হাস্য করিয়া উঠিল: কহিল, প্রভঞ্জন! তুমি লোকের অন্তরের ভাব সকলই অবগত হইতেছ এবং আমরাও তোমার প্রভাব সম্যক জ্ঞাত আছি, সুতরাং তুমি এইরূপ অনর্চিত প্রার্থনা করিয়া কেন আমাদেরকে অবমাননা করিলে? আমরা রাজর্ষি কুশনাভের কন্যা। আমরা মনে করিলে তোমার বারু নষ্ট করিতে পারি: কিন্তু তপস্কর হইবে বলিয়া এক্ষণে তাহাতে ক্ষান্ত রহিলাম। নিবোধ! আমরা যে সত্যনিষ্ঠ পিতার অবমাননা করিয়া স্বেচ্ছাচার অবলম্বন-পূর্বক স্বয়ম্বরা হইব, সে দিন যেন কদাচই না আইসে। পিতা আমাদের প্রভু, পিতাই আমাদের পরম দেবতা। পিতা আমাদেরকে যাহার হস্তে সমর্পণ করিবেন, তিনিই আমাদের ভর্তা হইবেন।

অনন্তর ভগবান প্রভঞ্জন অঙ্গনাগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন এবং অবিলম্বে তাহাদের শরীরে প্রবেশপূর্বক অঙ্গ

প্রত্যঙ্গ সমুদয় ভগ্ন করিয়া তাহাদিগকে কুঞ্জভাবাপন্ন করিয়া দিলেন। তখন সেই সমস্ত রাজকন্যা এইরূপ বিরূপ-ভাব প্রাপ্ত হইয়া সসম্ভ্রমে পিতার ভবনে গমন করিল এবং অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া অবিরল-বাৎসাকুল-লোচনে রোদন করিতে লাগিল। মহারাজ কুশনাভ প্রাণাধিক্য তনয়াদিগকে একান্ত দীনা ও কুঞ্জভাবাপন্ন দেখিয়া ব্যস্তসমস্ত চিন্তে কহিলেন, এ কি! বল, কে তোমাদের প্রতি এইপ্রকার বল প্রকাশ করিল? কেই বা তোমাদিগের এইরূপ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ভগ্ন করিয়া দিল? আহা! তোমাদের চক্ষের জলে বক্ষ ভাসিয়া যাইতেছে। মৃদু দিয়া কথা নিঃসৃত হইতেছে না। কুশনাভ কন্যাগণকে এইরূপ কহিয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক ইহার আনুপূর্বিক বৃত্তান্ত শ্রবণ করিবার নিমিত্ত একান্ত ব্যগ্ৰ হইলেন।

চন্দ্রশিখর সর্গ ৯ অনন্তর কামিনীগণ ধীমান্ কুশনাভের পাদবন্দনপূর্বক কহিল, পিতঃ! সর্বব্যাপী বায়ু অসং পথ আশ্রয় করিয়া আমাদিগকে অপমানিত করিবার ইচ্ছা করিয়াছিল। তাহার কিছুমাত্র ধর্মভ্রম নাই। সে আপনার দুরভিসন্ধি প্রকাশ করিলে আমরা কহিয়াছিলাম, হায়! আমাদিগের পিতা জীবিত আছেন। আমরা স্বাধীন নহি। তোমরা মঙ্গল হউক। তুমি এক্ষণে তাহার নিকট গিয়া প্রার্থনা কর, হয় ত তিনি আমাদিগকে তোমায় সম্প্রদান করিবেন। আমরা এই প্রকার কহিলে সেই দুরাচার পামর এই কথায় কণপাত না করিয়া আমাদিগকে এইরূপ বিরূপ করিয়া দিল।

কুশনাভ কন্যাগণের দুর্য্যাকতার বিষয় শ্রবণ করিয়া কহিলেন, কন্যাগণ! তোমরা বায়ুর প্রতি যথোচিত ক্ষমা প্রদর্শন এবং একমত হইয়া আমার কুল-গৌরব রক্ষা করিয়াছ। স্ত্রীদিগ পুরুষ হউক, ক্ষমা উভয়েরই ভূষণ। দেখ সুরগণ সর্বাংশে কমলীয় সন্দেহ নাই। কিন্তু তোমরা যে স্বেচ্ছাচারিণী হইয়া সমীরণে অনুরাগিণী হও নাই, ইহাতেই তোমাদিগের অসাধারণ ক্ষমার পরিচয় হইয়াছে। তোমাদিগের যে রূপ ক্ষমা, আমার বংশ-পরম্পরায় সকলেই সেই প্রকার শিক্ষা করুক। ক্ষমা দান, ক্ষমা সত্য, ক্ষমা যজ্ঞ, ক্ষমা যশ ও ক্ষমাই ধর্ম। ক্ষমাতেই জগৎ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।

সুরগণের ন্যায় বিক্রম-সম্পন্ন মহারাজ কুশনাভ এই বলিয়া কন্যাগণকে অন্তঃপুর-প্রবেশে অনুমতি করিলেন এবং উচিত দেশ ও উচিত কালে রূপগুণে অনুরূপ পাত্র তাহাদিগকে সম্প্রদান করা কর্তব্য ইহা বিবেচনা করিয়া মন্ত্রিগণের সহিত তাহার পরামর্শ করিতে লাগিলেন।

এই অবসরে চুলী নামক কোন এক রক্ষারী শূভাচারপরায়ণ হইয়া ব্রহ্মযোগ সাধন করিতেছিলেন। চুলীর যোগসাধনকালে সোমদা নাম্নী উর্মিলা-গর্ভ-সম্ভূতা এক গন্ধর্বকন্যা তাহার প্রসন্নতা লাভার্থ প্রণতি-পরতন্ত্র হইয়া নিরন্তর পরিচর্যা করিতেন। কিয়ৎকাল অতীত হইলে ঋষি সেই ধর্মশীল সোমদার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, সোমদা! আমি তোমার পরিচর্যায় যথোচিত প্রীতি লাভ করিয়াছি। এক্ষণে তোমার কিরূপ প্রিয় কার্য সাধন করিব বল; তোমার মঙ্গল হউক। তখন সোমদা মহর্ষির পরিতোষ দর্শনে প্রফুল্ল হইয়া মধুর স্বরে কহিল, ভগোদন! আপনি মহাতপা, ব্রহ্মশ্রী-সম্পন্ন ও ব্রহ্মস্বরূপ। আমার বাসনা যে আমি আপনার প্রসাদে ব্রহ্মযোগ-যুক্ত পরম ধার্মিক এক পুত্র দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

লাভ করি। অদ্যাপি কাহাকেও আমি পতিষে বরণ করি নাই এবং করিবও না। অতএব বাহাতে আমার এই সংকল্প সিদ্ধ হয়, তাম্বষয়ে আপনি অনুরূপ প্রদর্শন করুন। আমি আপনার কিস্করী; আপনি ব্রাহ্ম বিধান অবলম্বনপূর্বক আমার এই মনোরথ পূর্ণ করুন।

ব্রহ্মর্ষি চুলী সোমদার প্রার্থনায় প্রসন্ন হইয়া তাহাকে ব্রহ্মদত্ত নামে এক ব্রহ্মনিষ্ঠ মানস পুত্র প্রদান করিলেন। যেমন দ্বিদশাধিপতি ইন্দ্র অমরাবতী প্রার্থিত্ত করিয়াছিলেন, সেইরূপ এই ব্রহ্মদত্ত কাম্পল্যা নামে এক পুত্রী প্রস্তুত করেন। বৎস! মহারাজ কুশনাভ এই ব্রহ্মদত্তকেই আপনার এক শত কন্যা প্রদানের সংকল্প করিলেন।

অনন্তর তিনি ব্রহ্মদত্তকে আহ্বান করিয়া প্রীতমনে তাহার সহিত কন্যাগণকে পরিগয়-সূত্রে বন্ধ করিয়া দিলেন। সুররাজ-সদৃশ মহীপাল ব্রহ্মদত্ত যথাক্রমে ঐ শত ভগিনীর পাণি স্পর্শ করিবামাত্র উহাদের কুঞ্জভাব বিদূরিত হইয়া গেল এবং উহারা পূর্ববৎ অপূর্ব স্ত্রী লাভ করিল। নৃপতি কুশনাভ তনয়াদিগকে সহসা এইরূপ ব্যয়র আক্রমণ হইতে নিমুক্ত দেখিয়া সাতিশয় হর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি সম্রাট মহারাজ ব্রহ্মদত্তকে উপাধ্যায়গণের সহিত সাদরে কাম্পল্যা নগরীতে প্রেরণ করিলেন। ব্রহ্মদত্তের জননী সোমদা পুত্রের বিবাহ-সংস্কার নির্বাহ হইল দেখিয়া সুবিশেষ প্রীত হইলেন এবং রাজা কুশনাভকে ভয়সী প্রশংসা ও বারংবার বধূদের অঙ্গস্পর্শপূর্বক অভিনন্দন করিতে লাগিলেন।

চতুর্দশ সর্গঃ বৎস! ব্রহ্মদত্ত দারগ্রহণপূর্বক প্রস্থান করিলে মহারাজ কুশনাভ পুত্র লাভের নিমিত্ত পুত্রোন্মিষ্ট বাগ অনুষ্ঠান করিলেন। উদারপ্রকৃতি রাজা কুশ বাগ আরম্ভ হইলে কুশনাভকে কহিলেন, বৎস! তুমি অবিলম্বে গাধি নামে ধার্মিক এক পুত্র লাভ করিবে। তুমি গাধিকে পাইয়া ইহলোকে চিরকীর্তি বিস্তার করিতে পারিবে। রাজা কুশ কুশনাভকে এইরূপ কহিয়া আকাশ-পথে প্রবেশপূর্বক সনাতন ব্রহ্মলোকে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর কিয়ৎকাল অতীত হইলে ধীমান্ কুশনাভের গাধি নামে এক পুত্র উৎপন্ন হইলেন। রাম! এই গাধিই আমার পিতা। আমি কুশের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, এই নিমিত্ত আমার নাম কৌশিক হইয়াছে। সত্যবতী নামে আমার এক জ্যেষ্ঠা ভগিনী ছিলেন। মহর্ষি ঋচীক তাহার পাণিগ্রহণ করেন। তিনি ভর্তার সহিত সশরীরে স্বর্গে গমন করিয়াছেন। এক্ষণে আমার সেই ভগিনী স্রোতস্বতীরূপে পরিণত হইয়া লোকের হিতসাধন-বাসনায় হিমাচল হইতে প্রবাহিত হইতেছেন। তাহার নাম কৌশিকী। ঐ দিব্য নদী অতি রমণীয় ও উহার জল অতি পবিত্র। বৎস! আমি এক্ষণে কৌশিকীর স্নেহে আবদ্ধ হইয়া হিমালয়ের পার্শ্বে পরম সুখে নিরন্তর কাল যাপন করিয়া থাকি। আমার ভগিনী সরিস্বরা সত্যবতী অতি পুণ্যশীলা ও পতিপরায়ণা। ধর্ম ও সত্যে তাহার যথোচিত অনুরাগ আছে। আমি কেবল যজ্ঞসিদ্ধির অপেক্ষায় তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া সিদ্ধান্ত্রমে আসিয়াছি। এক্ষণে তোমারই তেজঃপ্রভাবে আমার মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে। বৎস! এই আমি তোমার নিকট আমার ও আমার বংশের উৎপত্তি কীর্তন করিলাম এবং তুমি আমাকে বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে,



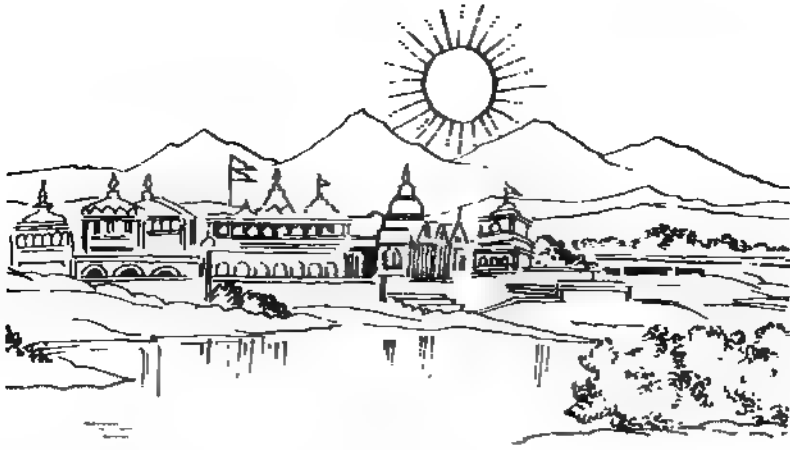
সেই দেশের বিষয়ও সবিশেষ কহিলাম। এক্ষণে কথাপ্রসঙ্গে অর্ধরাত্রি অতীত হইয়াছে। নিদ্রিত হও। নতুবা পথ পর্যটনে বিষয় উপস্থিত হইবে। বৎস! এ দেখ, বৃক্ষসকল নিম্পন্দ ও মৃগপক্ষিগণ নীরব রহিয়াছে। চারিদিক রজনীর অন্ধকারে আচ্ছন্ন। ক্রমশঃ অর্ধ প্রহর অবসান হইয়া আসিল। নভোমণ্ডল নেত্রের ন্যায় নক্ষত্রসমূহে পরিপূর্ণ এবং উহাদিগের নির্মল প্রভায় সম্যকীর্ণ হইয়াছে। এ দিকে চন্দ্র স্বীয় আলোকে লোকের মন পুলকিত করত অন্ধকার ভেদ করিয়া উদয় হইতেছেন। মাংসাশী রুক্ষবভাব যক্ষ রাক্ষস প্রভৃতি রজনীচর প্রাণিসকল ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিতেছে। মহর্ষি বিশ্বামিত্র রামকে এইরূপ কহিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন।

অনন্তর মূনিগণ বিশ্বামিত্রকে বারংবার সাধুবাদ প্রদানপূর্বক কহিলেন, রাজর্ষি! কুশিকের বংশ অতি মহৎ এবং তাহার বংশীয় মহাত্মারা বিশেষতঃ আপনি অত্যন্ত ধর্মনিষ্ঠ ও ব্রহ্মর্ষি-সদৃশ। আপনার ভগিনী সরিস্বরা কৌশিকীও পিতৃকুলকে যারপরনাই উজ্জ্বল করিতেছেন। কুশিকতনয় বিশ্বামিত্র হৃৎমেনা মূনিগণের মূখে এইরূপ প্রশংসাবাদ শ্রবণ করিয়া অস্তশিখরারূঢ় ডাম্বকের ন্যায় নিদ্রার নিমগ্ন হইলেন। রাম এবং লক্ষ্মণও বিস্ময়াবেশ প্রকাশ করত মহর্ষিকে সবিশেষ প্রশংসা করিয়া নিদ্রাসুখ অনুভব করিতে লাগিলেন।

পঞ্চত্রিংশ সর্গ ॥ মহর্ষি বিশ্বামিত্র মূনিগণের সহিত শোণা নদীর তীরে রাত্রি যাপন করিয়া প্রভাতকালে ব্রহ্মরূপকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, বৎস! নিশা অবসান হইয়াছে। পূর্ব সন্ধ্যার বেলা উপস্থিত। এক্ষণে শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়া গমনের নির্দেশ প্রস্তুত হও। রামচন্দ্র মহর্ষির আদেশে গাত্রোত্থান করিয়া প্রাতঃকৃত্যসম্পন্ন সমাপন করিলেন এবং তাহার সমাধিব্যাহারে পূর্ববৎ গমন করিতে লাগিলেন। যাইতে যাইতে জিজ্ঞাসিলেন, ভগবন্! এই ত স্বচ্ছসলিল পুলিন-শোভিত অগাধ শোণ নদ। এখন আমরাগকে কোন্ পথ দিয়া গমন করিতে হইবে? বিশ্বামিত্র কহিলেন, বৎস! মহর্ষিগণ যে পথে গিয়া থাকেন, চল আমরাও সেই পথ দিয়া যাইব।

ক্রমশঃ তাহারা বহুদূর অতিক্রম করিলেন। মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত হইল। নিকটে জাহ্নবী প্রবাহিত হইতেছিলেন। তাহারা সেই হংস-সারস-মুখারিত মূনিজন-সেবিত পুণ্য-সালিল গঙ্গা-প্রবাহ দর্শন করিয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলেন। অনন্তর সকলে ভাগীরথীতীর আগ্রয় করিয়া স্নান-বিধানানুসারে পিতৃদেবগণের তর্পণ ও অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠান করিলেন। তৎপরে অমৃতবৎ হবি ভোজন করিয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে পরিবেষ্টনপূর্বক প্রফুল্লমনে গঙ্গাকূলে উপবিষ্ট হইলেন।

সকলে উপবেশন করিলে রাম সহর্ষে মহর্ষি কৌশিককে জিজ্ঞাসিলেন, তপোধন! এই হ্রিপথগামিনী গঙ্গা গৈলোক্য আক্রমণপূর্বক কি প্রকারে মহাসাগরে গিয়া নিপতিত হইতেছেন? বলুন, শ্রবণ করিতে আমার অতিশয় ইচ্ছা হইতেছে। ভগবান্ কৌশিক রামের এইরূপ কথা শুনিয়া জাহ্নবীর উৎপত্তি ও গৈলোকাব্যাপ্তি কিরূপে হইল, কহিতে লাগিলেন, রাম! খাড়ুর আকর গিরিবর হিমালয়ের মেনা নাম্নী মনোরমা এক পত্নী আছেন। এই সূত্রেরদ্বিহিতা মেনা হইতে হিমালয়ের দুই কন্যা জন্মে। কন্যাম্বয়ের মধ্যে জ্যেষ্ঠার নাম জাহ্নবী



কনিষ্ঠার নাম উমা। বৎস! পৃথিবীতে জাহ্নবী ও উমার রূপের উপমা নাই। এক সময়ে সুরগণ স্বকায় সাধনের নিমিত্ত গঙ্গাকে হিমালয়ের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন। হিমালয়ও ত্রিলোকের উপকারার্থ ত্রিপথ-বিহারিণী লোক-পাবনী গঙ্গাকে ধর্মাসারে সুরগণের নিকট সমর্পণ করেন। আর যিনি হিমালয়ের দ্বিতীয়া কন্যা উমা তিনি তাপসী হইয়া কঠোর ব্রত অবলম্বনপূর্বক তপসাধন করিয়াছিলেন। হিমালয় এই সর্বজন-বন্দনীয় নন্দিনীকে অপ্রতিমরূপ বিরূপাক্ষের হস্তে সম্প্রদান করেন। রাম! যে মৃত্যু জলবাহিনী পাপবিনাশিনী গঙ্গা প্রথমে আকাশ ও তৎপরে দেবলোকে গমন করিয়াছিলেন, এই আমি তোমার নিকট তাহা কীর্তন করিলাম।

**ষট্‌ত্রিংশ সর্গঃ** মহাবীর রাম ও লক্ষ্মণ মহর্ষি বিশ্বামিত্রের নিকট এইরূপ শ্রবণ করিয়া তাহাকে অভিনন্দনপূর্বক কহিলেন, ব্রহ্মন্! আপনি ধর্মফলপ্রদ অতি উৎকৃষ্ট কথাই কহিলেন। দেবী জাহ্নবীর বিষয় আপনার কিছই অবিদিত নাই; অতএব এক্ষণে ইহার দিব্য ও মনুষ্যালোক-সংক্রান্ত সমস্ত কথা সর্বিস্তরে কীর্তন করুন। হে তপোধন! এই লোক-পাবনী গঙ্গা কি কারণে স্বর্গ মর্ত্য ও পাতালে প্রবাহিত হইতেছেন? কি নিমিত্ত ত্রিলোকমধ্যে ত্রিপথগা নামে প্রখ্যাত হইলেন এবং ইহার কাহ্নি বা কি?

বিশ্বামিত্র এইরূপ অভিহিত হইয়া মৃদুগণ-সমিধানে ভাগীরথী-সংক্রান্ত বিষয়সকল আনুপূর্বিক কীর্তন করিতে লাগিলেন। বৎস! পূর্বে মহাতপা ভগবান্ নীলকণ্ঠ দারপরিগ্রহ করিয়া স্ত্রী-সহযোগে প্রবৃত্ত হন। তিনি স্ত্রী-সহযোগে প্রবৃত্ত হইলে দিব্য শতবর্ষ অতীত হইল, তথাচ তাহার পুত্র জন্মিল না। তখন ব্রহ্মাদি দেবগণ একান্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া বিবেচনা করিলেন এই শিবপার্বতী-সহযোগে যে পুত্র উৎপন্ন হইবে তাহার বীৰ্য কে সহ্য করিতে পারিবে। অনন্তর তাহারা মহাদেবের নিকট গমন ও তাহাকে অভিবাদন করিয়া কহিলেন, হে দেবাদিদেব! আপনি লোকের শূভ-সাধনে তৎপর আছেন। এক্ষণে আমরা আপনাকে প্রণিপাত করিভৌছ, আপনি প্রসন্ন হউন। শঙ্কর! এই লোক-সকল আপনার তেজ ধারণ করিতে পারিবে না। অতএব আপনি যোগ অবলম্বন করিয়া দেবী পার্বতীর সহিত তপোনুষ্ঠান এবং এই ত্রিলোকের হিতের নিমিত্ত ঐ তেজ আপনার তেজোময় শরীরেই ধারণ করুন। লোকসকলকে উচ্ছিন্ন করা আপনার কর্তব্য নহে।

মহাদেব দেবগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাতে সম্মত

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

হইলেন; কহিলেন, সুরগণ! আমি ও উমা আমরা উভয়েই ম্বশরীয়ে তেজ ধারণ করিব। এক্ষণে ত্রিলোকের সমস্ত লোকের সহিত দেবগণ শান্তি লাভ করুন। কিন্তু বল দেখি, দিব্য শত বর্ষ সম্ভোগ বশতঃ আমার হৃদয়-পটু-ডরীক হইতে যে তেজ স্থালিত হইয়াছে, উমা ব্যতিরেকে তাহা আর কে ধারণ করিবে? সুরগণ কহিলেন, দেব! অদ্য আপনার হৃদয়-পটু-ডরীক হইতে যে তেজ স্থালিত হইয়াছে, বসুন্ধরা তাহা ধারণ করিবেন।

মহাবল মহাদেব দেবগণ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া তৎক্ষণাৎ তেজ পরিত্যাগ করিলেন। ঐ তেজ স্বেয়া এই গিরিকানন-পরিপূর্ণা পৃথিবী প্লাবিত হইয়া গেল। তদ্বর্ণনে দেবগণ হুতাশনকে কহিলেন, হুতাশন! তুমি বায়ুর সহিত এই রুদ্ধ-তেজে প্রবেশ কর। হুতাশন সুরগণের আদেশে রুদ্ধ-তেজে প্রবেশ করিলে উহা শ্বেত পর্বত ও অত্যাশ্চর্য দিব্য শরবন রূপে পরিণত হইল। বৎস! এই শরবনে অগ্নি হইতে মহাতেজাঃ কান্তিকের জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

অনন্তর দেবতারা ঋষিগণের সহিত প্রীত হইয়া শিবপার্বতীর পূজা করিতে লাগিলেন। তখন শৈলরাজ-দুহিতা সুরগণের প্রীতি ভ্রমে আরক্ত-লোচন হইয়া তাহাদিগকে অভিশাপ দিয়া কহিলেন, সুরগণ! আমি পট্টকামনার স্বামিসহবাসে প্রবৃত্তা ছিলাম। তোমরা তন্মিষয়ে বিষ আচরণ করিয়াছ। অতএব আজি অবাধ তোমরাও স্বদারে সন্তানোৎপাদনে সমর্থ হইবে না। তোমাদিগের পত্নীরা আমার শাপে নিঃসন্তান হইবে। তিনি দেবগণকে এইরূপ অভিশাপ দিয়া পৃথিবীকে কহিলেন, অবনি! অতঃপর তুমি বহুরূপা ও বহুভোগ্যা হইবি। রে দংশীলে! আমার যে পুত্র হয়, তাহা তোমার ইচ্ছা নহে। অতএব তুমি যখন আমার কোপে পিড়িলি, তখন তোমাকে প্রতিপ্ৰীতি আর অনুভব করিতে হইবে না।

অনন্তর ভগবান্ বোমকেশ-দেবী পার্বতীর অভিশাপে দেবগণকে এইরূপ দুষ্টিত দেখিয়া পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং হিমালয়ের উত্তর পার্শ্বে হিমবৎ-প্রভব নামক শৃঙ্গে উপস্থিত হইয়া দেবীর সহিত তপোদৃষ্টানে প্রবৃত্ত হইলেন।

রাম! অতঃপর আমি ভাগীরথীর প্রভাব কীর্তন করিব, তুমি লক্ষ্যণের সহিত তাহা শ্রবণ কর।

সন্ততিংশ সর্গ ॥ পশুপতি পার্বতীর সহিত তপোদৃষ্টানে প্রবৃত্ত হইলে ইন্দ্রাদি দেবগণ অগ্নিকে অগ্নিবর্তী করিয়া সেনাপতি লাভের অভিলাষে সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন এবং তাহাকে প্রণিপাত করিয়া কহিলেন, ভগবন্! পূর্বে আপনি আমাদিগকে যে সেনাপতি দিবার প্রসঙ্গ করিয়াছিলেন সেই শত্রু-বিনাশন মহাবীর আজিও জন্মগ্রহণ করিলেন না। তাহার পিতা শঙ্কর উমা দেবীর সহিত হিমালয়-শিখরে তপস্যা করিতেছেন। সুতরাং অতঃপর যাহা কর্তব্য, লোকের হিতসাধনের নিমিত্ত আপনিই তাহা বিধান করুন। আপনি ভিন্ন আমাদিগের আর গতি নাই।

ভগবান্ কমলযোনি দেবগণের মূখে এইরূপ শ্রবণ করিয়া তাহাদিগকে মধুর বাক্যে সান্ত্বনা করত কহিলেন, সুরগণ! গিরিরাজতনয়া উমা তোমাদিগকে যে অভিশাপ দিয়াছেন, তাহা কখনই বাৰ্হ হইবার নহে। সুতরাং এক্ষণে এই হুতাশন হইতে আকাশগঙ্গা মন্দাকিনীতে একটি পুত্র জন্মিবে। সেই পুত্রই

তোমাদিগের সেনাপতি হইবে। জ্যোষ্ঠা গঙ্গা তাহাকে কনিষ্ঠা উমারই পুত্র বলিয়া মানিবেন এবং উমার চক্ষেও সে কখন অনাদরের হইবে না। দেবগণ প্রজাপতি ব্রহ্মার এইরূপ আশ্বাসকর বাক্য শ্রবণে কৃতার্থ হইয়া তাহাকে পূজা ও প্রণিপাত করিলেন।

অনন্তর তাহারা ধাতুরাগরঞ্জিত কৈলাসে গমন করিয়া পুত্রার্থ অগ্নিকে নিয়োগ করিবার বাসনায় কহিলেন, অনল! তুমি মন্দাকিনীতে পাশুপত তেজ নিক্ষেপ কর। এইটি দেবকার্য; ইহা সাধন করা তোমার কর্তব্য হইতেছে। তখন অগ্নি সুরগণের এইরূপ প্রার্থনার অঙ্গীকারপূর্বক গঙ্গার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, দেবি! তুমি এক্ষণে গর্ভ ধারণ কর। ইহা দেবগণের অতিশয় প্রীতিকর হইবে।

সুরতরুণিণী অমরগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া দিব্য নারীরূপ পরিগ্রহ করিলেন। অগ্নি তাহার সৌন্দর্য্যাতীত সন্দর্শন করিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন এবং অবিলম্বে তাহাতে পাশুপত তেজ নিক্ষেপ করিলেন। ঐ পাশুপত তেজ ম্বারা গঙ্গার নাড়ী-প্রবাহ পরিপূর্ণ হইয়া গেল। তখন তিনি অগ্নিকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, হুতাশন! এই পাশুপত তেজ তোমার তেজের সহিত মিশ্রিত হওয়াতে একান্ত অসহনীয় হইয়া উঠিয়াছে। আমি কোনরূপেই উহা ধারণ করিতে পারিলাম না। আমার অন্তর্দাহ ও চেতনা বিলুপ্ত হইতেছে। অগ্নি কহিলেন, দেবি! তুমি এক্ষণে এই হিমালয়ের পার্শ্বে তেজ পরিত্যাগ কর। সন্ধ্যায় গঙ্গা অগ্নির নির্দেশানুসারে তৎক্ষণাৎ নাড়ী-প্রবাহ হইতে তেজ পরিত্যাগ করিলেন। তেজ তাহা হইতে নিঃসৃত হইল বলিয়া উহা তপ্ত কাম্বুজের ন্যায় তপ্ত উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। উহার প্রভাবে সমীপস্থ পার্থিব পদার্থ সমস্ত ও দূরস্থিত পার্থিব পদার্থ রজতরূপে প্রাদুর্ভূত হইল, উহার তাপ তায় তাম্র ও লৌহ জন্মিল এবং গর্ভ-মল সীসক রূপে পরিণত হইল। এইরূপে নানা প্রকার ধাতুসকল জন্মিল। পর্বতের বন-বিভাগ ঐ তেজ ম্বারা ব্যাপ্ত হইয়া সুবর্ণময় হইয়া উঠিল। বৎস! সজাত বস্তুর রূপ হইতে উৎপন্ন বলিয়া তদবধি সুবর্ণের নাম জাতরূপ হইয়াছে।

গঙ্গা হিমালয়ের পার্শ্বে পাশুপত তেজ পরিত্যাগ করিবামাত্র একটি কুমার উৎপন্ন হইল। ইন্দ্রাদি দেবগণ ঐ কুমারকে স্তনপান করাইবার নিমিত্ত কৃত্তিকা নক্ষত্রগণকে অনুরোধ করিলেন। কৃত্তিকাগণ এইটি আমাদিগেরই পুত্র হইবে, এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ প্রত্যেকে পর্যায়ক্রমে স্তন পান করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। তদর্শনে দেবতারা তাহাদিগকে কহিলেন, কৃত্তিকাগণ! তোমাদিগের এই পুত্র কার্ত্তিকের নামে ঠিলাকে প্রথিত হইবেন। অনন্তর কৃত্তিকাগণ স্বদীপ্তপ্রভাবে হুতাশনের ন্যায় দীপ্যমান গঙ্গাগর্ভনিঃসৃত কার্ত্তিকেরকে স্নান করাইলেন কার্ত্তিকের গঙ্গার গর্ভ হইতে স্কন (নিঃসৃত) হইলেন, এই কারণে তাহার নাম স্কন্দ হইল।

অনন্তর কৃত্তিকা নক্ষত্রগণের স্তনে দৃশ্য উৎপন্ন হইল। কার্ত্তিকের ছয় আনন বিস্তার করিয়া ঐ ছয় নক্ষত্রের স্তন পান করিতে লাগিলেন। এইরূপে তিনি কৃত্তিকাগণের স্তন পান করিয়া স্নায়ু একান্ত সুকুমার হইলেও এক দিনে স্বীয় ভুজবলে দানবসৈন্যগণকে পরাজয় করেন! অমরগণ অগ্নির সহিত সমবেত হইয়া তাহাকেই আপনাদিগের সেনাপতির পদে অভিষেক করিয়াছিলেন। রাম! এই আমি তোমাকে গঙ্গার বৃত্তান্ত ও কার্ত্তিকের উৎপত্তি সবিস্তরে কহিলাম।

এই পৃথিবীতে যে মনুষ্য কার্তিকের ভক্ত হয়, সে দীর্ঘ আয়ু ও পুত্র-পৌত্র লাভ করিয়া তাঁহার সহিত এক লোকে বাস করিয়া থাকে।

অষ্টাংশ সর্গ ॥ মহর্ষি কৌশিক জাহ্নবী-সংক্রান্ত মথুর বৃন্দান্ত কীর্তন করিয়া পুনেরায় রামকে কহিলেন, বৎস! পূর্বকালে অযোধ্যানগরীতে সগর নামে এক পরম ধর্মিক রাজা ছিলেন। তাঁহার দুই পত্নী। এই পত্নীদ্বয়ের মধ্যে ধর্মিন্দ্রা জ্যেষ্ঠার নাম কৈশিনী ও কনিষ্ঠার নাম সুমতি ছিল। সত্যবাদিনী কৈশিনী বিদূর্ভরাজের দ্বিহিতা ছিলেন এবং সুমতি মহর্ষি কশ্যপ হইতে উৎপন্ন হন। পতঙ্গরাজ গরুড় ইহারই সহোদর। মহাপাল সগর সন্তানলাভার্থ এই উভয় পত্নীর সহিত হিমাচলের এক প্রত্যন্ত পর্বতে গমন করিয়া তপোনিষ্ঠান করেন। বৎস! সেই স্থানে মহর্ষি ভৃগু নিরন্তর অবস্থান করিতেন। মহারাজ সগর অতি কঠোর তপস্যায় তাঁহাকেই আরাধনা করিবার নিমিত্ত শত বৎসর কাল তথায় অতিবাহিত করিলেন।

অনন্তর একদা সত্যপরায়ণ তপোধন ভৃগু তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, মহারাজ! আমার বরপ্রভাবে তোমার পুত্র ও কীর্তি লাভ হইবে। তোমার এই দুই সহধর্মিণীর মধ্যে একজন একটি মাত্র বংশধর পুত্র আন-একজন সহস্রটি প্রসব করিবেন।

রাজমহিষীরা মহর্ষির এইরূপ বাক্য শুনি প্রীত হইয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া কৃতজ্ঞালিপুটে কহিলেন, তপোনিষ্ঠ! আপনি বেরূপ কহিলেন, ইহা যেন অলৌক না হয়। এক্ষণে আমাদের মধ্যে কাহার এক পুত্র এবং কাহারই বা বহু পুত্র উৎপন্ন হইবে? বলুন, এই বিষয় প্রবণ করিতে অতিশয় ইচ্ছা হইতেছে। ধর্মপরায়ণ ভৃগু ঐ দুই পত্নীর এইরূপ কথা শুনিয়া কহিলেন, এক্ষণে তোমাদিগের মধ্যে কাহার কিরূপ ইচ্ছা, বল; বংশধর এক পুত্রেরই হউক, অথবা মহাবল-পরাক্রান্ত উৎসাহসম্পন্ন কীর্তিমান বহু পুত্রেরই হউক, এই দুই বরের মধ্যে কাহার কোনটি প্রার্থনীয় হইতেছে? তখন কৈশিনী নৃপতির সাক্ষাতে বংশধর এক পুত্র এবং সুপর্ণভাগিনী সুমতি ষষ্টি সহস্র পুত্রের বর লইলেন। বৎস! রাজা সগর এইরূপে পূর্ণমনোরথ হইয়া মহর্ষি ভৃগুকে প্রদক্ষিণ ও প্রণামপূর্বক দুই মহিষীর সহিত স্নানগরে প্রতিগমন করিলেন।

কিয়ংকাল অতীত হইলে কৈশিনী অসমঞ্জসে এবং সুমতি তুম্বফলাকার এক গর্ভাপিণ্ড প্রসব করিলেন। ঐ গর্ভাপিণ্ড ভেদ করিবামাত্র উহা হইতে সগরের ষষ্টি সহস্র পুত্র নির্গত হইল। ধাত্রীগণ উহাদিগকে স্বতপর্শ কুম্ভমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া পরিবার্ধিত করিতে লাগিল। বহুকাল অতিক্রান্ত হইলে ঐ ষষ্টি সহস্র পুত্র রূপবান্ ও বদ্বা হইয়া উঠিল। উহারা যখন অতিশয় শিশু ছিল, তখন সর্বজ্যেষ্ঠ অসমঞ্জ উহাদিগকে প্রতিদিন সরস্বতী জলে ফেলিয়া দিত এবং উহাদিগকে স্রোতে নিমগ্ন হইতে দেখিয়া মহা আশ্রোদে হাস্য করিত। এইরূপে অসমঞ্জ পাপাচারী পৌরজনের অহিতকারী ও সাধুদ্রোহী হইয়া উঠিলে, সগর তাহাকে নগর হইতে নির্বাসিত করেন। অংশুমান্ নামে তাহার এক পুত্র জন্মে। এই অংশুমান্ অতি বলবান্ প্রিয়বাদী ও সকলের স্নেহের পাত্র হইয়া উঠেন।

অনন্তর বহুকাল অতীত হইলে মহাপাল সগরের বজ্রানুষ্ঠানে ইচ্ছা হয়, এবং তাম্বষয়ে কৃতনিশ্চয় হইয়া উপাধ্যায়গণের সহিত তৎসংসাধনে প্রবৃত্ত হন।

একোনচষাশিংশ সর্গ ॥ রঘুপ্রবীর রাম প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় তেজস্বী মহর্ষি বিশ্বামিত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণে পরম প্রীত হইয়া কহিলেন, তপোধন! আমার পূর্ব-পূর্ব মহারাজ সগর কিরূপে যজ্ঞ আহরণ করেন, আপনি ইহা সবিস্তরে কীর্তন করুন। আপনার মঙ্গল হইবে। বিশ্বামিত্র রামের এইরূপ প্রশ্নে একান্ত কৌতূহলাবিস্ট হইয়া সহাসামুখে কহিলেন, বৎস! মহাত্মা সগরের যজ্ঞ-বৃত্তান্ত সবিস্তরে কহিতেছি, শ্রবণ কর। হিমালয় ও বিন্ধ্য পর্বতের মধ্যস্থলে যে ভূমিখণ্ড আছে, সেই স্থানে সগরের এই যজ্ঞ অনর্ন্তিত হয়। এই প্রদেশ যজ্ঞকাষেই সম্যক প্রশস্ত বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। যজ্ঞের আয়োজন হইলে মহারথ অংশুমান্ সগরের আজ্ঞাক্রমে যজ্ঞীয় অশ্বের অনুসরণ করেন। সূর্যগগণের অধিপতি ইন্দ্র এই যজ্ঞে বিঘ্ন আচরণ করিবার নিমিত্ত রাক্ষসী মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া পর্ব-দিবসে ঐ অশ্ব অপহরণ করিয়াছিলেন। অশ্ব অপহৃত্যুমাণ হইলে উপাধ্যায়গণ সগরকে কহিলেন, মহারাজ! পর্ব-দিবসে যজ্ঞীয় অশ্ব মহাবেগে অপহৃত হইতেছে। অতএব আপনি অপহারককে সংহার করিয়া শীঘ্র অশ্ব আনয়ন করুন, নতুবা আপনার যজ্ঞ নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হইবে না।

সগর উপাধ্যায়গণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া যজ্ঞমধ্যে ষষ্টি সহস্র পুরুষে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, পুরুষগণ! যদিও আমি মনুষ্যত্ব হবির্ভাগ কল্পনা করিয়া যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতেছি, তথাচ রাক্ষসের মায়াবলে ইহার কোন বিঘ্ন ঘটিলে আমার সম্ভ্রান্তি লাভ সূকঠিন হইবে। অতএব অশ্বকে কে লইয়া গেল, তোমরা গিয়া তাহার অনুসন্ধান কর। এই সাগরাস্ত্রের বসুন্ধরার সকল স্থানে অশ্বাবেষণে প্রবৃত্ত হও। ত্রমশঃ এক এক যোজন তন্ন তন্ন করিয়া পর্যবেক্ষণ কর। ইহাতেও যদি অকৃতকার্য হই, তাহা হইলে যে পর্যন্ত না সেই অশ্বাপহারক ও অশ্বের সম্মুখীন পাই, তখন এই পৃথিবী খনন কর। আমি দীক্ষিত হইয়া পৌত্র অংশুমান ও উপাধ্যায়গণের সহিত অশ্বের দর্শনলাভ প্রতীক্ষায় এই স্থানেই অবস্থান করিব। তোমাদিগের মঙ্গল হউক।

অনন্তর সেই সকল মহাবল-পরাক্রান্ত রাজকুমার পিতার নির্দেশে পরম প্রীত হইয়া পৃথিবী পর্যটন করিতে লাগিল; কিন্তু কোন স্থানেই যজ্ঞীয় অশ্বের সম্মুখীন পাইল না। পরে প্রত্যেকে এক যোজন দীর্ঘ ও এক যোজন প্রস্থ ভূমি যজ্ঞের ন্যায় সারবৎ ভূজ্জ ম্বারা ভেদ করিতে প্রবৃত্ত হইল। বসুমতী অশ্বিন-সদৃশ শূন্য ও অতি কঠিন হল ম্বারা ভিদ্যমানা হইয়া আতর্নাদ করিতে লাগিলেন। উরগ, রাক্ষস ও অসুরগণের করুণ স্বরে চতুর্দিক পরিপূর্ণ হইয়া গেল। সগরের ষষ্টি সহস্র পুত্র পাতালতল অনুসন্ধান করিবার নিমিত্তই যেন অবলীলাক্রমে ষষ্টি সহস্র যোজন খনন করিল। তাহারা এই বহুল-শৈল-সংকুল জম্ববতীপকে এইরূপে খনন করত চতুর্দিকে বিচরণ করিতে লাগিল।

অনন্তর দেবতা গন্ধর্ব অসুর ও উরগগণ নিতান্ত ভীত হইয়া পিতামহ ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া বিষয় বদনে কহিলেন, ভগবন্! এক্ষণে সগরতনয়েরা সমগ্র ধরাতল খনন করিতেছে। ঐ দাবুস্তেরা এই কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া বহুসংখ্য সিদ্ধ গন্ধর্ব ও জলচর জীবজন্তু বিনাশ করিয়াছে। 'এই ব্যক্তি আমাদিগের যজ্ঞের অপকারী' 'এই আমাদের অশ্বাপহারী' এই বলিয়া তাহারা নির্দোষেরও প্রাণদণ্ড করিতেছে।

চ্যারিংস সর্গ ॥ ভগবান্ চতুর্মুখ সুরগণকে সগরসন্তানগণের সর্বসংহারক বলবীর্ষে নিতান্ত ভীত ও একান্ত বিমোহিত দেখিয়া কহিলেন, এই বসুমতী বাসুদেবের মহিষী, বাসুদেবই ইহার একমাত্র অধিনায়ক। এক্ষণে তিনি কর্ণপলের মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া নিরন্তর এই ধরা ধারণ করিয়া আছেন। সগরসন্তানেরা সেই কর্ণপলেরই কোপানলে ভস্মসাৎ হইয়া যাইবে। সুরগণ! এই পৃথিবী বিদারণ ও অদূরদর্শী সগরসন্তানগণের নিধন, ইহা অবশ্যম্ভাবী; তন্নিমিত্ত তোমরা কিছুমাত্র শোকাকুল হইও না। তখন সেই রয়সিংহসংখ্যা দেবতা পিতামহ রম্মার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃষ্টমনে স্ব-স্ব স্থানে প্রতিগমন করিলেন।

এ দিকে সগরসন্তানগণের ভূমিভেদকালে বজ্র-নির্বোধের ন্যায় তুমুল কোলাহল উখিত হইতে লাগিল। তাহারা সমগ্র পৃথিবী বিদারণ ও প্রদক্ষিণ করিয়া সগরকে গিয়া কহিল, মহারাজ! আমরা সমস্ত পৃথিবী পর্যটন এবং দেব দানব পিণ্ডাচ রাক্ষস উরগ ও পল্লগ প্রভৃতি বলবান্ জীবজন্তুগণকে বিনাশ করিলাম, কিন্তু কোথায়ও আপনার যজ্ঞীয় অশ্ব ও অশ্বাপহারককে দেখিতে পাইলাম না। এক্ষণে আর আমরা কি করিব? আপনি তাহা নির্ণয় করুন। মহারাজ সগর পুত্রগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধভরে কহিলেন, দেখ, তোমরা গিয়া পূনরায় ধরাতল খনন কর। এইবার তেঁজাদিগকে সেই অশ্বাপহারকের সন্ধান লইয়া প্রত্যাগমন করিতেই হইবে।

অনন্তর সগরতনয়েরা পিতার এইরূপ আদেশ পাইয়া পূনরায় ধরাতলে খাবমান হইল এবং উহা খনন করিতে করিতে এক স্থলে বিরূপাক্ষ নামক একটি পর্বতাকার বৃহৎ দিক্‌হস্তী দেখিতে পাইল। এই মহাহস্তী মস্তকে শৈলকানন-পূর্ণা অবনীর একদেশ ধারণ করিয়া আছে, যখন এই নাগ ধরা-ভার-বহন পরিশ্রমে ক্লান্ত হইয়া পর্বতকে শিরশ্চালন করে, তখনই ভূমিকম্প হইয়া থাকে। সগরতনয়েরা ইহাকে প্রদক্ষিণ ও সন্মান করিয়া রসাতল ভেদ করত গমন করিতে লাগিল। অনন্তর তাহারা পূর্বদিক ভেদ করিয়া দক্ষিণ দিক খনন করিতে প্রবৃত্ত হইল। তথায় মহাপদ্ম নামে পর্বতাকার একটি হস্তী পৃথিবীর কিয়দংশ ধারণ করিয়া আছে। সগরতনয়েরা এই মহাপদ্মকে দর্শন করিয়া অতিশয় বিস্মিত হইল এবং উহাকে প্রদক্ষিণপূর্বক পশ্চিম দিক ভেদ করিয়া চলিল। পশ্চিম দিকেও সূমনা নামে অচল-সদৃশ আর একটি হস্তী অবস্থান করিতেছে। উহারা তাহাকে প্রদক্ষিণ ও কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া পৃথিবী খনন করিতে করিতে উত্তর দিকে উপস্থিত হইল। তথায়ও ভদ্র নামে একটি হস্তী তুষারের ন্যায় শূদ্রবর্ণ দেহে ভূভার বহন করিতেছে। সগরসন্তানগণ এই মহাহস্তীকে দর্শন স্পর্শ ও প্রদক্ষিণ করিয়া রসাতল ভেদ করিতে লাগিল। এইরূপে তাহারা চতুর্দিক ভেদ করিয়া পরিশেষে উত্তর-পশ্চিম দিকে গমনপূর্বক ক্রোধভরে ভূমি খননে প্রবৃত্ত হইল। সেই ভীমবেগ মহাবল বীরেরা উত্তর-পশ্চিম দিক খনন করিতে করিতে কর্ণপলরূপধারী সনাতন হরিকে নিরীক্ষণ করিল। দেখিল, তাহারই অদূরে সেই যজ্ঞীয় অশ্বটি সঞ্চার করিতেছে। তখন তাহারা কর্ণপলকেই যজ্ঞদ্রোহী স্থির করিয়া রোষকষায়িতলোচনে খনির লাঙ্গল শিলা ও বৃক্ষ গ্রহণপূর্বক 'তিষ্ঠ তিষ্ঠ' বলিয়া তাহার প্রতি ধাবমান হইল, কহিল, রে নির্বোধ! তুই আমাদের যজ্ঞীয় অশ্ব অপহরণ করিয়াছিস্। এক্ষণে দেখ, আমরা সকলে সগরসন্তান, এই অশ্বের অশ্বেষণ প্রসঙ্গে এই স্থানে আসিয়াছি।

মহর্ষি কপিল তাহাদের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক ক্রোধে অধীর হইয়া হৃৎকার পরিভ্যাগ করিলেন। তিনি হৃৎকার পরিভ্যাগ করিবামাত্র উহারা ভস্মীভূত হইয়া গেল।

একচত্বারিংশ সর্গ ॥ এদিকে মহাপাল সগর তনয়গণের কালবিলম্ব দেখিয়া পৌত্র অংশুমানকে কহিলেন, বৎস! তুমি মহাবীর কৃতিবদ্য ও পিতৃবাগণের ন্যায় তেজস্বী হইয়াছ। এক্ষণে তুমি আমার আদেশে তোমার পিতৃবাগণ ও অশ্বাপহারকের উদ্দেশ্য লইয়া আইস। ভূগর্ভে যে-সকল মহাবল জীবজন্তু আছে, তাহাদিগকে সংহার করিবার নিমিত্ত অসি ও শরাসন গ্রহণ কর। তুমি পুঞ্জ্যদিগকে অভিবাদন ও বিদ্রোহীদিগের বিনাশ সাধনপূর্বক কার্ষোন্মাদ করিয়া প্রত্যাগমন করিও। বৎস! এখন যাহাতে আমার যজ্ঞ সুসম্পন্ন হয়, তুমি যত্নবান হও।

অংশুমান মহাত্মা সগর কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া অসি ও শরাসন গ্রহণপূর্বক স্বরিতপদে নির্গত হইলেন। বাইতে বাইতে ভূমির অভ্যন্তরে পিতৃবাগণের প্রস্তুত একটি সুপ্রশস্ত পথ তাহার দৃষ্টিগোচর হইল। তখন তিনি সেই পথ অবলম্বনপূর্বক গমন করিতে লাগিলেন। গমনকালে দেখিলেন উহার এক স্থলে একটি দিক্‌গজ বিরাজমান আছে এবং দেব দানব পিশাচ রাক্ষস পতঙ্গ ও উরগেরা তাহার পূজা করিতেছে। অসমঞ্জ-তনয় অংশুমান্ এই দিক্‌নাগকে প্রদক্ষিণ ও কুশলপ্রশ্নপূর্বক আপনার পিতৃবাগণ এবং অশ্বাপহারকের বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন। দিক্‌নাগ কহিল, রাজকুমার! তুমি



কৃতকার্য হইয়া অশ্বের সহিত শীঘ্রই প্রত্যাগমন করিবে। অংশুমান্ তাহার এইরূপ কথা শুনিয়া যথাক্রমে অন্যান্য দিক্‌নাগদিগকেও এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। বাক্যপ্রয়োগ-সমর্থ এই সকল দিক্‌নাগেরাও পূর্ববৎ প্রত্যুত্তর প্রদান করিল।

অনন্তর অংশুমান্ দিক্‌গজগণের এইরূপ আশ্বাসকর বাক্য শ্রবণ করিয়া যে স্থানে তাহার পিতৃবাগণ ভস্মীভূত হইয়া রহিয়াছেন, শীঘ্র তথায় উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদিগের বিনাশে যারপরনাই দুঃখিত ও কাতর হইয়া নানা প্রকার বিলাপ ও পরিভাষ করিতে লাগিলেন। তাহার অদূরে যজ্ঞীয় অশ্ব সম্ভরণ করিতেছিল, তিনি শোকাগ্নি পরিভ্যাগ করিবার কালে তাহাকেও দৌখিতে পাইলেন।





অনন্তর অংশুমান পিতৃব্যগণের সলিল-ক্রিয়া অনুষ্ঠান করিবার নিমিত্ত জল অব্বেষণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু বিশেষ মনঃসন্ধান করিয়াও তথায় জলাশয় পাইলেন না। এই অবসরে তাঁহার পিতৃব্যগণের মাতুল বান্ধবগণগামী বিহগরাজ গরুড়ের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার হইল। মহাবল বিনতাতনয় অংশুমানকে পিতৃশোকে একান্ত আকুল দেখিয়া কহিলেন, হে পুত্রপ্রধান! তুমি শোক পরিত্যাগ কর। তোমার পিতৃব্যগণের নিধনে লোকের একটি হিত সাধন হইবে। এই সকল মহাবল বীরের মৈত্রী কপিলের কোপে ভস্মীভূত হইয়া গিয়াছে; অতএব ইহাদিগকে লৌকিক সলিল দান করা তোমার কর্তব্য নহে। গঙ্গা নামে গিরিরাজ হিমালয়ের জ্যেষ্ঠা এক কন্যা আছেন। তুমি তাঁহারই স্রোতে ইহাদিগের সলিল-ক্রিয়া সম্পাদন কর। লোকপাবনী সুরধনী এই ভস্মাবশেষ-কলের সগরতনয়গণকে স্বীয় প্রবাহে আশ্রয়িত করিবেন। তিনি এই ভস্মরাশি আশ্রয়িত করিলে, ষষ্টি সহস্র সগরসন্তানেরা সুরলোকে গমন করিবে। অতএব তুমি আমার আদেশে এক্ষণে এই অশ্বটি লইয়া স্বগৃহে প্রতিগমন কর এবং যাহাতে পিতামহের যজ্ঞশেষ সম্পন্ন হয়, তাম্বিলয়ে যত্নবান হও।

বীরবান্ অংশুমান বিহগরাজ গরুড়ের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া অশ্ব গ্রহণপূর্বক শীঘ্র স্বনগরে প্রতিগমন করিলেন এবং যজ্ঞদীক্ষিত মহীপাল সগরের সন্নিহিত হইয়া পিতৃব্যগণের বৃত্তান্ত ও বিনতাতনয় বাহা আদেশ করিয়াছেন, তাহাও অবিকল কহিলেন। মহারাজ সগর অংশুমানের মূখে এই শোকজনক সংবাদ শ্রবণ করিয়া যারপরনাই দুঃখিত হইলেন।

অনন্তর তিনি বিধানানুসারে যজ্ঞশেষ সমাপন করিয়া পুত্রপ্রবেশপূর্বক ক্রিপে ভুলোকে জাহবীর আগমন হইবে, সততই এই চিন্তা করিতে লাগিলেন; কিন্তু ইহার উপায় কিছুই অবধারণ করিতে পারিলেন না। পরিশেষে ত্রিশং সহস্র বৎসর রাজ্য পালন করিয়া স্বর্গে আরোহণ করিলেন।

ষিচত্বারিংশ সর্গ ॥ মহারাজ সগর কলেবর পরিত্যাগ করিলে প্রজারা ধর্মশীল অংশুমানকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল। অংশুমানের দিলীপ নামে এক পুত্র জন্মে। ক্রিয়াকাল অতীত হইলে তিনি সেই দিলীপের প্রতি সমগ্র রাজ্যভার অর্পণ করিয়া রমণীয় হিমাচলশিখরে গমন করিয়াছিলেন এবং তথায় স্মৃতিংশু সহস্র বৎসর অতি কঠোর তপ অনুষ্ঠানপূর্বক তন্দ্রা ভাগ করেন। তাহার পর মহারাজ দিলীপও পূর্বপুরুষগণের অপমৃত্যুর বিষয় শ্রবণ করিয়; অত্যন্ত দুঃখিত হন। কিরূপে জাহ্নবী ভুলোকে অবতীর্ণা হইবেন, কিরূপে ষষ্টি সহস্র সগরসন্তানের উদকক্রিয়া সম্পন্ন হইবে ও কিরূপেই বা তাঁহাদিগের সম্প্রতি লাভ হইবে, তিনি নিরন্তর এই চিন্তাতেই একান্ত আকুল হইয়া উঠেন। এই ধর্মশীল দিলীপের ভগীরথ নামে এক পুত্র জন্মে। বৎস! মহাতেজা রাজা দিলীপ বহুবিধ যজ্ঞ অনুষ্ঠানপূর্বক ত্রিংশৎ সহস্র বৎসর রাজা পালন করিয়া-ছিলেন; কিন্তু তিনি পিতৃগণের পরিচ্রাণের উপায় কিছুই নিরূপণ করিতে পারেন নাই। পরিশেষে এই দুঃখেই ব্যাধিগ্রস্ত হন এবং পুত্রের হস্তে সমস্ত রাজ্যভার সমর্পণপূর্বক স্বীয় কর্মবলে ইন্দ্রলোকে গমন করেন।

পরমধার্মিক রাজর্ষি ভগীরথ নিঃসন্তান ছিলেন। তিনি নিঃসন্তান বলিয়া মন্ত্রিবর্গের প্রতি প্রজাপালনের ভার দিয়া গঙ্গাকে ভুলোকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত গোকর্ণ প্রদেশে দীর্ঘকাল তপোব্রত করিয়াছিলেন। এই মহাত্মা ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করিয়া কখন মাসান্তে আহার করিতেন এবং কখন পুষ্পাঙ্গির মধ্যবর্তী ও কখন বা উদ্যানে হইয়া থাকিতেন। এইরূপ কঠোর তপস্যায় তাহার সহস্র বৎসর অতিবাহিত হয়।

অনন্তর প্রজাপতি ব্রহ্মা তাকে প্রতি প্রীত হইয়া দেবগণের সহিত আগমনপূর্বক কহিলেন, ভগীরথ! তুমি তপোবলে আমাকে প্রসন্ন করিয়াছ, এক্ষণে বর প্রার্থনা কর। রাজর্ষি ভগীরথ সর্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃতাজ্ঞ হইয়া কহিলেন, ভগবন্! যদি আপনি প্রসন্ন হইয়া থাকেন এবং আমি যে তপঃসাধন করিয়াছি, যদি কিছু তাহার ফল থাকে, তাহা হইলে এই বর দিন, যেন আমা হইতে পিতামহগণের সলিল লাভ হয়। ঐ সমস্ত মহাত্মার ভক্তরাশি গঙ্গাজলে সিক্ত হইলে উহারা নিশ্চয়ই সুরলোকে গমন করিতে পারিবেন। হে দেব! এই আমার প্রথম প্রার্থনা। দ্বিতীয় প্রার্থনা এই যে, আপনার বরে আমার বেন সন্তান-কামনা পূর্ণ হয়। আমি ইক্ষ্বাকুবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি; আমার এই বংশ যেন অবসর না হয়।

ব্রহ্মা রাজা ভগীরথের এইরূপ প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া মধুর বাক্যে কহিলেন, মহারথ! তোমার এই মনোরথ অতি মহৎ; আমার বরপ্রভাবে ইহা অবশ্যই সফল হইবে। তোমার মঙ্গল হউক। এক্ষণে বসুমতী এই হৈমবতী গঙ্গার পতন-বেগ সহ্য করিতে পারিবেন না। অতএব ইহাকে ধারণ করিবার নিমিত্ত হরকে নিয়োগ কর। হর ব্যতিরেকে গঙ্গাধারণ করিতে আর কাহাকেই দেখি না। লোকস্রষ্টা ব্রহ্মা রাজা ভগীরথকে এইরূপ কহিয়া গঙ্গাকে সম্ভাষণপূর্বক দেবগণের সহিত সুরলোকে গমন করিলেন।

ষিচত্বারিংশ সর্গ ॥ দেব-দেব চতুমূখ দেবলোকে গমন করিলে ভগীরথ অঙ্গদৃষ্টাগ্রে পৃথিবী স্পর্শ করিয়া সংবৎসরকাল পশুপতির উপাসনা করিলেন। অনন্তর

বৎসর পূর্ণ হইলে পশুপতি তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, ভগীরথ! আমি তোমার প্রতি প্রীত ও প্রসন্ন হইয়াছি। এক্ষণে তোমার প্রিয়-সাধনোদ্দেশ্যে গঙ্গার অবতরণ-বেগ মন্থকে ধারণ করিব। ভগবান ভূতনাথ এইরূপ কহিলে সর্বজন-পূজনীয়া জাহ্নবী বিস্তীর্ণ আকার পরিগ্রহ করিয়া গগনমার্গ হইতে দূঃসহ বেগে শোভন শিব-শিরে নিপতিত হইতে লাগিলেন। পতনকালে মনে করিলেন, আমি প্রবাহ-বলে শঙ্করকে লইয়া রসাতলে প্রবেশ করিব। বোম্বকেশ জাহ্নবীর অন্তরে এইরূপ গবের সঞ্চার হইয়াছে জানিয়া ক্রোধভরে তাঁহাকে আপনার জটাজুটমধ্যে তিরোহিত করিলেন। তখন পূণ্যসলিলা জাহ্নবী সেই জটাজুট-জড়িত হিমগিরি-সদৃশ অতি পবিত্র হর-শিরে নিপতিত হইয়া তথা হইতে সবিশেষ চেষ্টা করিলেও মহীতল স্পর্শ করিতে পারিলেন না। তিনি অনবরত জটামুডল পর্বতন করিয়া উহার উপাশ্রিতে উপস্থিত হইলেন এবং নিঃশ্রান্ত হইতে না পারিয়া বহুকাল তন্মধ্যে পরিশ্রমণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর ভগীরথ দেবী জাহ্নবীকে শঙ্করের জটাজুট-মধ্যে তিরোহিত দেখিয়া পুনরায় তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। শঙ্কর তাঁহার সেই তপস্যায় অতিশয় প্রসন্ন হইয়া গঙ্গাকে জটাতবী হইতে অবিলম্বে বিম্বসরোবরের অভিমুখে পরিত্যাগ করিলেন। গঙ্গা বিম্বস্র হইবামাত্র সন্তধারে প্রবাহিত হইতে লাগিলেন। তাঁহার হ্রাদিনী পাবনী ও নলিনী নামে তিন স্রোত পশ্চিম দিকে; সূচক্র, সীতা ও সিদ্ধ নামে তিন স্রোত পূর্ব দিকে এবং অর্ধশত একটি মহারাজ ভগীরথের রথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। ভগীরথ দিবা মধ্যে আরোহণপূর্বক অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন। এই রূপে গঙ্গা পুষ্কর হইতে হরজটায় তৎপরে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলেন। তাঁহার জলরাশি সৎসা, কঙ্কপ ও শিশুমার প্রভৃতি জলচর জন্তুসকলকে বন্ধে ধারণ করিয়া ঘোরতর শব্দে প্রবাহিত হইতে লাগিল। এই সমস্ত জন্তুর মধ্যে কতকগুলি প্রবাহ-বোগে ভূতলে পতিত হইয়াছে এবং কতকগুলি হইতেছে, বসন্ততীর ইহাতে অপূর্ব এক শোভার আবির্ভাব হইল। দেবর্ষি, গন্ধর্ব, যক্ষ ও সিদ্ধগণ জাহ্নবীকে দর্শনার্থী হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। দেবগণ নগরাকার বিমান ও করিতুরগে আরোহণপূর্বক সসম্ভ্রমে এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলেন এবং অন্যান্য অনেকেই দেখিবার নিমিত্ত ব্যগ্র হইয়া তথায় আগমন করিলেন। তখন সেই জলদজালশূন্য স্বচ্ছ গগনতল আগমনশীল সুরগণ ও তাঁহাদের আভরণপ্রভার কোটি-সূর্য-প্রকাশের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। চপল শিশুমার, সর্প ও মৎস্যসমূহ বিদ্যাতের ন্যায় উহার চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল এবং পাণ্ডুবর্ণ ফেনরাজি খন্ড খন্ড ভাবে ইতস্ততঃ বিকীর্ণ হওয়াতে উহা হংস-সঙ্কুল শারদীয় মেঘে পরিবৃত্ত বলিয়া বোধ হইল। গমন-কালে গঙ্গার প্রবাহ কোথায় দ্রুতবেগে চলিল। কোন স্থলে কুটিল গতিতে, কোন স্থলে সঙ্কুচিত, কোথায় স্ফীত ও কোথায় বা মৃদুভাবে বাহতে লাগিল। কোন স্থলে বা তরণের উপর তরণাঘাত আরম্ভ হইল। কখন প্রবাহ-বেগ উর্ধ্ব উখিত কখন নিম্নে নিপতিত হইয়া গেল। এইরূপে সেই পাপাপহারক নির্মল জাহ্নবীজল শোভা পাইতে লাগিল। ধরাতলবাসী ঋষি ও গন্ধর্বেরা গঙ্গা শিবের উত্তমাঙ্গ হইতে নিপতিত হইতেছেন দেখিয়া পবিত্রবোধে স্পর্শ করিতে লাগিলেন। যাহারা শাপ-প্রভাবে উন্নত লোক হইতে ভূতলে পতিত হইয়াছিল, তাহারা ঐ গঙ্গা-সলিলে অবগাহন করিয়া শাপমুক্ত হইল এবং মঙ্গলযুক্ত হইয়া পুনরায় আকাশ-পথে প্রবেশপূর্বক স্বর্গলোকে গমন করিল।

লোকসকল গঙ্গাজল অবলোকন মাত্র পুলকিত হইয়াছিল, তৎপরে তাহাতে স্নানাদি সমাধানপূর্বক নিষ্পাপ হইয়া অপেক্ষাকৃত আনন্দ লাভ করিতে লাগিল।

রাজর্ষি ভগীরথ দিব্য রথে আরোহণপূর্বক সর্বাগ্রে এবং গঙ্গা তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। দেবতা ঋষি দৈত্য দানব রাক্ষস গন্ধর্ব যক্ষ কিন্নর অশ্বর ও উরগেরা জলচর জীবজন্তুগণের সহিত তাহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। সর্বপাপ-প্রণাশিনী সূর্যতরঙ্গিনী ভগীরথ যে দিকে সেই দিকেই যাইতে লাগিলেন। এক স্থলে অশ্বতকর্মা মহর্ষি জহর যজ্ঞ করিতেছিলেন; গঙ্গা গমনকালে তাহার সেই যজ্ঞ-ক্ষেত্র স্বীয় প্রবাহে স্লাবিত করিলেন। তদ্পর্শনে জহর জাহ্নবীর গর্বে উদ্রেক হইয়াছে বৃক্সিয়া রোষভরে তাহার জলরাশি নিঃশেষে পান করিয়া ফেলিলেন। এই অশ্বত ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া দেবতা, গন্ধর্ব ও মহর্ষিগণ ব্যরপরনাই বিস্মিত হইলেন এবং মহাত্মা জহর স্তুতিবাদ করিয়া কহিলেন, তপোধন! সারস্বরা গঙ্গা আপনারই দূহিতা হইলেন; অতঃপর আপনি ইহাকে পরিত্যাগ করুন। মহাতেজা জহর দেবগণের এইরূপ প্রীতিমনোহর বাক্য শ্রবণে একান্ত সন্তুষ্ট হইয়া কর্ণ-বিবর হইতে গঙ্গাকে নিঃসারিত করিলেন। বৎস! জহর দূহিতা বলিয়া তদবধি গঙ্গার একটি নাম জাহ্নবী হইয়াছে।

অনন্তর জাহ্নবী জহর কর্ণ-বিবর হইতে নিগূঢ় হইয়া পুনরায় ভগীরথের অনুগমন করিতে লাগিলেন এবং অবিলম্বে মহাসাগরে নিপতিত হইয়া



সগরসন্তানগণের উদ্ধার সাধনের নিমিত্ত রসাতলে প্রবেশ করিলেন। ভগীরথ যে স্থানে তাঁহার পূর্বপুরুষেরা মর্হর্ষি কপিলের কোপে ভস্মীভূত ও বিচ্যেতন হইয়া নির্পাতিত আছেন, তথায় সর্বাংশে যত্ন সহকারে গঙ্গাকে লইয়া উপস্থিত হইলেন। তখন দেবী জাহ্নবী স্বীয় সলিলে সেই ভস্মরাশি স্ফাবিত করিলেন, ষষ্টি সহস্র সগরসন্তানেরও পাপ ধ্বংস হওয়াতে সুরলোক লাভ হইল।

চতুঃষাট্ঠাংগ সর্গ ॥ এই অবসরে সর্বলোকপ্রভু ভগবান স্বয়ম্ভু রাজর্ষি ভগীরথকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, মহারাজ! তুমি সগরের ষষ্টি সহস্র পুত্রকে উদ্ধার করিলে। এক্ষণে যাবৎ এই মহাসাগরে জল থাকিবে তাবৎ উঁহারা দেবতার ন্যায় দুলোকে অবস্থান করিবেন। অতঃপর গঙ্গা তোমার জ্যেষ্ঠা দূহিতা হইবেন এবং তোমারই নামানুসারে ভাগীরথী এই নাম ধারণ করিয়া ত্রিলোক মধ্যে প্রাণিত থাকিবেন। ইনি স্বর্গ মর্ত্য ও পাতাল এই তিন পথে প্রবর্তিত হইয়াছেন, এই নিমিত্ত উঁহার আর একটি নাম চিপথগা হইবে মহারাজ! তুমি এক্ষণে পিতামহগণের উদকক্ৰিয়া অনুষ্ঠান করিয়া প্রতিজ্ঞাভার অবতরণ কর। তোমার পূর্বপুরুষ বশস্বী ধর্মশাস্ত্রী রাজা সগর আপনার এই মনোরথ পূর্ণ করিয়া যাইতে পারেন নাই। তাঁহার পর অপ্রতিমতেজা মহাত্মা অংশুমান কৃতকার্য হন নাই। তৎপরে ময়ীকৃতলা তেজস্বী মন্তুলা-তপস্বী



কৃতধর্মপরায়ণ তোমার পিতা মহাভাগ দিলীপও বিফলপ্রয়াস হইয়া লোকান্তরিত হন। কিন্তু তুমিই আপনার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিয়াছ। এক্ষণে সর্বত্র তোমার এই যশ ঘোষিত হইবে। তুমি জাহ্নবীকে ভ্রলোকে অবতীর্ণ করিলে, এই কারণে তোমার নিশ্চয়ই ব্রহ্মলোক লাভ হইবে। ভগীরথ! এই গঙ্গাজলে অশ্রুত কালেও স্নানাদি ক্রিয়া সম্পাদন করিবার কোন বাধা নাই; অতএব তুমি ইহাতে অবগাহন করিয়া বিশুদ্ধ হও এবং পবিত্র ফল লাভ কর। আমি এক্ষণে স্বলোকে প্রস্থান করি। তুমি পিতৃলোকের উদকক্রিয়া সম্পাদন করিয়া স্বনগরে প্রতিগমন কর। তোমার মঙ্গল হউক।

সর্বলোকপিতামহ রজ্জা রাজর্ষি ভগীরথকে এইরূপ কহিয়া স্বস্থানে গমন করিলেন। রাজা ভগীরথও যথাক্রমে ন্যায়ানুসারে পিতৃগণের তপগাদি করিয়া পবিত্রভাবে নিজ রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন। তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন। প্রজারা তাঁহাকে লাভ করিয়া যারপরনাই আনন্দিত হইল; ভগীরথের বিরহ-জ্বলিত শোক তাহাদিগের চিত্ত হইতে অপনীয় হইয়া গেল এবং 'রাজ্যের গুরুভার কে বহন করিবে' এই ভাবনাও সম্পূর্ণ দূর হইল।

রাম! এই আমি তোমার নিকট জাহ্নবী-বৃত্তান্ত বিবিস্তরে কীর্তন করিলাম; তোমার মঙ্গল হউক। যিনি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বা অন্যান্য বর্ণকে এই আয়ুষ্কর যশস্কর স্বর্গপ্রদ ও বংশবধক জাহ্নবী-সংবাদ শুনিয়া শ্রবণ করান, পিতৃগণ ও দেবতারা তাঁহার প্রতি প্রীতি হইয়া থাকেন; আর যিনি শ্রবণ করেন, তাঁহার সকল মনোরথ সফল হয় এবং পাপ-তাপ বিদূরিত হয়; পরিবারিত ও কীর্তি বিস্তৃত হইয়া থাকে। বৎস! দেখ আমাদিগের কথাসংগে সন্ধ্যাকাল প্রায় অতিক্রান্ত হইল।

**পঞ্চচরিত্রাংশ সর্গ ॥** রঘুবংশ-নিত্যক রাম পূর্বে রাগিতে মহর্ষি বিশ্বামিত্রের মূখে জাহ্নবী-সংক্রান্ত কথা শ্রবণ করিয়া লক্ষ্মণের সহিত যারপরনাই বিস্ময়াবিষ্ট হইয়াছিলেন। অনন্তর প্রভাতে তিনি তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, ভগবন্! গঙ্গার অবতরণ ও তাঁহার স্বেয়া সাগর-গর্ভ পরিপূরণ আপনি এই অত্যাশ্চর্য রমণীয় কথা কীর্তন করিয়াছেন। আপনার এই কথা চিন্তা করিতে করিতেই পলকের ন্যায় রজনী প্রভাত হইয়া গেল।

অনন্তর বিশ্বামিত্র প্রাতে কৃতাহিক হইলে, রাম তাঁহাকে কহিলেন, তপোধন! নিশা অবসান হইয়াছে। অতঃপর আপনার নিকট অন্তত কথ্য শ্রবণ করিতে হইবে। আসন, এক্ষণে আমরা ঐ পবিত্রসলিলা সরিস্বরা গঙ্গা পার হই। ঐ দেখুন, আপনি এ স্থানে আসিয়াছেন জানিয়া মহর্ষিগণ দ্রুতপদে আগমন করিয়াছেন এবং উৎকৃষ্ট আচ্ছাদনযুক্ত একখানি নৌকা উপস্থিত হইয়াছে। তখন মহর্ষি বিশ্বামিত্র রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া নাবিক-সাহায্যে সকলকে লইয়া গঙ্গা পার হইলেন এবং গঙ্গার উত্তর তীরে উত্তীর্ণ হইয়া অভাগত তপোধনাদিগকে সমুচিত সৎকার করিলেন।

জাহ্নবী-তটে উদ্ভিত হইবামাত্র বিশালা নগরী সকলের নেত্রগোচর হইল। তখন বিশ্বামিত্র সেই সুরলোকের ন্যায় সূর্য্য বিশালা নগরীর অভিমুখে রামের সহিত দ্রুতপদে গমন করিতে লাগিলেন। বাইতে বাইতে ধীমান্ রাম করপটে তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলেন, তপোধন! এই বিশালা নগরীতে কোন রাজবংশ

বাস করিতেছেন? ইহা শ্রবণ করিতে আমার একান্ত কৌতূহল উপস্থিত হইয়াছে, বলুন; আপনার মঙ্গল হউক।

বিশ্বামিত্র রামের এইরূপ প্রশ্ন শুনিয়া বিশালা-সংক্রান্ত পূর্ববৃত্তান্ত বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি কহিলেন, রাম! আমি সুরপতি ইন্দ্রের মূখে বিশালার কথা শুনিয়াছি। এই স্থানে যে রূপ ঘটনা হইয়াছিল, এক্ষণে আমি তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর।

পূর্বে সত্যযুগে ধর্মপরায়ণ সুরগণ এবং মহাবল-পরাক্রান্ত অসুরগণের এইরূপ ইচ্ছা হইয়াছিল যে আমরা কি উপায়ে অমর অমর ও নীরোগ হইব। এই বিষয় চিন্তা করিতে করিতে তাঁহাদের মনে উদয় হইল যে আমরা ক্ষীরসমুদ্র মন্থন করিলে অমৃত-রস প্রাপ্ত হইব, তন্মারাই আমাদের অমরতার কারণ হইবে। দেবসুরগণ এইরূপ অবধারণ করিয়া সমুদ্র-মন্থনে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা মন্ডর গিরিকে মন্থনদণ্ড এবং নাগরাজ বাসুকিকে রজ্জ্ব করিয়া ক্ষীরসমুদ্র মন্থন করিতে লাগিলেন। সহস্র বৎসর অতীত হইল। বাসুকি অনবরত গরল উগার ও দশন দ্বারা শিলা দংশন করিতে লাগিলেন। ঐ সমস্ত শিলা অনলসংকাশ বিষরূপে প্রাদুর্ভূত হইল এবং উহার তেজে সুরাসুর মানুষ্যের সহিত সমুদ্র বিশ্ব দম্ব হইতে লাগিল।

অনন্তর দেবগণ শরণার্থী হইয়া দেবাদিদেব মহাদেবের নিকট গমনপূর্বক, 'রুদ্র! আমাদের রক্ষা কর' বলিয়া স্তব কহিতে লাগিলেন। তাঁহারা রুদ্রদেবের স্তুতি গান করিতেছেন, এই অবসরে শঙ্করগদাধর হরি তথায় সমুপস্থিত হইয়া হাস্যমুখে ভগবান শূলপাণিকে কহিলেন, হে দেব! তুমি দেবগণের অগ্রগণ্য, এক্ষণে ক্ষীরসমুদ্র মন্থন করিতে অগ্রে যাহা উদ্ভূত হইয়াছে, তাহা তোমারই লভ্য; অতএব তুমি এই স্থানেই অবস্থান করিয়া বিষ গ্রহণ কর। হরি ত্রিপুত্রারিকে এইরূপ কহিয়া তথায় অন্তর্ধান করিলেন।

অনন্তর শঙ্কর বিষ্ণু এইরূপ বাক্য শ্রবণ ও দেবগণের কাতরতা দর্শন করিয়া তাঁহাদের সম্মত হইলেন এবং অমৃতকুণ্ডে গমন করিলেন। দেবতারাও পূর্ববৎ সাগর মন্থনে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা সাগর মন্থনে প্রবৃত্ত হইলে মন্ডর গিরি সহস্র রসাতলে প্রবেশ করিল। তন্মর্শনে অমরগণ গন্ধর্বাদিগের সমভিব্যাহারে মধুসুদনকে কহিলেন, হে দেব! তুমি সকল জীবের, বিশেষতঃ দেবগণের একমাত্র গতি; অতএব এক্ষণে মন্ডর পর্বতকে রসাতল হইতে উদ্ধার করিয়া আমাদের রক্ষা কর। ভগবান হৃষীকেশ সুরগণ ও গন্ধর্বাদিগের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কমঠ-রূপ ধারণ করিলেন এবং পৃষ্ঠদেশে পর্বতবর মন্ডরকে গ্রহণপূর্বক সাগর-গর্ভে শয়ন করিয়া রহিলেন। তাঁহার শক্তি অতি অদ্ভূত; তিনি সমুদ্র-গর্ভে শয়ন করিয়াও সুরগণের মধ্যবর্তী হইয়া স্বয়ং স্বহস্তে পর্বত-শিখর আক্রমণ-পূর্বক সাগর মন্থন করিতে লাগিলেন।

সহস্র বৎসর অতীত হইল। আয়ুর্বেদময় ধন্বন্তরী দণ্ডকমন্ডল হস্তে সমুদ্র-মধ্য হইতে গাত্রোত্থান করিলেন। তদনন্তর শোভনকান্তি অসুরাসকল উদ্ভূত হইল। মন্থন-নিবন্ধন (অপ) ক্ষীররূপ নীরের সারভূত রস হইতে উদ্ভূত হইল বলিয়া তদবধি উহাদিগের নাম অসুরা রহিল। উহাদিগের সংখ্যা ষাট কোটি। এতদ্ভিন্ন উহাদের পরিচারিকা যে কত তাহা কিছুই স্থির হইল না। বৎস! অসুরাসকল সমুদ্র হইতে উদ্ভূত হইলে কি দেবতা কি দানব কেহই

উহাদিগকে গ্রহণ করিলেন না; সুতরাং তদবধি উহারা সাধারণ স্ত্রী বলিয়াই পরিগণিত হইল।

অনন্তর সমুদ্রাধিদেব বরুণের দ্ব্যহিতা সুরার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বারুণী উন্মিত হইলেন। বারুণী উন্মিত হইয়াই গ্রহীতার অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু অসুরেরা তাহাকে গ্রহণ করিল না। সুতরাং তিনি সুরগণেরই আশ্রয় লইলেন। এই অপ্রতিগ্রহনিবন্ধন দৈত্যরা তদবধি অসুর এবং প্রতিগ্রহনিবন্ধন দেবগণ সুর এই উপাধি লাভ করিলেন। বৎস! দেবতারা সেই অনিন্দনীয় বরুণ-নন্দিনী বারুণীকে পাইয়া ষারপরনাই হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন।

অনন্তর ক্ষীরোদ সমুদ্র হইতে উচ্ছিন্নপ্রবা অশ্ব, কোম্মত মণি ও উৎকৃষ্ট অমৃত উন্মিত হইল। এই অমৃতেরই নির্মিত সমুদ্রকূলে একটি তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হইয়াছিল। দেবতারা দানবদিগের সহিত ষোরতর সমরে প্রবৃত্ত হইলেন, বিস্তর অসুর নিপাত হইতে লাগিল। তখন তাহারা আপনাদের পক্ষ ক্ষয় হইতেছে দেখিয়া রাক্ষসগণের সহিত মিলিত হইল। পুনেরায় ত্রৈলোক্যমোহন লোমহর্ষণ যুদ্ধ হইতে লাগিল। এই অবসরে-মহাবল বিষ্ণু মোহিনী মূর্তি ধারণপূর্বক অমৃত হরণ করিলেন। তৎকালে যে-সকল অসুর প্রতিকূল হইয়া তাহার অভিযুগ্মে আগমন করিল, তিনি তাহাদিগকে চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। এই ভীষণ সংগ্রামে দেবগণের হস্তে বিস্তর অসুর বিনষ্ট হইল। সুররাজ ইন্দ্র ইহাদিগকে সংহার ও রাজ্য অধিকার করিয়া প্রফুল্ল মনে ঋষি-মহর্ষি-পরিপূর্ণ লোকসকল শাসন করিতে লাগিলেন।

ষট্চত্বারিংশ সর্গ ॥ অনন্তর দ্বৈতাজননী পুত্র-বিনাশ-শোকে নিতান্ত কাতর হইয়া মরীচিচতনয় কশ্যপকে কহিলেন, ভগবন! আপনার আশ্বজেরা আমার পুত্রদিগকে বিনাশ করিয়াছে। এখন আমি তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়া, সুরপতিকে





নষ্ট করিতে পারে, এইরূপ এক পুত্র লাভের ইচ্ছা করি। নাথ! আপনি আমার গর্ভে ঐরূপ একটি পুত্র প্রদান করুন। মহাতেজা মহর্ষি কশ্যপ দৃষ্টিখতা দয়িতা দিতর এইরূপ প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া কহিলেন, প্রিয়ে! তোমার যে রূপ ইচ্ছা, তাহাই হইবে। অতঃপর যে পর্যন্ত না পুত্র জন্মে, তাবৎ পবিত্র হইয়া থাক। এই ভাবে সহস্র বৎসর অতীত হইলে তুমি আমার প্রভাবে সুরপতি-সংহার-সমর্থ এক পুত্র অবশ্যই প্রসব করিবে। এই বলিয়া কশ্যপ পাপ শাস্তির উদ্দেশে দিতর কলেবর করতলে মার্জনা ও তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া শূভ আশীর্বাদ প্রয়োগপূর্বক তপস্যার্থ যাত্রা করিলেন।

কশ্যপ প্রস্থান করিলে দিতি যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইয়া কুশপ্লব নামক এক তপোবনে গমনপূর্বক অতিকঠোর তপ আরম্ভ করিলেন। তিনি তপস্যায় মনঃসমাধান করিলে দেবরাজ নানাপ্রকারে তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। কখন অগ্নি কুশ কাষ্ঠ কখন বা ফল মূল জল, তাঁহার যখন যে বিষয়ে ইচ্ছা, অবিচারিত মনে তাহাই আহরণ এবং তিনি পারিত্রান্ত হইলে শ্রমাপনোদন ও গাত্র-সংবাহন করিতেন। এইরূপে নয়শত নব্বতি বৎসর পূর্ণ হইলে দেবী দিতি পরম সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, বৎস! আর দশ বৎসর অতীত হইলে সহস্র বৎসর তপঃকাল পূর্ণ হয়। এই সময়ের অবশেষ অবসান হইলে তুমি ভ্রাতৃমুখ দেখিতে পাইবে। দেখ, আমি যে পুত্র তোমার বিনাশ সাধনার্থ প্রার্থনা করিয়াছিলাম, তাহাকে তোমার সাহিত ভ্রাতৃসেই অবস্থ ও নির্বিবাদ করিয়া দিব। তুমি নিশ্চিন্ত হইয়া ভ্রাতৃকৃত গিলোকেশ বিজয় মহোৎসব একত্রে উপভোগ করিবে। বৎস! আমার প্রার্থনায় তোমার পিতা সহস্র বৎসর পরে পুত্র জন্মিবে আমাকে এইরূপই বর দেন।

মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত হইলে দেবতাজননী দেবরাজ পুত্রদরকে এইরূপ কহিয়া শয্যায় যে স্থলে মস্তক স্থাপন করিতে হয় তথায় চরণ প্রসারণপূর্বক নিদ্রায় অভিভূত হইলেন। এই শয়নের এইরূপ ব্যতিক্রম দর্শনে তাঁহাকে অশ্রুচি



বোধ করিয়া হাস্য করিলেন। মনোমধ্যে অপারিসীম হর্ষেরও উদ্বেক হইল। পরে তিনি এই সুযোগে তাহার ঘোনি-বিবরে প্রবেশ করিয়া গভর্ণিণ্ড সন্তথা খণ্ড খণ্ড করিতে লাগিলেন। গভর্ণি অর্ভক শতপর্ব বজ্র দ্বারা ভিদ্যমান হইয়া সুস্বরে রোদন করিয়া উঠিল। রোদন-শব্দে দীতির নিদ্রা ভগ্ন হইয়া গেল।

অনন্তর ইন্দ্র ঐ বালককে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, ভদ্র! 'মা রুদ' রোদন করিও না, রোদন করিও না। কিন্তু ঐ গভর্ণি বালক কিছুতেই ক্ষান্ত হইল না। সে ক্ষান্ত না হইলেও ইন্দ্র কুলিশ-প্রহারে তাহারে ছিন্নভিন্ন করিতে লাগিলেন। তখন দীতি কহিলেন, ইন্দ্র! আমার গভর্ণি বালককে তুমি বিনাশ করিও না, এখনই নিগত হও।

অনন্তর ইন্দ্র তাহার বাক্য-গৌরব রক্ষা করিবার নিমিত্ত বজ্রের সাহিত নিন্দ্রাকান্ত হইলেন। তিনি নিন্দ্রাকান্ত হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন, দেবি! আপনি শয্যার যে স্থলে মস্তক স্থাপন করিতে হয়, তথায় চরণ প্রসারণপূর্বক অপবিত্র হইয়া শয়ন করিয়াছিলেন। আমি আপনার এইরূপ ব্যতিক্রম পাইয়া ভাবী শত্রুকে সন্তথা ছেদন করিয়াছি। আপনি এক্ষণে আমার এই অপরাধ ক্ষমা করুন।

সন্তচর্যাবংশ সর্গ ৥ দৈত্যজননী দীতি গভ সন্তথা খণ্ড খণ্ড হইয়াছে প্রবণ করিয়া অতিশয় দুর্য্যত হইলেন এবং দুর্য্যত ইন্দ্রকে অনুদয়-বিনয়পূর্বক কহিলেন, বৎস! আমারই অশুচিৎ-অপরাধে তুমি এই গভকে খণ্ড খণ্ড করিয়াছ; ইহাতে তোমার অগ্ন্যাত দোষ লক্ষিত হইতেছে না। এক্ষণে বাহা হইয়াছে, তাহার ত কথাই নাই। অতঃপর তোমার এই কার্য বাহাতে আমাদের উভয়েরই প্রীতিকর হয়, তাহাই আমার একান্ত স্পৃহণীয়। বৎস! তৎকৃত এই খণ্ডসন্তক



সমস্ত বায়ুস্থানের রক্ষক হউক। এই সমস্ত দিব্যরূপ পুত্রেরা মারুত নামে প্রসিদ্ধ হইয়া বাতস্কন্ধ নামক সাত লোকে সঞ্চার করুক। ইহাদের মধ্যে একটি ব্রহ্মলোকে, দ্বিতীয় ইন্দ্রলোকে, তৃতীয় অন্তরীক্ষে থাকুক। অবশিষ্ট চারিটি তোমার আদেশে চতুর্দিকে কাল সহকারে সঞ্চার করিবে। তুমি ইহাদিগকে ক্রন্দন করিতে দেখিয়া ‘মা রুদ’ বলিয়াছিলে, এই কারণে ইহাদের নাম মারুত হইবে।

সুররাজ দিতির এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া করপটে কহিলেন দেবি! আপনি যেরূপ আদেশ করিলেন, তাহা অবশ্যই হইবে। আপনার দেবরূপী আশ্বজেরা ব্রহ্মলোক প্রভৃতি স্থানে রক্ষক রূপে অবস্থান করিবেন। বৎস রাম! আমরা শুনিয়াছি, দিতি ও ইন্দ্র সেই তপোবনে এইরূপ অবধারণপূর্বক কৃতকার্য হইয়া সুরলোকে গমন করিয়াছিলেন। পূর্বকালে ত্রিদশাধিপতি যে স্থানে অবস্থান করিয়া তাপসী দিতির এইরূপ পরিচর্যা করেন, ইহা সেই স্থান। বৎস! অলম্ব্যার গর্ভে ইক্ষ্বাকুর বিশাল নামে ধর্মশীল এক পুত্র জন্মে। সেই বিশালই এই স্থানে বিশালা নামে এক পুত্রী নির্বাণ করেন। মহারাজ বিশালের পুত্র মহাবল হেমচন্দ্র। হেমচন্দ্রের পুত্র সুচন্দ্র। তাহার পুত্রের নাম ধৃম্বাশ্ব। ধৃম্বাশ্বের সঞ্জয় নামে এক পুত্র জন্মে। সঞ্জয়ের পুত্র মহাপ্রতাপ সহদেব। সহদেবের কুশাশ্ব নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। এই কুশাশ্ব অতিশয় ধর্মনিষ্ঠ ছিলেন। ইহারই পুত্র সোমদত্ত। এক্ষণে এই সোমদত্তের পুত্র নিতান্ত দুর্জয় প্রিয়দর্শন সূমতি এই পুত্রীতে বাস করিতেছেন। মহেশ্বা ইক্ষ্বাকুর প্রসাদে এই বিশালা নগরীর নৃপতিগণ অতি বলবান ধর্মপরায়ণ ও দীর্ঘায়ু হইয়াছেন। বৎস! আমরা এই স্থানে অদ্যকার রাত্রি ধর্মপথে অতিবাহিত করিব। কল্যাণ তুমি রাজা জনকের আশ্রয়ে উপস্থিত হইতে পারিবে।

এদিকে বিশালা দেশের অধিপতি সূমতি বিশ্বামিত্রের আগমন-সংবাদ পাইয়া উপাধ্যায় ও বাম্ববগণের সহিত তাহার প্রত্যুদগমন করিলেন এবং তাহাকে কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া কৃতজ্ঞিলপটে কহিলেন, তপোধন! অদ্য আমার অধিকার-মধ্যে আপনার শ্রুভাগমন হওয়াতে আমি একান্ত অনুগ্রহীত হইলাম। আজ আপনার দর্শনেই আমি ধন্য হইয়াছি।

অষ্টচরিত্র সর্গ ॥ মহাপতি সূমতি এইরূপ শিষ্টাচার প্রদর্শনপূর্বক মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, ভগবন্! এই অসি তুণ ও শরাসনধারী দুই বীর করিকেশরিসদৃশ গতি এবং শাঙ্গল ও বৃষভতুলা আকৃতি ধারণ করিতেছেন। ইহারা পরাক্রমে অমরগণের অনুরূপ এবং অশ্বিনীকুমারের ন্যায় সুরূপ। দেখিতেছি এই দুই পদ্মপলাশলোচন কুমারের অঙ্গে অভিনব বৌবন শোভারও আবির্ভাব হইয়াছে। বোধ হইতেছে যেন দ্যলোক হইতে দুইটি দেবতা যদচ্ছাক্রমে ভুলোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন। যেমন সূর্য ও শশধর গগনতলকে সুশোভিত করেন, সেইরূপ ইহারা এই প্রদেশকে যারপরনাই অলঙ্কৃত করিতেছেন। এই উভয়ের আকার ইঙ্গিত ও চেষ্টায় বিলক্ষণ সৌসাদৃশ্য আছে। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, ইহারা কিরূপে ও কি কারণেই বা এই দুর্গম পথে পাদচায়ে আগমন করিলেন? হে তপোধন! আপনি ইহা সবিশেষে বলুন, শুনিতে আমার একান্ত ইচ্ছা হইতেছে।

মহর্ষি বিশ্বামিত্র বিশালাধিপতি সূমতির এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া

রাম-লক্ষ্মণ-সংক্রান্ত বৃত্তান্ত আনুপূর্বিক বর্ণন করিলেন। শুনিয়া সুমতি যৎপরোনাস্তি বিস্মিত হইলেন এবং অতিথি-রূপে অভ্যাগত সম্মানের সম্যক উপযুক্ত উভয় রাজকুমারকে সমুচিত সংকার করিলেন।

অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ সুমতি-কৃত সপর্ণা গ্রহণ ও বিশালায় নিশা যাপন করিয়া পরদিন মিথিলায় সমুপস্থিত হইলেন। মহর্ষিগণ জনক-নগরী মিথিলা দর্শন করিয়া উহার ভূয়সী প্রশংসা ও সাধুবাদ করিতে লাগিলেন। এই অবসরে রাম তত্ৰতা উপবনে এক পুরাতন সুরম্য নির্জন তপোবন নিরীক্ষণ করিয়া তপোধন বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, ভগবন্! মুনীজন-সংস্রবশূন্য আশ্রম-সদৃশ এইটি কোন স্থান? পূর্বে ইহা কাহারই বা তপোবন ছিল; বলুন শুনিতে আমার অতিশয় ইচ্ছা করিতেছে।

মহাতেজা মহর্ষি বিশ্বামিত্র রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, বৎস! এইটি যাহার আশ্রম, যে কারণে ইহার এইরূপ দুরবস্থা ঘটিয়াছে, কহিতেছি, শ্রবণ কর। এই দেব-পূজিত দিব্যাশ্রম-সদৃশ আশ্রমপদ পূর্বে মহাত্মা গৌতমেরই অধিকৃত ছিল। তিনি এই স্থানে অহল্যার সহিত বহুকাল তপস্যা করিয়াছিলেন। একদা মহর্ষি কোন কার্য প্রসঙ্গে আশ্রম হইতে নির্গত হইয়াছেন, এই অবসরে শচীপতি ইন্দ্র সুযোগ পাইয়া গৌতম-বেশে অহল্যার নিকটে আসিয়া কহিলেন, সুন্দরি! রাতপ্রাথী ঋতুকালের প্রতীক্ষা করে (ক) এই কারণে আমি এখনই তোমার সহযোগ প্রার্থনা করিতেছি। দুর্মতি অহল্যা সুরপতি ইন্দ্রই মুনীবেশে আসিয়াছেন, বুদ্ধিতে পারিয়া তাহার সুসঙ্গ-লোভে তৎক্ষণাৎ সম্মত হইলেন।

অনন্তর তিনি সন্তুষ্টমনে ইন্দ্রকে কহিলেন, দেবরাজ! আমার অভিলাষ পূর্ণ হইল। এক্ষণে এস্থান হইতে শীঘ্র বলিয়া যাও এবং গৌতমের অভিশাপ হইতে আপনাকে ও আমাকে রক্ষা কর। তখন সুররাজ ইষৎ হাসিয়া অহল্যাকে কহিলেন, সুন্দরি! আমি বিশেষ পবিত্র লাভ করিয়াছি। এক্ষণে স্বস্থানে চলিলাম। এই বলিয়া ইন্দ্র মহর্ষির ভয়ে ঘরিতপদে পর্ণকুটীর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। তিনি নিষ্ক্রান্ত হইবামাত্র দেব-দানবগণের দুরতিক্রমণীয় তপোবলসম্পন্ন মহর্ষি গৌতমকে তীর্থসালিলে অভিষেকক্রিয়া সমাপনপূর্বক সমিধ ও কুশহস্তে প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় আশ্রমে প্রবিষ্ট হইতে দেখিলেন। তাহাকে দেখিয়াই ভয়ে ইন্দ্রের মূখ স্তান হইয়া গেল।

তখন সদাচারপরায়ণ মহর্ষি গৌতম দুর্বৃত্ত দেবরাজকে মুনীবেশে নিষ্ক্রান্ত হইতে দেখিয়া রোষভরে কহিলেন, রে নির্বোধ! তুই আমার রূপ পরিগ্রহ করিয়া আমারই ভাষাসম্ভোগরূপ অকাষের অনুষ্ঠান করিয়াছিস্; অতএব আমার অভিশাপে এখনই তোমার বৃক্ষ ভূতলে স্থলিত হইয়া পড়িবে। মহর্ষি সরোষে এই কথা বলিবামাত্র বর্তমানসুদন ইন্দ্রের বৃক্ষ তৎক্ষণাৎ স্থলিত ও ভূতলে নিপতিত হইল। তিনি ইন্দ্রকে এইরূপ অভিশাপ দিয়া অহল্যাকেও কহিলেন, রে দংশীল! তোমারও এই আশ্রমে অন্যের অদৃশ্য হইয়া ভস্মরাশিতে শয়নপূর্বক বায়ুমাত্র ভক্ষণে কালযাপন করিতে হইবে। আত্মকৃত কার্যের নিমিত্ত তোমার অনুতাপের আর পারিসমীমা থাকিবে না। এইরূপে বহু সহস্র বৎসর অতীত হইবে। এক সময়ে দশরথজনয় রাম এই ঘোর অরণ্যে আগমন করিবেন। তুই লোভ ও মোহের বশবর্তিনী না হইয়া তাহার আভিষ্য করিবি, তাহার আতিথ্য করিলে নিশ্চয়ই তোমার এই পাপ ধ্বংস হইয়া যাইবে। এইরূপ হইলে পুনর্বীর পূর্বরূপ প্রাপ্তি ও আমার সহিত সান্মিলন হইতে পারিবে।

মহাতেজা মহর্ষি গৌতম দৃশীলা অহল্যাকে এই কথা বলিয়া স্বীয় আশ্রমপদ পরিভ্রমণপূর্বক সিদ্ধ-চারণ-সেবিত পরমরমণীয় হিমাচল-শিখরে গিয়া তপস্যা করিতে লাগিলেন।

একোনপঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর ত্রিদশাধিপতি ইন্দ্র বৃষণবিহীন হইয়া চকিতমননে অগ্নি প্রভৃতি দেবতা এবং সিদ্ধ গন্ধর্ব ও চারণদিগকে কহিলেন, দেখ, আমি মহাত্মা গৌতমের ক্রোধ উৎপাদন ও তপস্যার বিষয় সম্পাদনপূর্বক দেবকার্য সাধন করিয়াছি। নতুবা তিনি স্বীয় তপোবলে সমুদয় দেবস্থান অধিকার করিয়া লইতেন। ঐ মহর্ষি যদি আমাকে অভিশাপ না দিতেন, তাহা হইলে তাহার তপঃক্ষয় কি প্রকারে সম্ভবিত্তে পারিত। কিন্তু আমি তাহার কোপে পড়িয়া বৃষণহীন হইয়াছি এবং তাপসী অহল্যাও স্বদোষের ফল ভোগ করিতেছেন। সূরগণ! দেবকার্য সাধন করাই আমার মূখ্য উদ্দেশ্য; অতএব সাহায্যে আমি পুনরায় বৃষণ লাভ করিতে পারি, তাম্বিলয়ে যত্নবান হওয়া তোমাদের কর্তব্য হইতেছে।

দেবতারা সূরপতি ইন্দ্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক মরুদগণের সহিত পিতৃদেব-সমাজে সম্মুখস্থিত হইলেন। তাহার ক্রোধ উপস্থিত হইলে ভগবান হব্যবাহন কহিলেন, হে পিতৃদেবগণ! ইন্দ্র বৃষণহীন হইয়াছেন। দেখিতেছি, তোমাদিগের এই মেঘের বৃষণ আছে। অতএব তোমরা এই মেঘবৃষণ গ্রহণ করিয়া অবিলম্বে ইন্দ্রকে প্রদান কর। এই মেঘ ষণ্ডভাবাপন্ন হইয়াও তোমাদিগের প্রীতি উৎপাদনে সমর্থ হইবে। অতঃপর যাহারা তোমাদিগের তৃষ্ণা সাধনোদ্দেশ্যে ঐরূপ মেঘ দান করিবে, অক্ষয় ফল লাভে তাহারা কখনই বঞ্চিত হইবে না।

পিতৃদেবগণ অগ্নির এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক মেঘবৃষণ উৎপাদন করিয়া ইন্দ্রে সন্নিবেশিত করিয়া দিলেন। তদবধি তাহাদিগেরও ষণ্ড মেঘ ভক্ষণের একটি নিয়ম হইল। বৎস! ইন্দ্র মহাত্মা গৌতমেরই তপঃপ্রভাবে মেঘবৃষণসম্পন্ন হইয়াছিলেন। এক্ষণে তুমি সেই পুণ্যকর্মী মহর্ষির আশ্রমে প্রবেশ করিয়া দেবরূপিনী অহল্যাকে উদ্ধার কর।

অনন্তর রাম লক্ষ্মণের সহিত গৌতমের আশ্রমে মহর্ষি বিশ্বামিত্রের পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রবেশ করিলেন। তথায় প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন, তপঃপ্রভাবে মহাভাগা অহল্যার প্রভা অধিকতর পরিবর্ধিত হইয়াছে; সুতরাং মনুষ্যের কথা দূরে থাকুক, সন্নিহিত হইলে দেব দানবেরও দৃষ্টি প্রতিহত হইয়া যায়। তাহার সৌন্দর্য সন্দর্শন করিলে বোধ হয় যে বিধাতা সর্বশেষ আয়াস স্বীকার করিয়াই তাহাকে নির্মাণ করিয়াছেন। ফলতঃ অহল্যার রূপলাবণ্য অলোকসামান্য। তিনি মায়াময়ীর ন্যায় বিস্ময়কারিণী, ধূমব্যান্ত প্রদীপ্ত অগ্নিশিখার ন্যায় এবং তুষারপরিবৃত মেঘান্তরিত পৌর্ণমাসী শশী ও সূর্যের প্রভার ন্যায় একান্ত মনোহারিণী হইয়াছেন। অহল্যা মহর্ষির অভিশাপে রামের দর্শন-কাল অবধি ত্রিলোকেরই দর্শনরীক্ষা হইয়াছিলেন, এক্ষণে শাপের অবসান হওয়াতে বিশ্বামিত্র প্রভৃতি সকলেই তাহাকে দেখিতে পাইলেন।

অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ অহল্যাকে নিরীক্ষণ করিয়া হৃষ্টমনে তাহার পাদবন্দন করিলেন। অহল্যাও গৌতমের বাক্য স্মরণ করিয়া রামের নিকট প্রণত হইলেন। তিনি তাহাকে প্রণাম করিয়া অবহিতমনে পাদ্য অর্ঘ্য প্রদানপূর্বক আতিথ্য

করিলেন। দেবলোক হইতে পদ্মপবীর্ষি ও দৃশ্যভিষদিনি হইতে লাগিল। গন্ধব ও অম্বরাসকল এই ব্যাপার অবলোকনপূর্বক উৎসবে মগ্ন হইল। দেবতারা তপোবলবিশুদ্ধা ভক্তপরায়া অহল্যাকে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন।

অনন্তর মহর্ষি গৌতম যোগবলে এই বৃদ্ধান্ত অবগত হইয়া তপোবনে আগমন করিলেন এবং বিধানানুসারে রামের সংকার করিয়া সহধর্মিণী অহল্যার সহিত পরম সূখে তপস্যা করিতে লাগিলেন। রামও গৌতমকৃত সংকারে সর্বিশেষ প্রীত হইয়া মিথিলায় গমন করিলেন।

পঞ্চাশ লগ্নাঃ অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ মহর্ষি গৌতমের আশ্রম হইতে উত্তর-পূর্বাস্য হইয়া বিশ্বামিত্রের পশ্চাৎ পশ্চাৎ রাজা জনকের যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা তথায় উপস্থিত হইয়া বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, তপোধন! মহাত্মা জনকের যজ্ঞসম্মুখি অতি পরিপাটী হইয়াছে। দেখিতেছি, এই উপলক্ষে বেদাধ্যয়নশীল বহুসংখ্য ব্রাহ্মণ দিগ্দিগন্ত হইতে আগমন করিয়াছেন। ঋষিনিবাসসকল অভ্যাগত ঋষিগণে পরিপূর্ণ ও বহুসংখ্য শকটে সম্বাকীর্ণ হইয়াছে। অতএব এক্ষণে আমাদেরকে যথায় অবস্থিত করিতে হইবে, আপনি এইরূপ একটি স্থান নির্ণয় করুন। তখন বিশ্বামিত্র তাঁহাদের বাক্যানুসারে জনশূন্য জলসম্পন্ন নিবাস-স্থান নির্বাচন করিয়া লইলেন।

অনন্তর বিশ্বামিত্রের রাজর্ষি জনক মহর্ষি বিশ্বামিত্রের আগমনসংবাদ পাইবামাত্র পুরোহিত শতানন্দ ও ঋষিগণকে অগ্রে লইয়া অর্চাহস্তে ঋষিতপস্বে তাঁহার প্রত্যঙ্গমনপূর্বক বিনীতভাবে পূজা করিলেন। বিশ্বামিত্র জনক-প্রদত্ত পূজা গ্রহণ করিয়া অনুরূপে তাঁহাদের এবং উপাধ্যায় ও পুরোহিতদিগকে কুশল জিজ্ঞাসিলেন। তৎপরে তিনি প্রলোভিতমনে শতানন্দ প্রভৃতি মূনিগণের সহিত সম্মিলিত হইলে, রাজা জনক কৃতাজলিপটে তাঁহাকে কহিলেন, ভগবন্! আপনি এই সমস্ত সহচর ঋষিগণের সহিত আসন গ্রহণ করুন। বিশ্বামিত্র উপবিষ্ট হইলেন। পুরোহিত শতানন্দ, ঋষিক এবং মন্ত্রিগণের সহিত স্বয়ং রাজা জনক ইহারা সকলে তাঁহার চতুর্দিকে উপবেশন করিলেন। এইরূপে সকলে উপবিষ্ট হইলে জনক বিশ্বামিত্রের প্রতি নেত্র নিক্ষেপপূর্বক কহিলেন, তপোধন! অদ্য দেব-প্রসাদে আমার এই যজ্ঞ সফল হইল। আজ্ঞা আপনকার দর্শনেই যজ্ঞানুষ্ঠানের সম্যক ফল লাভ করিলাম। স্বয়ং ভগবান্ বখন ঋষিগণের সহিত যজ্ঞস্থলে আগমন করিয়াছেন, তখন আমিও যারপরনাই ধনা ও অনুগ্রহীত হইলাম। মনীষিগণ শ্বাদশ দিবস দীক্ষা-কাল নিরূপণ করিয়াছেন। ইহার অবসান হইলেই আপনি যজ্ঞভাগ-লাভার্থী অমরগণের দর্শন পাইবেন।

মহারাজ জনক প্রফুল্লমুখে মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে এইরূপ কহিয়া পুনরায় করপটে জিজ্ঞাসিলেন, ভগবন্! এই আসি তুল ও শরাসনধারী দুই বীর করিকেশরিসদৃশ গতি এবং শাদ্রল ও বৃষভতুল্য আকৃতি ধারণ করিতেছেন। ইহারা পরাক্রমে অমরগণের অনুরূপ এবং অশ্বিনীকুমারের ন্যায় সুদৃশ। দেখিতেছি, এই দুই পক্ষপলাশলোচন কুমারের অঙ্গে অভিনব যৌবন-শোভারও আবির্ভাব হইয়াছে। বোধ হইতেছে যেন, দেবলোক হইতে দুইটি দেবতা যদৃচ্ছাক্রমে ভুলোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন। যেমন সূর্য ও শশধর গগনতলকে সুশোভিত করেন, সেইরূপ ইহারা এই প্রদেশকে যারপরনাই অলঙ্কৃত করিতেছেন।



এই উভয়ের আকার, ইঞ্জিত ও চেষ্টায় বিলক্ষণ সৌসাদৃশ্য আছে। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য করি, এই কাকপক্ষ্মধারী বীরবৃগল কাহার পুত্র? কিরূপে ও কি কারণেই বা এই দূর্গম পথে পাদচারে আগমন করিলেন? তপোধন! আপনি সবিশেষ বলুন, ইহা শুনিতে আমার একান্ত কৌতূহল হইতেছে।

মহর্ষি বিশ্বামিত্র জনকের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, মহারাজ! এই যে দুইটি কুমারকে দেখিতেছেন, ইহারা রাজা দশরথের আশ্রজ। মহর্ষি রাম ও লক্ষ্মণের এইরূপ পরিচয় দিয়া তাঁহাদের সিদ্ধান্তম-নিবাস, রাক্ষসবিনাশ, অকুতোভয়ে দূর্গম পথে আগমন, বিশালা-দর্শন, অহল্যার শাপোদ্ভার, গৌতম-সমাগম ও হরকামর্দক নিরীক্ষণার্থ আগমন, রাজা জনককে আনন্দপূর্বক এইসকল সংবাদ নিবেদন করিলেন।

একপঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর তপঃপ্রভাবপ্রদীপ্ত মহর্ষি গৌতমের জ্যেষ্ঠ পুত্র তেজস্বী শতানন্দ ধীমান বিশ্বামিত্রের মুখে জননীর শাপমোচন-বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া যৎপরোনাস্তি আনন্দিত এবং অসুন্দর রাম-সম্ভর্ষণ-লাভে সাতিশয় বিস্মিত হইলেন। তখন তিনি রাম ও লক্ষ্মণকে পুত্র সূত্রে আসনে নিবন দেখিয়া বিশ্বামিত্রকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, তপোধন! আপনি ত রাজকুমার রামকে আমার জননী যশস্বিনী অহল্যাকে দেখাইয়া দিয়াছেন? সেই তাপসী কি এই সর্বজনবন্দনীয় রামচন্দ্রকে বন্য-কুপিতপাদি দ্বারা সমর্চিত সংকার করিয়াছিলেন? দেবরাজ তাঁহার প্রতিদুঃখ অনুচিত আচরণ করেন, আপনি সেই বৃত্তান্ত ইহাকে ত কহিয়াছেন? মহর্ষে! জননী রামের প্রসাদাৎ শাপমুক্ত হইয়া আমার পিতার সহিত কি সমাগত হইয়াছেন? তেজস্বী রাম আমার পিতৃ-প্রদত্ত পূজা স্বীকার করিয়া ত এখানে আগমন করিয়াছেন? ইনি আগ্রমে গিয়া পূজা গ্রহণপূর্বক সেই প্রশান্তমনা মহর্ষিকে কি অভিবাদন করিয়াছিলেন?

বচনবিশারদ মহর্ষি বিশ্বামিত্র গৌতমভনয় শতানন্দের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, তপোধন! যাহা কর্তব্য, কিছুই বিস্মৃত হই নাই। জমদগ্নির রেণুকার ন্যায় তোমার জননী অহল্যা তপস্বী গৌতমের সহিত সমাগতা হইয়াছেন। শতানন্দ এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রামকে কহিলেন, পুরুষোত্তম! তুমি ত নির্বিঘ্নে আসিয়াছ? এই অমিতপ্রভাব মহর্ষির সহিত তোমার আগমন আমাদিগের ভাগ্যক্রমেই ঘটিয়াছে। যাহার অতিসূক্ষ্ম প্রভূতি কার্য অতি আশ্চর্য, যিনি তপোবলে ব্রহ্মর্ষিধ্ব অধিকার করিয়াছেন, সেই কৌশিক আমাদিগের উভয়েরই হিতকারী, ইহা আমি বিলক্ষণ অবগত আছি। রাম! এই কঠোরতপা বিশ্বামিত্র তোমার রক্ষক, সুতরাং এই ভুলোকমধ্যে একমাত্র তুমিই ধন্য। এক্ষণে এই মহাত্মা কৌশিকের মেরূপ তপোবল এবং যে প্রকারে ইনি ব্রহ্মর্ষিধ্ব লাভ করিয়াছেন, আমি তাহা তোমার নিকট কহিতেছি শ্রবণ কর।

পূর্বকালে কুশ নামে কোন এক মহীপাল ছিলেন। তিনি স্বয়ং ভগবান্ প্রজাপতির পুত্র। তাঁহার আশ্রয়ের নাম কুশনাভ। কুশনাভ মহাবল-পরাক্রান্ত ও অতি ধার্মিক ছিলেন। কুশনাভের পুত্র গাধি। মহাতেজা বিশ্বামিত্র সেই গাধিরই আশ্রজ। এই কৃতবিদ্য ধর্মশীল মহর্ষি পূর্বে বহুকাল শতদমন ও প্রজাগণের হিতসাধনপূর্বক রাজ্য পালন করেন। একদা ইনি চতুরাংগণী সেনা সমভিব্যাহারে অবনী পরিভ্রমণার্থ নির্গত হইয়াছিলেন এবং ক্রমশঃ বহুসংখ্য



নগর রাষ্ট্র নদী পর্বত ও আশ্রম পৰ্যটন করিতে করিতে পরিশেষে বশিষ্ঠদেবের তপোবনে উপস্থিত হন। তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, উহা বিবিধ মৃগ এবং সিদ্ধ গন্ধর্ব কিম্বর ও চারণগণে নিরন্তর পরিপূর্ণ রহিয়াছে। হরিণসকল প্রশান্তভাবে ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিতেছে। ফলপুষ্পোপশোভিত লতাজালজড়িত তরুরাজি উহার চতুর্দিকে বিরাজমান রহিয়াছে। দেব দানব ব্রহ্মর্ষি ও দেবর্ষিগণ উহার অপূর্ব শোভা সম্পাদন করিতেছেন। তপঃসিদ্ধ হস্তাশনসংকাশ স্বয়ম্ভু-সদৃশ ঋষিগণ এবং নির্দোষ জিতেন্দ্রিয় জপহোমপরায়ণ বালখিল্য ও বৈখানসেরা ইহাতে সততই বিদ্যমান আছেন। ইহাদিগের মধ্যে কেহ সলিলমাত্র পান কেহ বায়ুমাত্র কেহ শীর্ণ পর্ণ এবং কেহ কেহ বা ফলমূল ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করিয়া আছেন। বিশ্বামিত্র ম্বিভীয় ব্রহ্মলোকের ন্যায় বশিষ্ঠের সেই আশ্রমপদ অবলোকন করিয়া ব্যরপরনাই প্রীতি লাভ করিলেন।

দ্বিপঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর মহাবল বিশ্বামিত্র ঋষিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠের সহিত সাক্ষাৎকার করিয়া আনন্দিত চিত্তে বিনীতভাবে তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। ভগবান্ বশিষ্ঠও তাঁহাকে স্বাগত প্রশ্নপর্বক কিস্তির উপবেশনार्থ আসন আনয়নের আদেশ দিলেন এবং তিনি উপবেশন করিলে বিধানানুসারে ফলমূলাদি দ্বারা তাঁহার পূজা করিলেন। মহারাজ বিশ্বামিত্র মহর্ষি-প্রদত্ত পূজা প্রতিগ্রহ করিয়া তাঁহাকে ব্রহ্মস্বরে তপস্যা অগ্নিহোতা শিষ্য ও আশ্রমস্থ পাদপসমূহের কুশল জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। বশিষ্ঠদেবও তাঁহার প্রশ্নের প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন। তিনি তাঁহার বাক্যের প্রত্যুত্তর দিয়া জিজ্ঞাসিলেন, মহারাজ! কেমন তোমার সর্বাঙ্গীণ মঙ্গল তুমি ভূমি ধর্মানুসারে প্রজারঞ্জনপর্বক নৃপতির সমুচিত বৃত্তি অনুসারে ইহাদিগকে ত প্রতিপালন করিতেছ? তুমি ত ভৃত্যবর্গকে বেতনাদি দান করিয়া ভরণ করিয়া থাক? তাহারা ত তোমার আজ্ঞাপালনে পরামুখ নহে? হে শত্রুনিসর্দন! তুমি ত বিপক্ষ হইতে জয়শ্রী অধিকার করিতে পারিয়াছ? তোমার চতুরঙ্গ সৈন্য, ধনাগার, মিত্র ও পুত্র-পৌত্রগণের ত মঙ্গল? বিশ্বামিত্র এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া বিনীত বশিষ্ঠকে আনুপূর্বিক সমস্ত বিষয়ের কুশল নিবেদন করিলেন। পরে তাঁহারা কথাপ্রসঙ্গে বহুক্ষণ অতিক্রম করিয়া পরস্পর পরস্পরের প্রতি প্রীতি ও প্রসন্ন হইলেন।

অনন্তর ভগবান্ বশিষ্ঠ সহাসামুখে বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, মহাবল! আমি এই চতুরাঙ্গী সৈন্য সহিত তোমার আতিথ্য সংস্কার করিব, তুমি এই বিষয়ে সম্মত হও। তুমি আমার শ্রেষ্ঠ অতিথি ও সর্বপ্রসঙ্গে পূজনীয় হইতেছ। অতএব তুমি মৎকৃত আতিথ্যসংস্কার গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হও। বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠদেবের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ভগবন্! আতিথ্যের প্রস্তাবনাতেই আমার আতিথ্য করা হইল। আপনি আমার পূজনীয়। আপনার দর্শন এবং এই আশ্রমের ফলমূল পাদ্য ও আচমনীয় দ্বারা আমি যথোচিত প্রীতি লাভ করিয়াছি, আপনাকে নমস্কার। আমি চলিলাম। অতঃপর আমাকে স্নেহের চক্ষে নিরীক্ষণ করিবেন। ধীমান বিশ্বামিত্র এইরূপ কহিলে ধর্মিষ্ঠ বশিষ্ঠদেব ব্যরংবার তাঁহাকে আতিথ্য গ্রহণে অনুরোধ করিতে লাগিলেন। তখন বিশ্বামিত্র আর অস্বীকার করিতে না পারিয়া কহিলেন, ভগবন্! ভাল, আপনার যেরূপ ইচ্ছা, তাহাই হইবে।

অনন্তর বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রকে নিমন্ত্রণ গ্রহণে সম্মত করিয়া পাপহন্ত্রী বিচিত্রবর্ণা হোমধেনুকে আহবানপূর্বক কহিলেন, শবলে! তুমি একবার শীঘ্র আইস। আসিয়া আমার একটি কথা শুনিয়া যাও। দেখ, আজ আমি উৎকৃষ্ট ভক্ষ্য ভোজ্য দ্বারা এই চতুরঙ্গিণী সেনা সমাভিব্যাহৃত মহারাজ বিশ্বামিত্রের আতিথ্য করিব। অতএব তুমি রাজার যোগ্য ভোগ্য সামগ্রী প্রদান করিয়া আমার এই ইচ্ছা পূর্ণ কর। কান্দে! অদ্য মধুরাদি ছয় রসের মধ্যে যিনি যাহা চাহেন, তিনি আমার প্রীতি সম্পাদনার্থ প্রচুর পরিমাণে তাহাকে তাহাই দেও। শীঘ্র সরস ভক্ষ্য পেয়ে লেহ্য চোষ্য প্রভৃতি নানাপ্রকার দ্রব্যের সৃষ্টি কর।

**দ্বিগুণ্য শর্গঃ**। কামদা শবলা মহর্ষি বশিষ্ঠের এইরূপ আদেশ পাইয়া যাহার যে দ্রব্যে অভির্ষি তাহাকে অবিলম্বে তাহাই প্রদান করিতে লাগিল। ইক্ষু, মধু, লাজ, উৎকৃষ্ট গোড়ী মদ্য, মহামূল্য পানীয়, বিবিধ ভক্ষ্য, পর্বতাকার উষ্ণ অন্নরাশি, পায়স, সুপ, দধিকুল্যা এবং সুস্বাদু-খান্ডবপূর্ণ বহুসংখ্য রজতময় ভোজন-পাত্র ইচ্ছামাত্রে সৃষ্টি করিল। তখন সেই হৃৎপুষ্ট-জনভূমিষ্ঠ নৃপসৈন্য, মহর্ষিকৃত আতিথ্য সংকারে পারিতুষ্ট হইয়া সর্বিশেষ হর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিল। স্বয়ং মহারাজ বিশ্বামিত্রও প্রধান অন্তঃপুরচর ভৃত্য, ব্রাহ্মণ, পুরোহিত, অমাত্য, মন্ত্রী ও বশিষ্ঠের সহিত সমাদৃত ও সংকৃত হইয়া যারপরনাই সন্তোষ লাভ করিলেন। তিনি সমুদ্র হইয়া বশিষ্ঠকে কহিলেন, ব্রহ্মন! ভবাদৃশ ব্যক্তি মাদৃশ লোকের বিরূপে সংকার করিতে হয় তাহা বিলক্ষণ অবগত আছেন। আমিও আপনকার এই অতিথিসম্পর্ষায় অপর্ষান্ত আনন্দ লাভ করিলাম। এক্ষণে আমার একটি প্রার্থনা আছে, শ্রবণ করুন। আমি আপনাকে লক্ষ ধেনু দিতেছি; আপনি তাহার বিনিময়ে আমার এই শবলা দান করুন। আপনার এই ধেনুটি রত্নবিশেষ। রত্নে রাজারই শ্রামিত্ব আছে। অতএব এক্ষণে আপনি আমার এই শবলা দান করুন। ন্যায়ানুসারে ইহাতে আমারই সম্পূর্ণ অধিকার বর্তিয়াছে।

মুনিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ রাজর্ষি বিশ্বামিত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, মহারাজ! তুমি লক্ষ কি শতকোটি ধেনু দেও, অথবা প্রচুর রজতভারই প্রদান কর, আমি কোনমতেই শবলা পরিত্যাগ করিতে পারিব না। শবলা পরিত্যাগের পাত্রী নহে। মহাত্মার কীর্তির ন্যায় এই ধেনু নিয়তকাল আমার সঙ্গে রহিয়াছে। ইহা হইতে আমার হব্য কব্য ও প্রাণমাণা নির্বাহ হইয়া থাকে। অগ্নিহোত্র বলি ও হোম ইহার সাহায্যেই সম্পন্ন হয়। স্বাহাকার ও বশট্কার-সাধ্য যাগযজ্ঞ এবং বিবিধ বিদ্যা ইহারই আয়ত্ত। মহারাজ! আমি সত্যই কহিতেছি শবলা আমার সর্বস্ব। ইহারে দেখিলেও আমি সুখী হই। এক্ষণে এই সমস্ত কারণে আমি তোমাকে এই ধেনু প্রদান করিতে পারিব না।

বচনবিশারদ রাজর্ষি বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া পুনর্বার নির্বন্ধাতিশয় সহকারে কহিলেন, তপোধন! আমি আপনাকে স্বর্ণশৃঙ্খল ও গ্রীবাবন্ধনযুক্ত কুশভূষিত উৎকৃষ্টবর্ণ চতুর্দশ সহস্র মাতঙ্গ, বাহুবীকাদি দেশজাত সংকুলোৎপন্ন বেগবান্ এক সহস্র দশটি তুরঙ্গ, শ্বেতাশ্ব-চতুষ্টয়-পরিশোভিত কিস্কিনী-জাল-মণ্ডিত আটশত হেমময় রথ, তরুণ ও নানাবর্ণ কোটি ধেনু এবং যাবৎসংখ্য মণি-কাঞ্চন প্রার্থনা করেন সমুদয়ই

দিতেছি, আপনি আমাকে এই ধেনু প্রদান করুন।

মহর্ষি বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, মহারাজ! আমি তোমাকে কোনমতেই শবলা দান করিতে পারিব না। শবলা আমার ধন ও রত্ন এবং শবলাই আমার জীবনসর্বস্ব। ইহা হইতে প্রভূত দক্ষিণা দান সহকারে দশ ও পৌর্ণমাস-যজ্ঞসকল সাধিত হয় এবং ইহা হইতে আমার অন্যান্য দৈবী ত্রিয়াসকল সম্পন্ন হইয়া থাকে। মহারাজ! অধিক আর কি, আমি কোনমতেই তোমাকে শবলা দান করিতে পারিব না।

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর বিশ্বামিত্র মহর্ষি বশিষ্ঠকে স্বীয় প্রার্থনা পূরণে একান্ত অসম্মত দেখিয়া বলপূর্বক ধেনু লইয়া চলিলেন। তখন ধেনু আগ্রহ হইতে নীত হইয়া গলদগ্রলোচনে শোকাকুলিত ও দুঃখিত মনে চিন্তা করিল, মহর্ষি কি যথার্থতাই আমারে পরিত্যাগ করিলেন! রাজপরিচারকেরা কেন আমাকে আকুল করিয়া লইয়া যায়। আমি সেই মহাত্মার এমন কি করিয়াছিলাম যে তিনি আমাকে একান্ত ভক্ত ও নিতান্ত অনুরক্ত জানিয়াও নিরপরাধে ত্যাগ করিতেছেন।

শবলা বারংবার দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া এইরূপ চিন্তা করত সেই বহুসংখ্য রাজভৃত্যদিগের হস্ত আচ্ছন্ন করিয়া ভগ্নমুখী মহর্ষির নিকট ব্যয়বেগে গমন করিল এবং তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া মেঘের ন্যায় গম্ভীর স্বরে সজলনয়নে করুণবচনে কহিল, ভগবত! রাজভৃত্যেরা কেন আমাকে আপনার নিকট হইতে লইয়া যায়? এখন কি আপনি আমাকে পরিত্যাগ করিলেন? ব্রহ্মর্ষি বশিষ্ঠ দুঃখিনী ভগ্নমুখী ন্যায় শোকাকুলা শবলার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, শবলা! আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিতেছি না এবং তুমিও আমার কিছুমাত্র অপকার কর নাই। এই মহাবল মহীপাল বলপূর্বক



তোমাকে আমার নিকট হইতে লইয়া যাইতেছেন। আমার বল ইহার তুল্য নহে। দেখ ইহার এই হস্তাম্বরসম্মূল ধ্বজপটসমাকীর্ণ পরিপূর্ণ সৈন্য রহিয়াছে। ইনি আমা অপেক্ষা বলশালী। ইনি রাজা, বলবান রাজা, ক্ষত্রিয় ও পৃথিবীর অধীশ্বর। বিশেষতঃ অদ্য ইনি আমার আগ্রমের আতিথি হইয়াছেন। আতিথিকে বধ করা যুক্তিসিদ্ধ নহে।

ঋষিধেনু শবলা বশিষ্ঠ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া বিনীত বাক্যে কহিল, তপোধন! ক্ষত্রিয়ের বল যৎসামান্য এবং ব্রাহ্মণ অপেক্ষাকৃত অধিক বলসম্পন্ন, সন্দেহ নাই। ব্রাহ্মণের বল অলৌকিক বলিয়াই প্রথিত আছে। ব্রহ্মন্! আপনার শক্তি অপরিচ্ছেদ্য এবং আপনার তেজ একান্ত দূরাসদ। বিশ্বামিত্র মহাবল পরাক্রান্ত হইলেও আপনার অপেক্ষা কখনই বলবান হইবেন না। মহর্ষে! আমি ব্রহ্মার ন্যায় অত্যাশ্চর্য কার্য করিতে পারি। অতএব আপনি আমাকেই নিয়োগ করুন। আমি ঐ দূরাত্মার দর্প, বল ও যত্ন সমুদয়ই চূর্ণ করিব।

মহাযশ্য বশিষ্ঠ শবলার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, শবলে! তবে তুমি বিশ্বামিত্রের সৈন্য বিনাশের নিমিত্ত অবিলম্বেই সৈন্য সৃষ্টি কর। শবলা বশিষ্ঠের আদেশ পাইয়া সৈন্য সৃষ্টি করিতে লাগিল। সে হম্বা রব পরিত্যাগ করিবামাত্র বহুসংখ্য পহ্লাব নামক ক্ষেত্র সৈন্য উৎপন্ন হইল। উহারা উৎপন্ন হইয়াই বিশ্বামিত্রের সাক্ষাতে তাহার সৈন্য সংহার করিতে লাগিল। মহারাজ বিশ্বামিত্রও ক্রোধভরে নেত্রম্বয় বিদীর্ণ করিয়া বিবিধ অস্ত্র প্রয়োগপূর্বক পহ্লাবদিগকে বিনাশ করিতে লাগিলেন। তখন শবলা তাহাদিগকে বিশ্বামিত্রের শস্ত্রে একান্ত নিপীড়িত দেখিয়া পুনর্বীর ভীষণমূর্তি যবনদিগের সহিত শক জাতীয় সৈন্য সৃষ্টি করিল। ইহারা মহাবীর, তীক্ষ্ণ অসি ও পটিশিখারী, পীতবর্ণ ও ধ্বজস্বরসম্বৃত। এই উভয় জাতীয় সৈন্যে রণভূমি পরিপূর্ণ হইয়া গেল। ইহারা রণক্ষেত্রে প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় বিশ্বামিত্রের সৈন্যদিগকে দগ্ধ করিতে লাগিল। মহারাজ বিশ্বামিত্রও তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া অস্ত্র পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। যবন কাম্বোজ ও বর্বরেরা তাহার অস্ত্রে একান্ত আকুল হইয়া উঠিল।

**পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ॥** তখন মহর্ষি বশিষ্ঠ স্বীয় সৈন্যগণকে বিশ্বামিত্রের অস্ত্রে একান্ত আকুল ও বিমোহিত দেখিয়া শবলারে কহিলেন, শবলে! তুমি যোগবলে পুনর্বীর সৈন্য সৃষ্টি কর। অনন্তর শবলা হৃৎকার পরিত্যাগ করিবামাত্র দিবাকরের ন্যায় প্রখরমূর্তি কাম্বোজ সৈন্য উৎপন্ন হইল। তৎপরে তাহার আপীনদেশ হইতে বর্বর, যোনিবির হইতে যবন, অপান হইতে শক ও রোমকূপ হইতে কিরাত ও হারীত সৈন্য জন্মিল। এই সমস্ত শ্লেচ্ছ সৈন্য উৎপন্ন হইয়াই বিশ্বামিত্রের পদাতি হস্তী অশ্ব ও রথের সহিত সমুদয় সৈন্য নিপাত করিল।

তদন্বয়ে মহারাজ বিশ্বামিত্রের শত পুত্র বিবিধ আয়ুধ ধারণপূর্বক ক্রোধাবিষ্ট মহর্ষি বশিষ্ঠের অভিমুখে ধাবমান হইল। বশিষ্ঠদেব তাহাদিগকে মহাবেগে আগমন করিতে দেখিয়া এক হৃৎকার পরিত্যাগ করিলেন। তিনি হৃৎকার পরিত্যাগ করিবামাত্র বিশ্বামিত্রের আশ্রয়েরা অশ্ব রথ ও পদাতির

সহিত তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হইয়া গেল।

তখন বিশ্বামিত্র আত্মজগণকে সসৈন্যে নিহত দেখিয়া লজ্জিতমনে চিন্তা করিতে লাগিলেন। তরঙ্গ-বেগ-পরিশ্রান্ত মহাসাগর, রাহুগ্রস্ত দিবাকর এবং ভস্মদণ্ডে উরগের ন্যায় তিনি একান্ত নিঃপ্রভ হইয়া গেলেন। তনয়েরা সসৈন্যে সমরাঙ্গনে শয়ন করাতে হিম্মপক্ষ পক্ষীর ন্যায় নিতান্ত দুঃখিত এবং শারীরিক ও মানসিক শক্তির অবসান হওয়াতে যারপরনাই উৎসাহশূন্য ও নির্বিল হইলেন। অনন্তর তিনি গতান্তরবিবরণে অবশিষ্ট একমাত্র পুত্রকে ক্ষত্রধর্ম অনুসারে রাজ্যপালনের আদেশ দিয়া অরণ্য প্রস্থান করিলেন এবং কিন্নরসেবিত ও উরগপরিবৃত হিমাচলের একপার্শ্বে উপস্থিত হইয়া ভগবান্, বোমকেশকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত তপস্যা করিতে লাগিলেন।

এইরূপে কিছুকাল অতীত হইলে দেবাদিদেব মহাদেব তাঁহার সমক্ষে প্রাদুর্ভূত হইয়া কহিলেন, মহারাজ! তুমি কি কারণে তপঃসাধন করিতেছ? বল; তোমার কি বলিবার আছে। আমি বর প্রদান করিবার বাসনায় আসিয়াছি। কিরূপ বরেই বা তোমার অভিলাষ, প্রকাশ কর। তখন মহাতপা বিশ্বামিত্র মহাদেবকে অভিবাদন করিয়া কহিলেন, ভগবন্! যদি আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন তাহা হইলে সাঙ্গোপাঙ্গ মর্ত্যে সহিত সরহস্য ধনুর্বেদ আমাকে প্রদান করুন। দেব দানব যক্ষ রক্ষ গাধরী ও মহর্ষিলোকে যে-সমস্ত অস্ত্র আছে, তৎসমুদয়ই আমাতে স্ফুর্তি লাভ করুক। হে দেব! এই আমার প্রার্থনীয়। আপনার প্রসাদে যেন ইহা সফল হয়। তখন দ্বিনয়ন তথাস্তু বলিয়া তথা হইতে অন্তর্ধান করিলেন।

বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয় জাতি বলিয়া স্বভাবতই গর্বিত ছিলেন, এক্ষণে দেব-প্রভাবে অস্ত্রলাভ করিয়া দপে পরিপূর্ণ হইলেন। তিনি পর্বকালীন সমুদ্রের ন্যায় বলবীর্ষে পরিবর্ধিত হইয়া মনে করিলেন, এইবারে মহর্ষি বশিষ্ঠ নিশ্চয়ই আমার হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইবেন। বিশ্বামিত্র এইরূপ স্থির করিয়া পুনর্বীর বশিষ্ঠের আগ্রমে প্রবেশপূর্বক অস্ত্রবর্ষণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার অস্ত্রতেজে তপোবন দগ্ধ হইতে লাগিল। তন্দ্রদর্শনে মূর্নিগণ ভীতমনে চতুর্দিকে পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। আগ্রমস্থ শিষ্য ও মৃগপক্ষিসকল আকুলিত মনে চারি দিকে ধাবমান হইল। এইরূপে সেই আগ্রমপদ শূন্যপ্রায় হইয়া মূহূর্তকাল কান্তারসদৃশ নিস্তম্ভ হইয়া রহিল। তখন বশিষ্ঠদেব উচ্চৈঃস্বরে বারংবার কহিতে লাগিলেন, তোমরা কেহ ভীত হইও না। দিবাকর যেমন নীহারকে সংহার করেন, সেইরূপ আমি এই দৃষ্টকে অবিলম্বেই বিনষ্ট করিতেছি। এই বলিয়া তিনি রোষকষায়িত লোচনে বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, রে নরাধম! তুই অতি দুরাচার ও মূর্খ। তুই যখন বহুকালের এই আগ্রমকে উচ্ছেদ করিলি তখন তোরে আর বড় জীবিত থাকিতে হইবে না। এই বলিয়া তিনি প্রলয়কালের বিধ্বম পাবকের ন্যায় ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া দ্বিতীয় যমদণ্ডসদৃশ দণ্ড উদ্যত করিলেন।

ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ ॥ মহাবল বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক 'তিত্ত' তিত্ত' বলিয়া আগ্নেয়াস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। তন্দ্রদর্শনে মহর্ষি দ্বিতীয় কালদণ্ডের ন্যায় রসাদণ্ড উদ্যত করিয়া ক্রোধভরে কহিলেন, রে ক্ষত্রিয়াধম!

এই ত আমি দণ্ডায়মান রহিয়াছি। তোর কতদূর বল এখনই তাহা প্রদর্শন কর। তপোবলে অশ্রুলাভ করিয়া তোর মনে যে গর্বের আবির্ভাব হইয়াছে, আমি এই দণ্ডেই তাহা দূর করিব। রে কুলপাংশন! বিপুল ব্রহ্মবলের সহিত তোর ক্ষত্রিয়বলের তুলনাই হয় না। এখন তুই আমার সেই অলৌকিক বল অবলোকন কর। এই বলিয়া তিনি যেমন জল দ্বারা জ্বলন্ত অগ্নি নির্বাণ করে সেইরূপ ব্রহ্মদণ্ড দ্বারা বিশ্বামিত্রের সেই ভীষণ আগ্নেয়াস্ত্র নিবারণ করিলেন। তখন গাধিনন্দন অধিকতর কুণ্ডিত হইয়া বারুণ, রোদ্র, ঐন্দ্র, পাশুপত ঐশীক, মানব, মোহন গান্ধর্ব, স্বাপন, জম্ভণ, সন্তাপন, বিলাপন, শোষণ দারুণ, দুর্জয়, বজ্র, ব্রহ্মপাশ, কালপাশ, বারুণপাশ, রুদ্রপ্রিয় পিনাক, শূল ও আর্দ্র অশনি, দণ্ড, পৈশাচ ও ক্রৌঞ্চাস্ত্র এবং ধর্মচক্র, কালচক্র, বিষ্ণুচক্র, বায়ব্য, মথন, হরিশির, শক্তিধ্বজ, কঙ্কাল, মূবল বৈদ্যধর অস্ত্র, দারুণ কালাস্ত্র, ত্রিশূল, কাপাল ও কংকণ প্রভৃতি অস্ত্রসমস্ত বশিষ্ঠের প্রীতি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তদর্শনে সকলেই যৎপরোনাস্তি বিস্মিত হইল। মহর্ষি বশিষ্ঠ একমাত্র ব্রহ্মদণ্ড দ্বারা বিশ্বামিত্র-নিক্ষিপ্ত অস্ত্রজাল নিরাস করিয়া দিলেন। অনন্তর কৌশিক তাহার প্রীতি ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। অগ্নি প্রভৃতি দেবগণ দেবর্ষীগণ গন্ধর্বগণ ও উরগগণ ব্রহ্মাস্ত্র ত্যাগ করিতে দেখিয়া ভীত হইলেন। সমস্ত লোক নিতান্ত আকুল হইয়া উঠিল। তখন মহর্ষি বশিষ্ঠ ব্রাহ্ম তেজোবন্ত ব্রহ্মদণ্ড দ্বারা সেই মহাঘোর ব্রহ্মাস্ত্রও নিরাস করিলেন। তৎকালে তাহার মূর্তি ত্রিলোকের লোমহর্ষণ ও অতিভীষণ হইয়া উঠিল। ধূমাকুলিত জ্বালাকরাল পাবকের ন্যায় তাহার সমস্ত রোমকূপ হইতে অগ্নি-স্কুলিগণ নির্গত হইতে লাগিল। দ্বিতীয় যমদণ্ডসদৃশ সেই ভীষণ ব্রহ্মদণ্ডও প্রলয়কালীন বিধ্বংস হইয়া ন্যায় জ্বলিয়া উঠিল।

অনন্তর মর্নিগণ এই বিস্ময় নিরীক্ষণপূর্বক বশিষ্ঠকে স্তব করিয়া কহিলেন, তপোধন! এক্ষণে স্বীয় মহিমায় ব্রহ্মাস্ত্র-তেজ সংবরণ করুন। উহা শত্রুর প্রীতি প্রয়োগ করিলে আপনার বলক্ষয় হইবার সম্ভাবনা। সুতরাং প্রীতিসংহার করাই প্রেয় হইতেছে। আপনি এই মহাবল বিশ্বামিত্রকে যারপরনাই নিগ্রহ করিলেন। অতঃপর সকলে নিশ্চিন্ত হউক। তখন ভগবান্ বশিষ্ঠ ঋষিগণের প্রার্থনায় শত্রু-বিনাশবাসনায় কান্ত হইলেন।

অনন্তর বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মবলে পরাভূত হইয়া দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক কহিলেন, ক্ষত্রিয়বলে ধিক্, ব্রাহ্মতেজোরূপ বলই ষথার্থ বল। দেখ, বশিষ্ঠদেব একমাত্র ব্রহ্মদণ্ড দ্বারা আমার সমুদয় অস্ত্র বিফল করিয়া দিলেন। যাহা হউক, অতঃপর আমি স্থিরনিশ্চয় হইয়া ক্ষত্রিয়তাব পরিহারপূর্বক ব্রাহ্মণ্য লাভের নিমিত্ত তপস্যায় মনঃসমাধান করিব।

সম্পূর্ণাংশ সর্গ ৯৯ মহারাজ বিশ্বামিত্রের মনে বৈরানল প্রজ্জ্বলিত হইতে লাগিল। পরাভবের বিষয় স্মরণ করিয়া তাহার সন্তাপের আর পরিসীমা রহিল না। তিনি অনবরত দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। নিবেদও উপস্থিত হইল। তখন তিনি তপস্যায় কৃতনিশ্চয় হইয়া মহর্ষীর সহিত দক্ষিণ দিকে যাত্রা করিলেন। তথায় ফলমূলমাত্র প্রাণযাত্রা নির্বাহ করিয়া অতি কষ্টাবত তপ অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। এই অবসরে তাহার হরিষ্পন্দ মধুস্পন্দ দুটনের

ও মহারথ নামে সত্যধর্মাপরায়ণ চারি পুত্র উৎপন্ন হইল।

অনন্তর সহস্র বৎসর অতীত হইলে সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা তথায় আবির্ভূত হইয়া মথুরে বাক্যে কহিলেন, হে কৌশিক! তুমি তপোবলে রাজর্ষিলোকসকল অধিকার করিয়াছ। আমরা তোমাকে রাজর্ষি শব্দেই নির্দেশ করিলাম। ভগবান্ স্বয়ম্ভু বিশ্বামিত্রকে এই বলিয়া সম্ভাষণপূর্বক সুরগণের সহিত সুরলোকে গমন করিলেন। তখন মহাতপা বিশ্বামিত্র লজ্জায় অধোমুখ হইয়া দুঃখাবেগে দীনভাবে কহিলেন, হায়! আমি এত কঠোর তপস্যা করিলাম কিন্তু দেবতা ও ঋষিগণ আমাকে রাজর্ষি বৈ আর কিছুই কহিলেন না। এক্ষণে বোধ হয় এইরূপ তপস্যায় স্বাক্ষর লাভ সম্ভবপর নহে। বিশ্বামিত্র এইরূপ নিশ্চয় করিয়া পুনরায় তপস্যায় মনঃসমাদান করিলেন।



এই অবসরে সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় ইক্ষ্বাকুবংশবর্ধন মহীপাল ত্রিশঙ্কু মনে করিলেন আমি যজ্ঞ সাধন করিয়া সশরীরে স্বর্গে গমন করিব। তিনি এইরূপ কল্পনা করিয়া বশিষ্ঠদেবকে আহ্বানপূর্বক তাহার সমক্ষে আপনার এই মনের ভাব ব্যক্ত করিলেন। বশিষ্ঠদেব তাহা শ্রবণ করিয়া কহিলেন, মহারাজ! তোমার এই মনোরথ সিদ্ধ হইবার নহে। বশিষ্ঠ এইরূপ প্রত্যাখ্যান করিলে ত্রিশঙ্কু দক্ষিণ দিকে যাত্রা করিলেন এবং যে স্থানে বশিষ্ঠের শতসংখ্য পুত্র তপস্যা করিতেছেন, তথায় সমুপস্থিত হইলেন। দেখিলেন ঐ সমস্ত দীর্ঘতপা মনস্বী ঋষিভক্তেরা তপস্যায় অভিনিবিষ্ট আছেন। তখন তিনি আপনার অভীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত তাহাদের সম্মিহিত হইয়া আনুপূর্বিক সকলকে অভিবাদন করিলেন এবং লজ্জায় অধোমুখ হইয়া কৃতাজলিপটে কহিলেন, হে তপস্বীগণ! আপনারা শবণাগত-বৎসল, এক্ষণে আমি বহুসংখ্য লোকের শরণ্য হইলেও আপনাদিগের শরণাপন্ন হইলাম। আমি এক মহাযজ্ঞ অনুষ্ঠানের সঙ্কল্প করিয়াছি। সঙ্কল্প করিয়া বশিষ্ঠদেবকে র্তা হইতে অনুরোধ করিয়াছিলাম, কিন্তু তিনি আমাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। এক্ষণে আপনারা অনুজ্ঞা করুন। আমি আপনাদিগের নিকট নতাশিরে প্রার্থনা করিতেছি, আপনারা প্রসন্ন হইয়া আমার অভিলষিত

সিন্ধির নিমিত্ত যজ্ঞবান হউন। তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমি সশরীরে সূরলোকে গমন করিতে পারিব। গুরুদেব আমাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। এক্ষণে আপনাদিগের ভিন্ন আর কাহারই বা আশ্রয় লই। আপনারা আমার গুরুপুত্র। দেখুন, ইক্ষ্বাকুবংশীয়দিগের গুরুই পরমগতি। ভগবান্ বশিষ্ঠের পর কেবল আপনারাই আমার একমাত্র আরাধ্য হইলেন।

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর ঋষিকুমারেবা ত্রিশঙ্কুর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া রোমাকুলিত মনে কাহিলেন, নির্বোধ! সত্যবাদী পিতা তোমাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। এক্ষণে তাঁহাকে অতিক্রম করিয়া কিরূপে অন্যের আশ্রয় গ্রহণ করিবে। ইক্ষ্বাকুবংশীয়দিগের গুরুই পরমগতি। তাঁহারা গুরুবাক্য কোনক্রমেই অবহেলা করিতে পারেন না। যখন অসাধ্য বলিয়া স্বরং ভগবান্ পিতা অস্বীকার করিয়াছেন তখন আমরা কোন্ সাহসে সেই কার্যে হস্তক্ষেপ করিব। নরনাথ! তুমি নিতান্ত অনভিজ্ঞ। এক্ষণে পুনরায় স্বনগরে প্রত্যাগমন কর। আমাদের পিতা ত্রৈলোক্যাসিন্ধুর নিমিত্তও যোগ করিতে পারেন, সুতরাং যাহা তাঁহার অসাধ্য তাহা সাধন করিতে গিয়া, আমরা কোনমতেই তাঁহার সম্মাননা করিতে পারি না।

মহারাজ ত্রিশঙ্কু ঋষিতনয়গণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কোমলকুলিত বচনে কাহিলেন, দেখ, প্রথমতঃ বশিষ্ঠদেব আমাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন; আবার তোমরাও করিলে। ভালই, আমি না হইলে ত্রিশঙ্কুর চেষ্টা করি। এক্ষণে তোমরা কুশলে থাক। তখন ঋষিতনয়েরা ত্রিশঙ্কুর এই অসং অভিশ্রুতির অবগত হইয়া ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন, কাহিলেন, রে নরাধম! তুই চণ্ডাল হ। তাঁহারা ত্রিশঙ্কুকে এইরূপ অভিশাপ দিয়া তাঁহার মূখাবলোকন পৰ্যন্ত পরিহার করিবার মানসে আশ্রম মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর রাত্রি অতিবাহিত হইলে ত্রিশঙ্কু চণ্ডালরূপ লাভ করিলেন। তাঁহার কলেবর নীলবর্ণ ও রক্ত এবং কেশ অতিশয় খর্ব হইয়া গেল। শ্মশানের মালা, চিতাভস্মের অঙ্গুলেপ, লৌহনির্মিত ভূষণ এবং নীলীরাগরঞ্জিত বসন তাঁহাকে অতি বিকটদর্শন করিয়া তুলিল। তাঁহার মন্ত্রী ও অনুগত প্রজাসকল তাঁহার এইরূপ চণ্ডালরূপ দেখিয়া অবিলম্বে তাঁহাকে পরিত্যাগপূর্বক প্রস্থান করিল।

অনন্তর সেই সুখীর দিবানিশি দূরে দম্পত্য হইয়া একাকী বিশ্বামিত্রের নিকট গমন করিলেন। ধর্মশীল কৌশিক সেই ভীমবেশ ভ্রমণমনোরথ চণ্ডালরূপী ত্রিশঙ্কুকে নিরীক্ষণ করিয়া একান্ত কৃপাপরবশ হইলেন; কাহিলেন, রাজকুমার! কেমন, তুমি ত কুশলে আছ? এক্ষণে কি অভিশ্রুতি আমার নিকট আগমন করিলে? তোমার আকার দর্শনে বোধ হইতেছে যেন, তুমি কাহারও অভিশ্রুতি চণ্ডাল হইয়াছ।

বচনবিশারদ মহীপাল ত্রিশঙ্কু বাস্মী বিশ্বামিত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃতাজলিপদে কাহিলেন, হে সৌম্য! আমি সশরীরে স্বর্গে যাইব এই আশ্বাসে গুরুদেব বশিষ্ঠের সকাশে গমন করিয়াছিলাম, কিন্তু তিনি ও তাঁহার তনয়েরা আমাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। আমার মনোভিলাষ সিদ্ধ হওয়া দূরে থাকুক, প্রত্যুত তাঁহারা আমার জাতি বৈশ্য ও রূপের এইরূপ বিপর্যয় ঘটাইয়া দিয়াছেন। আমি পূর্ণ একশত যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়াছি, তথাপি তাহার ফললাভে বঞ্চিত হইলাম। ভগবান্! আমি কখন মিথ্যা কহি নাই এবং এক্ষণে ক্ষত্রধর্মকে



সাক্ষী করিয়া শপথ করিতেছি যে, কষ্টের দশায় পড়িলেও কোনকালে অসত্য কথা মূখাগ্রে আনিব না। আমি বিবিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছি। ধর্ম্মানুসারে প্রজাপালন এবং সদগুণ ও সদাচারে গুরুজনদিগের সন্তোষ সম্পাদন করিয়াছি। কিন্তু এক্ষণে ধর্ম্মসাধন ও যজ্ঞ আহরণে যত্নবান হইয়া গুরুদেবগণের বিরাগ সংগ্রহ করিলাম। অতঃপর আমার বোধ হইতেছে যে, অদৃষ্টই প্রবল, পৌরুষ নিতান্ত অকিঞ্চৎকর। অদৃষ্টই সমস্ত বিষয় সম্যক্ আয়ত্ত করিয়া রাখিয়াছে এবং উহাই লোকের পরমগতি। ভগবন্! আমি যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইয়াছি। কেবল আমার অদৃষ্টের দোষেই ঐহিক কার্য উপহত হইতেছে। এক্ষণে প্রার্থনা, অর্পণ আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। আপনার মঙ্গল হউক।

একোনষাষ্টিতম সর্গ ॥ রাজর্ষি বিশ্বামিত্র ত্রিশঙ্কুর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া একান্ত কৃপাবিষ্ট হইলেন এবং মধুর বচনে তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, বৎস! তুমি যে পরম ধার্মিক তাহা আমার অবিদিত নহে। এক্ষণে আমি তোমাকে আশ্রয় দিতেছি, তুমি আর ভীত হইও না। তোমার যজ্ঞ সহকারিতা করিবার নিমিত্ত আমি সংকর্ম্মশীল ঋষিগণকে আহ্বান করিব, তাহা হইলে তুমি পরম সুখে যজ্ঞ সম্পন্ন করিতে পারিবে। যদিও বশিষ্ঠের অভিযানে তোমার রূপের এইরূপ বৈপরীত্য ঘটিয়াছে, তথাচ তুমি ইহা লইয়াই সশরীরে স্বর্গে যাইতে পারিবে। তুমি যখন শরণাগতবৎসল কৌশিকের আশ্রয় লইয়াছ, তখন আমার বোধ হইতেছে যে, স্বর্গেও তোমার হস্তগতই হইয়াছে।

তেজস্বী বিশ্বামিত্র ত্রিশঙ্কুর এই কথা বলিয়া প্রজ্ঞাসম্পন্ন ধর্ম্মশীল পুত্রদিগকে যজ্ঞীয় দ্রব্যসম্ভার আহরণ করিবার নিমিত্ত আদেশ দিলেন। তৎপরে তিনি স্বীয় শিষ্যগণকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, দেখ, তোমরা আমার নির্দেশানুসারে শিষ্য ও বশিষ্ঠের পুত্রদিগের সহিত, সমৃদ্ধ ঋষি এবং বহুদর্শী ঋষিকগণের সহিত সুহৃৎস্বর্গকে আহ্বান কর। যদি কেহ আহৃত হইয়া কোনরূপ অনাদরের কথা বলে, তোমরা আসিয়া তাহা অবিকল আমার নিকট কহিও।

কৌশিকের আদেশ প্রাপ্তিমাত্র শিষ্যগণ চতুর্দিকে গমন করিলেন। সকল দেশ হইতে ব্রহ্মবাদারী আগমন করিতে লাগিলেন। এই অবসরে তাঁহার শিষ্যেরা উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, তপোধন! সকল দেশের ব্রাহ্মণেরা আপনার বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র ত্রিশঙ্কুর যজ্ঞে আসিতে প্রস্তুত হইয়াছেন। কেবল মহোদয় নামা এক ঋষি এবং বশিষ্ঠের শত পুত্র আসিবেন না। তাঁহারা আপনার কথা শুনিয়া কোপাকুলিত বাক্যে যেরূপ কহিয়াছেন, শ্রবণ করুন। তাঁহারা কহিলেন, যাহার যাজক ক্ষত্রিয়, বিশেষতঃ যে স্বয়ং চন্ডাল, তাহার যজ্ঞ-সভায় দেবর্ষিগণ কিরূপে হবিঃ ভোজন করিবেন। মহাত্মা ব্রাহ্মণগণই বা কি প্রকারে চন্ডাল-প্রদত্ত ভোজ্য উপযোগ করিয়া বিশ্বামিত্রের সাহায্যে স্বর্গলাভ করিতে পারিবেন। ভগবন্! মহর্ষি মহোদয় ও বশিষ্ঠতনয়েরা রোষারূপ লোচনে আপনাকে লক্ষ্য করিয়া এইরূপ নিষ্ঠুর কথাই কহিয়াছেন।

বিশ্বামিত্র শিষ্যগণ-মুখে এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধভরে কহিলেন, দেখ, আমি অতি কঠোর তপস্যার অনুষ্ঠান করিতেছি; কোন প্রকার দোষ আমাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই; ইহা সর্বিশেষ জানিয়াও যে দুরাত্মারা আমার প্রতি দোষারোপ করিতেছে, তাহারা নিশ্চয়ই ভস্মসাৎ হইয়া যাইবে। অন্য তাহাদিগের

মৃত্যু উপস্থিত। তাহারা সাতশত জন্ম শববস্ত্র আহরণ এবং মৃষ্টিকা নামে প্রসিদ্ধ হইয়া নিৰ্ঘৃণ হৃদয়ে কুক্করমাংসে উদর পূরণপূর্বক বিকৃত্যচারে এই সমস্ত লোকে পরিভ্রমণ করুক। নিৰ্বোধ মহোদয় আমারে অকারণ দোষ দিতেছে, অতএব সে চণ্ডালত্ব লাভ করিয়া নিদয়ভাবে জীবহত্যা করিবে এবং তাহাকে আমার রোষে নানাদোষে দূষিত হইয়া অতি দীর্ঘকাল দুর্গতি ভোগ করিতে হইবে। মহাতপা মহাতেজা মহর্ষি বিশ্বামিত্র ঋষিগণमध्ये এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়া মৌনবলম্বন করিলেন।

**ষষ্ঠিতম সর্গ ॥** তেজস্বী বিশ্বামিত্র স্বীয় তপোবলে মহর্ষি মহোদয় ও বশিষ্ঠের আশ্বজদিগকে নিহত স্থির করিয়া ঋষিগণमध्ये কহিলেন, এই ইক্ষ্বাকু-কুলোৎপন্ন মহারাজ ত্রিশঙ্কু বর্মপরাধন ও অতিবদান্য। ইনি এক্ষণে সশরীরে স্বর্গে গমন করিবার বাসনায় আমার শরণাপন্ন হইয়াছেন। অতএব তোমরা আমার সহিত যজ্ঞানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও, তাহা হইলেই ইহার অভীষ্টসিদ্ধি হইবে।

ধর্মিক মহর্ষিগণ বিশ্বামিত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক পরস্পর সমবেত হইয়া ধর্মানুসারে কহিলেন, এই কোপনস্বভাব ঋষিকবংশীয় মূর্খ যাহা কহিলেন তাহা অবশ্যই সাধন করিতে হইবে। নচেৎ এই অনলসংকাশ ঋষি রোষ-ভরে নিশ্চয়ই শাপ প্রদান করিবেন। এক্ষণে ইহারই প্রভাবে যাহাতে ত্রিশঙ্কুর সশরীরে স্বর্গ লাভ হয়, আইস, আমরা সকলি সেইরূপ বস্ত্র আরম্ভ করি।

মহর্ষিগণ পরস্পর এইরূপ পরামর্শ করিয়া যজ্ঞানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ যজ্ঞে তেজস্বী বিশ্বামিত্র স্বয়ংই অধিকৃত্য করিতে লাগিলেন। মন্ত্রজ্ঞ ঋষিকেরা সাম্প্রদায়িক বিধি ও শাস্ত্রানুসারে মন্ত্রপুত্র করিয়া আনুপূর্বিক সমস্ত কার্য সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। বহু কাল অতীত হইল। মহাতপা বিশ্বামিত্র ভাগ গ্রহণার্থ দেবগণকে আবাহন করিতে লাগিলেন, কিন্তু কেহই আগমন করিলেন না। অনন্তর তিনি যৎপরোনাস্তি ক্রোধাবিস্ট হইয়া স্রু-উত্তোলনপূর্বক ত্রিশঙ্কুকে কহিলেন, নরনাথ! অদ্য তুমি আমার স্বেপার্জিত তপস্যার বল প্রত্যক্ষ কর। এই আমি স্বপ্রভাবে তোমাকে সশরীরে স্বর্গে প্রেরণ করি। সশরীরে স্বর্গলাভ যদিও অসম্ভব, তথাচ আমার যা কিছু তপস্যার ফল সিদ্ধি আছে, তাহারই বলে তুমি তথায় গমন কর। বিশ্বামিত্র এইরূপ কহিলে, ত্রিশঙ্কু সশরীরে স্বর্গে গমন করিলেন। তদদর্শনে মহর্ষিগণ যারপরনাই বিস্মিত হইলেন।

ত্রিশঙ্কু স্বর্গে গমন করিলে, সুররাজ ইন্দ্র দেবগণের সহিত সমবেত হইয়া তাহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, ত্রিশঙ্কু! তুমি এমন কি পুণ্য করিয়াছ যে, তাহার প্রভাবে সুরলোকে বাস করিতে পাইবে? এখন পুনরায় ভূতলোকে গমন কর। মূঢ়! বশিষ্ঠদেব তোমারে অভিশাপ দিয়াছেন; অতএব তুমি এই দণ্ডেই অধোমুণ্ডে নিপতিত হও। তখন ত্রিশঙ্কু বিশ্বামিত্রকে কাতরম্বরে 'রক্ষা কর, রক্ষা কর' এই বলিয়া আহ্বান করিতে করিতে সুরলোক হইতে পুনরায় ভূতলে নিপতিত হইতে লাগিলেন। তদদর্শনে বিশ্বামিত্র একান্ত ক্রোধাবিস্ট হইয়া তাহাকে কহিলেন, 'তিষ্ঠ'। এই বলিয়া ঋষিগণमध्ये দ্বিতীয় প্রজ্ঞাপতির ন্যায় দক্ষিণ দিকে অন্য সপ্তর্ষিমণ্ডল এবং অন্যান্য নক্ষত্রসকল সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি নক্ষত্র সৃষ্টি করিয়া ক্রোধভরে কহিলেন, অদ্য আমি হয় অন্য ইন্দ্রের সৃষ্টি করিব, না হয় মংকৃত লোকে ত্রিশঙ্কুই ইন্দ্র হইবে। বিশ্বামিত্র



এইরূপ অভিসন্ধি করিয়া দেবতা-সৃষ্টি করিতে লাগিলেন।

তদুদ্যমে ঋষিগণের সহিত দেবাসুরগণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বিশ্বামিত্রের নিকট আগমনপূর্বক বিনয়বাক্যে কহিলেন, তপোধন! এই রাজা ত্রিশঙ্কু বশিষ্ঠের অভিধানে চণ্ডাল হইয়াছেন, সুতরাং সশরীরে স্বর্গলাভ করা ইহার উচিত হইতেছে না। মহর্ষি কৌশিক সুরগণের এইরূপ কথা শুনিয়া কহিলেন, দেবগণ! আমি এই নৃপতি ত্রিশঙ্কুকে সশরীরে স্বর্গে প্রেরণ করিব এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। প্রতিজ্ঞা নিরর্থক হয়, ইহা আমার প্রার্থনীয় নহে। এক্ষণে ত্রিশঙ্কু সশরীরে অনন্তকাল স্বর্গ ভোগ করুক, এবং আমি যে-সমস্ত নক্ষত্র সৃষ্টি করিয়াছি, যাবৎ পৃথিব্যাম্ভোলক, তাবৎকাল তৎসমুদয়ই থাকুক। আমি তোমাদিগকে অনুন্নয়পূর্বক কহিতোছি, তোমরা এই বিষয়ে আমাকে অনুজ্ঞা প্রদান কর।

দেবগণ কহিলেন, তপোধন! তুমি যাহা কহিলে, তাহাই হইবে। তোমার মঙ্গল হউক। এক্ষণে অন্তরীক্ষে জ্যোতিষচক্রের গতিপথের বিহিতভাবে তোমার সৃষ্ট এই সমস্ত নক্ষত্র বিরাজমান থাকুক। এই সকল নক্ষত্রের মধ্যে এই অমরতুলা মহারাজ ত্রিশঙ্কু স্বীয় তেজঃপ্রভাবে একান্ত সমুদ্ভাসিত হইয়া অবনত মস্তকে অবস্থান করিবেন এবং স্বর্গ অধিকার করিলে ষে রূপ হয়, সেইরূপে এই সমস্ত জ্যোতিঃপদার্থ এই কৃতকার্য কীর্তিমান ত্রিশঙ্কুর অনুসরণ করিবে। ধর্মশীল বিশ্বামিত্র দেবগণ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া ঋষিগণসমক্ষে কহিলেন, দেবগণ! তোমরা যাহা কহিলে, আমি তাহাতেই সম্মত হইলাম। অনন্তর যজ্ঞ সমাপন হইল। দেবতা এবং ঋষিগণও স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

একষষ্ঠিতম সর্গঃ। তাঁহারা প্রস্থান করিলে তেজস্বী বিশ্বামিত্র তপোবন-বাসীদিগকে কহিলেন, দেখ, ত্রিশঙ্কু এই দক্ষিণ দিক আশ্রয় করাতে আমাদিগের তপস্যার মহাবিঘ্ন উপস্থিত হইল। এক্ষণে চল, আমরা না হয় অন্য দিকে গিয়া তপ অনুষ্ঠান করি। তাপসগণ! শুনিয়াছি পশ্চিম দিকে অতি বিস্তীর্ণ তপোবন-

সকল রহিয়াছে। তথায় পদ্মকর নামক একটি তীর্থ আছে। ঐ তীর্থের তীরস্থ তপোবনে আমরা পরম সুখে তপস্যা করিতে পারিব। ইহা সর্বপ্রকারেই আমাদের প্রীতিকর হইবে। এই বলিয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্র পদ্মকর তীর্থে যাত্রা করিলেন। এবং তথায় উপস্থিত হইয়া ফলমূলমাত্রে জীবনযাত্রা নির্বাহ করত অনের অসুখের আতি কষ্টের তপস্যা করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে অযোধ্যাধিপতি অম্বরীষ এক যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। তিনি যজ্ঞানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলে দেবরাজ ইন্দ্র তাহার যজ্ঞীয় পশু অপহরণ করিয়া লইয়া যান। তদুদ্যমে তাহার পুরোহিত তাহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, মহারাজ! আমরা যে পশু আনয়ন করিয়াছিলাম, আপনার দুনীতি-নিবন্ধন তাহা অপহৃত হইয়াছে। যে রাজার রক্ষাকার্ষে বিশেষ অভিনিবেশ নাই, দোষসকল তাহাকেই বিনষ্ট করিয়া থাকে। এক্ষণে এই আরম্ভ যজ্ঞ সমাপন না হইতেই হয় সেই অপহৃত পশুটি সম্বান করিয়া আনুন, না হয়, তাহার প্রতিনিধিস্বরূপ কোন একটি মনুষ্যকে ত্রয় করিয়া দিন। মহারাজ! এইরূপ ব্যতিক্রম ঘটিলে এই প্রকার প্রায়শ্চিত্তই বিহিত হইয়া থাকে।

তখন অম্বরীষ পুরোহিতের উপদেশে সহস্র ধেনু নিষ্কর স্বরূপ দিয়া পশু সংগ্রহে অভিলাষ করিলেন এবং এই প্রসঙ্গে সমুদ্র দেশ, জনপদ, নগর, বন ও পবিত্র আশ্রমসকল পর্যটন করিয়া পারিশ্রমে ভৃগুভৃগু নামক এক পর্বত-শৃঙ্গে উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন, তথায় মহর্ষি ঋচীক পুত্রকলত্র সমাভিযাহারে উপবেশন করিয়া আছেন। তখন অম্বরীষ সেই তপঃপ্রভাব-প্রদীপ্ত মহর্ষির সম্মিহিত হইয়া তাহাকে অভিবাদন করিলেন এবং সকল বিষয়ে কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, ভগবান! আমার যজ্ঞীয় পশু অপহৃত হইয়াছে। এক্ষণে আপনি যদি লক্ষ ধেনু ক্রয়মুখে পশুর প্রতিনিধিস্বরূপ আপনার একটি পুত্রকে বিক্রয় করেন, তাহা হইলে আমি কৃতার্থ হই। আমি সমুদ্র দেশই পর্যটন করিলাম, কিন্তু কুগ্রাপ যজ্ঞীয় পশু পাইলাম না। অতএব আপনি মূল্য লইয়া আপনার একটি পুত্র আমাকে প্রদান করুন।

অম্বরীষের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তেজস্বী ঋচীক কহিলেন, নরনাথ! আমি কোনমতেই জ্যেষ্ঠ পুত্রকে বিক্রয় করিতে পারিব না। তাহার সহধর্মিণী কহিলেন, মহারাজ! ভগবান্ ভাগব আপনাকে জ্যেষ্ঠ পুত্রকে বিক্রয় করিলেন না, কিন্তু কনিষ্ঠ আমার একান্ত প্রিয়তর, সুতরাং আমিও তাহাকে দিতে পারি না। রাজন! জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রায়ই পিতার স্নেহের পাত্র হয়, কনিষ্ঠ কেবল মাতারই আদরের হইয়া থাকে। এই কারণে কনিষ্ঠকে রক্ষা করিতে আমার এত আগ্রহ উপস্থিত হইয়াছে। মর্নি ও মূনিপত্নী উভয়ে এইরূপ কহিলে, মধ্যম শুনঃশেপ স্বয়ংই অম্বরীষকে কহিলেন, মহারাজ! পিতা জ্যেষ্ঠকে এবং মাতা কনিষ্ঠকে অবিক্রয় বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন, সুতরাং আমার বোধ হইতেছে, মধ্যমই বিক্রয়; অতএব এক্ষণে তুমি আমাকেই লইয়া চল।

শুনঃশেপ এইরূপ কহিলে, মহারাজ অম্বরীষ লক্ষ ধেনু হিরণ্য ও অসংখ্য রত্ন দিয়া শুনঃশেপকে গ্রহণ করিলেন এবং অবিলম্বে সহস্র তাহার সহিত রথে আরোহণ করিয়া তথা হইতে নির্গত হইলেন।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা সর্গ ১১ মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত। মহারাজ অম্বরীষ ঋচীকতনয়

শূনঃশেপকে লইয়া বিশ্বামিত্র পদুমকরতীরে উপস্থিত হইলেন। তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া বিশ্বামিত্রের অনুভব করিতেছেন, এই অবসরে শূনঃশেপ দেখিলেন, তাহার মাতুল মহর্ষি বিশ্বামিত্র অন্যান্য ঋষিগণের সহিত তপস্যায় অভিভাবিষ্ট আছেন। তদ্রূপে তিনি পিপাসা ও পরিশ্রমে নিতান্ত কাতর হইয়া বিষমবদনে দীননয়নে তাহার উৎসঙ্গে গিয়া নির্গত হইলেন, কহিলেন, তপোধন! এখানে আমার মাতা নাই, পিতা নাই, জ্ঞাতি ও বন্ধুবান্ধব কেহই নাই; এক্ষণে আপনি কেবল ধর্মের মুখ চাহিয়াই আমাকে রক্ষা করুন। যে আপনার শরণাগত হয়, আপনি তাহাকে আশ্রয় দিয়া তাহার অভিলাষ পূর্ণ করিয়া থাকেন। অতএব যাহাতে এই রাজ্য কৃতকার্য হন এবং আমি দীর্ঘায়ু হইয়া তপোবলে স্বর্গলোক লাভ করিতে পারি, আপনি এইরূপ বিধান করুন। আমি অনাথ, প্রসন্নমনে আপনিই আমার অধিনাথ হউন। আপনাকে অধিক আর কি কহিব, পিতার ন্যায় আমাকে এই ঘোর বিপত্তি হইতে উদ্ধার করুন।

মহাতপা বিশ্বামিত্র শূনঃশেপের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক তাহাকে সান্ত্বনা করিয়া পুত্রগণকে কহিলেন, দেখ, পিতা যে উদ্দেশ্যে পুত্রোৎপাদন করিয়া থাকেন, এক্ষণে তাহার কাল উপস্থিত। এই মূনিবালক শরণার্থী হইয়া আমার নিকট আসিয়াছে। ইহার প্রাণরক্ষা করিয়া তোমরা আমায় প্রিয় কার্য সাধন কর। তোমরা সকলেই ধর্মপরায়ণ ও সংকল্পশীল। এতদ্বারা এই মহারাজ অম্বরীষের যজ্ঞের পশু হইয়া অগ্নির তপ্তিসাধন কর। এই প্রকার হইলে এই ঋষিকুমার রক্ষা পায়, অম্বরীষের যজ্ঞ নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হয় এবং দেবগণের তপ্তিসাধন ও আমারও বাক্য প্রতিপালন করিতে পায়।

পিতা বিশ্বামিত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহার তনয়েরা সাহসকার বাক্যে পরিহাসপূর্বক কহিল, পিতঃ! আপনি নিজের পুত্রদিগকে পরিত্যাগ করিয়া কোন্ প্রাণে অন্যের পুত্রকে পরিচর্যা করিবার ইচ্ছা করিতেছেন। জীবের প্রতি দয়া করিয়া স্বীয় জাতি ভোজন করা ঘেরূপ কার্য, ইহাও ঠিক তদ্রূপ হইতেছে।

মূনিবর বিশ্বামিত্র পুত্রগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধে আরক্তলোচন হইয়া উঠিলেন, কহিলেন, রে পামরগণ! তোরা আমার বাক্য লঙ্ঘন করিয়া অকাতরে এই নিদারুণ কথা ওষ্ঠের বাহির করিল। শূনিলেও শরীর রোমাঞ্চিত হয়। ধর্ম তোদের গ্রিসীমায় নাই। তোরা এক্ষণে বশিষ্ঠতনয়গণের ন্যায় নীচ জাতি প্রাপ্ত হইয়া কুকুরমাংসে উদর পূরণপূর্বক পূর্ণ সহস্র বৎসর পৃথিবীতে বাস কর।

মূনিবর বিশ্বামিত্র পুত্রগণকে এইরূপ অভিশাপ দিয়া দীন শূনঃশেপকে কহিলেন, শূনঃশেপ! তুমি এক্ষণে কুশনির্মিত পবিত্র কাম্বীদাম, রক্তমালা ও রক্তচন্দনে অলঙ্কৃত হইয়া বৈষ্ণব রূপে বন্ধ ও অগ্নির স্তুতিবাদে প্রবৃত্ত হও এবং আমি তোমাকে দুইটি গাথা দিতেছি, ঐ সময় তুমি তাহাও গান করিও। এই উপায় অবলম্বন করিলে অম্বরীষের যজ্ঞে অবশ্যই তোমার প্রাণ রক্ষা হইবে।

অনন্তর ঋষিকুমার শূনঃশেপ নিষ্ঠার সহিত বিশ্বামিত্রের নিকট গাথা গ্রহণ করিলেন এবং অম্বরীষকে ঘুরা প্রদর্শন করিয়া কহিলেন, নরনাথ! তুমি আমাকে শীঘ্র লইয়া চল, গিয়া দীক্ষা আহরণ ও যজ্ঞ সাধনে প্রবৃত্ত হও। তখন অম্বরীষ অনন্যকর্ম হইয়া প্রফুল্ল মনে অবিলম্বে যজ্ঞবাটে উপস্থিত হইলেন এবং সদস্যগণের অনুমতিক্রমে শূনঃশেপকে কুশনির্মিত রক্তদ্বারা চিহ্নিত এবং

রক্তাম্বর রক্তমালা ও রক্তচন্দনে সুশোভিত করিয়া পশুরূপে যুগে বন্ধন করিয়া দিলেন। শূনঃশেপ যুগে বন্ধ হইয়া সর্বাত্মে আশ্রিত স্তূতিবাদপূর্বক ইন্দ্র ও যুগ-দেবতা বিষ্ণুর স্তব করিতে লাগিলেন। তখন ইন্দ্র বিশ্বামিত্রোপদিষ্ট উৎকৃষ্ট স্তূতিবাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া শূনঃশেপকে দীর্ঘ আয়ু প্রদান করিলেন। যজ্ঞ সমাপনান্তে অম্বরীষেরও তাহার প্রসাদে অভীষ্ট ফল লাভ হইল।

ত্রিষাষ্টতম সর্গ ॥ মহাতপা বিশ্বামিত্র এইরূপে ঋষিকুমার শূনঃশেপের প্রাণরক্ষা করিয়া পৃথ্বীর তীরে পুনরায় সহস্র বৎসর তপস্যা করিলেন। তিনি ব্রহ্মান্তে কৃতজ্ঞান হইলে একদা ভগবান্ স্বয়ম্ভূ তপস্যার ফল প্রদানবাসনায় দেবগণের সহিত আগমনপূর্বক তাহাকে প্রীতবচনে কহিলেন, তপোধন! তুমি স্বকৃত কর্মপ্রভাবে অদ্যাবধি ঋষি লাভ করিলে। তোমার মঙ্গল হউক। কমলধোনি বিশ্বামিত্রকে এইরূপ কহিয়া সুরগণের সহিত সুরলোকে গমন করিলেন। তেজস্বী বিশ্বামিত্রও পূর্ববৎ তপস্যা করিতে লাগিলেন।

বহুকাল অতিবাহিত হইয়া গেল। অনন্তর কোন সময়ে মেনকা নাম্নী এক অপরূপা পৃথ্বীর তীরে আসিয়া স্নান করিতেছিল। মহর্ষি সেই অলোকসামান্য রূপলাবণ্যসম্পন্ন মেনকাকে মেঘমধ্যে সৌদামিনীর স্যায় ঐ সরোবরে দেখিতে পাইলেন এবং কামমদে উন্মত্ত হইয়া কহিলেন, সুন্দারি! আইস, তুমি আমার এই আশ্রমে বাস কর। আমি অনঙ্গতাপে মগ্ন হইয়াছি, আমার প্রতি কৃপা কর; তোমার মঙ্গল হইবে। তখন মেনকা মহর্ষির অনুরোধে সেই আশ্রমপদে পরম সুখে বাস করিতে লাগিল।

অপরূপহবাসে ভ্রমণঃ দশ বৎসর অতীত এবং বিশ্বামিত্রেরও ঘোরতর তপোবিষ্ম সমুপস্থিত হইল। শোক ও চিন্তা তাহার অন্তঃকরণকে একান্ত কলুষিত করিয়া তুলিল। ক্রোধমধ্যে বিলক্ষণ লজ্জার উদ্বেক হইল। তখন তিনি সামর্বাচিন্তে বিবেচনা করিলেন, আমার এই তপোবিষ্ম সম্পাদন দেবগণেরই কার্য সন্দেহ নাই। আমি এতদিন কামমোহে হতজ্ঞান হইয়াছিলাম, দশ বৎসর যেন এক অহোরাতির ন্যায় চলিয়া গেল, অবলম্বিত ব্রতেরও বিলক্ষণ ব্যতিক্রম ঘটিল। এই বলিয়া তিনি এক দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন। ঐ সময়ে তাহার অন্তঃকরণের আর পরিসীমা রহিল না।

মেনকা মহর্ষির এইরূপ অবস্থান্তর উপস্থিত দেখিয়া অতিশয় ভীত হইল এবং কাম্পিত-কলেবরে কৃতজ্ঞালিপটে তাহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিল। তদর্শনে বিশ্বামিত্র তাহাকে মধুর বাক্যে সান্ধনা করিতে লাগিলেন এবং তাহারে বিদায় দিয়া অবিলম্বে উত্তরপর্বতে যাত্রা করিলেন। তথায় উপনীত হইয়া কাম-প্রবৃত্তি দমন করিবার মানসে অতি কঠোর ব্রহ্মচর্য অবলম্বনপূর্বক কৌশিকীতীরে তপস্যা করিতে লাগিলেন। সহস্র বৎসর অতীত হইয়া গেল। সেই ঘোরতর তপস্যা দর্শনে দেবগণের মনে যৎপরোনাস্তি ভয় উপস্থিত হইল। তখন তাহার ঋষিগণের সহিত ব্রহ্মার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, ভগবন্! এই কুশিকতনয় বিশ্বামিত্র মহর্ষির লাভের আকাঙ্ক্ষা করিতেছেন; আপনি না হয় এক্ষণে তাহার এই অভিলাষ পূর্ণ করুন।

অনন্তর সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা দেবগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ ও বিশ্বামিত্রের নিকট গমন করিয়া মধুর সম্ভাষণে কহিলেন, মহর্ষে! আমি তোমার এই কঠোর



তপস্যায় অতিশয় সন্তোষ লাভ করিয়াছি। অতএব বৎস! তোমাকে অতঃপর মহর্ষি বলিয়া নির্দেশ করিলাম।

তপোধন বিশ্বামিত্র ভগবান স্বয়ম্ভূর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক কৃতাজ্ঞালিপটে কহিলেন, হে দেব! আপনি আমারে সদাচার-লভ্য ব্রহ্মর্ষি প্রদান করিলেন না, সুতরাং আমার বোধ হইতেছে যে আমি এখনও হিন্দুরানিগ্রহে কৃতকার্য হই নাই। ব্রহ্মা কহিলেন, বৎস! কারণ সত্ত্বেও যদি তোমার চিত্তবিকার উৎপন্ন না হয়, তবেই তোমারে জিতেন্দ্রিয় বলা সম্ভব হইবে। অতএব তুমি এই বিষয়ে যত্নবান হও। এই বলিয়া ব্রহ্মা দেবগণের সহিত দেবলোকে প্রস্থান করিলেন।

দেবতারা প্রস্থান করিলে বিশ্বামিত্র আলম্বনশূন্য ও উধবাহু হইয়া বায়ুমাত্র ভ্রক্ষেপে প্রাণধারণপূর্বক তপস্যা করিতে লাগিলেন। তিনি গ্রীষ্মে পশ্চাত্তর মধ্যে বর্ষাগমে অনশয় দেশে এবং শীতের প্রাদুর্ভাব উপস্থিত হইলে অহোরাত্র সলিলের অভ্যন্তরে কালযাপন করিতেন। এইরূপ কঠোরতায় সহস্র বৎসর অতীত হইয়া গেল।

**চতুঃষষ্টিতম সর্গঃ** ॥ অনন্তর সুরগণিত পুরুষের এই অশ্রুত ব্যাপার নিরীক্ষণ করিয়া সুরগণের সহিত যারপরনাই সন্তোষ হইলেন এবং আপনার হিত-সাধন ও কুশিকতনয় বিশ্বামিত্রের অনিষ্ট সম্পাদন এই উভয় কার্যানুরোধে রম্ভাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন। রম্ভে! এক্ষণে মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কামমোহে মোহিত করিয়া তোমায় ছলিতে হইবে। তুমিই সুরগণের এই গুরুতর কার্য-ভারটি গ্রহণ কর। রম্ভা ইন্দ্রের এই কথায় কিছ্র লজ্জিত হইয়া কৃতাজ্ঞালিপটে কহিল, ত্রিদশনাথ! এই ঋষি অতি উগ্রস্বভাব। ইহারে ছলিতে গেলে ইনি কুপিত হইয়া নিশ্চয়ই আমাকে অভিশাপ দিবেন। এই কার্ষে আমার কিছ্রতেই সাহস হইতেছে না। এক্ষণে আপনি আমাকে ক্ষমা করুন।

রম্ভা ভয়কম্পিত হৃদয়ে করপটে এইরূপ নিবেদন করিলে দেবরাজ তাহারে কহিলেন, রম্ভে! তুমি আমার আজ্ঞা পালন কর, ভীত হইও না, মংগল হইবে: দেখ, আমি এই পাদপদল-সমলঙ্কৃত বসন্তকালে মধুর-কণ্ঠ কোকিলের রূপ ধারণপূর্বক অনঙ্গের সহিত তোমার পার্শ্বে থাকিব, তুমি ললিতবেশে ভাবভঙ্গী প্রকাশ করিয়া এই মহর্ষির চিত্তবিকার উৎপাদন কর।

অনন্তর সর্বাঙ্গসুন্দরী রম্ভা ইন্দ্রের আদেশে উজ্জ্বল সাজে সজ্জিত হইয়া দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ [www.amarboi.com](http://www.amarboi.com) ~

হাসিতে হাসিতে বিশ্বামিত্রের নিকট গমন করিল এবং বিশদুশ্চরসংযোগে সঙ্গীত আরম্ভ করিয়া তাহাকে প্রলোভিত করিতে লাগিল। দেবরাজ ইন্দ্রও কোকিল হইয়া কলকণ্ঠে কুহুরব করিতে লাগিলেন। সঙ্গীতের মধুর স্বর ও কোকিলের কলরব শ্রবণ করিয়া কৌশিক নিতান্ত পুলকিত হইলেন, দেখিলেন, সম্মুখে এক রমণীয়াকৃতি রমণী, অর্মানি তাহার মনে সন্দেহ জন্মিল, বৃক্ষিলেন, ইন্দ্রই এই চাতুরী বিস্তার করিতেছেন। তখন তিনি ক্রোধে আরক্তলোচন হইয়া রম্ভাকে কহিলেন, রে পাপীয়াসি! আমি এক্ষণে কামক্রোধের উপর জয়লাভের অভিলাষী হইয়াছি, কিন্তু তুই আমাকে প্রলোভিত করিবার চেষ্টায় আছিস; এই অপরাধে আমি তোকে অভিশাপ দিতেছি, তুই দশ সহস্র বৎসর শিলাময়ী হইয়া থাক। কোন সময়ে এক তপস্ৱরায়ণ তেজস্বী ব্রাহ্মণ আসিয়া তোরে আমার এই অভিশাপ হইতে উদ্ধার করিবেন।

মহর্ষি বিশ্বামিত্র ক্রোধ সংবরণ করিতে না পারিয়া রম্ভাকে এইরূপ অভিশাপ প্রদানপূর্বক অতিশয় অন্ততপ্ত হইলেন। রম্ভা শিলাময়ী হইল। ইন্দ্র এবং অনঙ্গও এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া অবিলম্বে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর ঙ্গবান্ কৌশিক কাম ও ক্রোধ নিবন্ধন তপস্যার বিষয় উপস্থিত দেখিয়া মনে মনে অশান্তি উপভোগ করিতে লাগিলেন। প্রতিজ্ঞা করিলেন, আমি কদাচই আর এইরূপ ক্রোধ প্রকাশ করিব না এবং এইরূপে আর কাহাকেও অভিশাপ দিব না। এক্ষণে বহুকাল কেবল কুস্তক করিব এবং ইন্দ্রের নিগ্রহপূর্বক দেহ শোষণে প্রবৃত্ত হইব। যে পৰ্যন্ত না জগৎবলে ব্রাহ্মণ্য অধিকার করিতে পারি, তাবৎ নিঃশ্বাস রোধ করিয়া অনাহারে থাকিব। এইরূপ তপস্যার কদাচই আমার শরীর ক্ষয় হইবে না।

পঞ্চাশতম সর্গ ॥ মহর্ষি বিশ্বামিত্র নিঃশ্বাস রোধপূর্বক অনাহারে কালান্তপাত করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া উত্তর দিক পরিভ্রমণ করিলেন এবং পূর্বদিকে গমন করিয়া অতি কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি সহস্র বৎসর মৌনব্রত অবলম্বনপূর্বক স্মাধুর ন্যায় স্থিরভাবে রহিলেন। বহুবিধ বিষয় তাহার চিন্তকে একান্ত আকুল করিয়া তুলিল, তথাচ অন্তরে ক্রোধের সঞ্চার হইল না। প্রত্যুত তিনি ক্রোধকে বশীভূত করিবার নিমিত্ত একান্ত অধ্যবসারারূঢ় হইয়া তপঃসাধন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর সহস্র বৎসর ব্রতকাল পরিপূর্ণ হইলে তিনি অন্ন ভোজন করিবার বাসনা করিলেন। অন্নও প্রস্তুত হইল। এই অবসরে সূর্যপতি ইন্দ্র ম্বিজাতিবেশে





তাহার সকাশে আগমন করিয়া সেই সিংহাসন প্রার্থনা করিলেন। কৌশিকও স্বেচ্ছাক্রমে তাহাকে সমুদয় অস্ত্র দিলেন এবং স্বয়ং অভ্যুত্থিত থাকিয়া পূর্ববৎ মৌন-  
ব্রত ধারণপূর্বক নিঃশব্দ রোধ করিয়া রহিলেন। এইরূপ পনেরায় সহস্র বৎসর  
অতীত হইয়া গেল। তাহার ব্রহ্মরশ্মি হইতে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। এই  
অগ্নিপ্রভাবে ত্রৈলোক্য প্রদীপ্ত হইয়াই যেন একান্ত আকুল হইতে লাগিল।

অনন্তর দেবর্ষি গন্ধর্ব পক্ষগ উরগ ও রাক্ষসগণ বিশ্বামিত্রের তপঃপ্রভাবে  
বিমোহিত দৃষ্টিত ও নিতান্ত নিম্প্রভ হইয়া সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মাকে কহিলেন,  
ভগবন্! আমরা বিবিধ উপায়ে মহর্ষি কৌশিকের ক্রোধ ও লোভ উদ্দীপিত  
করিবার চেষ্টার ছিলাম, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিলাম না। এক্ষণে  
তাহার শরীরে আর কোনরূপ পাপের সন্টার দেখিতে পাই না। তাহার তপোবল  
ক্রমশই পরিবৰ্ধিত হইতেছে। অতঃপর যদি আপনি তাহার প্রার্থনাসিদ্ধি না  
করেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তিনি তপোরূপ ভেঙ্গে বিশ্ব দগ্ধ করিবেন। ঐ  
দেখুন, এখন চারিদিক একান্ত আকুল হইয়া উঠিয়াছে। কোন পদার্থেরই  
অভিজ্ঞান লাভ হইতেছে না। সাগরসকল তরঙ্গ-সংকুল, পর্বত বিদীর্ণ ও  
ভূমিকম্প হইতেছে। বায়ু নিরবচ্ছিন্ন বিচ্ছিন্নভাবে সঞ্চার করিতেছে। প্রভাকরের  
আর প্রভা নাই। লোকসকল নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিয়াছে এবং মোহগ্রস্তের ন্যায়  
বাস্তবসমস্ত হইয়া উঠিয়াছে। এক্ষণে উপায় কি কিছুই বাকিতে পারি না।  
সেই অনলসংকাশ তেজস্বী মহর্ষি যুগান্তকালীন হুতাশনের ন্যায় স্বাৎ  
বিশ্ববিনাশের সংকল্প না করিতেছেন, যদিও তাহাকে প্রসন্ন করা বিষয়  
হইতেছে। আমরা অধিক আর কি করিব, যদি ঐ মহর্ষির সুরাজ্য অধিকারেরও  
স্পৃহা হইয়া থাকে, আপনি না হুৎ তাহাও দিন।

অনন্তর ব্রহ্মাদি দেবগণ মহর্ষি কৌশিকের সম্মিহিত হইয়া মধুর বাক্যে  
কহিলেন, ব্রহ্মর্ষে! আমরা তোমার এই কঠোর তপস্যার স্বপ্নরোনাস্তি পরিতোষ  
পাইলাম। তুমি ইহারই প্রভাবে অতঃপর ব্রাহ্মণ হইলে। তোমার বিঘ্ন দূর হউক  
এবং অতিদীর্ঘকাল জীবিত থাক। বৎস! এক্ষণে তুমি যথার অভিলাষ গমন কর।

তপোধন বিশ্বামিত্র দেবগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ ও তাহাদিগকে অভিবাদন  
করিয়া প্রফুল্লমনে কহিলেন, সুরগণ! এক্ষণে যদি আমি দীর্ঘ আয়ুর সহিত  
ব্রাহ্মণ্য লাভ করিলাম, তবে ঔকার বসট্কার ও বেদসমুদয় আমাকে বরণ করুন  
এবং যিনি বেদবিৎ ও ধনুর্বেদজ্ঞাদিগের অগ্রগণ্য, সেই ব্রহ্মার পুত্র মহর্ষি বশিষ্ঠও  
আমার ব্রাহ্মণ্যপ্রাপ্তি বিষয়ে অনুমোদন করুন। যদি আপনারা আমার এই  
মনোরথ সিদ্ধ করিয়া যাইতে পারেন, যান, নচেৎ আমি পনেরায় তপ অনায়াসে  
প্রবৃত্ত হইব।

অনন্তর সুরগণ মহর্ষি বশিষ্ঠকে প্রসন্ন করিলে তিনি বিশ্বামিত্রের ব্রাহ্মণ্য  
প্রাপ্তি বিষয়ে সম্যক অনুমোদন ও তাহার সহিত মৈত্রী স্থাপন করিলেন।  
তখন দেবগণ বিশ্বামিত্রকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, কুশিকতনয়! তুমি এক্ষণে  
নিশ্চয়ই ব্রহ্মর্ষি হইলে। ব্রাহ্মণ্য-প্রতিপাদক সকলই তোমার সম্ভবপর হইতেছে।  
এই বলিয়া তাহারা স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। বিশ্বামিত্রও ব্রাহ্মণ্য অধিকার-  
পূর্বক পূর্ণমনোরথ হইলেন এবং ব্রহ্মর্ষি বশিষ্ঠকে যথোচিত উপচারে অর্চনা  
করিয়া পৃথিবী পর্যটন করিতে লাগিলেন।

রাম! এই মহাত্মা এইরূপ উপায়ে ব্রাহ্মণ হইয়াছেন। ইনি মনুনিগণের প্রধান,  
মর্তিমান তপস্যা ও সাক্ষাৎ ধর্ম। তপোবল একমাত্র ইহাকেই আশ্রয় করিয়া

আছে। বিপ্রবর শতানন্দ এই প্রকারে বিশ্বামিত্রের প্রভাব কীর্তন করিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন।

অনন্তর রাজর্ষি জনক রাম-লক্ষ্মণ-সমক্ষে গোতমভনর শতানন্দের মুখে এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে কৃতাজ্জলিপদে কহিলেন, তপোধন! আপনি রাম ও লক্ষ্মণের সহিত আমার যজ্ঞে আগমন করিয়াছেন বলিয়া আমি নিতান্ত ধন্য ও অনুগৃহীত হইলাম। আপনি দর্শন দিয়া আমাকে পবিত্র করিলেন। এক্ষণে অনেক বিষয়েই আমার উৎকর্ষ লাভ হইল। মহর্ষি শতানন্দ যে সর্বিস্তারে আপনার তপঃসাধনের বিষয় কীর্তন করিলেন, আমি তাহা মাহাত্ম্য রামের সহিত শ্রবণ করিলাম এবং সদস্যোরাও আপনার গুণানুবাদ স্বকর্ণে শ্রুতিলেন। আপনার তপ অপ্রমেয়, শক্তি অপরিমিত এবং গুণও অসাধারণ। আপনার সংক্রান্ত এই সমস্ত অত্যাশ্চর্য কথা শ্রুনিয়া সম্যক্ তৃপ্ত লাভ হইল না; এক্ষণে সূর্যমণ্ডল অগস্ত্যে লম্বিত হইতেছে। দৈব ক্রিয়াকাল অতিক্রান্ত হইয়া যায়। কল্যা প্রভাতে পুনরায় আপনার সহিত সাক্ষাৎকার হইবে। আপনি সুখে থাকুন এবং আমাকে সায়াহুতিয়া সাধনের নিমিত্ত অনুমতি প্রদান করুন। এই বলিয়া মিথিলাধিপতি জনক উপাধ্যায় ও বাম্ধবগণ সমাভিব্যাহারে অবিলম্বে প্রীতমনে তাহাকে প্রদক্ষিণ করিলেন। মহর্ষি কৌশিকও সন্তুষ্টিচক্রে তাহার সর্বিশেষ প্রশংসা করিয়া বিদায় দিলেন এবং স্বয়ং সঙ্কীর্ণ হইয়া রাম ও লক্ষ্মণের সহিত তথায় বাস করিতে লাগিলেন।

**ষট্‌ষষ্ঠিতম সর্গঃ** অনন্তর সন্ধ্যাকালে প্রভাতকাল উপস্থিত হইলে মহাপাল জনক প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্বক রাম ও লক্ষ্মণের সহিত মহর্ষি কৌশিককে আহ্বান করিলেন এবং রোষবিশিষ্ট অনুসারে সকলের সংকার করিয়া কৌশিককে কহিলেন, ভগবন্! আমি আপনার আজ্ঞাধীন, বলুন, আপনার কোন কার্য সাধন করিতে হইবে। বচনবিশারদ ধর্ম্মনিষ্ঠ কৌশিক কহিলেন, মহারাজ! আপনার আশ্রয়ে যে ধনু সংগৃহীত আছে, এই দুই ত্রিলোকবিপ্রভূত ক্ষত্রিয়কুমার তাহা দর্শনার্থী হইয়া আগমন করিয়াছেন। আপনি ইহাদিগকে সেই শরাসন প্রদর্শন করুন। তদ্বশনে ইহারা সফলকাম হইয়া যথায় ইচ্ছা প্রতিগমন করিবেন।

মিথিলাধিপতি জনক কৃশিকতনর বিশ্বামিত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, তপোধন! যে কারণে এই কার্য আমায় আসিয়া সংগৃহীত আছে, আপনি অগ্রে তাহা শ্রবণ করুন। পূর্বে মহাবল শূলপাণি দক্ষযজ্ঞবিনাশের নিমিত্ত অবলীলাক্রমে এই শরাসন আকর্ষণ করিয়া রোষভরে সুরগণকে কহিয়াছিলেন, সুরগণ! আমি যজ্ঞভাগ প্রার্থনা করিতেছি কিন্তু তোমরা আমার লভ্যাংশ দানে সম্মত হইতেছ না। এই কারণে এক্ষণে আমি এই শরাসন দ্বারা তোমাদিগের শিরশ্ছেদন করিব।

আদিদেব মহাদেবের এই কথায় দেবগণ একান্ত বিমনায়মান হইয়া মূর্ত্তি-বাক্যে তাহাকে প্রসন্ন করিতে লাগিলেন। তখন ভগবান্ রুদ্র ক্রোধ সংবরণ করিয়া প্রীতমনে তাহাদিগকে ঐ ধনু প্রদান করিলেন। দেবতারা তাহার নিকট ধনু লাভ করিয়া আমার পূর্বপুরুষ নিমির জ্যেষ্ঠ পুত্র মহারাজ দেবরাতের নিকট ন্যাসস্বরূপ উহা রাখিয়া দিলেন।

অনন্তর একদা আমি হলম্বারা যজ্ঞক্ষেত্র শোধন করিতেছিলাম। ঐ সময়

লাগলপদ্ধতি হইতে এক কন্যা উদ্ধৃতা হয়। ক্ষেত্র শোধনকালে হলমুখ হইতে উদ্ধৃতা হইল বলিয়া আমি উহার নাম সীতা রাখিলাম। এই অযোনিসম্ভবা তনয়া আমার আলায়েই পরিবার্ধিতা হইতে লাগিল। অনন্তর আমি এই পণ করিলাম যে, যে ব্যক্তি এই হরকামর্দকে জ্যা আরোপণ করিতে পারিবেন, আমি তাহারেই এই কন্যা দিব। ক্রমশঃ সীতা বিবাহযোগ্যবয়ঃপ্রাপ্তা হইল। অনেকানেক রাজা আসিয়া তাহারে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, কিন্তু আমি বীৰ্যশূন্যকা বলিয়া উহাকে কাহারই হস্তে সম্প্রদান করি নাই।

অনন্তর নৃপতিগণ হরকামর্দকের সার জ্ঞাত হইবার বাসনায় মিথিলায় আগমন করিতে লাগিলেন। আমিও তাহাদিগকে এই শরাসন প্রদর্শন করিয়াছিলাম। কিন্তু তাহারা উহা গ্রহণ কি উত্তোলন করিতে পারেন নাই। তপোধন! তৎকালে মহীপালগণের এইরূপ বলবীৰ্যের পরিচয় পাইয়াই অগত্যা তাহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করিতে হইয়াছিল। কিন্তু পরিশেষে কিরূপ ঘটে, তাহাও শ্রবণ করুন।

ভূপালগণ এইরূপ বীৰ্যশূন্যকে কৃতকার্য হওয়া সংশয়স্থল বোধিতে পারিয়া একান্ত ক্লোধান্বিত হইলেন এবং আমিই এই কঠিন পণ করিয়া তাহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছি নিশ্চয় করিয়া, বলপূর্বক কন্যা গ্রহণের মানসে মিথিলা অবরোধ করিলেন। নগরীতে বিস্তর উপদ্রব হইতে লাগিল। আমি দুর্গমধ্যে অবস্থান করিয়া তাহাদিগের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলাম। কিন্তু সংবৎসর পূর্ণ হইতেই আমার দুর্গের সমুদয় উপকরণ বিহীন হইয়া গেল। তদদর্শনে আমি যারপরনাই দুঃখিত হইলাম এবং উপসামানে প্রবৃত্ত হইয়া দেবগণের প্রসন্নতা প্রার্থনা করিলাম। অনন্তর তাহারা প্রীত হইয়া আমাকে চতুরঙ্গিগণী সেনা দিলেন। ভূপালগণের সহিত যুদ্ধের সংগ্রামে অবতীর্ণ হইলাম। বিস্তর নিহত হইতে লাগিল। তখন সেই নিবীৰ্য সন্দিগ্ধবীৰ্য দুরাচার পামরেরা অমাত্যগণের সহিত রণে ভূগণ দিয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিল।

হে তপোধন! যাহার সমিস্ত এত কাণ্ড হইয়াছে, সেই কোদণ্ড এক্ষণে রাম-



লক্ষ্মণকেও প্রদর্শন করিব। যদি দাশরথি রাম উহাতে গদ় সংযোগ করিতে পারেন, তাহা হইলে আমি ইহাকেই জ্ঞানকী দান করিব, সন্দেহ নাই।

সম্ভবশিষ্টম সর্গ ॥ মহর্ষি কৌশিক জনকের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া



কহিলেন, মহারাজ! তবে এখন আপনি রামকে সেই হরকামরুক প্রদর্শন করুন। তখন জনক মহর্ষির আদেশে সচিবগণকে কহিলেন, সচিবগণ! তোমরা গিয়া সেই গন্ধাল্পিত মাল্যসমলঙ্কৃত দিব্য শঙ্কর-শরাসন আনয়ন কর। মহাবল সচিবেরা জনকের পূরপ্রবেশ করিয়া কামরুকের পশ্চাৎ পশ্চাৎ বহির্গত হইলেন। ঐ ধনু অটচক্রেব্র এক শকটের উপর লৌহ-নির্মিত মঞ্জুষামধ্যে স্থাপিত ছিল, অতি দীর্ঘাকার পাঁচ সহস্র মনুষ্য কণ্ঠাণ্ডে উহা আকর্ষণপূর্বক আনিতে লাগিল।

অনন্তর সচিবেরা অমরপ্রভাব রাজা জনকের সন্নিধানে হরধনু আনয়ন করিয়া কহিলেন, মহারাজ! যদি আবশ্যক বোধ করিয়া থাকেন, তবে এই সর্ব-নুপাতিপুঞ্জিত শরাসন প্রদর্শন করুন। তখন মিথিলাধিপতি জনক রাম ও লক্ষ্মণকে ধনু প্রদর্শনের উদ্দেশে কৃতাজ্জলিপুটে মহর্ষি কৌশিককে কহিলেন, ব্রহ্মন! আমার পূর্বপুরুষগণ এই কামরুক অর্চনা করিতেন এবং যে সমস্ত মহাবীর্ষ মহীপাল ইহার সার পরীক্ষা করিতে পারেন নাই, তাহারাও ইহাকে পূজা করেন। এই শরাসনের বিবর আমি অধিক আর কি বলিব, মনুষ্যের ত কথাই নাই, সুদারুণ বক্ষ রক্ষ গন্ধর্ব কিন্নর ও উরগেরাও ইহা আকর্ষণ উত্তোলন আশ্ফালন এবং ইহাতে জ্যা আরোপণ ও শরসংযোজন করিতে পারেন না। তপোধন! আমি এই ধনু আনাইলাম, আপনি উহা কামরুগলকে প্রদর্শন করুন।

তখন কৌশিক রামকে কহিলেন, বৎস! তুমি এক্ষণে এই হরশরাসন নিরীক্ষণ কর। রাম মহর্ষির আদেশে মঞ্জুষা উদ্ঘাটন করিয়া ধনু অবলোকনপূর্বক কহিলেন, আমি এই দিব্য ধনু পাণিতলে স্পর্শ করিতেছি। এখন কি ইহা আমাকে উত্তোলন ও আকর্ষণ করিতে হইবে? মহারাজ! জনক ও বিশ্বামিত্র তৎক্ষণাৎ তাহাতে সম্মতি প্রদান করিলেন। তখন রাম অবলীলাক্রমে শরাসনের মধ্যভাগ গ্রহণ এবং বহুসংখ্য লোকের সম্মুখে তাহাতে গুণ আরোপণপূর্বক আকর্ষণ ও আশ্ফালন করিতে লাগিলেন। কোদণ্ডে তাহা উত্তোলিত হইয়া গেল। ঐ সময় বজ্রনির্ঘোষের ন্যায় একটি ঘোরতর শব্দ হইল। পর্বত বিদীর্ণ হইবার কালে ভূভাগ যেমন বিকম্পিত হইয়া উঠে, সেইরূপ চারিদিক কাঁপিয়া উঠিল। বিশ্বামিত্র, জনক ও রাম-লক্ষ্মণ ভিন্ন আর সকলেই হতচেতন হইয়া ভূতলে নিপতিত হইলেন।

অনন্তর সকলে আশ্বস্ত হইল। জ্ঞানকী-পরিণয়ে রাজা জনকের যে সংশয় উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাও অপনীত হইয়া গেল। তখন তিনি কৃতাজ্জলিপুটে বিশ্বামিত্রকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, ভগবন! আমি দাশরথি রামের বলবীর্ষের সম্যক পরিচয় পাইলাম। এই ধনুভঙ্গ ব্যাপার অতি চমৎকার। আমি মনেও এইরূপ করি নাই যে, ইহা কখনও সম্ভবপর হইবে। এখন আমার দুঃখিতা সীতা রামের সহিত পরিণীতা হইয়া জনকের কূলে কীর্তি স্থাপন করিবে। এত দিনে আমার প্রতিজ্ঞাও পূর্ণ হইল। আমি প্রাণসমা জ্ঞানকীকে রামের হস্তে সমর্পণ করিব। এক্ষণে আপনি অনুমতি করুন, আমার দূতগণ রথে আরোহণপূর্বক অবিলম্বে অযোধ্যায় যাইবেন; বিনয়বাক্যে মহারাজ দশরথকে এই স্থানে আনয়ন এবং ধনুভঙ্গপণে রামের সীতা লাভ হইল, এ কথাও নিবেদন করিবেন। রাজকুমার রাম ও লক্ষ্মণ যে নির্বিঘ্নে আছেন, ইহারা প্রীতমনে এই সংবাদও দিবেন।

মহর্ষি বিশ্বামিত্র রাজর্ষি জনকের প্রার্থনায় তৎক্ষণাৎ সম্মত হইলেন। জনকও রাজা দশরথকে এই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন ও আনয়ন করিবার নির্মিত দূত-দিগকে পত্র দিয়া অযোধ্যায় প্রেরণ করিলেন।

অষ্টমষ্টিতম সর্গ ॥ দূতগণ রাজর্ষি জনকের আদেশে অযোধ্যাভিমুখে যাইতে লাগিলেন। পথে তিন রাত্রি অতীত হইয়া গেল। তাঁহাদিগের বাহনসকল ক্রান্ত হইয়া পড়িল। ক্রমশঃ বহুদূর অতিক্রম করিয়া তাঁহারা অযোধ্যায় উপস্থিত হইলেন। স্খারপানেরা পরিচর পাইয়া অবিলম্বে তাঁহাদিগকে মহারাজের নিকট লইয়া গেল।

অনন্তর ঐ সমস্ত দূতেরা অমরপ্রভাব বৃন্দ দশরথের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কৃতাজলিপদ্যে নিভয়ে বিনীত ও মধুর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, মহারাজ! মন্ত্রী ও ঋষিকের সহিত রাজা জনক কর্মচারী উপাধায় ও পুরোহিতের সহিত আপনাকে ব্যয়ংবার স্নেহপূর্ণ বাক্যে কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া, ভগবান্ কৌশিকের অনুমোদিত কার্য সংসাধনার্থ কহিয়াছেন, 'যিনি ধনভূষণ পণে কৃতকার্য হইতে পারিবেন, আমি তাঁহাকেই সীতা সম্প্রদান করিব', পূর্বে যে এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, তাহা আপনি অবশ্যই জানেন। অনেকানেক হীনবল ভূপাল



এই ধনুর্ভঙ্গ প্রসঙ্গে সম্পূর্ণ পরাজয় হইয়া রোষ-কষায়িত মনে প্রস্থান করিয়াছেন, ইহাও আপনি জানেন। এক্ষণে আপনার পুত্র রাম যদুচ্ছাত্রমে মহর্ষি বিশ্বামিত্রের সহিত আগমনপূর্বক সভামধ্যে প্রসিদ্ধ হরধনু ম্বিখন্ড করিয়া পণে সীতাকে পরাজয় করিয়াছেন। অতএব আমি ইহাকে কন্যা দান করিয়া প্রতিজ্ঞাভার অবতরণ করিব; আপনি এই বিষয়ে আমাকে অনুমতি প্রদান করুন। মহারাজ! আপনি উপাধায় ও পুরোহিতের সহিত অবিলম্বে মিথিলায় আসিয়া রাম ও লক্ষ্মণকে একবার চক্ষে দেখুন এবং আমারও এই কন্যাভার হইতে উদ্ধার করুন। আপনি মিথিলা রাজ্যে আগমন করিলে পুত্রস্বয়েরই বিবাহমহোৎসব উপভোগ করিতে পারিবেন। নরনাথ! রাজা জনক মহর্ষি কৌশিকের আদেশে এবং পুরোহিত শতানন্দের উপদেশে আপনাকে এইরূপই কহিয়াছেন।

রাজা দশরথ দত্তমুখে এই সংবাদ শ্রবণপূর্বক যারপরনাই আনন্দিত হইলেন এবং বশিষ্ঠ, বামদেব ও মন্ত্রীদিগকে কহিলেন, এক্ষণে বৎস রাম, লক্ষ্মণের সমভিব্যাহারে মহর্ষি কৌশিকের প্রসঙ্গে থাকিয়া বিদেহ নগরে বাস করিতেছেন। রাজর্ষি জনক তাহার বলবীর্ষের পরীক্ষা লইয়া তাহাকে কন্যাদানের সংকল্প করিয়াছেন। এখন আপনারা যদি জনককে বৈবাহিক সম্প্রদেহের বোধ্য বিবেচনা করেন, তাহা হইলে চলুন, আমরা সকলে একত্র বিদেহ নগরে যাত্রা করি, কালতিপাতের আর অবসর নাই।

মন্ত্রীগণ ঋষিবর্গের সহিত দশরথের এই প্রস্তাবে সম্মতি প্রদান করিলেন। তখন কোশলাধিপতি পরম প্রীত হইয়া তাহাদিগকে কহিলেন, তবে আমরা কল্যাই মিথিলাভিমুখে যাত্রা করি।

রজনী উপস্থিত হইল। জনকের সর্বগুণসম্পন্ন মন্ত্রীগণ রাজা দশরথের আবাসে পরম সমাদরে নিশ্চয় আপন করিতে লাগিলেন।

একোনসত্ততিতম সর্গ ॥ অনন্তর শবরী প্রভাত হইলে রাজা দশরথ উপাধায় ও বৃন্দবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া হৃষ্টমনে সন্মুখকে আহবানপূর্বক কহিলেন, সন্মুখ! অন্য ধনাধ্যক্ষেরা সুরক্ষিত হইয়া প্রভূত ধনদ্বয়ের সহিত অগ্রে গমন করুক। আমার আদেশে চতুরঙ্গিণী সেনা নিগত হউক। ভগবান্ বশিষ্ঠ, বামদেব, জাবালি, কাশ্যপ, দীর্ঘায়ু, মার্কণ্ডেয় ও কাত্যায়ন এই সমস্ত ব্রাহ্মণেরা অশ্ব ও শিবিকায়োগে যাত্রা করুন। মহারাজ জনকের দত্তসকল শীঘ্র প্রস্তুত হইবার নিমিত্ত হুঁরা দিতেছেন, অতএব আমারও রথে অশ্বযোজনা কর।

রথ সুসজ্জিত হইলে দশরথ ঋষিগণের সহিত নিষ্ক্রান্ত হইলেন। তাহার আদেশে সেনাগণ তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল। পথে চারি দিবস অতিক্রান্ত হইয়া গেল; সকলে মিথিলায় সমুপস্থিত হইলেন।

অনন্তর মহাপাল জনক বৃন্দ রাজা দশরথের আগমন-সংবাদে যৎপরোনাস্তি সন্তোষ লাভ করিলেন এবং তাহাকে প্রাপ্ত হইয়া প্রীতিভরে যথোচিত উপচারে অর্চনা করত কহিলেন, নরনাথ! আপনি ত নির্বিঘ্নে আসিয়াছেন? আপনার আগমন আমার ভাগ্যবলেই ঘটিয়াছে। এক্ষণে আপনি এই কুমারযুগলের বিবাহ-জনিত প্রীতি অনুভব করুন। সুরগণ-পরিবৃত্ত সুররাজ ইন্দ্রের ন্যায় স্বয়ং ভগবান্ বশিষ্ঠদেব অন্যান্য বিপ্রবর্গের সহিত উপস্থিত হইয়াছেন, ইহাতেও

আমার সৌভাগ্য-গর্বের আবির্ভাব হইতেছে। এক্ষণে আমার ভাগ্যগুণে কন্যা-দানের বিষয়সকল অপসারিত হইয়া গেল এবং আমারই ভাগ্যগুণে মহাবীর রঘুবংশীয়দিগের সহিত সম্বন্ধ নিবন্ধন কুল অলঙ্কৃত হইল। মহারাজ! আপনি স্বয়ংই ঋষিগণের সহিত কল্য প্রভাতে যজ্ঞ সমাপনান্তে বিবাহ-ক্রিয়া নির্বাহ করিয়া দিবেন।

রাজা দশরথ মহর্ষিগণ-সমক্ষে জনকের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, বিদেহনাথ! পরম্পরায় এইরূপ শ্রুত হওয়া যায় যে, দান গ্রহণ না করা কোন-মতেই শ্রেয়স্কর নহে। অতএব আপনি যে বিষয়ের প্রসঙ্গ করিতেছেন, তাহাতে আমরা সম্মত হইলাম। তখন রাজর্ষি জনক সত্যবাদী অযোধ্যাধিপতির এইরূপ ধর্মসংগত যশস্কর বাক্য শ্রবণগোচর করিয়া হারপরনাই বিস্মিত হইলেন।

রাত্রি উপস্থিত হইল। মূনিগণ একত্র অবস্থান নিবন্ধন যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইয়া পরম সুখে নিশা ষাপন করিতে লাগিলেন। মহারাজ দশরথ রাম ও লক্ষ্মণের মধুরবিন্দ অবলোকনে প্ৰলীলিত এবং বিদেহাধিপতির জনক কর্তৃক সমাদৃত হইয়া নিদ্রিত হইলেন। তৎক্ষণাৎ রাজা জনকও শাস্ত্রানুসারে যজ্ঞাবশেষ সম্পাদনপূর্বক রাজকুমারীস্বয়ের পরিণয়োচিত লৌকিক কার্যসমুদয় সমাপন করিয়া বিশ্রামশয্যায় আগ্রয় গ্রহণ করিলেন।

**সন্ততিতম সর্গ ॥** রজনী প্রভাত হইল। রাজা জনক মহর্ষিগণের সহিত প্রাতঃসবনাদি কার্য সমাধান করিয়া পুরোহিত শতানন্দকে কহিলেন, ব্রহ্মন! বাহার পরিসরে প্রাকারোপরি যশস্কর সমুদয় সংগৃহীত রহিয়াছে এবং যে স্থান দিয়া ইক্ষুমতী নদী প্রবাহিত হইতেছে, সেই সাংকাশ্যা নাম্নী স্বর্ণসদৃশী নগরীতে কুশধ্বজ নামে আমার এক ভ্রাতা বাস করিয়া থাকেন। তিনি অতি ধর্মশীল ভেজস্বী ও মহাদেবপরাক্রান্ত। এক্ষণে আমি একবার তাঁহাকে দেখিবার ইচ্ছা করি। কুশধ্বজ আমার যজ্ঞরক্ষক রূপে নিযুক্ত আছেন। তিনি এ স্থানে আসিয়া আমারই সহিত জ্ঞানকীর বিবাহ-মহোৎসব উপভোগ করিবেন।

মহারাজ জনক পুরোহিত শতানন্দের নিকট এইরূপ কহিলে কার্য-কুশল দূতেরা তাঁহার নিকট আগমন করিল। তিনিও অবিলম্বে তাহাদিগকে সাংকাশ্যা নগরীতে যাইবার আদেশ দিলেন। তখন দূতেরা দ্রুতগামী অশ্বে আরোহণপূর্বক ইন্দ্রের আদেশে বিষ্ণুর ন্যায় মহারাজ কুশধ্বজের আনয়নের জন্য যাত্রা করিল এবং তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহার নিকট রাজা জনক বেরূপ কহিয়াছিলেন অবিকল তাহাই কহিল। মহারাজ কুশধ্বজ দূতমুখে জ্ঞানকীর পরিণয়-সংবাদ শ্রবণ করিয়া জনকের আজ্ঞাক্রমে বিদেহ নগরে যাত্রা করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া ধর্মপরায়ণ জনককে সন্দর্শন এবং তাঁহাকে ও মহর্ষি শতানন্দকে অভিবাদন-পূর্বক রাজার যোগ্য দিব্য আসনে উপবিষ্ট হইলেন।

অনন্তর অমিতদ্যুতি মহাবীর জনক ও কুশধ্বজ সূদামন নামক মন্ত্রীকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, মন্ত্রী! তুমি এক্ষণে দূর্ঘর্ষ রাজা দশরথের নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে পুত্র ও অমাত্যগণের সহিত অবিলম্বে এই স্থানে আনয়ন কর। রাজমন্ত্রী সূদামন রঘুকুলপ্রদীপ রাজা দশরথের শিবিরে গমন করিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং অবনতিশিরে তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া কহিলেন, নরনাথ! রাজা জনক উপাধ্যায় ও পুরোহিত সমভিব্যাহারে আপনারে দর্শন





করিবার বাসনা করিতেছেন। মহারাজ দশরথ মন্ত্রিপতিত এইরূপ বাক্য শ্রুতি-গোচর করিয়া ঋষিগণ এবং অমিত্র ও বন্ধুবর্গের সহিত যথায় রাজা জনক উপবেশন করিয়া আছেন, তথায় গমন করিলেন; কহিলেন, মহারাজ! ভগবান্ বশিষ্ঠ আমাদিগের কুলদেবতা। আমার সকল কার্বে, মৃদু বাহা বলিবার তাহা ইনিই বলিয়া থাকেন, ইহা আপনার অবিদিত নাই। এক্ষণে ইনি মহর্ষি বিশ্বামিত্রের অনুমতিক্রমে অন্যান্য ঋষিগণের সহিত আমার কুলপর্বায় কীর্তন করিবেন।

রাজা দশরথ এইরূপ কহিয়া তৃষ্ণাভাব অবলম্বন করিলে ভগবান্ বশিষ্ঠ রাজা জনককে কহিলেন, মহারাজ! প্রত্যক্ষাদির অগোচর ব্রহ্ম হইতে অবিনাশী ব্রহ্মা উৎপন্ন হন। ব্রহ্মার পুত্র মরীচি! মরীচি হইতে কশ্যপ জন্মগ্রহণ করেন। কশ্যপের আত্মজ বিবস্বৎ। বিবস্বৎ হইতে মনু উৎপন্ন হন। এই মনুই প্রজাপতি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। মনুর পুত্র ইক্ষ্বাকু। এই ইক্ষ্বাকু অযোধ্যার আদি রাজা। ইক্ষ্বাকুর কৃষ্ণ নামে এক পুত্র জন্মে। কৃষ্ণের পুত্র বিকৃষ্ণ, বিকৃষ্ণের পুত্র মহাপ্রভাপ বাণ, বাণের পুত্র মহাপ্রভাব তেজস্বী অনরণ্য, অনরণ্যের পুত্র পৃথ্বী, পৃথ্বীর পুত্র ত্রিশঙ্কু। মহারাজ ত্রিশঙ্কুর ধৃন্ধুমার নামে এক পুত্র জন্মে। ইনি অতি যশস্বী ছিলেন। ধৃন্ধুমারের পুত্র মহারথ যদুনাম্ব, যদুনাম্বের পুত্র মান্ধাতা, মান্ধাতার পুত্র সুসন্ধি, সুসন্ধির দুই পুত্র—ধ্রুবসন্ধি ও প্রসেনজিৎ। তন্মধ্যে ধ্রুবসন্ধি হইতে যশস্বী ভরত উৎপন্ন হন। ভরতের পুত্র মহাতেজা অসিত। এই অসিতের বিপক্ষে হৈহয় তালজঙ্ঘ ও শশবিন্দুগণ উত্থিত হইয়াছিল। দুর্বল অসিত ইহাদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত এবং পরাস্ত ও রাজ্যচ্যুত হইয়া মহিষীশ্বরের সহিত হিমাচলে গমন করিয়া মানবলীলা সংবরণ করেন। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, মহারাজ অসিতের দুই দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

মহিষী সসত্তা ছিলেন। ইহাদিগের মধ্যে একজন অপরিষ্কার গর্ভ নষ্ট করিবার নিমিত্ত ভক্ষ্যদ্রব্যে বিষ সংযোগ করিয়া দেন।

ঐ রমণীয় পর্বতে ভৃগুনন্দন ভগবান্ চাবন বাস করিতেন। কমললোচনা অসিতমহিষী মহাভাগা কালিন্দী পুত্র-কামনায় দেবপ্রভাব ভাগবের নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন। মহর্ষি ভাগব প্রসন্ন হইয়া তাঁহার পুত্রোৎপত্তি প্রসঙ্গে কহিলেন, মহাভাগে! তোমার গর্ভে এক মহাবলপরাক্রান্ত পরমসুন্দর তেজস্বী পুত্র অচিরে গরলের সাহিত জন্মগ্রহণ করিবে। কমললোচনে! তুমি শোকাকুল হইও না।

পতিব্রতা কালিন্দী ভৃগুনন্দন চাবনকে নমস্কার করিলেন। বিধবা হইলেও তাঁহার গর্ভে এক পুত্র জন্মিল। তাঁহার সপত্নী গর্ভবিনাশ বাসনায় যে বিষ প্রয়োগ করিয়াছিলেন, পুত্র ভ্রূমিষ্ট হইবার কালে তাহাও নিগত হয়; এই কারণে উহার নাম সগর হইল। এই সগরের পুত্র অসমঞ্জ। অসমঞ্জ হইতে অংশুমান উৎপন্ন হন। অংশুমানের পুত্র দিলীপ, দিলীপের পুত্র ভগীরথ, ভগীরথের পুত্র ককুৎস্থ। ককুৎস্থ হইতে রঘু জন্ম গ্রহণ করেন। রঘুর পুত্র তেজস্বী প্রবৃদ্ধ। ইনি শাপপ্রভাবে মাংসাশী রাক্ষস হন। তৎপরে ইহারই নাম কল্মাষপাদ হইয়াছিল। ইহার পুত্রের নাম শঙ্খণ। শঙ্খণের পুত্র সুদর্শন, সুদর্শনের পুত্র অগ্নিবর্ণ, অগ্নিবর্ণের পুত্র শীঘ্রগ, শীঘ্রগের পুত্র মরু, মরুর পুত্র প্রশদ্রুদ্রক, প্রশদ্রুদ্রকের পুত্র অম্বরীষ। অম্বরীষ হইতে মরু উৎপন্ন হন। নহুষের পুত্র যযাতি, যযাতির পুত্র নাভাগ, নাভাগের পুত্র অজ, অজের পুত্র মহারাজ দশরথ। রাম ও লক্ষ্মণ এই দশরথের আশ্রয় লইয়া বিদেহনাথ! আদি পুরুষ অবধি বংশ-পরম্পরা-পরিশুদ্ধ, মহাবীর, পরশ্রামিক, সতানিষ্ঠ, ইক্ষ্বাকুদিগের কুলভূষণ রাম ও লক্ষ্মণেরই নিমিত্ত অসমীচীন কন্যাস্বয় প্রার্থনা করা যাইতেছে; আপনি অনুরূপ পাঠে রূপগুণসম্পন্ন কন্যা সম্প্রদান করুন।

একসম্প্রতিতম লগ্নঃ॥ মহর্ষি বশিষ্ঠ এইরূপ কহিলে মহারাজ জনক কৃতাজলিপটে কহিলেন, ভগবন্! কন্যাদান কালে কুলপরিচয় প্রদান করা সম্বংশীয়দিগের অবশ্য কর্তব্য, সুতরাং আমিও আমাদিগের কুলক্রম কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন। নিমি নামে অম্বিতীয় বীর ধর্মপরায়ণ এক মহীপাল ছিলেন। তিনি স্বীয় কর্মবলে ত্রিলোকমধ্যে বিলক্ষণ খ্যাতি লাভ করেন। তাঁহার পুত্র মিথি, মিথির পুত্র জনক। ইহারই নামানুসারে আমাদের বংশপরম্পরা সকলেই জনক শব্দে আহত হইয়া থাকেন। জনকের পুত্র উদাবসু, উদাবসুর পুত্র নন্দিবর্ধন, নন্দিবর্ধনের পুত্র মহাবীর সুকেতু, সুকেতুর পুত্র মহাবল দেবরাত, রাজর্ষি দেবরাতের পুত্র বৃহদ্রথ, বৃহদ্রথের পুত্র মহাপ্রতাপ মহাবীর, মহাবীরের পুত্র সুধীর সুধৃতি। সুধৃতি হইতে ধার্মিক ধৃষ্টকেতু জন্মগ্রহণ করেন। ধৃষ্টকেতুর পুত্র হর্ষশ্ব, হর্ষশ্বের পুত্র মরু, মরুর পুত্র প্রতীন্দ্রক, প্রতীন্দ্রকের পুত্র মহাবল কীর্তিরথ। কীর্তিরথ হইতে দেবমীচ উৎপন্ন হন। দেবমীচের পুত্র বিবৃধ, বিবৃধের পুত্র মহীধক, মহীধকের পুত্র কীর্তিরাত, কীর্তিরাতের পুত্র মহারোমণ, মহারোমণের পুত্র স্বর্ণরোমণ, স্বর্ণরোমণের পুত্র হুম্বরোমণ। এই ধর্মজ্ঞ মহাস্বার দুই পুত্র, তন্মধ্যে আমি জ্যেষ্ঠ এবং আমার ভ্রাতা বীর কুশধ্বজ কনিষ্ঠ। আমাদের বৃদ্ধ পিতা জ্যেষ্ঠ বলিয়া আমারই হস্তে

সমস্ত রাজ্য এবং কনিষ্ঠ কুশধ্বজের রক্ষাভার অর্পণ করিয়া বনপ্রস্থান করেন। পরে তিনি লোকলীলা সংবরণ করিলে আমি অমরপ্রভাব কুশধ্বজকে স্নেহের চক্ষে নিরীক্ষণ ও ধর্ম্মানুসারে রাজ্য পালন করিতেছিলাম।

অনন্তর ক্রিয়াকাল অতিবাহিত হইলে সৃধ্বা নামে এক মহাবল মহাপাল মিথিলা রাজ্য অবরোধ করিবার নিমিত্ত সাংকাশ্যা হইতে আগমন করিলেন। তিনি আসিয়া দূতমুখে এই কথা কহিয়া দিলেন, যে আমাকে হর-কামর্দক ও কমললোচনা জানকী প্রদান করিতে হইবে। কিন্তু আমি তাহার প্রার্থনায় সম্পূর্ণ অসম্মতি প্রকাশ করিয়াছিলাম। এই কারণে উভয়পক্ষে তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হয় এবং আমিই তাহাকে সমরে পরাস্ত ও সংহার করি। তপোধন! সৃধ্বা নিহত হইলে তাহার রাজ্যে মহাবীর কুশধ্বজকেই অভিষেক করিয়াছি। এই কুশধ্বজ আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, আমিই ইহার জ্যেষ্ঠ। এক্ষণে আমি প্রীতমনে দুই কন্যাই দান করিব। সূরকন্যার ন্যায় সূর্য্যপা বীৰ্য্যশূল্য জানকীকে রামের হস্তে এবং উর্মিলাকে লক্ষ্মণের হস্তে দিব। চিস্তা করিতেছি, আমি প্রীতমনে অবশ্যই এই কার্য সাধন করিব। এক্ষণে আপনি রাম ও লক্ষ্মণের বিবাহোদ্দেশে গোদানারিধি ও পিতৃকৃত্য নির্বাহ করিয়া দেন। অদ্য মঘানক্ষত্র। আগামী তৃতীয় দিবসে প্রশস্ত উত্তরফল্গুনী নক্ষত্রে বিবাহসংস্কার সম্পন্ন হইতে পারিবে। এক্ষণে রাম ও লক্ষ্মণের সুখোদ্দেশে গো-হিরণ্যাদি দান করা কর্তব্য হইতেছে।

বিশ্বসত্যতত্ত্ব সর্গ ॥ বিদেহাধিপতি জনক এইরূপ কহিলে বিশ্বামিত্র মহর্ষি বশিষ্ঠের মতানুসারে তাহার সম্বোধনপূর্ব্বক কহিলেন, মহারাজ! ইক্ষ্বাকু ও বিদেহ এই উভয় কুলের কথা আর বলিব কি, অন্য বংশ কোন অংশেই ইহার তুল্য হইতে পারে না। ফলতঃ সীতা ও উর্মিলার সহিত রাম ও লক্ষ্মণের এই যৌন সম্বন্ধ সমাক্ষ উপযুক্তই হইল এবং ইহাদের যে প্রকার রূপ, ইহা তাহারও অনুরূপ হইল। মহারাজ! এক্ষণে আমার আর একটি বক্তব্য অবশেষ রহিয়াছে, আপনি তাহাও শ্রবণ করুন। আপনার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ধর্ম্মশীল কুশধ্বজের অলৌকিক রূপলাবণ্যসম্পন্ন দুই কন্যা আছে; আমবা রাজকুমার ভরত ও শত্রুঘ্নের পত্নীরূপে ঐ দুইটিকে প্রার্থনা করিতেছি। দেখুন, মহাপাল দশরথের পুত্রেরা সকলেই প্রিয়দর্শন যুবা ও লোকপালসদৃশ এবং দেবতার ন্যায় বিক্রমসম্পন্ন। অতএব এক্ষণে আপনি ঐ উভয় ভরত ও শত্রুঘ্নের বিবাহসম্বন্ধ অবধারণ করিয়া ইক্ষ্বাকু কুলকে বন্ধন করুন। এই বিষয়ে আর কিছুমাত্র সংশয় করিবেন না।

রাজর্ষি জনক ভগবান্ কৌশিকের মুখে বশিষ্ঠের অভিপ্রায়ানুরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃতাজলিপদে কহিলেন, তপোধন! যখন আপনারা উভয়ে ঐ অনুরূপ কুলসম্বন্ধে অনুজ্ঞা দিতেছেন, তখন আমার কুল যে ধন্য, তাহার আর সন্দেহ নাই। এক্ষণে আপনাদিগের বেরূপ অভির্দৃষ্টি, তাহাই হইবে। কুশধ্বজের দুই দহিতা রাজকুমার ভরত ও শত্রুঘ্নকে সম্প্রদান করা যাইবে। তৃতীয় দিবসে উত্তরফল্গুনী নক্ষত্র। ঐ নক্ষত্রে ভগ দেবতা আছেন, সুতরাং উহাই বিবাহের প্রশস্ত দিবস হইতেছে। এক্ষণে চারি মহাবল রাজপুত্র একদিনেই চারিটি রাজকন্যার পাণিগ্রহণ করুন।

সুশীল জনক এই বলিয়া গাত্ৰোত্থান করিলেন এবং কৃতাজলিপদে বিশ্বামিত্র

ও বশিষ্ঠকে কহিলেন, আপনাদিগের প্রসাদে কন্যাদানরূপ পরম ধর্ম আমার সঞ্চিত হইল। রাজা দশরথের ন্যায় আমিও আপনাদিগের শিষ্য। আপনারা আমাদিগের তিনজনকেই রাজ্যসিংহাসন অধিকার করুন। যেমন মিথিলা নগরী মহারাজ দশরথের যথেষ্ট বিনিয়োগের যোগ্য, রাজধানী অযোধ্যাও আমার তদ্রূপ। অতএব আপনারা প্রভুত্ব বিস্তারে কিছুমাত্র সঙ্কুচিত হইবেন না, যেদ্রুপ উচিত বোধ করেন, তাহাই হইবে।

রাজা জনক এইরূপ কহিলে মহাপান দশরথ হৃষ্ট ও পরম সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, মিথিলানার্থ! আপনারা উভয় ভ্রাতাই অসীম গুণসম্পন্ন। জনকবংশের ঋষিভূলা রাজর্জিগণ আপনাদিগের সৌজন্যে সর্বত্র পূজিত হইতেছেন। আপনি সুখী হউন! আমি এক্ষণে স্বীয় শিষ্যেরে গমন করি। গিয়া আমাকে শ্রাদ্ধকার্য সমুদয় বিধিবিধি করিতে হইবে।

অনন্তর ঋষিবর্গ দশরথ রাজর্ষি জনককে সম্ভাষণপূর্বক ভগবান্ বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রকে অগ্রে লইয়া অবিলম্বে তথা হইতে নির্গত হইলেন এবং স্বীয় শিষ্যেরে উপস্থিত হইয়া শ্রাদ্ধকার্য সমাপন করিলেন। পরদিন প্রভাতে গাত্রোত্থানপূর্বক প্রাতঃকালীন গোদানসংস্কার সম্পাদন করিয়া বিপ্রবর্গকে বহুসংখ্য ধেনু প্রদান করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই পুত্রবৎসল রাজা পুত্রগণের উদ্দেশ্যে চারি লক্ষ সুবর্ণ শৃঙ্গ-সম্পন্ন দ্বন্দ্ববতী সবৎসা ধেনু কুমারদ্বয়ের ব্রাহ্মণগণকে কাংসোদোহনপাত্রের সহিত প্রদান করিয়া তাহাদিগকে ভূরিপরিমাণে অর্থ প্রদান করিলেন এবং সেই গোদানসংস্কার-সংস্কৃত অঙ্গয়গণে পরিবৃত্ত হইয়া লোকপাল-পরিবেষ্টিত প্রজাপতির ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন।

ত্রিসংক্রান্তম সর্গঃ॥ মহারাজ দশরথ যে দিবসে এই গোদানসংস্কার সম্পাদন করেন, ঐ দিবস কেকয়রাজের আত্মজ, ভরতের মাতুল মহাবীর যুধাজিৎ, দশরথের সহিত সাক্ষাৎকার করিবার নিমিত্ত মিথিলায় সমুপস্থিত হইলেন। তিনি তথায় সমুপস্থিত হইয়া অনাময় প্রশ্নপূর্বক দশরথকে কহিলেন, মহারাজ! কেকয়নাথ স্নেহের সহিত আপনাকে কুশল জিজ্ঞাসিয়া কহিয়াছেন, বৎস! তুমি যাহাদের শূভানুধ্যান করিয়া থাক, এক্ষণে তাহাদিগের সর্বাঙ্গীণ মঙ্গল। মহারাজ! পিতা আমার ভাগিনের ভরতকে একবার দেখিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন, সেই কারণে আমিও আপনার রাজধানী অযোধ্যায় গিয়াছিলাম। অযোধ্যায় গিয়া শুনিলাম, আপনার তনয়রা বিবাহার্থ আপনাকে সহিত মিথিলায় আসিয়াছেন। আমি তথায় এই কথা শুনিয়া ভাগিনের ভরতকে দেখিবার আশায় স্বয়ং এই স্থানে আগমন করিলাম। রাজা দশরথ মাননীয় প্রিয় অতিথি যুধাজিৎকে অভ্যাগত দেখিয়া যথোচিত উপচারে পূজা করিলেন।

অনন্তর দিবা অবসান হইয়া আসিল। রজনীও উপস্থিত হইল। অযোধ্যায় অধিনাথ তনয়গণের সহিত পরমসুখে নিশা বাপনপূর্বক প্রভাতে গাত্রোত্থান করিলেন এবং প্রাতঃকৃত্যসমুদয় সমাধান করত মহাবিগণকে অগ্রে লইয়া যজ্ঞবাটে চলিলেন। রাজকুমার রামও বিবাহের মঙ্গলাচারসকল পরিসমাপ্ত হইলে শূভলগ্নে বিজয় মূহুর্তে সর্বাভরণভূষিত ভ্রাতৃগণের সহিত বশিষ্ঠাদি ঋষিগণের পশ্চাতে পশ্চাতে যজ্ঞভূমিতে গমন করিলেন। সকলে তথায় উপনীত হইলে ভগবান্ বশিষ্ঠ একাকী সভামধ্যে প্রবেশ করিয়া বিদেহাধিনাথ জনককে

সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, নরনাথ! রাজাধিরাজ দশরথ মঙ্গলসুত্রধারী পুত্রগণের সহিত প্রবেশম্বারে সম্প্রদাতার আদেশ অপেক্ষা করিতেছেন। দাতা ও গ্রহীতা একত্র হইলে সকল কর্মই হইতে পারে। অতএব আপনি বৈবাহিক লৌকিক কার্য শেষ করিয়া তাহাকে আসিতে অনুরূপ প্রদান করুন।

দাতা ধর্মজ্ঞ জনক মহাত্মা বশিষ্ঠের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, তপোধন! স্মারে এমন কোন স্মারপাল আছে? সে কাহার আজ্ঞা প্রতীক্ষা করিতেছে? এই রাজ্যে আমার ন্যায় আপনারও সম্পূর্ণ অধিকার; সুতরাং নিজ গৃহ প্রবেশের আর বিচার কি? দেখুন, আমার কন্যাগণের সমুদয় মঙ্গলাচরণ সমাপন হইয়াছে। তাহারা প্রদীপ্ত পাবকশিখার ন্যায় বেদিমূলে মিলিত আছেন। আমিও এই বেদিতে বসিয়া এখনই আপনার অপেক্ষা করিতেছিলাম। অতঃপর বিলম্বের আর প্রয়োজন নাই, শীঘ্রই বৈবাহিক কার্যের অনুষ্ঠান করুন।

রাজা দশরথ বশিষ্ঠমুখে জনকের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক ঋষিগণ ও তনয়দিগকে লইয়া সভাপ্রবেশ করিলেন। সকলে সভামধ্যে প্রবেশ করিলে জনক বশিষ্ঠকে কহিলেন, প্রভো! আপনি ঋষিগণের সহিত লোকাভিরাট্য রামের বিবাহ-কর্ম সম্পাদন করুন। তখন বশিষ্ঠদেব এই বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া গোতমতনয় শতানন্দ এবং কুশিকনন্দন বিশ্বামিত্রের সহিত বিশ্বামিত্রসারে যজ্ঞশালায় এক বেদি নির্মাণ করিলেন। উহার চারিদিক গম্বুপুঞ্জ অলঙ্কৃত করিয়া দিলেন। যবাংকুরযুক্ত চিত্রকুম্ভ, শরাব, ধূপপুঞ্জ ধূপধাত্রী, লাক্ষপাত্র, শংখাধার, হরিত্রা-লিপ্ত অক্ষত প্লেব, প্লবক উহার ইত্যন্তক সৌভাগ্য পাইতে লাগিল। মূর্নিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ ঐ বেদির উপর সমপ্রমাণ নুতনমন্ত্র প্রবৃত্ত করিয়া বিধানানুসারে আন্তরীণ করিয়া দিলেন। তৎপরে তথায় বিধি মন্ত্রসহকারে বহিস্থাপন করিয়া আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন।

অনন্তর রাজা জনক মনোভরণবিভাবিতা সীতাকে আনয়ন এবং রামের অভিমুখে ও অগ্নির সম্মুখে সংস্থাপন করিয়া কহিলেন, রাম! এই সীতা আমার দুহিতা, ইনি তোমার সহধর্মিণী হইলেন। তুমি পাণি স্মারা ইহার পাণি গ্রহণ কর; মঙ্গল হইবে। এই মহাভাগা পতিব্রতা হউন এবং ছায়ার ন্যায় নিয়ত তোমার অনুগতা থাকুন। রাজর্ষি জনক এই বলিয়া রামের হস্তে মন্ত্রপুত্র জল নিক্ষেপ করিলেন। দেবতা ও ঋষিগণ সাধুবাদ করিতে লাগিলেন। দ্বন্দ্বভিধান ও পুষ্পবর্ষণ হইতে লাগিল।

রাজা জনক মন্তোচ্চারণ ও উদক প্রক্ষেপপূর্বক রামচন্দ্রকে সীতা সম্প্রদান করিয়া আনন্দিত মনে লক্ষ্যগণকে কহিলেন, লক্ষ্যগণ! এক্ষণে তুমি এই স্থানে আগমন কর। তোমার মঙ্গল হউক। আমি উর্মিলাকে সম্প্রদান করি, তুমি অবিলম্বে ইহার পাণি গ্রহণ কর। জনক লক্ষ্যগণকে এইরূপ কহিয়া ভরতকে কহিলেন, ভরত! তুমি মাণ্ডবীকে গ্রহণ কর। শত্রুঘ্নকে কহিলেন, শত্রুঘ্ন! তুমিও ব্রতকর্তাকে গ্রহণ কর। তোমরা সকলেই সদৃশীল ও চরিতব্রত। এক্ষণে আর বিলম্ব না করিয়া পত্নীগণের সহিত সমাগত হও।

অনন্তর কুমারচতুষ্টয় বশিষ্ঠের মতানুসারে ঐ চারিটি কুমারীর পাণিগ্রহণ করিলেন। তৎপরে তাহারা অগ্নি, বেদি, রাজা জনক ও মহাত্মা ঋষিগণকে প্রদক্ষিণ করিয়া শাস্ত্রোক্ত প্রণালী অনুসারে বিবাহ করিলেন। অন্তরীক্ষ হইতে পুষ্পবর্ষণ হইতে লাগিল। দিব্য দ্বন্দ্বভিধান সঙ্গীত ও বাদিত বাদিত হইতে প্রবৃত্ত হইল। অসুরাসকল নৃত্য আরম্ভ করিল। গম্বুর্বেয়া মধুর সুরে গান



করিতে লাগিল। এই ব্যাপার দর্শনে সকলেই বিস্ময়াবিষ্ট হইল। যখন এইরূপে চারিদিক তুর্ষরবে পরিপূর্ণ হইল, তখন দশরথের তনয়গণ তিনবার অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া পত্নীদিগের সহিত শিবিরে গমন করিলেন। মহারাজ দশরথও বরবধুসঙ্গে নানাপ্রকার মঙ্গলাচরণ করিয়া উৎসাহদিগের অনুগামী হইলেন।

চতুঃসংস্কৃতম সর্গ ॥ পরদিন প্রভাতে মহর্ষি বিশ্বামিত্র রাজা দশরথ ও জনককে সম্ভাষণপূর্বক হিমাচলে প্রস্থান করিলেন। দশরথও রাজধানী অযোধ্যায় গমন করিবার আয়োজন করিতে লাগিলেন। তখন মিথিলাধিনাথ প্রফুল্লমনে কন্যাগণকে লক্ষ গো, বহুসংখ্য উৎকৃষ্ট কম্বল, কোশেয় বসন, কোটি বস্ত্র, সুসজ্জিত হস্তী-শব্ব রথ ও পদাতি এবং সুবর্ণ রজত মৃদ্ধা ও প্রবাল কন্যাধনস্বরূপ দান করিলেন। প্রত্যেক কন্যার শতসংখ্য সখী এবং দাসী ও দাসও সমাভিযাহারে দিলেন। মহারাজ জনক কন্যাগণকে এইরূপ বহুবিধ ধন দান করিয়া রাজা দশরথের আদেশে স্বীয় আবাসে প্রবেশ করিলেন। দশরথও ঋষিবর্গকে অগ্রবর্তী করিয়া চতুরঙ্গ বল সমাভিযাহারে তনয়গণকে সঙ্গে লইয়া অযোধ্যাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন।

ইত্যবসরে পক্ষিগণ অন্তরীক্ষে ভীষণ শব্দে চীৎকার আরম্ভ করিল। ভূতলে মৃগেরা দক্ষিণ দিক দিয়া গমন করিতে লাগিল। তদর্শনে দশরথ বশিষ্ঠদেবকে কহিলেন, তপোধন! ঐ ভীমদর্শন শকুনিগণ ঘোর রবে চীৎকার করিতেছে এবং মৃগসকলও দক্ষিণ দিক দিয়া বাইতেছে। এক্ষণে বলুন, অকস্মাৎ এ আবার কি উপস্থিত হইল। এই ব্যাপার দেখিয়া আমার হৃদয় কম্পিত ও মন স্তম্ভপ্রায় হইতেছে।

তখন বশিষ্ঠদেব তাঁহাকে মহারাজকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, মহারাজ! এই যে নিমিত্ত উপস্থিত, ইহার পরিণাম ঘোরূপ প্রবণ করুন। অন্তরীক্ষে পক্ষিগণের যে ঘোররব শ্রুতিগোচর হইতেছে, ইহাই বিপদের আশংকা উপপাদন করিয়া দিতেছে, কিন্তু মৃগগণ উহার শান্তি সূচনা করিতেছে। অতএব এক্ষণে আপনি এই সন্তাপ পরিত্যাগ করুন।

উভয়ে এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন এই অবসরে একটি প্রচণ্ড বাত্যা উদ্ভূত হইল। উহার প্রভাবে মেদিনী বিকম্পিত ও মহারহসকল নিপতিত হইতে লাগিল। গাঢ়তর অন্ধকার সূর্যকে আচ্ছন্ন করিল। কোনদিক আর কাহারই দৃষ্টিগোচর হয় না। বায়ুবশে ভস্মরাশি উদ্ভূত হইয়া সৈন্যগণকে আচ্ছন্ন করিল। উহারা অচেতন হইয়া পড়িল। কেবল বশিষ্ঠাদি ঋষিগণ এবং সপুত্র রাজা দশরথ তৎকালে নিতান্ত অভিভূত হইলেন না।

ইত্যবসরে ক্ষত্রিয়কুলনিধনকারী জটামণ্ডলাধারী ভৃগুনন্দন রাম কক্ষদ্বায়ে কুঠার, করে প্রথর শর ও ভাস্কর শরাসন ধারণপূর্বক ত্রিপুত্রাসুরসংহারক ভগবান্ বোমকেশের ন্যায় তথায় প্রাদুর্ভূত হইলেন। রাজা দশরথ সেই কৈলাশশিখরীর ন্যায় একান্ত দুর্ধর্ষ, যুগান্তকালীন হুতাশনের ন্যায় নিতান্ত দুঃসহ, স্বতেজঃপ্রদীপ্ত পামরগণের দুর্নিরীক্ষ্য মহাবীরকে নিরীক্ষণ করিলেন। জপ-হোমপরায়ণ বশিষ্ঠাদি বিপ্রগণ তাঁহাকে সম্ভাষণপূর্বক বিরলে পরস্পর কহিতে লাগিলেন, এই জয়দাম্বিনতনয় রাম পিতৃবশে জাতক্ৰোধ হইয়া ক্ষত্রিয়কুল কি নির্মূল করিবেন? ক্ষত্রিয় বধ করিয়া পূর্বে ইহার ক্রোধানল ত নির্বাণ

হইয়াছিল, এক্ষণে কি পুনর্বীর সেই কার্যে প্রবৃত্ত হইবেন? ঋষিগণ এইরূপ কহিয়া অর্থা গ্রহণ ও মধুর বাক্যে সম্বোধনপূর্বক সেই ভীষ্মদর্শন ভৃগুনন্দনকে পূজা করিলেন। প্রবলপ্রতাপ রামও ঋষিপ্রদত্ত পূজা প্রতিগ্রহ করিয়া দাশরথি রামকে কহিলেন।

পশুসংহতিতম সর্গঃ॥ রাম! আমি তোমার অশ্রুত বলবীৰ্য ও ধনুর্ভাঙ্গ সমস্তই শ্রুত হইয়াছি। তুমি যে সেই শৈব ধনু অনায়াসে স্বেচ্ছা করিয়াছ ইহা অতিশয় বিস্ময়ের বিষয় সন্দেহ নাই। আমি এই কথা-প্রবণ করিয়া অন্য এক ধনু গ্রহণপূর্বক উপস্থিত হইলাম। তুমি এক্ষণে আমার পূর্বপুরুষগণের এই ভীষণ শরাসনে শর যোজনা করিয়া ইহা আকর্ষণ ও আপনার বল প্রদর্শন কর। এই কার্যে বীৰ্য পরীক্ষা হইলে আমি তোমার সহিত প্রবলরূপে স্বন্দুর্দম্ব করিব।

মহারাজ দশরথ জমদগ্নিনন্দন রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া বিস্ময়বদনে দীননয়নে কৃতাজ্জলিপটে কহিতে লাগিলেন, ভগবন্! আপনি মহাতপা ব্রাহ্মণ; এক্ষণে ক্ষত্রিয়-বিনাশ-রোষে সম্পূর্ণ বিরাজ প্রদর্শন করিয়াছেন; সুতরাং আমার



এই বালকগণকে অভয় প্রদান করুন। আপনি স্বাখ্যায়ত্তশীল মহাত্মা ভার্গব-দিগের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, ত্রিদশরাজ ইন্দ্রের সমক্ষে প্রতিজ্ঞাপূর্বক শস্ত্র ত্যাগ করিয়াছেন এবং ধর্মসাধনে মনঃসম্মাধান ও ভগবান্ কাশ্যপকে সমগ্র বসুদম্বরা দান করিয়া মহেন্দ্র পর্বতে অধিবাস করিতেছেন। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, আপনি কি আমারই সর্বনাশ করিবার নিমিত্ত এই স্থানে আইলেন? দেখুন, রামের কোনরূপ অমঙ্গল ঘটিলে আমরা কি প্রাণধারণ করিতে পারিব?

রাজা দশরথ এইরূপ কহিলে জমদগ্নিনন্দন তাহার বাক্যে অনাদর প্রদর্শনপূর্বক রামকে কহিলেন, রাম! দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা দুইখানি কামরূক প্রযত্ন-সহকারে নির্মাণ করেন। ঐ দুই ধনু সর্বলোকপূজিত সুদৃঢ় ও সারবৎ। তন্মধ্যে তুমি যাহা ভাঙ্গিয়াছ, উহা সংগ্রামার্থী ভগবান্ দ্রাম্বককে সুরগণ ত্রিপুত্রাসুর সংহার বাসনায় প্রদান করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় আমারই হস্তে বিদ্যমান। দেবতারা এই দুর্বর শাস্ত্রন বিষ্ণুকে দান করেন। এই পরপূর্বাভিজয়ী বৈষ্ণব ধনু সারাংশে শৈব ধনুরই অনুরূপ।

এক সময়ে সুরগণ সর্বলোকপিতামহ ভগবান্ কমলাসনকে নীলকণ্ঠ ও বিষ্ণুর বলাবলের বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। সত্যসংকল্প বিরিঞ্চি সুরগণের



অভিসন্ধি বৃদ্ধিতে পারিয়া উভয়ের বিরোধ উৎপাদন করিয়া দেন। বিরোধ উপস্থিত হইলে শিব ও বিষ্ণু পরস্পর জিগীষাপরবশ হইয়া ধোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে বিষ্ণু এক হৃৎকার পরিত্যাগ করিলেন। সেই হৃৎকার শব্দে ভীষণ শৈব শরাসন শিথিল হইয়া গেল। রুদ্ধদেবও স্তম্ভিত হইলেন।

তখন দেবতা ও ঋষিগণ দ্বিবিভক্ত বিষ্ণুর পরাক্রমে শৈব ধনু শিথিল হইল দেখিয়া তাঁহাকেই অধিকবল বোধ করিলেন। রুদ্ধ রুদ্ধও অনরুদ্ধ হইয়া প্রসন্ন হইলেন এবং বিদেহ নগরে রাজর্ষি দেবরাতের হস্তে শরের সহিত ঐ শরাসন অর্পণ করিলেন। আর আমার ভ্রুজদণ্ডে যে এই কোদণ্ড দেখিতেছ, ইহা বিষ্ণু মহর্ষি ঋচীকে প্রদান করিয়াছিলেন। মহাতেজা ঋচীক আমার পিতা জমদগ্নিকে দেন। অনন্তর কোন সময়ে তপোবল-সম্পন্ন মহাত্মা জমদগ্নি এই বৈষ্ণব ধনু পরিত্যাগ করিলে অর্জুন অধর্মবৃদ্ধি আশ্রয় করিয়া তাঁহার বধসাধন করিয়াছিলেন। রাম! আমি পিতার এই দারুণ বিসদৃশ বিনাশবাতা প্রবণ করিয়া ক্রোধভরে বধনশীল কঠিয়কুল উৎসন্ন করিয়াছি। তৎপরে সমগ্র পৃথিবী অধিকার করিয়া বজ্রান্তে উহা মহাত্মা কাশ্যপকে দক্ষিণা দান করি। আমি কাশ্যপকে পৃথিবী দান করিয়া মহেশ্বর পর্বতে অধিবাসপূর্বক তপসাধন করিতেছিলাম, ইত্যবসরে শূন্যলাম, তুমি জনকালগ্নে হরকামর্দক ভাঙিয়াছ। আমি এই বাতা প্রবণ করিবামাত্র অতিমাত্র ক্রুদ্ধসমস্ত হইয়া তোমার নিকট উপস্থিত হইলাম। এক্ষণে তুমি কঠিয়কুলে মর্যাদা পালনপূর্বক আমার এই পৈতৃক শরাসন গ্রহণ ও ইহাতে শত্রু-সংবোজন কর। যদি তুমি এই বিষয়ে কৃতকার্য হও, তাহা হইলে আমি তোমার সহিত স্বন্দ্রযুদ্ধ করিব।

ষট্‌সংস্কৃতিভঙ্গ্য লগ্নঃ দাশরাথ রাম জামদগ্ন্যের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া পিতৃসান্নিধি নিবন্ধন মৃদুমন্দ বচনে কহিতে লাগিলেন, মহাবীর! আপনি পিতার বৈরশূন্য আশ্রয় করিয়া যে কার্য করিয়াছেন, আমি তাহা শূন্যিয়াছি। নিষাতন-স্পৃহা বীরের অবশ্যই শ্লাঘনীয়, সুতরাং ইহা যে আপনার সমুচিতই হইয়াছে, অঙ্গীকার করিলাম। কিন্তু আমি কঠিয়, আমাকে যে আপনি বীর্যহীন অশক্তের ন্যায় অবমাননা করিতেছেন, ইহা কোনমতেই সহনীয় হইতে পারে না। অতএব অদ্য আপনি আমার তেজ ও পরাক্রম উভয়ই প্রত্যক্ষ করুন।

এই বলিয়া রাম ক্রোধে একান্ত অধীর হইয়া জামদগ্ন্যের হস্ত হইতে অবলীলাক্রমে শর ও শরাসন গ্রহণ করিলেন এবং ধনুতে গদ্যযোগ ও শর সংযোগ করিয়া কোপাকুলিত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, জামদগ্ন্য! তুমি ব্রাহ্মণ বিশেষতঃ বিষ্ণ্বামিত্র সম্বন্ধে আমার পূজনীয় হইতেছ; কেবল এই কারণেই আমি এই প্রাণহর শর পরিত্যাগ করিতে পারিতেছি না। এই দিব্য শর সামর্থ্যে বিপক্ষের বলদর্প চূর্ণ করিতে পারে। ইহার সম্বন্ধ কখনই ব্যর্থ হইবার নহে। এক্ষণে বল, ইহা ম্বারা তোমার তপঃসিদ্ধ লোকসম্মদ্য, কি এই আকাশগতি, কোনটি নষ্ট করিব?

ঐ সময় রুদ্রাদি দেবগণ ঋষিবর্গ এবং গন্ধর্ব্ব অসুর, সিংহ চারণ কিন্নর যক্ষ রক্ষ ও উরগগণ এই অস্ত্রত ব্যাপার নিরীক্ষণ করিবার নিমিত্ত তথায় দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

সমাগত হইয়াছিলেন। তাহাদিগের সমক্ষেই জামদগ্ন্যের তেজ রামে সংক্রমিত হইয়া গেল। জামদগ্ন্যও নিবীৰ্য ও স্তম্ভিত হইলেন এবং রামের প্রতি এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন।

অনন্তর তিনি পশ্চপলাশলোচন রামকে মৃদুবচনে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, রাম! আমি যখন মহাবীৰ্য কাশ্যপকে সমগ্র বসুন্ধরা দান করি, তখন তিনি আমাকে কহিয়াছিলেন, তুমি আমার রাজ্যে আর বাস করিতে পারিবে না। তিনি এইরূপ প্রতিষেধ করিলে আমি তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়াছিলাম। তদবধি পৃথিবীতে আর রাগি বাস করি না। অতএব, তুমি এক্ষণে আমার গতি নাশ করিও না। আমি এই গতিবলে মানসবৎ বেগে মহেন্দ্র পর্বতে যাত্রা করিব। আর আমি যে তপ অনুষ্ঠান দ্বারা লোকসকল সন্তুষ্ট করিয়াছি, তুমি এই দণ্ডে এই শরদণ্ডে তৎসমুদয় সংহার কর। হে বীর! এই বৈষ্ণব শরাসন গ্রহণ করাতেই আমি বৃদ্ধিলাভ, তুমি সাক্ষাৎ পুরুষোত্তম। তুমি অবিনাশী মধুরিপু। এক্ষণে তোমার মঙ্গল হউক। তোমার প্রতিশ্রুতী আর কেহ নাই এবং তোমার কার্য অলৌকিক। এই সকল দেবতারা সমাগত হইয়া তোমাকেই নিরীক্ষণ করিতেছেন। তুমি ত্রিলোকের অধীশ্বর, তুমি যে আমাকে পরাভব করিলে, ইহাতে আমার লজ্জা কি। এক্ষণে তুমি এই অসম শর শরাসন হইতে মোচন কর। আমিও মহেন্দ্র পর্বতে যাত্রা করি।

মহাপ্রতাপ জামদগ্ন্য এইরূপ কহিলে প্রসন্ন রাম লক্ষ্যে শর নিক্ষেপ করিলেন। জামদগ্ন্যের তপোবল-সঞ্চিত লোকসকল বিনষ্ট ও সমস্ত দিক তিমির-নির্মুক্ত হইল। তদর্শনে সন্তুষ্ট ও ঋণিবর্গ রামের বিস্তর প্রশংসা করিতে লাগিলেন। জামদগ্ন্যও সন্তুষ্ট হইয়া রামকে প্রদক্ষিণপূর্বক মহেন্দ্র পর্বতে গমন করিলেন।

সন্তুষ্টমতিতম সর্গঃ ॥ জামদগ্ন্য প্রস্থান করিলে দাশরথি রাম রৌষ পরিহারপূর্বক নীরোধিপতি বরুণকে ঐ বৈষ্ণব ধনু প্রদান করিলেন। তিনি বরুণকে ধনু প্রদান করিয়া বলিষ্ঠাদি ঋণিবর্গকে অভিষেকপূর্বক পিতা দশরথকে ভীত দর্শনে কহিলেন, পিতা! এক্ষণে জামদগ্ন্য প্রস্থান করিয়াছেন। অতএব আমাদের চতুরঙ্গ সৈন্য আপনার প্রবলে রক্ষিত হইয়া অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করুক।

রাজ্য দশরথ জামদগ্ন্যের প্রস্থান-বার্তা প্রবণ করিয়া একান্ত হৃষ্ট ও নিতান্ত সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি রামকে বারংবার আলিঙ্গন ও বারংবার তাহার মস্তকাস্পর্শ করিতে লাগিলেন এবং বিবেচনা করিলেন যেন তাহার ও আপনার পুনর্জন্ম লাভ হইল।

অনন্তর তিনি সসৈন্যে রাজধানী অযোধ্যায় উপস্থিত হইলেন। রমণীয় অযোধ্যা কুসুমের সুসমায় সুশোভিত এবং উহার রাজমার্গসকল সলিলসেকে সুসিস্ক ও ধ্বজপটে অলঙ্কৃত হইয়াছিল। নিরন্তর তৃষরব উহার চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত করিতেছিল। পুরবাসীরা মাংগল্যাদ্রব্যহস্তে দণ্ডায়মান; সর্বত্রই লোকারণ্য, রাজপ্রবেশ দর্শনে সকলেরই মূখ একান্ত উজ্জ্বল।

তখন মহারাজ পুত্রগণ সমাভিযাহারে পৌরবর্গ ও পুরবাসী বিপ্রগণ কর্তৃক প্রত্যাগত হইয়া হিমাচলের ন্যায় ধবল স্বীয় প্রিয় আবাসে প্রবেশ



করিলেন। তিনি গৃহপ্রবেশপূর্বক ভোগবিলাসে পরিভৃশ্ত হইয়া স্বজনগণের সহিত নানাপ্রকার আমোদ-প্রমোদ করিতে লাগিলেন। দেবী কৌশল্যা সুমিষ্টা ও কৈকেয়ী প্রভৃতি রাজমহিষীরা মঙ্গলাচরণ সহকারে হোমপুত্র কৌশেয়-বসনসুশোভিত বহুগণের প্রতিগ্রহে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহারা উহাদিগকে অন্তঃপুরে প্রবেশ করাইলেন এবং উহাদিগকে লইয়া গৃহদেবতাদিগকে প্রণাম ও নমসাদিগকে নমস্কার করাইতে লাগিলেন।

এইরূপে প্রবেশোপযোগী আচারপরম্পরা পরিসমাপ্ত হইলে বহুগণ নিজনে পুঙ্খানুপুঙ্খ ভর্তৃগণের সহিত ভোগসুখ অনুভব করিতে লাগিলেন। রাম লক্ষ্মণ প্রভৃতি ভ্রাতৃগণও সখন সজন কৃতদার ও কৃতান্ত হইয়া পিতৃশ্রদ্ধায় প্রবৃত্ত হইলেন।

অনন্তর কিয়দ্বিধ অতীত হইলে মহারাজ দশরথ কৈকেয়ীতনয় ভরতকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, বৎস! তোমার মাতুল কেকয়রাজকুমার মহাবীর যুধাজিৎ তোমাকে লইয়া বাইবার অভিপ্রারে আগমন করিয়া এই স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন। অতএব তুমি উহায় সমাভিব্যাহারে গমন কর। তখন রাজকুমার ভরত পিতার আদেশে শত্রুঘ্নের সহিত মাতামহের আবাসে গমন করিতে অভিলাষী হইলেন এবং পিতা মাতৃগণ ও ভ্রাতৃগণের সন্মুখস্থিত লক্ষ্মণ-পূর্বক শত্রুঘ্নের সহিত তথায় যাত্রা করিলেন। মহাবীর যুধাজিৎও তাহাদিগকে লইয়া আনন্দিত মনে স্বনগরে উপস্থিত হইলেন। তখন ভরত ও শত্রুঘ্নকে দেখিয়া তাহার পিতার হর্ষের আর পরিচয় রহিল না।

ভরত মাতুলালয়ে গমন করিলে ঐশ্বর্য ও মহাবল লক্ষ্মণ দেবসদৃশ পিতার আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। রাম তাহার আজ্ঞানুবর্তী হইয়া পৌরকার্যসমুদয় পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। তাহার প্রযত্নে পুরবাসীদিগের প্রিয় ও হিতকর বিষয়সকল অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল। তিনি শাস্ত্রানির্দিষ্ট পথ অবলম্বনপূর্বক মাতৃগণের প্রতি ও অন্যান্য গুরুজনের প্রতি কর্তব্য আভিনিবেশপূর্বক সন্মান করিতে লাগিলেন।

তখন রাজা দশরথ রামের এইরূপ চরিত্রে অতিমাত্র প্রীতি লাভ করিলেন। ব্রাহ্মণ বর্গিক ও দেশবাসী অন্যান্য সকলেই তাহার প্রতি সর্বিশেষ অনুরাগ প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। দশরথের তনয়গণমধ্যে সত্যপরাক্রম রামই অতি যশস্বী ও ভ্রাতৃগণমধ্যে স্বয়ম্ভূর ন্যায় গুণবান ছিলেন। সেই মনস্বী স্বাদশ বৎসরকাল সীতার সহিত নানাপ্রকার সুখভোগ করিলেন। তিনি জ্ঞানকীগতপ্রাণ ছিলেন, জ্ঞানকীও একক্ষণের নিমিত্ত তাহাকে হৃদয় হইতে বহিস্কৃত করিতেন না। তাহার পিতা রাজর্ষি জনক ব্রাহ্মবিধানের অনুরূপ করিয়াই তাহাকে রামের হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন এই কারণে এবং তাহার রমণীয় রূপ ও কমনীয় গুণে রাম তাহার প্রতি সর্বিশেষ প্রীতি প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। জ্ঞানকীর মনেও রামের প্রতি বিশ্বগুণভর প্রীতির আবেশ প্রকাশিত হইল। রাম জ্ঞানকীর অভিপ্রায় স্পষ্টই জানিতেন এবং সুরকন্যার ন্যায়, সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর ন্যায়, সুরূপা জ্ঞানকীও রামের অভিপ্রায় অপেক্ষাকৃত বিশেষরূপে জ্ঞাত ছিলেন।

তখন সুরেশ্বর বিষ্ণু যেমন কমলাকে প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত হইয়াছিলেন, সেইরূপ সেই প্রিয়দর্শন রাম এই মনোহারিণী জনকনিগদনিকে পাইয়া যারপর-নাই হৃষ্ট ও সুশোভিত হইলেন।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

## অযোধ্যাকাণ্ড

প্রথম সর্গ ॥ রাজকুমার ভরত বংকালে মাতুলালয়ে গমন করেন তখন

প্রেমাস্পদ শত্রুঘ্নকেও সমাভিব্যাহারে লইয়া যান। ঐ উভয় ভ্রাতা তথায় মাতুল বৃদ্ধাজিতের প্রথমে অপত্য নির্বিশেষে আদৃত ও প্রতিপালিত হইয়াও বৃদ্ধ পিতাকে একক্ষণের নিমিত্তও ভোলেন নাই। রাজা দশরথও তাঁহাদিগকে বিস্মৃত হন নাই। তিনি স্বদেহনির্গত বাহুচতুষ্টয়ের ন্যায় চারিটি পদকে যথেষ্ট স্নেহ করিতেন। কিন্তু যদিও তাঁহার তনয়েরা তাঁহার অতিমাত্র স্নেহের পাত্র ছিলেন, তথাচ তিনি রামকেই অপেক্ষাকৃত প্রীতির সহিত দেখিতেন। রাম ভ্রাতৃগণের মধ্যে স্বয়ংস্ফূর্ত ন্যায় অনন্যসাধারণ গুণ ধারণ করিতেন। তিনি সাক্ষাৎ নারায়ণ; সুদূরগণের অনুরোধে বাহুবলগর্ভিত রাক্ষসরাজ রাবণের বধসাধন করিবার নিমিত্ত মর্ত্যলোকে রামরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ফলতঃ দেবমাতা অর্পিত যেমন বল্লভর পুত্রস্বরূপে স্বারা শোভিত হন, সেইরূপ দেবী কৌশল্যাও এই অমিততেজা আত্মজ রামকে পাইয়া বারপরনাই শোভা ধারণ করিয়াছিলেন।

এই মহাবীর রাম অসুরাশ্রয় ও প্রিয়দর্শন। সুতলে তাঁহার তুলনা নাই। তিনি পিতার ন্যায় গুণবান এবং প্রশান্তস্বভাব। তিনি মৃদুবচনে সকলের সহিত সম্ভাষণ করিয়া থাকেন। কেহ তাঁহার প্রতি পরদ্রব্যাক্য প্রয়োগ করিলে তিনি ঐরূপ কথা কখনই ওষ্ঠের বাহির করেন না। অন্যাকৃত একটিমাত্র উপকারেও তাঁহার পরিতোষ জন্মে এবং অপকার অনন্ত হইলে স্বীয় উদার গুণে সমগ্র বিস্মৃত হন। তিনি অশ্রদ্ধাস্রাসের অবকাশকালেও শূন্যল বয়োবৃদ্ধ জ্ঞানী সাধুগণে পরিবৃত্ত হইয়া শাস্ত্ররহস্য অনুশীলন করিয়া থাকেন। তিনি বৃদ্ধিমান ও প্রিয়বদ। কষ্টে অভ্যাগত হইলে তিনি সর্বাঙ্গে তাহার সহিত আলাপ করিয়া থাকেন। তিনি অতি বলবান, কিন্তু আপনার বাঁধমদে কখনই উন্মত্ত হন না। তিনি সত্যবাদী, বিশ্বাস ও বৃদ্ধবর্গের মর্যাদাপালক। তিনি প্রজারঞ্জন, প্রজারাও তাঁহার প্রতি যথোচিত অনুরাগ প্রদর্শন করিয়া থাকে। তিনি বিপ্রভক্তিপরায়ণ ও দীনশরণ। তাঁহার চরিত্র অতি পবিত্র। তিনি দ্রুতের নিরন্তর, ধর্মজ্ঞ ও দেশকালজ্ঞ। তাঁহার বৃদ্ধি স্বীয় বংশেরই অনুরূপ, এই কারণে তিনি ক্ষত্রিয় ধর্মকে বহু মান করিয়া থাকেন এবং ঐ ধর্ম রক্ষা করিলে যে স্বর্গলাভ হয় এই-ই তাঁহার স্থির বিশ্বাস। অমণ্ডল প্রসঙ্গে ও ধর্মবিরুদ্ধ কথায় তাঁহার অভিরূচি নাই। কোন প্রস্তাব উদ্ঘাপিত হইলে তিনি সুদূরদূর বৃহস্পতির ন্যায় তাহাতে উত্তরোত্তর যুক্তি প্রদর্শন করিতে পারেন। তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গসমুদয় সুলক্ষণসম্পন্ন। তিনি তরুণ ও নীরোগ এবং পুরুষ-পরীক্ষায় সুদক্ষ। জগতে তিনিই একমাত্র সাধু। সেই রাজকুমার প্রকৃতিবর্গেই বিহস্তর প্রাণের ন্যায় একান্ত প্রিয়তর। তিনি বেদ-বেদাঙ্গে অধিকার লাভ করিয়া গুরুগৃহ হইতে সমাবর্তন করিয়াছেন। সমস্ত ও অমন্তক অস্ত্রশস্ত্রে তিনিই সর্বশ্রেষ্ঠ। তিনি কল্যাণের জন্মভূমি, তেজস্বী ও সরল। সঙ্কটস্থলেও তিনি কখন মিথ্যা-বাক্য প্রয়োগ করেন না। ধর্মার্থদর্শী বৃদ্ধ রাক্ষসেরা তাঁহার আচার্য। তিনি

ত্রিবর্গভক্ত, স্মৃতিমান ও প্রতিভাসম্পন্ন। তিনি লৌকিকার্থকুশল, বিনীত, গম্ভীর, গুঢ়মন্ত্র ও সহায়সম্পন্ন। তাঁহার ক্রোধ ও হর্ষ কখনই নিষ্ফল হয় না। অর্থ যে ন্যায়ানুসারে উপার্জন ও সংপাত্রে দান করিতে হয়, তিনি তাহা বিলক্ষণ জ্ঞাত আছেন। গুরুজনের প্রতি তাঁহার ভক্তি অতি অসামান্য। তিনি অসং বস্তু গ্রহণে কখনই লোলুপ নহেন। তিনি আলস্যশূন্য, সাবধান এবং স্বদোষদর্শী। তিনি কৃতজ্ঞ ও লোকের অন্তরঙ্গ। তিনি ন্যায়ানুসারে নিগ্রহ ও অনুগ্রহ প্রদর্শন করিয়া থাকেন। কাব্য ও দর্শনশাস্ত্রে তাঁহার সবিশেষ বদ্ব্যপ্তি লাভ হইয়াছে এবং তিনি ধর্ম ও অর্থের অবিরোধে সূত্র সংগ্রহ করিয়া থাকেন। কর্তব্যভার বহনে তাঁহার আলস্য নাই। যে-সমস্ত শিল্প বিহারকালে বিশেষ উপযোগী, তিনি তৎসমুদয় আয়ত্ত করিয়াছেন। তিনি অর্থবিভাগে সুপটু, হস্তী ও অশ্বের আরোহণ ও উহাদিগকে শিক্ষাদান—এই উভয় কর্মেই তিনি সুদক্ষ। বিপক্ষ সৈন্যের অভিমুখে গমন, শত্রুসংহার ও বাহুরচনা—এই সমস্ত কর্মে তিনি সুপারগ। তিনি ধনুর্বেদজ্ঞগণের অগ্রগণ্য ও অতিরথ। দেবাসুরগণ রোষাবিষ্ট হইলেও তাঁহাকে সংগ্রামে পরাভব করিতে পারেন না। তিনি কোন অংশে লোকের অবজ্ঞাভাজন নহেন। তিনি কালের অনারত্ত ও ত্রিলোকপুঞ্জিত; তিনি কমাগুণে পৃথিবীর ন্যায়, বুদ্ধিতে বৃহস্পতির ন্যায় এবং বলবীর্যে সুরপতি ইন্দ্রের ন্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন। রাম পিতার প্রীতিকর প্রকৃতিবশে কমনীয় এইরূপ গুণগ্রামে করজালমণ্ডিত প্রদীপ্ত সূর্যমণ্ডলের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। তখন দেবী বসুমতী এই সচ্চারিত অধ্যাপক লোকনাথসদৃশ রামকে অধিনাথরূপে প্রার্থনা করিলেন।

বৃদ্ধ রাজা দশরথ রাম এই প্রকারে গুণবান হইয়াছেন দেখিয়া ভাবিলেন, আমার জীবদ্দশায় বৎস হইবেন—তদ্বশে না জানি আমার কিরূপ আনন্দই হইবে। কবে আমি প্রিয় পুত্র রামকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত দেখিব। রাম সততই লোকের অভ্যুদয় প্রার্থনা করিয়া থাকেন। সকল জীবেরই তাঁহার দয়া দেখিতে পাওয়া যায় এবং তিনি জলবর্ষী জলদের ন্যায় আমা অপেক্ষা সকলেরই প্রিয়। যম ও ইন্দ্রের ন্যায় তাঁহার বল, বৃহস্পতির ন্যায় তাঁহার বুদ্ধি, পর্বতের ন্যায় তাঁহার ধৈর্য। অধিক কি, তিনি আমা অপেক্ষা সর্বাত্মকই গুণবান। আমি এই বৃদ্ধ বয়সে তাঁহাকে এই পৃথিবী-সাম্রাজ্যের উপর আধিপত্য বিস্তার করিতে দেখিয়া স্বর্গ লাভ করিব।

অনন্তর মহারাজ দশরথ রামকে এইরূপ ও অন্যান্যরূপ অনান্যপ্ৰতিদর্শিত অপরিস্রব সর্বোৎকৃষ্ট গুণে অলঙ্কৃত দেখিয়া মন্ত্রিগণের সহিত পরামর্শ করত তাঁহাকে যৌবরাজ্য প্রদানের বাসনা করিলেন। তিনি তাঁহাকে যৌবরাজ্য প্রদানের বাসনা করিয়া মন্ত্রিগণকে কহিলেন,—মন্ত্রিগণ! আমার দেহে জরার সঞ্চার হইয়াছে এবং অন্তরীক্ষে গ্রহনক্ষত্রের প্রতিকূলতা, বাত্যা ও ভূমিকম্প প্রভৃতি নানাপ্রকার উৎপাতও হইতেছে; এই কারণে এই যৌবরাজ্য প্রদান-প্রস্তাব আমার শোকাপহরণ পূর্ণচন্দ্রসুন্দরানন লোকাভিরাম রামের ও প্রকৃতিবর্গের সবিশেষ প্রীতিকর হইবে।

তখন সেই রাজাধিরাজ যোগ্য অবসরে আপনার ও প্রজাগণের হিতার্থ এবং রামের ও প্রজাগণের প্রতি স্নেহ প্রদর্শনার্থ রামকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিতে যত্নবান হইলেন। তিনি মন্ত্রিগণ দ্বারা নানা নগর ও জনপদের প্রধান

প্রধান লোকদিগকে আনয়ন করাইলেন এবং মর্ষাদা অনুসারে তাহাদিগকে বাসগৃহ ও নানাপ্রকার আভরণ প্রদান করিলেন। কিন্তু তৎকালে কেকয়রাজ ও মিথিলাধিনাথ জনককে এই সংবাদ প্রদান করা ষ্টিতিসিদ্ধি বিবেচনা করিলেন না। তিনি মনে করিলেন, ইহারা অতঃপর এই প্রিয় সমাচার অবশ্যই পাইবেন।

অনন্তর বিজয়ী রাজা দশরথ সভাভবনে উপবেশন করিয়া আছেন, ইত্যবসরে লোকপ্রিয় পার্থিবগণ আগমন করিতে লাগিলেন। সেই সমস্ত অধীন রাজা উপস্থিত হইয়া দশরথপ্রদর্শিত আসনে তাহারই অভিমুখে উপবেশন করিলেন। ইহারা রাজভক্তি প্রদর্শনের নিমিত্ত প্রায়ই অযোধ্যায় বাস করিয়া থাকেন। ইহারা অতি বিনীত। রাজা দশরথও ইহাদিগকে সবিশেষ সম্মান করিয়া থাকেন। ইহারা ও জনপদবাসী প্রধান প্রধান লোকেরা দশরথের সম্মুখে উপবেশন করিলে তিনি অমরগণপরিবৃত সুররাজ ইন্দ্রের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন।



দ্বিতীয় সর্গ ॥ অনন্তর রাজা দশরথ কল্যাণভঙ্গ গম্ভীর, মধুর ও অশ্রুত স্বরে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত করিয়া পারিষদবর্গকে আমন্ত্রণ ও তাহাদিগের অভিনিবেশ আকর্ষণপূর্বক হিতকর ও প্রীতিকর বাক্য কহিলেন,—পারিষদগণ! আমার পূর্বপুরুষেরা এই বিস্তীর্ণ রাজ্য পূর্ণনির্বিশেষে প্রতিপালন করিয়া আসিয়াছেন—ইহা তোমরা কখনই জান। এক্ষণে আমি সেই ইচ্ছাকে প্রভূতি নৃপতি-প্রতিপালিত সুখোচিত সমস্ত সাম্রাজ্যে সুখ-সমৃদ্ধি বৃদ্ধির প্রস্তাব করিতেছি। দেখ, আমি পূর্বতন নিয়ম অবলম্বনপূর্বক আত্মসুখ-নিরপেক্ষ হইয়া প্রতিনিয়ত শত্যানুসারে প্রজাগণের রক্ষণাবেক্ষণ করিয়াছি। আমি সমস্ত লোকের হিতাচরণে দীক্ষিত হইয়া শ্বেতছত্রের ছায়ায় এই শরীর জীর্ণ করিয়া ফেলিয়াছি। এক্ষণে বহু সহস্র বৎসর আমার বয়ঃক্রম হইয়াছে, অতঃপর আমার ইচ্ছা এই যে, এই জীর্ণ দেহকে এককালে বিপ্রায় দেই। আমি লোকের যে গুরুতর ধর্মভার বহন করিতেছি, নিরন্তর মনুষ্য ইহার ত্রিসীমায় বাইতে পারে না এবং ইহা বীর পুরুষেরই উপযুক্ত। আমি এক্ষণে এই গুরুভারে নিতান্ত পরিত্রান্ত হইয়া পড়িয়াছি। অতএব এই সমস্ত সম্মিহিত ব্রাহ্মণের অনুমতি গ্রহণপূর্বক পুত্রকে প্রজাগণের হিতসাধনে নিয়োগ করিয়া বিপ্রায়-জাভের ইচ্ছা করি। আমার আশ্রয় মহাবীর রাম আমারই সমস্ত গুণ অধিকার করিয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তিনি বলবীর্ষ সুররাজ পুরুষেরই অনুরূপ। এক্ষণে সেই পুত্র্যবিহারী চন্দ্রের ন্যায় প্রিয়দর্শন ধার্মিকপ্রধান রামকে প্রীত মনে মৌবরাজ্যে নিয়োগ করিব। তিনি তোমাদিগেরই বোণ্য, টেলোকাও তাহাকে পাইয়া নাথবান হইবে। অতএব আমি অদাই বসুমতীর এই হিতানুষ্ঠান করিব এবং রামের প্রতি সমস্ত সাম্রাজ্যভার অর্পণ করিয়া সুখী হইব। এক্ষণে বল, আমার এই সাধু অভিপ্রায় তোমাদিগের অনুকূল হইবে কি না? অথবা

যদি প্রীতিনিবন্ধন এইরূপ প্রস্তাব করিয়া থাকি তবে এতদপেক্ষা হিতকর যাহা হইতে পারে তোমরা তাহারও প্রসঙ্গ কর। কারণ মধ্যস্থ লোকের চিন্তা পূর্বাগর পক্ষ সম্বন্ধে অধিকতর ফলোপধায়ক হইয়া থাকে।

জলভারপূর্ণ জলধরকে দেখিয়া ময়ূর যেমন সন্তুষ্ট হয়, ভূপালগণ সেইরূপ মহারাজ দশরথের বাক্য সম্ভাষসহকারে স্বীকার করিলেন। তখন রাজসভায় অগ্রে সামন্তগণের আনন্দ-কোলাহলের প্রতিধ্বনি উষিত হইল; তৎপরে সাধারণের এতৎবিষয়ক আন্দোলনে যেন মেদিনী কম্পিত হইতে লাগিল। অনন্তর ব্রাহ্মণ ও সেনাপতিগণ পূর্ববাসী ও জ্ঞানপদবর্গের সহিত ধর্মার্থকুশল মহীপাল দশরথের অভিপ্রায় অবগত হইয়া একমতে পরস্পর পরামর্শ করিতে লাগিলেন এবং ভূপালকৃত প্রব্রুতের মীমাংসা করিয়া তাহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, মহারাজ! আপনার বরংক্রম বহু সহস্র বৎসর হইল। আপনি বৃদ্ধ হইয়াছেন; এই কারণে রামকেই যৌবরাজ্যে অভিষেক করা আপনার শ্রেয়। মহাবীর রাম একটি বৃহৎকার মাতঙ্গের পুত্রে হুগ্রে আনন সংবৃত করিয়া গমন করিতেছেন, আমরা এইটি দেখিতেই ইচ্ছা করি।

তখন অবনিপাল তাহাদিগের আন্তরিক ইচ্ছা বুঝিয়াও না বুঝিবার ভান করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, রাজগণ! আমার প্রস্তাবমাত্র তোমরা যে রামের যৌবরাজ্যে সম্মত হইতেছ, ইহাতেই মনে একটি সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে। এক্ষণে বল, তোমাদিগের অভিপ্রায় কি। আমি যখন জীবিত থাকিয়া ধর্মানুসারে রাজাশাসন করিতেছি, তখন তোমরা কি কারণে মহাবল রামকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত দেখিবার বাসনা কর?

অনন্তর ভূপালগণ এবং ব্রাহ্মণ ও জ্ঞানপদবর্গ তাহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, মহারাজ! আপনার সন্তাজ রামের বহু প্রকার সদগুণ আছে। এক্ষণে আপনার সমক্ষে তাহার গুণ ব্যাখ্যা করিতেছি, শ্রবণ করুন। সেই অমোঘবীৰ্য দেবরাজসদৃশ রাম আপনার অসামান্য গুণে স্বীয় পূর্বপুরুষগণকে অতিক্রম করিয়াছেন। ভুলোকে তিনিই একমাত্র সংপূরুষ ও সত্যপরায়ণ। ধর্ম ও অর্থ তাহা হইতেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তিনি প্রজাগণের সুখোৎপাদনে চন্দ্রের ন্যায়, ক্ষমাগুণে বসুন্ধরার ন্যায়, বৃদ্ধিবলে বৃহস্পতির ন্যায় এবং বলবীৰ্যে শচীপতি ইন্দ্রের ন্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন। তিনি ধর্মজ্ঞ, সত্যপ্রতিজ্ঞ, সচ্চরিত্র ও অসুয়াশূন্য। কেহ দুঃখিত হইলে তিনিই সাহায্য প্রদান করেন। তিনি ক্ষমাশীল প্রিয়বাদী কৃতজ্ঞ ও জিতেন্দ্রিয়। তিনি কোমলস্বভাব স্থিরচিন্ত ও সুদৃশ্য। তিনি জ্ঞানবান্ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণগণের সেবা করিয়া থাকেন। এই গুণে ইহলোকে তাহার অতুল কীর্তি বশ ও তেজ পরিবর্ধিত হইতেছে। সুদূরসূর মনুষ্যে যে-সমস্ত অস্টাশস্ত বিদ্যমান আছে, তৎসমুদয়ই তিনি অধিকার করিয়াছেন। বিদ্যা তাহার সম্যক আয়ত্ত হইয়াছে এবং তিনি অগ্নের সহিত সমুদয় বেদ অবগত আছেন। সঙ্গীতশাস্ত্রে তাহার অসাধারণ অধিকার। তিনি শ্রেয়ের বাসভূমি ও সাধু। ক্রোধের কারণ উপস্থিত হইলেও তিনি ক্রুদ্ধ হন না। ধর্মার্থনিপুণ সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণেরা তাহার শিক্ষক। ঐ মহাবীর গ্রাম বা নগররক্ষার্থ সংগ্রাম উপস্থিত হইলে জয়প্রী অধিকার না করিয়া লক্ষ্যগণের সহিত প্রত্যাগমন করেন না। তিনি যখন রণস্থল হইতে হস্তী বা রথে আরোহণপূর্বক প্রত্যাগমন করেন, তখন স্বজনের ন্যায় পূর্ববাসীবর্গের সর্বাঙ্গীণ কুশল জিজ্ঞাসিয়া থাকেন। তিনি ঔরসজাত পুত্রের ন্যায় তাহাদিগের



প্রত্যেককেই পুত্র কলত্র প্রেমা শিষ্য ও অগ্নিসংক্রান্ত সমগ্র সংবাদ আনুপূর্বিক জিজ্ঞাসা করেন। “কেমন শিষ্যেরা আপনাদিগের শূদ্রত্বা করিতেছে? ভৃত্যেরা একান্তমনে আপনাদিগের সেবা করিতেছে?” তিনি প্রায়ই আমাদিগকে এইরূপ কহিয়া থাকেন। প্রজাদের দুর্য্য দেখিলে তিনি যারপরনাই দুঃখিত হন এবং উহাদের উৎসবেই পিতার ন্যায় পরিতোষপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তিনি যখন কথা কহেন, তাঁহার বদনারাবিশেষ মন্দ মন্দ হাস্য নিগত হয়। তিনি প্রাণপণে ধর্মকে আশ্রয় করিয়া আছেন। তাঁহার সমুদয় উদ্দেশ্যই শুভ ফল প্রসব করিয়া থাকে। বিবাদে তাঁহার কিছুমাত্র প্রবৃত্তি নাই। তিনি সুরগুরু বৃহস্পতির ন্যায় উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রদর্শন করিতে পারেন। তাঁহার প্রসব অতি সুদৃশ্য এবং লোচনবৃগল বিস্তীর্ণ ও তাম্রবর্ণ, বোধ হয় যেন স্বয়ং বিষ্ণুই ভুলোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন; শৌৰ্য বীর্য এবং রণক্ষেত্রে লঘু সঞ্চরণ এই সমস্ত গুণে সাধারণে যারপরনাই তাঁহার প্রতি অনুরাগ প্রদর্শন করিয়া থাকেন। তিনি প্রজাপালক। বিষয়স্পৃহা তাঁহার চিত্ত বিকৃত করিতে পারে না। এই সামান্য পৃথিবীর কথা দূরে থাকুক ঐশ্যলোকের ভারও তিনি অনায়াসে বহন করিতে পারেন। তাঁহার ক্রোধ ও প্রসন্নতা কখনই ব্যর্থ হইবার নহে। তিনি নিয়মানুসারে বধার্কে বধদণ্ড প্রদান করেন, কিন্তু বাহারা নিশ্চেষ্ট তাহাদের উপর তাঁহার কিছুমাত্র বিরাগ উপস্থিত হয় না; প্রত্যাহ তাহাদিগকে প্রচুর অর্থ দিয়া আপনার প্রসাদ প্রদর্শন করিয়া থাকেন। বাহ প্রজাগণের স্পৃহনীর সাধারণের প্রীতিকর অতি উদার গুণযোগে ভাস্করের মতই সর্বত্র বিকাশ লাভ করিয়াছেন। মহারাজ! প্রজারা আপনার এই গুণের পুত্রকে প্রার্থনা করিতেছেন। তিনি আমাদেরই ভাগ্যে প্রজাপালনরূপ প্রিয়স্কর কার্যে চতুর হইয়াছেন। বলিতে কি, মরীচিতনয় কণ্যাপের ন্যায় আপনি ভাগ্যক্রমেই এইরূপ গুণের পুত্রকে পাইয়াছেন। সুরাসুর মনবা মধব ও উরগগণ এবং পুত্রবাসী ও জনপদবাসী সকলেই রামের বল আরোহী ও দীর্ঘায়ু প্রার্থনা করিয়া থাকেন। কি স্ত্রী, কি বালক, কি বৃদ্ধ, কি যুবা সকলেই কি সায়ংকাল কি প্রাতঃকাল, সকল কালেই রামের অভ্যুদয় কামনায় তৎপতমনে দেবগণকে নমস্কার করেন। এক্ষণে আপনার প্রসাদে সকলের এই মনোরথ সিদ্ধ হউক। নরনাথ! আমরা ইন্দীবরশ্যাম রামকে যৌবরাজ্যে নিযুক্ত দেখিব। এক্ষণে আপনি সেই দেবদেবসদৃশ প্রিয়কারী পুত্রকে প্রফুল্ল মনে রাজ্যে অভিষেক করুন।

তৃতীয় সর্গ ॥ অনন্তর মহারাজ দশরথ পৌর ও জনপদবর্গের সহিত ভূপাল-গণের বিনীত ব্যবহারে শিষ্টাচার প্রদর্শনপূর্বক প্রিয় ও হিতকর বাক্যে কহিলেন, তোমরা আমার সর্বজ্যেষ্ঠ প্রিয় পুত্র রামকে যৌবরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত দেখিবার ইচ্ছা করিতেছ; কি আনন্দ! কি আশ্চর্যই বা আমার প্রভাব।

দশরথ সকলকে এইরূপে সমাদর করিয়া সকলের সমক্ষে বশিষ্ঠ বামদেব প্রভৃতি বিপ্রবর্গকে কহিলেন, বিপ্রগণ! এক্ষণে পবিত্র চৈত্রমাস উপস্থিত, কানন-সকল নানাবিধ কুসুম সমলঙ্কৃত হইয়াছে। অতএব এই সময়েই আপনারা রামকে যৌবরাজ্য প্রদানের সমুদয় আয়োজন করুন।

রাজা দশরথ এইরূপ কহিবামাত্র সভামধ্যে একটি তুমুল কোলাহল উত্থিত হইল। ক্রমশঃ সেই কোলাহল উপশমিত হইলে দশরথ বশিষ্ঠদেবকে কহিলেন,

ভগবন্! রামের রাজ্যাভিষেকার্থে মেরুপ উপকরণ প্রয়োজন হইবে, আপনি তৎসমুদয় সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত অধিকৃত ব্যক্তিবর্গকে অনুমতি প্রদান করুন। ঐ সময় মন্ত্ৰীগণ রাজার সম্মুখে কৃতাজ্জলিপটে দণ্ডায়মান ছিলেন; বশিষ্ঠ তাঁহাদিগকেই সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, মন্ত্ৰীগণ! সুবর্ণ প্রভৃতি রত্ন-সমুদয়, পূজাদ্রব্য, সর্বোষাধি, শত্ৰুমালা, লাজ, পৃথক পৃথক পাশ্রে মধু ও ঘৃত, দশায়ুক্ত বস্ত্র, রথ, সমস্ত অস্ত্র, চতুরঙ্গ বল, সুলক্ষণাক্রান্ত হস্তী, চামর-ম্বয়, ধ্বজদণ্ড, পাণ্ডুবর্ণ ছত্র, শতসংখ্য হেমময় অতুল্যজ্বল কুণ্ড, সুবর্ণ শৃঙ্গসম্পন্ন স্বয়ম্ভু, অখণ্ড ব্যায়চর্ম এবং অন্যান্য যাহা কিছু আবশ্যক, তৎসমুদয়ই প্রাতে মহারাজের অগ্নিহোত্র গৃহে সংগ্রহ করিয়া করিয়া রাখ। মালা চন্দন ও সুগন্ধি ধূপে রাজপ্রাসাদ ও সমস্ত নগরের স্বেদশোভিত কর। বহুসংখ্য ব্রাহ্মণের অভিমত ও পরামর্শ হইতে পারে, এইরূপ দাঁধ ও ক্ষীরমিশ্রিত সুদৃশ্য সুসংস্কৃত অন্নসন্ডার, ঘৃত, লাজ ও প্রভৃতি দক্ষিণা প্রভাতে বিপ্রগণকে সমাদরপূর্বক প্রদান করিও। কল্য সুবোদয় হইবামাত্র স্বেস্তিবাচন হইবে। এক্ষণে ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্রণ ও আসনসকল প্রস্তুত কর। সর্বত্র পতাকা উড়ান করিয়া দেও। রাজপথে জলসেক কর। গায়িকা-গাংগিকা-সকল সুসজ্জিত হইয়া প্রাসাদের দ্বিতীয় কক্ষে সমবেশন করুক। দেবতায়তন ও চৈত্যসমুদয়ে অন্ন, অন্যান্য ভক্ষদ্রব্য ও দক্ষিণের সহিত গন্ধ পুষ্প প্রভৃতি পূজার উপকরণ দ্বারা দেবপূজা কর। বীর পুরুষেরা বেশভূষা করিয়া কুদীর্ঘ অসিচর্ম ও বর্ম ধারণপূর্বক ভাস্কর্য্যের অগ্ননম্রো প্রবেশ করুক। বিপ্রবর বশিষ্ঠ ও বামদেব রাজকাৰ্য্যে প্রস্তুত ব্যক্তিবর্গের প্রতি এইরূপ আজ্ঞা প্রচার করিয়া পৌরোহিত্যকর্ম সম্বন্ধে প্রবৃত্ত হইলেন এবং এই আজ্ঞাদান ভিন্ন অন্যান্য আবশ্যক কার্য্য রাজ্যদশরথের গোচরে অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। তৎপরে সমুদয় প্রস্তুত হইলে তাঁহারা প্রীতিসহকারে মহাপালকে নিবেদন করিলেন।

অনন্তর মহারাজ দশরথ সারথি সুমন্ত্রকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, সুমন্ত্র! তুমি ধার্মিক রামকে শীঘ্র এই স্থানে আনয়ন কর। তখন সুমন্ত্র “বথাস্তা মহারাজ!” বলিয়া তাঁহার নিদেশে রথী রামকে রথে আরোহণপূর্বক আনয়ন করিতে লাগিলেন। ঐসময় চতুর্দিকের রাজগণ এবং স্বেচ্ছা আৰ্হ আরণ্য ও পার্বত্য লোকসকল সভ্যমধ্যে উপবেশনপূর্বক রাজ্য দশরথের উপাসনা করিতে-ছিল। দশরথ সুদূরগণপরিবৃত্ত সুদূরাজ ইন্দ্রের ন্যায় তাঁহাদিগের মধ্যে অবস্থানপূর্বক প্রাসাদ হইতে দেখিলেন, গন্ধর্ব্বরাজসদৃশ সুবিখ্যাত বীর নীর্ঘবাহু মহাবল মন্ত্রাতাপগাম্য চন্দ্রের ন্যায় সুন্দরানন অতীব প্রিয়দর্শন রাম রূপ ও উদার গুণযোগে সকলের নয়ন ও মন অপরূপপূর্বক নিদাঘতপ্ত প্রজাদিগকে জলদের ন্যায় সকলকে পুঙ্খিত করত আগমন করিতেছেন। তৎকালে দশরথ নির্নিমেঘলোচনে তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিয়াও সম্পূর্ণ তৃপ্তি-সুখ অনুভব করিতে পারিলেন না।

অনন্তর সুমন্ত্র রাজকুমার রামকে রথ হইতে অবতারণা করিলেন এবং রাম দশরথের সমীপে গমন করিতেছেন দেখিয়া তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিলেন। পরে দাশরথি সুমন্ত্র সমভিব্যাহারে পিতার সহিত সাক্ষাৎকার করিবার আশয়ে সেই কৈলাস-শিখর-সদৃশ প্রাসাদে উত্তীর্ণ হইলেন এবং কৃতাজ্জলিপটে তাঁহার সমিহিত হইয়া আপনার নামোল্লেখপূর্বক তাঁহার

চরণে সান্ধ্যাঙ্গে প্রাণপাত করিলেন। তখন মহাপাল দশরথ প্রিয় পুত্র রামকে আপনার পার্শ্বদেশে প্রণত দেখিয়া তাহার অঞ্জলি গ্রহণ ও আকর্ষণপূর্বক তাহাকে বার বার আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন।

তৎপরে তিনি তাহারই নিমিত্ত উপস্থাপিত মণিমাণ্ডিত সুবর্ণখচিত রমণীয় সিংহাসনে তাহাকে উপবেশন করিতে অনুমতি দিলেন। তখন সুনির্মল সুবর্ণমণ্ডল উদয়কালে স্বীয় প্রভাজালে যেমন সূর্য্যেরূপে উদ্ভাসিত করেন, সেইরূপ রাম উপবিষ্ট হইয়া সেই উৎকৃষ্ট আসনকে ধারণরূপেই সুশোভিত করিলেন। যেমন গ্রহনক্ষত্রসমূহ শারদীয় অম্বর শাশ্বৎকবিশ্বে অলঙ্কৃত হয়, তদ্রূপ সেই বশিষ্ঠাদি বিপ্রবর্গবিরাজিত রাজসভা সমধিক শোভা ধারণ করিল। লোকে বেশাবিন্যাস করিয়া আদর্শতলসংক্রান্ত আশ্চর্য্যপ্রতিবিস্ব দর্শনে যেমন পরিতোষ লাভ করে, সেইরূপ মহারাজ দশরথ সেই প্রাণাধিক পুত্রকে নিরীক্ষণ করিয়া আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইলেন।

অনন্তর কথ্য যেমন সুরেন্দ্রকে, তদ্রূপ তিনি রামচন্দ্রকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, বৎস! তুমি আমার সর্বপ্রধানা সর্বাংশসদৃশী মহিষী কৌশল্যার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ। তুমি সর্বাংশে আমার অনুরূপ এবং সকল পুত্রের মধ্যে তুমিই সর্বগুণে গুণবান, এইজন্য আমি তোমাকে বৎসরোনাস্তি স্নেহ করিয়া থাকি। তুমি নিজগুণে এই প্রজাগণকে অশ্রুত করিয়াছ; অতএব এক্ষণে চন্দ্রের পৃথ্যাসংক্রম হইলে যৌবরাজ্য গ্রহণ কর। বৎস! তুমি স্বভাবেই গুণবান। তথাচ আমি স্নেহের বলবতী হইয়া তোমাকে কিছু হিতোপদেশ প্রদানের ইচ্ছা করি। দেখ, তুমি যদিও বিনীত, তথাচ অপেক্ষাকৃত বিনয়ী হইয়া প্রতি-নিয়ত ইন্দ্রিয়নিগ্রহে যত্নবান হও। যদ্যপি ক্রোধ নিবন্ধন ব্যসন পরিত্যাগ কর। আরুধ্যাগার ধনাগার ও ধান্যাগার পরিপূর্ণ করিয়া পরোক্ষ ও অপরোক্ষ বিচার দ্বারা অমাত্যাদি প্রজাবর্গকে অনুরক্ত করিয়া সংগ্রহে প্রবৃত্ত হও। যিনি অভিমত প্রজাদিগকে অনুরক্ত করিয়া রাজ্যপালন করেন, তাহার মিত্রগণ অমৃতলাভে অমরগণের ন্যায় আনন্দ লাভ করিয়া থাকেন। অতএব বৎস! তুমি আপনাকে এইরূপে নিয়ন্ত্রিত করিয়া স্বকার্য্য পর্যালোচনে যত্নবান হও।

তখন রামের প্রিয়কারী সূহৃদেরা মহারাজের আজ্ঞা শ্রবণমাত্র দ্রুতপদে রাজমহিষী কৌশল্যার নিকট গমনপূর্বক তাহাকে এই প্রিয় সমাচার নিবেদন করিলেন। কৌশল্যা এই সংবাদ পাইয়া বৎসরোনাস্তি আনন্দিত হইলেন এবং ঐসমস্ত প্রিয় প্রচারককে প্রচুর সুবর্ণ, রত্নভার ও খেদু প্রদানে আদেশ দিয়া পরিতুষ্ট করিলেন।

এদিকে রাম পিতা দশরথের পাদবন্দনপূর্বক রথে আরোহণ করিয়া গৃহাভিমুখে চলিলেন। পূর্ববাসীরাও অভিলষিত বস্ত্রভাভের ন্যায় ভূপতির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে আমন্ত্রণপূর্বক গৃহে গমন করিলেন। গৃহে গিয়া রামের অভিব্যেক-বিষয় শাস্তির আগ্নেয় দেবার্চনা করিতে লাগিলেন।

চতুর্থ সর্গ ॥ পৌরবর্গ বিদায় গ্রহণ করিলে রাজা দশরথ মন্ত্ৰীগণকে পুনর্বার কহিলেন, মন্ত্ৰীগণ! আগামী দিবসে চন্দ্রের পৃথ্যাসংক্রম হইবে; ঐ দিনেই রাজীবলোচন রামকে রাজ্যে অভিব্যেক করা যাইবে। তিনি মন্ত্ৰীগণকে এইরূপ কহিয়া অস্তঃপুরে প্রবেশপূর্বক সূর্য্যকে কহিলেন, সূর্য্য! তুমি রামকে

পুনরায় এই স্থানে আনয়ন কর। তখন সূর্য্য রাজা দশরথের আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া দ্রুতপদে রামের নিকেতনে সমুপস্থিত হইলেন। রাম সূর্য্যের আগমন প্রবণ করিবামাত্র অতিমাত্র শঙ্কিত হইয়া অবিলম্বে তাহাকে গৃহে প্রবেশ করাইয়া কহিলেন, সূর্য্য! তুমি কি কারণে পুনরায় আগমন করিলে সর্বিশেষ প্রকাশ করিয়া বল। তখন সূর্য্য কহিলেন, রাজকুমার! মহারাজ আপনাকে পুনর্ব্বার দেখিবার বাসনা করিয়াছেন, এক্ষণে আপনার ধেরূপ অভিপ্রায় হয়, আজ্ঞা করুন।

অনন্তর রাম মহারাজ দশরথের সহিত সাক্ষাৎকার করিবার আশয়ে অবিলম্বে রাজভবনে উপস্থিত হইলেন। মহারাজও তাহাকে প্রীতিজনক কোন কথা কহিবার উদ্দেশ্যে নিজ গৃহে প্রবেশে অনুমতি দিলেন। রাম গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া দূর হইতে পিতাকে দর্শন ও কৃতজ্ঞালিপদ্যে অভিবাদন করিলেন। তখন রাজা দশরথ তাহাকে উত্থাপন ও আলিঙ্গন করিয়া আসন গ্রহণে অনুমতি প্রদানপূর্ব্বক কহিলেন, বৎস! আমি দীর্ঘ আরু লাভ ও ইচ্ছানুরূপ বিষয়-সুখ উপভোগ করিয়া বৃদ্ধ হইয়াছি। আমি যাচককে প্রার্থনাদিক অর্থ দান ও অধ্যয়ন করিয়াছি এবং অন্নদান ও প্রভূত দক্ষিণা দান সহকারে বিবিধ যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া দেবগণেরও অর্চনা করিয়াছি। আজ যাহার তুলনা এই ভুলোকে নাই সেই তুমিই আমার আশ্রয়। বৎস! এইরূপে দেবতা, ঋষি, বিপ্র ও আশ্রয়ণ হইতে আমার সম্পূর্ণই মুক্তিলাভ হইয়াছে। এক্ষণে তোমাকে রাজ্যে অভিষেক করা ব্যতিরেকে কতকৈ আর কিছুই অবশেষ নাই। অতএব আমি তোমাকে যাহা আদেশ করিতেছি, তুমি তদ্বিষয়ে অভিনিবেশ প্রদান কর।

বৎস! অদ্য প্রজাবর্গ পালিমন্তার তোমারই হস্তে দেখিবার বাসনা করিতেছেন, এই কারণে আমি তোমাকেই রাজ্যে অভিষেক করিব। বিশেষতঃ আজই আমি নিম্নাযোগে প্রসিদ্ধ স্বপ্নসমুদয় দেখিতেছি; যেন দিবসে বজ্রাঘাত ও ঘোররবে উল্কাপাত হইতেছে। দৈবজ্ঞেরা কহিতেছেন, সূর্য মঙ্গল ও রাহু এই তিন দারুণ গ্রহ আমার জন্মনক্ষত্র আক্রমণ করিয়াছেন। এইরূপ নিম্নস্ত উপস্থিত হইলে প্রায়ই রাজা বিপদস্থ হন; এমন কি, ইহাতে তাহার মৃত্যুও সম্ভবপর হইতে পারে। বিশেষতঃ মনুষ্যের মতি স্বভাবতই চপল। অতএব বৎস! আমার মনে ভাবান্তর উপস্থিত না হইতেই তুমি রাজ্যভার গ্রহণ কর। অদ্য পুনর্ব্বসু নক্ষত্রে চন্দ্রের সপ্তার হইয়াছে। জ্যোতির্বেত্তারা কহিতেছেন, চন্দ্রের পৃষ্ঠাভাগ আগামী দিবসে অবশ্যই ঘটিবে। এক্ষণে আমার মন একান্ত ব্যগ্র হইয়া উঠিয়াছে। সুতরাং কল্যই আমি তোমাকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিব। তুমি অদ্যকার রাত্রি বহু সীতার সহিত নিয়ম অবলম্বন ও উপবাস করিয়া কুশল্যায় শয়ন করিয়া থাক। বৎস! শুভকার্ষ্যে প্রায়ই বিঘ্ন ঘটিয়া থাকে, এই কারণে অদ্য তোমার সুহৃদেরা সাবধান হইয়া তোমাকে রক্ষা করুন। এক্ষণে বৎস ভরত প্রবাসে কালযাপন করিতেছেন, এই অবসরে তোমার অভিষেক সুসম্পন্ন হয়, ইহাই আমার প্রার্থনীয়। মথারতই তোমার ভ্রাতা ভরত দ্রাবতবৎসল ও অতি সজ্জন। ঈর্ষা তাহার মনকে কদাচই কলুষিত করিবে না এবং তিনি তোমার একান্ত অনুগত। কিন্তু আমার এই একটি স্থির বিশ্বাস আছে যে, কারণ উপস্থিত হইলে মনুষ্যের চিত্ত অবশ্যই বিকৃত হইবে। যাহারা ধর্মপরায়ণ ও সাধু, তাহাদিগের মনও রাগ-শ্বেষাদি দ্বারা আকুল হইয়া উঠে। অতএব

বৎস! এক্ষণে তুমি যাও, কল্যাই তোমাকে রাজ্যভার লইতে হইবে।

অনন্তর রাম পিতা দশরথকে সম্ভাষণপূর্বক গৃহাভিমুখে গমন করিলেন এবং জানকীকে পিতার আদেশ জ্ঞাপন করিবার নিমিত্ত স্বীয় বাসগৃহে প্রবিষ্ট হইলেন, কিন্তু তিনি তথায় জানকীকে দেখিতে না পাইয়া তথ্য হইতে জননীর অন্তঃপুরে গমন করিলেন।

এদিকে দেবী কৌশল্যা রামের রাজ্যাভিষেকের কথা শুনিয়া সন্মিতা সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত দেবগৃহে গমনপূর্বক নিম্নলিখিতেন্দ্রে প্রাণাম্য স্বারা পুরাণ-পদ্যরূপে ধ্যান করিতেছিলেন এবং সন্মিতা সীতা ও লক্ষ্মণ তাহার শ্রদ্ধা করিতেছেন। ইত্যবসরে রাম তথায় গিয়া দেখিলেন, জননী পটুবস্ত্র পরিধান ও মোমাবলম্বনপূর্বক দেবভবনে দেবতার আরাধনার প্রবৃত্ত হইয়া তাহারই রাজ্যশ্রী প্রার্থনা করিতেছেন।

তখন রাম তাহার নিকট গমন ও অভিবাদনপূর্বক তাহাকে হৃদয় ও সন্তুষ্ট করিয়া কহিতে লাগিলেন, জননি! পিতা আমাকে প্রজাপালনকার্যে নিয়োগ করিয়াছেন। তাহার আজ্ঞা হইল যে, কল্যাই আমার রাজ্যাভিষেক হইবে। এক্ষণে জানকী এই রজনী আমার সহিত উপবাস করিয়া থাকিবেন; উপাধ্যায়েরা এই ব্যবস্থা করিয়াছেন এবং পিতাও আমাকে এইরূপ কহিয়া দিয়াছেন। অতএব কল্য রাজ্যাভিষেকে জানকীর যে-সকল উপালাচার আবশ্যক, আপনি আজই তাহার আয়োজন করুন।

দেবী কৌশল্যা রামের মূখে চিরকালের কামনা সফল হইবে শুনিয়া গদগদ বাক্যে কহিলেন, রাম! চিরকালের হও, তোমার শত্রু দূর হউক। তুমি শ্রীলাভ করিয়া আমার ও সন্মিতার অন্তরঙ্গদিগকে আনন্দিত কর। বাছা! আমি কি শ্রদ্ধাভরেই তোমাকে গর্ভে ধরিয়াছিলাম। তুমি আমার আপনার গর্ভে মহারাজকে পরিভূক্ত করিয়াছ। আহ্নাদের কথা কি বলিব আমি যে কমললোচন হরির প্রসঙ্গিতা প্রার্থনা করিয়া রত উপবাস করিয়াছিলাম, তাহা সফল হইল। দেখ, রাজ্যশ্রী তোমাকেই আগ্রহ করিবেন।

অনন্তর রাম মাতা লক্ষ্মণকে কৃতজ্ঞালিপিতে বিনীতভাবে উপবিষ্ট দেখিয়া হাস্যমুখে কহিলেন, লক্ষ্মণ! অতঃপর আমার সহিত তোমাকেও এই রাজ্যভার বহন করিতে হইবে। তুমি আমার অপর অন্তরাশ্বা, সূতরায় রাজ্যশ্রী আমার ন্যায় তোমাকেও আগ্রহ করিয়াছেন। বৎস! আমার জীবন ও রাজ্য কেবল তোমারই নিমিত্ত; অতএব তুমি অভিলষিত ভোগ্য পদার্থসমূহের উপভোগ কর। রাম মাতা লক্ষ্মণকে এইরূপ কহিয়া কৌশল্যা ও সন্মিতাকে অভিবাদন-পূর্বক তাহাদের আজ্ঞাক্রমে জানকীর সহিত স্বভবনে গমন করিলেন।

পঞ্চম সর্গ II এদিকে রাজ্য দশরথ আগামী দিবসের অভিষেকবিষয়ে রামকে ঐরূপ আদেশ করিয়া কুলপদুরোহিত বশিষ্ঠকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, তপোধন! অদ্য আপনি রামের বিষ্মশান্তি ও রাজ্যপ্রাপ্তির নিমিত্ত সীতা ও তাহাকে উপবাস করাইয়া আসুন।

বেদবিদগণের অগ্রগণ্য মহর্ষি রাজ্যজ্ঞা গ্রহণ করিয়া বিপ্রের অনুরূপ রথে আরোহণপূর্বক রাজকুমার রামের আবাসাভিমুখে যাত্রা করিলেন। অশ্ব মহাবেগে ধাবমান হইল। তিনি ক্ষণকালের মধ্যে সেই পান্ডুবর্ণ অশ্রুশেডর

ন্যায় শোভমান ভবন-সম্মিধানে উপনীত হইয়া সবাহনে তিনটি প্রবেশ-দ্বার পার হইলেন। রামও সবিশেষ সম্মান প্রদর্শনের নিমিত্ত ঘরিতপদে গৃহ হইতে বিহগত এবং তাহার রথের নিকট উপস্থিত হইয়া সাদরে করগ্রহণপূর্বক স্বয়ং তাহাকে অবতারণিত করিলেন।

অনন্তর পদুরোহিত বশিষ্ঠ রামের এইরূপ বিনীত ব্যবহারে প্রীত হইয়া তাহাকে সম্ভাষণ ও তাহার আনন্দবর্ধনপূর্বক কহিলেন, বৎস! রাজা দশরথ তোমার প্রতি অতিশয় প্রসন্ন হইয়াছেন। কারণ তিনি তোমারই হস্তে সমস্ত সাম্রাজ্য-ভার অর্পণ করিবেন। অদ্য তুমি বৈদেহীর সহিত উপবাস করিয়া থাক। কল্যা প্রাতে মহারাজ রাজা যযাতিকে নহবের ন্যায় প্রীতিসহকারে তোমাকে রাজপদে অধিরূঢ় দেখিবেন। এই বলিয়া বিশদৃশ্যম্বাভাব মহর্ষি মন্তোচ্চারণপূর্বক বৈদেহীর সহিত রামকে উপবাসের সঙ্কল্প করাইলেন এবং রামের প্রদত্ত পূজা প্রতিগ্রহ করিয়া তাহার অভিমতে তথা হইতে নিষ্কান্ত হইলেন। রামও কিয়ৎকাল প্রিরবাদী সুহৃদগণের সহবাসে কালযাপনপূর্বক তাহাদেরই অনুমতিক্রমে বাসগৃহে প্রবেশ করিলেন। তাহার বাসগৃহে নরনারী সকলেই আমোদপ্রমোদ করিতেছিল। তৎকালে বিকশিত-সরোজ-বিরাজিত মদনস্ত-বিহঙ্গগণশোভিত সরোবরের ন্যায় উহার চন্দ্র এক শোভা হইল।

এদিকে বশিষ্ঠদেব রাজকুমার রামের রাজপ্রাসাদসদৃশ আবাস হইতে নিগত হইয়া দেখিলেন, রাজমার্গ লোকারণ্য হইয়াছে। সকলে পরম কুতূহলে দলবদ্ধ হইয়া চলিয়াছে। পথে তিলান্বিত স্থান নাই। লোকের সঙ্ঘর্ষ ও হর্ষে মহাসাগরের ন্যায় তুমুল শব্দ হইতেছে। ঐ দিবস সকল পথই পরিচ্ছন্ন ও জলসিক্ত এবং নগরীর চতুর্দিক তোরণমালার অলঙ্কৃত এবং সমস্ত গৃহে ধ্বজদণ্ড উচ্ছ্রিত হইয়াছে। নগরের আবালাবলবিত্তা সকলেই আমোদে উন্মত্ত আছে এবং রামাভিষেক দর্শনের আভিলাষে সর্বোদয় প্রতীক্ষা করিতেছে। ফলতঃ তৎকালে সকলেই প্রজাগণের প্রীতি-নিদান প্রীতিবর্ধন এই মহোৎসব দর্শন করিবার নিমিত্ত একান্ত উৎসুক হইয়াছে।

রাজপদুরোহিত বশিষ্ঠ রাজমার্গে এইরূপ লোকের কোলাহল অবলোকন-পূর্বক সেই জনসংঘাট বিভাগ করিয়াই যেন মৃদু-গমনে রাজকূলে প্রবেশ করিলেন এবং হির্মগরিসদৃশ রাজপ্রাসাদে আরোহণ করিয়া ইন্দ্রের সহিত



বৃহস্পতির ন্যায় নরেন্দ্র দশরথের সহিত সমাগত হইলেন। তখন অবানিপাল মহর্ষিকে সমাগত দেখিয়া সিংহাসন হইতে গাত্রোত্থান করিলেন। তিনি গাত্রোত্থান করিলে সভাস্থ সমস্ত লোকই মহর্ষিকে অভ্যর্থনা করিবার নিমিত্ত উত্থিত হইলেন। অনন্তর রাজা বিনীতভাবে তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, তপোধন! আমার অভিপ্রেত কার্য কি আপনি সমাধা করিয়া আইলেন? মহর্ষি কহিলেন, মহারাজ! আপনার আদেশানুসারে সমুদয়ই সাধন করা হইয়াছে।

তখন রাজা দশরথ কুলগুরু বশিষ্ঠের অনুমতি গ্রহণপূর্বক সভাস্থ সকলকে পরিত্যাগ করিয়া গিরিদরী মধ্যে কেশরীর ন্যায় অস্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। তৎকালে শশাঙ্ক যেমন তারাগণসমাকীর্ণ নভোমণ্ডলকে একান্ত উজ্জ্বল করিয়া থাকেন, তদ্রূপ রাজা দশরথও সেই সুসজ্জিত নারীজন-পরিপূর্ণ অমরাবতীপ্রতিম অস্তঃপুকে যারপরনাই সমুদ্ভাসিত করিলেন।

ষষ্ঠ সর্গ ॥ কুলপুত্রোহিত বলিষ্ঠ বিদায় গ্রহণ করিলে রাম কৃতজ্ঞান হইয়া বিশাললোচনা জানকীর সহিত একান্তমনে নারায়ণের উপাসনার প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি ঐ মহান দেবতাকে নমস্কার করিয়া হবিঃপাত্র গ্রহণপূর্বক তাঁহার উদ্দেশে প্রজ্জ্বলিত হুতাগনে আহুতি দান করিতে লাগিলেন। তৎপরে হবির শেবাংশ ভক্ষণপূর্বক নারায়ণ-ধ্যান ও তাঁহার নিকট আপনার অভিপ্রেত প্রার্থনা করিয়া মৌনভাবে ঐ দেবালয়ের সম্মুখে সীতার সহিত কুশল্যায় শয়ন করিয়া রহিলেন।

অনন্তর রাত্রি প্রহরমাত্র অবশেষ থাকিতে রাম শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়া অধিকৃত লোকদিগকে সুপ্রণালীক্রমে গৃহসম্ভার অনুমতি প্রদান করিলেন। ইত্যবসরে সুত যুগ্ম ও বন্দীগণ শব্দরী প্রভাত হইয়াছে দেখিয়া মধুর স্বরে গান করিতে প্রবৃত্ত হইল। রাম পূর্বসন্ধ্যার উপাসনা সমাপন-পূর্বক সমাহতিচিন্তে গায়ত্রী জপ করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি পবিত্র পটুবস্ত্র পরিধানপূর্বক নারায়ণের স্তুতিবাদ ও বন্দনা করিয়া বিপ্রগণ দ্বারা



স্বস্তিবাচন করাইলেন। তুর্বধানি এবং বিপ্রগণের মধুর ও গম্ভীর পদ্যাহ-  
ষোষে রাজধানী অমোধ্যা প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। নগরবাসী সকলেই  
রাম জ্ঞানকীর সহিত উপবাস করিয়া আছেন শুনিয়া যারপরনাই আনন্দিত  
হইল।

অনন্তর পৌরবর্গ পুরীর শোভা সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইল। শূদ্র অস্ত্রের  
ন্যায় প্রভাসম্পন্ন গিরিশিখরসদৃশ দেবগৃহ, চতুষ্পথ, রথ্যা, চৈত্যা, অট্টালিকা,  
পণ্যদ্রব্যপরিপূর্ণ বাণিজ্যাগার, সুসমৃদ্ধ সুদৃশ্য লোকালয়, সভা ও অত্যুচ্চ  
বৃক্ষসমূহে ধ্বজ ও পতাকা সুশোভিত হইতে লাগিল। রমণীয় রাজপথ ধূপ-  
গন্ধে সুবাসিত ও কুসুমদামে অলঙ্কৃত হইল। অভিষেক সমাপনান্তে যদি  
রাম রাত্রিকালে নগর পরিভ্রমণে নির্গত হন, এই আশঙ্কায় সকলে পথপ্রান্তে  
আলোক প্রদান বাসনায় বৃক্ষাকার দীপস্তম্ভসকল প্রস্তুত করিয়া রাখিল।  
সকলে নট নর্তক ও গায়কদিগের হৃদয়হারী নৃত্যগীত দর্শন ও শ্রবণ করিতে  
লাগিল। লোকের গৃহমধ্যে ও প্রাঙ্গণে রামাভিষেক সংক্রান্ত কথোপকথন  
আরম্ভ হইল। বালকেরাও গৃহস্বারে দলবদ্ধ হইয়া ক্রীড়াকালে পরস্পর  
অভিষেকের কথা কহিতে লাগিল। কতকগুলি লোক সভা ও প্রাঙ্গণে সঙ্গীত  
হইয়া মহারাজ দশরথের প্রশংসা করিয়া কহিল, এই ইক্ষ্বাকু-কুলপ্রদীপ রাজা  
অতি মহাত্মা; দেখ, ইনি আপনার স্থাবিরাক্ষণে সমুপস্থিত দেখিয়া রামের  
হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিতেছেন। রাম যৌবকপরীক্ষার সুচতুর, তিনি যে  
চিরকালের জন্য আমাদের রক্ষক হইবেন, ইহাতেই আমরা যারপরনাই  
অনুগৃহীত হইলাম। রাম অতি বিনয়ী, বিশ্বাস ধর্মশীল ও দ্রাতৃবৎসল। তিনি  
দ্রাতৃনির্বিশেষে আমাদিগকেও স্নেহ করিয়া থাকেন। এক্ষণে আমাদিগের  
ধার্মিক রাজা চিরজীবী হউন। আমরা তাহারই প্রসাদে রামের রাজ্যাভিষেক  
স্বচক্ষে দর্শন করিব।

ঐ সময়ে জনপদবাসীরা দিগদিগন্ত হইতে রামের অভিষেকব্তান্ত শ্রবণ-  
পূর্বক দর্শন করিবার মানসে অমোধ্যায় আসিয়াছিল, তাহারা পৌরগণের  
মুখে ঐ সমস্ত কথা শ্রবণ করিল। ক্রমশঃ বিদেশীয় লোকে রাজধানী পরিপূর্ণ  
হইয়া গেল। পর্বকালে প্রবলবেগ সাগরের ঘোর শব্দের ন্যায় চতুর্দিকে প্রবেশ-  
শীল লোকের কোলাহল শ্রুতিগোচর হইতে লাগিল। তখন সেই অমরাবতী-  
সদৃশ অমোধ্যা অভিষেক দর্শনার্থী অভ্যাগত লোকসমূহের কলরবে একান্ত  
আকুল হইয়া জলজন্তু-বিস্তোড়িত মহাসাগরের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল।

সপ্তম সর্গঃ রাজমহিষী কৈকেয়ীর মন্ত্রা নাম্নী এক কিস্করী ছিল। তিনি  
ঐ অনাথাকে মাতৃকুল হইতে আনয়ন করিয়াছিলেন এবং আপনার নিকটে  
রাখিয়াই তাহাকে প্রতিপালন করিতেন। কিস্করী মন্ত্রা প্রাতঃকালে চতুর্দিকে  
তুমুল কোলাহল শ্রবণ করিয়া যদৃচ্ছাক্রমে শলাশব্দে প্রাসাদের উপর আরোহণ  
করিয়া দেখিল, অমোধ্যায় রাজপথসকল চন্দনসালিলে সিক্ত এবং উহার সর্বত্র  
উৎপলদল বিক্ষিপ্ত হইয়াছে। ইতস্ততঃ উৎকৃষ্ট ধ্বজদণ্ড ও পতাকা শোভা  
পাইতেছে। রাজধানীর স্থলবিশেষে নিম্নোন্নত পথ এবং স্থলবিশেষে  
স্বেচ্ছানুসারে গমনাগমন করিবার নিমিত্ত সুবিস্তৃত পথ প্রস্তুত করা হইয়াছে।  
সকলে অভ্যাগত স্নান করিয়াছে। বিপ্রগণ মালা ও মোদক হস্তে লইয়া কোলাহল



করিতেছেন। দেবালয়ের দ্বারসকল সূক্ষ্ম ধবলিত হইয়াছে। চারিদিকে বাদ্য-ধ্বনি হইতেছে। সকলে আমোদে উন্মত্ত। বেদধ্বনি নগর ভেদ করিয়া উঠিত হইতেছে। হস্তী অশ্ব গো বৃষ পশুসকল আনন্দনাদ পরিত্যাগ করিতেছে। পরিচারিকা মন্থরা অযোধ্যায় এইরূপ উৎসবের আয়োজন দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইল। অনন্তর সে অদূরে এক ধাত্রীকে ধবল পটুবস্ত্র পরিধানপূর্বক হর্ষোৎফুল্ল লোচনে দণ্ডায়মান দেখিয়া জিজ্ঞাসিল, ধাত্রী! রামজননী কোশল্যা ব্যয়কুণ্ঠ হইয়াও অদ্য কি কারণে মহা আনন্দে ধন দান করিতেছেন? আজ সকলের এই আত্যন্তিক হর্ষের কারণ কি? আজ মহাপালই বা এমন কি কার্য করিবেন? তখন ধাত্রী হর্ষভরে বিদীর্ণ হইয়াই বেন কহিল, মন্থরে! আজ মহারাজ পুত্রা নক্ষত্রে শান্তপ্রকৃতি সূশীল রামকে যৌবরাজ্য প্রদান করিবেন।

অসাধুদর্শিনী মন্থরা ধাত্রীমুখে এই বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল এবং সেই কৈলাসশিখরাকার প্রাসাদ হইতে অবতীর্ণ হইয়া শয়নগৃহে কৈকেয়ীকে গিয়া কহিল, মৃঢ়! গাম্ভীৰ্য্য কর, কি কথা শয়ন করিয়া আছ, তোমার সর্বনাশ উপস্থিত; তুমি কি বুঝিতেছ না যে, দঃখভার প্রবলবেগে তোমাকে পীড়ন করিতেছে? তুমি মহাক্ষয়ের অপ্রিয়, তবে কেন নিরর্থক সৌভাগ্যগর্বে স্ফীত হও। গ্রীষ্মকালীন সর্দীশ্রোতের ন্যায় তোমার সৌভাগ্য ক্ষণস্থায়ী সন্দেহ নাই।

মন্থরা ক্রোধভরে এইরূপ পরস্বাক্য প্রয়োগ করিলে কৈকেয়ী বিষন্ন হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, মন্থরে! আমার কি কোন অমঙ্গল উপস্থিত হইয়াছে? আজ কি কারণে তোমাকে বিস্ময় ও দঃখিত দেখিতেছি?

বচনচতুরা মন্থরা যথার্থ এই কৈকেয়ীর হিতাধিনী ছিল, সে তাহার এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া রূঢ় আকারে অপেক্ষাকৃত বিষাদের লক্ষণ প্রদর্শন এবং তাহার অন্তরে রামের প্রতি বিশ্বাস উৎপাদনপূর্বক পূর্ববৎ ক্রোধে কহিতে লাগিল, দেবি! তোমার সর্বনাশের উপক্রম হইতেছে। মহারাজ রামকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিবেন। আমি আপাততঃ এই বিপদের প্রতিকার কিছুই দেখিতেছি না। রামের অভিষেকের কথা শুনিয়া আমার মনে ভয় দঃখ শোক



যুগপৎ উপস্থিত হইয়াছে। সৰ্বাগে যেন দগ্ধ হইয়া বাইতেছে। বলিতে কি, কেবল তোমার হিতার্থই এক্ষণে আমি এই স্থানে আইলাম। তুমি নিশ্চয় জানিও যে আমি তোমার দৃঃখে দৃঃখী এবং তোমারই সৃঃখে সৃঃখী হই। তুমি রাজ্যের কন্যা এবং রাজ্যের মহিষী হইয়া রাজধর্মের কঠোরতা কেন বুঝিতে পার না? তোমার ভর্তার কেবল মূর্খেই ধর্ম, বস্তুতঃ তিনি অতিশয় শঠ; তাহার বাক্য অতি মধুর, কিন্তু হৃদয় যারপরনাই ক্রুর। এইরূপ লোককে তুমি শৃঙ্খলিত করিয়া জান এই কারণেই বঞ্চিত হইতেছ। আজ রাজা তোমাকে কতকগুলি বৃথা প্রিয় কথায় ভুলাইয়া কৌশল্যার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন। ঐ দৃষ্ট ভরতকে মাতুলগৃহে পাঠাইয়াছেন, এক্ষণে পৈতৃক রাজ্য নির্বাহ্যে রামকে দিবেন। দেখ, তুমি নিতান্ত নির্বোধ; তুমি আপনার হিতাভিলাষে পতিব্যপদেশে ভ্রূজপের ন্যায় ক্রুর শত্রুকে মাতৃশ্রমে পোষণ ও অঙ্গে ধারণ করিয়াছ। কিন্তু সর্প কি বিপদ উপেক্ষিত হইলে ঘেরূপ ঘটিয়া থাকে, রাজ্য দশরথ হইতে তোমার ও তোমার পুত্রের সেইরূপই ঘটিল। তিনি পাপাত্মা, তাহার সান্নিধ্যবাক্য সমুদয়ই নিরর্থক। তিনি রামের রাজ্যদান প্রসঙ্গে তোমাকেই সপরিবারে বিনাশ করিতেছেন। এক্ষণে সময় উপস্থিত, যাহা আপনার হিতকর, অবিলম্বেই তাহার সাধনে প্রবৃত্ত হও এবং এই বিপদ হইতে আপনাকে আমাকে ও ভরতকে রক্ষা কর।

রাজমহিষী কৈকেয়ী কিস্করী মন্থরার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শরতের শশাংকলেখার ন্যায় হাস্যমুখে শব্দা হইতে গাত্ৰোত্থান করিলেন এবং রামের অভিষেকরূপ শূভ সংবাদে একান্ত কম্পিত হইয়া পতি ও নিতান্ত সন্তুষ্ট হইয়া মন্থরাকে উৎকৃষ্ট অলংকার দিলেন। তিনি মন্থরাকে অলংকার প্রদান করিয়া প্রফুল্লমনে কহিলেন, মন্থরে! তুমি আমাকে কি আহবানের কথাই শুনাইলে; ইহার অনুরূপ এমন আমি কি আছে, যাহা দিয়া তোমার পরিতোষ করিতে পারি। আমার চক্ষে রাম ও ভরত উভয়ের কিছুমাত্র ইতরবিশেষ নাই; অতএব মহারাজ যে রামকে রাজ্যদান করিবেন, ইহাতে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলাম। রামের রাজ্যাভিষেক অপেক্ষা প্রিয় সমাচার আর আমার কিছুই নাই, আজি তুমিই আমাকে তাহা শুনাইলে। এক্ষণে বল, তোমার কি প্রার্থনার আছে, আমি তোমাকে তাহাই দান করিব।

অন্তিম সর্গঃ। তখন মন্থরা দৃঃখ-ক্রোধে একান্ত অধীর হইয়া পারিতোষিক অলংকার দ্বারা নিষ্কেপ করিল এবং কৈকেয়ীর প্রতি অসূয়া প্রদর্শনপূর্বক কহিতে লাগিল, কৈকেয়ী! তুমি কি কারণে অস্থানে হর্ষপ্রকাশ করিতেছ। তুমি কি জানিতেছ না যে, তুমি দৃঃখের পারাবারে পতিত হইয়াছ। আমি এক্ষণে অতি দৃঃখে মনে মনে এই বলিয়া হাসিতেছি যে, তুমি বিপদে পড়িয়াও যে-বিষয়ে শোক করিতে হয়, তাহাতেই আমোদ করিতেছ। কালম্বরূপ পরম শত্রু সপত্নীপুত্রের বৃদ্ধি দেখিয়া কোন বৃদ্ধিমতী নারী আমোদ করিয়া থাকে? কিন্তু তোমার যে এই দৃঃখ উপস্থিত, ইহারই নিমিত্ত আমি শোকাবুল হইতেছি। দেখ, রাজ্য ভ্রাতৃসাধারণের ভোগ্য, এই নিমিত্ত ভরত হইতে রামের ভ্রম উপস্থিত হইতে পারে, কিন্তু ইহাও নিশ্চয় জানিও যে, ভীত ব্যক্তিই ভয়ের কারণ হয়। বীর লক্ষ্যণ সকল প্রকারে রামের আশ্রিত,

সুদূরায় তিনি রামের কোনমতেই ভয়ের কারণ হইতে পারেন না; যেমন লক্ষ্মণ রামের আশ্রিত, শত্রুঘ্নও সেইরূপ ভরতের অনুগত, সুদূরায় শত্রুঘ্ন হইতেও রামের স্বতন্ত্র কোনরূপ ভয়প্রসঙ্গ নাই। জন্মকৃত্য ঘনিষ্ঠ বলিয়া ভরতেরই রাজ্য আক্রম সম্ভব, কিন্তু কনিষ্ঠত্ব নিবন্ধন লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্নের এই চেষ্টা সুদূর-পর্যাহত হইয়া যাইতেছে। রাম আলস্যশূন্য শাস্ত্রজ্ঞ এবং সন্ধি-বিগ্রহাদি কার্যের বিশেষজ্ঞ। সে যে ভবিষ্যতে ভরতের সর্বনাশ করিবে, আমি এই চিন্তাতেই কাম্পিত হইতেছি। দেবী কৌশল্যা অতি ভাগ্যবতী, কারণ আজ শুভক্ষণে ব্রাহ্মণেরা তাহার পুত্রকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিবেন। রাজ্য তাহার হইল, শত্রু সব দূর হইয়া গেল, এক্ষণে তিনি মনের আনন্দে থাকিবেন, আর তুমি দাসীর ন্যায় কৃতাজলিপটে তাহার অনুবর্ত্তি করিবে। এইরূপে তোমাকে আমাদিগের সহিত কৌশল্যার দাস্য স্বীকার করিতে হইবে এবং তোমার পুত্র ভরতও রামের দাস হইয়া থাকিবে। জানকী সহচরীদিগের সহিত আমোদ আহ্লাদে কালযাপন করিবে, আর ভরতের প্রভাব পরাহত দেখিয়া তোমার বধূরা মনের দঃখে দ্বিগুণ হইবে।

কৈকেয়ী মন্থরাকে রামের প্রতি এইরূপ অপপ্রীতিভাব বিস্তার করিতে দেখিয়া রামের গুণের কথা উল্লেখ করিয়া কহিলেন মন্থরে! বৎস রাম ধার্মিক গুণবান সুশিক্ষিত কৃতজ্ঞ সত্যবাদী ও পবিত্র। তিনি মহারাজের জ্যেষ্ঠ সন্তান, সুদূরায় রাজ্য সম্পূর্ণই তাহাকে অর্শিতে পাইবে। ঐ দীর্ঘজীবী, ভ্রাতা ও ভৃত্যদিগকে পিতার ন্যায় প্রতিপালন করিলে; অতএব তুমি কেন তাহার অভিষেক-সংবাদ পাইয়া এইরূপ পরিচালনা করিতেছ? ভরত রামের শত বৎসর পরে নিশ্চয়ই পৈতৃক রাজ্য পাইবেন, তবে কেন তুমি এই উৎসবের সময়



অন্তর্জালায় দগ্ধ হইতেছ? আমি যেমন ভরতের কল্যাণ কামনা করি, সেইরূপ বা তদপেক্ষা অনেক গুণে রামের শুভাকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকি। এই কারণে রামও জননীর অধিক আমার সেবা করেন। এক্ষণে রাজ্য যদিও রামের হয়, তথাচ

উহা ভরতেরই হইবে, কারণ রাম আত্মনির্বিশেষে প্রাতঃগণকে দর্শন করিয়া থাকেন।

মন্দেরা কৈকেয়ীর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া যাবতরনাই দঃখিত হইল এবং দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক তাহাকে কহিল, কৈকেয়ী! যাহা শুভ তাহাই তুমি কুদৃষ্টিতে দেখিতেছ। দঃখ শোক ও বিপদ তোমাকে আক্রমণ করিতেছে; কিন্তু তুমি নির্বদ্বিষ্টতাবশতঃ আপনার দঃবস্থা বৃদ্ধিতেছ না। এখন রাম রাজ্য হইতেছে, আবার রামের পুত্রও রাজ্যে অধিকার পাইবে; সুতরাং ভরত এককালেই রাজবংশ হইতে পরিমুগ্ধ হইলেন। দেখ, রাজ্যের সকল পুত্রেরা কিছুরাজ্য পান না; প্রাপ্ত হইলে একটি মহান অনর্থ উপস্থিত হয়; এই কারণে নৃপতিরা পুত্রগণের মধ্যে হয় সর্বজ্যেষ্ঠ না হয় যিনি সর্বাপেক্ষা গণশ্রেষ্ঠ তাহাকেই রাজ্যকার্য পর্যালোচনের ভারার্পণ করিয়া থাকেন। এইরূপ ব্যবস্থা থাকাতাই কহিতেছি, তোমার তনয় ভরত অনাথের ন্যায় রাজবংশ ও সুখসৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত হইবেন। দেবি! আমি তোমারই মঙ্গলের নিমিত্ত প্রাণপণ করিতেছি, কিন্তু তুমি আমাকে বৃদ্ধিতেছ না। প্রত্যুত সপত্নীর শ্রীবৃদ্ধিতে পারিতোষিক দিতেও ইচ্ছা করিতেছ। তুমি নিশ্চয়ই জ্ঞানিও রাম নিষ্কণ্টকে রাজ্যলাভ করিয়া ভরতকে দেশান্তর বা লোকান্তর প্রেরণ করিবে। ভরত বালক, কিছুর জ্ঞান নাই, কেবল তুমিই তাহাকে মাতুল্লালয়ে পাঠাইয়াছ। এ সময় তিনি এখানে থাকিলে মহারাজ তাহার প্রতি অবশ্যই অনুরাগ প্রকাশ করিতেন। তুমি যদি গল্প একস্থানে থাকে বলিয়াই পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন করে, তখন না হয় কেবল ভরতই বান, তাহার সঙ্গে আবার শত্রুতাও গিয়াছে। তিনি থাকিলে অবশ্যই বিপদের একটা প্রতিকার হইত। এইরূপ প্রত্যুত ইতরা যায় যে, বনজীবীরা একটি বৃক্ষকে ছেদন করিবার বাসনা করিয়াছিল, কিন্তু কণ্টকবন বেটন করিয়াছিল বলিয়া উহা রক্ষা পায়। রাম ও লক্ষ্মণ পরস্পর পরস্পরকে রক্ষা করিয়া থাকে, অশ্বিনী-কুমার যুগলের ন্যায় তাহাদের সৌম্যত্র ত্রিলোকে প্রথিতই আছে। এই কারণে রাম লক্ষ্মণের কিছুমাত্র অনিষ্টাচরণ করিবে না। কিন্তু সে যে ভরতের প্রাণ-হন্তারক হইবে তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। অতএব ভরত মাতুলবাসভূমি রাজগৃহ হইতে বনপ্রস্থান করুন, আমার ত ইহাই প্রীতিকর বোধ হইতেছে। বস্তুতঃ ইহাতে তোমার ও তোমার পরিজনদিগেরও মঙ্গল হইবে। আর যদি ভরত ধর্মানুসারে পৈতৃক রাজ্য অধিকার করিতে পারেন, তাহা হইলে আমাদের সকলেরই যে শুভলাভ হইবে, ইহার আর বক্তব্য কি আছে। হা! তোমার বালক লক্ষ্মীর কৌমল্য অন্ধে প্রতিপালিত হইয়া আসিয়াছেন, এখন তিনি রামের সহজ শত্রু; রামের উন্নতি তাহার অবনতি, সুতরাং তিনি রামের বশে থাকিয়া কিরূপে প্রাণ ধারণ করিতে পারিবেন। দেবি! তুমি অরণ্যে মৃগেন্দ্রান্ধ সূত করীন্দ্রের ন্যায় ভরতকে এই পরাভব হইতে রক্ষা কর। রামের জননী কৌশল্যা তোমার সপত্নী, তুমি ভর্তৃসৌভাগ্যে গর্বিত হইয়া তাহাকে অপহরণ করিয়াছিলে, এক্ষণে তিনি কেনই না বৈর নির্ধাতন করিবেন। কৈকেয়ী! অধিক আর কি কহিব, যখন রাম এই শৈলসাগরপূর্ণা পৃথিবীর অধিরাজ হইবে, তখন তুমি পুত্রের সহিত নিশ্চয়ই পরাভব সহ্য করিবে। অতএব এক্ষণে কি উপায়ে ভরতের রাজ্যলাভ হইতে পারে, কি উপায়েই বা রামের বনবাস সিদ্ধ হয়, তুমি তাহা অবধারণ কর।

রাজমহিষী কৈকেয়ী মন্থরার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন এবং দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক কহিলেন, মন্থরে! আজিই আমি রামকে বনবাস দিব এবং আজিই ভরতকে রাজ্যে অভিষেক করিব। এক্ষণে কি উপায়ে আমার এই মনোরথ সিদ্ধ হইতে পারে, তুমিই তাহা আলোচনা করিয়া দেখ।

নবম সর্গ ॥ তখন অসাধুদর্শিনী মন্থরা রামের রাজ্যাভিষেকে ব্যাঘাত দিবার আশয়ে কৈকেয়ীকে কহিল, দেবি! এক্ষণে যে উপায়ে কেবল তোমার পুত্র ভরতেরই রাজ্য হইবে, তাহা কহিতোছি শুন, এবং উহা সংগত হয় কিনা শ্রবণই তাহার বিচার করিয়া দেখ। ভদ্রে! এখন কি আর তোমার কিছু স্মরণ হয় না, তুমি শ্রবণে যে কথা অনেকবার আমার কহিয়াছিলে, তাহা কি কেবল আমার মূখে শ্রুতিবার আশয়ে গোপন করিতেছ? যদি সেইরূপই অভিপ্রায় হইয়া থাকে, তবে শ্রবণ কর।

রাজমহিষী কৈকেয়ী মন্থরার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া সুরচিত শয়নভল হইতে কিঞ্চিৎ উত্থিত হইয়া কহিলেন, মন্থরে! আমি এমন কি উপায় আছে, বাহাতে রাজ্য রামের না হইয়া কেবল ভরতেরই হইবে। মন্থরা কহিল, দেবি! দক্ষিণদিকে দণ্ডকারণ্য নামক প্রদেশে বৈজয়ন্ত নামে একটি নগর আছে। তথায় তিমিধ্বজ নামা মারাবী এক অসুর বাস করিত। ইহার অপর নাম শম্বর। ইহারই সহিত পূর্বে ইন্দ্রাদি দেবগণের ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হয়। এই দেবাসুর সংগ্রামে মহারাজ দশরথ তোমাকে লইয়া রাজর্ষিগণের সহিত দেবরাজ ইন্দ্রের সাহায্য করিতে যান। ঐ যুদ্ধে সৈনিক পদব্রেরা অস্ত্রশস্ত্রে ছিন্নভিন্ন হইয়া রারিতে নিহত থাকিত আর রাক্ষসেরা তাহাদিগকে বলপূর্বক লইয়া গিয়া বিনাশ করিত। রাজা দশরথ তৎকালে অসুরগণের সহিত তুমুল যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাহার সর্বাঙ্গ ক্ষতবিক্ষত হইয়াছিল। তিনি রণস্থলে মর্ছিত হইয়া পড়েন। ঐ সময়ে তুমি তাহার সমভিব্যাহারে ছিলে। তুমি তাহাকে মর্ছিত দেখিয়া তথা হইতে অপসারিত করিয়া রক্ষা কর। তখন মহারাজ তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তোমাকে দুইটি বর দিবার বাসনা করেন, কিন্তু তুমি কহিয়াছিলে, নাথ! আমার যখন ইচ্ছা হইবে, তখন বর গ্রহণ করিব। তৎকালে মহারাজও তোমার এই কথায় সন্মত হন। দেবি! আমি এই বিষয়ের বিস্ময়বিসর্গও জানিতাম না, পূর্বে তুমিই আমাকে ইহা কহিয়াছিলে। ফলতঃ তোমার প্রতি স্নেহ আছে বলিয়া আমি ইহার কিছুই বিস্মৃত হই নাই। এক্ষণে তুমি মহারাজকে বলপূর্বক রামের রাজ্যাভিষেক হইতে ক্রান্ত কর এবং তাহার নিকট উহার চতুর্দশ বৎসর বনবাস ও ভরতের অভিষেক প্রার্থনা কর। চতুর্দশ বৎসরের নিমিত্ত রামকে বনবাস দিলে তোমার পুত্র ভরত এতাবৎকালের মধ্যে প্রজাগণকে অনুরক্ত করিয়া রাজ্যে অটল হইয়া বাসিতে-পারিবেন। অতএব তুমি অদ্য মলিন বস্ত্র পরিধানপূর্বক ক্রোধাগারে গিয়া ক্রোধভরে ধরা-শয্যায় শয়ন করিয়া থাক। সাবধান, মহারাজ আসিলে তুমি তাহার পানে চাহিও না, তাহার সহিত বাক্যালাপও করিও না; কেবল শোকে আকুল হইয়া রোদন করিবে। তোমাকে মহারাজ যে বড়ই ভালবাসেন, তাহাতে আমার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তোমার নিমিত্ত তিনি অনলেও প্রবেশ করিতে পারেন। তোমাকে

ক্লোথাবিশ্ট করিতে তাহার কিছুতেই সাহস হইবে না এবং তুমি স্তম্ভ হইলে তোমার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেও পারিবেন না। তিনি তোমার প্রীতির উদ্দেশ্যে প্রাণ পর্যন্ত পরিত্যাগ করিতে পারেন। তিনি যে তোমার কথা উল্লেখন করিবেন মনেও এইরূপ করিও না। এক্ষণে তুমি নিজের সৌভাগ্য-বল বুঝিয়া দেখ। আমি তোমাকে আরো সতর্ক করিয়া দিতেছি, মহারাজ তোমার ক্লোথ-শান্তির নিমিত্ত মণিমাণ্ডিত্য সুবর্ণ ও অন্যান্য বিবিধ রত্ন প্রদান করিতে চাহিবেন; কিন্তু দেখিও তোমার মন যেন তাহাতে লোলুপ না হয়। দেবাসুর সংগ্রামে তিনি যে তোমাকে দুইটি বর দিয়াছিলেন, তুমি তাহাকে তাহাই স্মরণ করাইয়া দিবে এবং বাহাতে কৃতকার্য হইতে পার, তাৎক্ষণিক মন্ত্রবান থাকিবে। যখন মহারাজ স্বয়ং তোমাকে ধরাসন হইতে তুলিয়া বরদানে বাগ্ৰতা প্রদর্শন করিবেন, তখন তুমি অগ্রে তাহাকে বচনবন্ধ করিয়া পশ্চাৎ তাহার নিকট আপনার অভিমত বিষয় প্রার্থনা করিবে। দৌব! রামকে নির্বাসিত করিতে পারিলে তোমার পুত্র ভরতের সকল অভিলাষই সিদ্ধ হইবে। রাম নির্বাসিত হইলে তাহার উপর প্রজাগণের অনুরাগ আর থাকিবে না এবং ভরতও নিষ্কণ্টকে রাজ্যভোগ করিবে। যে সময়ে রাম বন হইতে আসিবে, ততদিনে ভরত সকলের প্রীতি-ভাজন হইয়া সুহৃদগণের সহিত প্রকৃতিবর্গের অতিবাহ্যে লক্ষ্যম্পদ হইতে পারিবে সন্দেহ নাই। অতএব তুমি নিষ্ঠুরে মহারাজকে রামের অভিব্যক্তি-সংকল্প হইতে নিবৃত্ত কর; তাহাকে অভিব্যক্তি-সংকল্প হইতে নিবৃত্ত করিবার ইহাই প্রকৃত অবসর।

এইরূপে মন্থরা কৈকেয়ীর আশ্রমে এই অসংগত বিষয়কে সংগতরূপে প্রতিপন্ন করিয়া দিল। কৈকেয়ী পরিতুষ্ট মনে তাহার বাক্য প্রতিগ্রহ করিলেন। তিনি বালবৎসা বড়বার ন্যায় মন্থরার প্রবর্তনায় অসংপথে প্রবর্তিত হইয়া বিস্ময়াবেশ সহকারে কহিতে লাগিলেন, মন্থরে! তুমি অতি সংকথাই কহিতেছ। আমি তোমার প্রজ্ঞার অকমননা করিতেছি না। পৃথিবীতে বত কুস্জা আছে বুদ্ধিনিশ্চয় বিষয়ে তুমি তাহাদের সকলেরই অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। তুমি নিয়তই আমার হিতৈষণা করিয়া থাক এবং নিয়তই আমার শূন্যসাধনে নিযুক্ত আছ। ফলতঃ আমি মহারাজের এই দুঃশ্চেষ্টার বিষয় অগ্রে কিছুই বুঝিতে পারি নাই। মন্থরে! এই পৃথিবীতে তস্ম্যতিরিক্ত অনেকানেক বিকৃতাকার বস্ত্র ও পাপদর্শন কুস্জা আছে, কিন্তু তুমি ন্যূনজ্ঞভাবাপন্ন হইয়াও বায়ুভঙ্গ উৎপলের ন্যায় একান্ত প্রিয়দর্শন হইয়াছ। তোমার বক্ষ উভয় পার্শ্বে অবনত এবং মধ্য হইতে স্কন্ধদেশ পর্যন্ত উন্নত হইয়াছে; বক্ষের অধঃস্থলে শোভননাভিযুক্ত উদর উহার এতাদৃশ উন্নতিদর্শন করিয়া যেন লক্ষ্যায় কৃশ হইয়া গিয়াছে। তোমার স্তনযুগল অতি কঠিন, জঘন অতি বিস্তীর্ণ ও কাণ্ঠীদাম-শোভিত এবং উহাতে ক্ষুদ্র ঘণ্টাসকল শব্দায়মান হইতেছে। তোমার বদনমণ্ডল চন্দ্রের ন্যায় নির্মল। মন্থরে! মরি, তোমার কি শোভাই হইয়াছে! তোমার চরণ ও উরুযুগল কেমন আরত! তুমি যখন আমার সম্মুখ দিয়া চলিয়া যাও, তখন রাজহংসীর ন্যায় বিরাজ করিয়া থাক। অসুররাজ শব্বরের যে সহস্র মায়া আছে, তৎসমুদয় ও অন্যান্য তোমার এই হৃদয়ে নিবিষ্ট রহিয়াছে। তোমার বক্ষস্থলে এই যে রথস্রোণের ন্যায় উন্নতাকার মাংসপিণ্ড আছে, উহা ঐ সমস্ত মারার সন্নিবেশ ভিন্ন আর কিছুই নহে। উহাতে তোমার বৃষ্টি ও রাজনীতি বাস করিতেছে। সুন্দরি! রামকে বনবাস দিয়া ভরতকে রাজ্যে

অভিষেক করিতে পারিলে আমি সন্তুষ্ট হইয়া তোমার এই মাংসপিণ্ডে চন্দন লেপন করিয়া উত্তম স্বেদনের আভরণ পরাইব এবং তোমার মূখে স্বেদনময় বিচিত্র তিলক প্রস্তুত করিয়া দিব। তুমি উত্তম বস্ত্র ও উত্তম অলংকার ধারণ করিয়া দেবীর ন্যায় ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিবে। তোমার এই বদনকমল চন্দ্রমাকেও স্পর্শ করিতে থাকিবে, ইহার উপমাই মিলিবে না। তুমি শত্রুবর্গে গর্ব প্রকাশ করিয়া সর্বোৎকর্ষ লাভ করিবে। তুমি যেমন নিরন্তর আমার চরণ সেবা করিয়া থাক, সেইরূপ অন্যান্য কুস্জারা তোমারও করিবে।

কৈকেয়ী বেদিমধ্যে অগ্নিশিখার ন্যায় শব্দায় শয়ন করিয়া মগ্নরাকে এইরূপ প্রশংসা করিতে লাগিলেন। তখন মগ্নরা তাহার বাক্যে একান্ত উৎসাহিত হইয়া কহিল, ভগ্নে! জল নিগত হইলে আলিষ্মন করা বিধেয় নহে। এক্ষণে গাত্রোত্থান করিয়া বাহাতে আপনার কল্যাণ হয়, তাহারই চেষ্টা দেখ এবং সম্বরে ক্রোধাগারে প্রবেশ করিয়া রাজাকে রোষ প্রদর্শন কর।

অনন্তর কৈকেয়ী মগ্নরার বাক্যে সর্বলেশ উৎসাহ পাইয়া সৌভাগ্যবর্ষে তাহারই সহিত ক্রোধাগারে প্রবিষ্ট হইলেন। তিনি তথায় প্রবেশ করিয়া আপনার কণ্ঠ হইতে বহুমূল্য মৃদুস্বাদু এবং অন্যান্য অলংকার দ্বারা নিকষ করিলেন। অনন্তর সেই স্বর্ণবর্ণা ভূমিতে উপবেশন করিয়া কহিলেন, মগ্নরে! এই ক্রোধাগারে হয় প্রাণত্যাগ করিব, না হয় বস্ত্র ভরতকে রাজ্য দিব। আমার ধনরত্ন ও অন্যান্য ভোগ্য বস্তুতে কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই। যদি মহারাজ আমাকে রাজ্যে অভিষেক করেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই কহিতোঁছি, আমি এই প্রাণ আর রাখিব না।

তখন কৈকেয়ী মগ্নরা ভরতের হিতকর রামের অহিতকর রত্নের বাক্যে কৈকেয়ীকে কহিল, দেবি! যদি রাম রাজ্যলাভ করে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তোমাকে পদ্যের সহিত অত্যাচার করিতে হইবে। অতএব রাজ্য বাহাতে ভরতের হয়, তুমি তাহারই চেষ্টা কর।

কৈকেয়ী মগ্নরার বাক্যবলে ব্যস্ত হইয়া বিস্ময়বশে হৃদয়ে হস্তার্ঘ্যপূর্বক ক্রোধভরে কহিতে লাগিলেন, মগ্নরে! আমার এই স্থানে দেহত্যাগ করিতে শুনিয়া হয় তুমি মহারাজের গোচর করিবে, না হয় রামের বহুদিনের নিমিত্ত বনবাস ও ভরত পূর্ণাভিলাষ হইবে। যদি রাম অরণ্যে না যায়, তাহা হইলে আমার শব্দা মালাচন্দন অঞ্জন পানভোজন, অধিক কি জীবনেও প্রয়োজন নাই। দেবী কৈকেয়ী এইরূপ কঠোর কথা ওষ্ঠের বাহির করিয়া স্বর্গদ্রষ্ট কিস্করীর ন্যায় ধরাসনে শয়ন করিলেন। ক্রোধান্বিত তাহার মুখশ্রীকে আক্রমণ করিল, দেহে আভরণ নাই, সূতরাং তৎকালে তারকাশূন্য তামসী নিশার আকাশের ন্যায় তাহার অপূর্ব এক শোভা হইল। তিনি একান্ত বিমনায়মান হইলেন।

দশম সর্গ ॥ অনন্তর কৈকেয়ী নাগকন্যার ন্যায় দীনভাবে দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক কিস্করী আপনায় সূতের পঞ্চ চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং মনে মনে কর্তব্য স্থির করিয়া মগ্নরার নিকট মৃদুবেচনে সমুদয়ই কহিলেন। তখন তাহার হিতকরী সূত্র তাহার অধাবসারের বিষয় সম্যক অবগত হইয়া স্বয়ং কৃতকার্য হইয়াই স্নেন আনন্দিত হইল। রাজমহিষী

কৈকেয়ী রোষাৱল্লোচনে প্রকৃটি বন্ধনপূর্বক ভূতলে শয়ন করিলেন। তাঁহার বিচিত্র মালা দিব্য আভরণ গৃহের ইতস্ততঃ নির্ক্ষিপ্ত ছিল, তৎকালে উহা নক্ষত্রমালাসংকুল নভোমণ্ডলের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। তিনি দৃঢ়ভাবে বেণিবন্ধনপূর্বক মলিন বসনে বলহীন কিস্করীর ন্যায় পতিত হইয়া রহিলেন।

এদিকে রাজা দশরথ রামের রাজ্যাভিষেকে আদেশ প্রদান করিয়া সভাম্ভ সমস্ত লোকের অনুমতি গ্রহণপূর্বক অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। অদ্য যে রামের অভিষেক হইবে, কৈকেয়ী ইহা জানিতে পারেন নাই, তিনি এইরূপ বিবেচনা করিয়া তাঁহাকে এই প্রিয় সংবাদ দিবার নিমিত্ত ধ্বল-জলদ-পরিশোভিত রাহুযুক্ত অম্বরমধ্যে শশধরের ন্যায় তাঁহার কক্ষায় প্রবিষ্ট হইলেন। দেখিলেন, কুস্জা ও বামনাকার স্ত্রীলোকসকল উহার চতুর্দিকে রহিয়াছে। শূক ময়ূর ক্রৌঞ্চ ও হংস কলরব করিতেছে। বাদ্য বাদিত হইতেছে। লতাগৃহ ও চিত্রিত-গৃহসকল শোভা পাইতেছে। বাহ্য প্রতিনিয়ত পুষ্প ও ফল প্রদান করিয়া থাকে, এইরূপ বৃক্ষ এবং চম্পক ও অশোকসকল শ্রেণীবদ্ধ হইয়া আছে। গজদন্ত স্বর্ণ ও রৌপ্যের বেদি ও আসন প্রস্তুত রহিয়াছে। দীর্ঘকাসকল অতি সুন্দর। মহারাজ দশরথ সেই নানাবিধ অঙ্গপানে ও মহামালা অলংকারে পরিপূর্ণ সুরপুরপ্রতিম সুসমৃদ্ধ স্বীয় অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া শয়নতলে প্রিয়তমা কৈকেয়ীকে দেখিতে পাইলেন না। তখনই তিনি অনগের বশবর্তী হইয়াছিলেন। পূর্বে কৈকেয়ী ঐ সময় কোন স্থলেই থাকিতেন না এবং মহারাজও পূর্বে কখনই এইরূপ শয়নপ্রবেশ করেন নাই। ঐ অসাধু-দর্শিনী যে স্বপুত্র ভরতের রাজশ্রী কামলায় করিতেছেন, তিনি ইহার কিছুই জানিতে পারেন নাই। তিনি কখন কৈকেয়ীকে দেখিতে না পাইলে যেমন জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন, শুন্যপুরে সেইরূপে এক প্রতিহারীকে তাঁহার বিষয় জিজ্ঞাসিলেন। প্রতিহারী উত্তর হইয়া কৃতাজ্জলিপটে কহিল, মহারাজ! রাজ্যী অতিশয় রোষপরবশ হইয়া ক্রোধাগারে প্রবেশ করিয়াছেন। তখন রাজা দশরথ প্রতিহারীর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া একান্ত বিমনাশ্রম হইলেন। তাঁহার চিত্র নিতান্ত আকুল হইয়া উঠিল। তিনি ক্রোধাগারে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, যিনি দৃশ্যফেননিভ শয্যায় শয়ন করিয়া থাকেন, তিনি ভূতলে পতিত রহিয়াছেন। তদ্দর্শনে তাঁহার হৃদয় দংশনভাবে দংশ হইতে লাগিল। তখন সেই নিম্পাপ বৃদ্ধ রাজা প্রাণপ্রিয়া তরুণী ভাষা পাপীয়সী কৈকেয়ীকে ছিন্নলতার ন্যায় সুরলোক-পরিদ্রষ্ট সুরনারীর ন্যায় পরিচিত্ত-মোহন-প্রযুক্ত মায়ার ন্যায় বাগ-রাবন্ধ হরিণীর ন্যায় এবং নিষাদের বিষাক্ত বাণবিন্দু করেগুর ন্যায় ভূতলে নিপতিত দেখিয়া চকিত মনে স্নেহভরে তাঁহার কলেবরে কর পরামর্ষণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর সেই কাম্য ঐ কমললোচনা দীর্ঘকাম্য কামিনীকে সন্বোধনপূর্বক কহিলেন, প্রিয়ে! তোমার যে কি নিমিত্ত ক্রোধ উপস্থিত হইয়াছে, আমি তাহার কিছুই জানি না। বল কে তোমার অবমাননা, কেই বা তোমাকে তিরস্কার করিল? তুমি ধূলির উপর শয়ন করিয়া কেন আমায় অসুখী করিতেছ? আমি তোমার শূভ কামনাই করিয়া থাকি, সতরাং আমার প্রাণসঙ্গে তুমি কেন এইরূপ অবস্থায় কুগ্রহগ্রস্তার ন্যায় নিপতিত রহিয়াছ? আমার অধিকারে বহুসংখ্য সুবিজ্ঞ বৈদ্য আছেন। আমি তাঁহাদিগকে প্রচুর অর্থ দিয়া পরিদ্রষ্ট করিয়া রাখিয়াছি। এক্ষণে তোমার কিরূপ পীড়া উপস্থিত হইয়াছে বল, ঐ



সমস্ত বৈদ্যেরাই তাহার প্রতিকার করিবে। প্রিয়ে! তোমার প্রেমে মন উন্মত্ত হইয়া আছে; এক্ষণে অকপটে বল, তুমি কাহার উপকার ও কাহারই বা অপকার করিবার বাসনা করিয়াছ? আর আপনার শরীরে নির্বাক ক্রেশ প্রদান করিও না। দেখ, আমি ও আমার আত্মীয় অন্তরঙ্গ সকলেই তোমার বশব্দ। এক্ষণে বল, কোন্ নিরপরাধকে বধ এবং কোন্ অপরাধীকেই বা মৃত্যু করিতে হইবে? কোন্ অসম্পন্নকে সম্পন্ন এবং কোন্ সম্পন্নকেই বা অসম্পন্ন করিতে





হইবে? আমি তোমার কোন ইচ্ছারই প্রতিরোধ করিতে সাহসী নহি। যদি নিজের প্রাণ দিয়াও তাহা পূর্ণ করিতে পারি, করিব। এক্ষণে বল তোমার মনে কি উদয় হইয়াছে? আমি যে তোমার প্রতি অসাধারণ অনুরাগ প্রদর্শন করিয়া থাকি, তুমি ইহা অবশ্যই জ্ঞান; সুতরাং আমা হইতে তোমার মনোরথ সফল হইবে কিনা, এইরূপ আশঙ্কা কখনই করিও না। আমি নিজের সৎকৃতি দ্বারা শপথ করিতেছি, তোমার যে রূপ ইচ্ছা তাহাই করিব। এই বসুন্ধরায় যে পৰ্যন্ত সূর্যের কিরণ স্পর্শ করে, তাবৎ আমার অধিকার। দ্রাবিড় সিন্ধু, সৌবীর

সৌরাষ্ট্র দক্ষিণাপথ অঙ্গ বঙ্গ মগধ মৎস্য কাশী ও কোসলা এই সমুদয়ই আমার শাসনে রহিয়াছে। এই সমস্ত দেশে ধন ধান্য পশু প্রভৃতি যা কিছু পদার্থ আছে সমুদয়ই আমার। এই সমস্ত পদার্থের মধ্যে যাহা তোমার মনে লয় প্রার্থনা কর। এইরূপে ক্রেশ স্বীকার করিবার আর আবশ্যক নাই। গাত্ৰোত্থান কর। তোমার ভয়ের প্রকৃত কারণ কি বল, যেমন দিবাকর স্বীয় করজালে নীহারকে বিনষ্ট করেন, সেইরূপ আমিও তোমার আশঙ্কা সমূলে উন্মূলিত করিব।

একাদশ সর্গ ॥ অনন্তর কৈকেয়ী কামার্ত মহারাজ দশরথের এইরূপ প্রীতিকর বাক্যে সম্মত আশ্বস্ত হইয়া তাঁহাকে অধিকতর যত্ননা প্রদানার্থ নিদারুণভাবে কহিলেন, নাথ! কেহ আমাকে অবমাননা ও কেহই আমাকে তিরস্কার করেন নাই। আমি মনে মনে একটি সঙ্কল্প করিয়াছি, তোমাকে তাহা সিদ্ধ করিতে হইবে। এক্ষণে যদি তুমি আমার মনোরথ সিদ্ধির বাসনা করিয়া থাক, তবে আমার প্রত্যয়ের নিমিত্ত অগ্রে প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ হও। নচেৎ কিছুতেই আপন ইচ্ছা ব্যক্ত করিব না।

তখন মহারাজ ঈষৎ হাসিয়া প্রিয়তমা কৈকেয়ীর মস্তক ধরাসন হইতে আপনার উৎসঙ্গে লইয়া কহিতে লাগিলেন, সৌভাগ্যমদগর্বিতে! তুমি কি জান না, যে রাম ভিন্ন তোমা অপেক্ষা জগতি আর কেহই আমার প্রিয় নাই। এক্ষণে আমি সেই সকলের অজ্ঞেয় সঙ্কল্পের প্রেষ্ঠ আমার জীবনের অবলম্বন রামকে উল্লেখ করিয়া শপথ করিতেছি, বল তোমার মনে কি উদয় হইয়াছে? যিনি একক্ষণের নিমিত্ত নয়নের স্মরণাল হইলে প্রাণ অস্থির হয়, কৈকেয়ী! আমি সেই রামকে উল্লেখ করিয়া শপথ করিতেছি, তুমি যাহা বলিবে তাহাই করিব। আমি আপনার অপেক্ষা এবং অন্যান্য পুত্রের অপেক্ষা বাঁহাকে প্রিয় জ্ঞান করিয়া থাকি, কৈকেয়ী! সেই রামকে উল্লেখ করিয়া শপথ করিতেছি, তুমি যাহা বলিবে, তাহাই করিব। আমার বাক্যের ন্যায় মনও যে তোমার কার্যসাধনে উন্মূখ রহিয়াছে, এইরূপ বিশ্বাস করিয়া অকপটে আপনার অভিপ্রায় প্রকাশপূর্বক আমাকে এই দৃষ্ট হইতে উদ্ধার কর। তুমি আমার অনুরাগের উপর নির্ভর করিয়া স্বীয় প্রার্থনাভঙ্গে অণুমাত্র আশঙ্কা করিও না। আমি স্বীয় সুকৃত স্মারা শপথ করিয়া কহিতেছি যে, তোমার যাহা অভিলাষ, অসঙ্কুচিত মনে তাহাই করিব।

রাজা দশরথ এইরূপে বচনবদ্ধ হইলে দেবী কৈকেয়ী আপনার অভীষ্ট সিদ্ধি বিষয়ে একপ্রকার নিঃসংশয় হইলেন এবং হৃষ্টমনে ভরতের রাজ্যাভিষেক কামনা করিয়া কৃতান্তের ন্যায় ভরস্কর কঠোর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, মহারাজ! তুমি যে ঋতাক্রমে শপথ করিয়া অঙ্গীকৃত বর প্রদানে প্রতিজ্ঞারূঢ় হইতেছ, ইহা ইন্দ্রাদি ঋতসিংহ দেবতারা শ্রবণ করুন। চন্দ্র সূর্য দিবা রাত্রি দশ দিক আকাশ পরোক্ষ ও প্রত্যক্ষ ভুবনদেবতা গৃহদেবতা গন্ধর্ব রাক্ষস ও অন্যান্য প্রাণিসমুদয়ও তোমার এই প্রতিজ্ঞার বিষয় অবগত হউন। একজন শৃঙ্খলবদ্ধ সত্যপ্রতিজ্ঞ সত্যবাদী ধার্মিক আমাকে বর প্রদান করিতেছেন, দেবতারা তাহা শ্রবণ করুন। কৈকেয়ী স্বকার্ষ্যে শ্রেষ্ঠ সম্পাদনার্থ রাজা দশরথকে এইরূপ স্তব করিয়া কহিলেন, মহারাজ! তুমি এক্ষণে দেবাসুর

সংগ্রামের বিষয় একবার স্মরণ করিয়া দেখ। ঐ সময় অসুরেশ্বর শম্বর তোমার প্রাণনাশ করিতে পারে নাই; কিন্তু তোমাকে অত্যন্তই বলহীন করিয়া ফেলে। তৎকালে আমি জাগরণ-ক্ৰেশ সহ্য করিয়া সর্বিশেষ যত্নসহকারে তোমাকে রক্ষা করিয়াছিলাম, এই কারণে তুমি আমার বর দিবার বাসনা কর। কিন্তু আমি কিছুই লই নাই। এক্ষণে সময় উপস্থিত, আমিও প্রার্থনা করিতেছি। তুমি ধর্ম্মানুসারে অঙ্গীকার করিয়া যদি আমার বর দান না কর, তাহা হইলে আমি আজিই এই অপমানে প্রাণত্যাগ করিব।

কৈকেয়ী কামোন্মত্ত রাজা দশরথকে স্বসৌন্দর্য্যে বশীভূত করিয়াছিলেন। দশরথ আর তাঁহাকে উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। মৃগ যেমন আত্মবিনাশের নিমিত্ত পাশে বন্ধ হয়, সেইরূপ তিনি সত্যপালন করিব বলিয়া আপনার মৃত্যু-পাশে বন্ধ হইলেন। তখন কৈকেয়ী কহিলেন, মহারাজ! তুমি রামকে রাজ্যে অভিষিক্ত না করিয়া ভরতকেই অভিষেক কর। আর সুধীর রাম চীর চর্ম্ম পরিধান ও মস্তকে জটাকার ধারণপূর্ব্বক দণ্ডকারণ্যে চতুর্দশ বৎসর তপস্বী-বেশে কাল যাপন করুন। মহারাজ! আজিই ভরত নির্বিষয়ে যৌবরাজ্য গ্রহণ এবং আজিই রাম অরণ্যে প্রস্থান করিবেন এই আমার ইচ্ছা, তোমার নিকট এই-ই আমার প্রার্থনা। মহারাজ! তুমি সত্যপ্রিয় হইয়া আপনার কুলশীল রক্ষা কর, তপস্বীরা কহিয়া থাকেন, যে সত্য বাক্য লোকান্তরে মনুষ্যের হিতকর হয়।

দশম সর্গঃ তখন দশরথ কৈকেয়ী এই নিদারূণ বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক ক্রমকাল পরিতাপ করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি কি দিবাভাগে স্বপ্ন দেখিলাম, না আমার চিত্তবিক্রম উপস্থিত হইয়াছে। ইহা কি গ্রহবিশেষের আবেশ, না আমার মনের বাস্তবিকই কোন বিপ্লব ঘটিয়াছে। তিনি এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে মূর্ছিত হইলেন। পুনরায় সংজ্ঞালাভ হইল। কৈকেয়ীর সেই নিদারূণ বাক্য তাঁহার মনে পড়িল। তিনি যারপরনাই সন্তুষ্ট এবং ব্যাক্তী দর্শনে মৃগের ন্যায় ব্যথিত ও দীনভাবাপন্ন হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্ব্বক ভূতলে উপবেশন করিলেন। তৎপরে মস্তবলে মস্তমন্ডল-নিরুদ্ধ মহাবিশ্ব আশীর্বাদের ন্যায় সামর্থ্যচিতে 'হা-ধিক' এই বলিয়া শোকভরে পুনরায় মূর্ছিত হইলেন।

অনন্তর তিনি বহুক্লেশের পর চেতনা পাইয়া দৃষ্টান্তে কৈকেয়ীকে দণ্ড করিয়াই যেন রোষাবিষ্ট মনে কহিতে লাগিলেন, নৃশংসে! দৃষ্টচারিণি! কুল-নাশিনি! পাপীয়াসি! রাম তোমার কি অপকার করিয়াছেন এবং আমিই বা এমন কি অনিষ্ট করিয়াছি। রাম জননীর ন্যায় তোমার শত্রু-বা করিয়া থাকেন, তবে তুমি কি কারণে তাঁহার সর্বনাশের উপক্রম করিতেছ? হা! আমি আত্মনাশার্থ না জানিরাই ভীষণবিশ বিষধরীর ন্যায় তোমায় গৃহে আনিয়া-ছিলাম। যখন সমুদয় লোক রামের গুণে অনুরাগ প্রদর্শন করিয়া থাকে, তখন আমি কোন অপরাধে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিব। আমি কৌশল্যা সূমিত্রা ও রাজশ্রী সকলকেই ত্যাগ করিতে পারি, কিন্তু জীবনধন পিতৃবৎসল রামকে কিছুতেই পারি না। হা! তাঁহাকে দেখিলে আমার মন প্রসন্ন হয়, কিন্তু তিনি চক্ষের অন্তরাল হইলে আর আমার জ্ঞান থাকে না। সূর্য-বিরহে লোকসকল

ধাকিতে পারে, সলিল বাতিরেকেও শস্য ধাকিতে পারে, কিন্তু রাম বিনা আমার দেহে প্রাণ থাকিবে না। অতএব তুমি এখনই এই অভিশ্রম পরিত্যাগ কর। আমি তোমার নিকট প্রণত হইতেছি, তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও। এই নিদারুণ বিষয় মনে আর আনিও না।

পাপীয়াসি! আমি ভরতকে ভালবাসি কিনা তুমি কখন কখন ইহা জিজ্ঞাসা করিয়া থাক, কর, তাহাতে রামের প্রতি স্নেহ সঞ্চার হইবে না, কিন্তু শ্রীমান রাম আমার জ্যেষ্ঠ পুত্র এবং সকলের অপেক্ষা রামই ধার্মিক, পূর্বে তুমি যে এইরূপ কহিতে, বোধ হয় ইহা আমার মনোরঞ্জনার্থই হইবে; নতুবা তুমি রামের রাজ্যাভিষেক-সংবাদে শোকাবুজ হইতে না এবং আমাকেও এইরূপ সন্তপ্ত করিতে না। অথবা বোধ হয় তোমাতে ভূতাবেশ হইয়াছে, তুমি ভূতাবেশে বিবশ হইয়াই এইরূপ কহিতেছ, সেইরূপ না হইলে কখনই তোমার মনের এই প্রকার ভাবান্তর হইত না।

দেবি! তুমি পূর্বে আমার কোনরূপ অন্যায় আচরণ কি অপকার কিছুই কর নাই, এই নিমিত্ত বিশেষ কারণ ভিন্ন তোমার চিত্তের যে এইরূপ বৈপরীত্য ঘটিয়াছে, এই বিষয়ে আমার শ্রদ্ধা হইতেছে না। ইন্দ্রাকুবংশে জ্যেষ্ঠাতিষ্ঠমরূপ দূর্নীতি এই সর্বপ্রথম উপস্থিত হইতেছে, এই বিষয়ে তোমার বিকৃত বুদ্ধিই কারণ। তুমি অনেকবার আমাকে কহিয়াছ যে আমি রামকে ভরতের সহিত অভিন্নভাবে দেখিয়া থাকি, এক্ষণে সেই ধর্মশীল বংশস্বী রামের চতুর্দশ বৎসর বনবাস করুণে অভিলষ করিতেছ। তিনি অত্যন্ত সুকুমার, নিদারুণ অরণ্য করুণে তাহার যোগ্য হইতে পারে। ইন্দ্রাকুভিরাম রাম সর্বদাই তোমার সেবা করিয়া থাকেন, বল দেখি, তুমি কি বলিয়া তাহাকে বনে পাঠাইবে। রাম তোমার পুত্র ভরত হইতে অধিক গুণে তোমার শূদ্রশ্রম করেন, রাম অপেক্ষা ভরতের বিশেষ কিছুই তোমাতে লক্ষিত হয় না। তোমার সেবা সম্মান ও নিদেশ পালন রাম বিনা অধিকতররূপে আর কে করিবে। বহুসংখ্য স্ত্রী ও বহুসংখ্য ভূত্যের মধ্যে একজনও তাহার অশয় খ্যাপন করিতে পারে না। তিনি নির্মল মনে সকলকে সাম্বনা প্রদান করিয়া প্রিয়কার্ষে দেশবাসীদিগকে বশীভূত করিয়া থাকেন। তিনি সত্য ব্যবহারে সকল লোককে, দানে স্বাক্ষণগণকে, সেবার গুরুজনদিগকে এবং শরাসনে শত্রুগণকে আয়ত্ত করিয়াছেন। সত্য, তপ, মিত্রতা, বিশুদ্ধাচার, সরলতা, বিদ্যা ও গুরুশ্রদ্ধা এই সমস্ত গুণ রামে বিদ্যমান আছে। দেবি! সেই মহর্ষির ন্যায় তেজস্বী অমরপ্রভাব রামের এইরূপ বনবাস-দুঃখ করুণে প্রার্থনা করিতেছ। যিনি প্রিয় বাক্যে সকলকে পরিতুষ্ট করিয়া থাকেন, তাহার প্রতি অপ্রিয় বাক্য প্রয়োগ স্মরণ হইলেও কষ্টবোধ হয়, এক্ষণে তোমার অনুরোধে তাহাকে কি প্রকারে এই নিদারুণ কথা কহিব। যিনি অহিংস্রক, ক্ষমার আধার, ধর্ম ও কৃতজ্ঞতা বাহ্যিক আশ্রয় করিয়া আছে, হা! সেই রাম বিনা আমার আর কি গতি আছে। কৈকেয়ি! আমি বৃদ্ধ, আমার চরমকাল উপস্থিত, এইরূপ শোচনীয় অবস্থায় দীনভাবে তোমার নিকট বিলাপ করিতেছি, তুমি আমাকে দয়া কর। এই সসাগরা পৃথিবীর মধ্যে যা কিছু প্রাপ্ত হওয়া যায়, আমি সমুদয়ই তোমায় দিতেছি, তুমি এই দুর্বলি পরিত্যাগ কর। আমি করযোড়ে কহিতেছি, তোমার চরণে ধরিতেছি, তুমি আমায় রক্ষা কর। দেখিও, যেন নিরাপরাধকে পরিত্যাগ করিয়া আমার অধর্ম সঞ্চার করিতে না হয়।

মহারাজ দশরথ দৃষ্টে ও শোকে একান্ত আকুল হইয়া উঠিলেন। তিনি কখন বিলাপ করিতে লাগিলেন, কখন মর্দিত হইলেন, কখন তাঁহার সর্বাঙ্গ ঘূর্ণিত হইতে লাগিল, কখন এই দঃখার্ণব হইতে নিস্তার পাইবার নিমিত্ত বারংবার প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। এইরূপ শোচনীয় অবস্থা দেখিয়াও কৈকেয়ী কঠোর বাক্যে কহিলেন, মহারাজ! বরদান করিয়া যদি তোমাকে পুনরায় পরিতাপই করিতে হইল, তবে তুমি পৃথিবীতে আপনার ধার্মিকতা কি প্রকারে প্রচার করিবে। যখন রাজর্ষিগণ তোমার সহিত সমবেত হইয়া আমার এই বরদানের কথা জিজ্ঞাসা করিবেন, তখন তুমি তাঁহাদিগের প্রশ্নে কিরূপ প্রত্যুত্তর দিবে? আমি যাহার প্রবল জীবন পাইয়াছি, যে আমাকে নানাপ্রকারে পরিচর্যা করিয়াছে, সেই কৈকেয়ীর নিকট যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, তাহা পূর্ণ করিতে পারি নাই, এই কথাই কি বলিবে? মহারাজ! তুমি এইমাত্র অঙ্গীকার করিয়া পুনর্ব্যার অন্যপ্রকার কহিতেছ, তোমার এই দোষে বংশের সকল রাজারই অযশ হইবে। দেখ, মহীপাল শৈব্য সত্যে বন্ধ হইয়াই শ্যেন ও কপোতকে আপনার মাংস প্রদান করিয়াছিলেন, রাজা অলক কোন অন্ধ ব্রাহ্মণকে আপনার চক্ৰ দিয়া উৎকৃষ্ট গতিলাভ করেন, স্রোতস্বতীপতি সমুদ্র অদ্যাপি বেলাড়মি লঙ্ঘন করেন না। অতএব তুমি এক্ষণে এই সমস্ত দৃষ্টান্ত দর্শন কর, কিছতেই আপনার প্রতিজ্ঞা অন্যথা করিও না। নরনাথ! দেখিতেছি, তোমার নিতান্ত দুর্বলিখ উপস্থিত, তুমি যদি পরিত্যাগপূর্বক রামকে রাজ্য দিয়া কোশল্যার সহিত নিরন্তর বিহঙ্গম্য বাসনা করিতেছ। সুতরাং আমি যাহা প্রার্থনা করিয়াছি, তাহাতে ধর্মই অধর্মই হউক এবং তুমি আমার নিকট যাহা অঙ্গীকার করিয়াছ, তাহা সঙ্গের মিথ্যাই হউক, কিছতেই ইহা ব্যতিক্রম হইবার নহে। যদি তুমি রামকে রাজ্যে অভিষেক কর, তাহা হইলে নিশ্চয় কহিতেছি, আমি আজই তোমার সমক্ষে বিষপান করিয়া প্রাণত্যাগ করিব। যদি আমার একদিনের নিমিত্তও কোশল্যার সম্মান দেখিতে হয়, তবে মরণই শ্রেয়। আমি প্রাণাধিক ভরতকে উল্লেখ করিয়া শপথ করিতেছি যে, রামের বনবাস ব্যতিরেকে কিছতেই আমার সন্তোষ হইবে না। দেবী কৈকেয়ী এইরূপ কহিয়া তৎক্ষণাৎ অবলম্বন করিলেন; তিনি মহীপালের বিলাপে কণপাতও করিলেন না।

রাজা দশরথ কৈকেয়ীর মখে এই দঃখশোকজনক বক্তৃতা শুনি অপ্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধভরে তাঁহার প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন। তৎকালে তাঁহার মন অতিশয় অস্থির হইয়া উঠিল। তিনি ক্ষণকাল কৈকেয়ীর সহিত বাক্যলাপ করিলেন না এবং মনে মনে তাঁহার এই আশয় ও আপনার শপথের বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন। পরিশেষে হা রাম! এই বলিয়া দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক ছিন্নতরুর ন্যায় ভূতলে নিপতিত হইলেন। ঐ সময় তাঁহাকে বিকৃতচিহ্ন উন্মত্তের ন্যায় বিকারগ্রস্ত রোগীর ন্যায় ও নিস্তেজ ভৃঙ্গের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল।

অনন্তর তিনি দীনমনে করুণ বচনে কৈকেয়ীকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, কৈকেয়ী! বল তোমাকে কে এই অসৎ বিষয় সৎ বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়া দিল? ভূতাবিষ্টার ন্যায় আমার এইরূপ কহিতে কি তোমার লক্ষ্য হইতেছে না? তোমার স্বভাব যে এইরূপ দূষিত, পূর্বে আমি ইহার কিছুই জানিতে পারি নাই, এখন বস্তুতই বিপরীতের ন্যায় লক্ষিত হইতেছে। বল, তুমি আমার

নিকট কেন এই নিদারুণ বর প্রার্থনা করিতেছ, কি কারণেই বা রাম হইতে তোমার এইরূপ আশঙ্কা উপস্থিত হইয়াছে। যদি প্রজাবর্গের, ভরতের ও আমার প্রিয়কার্য সাধন করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে তুমি ক্ষান্ত হও। বৃথা কথা লইয়া আর আন্দোলন করিও না।

নৃশংসে! আমি ও রাম আমরা উভয়ে কি অপরাধ করিয়াছি? তোমায় দুঃখ দিবার নিমিত্তই বা কি মন্তব্য করিতেছি? দেখ, তোমার এই সংকল্প সিদ্ধ হইবার নহে; আমি ভরতকে রাম অপেক্ষা ধার্মিক বিবেচনা করিয়া থাকি, তিনি যে রামকে বশিত করিয়া রাজ্য গ্রহণ করিবেন, কিছুতেই ইহা সম্ভব হয় না। হা! যখন রামকে কহিব, বৎস! আমি তোমায় বনবাস দিলাম, আমার এই কথা শুনিয়া রাহুগ্রস্ত শশাঙ্কের ন্যায় তাহার মুখশ্রী বিবর্ণ হইয়া যাইবে, বল দেখি তৎকালে কিরূপে তাহা চক্ষে দেখিব। আমি এইমাত্র মিত্রগণের সহিত রামের রাজ্যাভিষেকের কথা স্থির করিয়া আইলাম, এখন পরাভূত সেনার ন্যায় কিরূপে তাহার প্রত্যাহার দর্শন করিব। আমি অনুরোধে এইরূপ অববেচনার কার্য করিলে মহীপালগণ দিক-দিগন্ত হইতে আগমন করিয়া নিশ্চয়ই কহিবেন যে, এই ইক্ষ্বাকুতনয় রাজা অতিশয় বালক, ইনি কেন এতকাল রাজ্যপালন করিলেন? যখন শাস্ত্রজ্ঞ গুণবান বৃদ্ধবর্গ আসিলে আমাকে রামের বিষয় জিজ্ঞাসা করিবেন, তখন আমি কিরূপে কহিব যে কেকেরীর মন্তব্য তাহাকে বনবাস দিয়াছি। যদি এই সত্য কথাও বাস্তব হয়, তথাচ ইহা কাহারই বিশ্বাস-যোগ্য হইবে না।

হা! রামের এই দশা ঘটিলে কেমন আশঙ্কা আমার কি বলিবেন! আমিই বা এইপ্রকার অপকার করিয়া তাহাকে কহিব! তিনি সেবায় কেকেরীর ন্যায় রহস্যকথায় সখীর ন্যায় ধর্মচর্চায় ভার্যার ন্যায় হিতোপদেশ দানে ভগিনীর ন্যায় এবং স্নেহ প্রদর্শনে জন্মের ন্যায় আমার অনুবৃত্তি করেন। সেই প্রিয়-বাদিনী রমণী নিরন্তর আমার শ্রুতানুধ্যায় করিয়া থাকেন। তিনি সম্মানের যোগ্য হইলেও আমি তোমার নিমিত্ত তাহাকে সম্মান করি নাই। আমি এতদিন যে তোমার ছন্দানুবর্তন করিতাম, অপথাব্যজনসম্পন্ন অন্ন যেমন আতুর ব্যক্তিকে পীড়া দিয়া থাকে, সেইরূপ আমাকেও পীড়া দিতেছে। দেবী সন্মিত্রা রামের রাজ্যনাশ ও বনবাস দর্শন করিয়া অতিশয় ভীত হইবেন। তিনি আর আমার বিশ্বাস করিবেন না।

হা! বধু জ্ঞানকীকে আমার মরণ ও রামের নির্বাসন এই অপ্রিয় সংবাদ শ্রবণ করিতে হইবে। তিনি হিমাচলে কিল্লরবিবাহিত কিল্লরীর ন্যায় শোকে শোকে জীবন ত্যাগ করিবেন। যখন আমি জ্ঞানকীকে অশ্রুজল মোচন ও রামকে অরণ্যে গমন করিতে দেখিব, তখন আর আমার বড় অধিক দিন প্রাণধারণ করিতে হইবে না; সুতরাং তুমি বিধবা হইয়া ভরতের সহিত রাজ্যপালন করবে। লোকে দৃষ্টিপ্রিয় মদিরা পান করিয়া পশ্চাৎ চিত্তবিকার দর্শনে তাহা বিষাক্ত বোধ করে, সেইরূপ আমি বাহ্য ব্যাপারে এতকাল তোমাকে সত্যী বলিয়া জানিতাম, কিন্তু এক্ষণে ব্যবহারে অসত্যী বলিয়া জানিলাম। তুমি বৃথা কথায় আমার তুষ্টি সম্পাদনপূর্বক আপনার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছ; ব্যাধ যেমন সঙ্গীতস্বরে মৃগকে মোহিত করিয়া বধ করে, তোমার এই কার্য তদ্রূপই হইল। আমি পুত্রের বিনিময়ে স্ত্রী-সুখ ক্রয় করিলাম, অতঃপর ভদ্রলোকে সুরাপায়ী বিপ্রেব ন্যায় আমাকে পঞ্চমধ্যে নীচাশয় বলিয়া নিশ্চয়ই তিরস্কার করিবেন।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

হা কি কষ্ট! বরদান অঙ্গীকার করিয়া আমার এইরূপ কথা সহ্য করিতে এবং জন্মান্তরীণ অশুভ ফলের ন্যায় দুর্নিবার দুঃখও অনুভব করিতে হইল! কৈকেয়ী! আমি অতি নরাধম, কণ্ঠলগ্না উষ্মবর্ণী রজ্জুর ন্যায় তোমাকে মোহবশতই বহুকাল পালন করিয়াছি। তোমাকে লইয়া কতই আমোদ-প্রমোদ করিয়াছি, কিন্তু তুমি যে সাক্ষাৎ মৃত্যু, এতদিন তাহা জানিতে পারি নাই, বালক যেমন নিজের কালসপকে স্বহস্তে স্পর্শ করে, ভাগ্যে তদ্রূপই ঘটিয়াছে। আমি অতি দুরাত্মা, আমি এমন মহাত্মা পুত্রকে পিতৃহীন করিলাম! লোকে এই বিষয়ের নিমিত্ত নিশ্চয়ই আমাকে এই বলিয়া নিন্দা করিবে যে, রাজ্য দশরথ অতি কামদুক ও মূর্খ, তিনি স্ত্রীর অনুরোধে পুত্রকে বনবাস দিলেন। হা! বৎস রাম বাল্যাবধি বেদ ব্রহ্মচর্য ও আচার্য এই তিনের অনুবর্ত্তি করিয়া কৃশ হইয়াছেন, এই ভোগের সময়ও আবার কি বনবাসক্ৰোধ সহ্য করিবেন? তিনি আমার কথায় বিশ্বাস্তি করেন না, বনগমনে আদেশ পাইলেই তৎক্ষণাৎ তাহা শিরোধার্য করিয়া গইবেন। যদি তিনি অস্বীকার করেন, তাহা আমার পক্ষে উত্তমই হয়, কিন্তু কদাচই করিবেন না। রাম বনে গমন করিলে এই দুঃসহচরিত্র সকলের বিকৃত পামরকে মৃত্যু নিশ্চয়ই আত্মসাৎ করিবেন। কৈকেয়ী! আমি লোকান্তরিত ও রাম নির্বাসিত হইলে আর যাহারা আমার প্রিয়জন থাকিবেন, জানি না তুমি তাহাদিগের কিরূপ দুর্দশা করিবে। দেবী কৌশল্যা ও সন্মিত্রা আমাদিগের বিচ্ছেদ-বন্দন সূত্র করিতে না পারিয়া আমার দেহান্তেই লোকান্তর দর্শন করিবেন। পাপীষ্মসি! তুমি এখন কৌশল্যা সন্মিত্রা রাম লক্ষ্মণ শত্রুঘ্ন ও আমাকে নরকাসুরে নিক্ষেপ করিয়া সুখী হও। এই ইন্দ্রাকুল কানরূপেই আকুল হইবার নহে, কিন্তু কালসহকারে তাহাই ঘটিল; ইহার সহিত রাম ও লক্ষ্মণ সম্পর্ক শূন্য হইয়া গেল, এক্ষণে তুমি এই বংশ স্বয়ংই পালন কর। রামের নির্বাসন যদি ভরতের অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে সে বেন আমার দেহান্তে অগ্নিসংস্কারাদি কিছুই অনুষ্ঠান না করে।

কৈকেয়ী! তুমি যখন দুর্দৈববশতঃ আমার আলয়ে বাস করিতেছ, তখন আমাকে অকীর্তি পরাভব এবং পাপীর ন্যায় সকলের অবজ্ঞা সহ্য করিতে হইবে। হা! বৎস রাম হস্তী অশ্ব রথে বারংবার গমনাগমন করিয়া থাকেন, তিনি এক্ষণে মহারণ্যে কিরূপে পাদচায়ে সঞ্চার করিবেন। যাহার ভোজনবেলা উপস্থিত হইলে কুণ্ডলমাণ্ডিত পাচকেরা সর্বাগ্রে বায় হইয়া প্রসন্নমনে পান ভোজন প্রস্তুত করে, তিনি এক্ষণে বনের কটু ভিক্ষু কথায় ফলমূল ভক্ষণ করিয়া কিরূপে দিনপাত করিবেন। রাম জন্মাবধি দুঃখ কাহাকে বলে জানেন না; তিনি সকল সময়েই মহামূল্য উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ পরিধান করিয়াছেন, এক্ষণে কাষায় বস্ত্র কিরূপে ধারণ করিবেন। রামকে বনে প্রেরণ ও ভরতকে রাজ্যে স্থাপন, জানি না তুমি কোন নিষ্ঠুর হইতে এই নিদারণ উপদেশ পাইয়াছ। স্ত্রীলোক অতিশয় শঠ ও স্বার্থপর, তাহাদিগকে ধিক! না, আমি স্ত্রীজাতিকেই লক্ষ্য করিয়া কহিতেছি না, কেবল ভরত-জননী কৈকেয়ীকেই এইরূপ কহিলাম।

নৃশংস! বিধাতা কি আমায় যন্ত্রণা দিবার নিমিত্তই তোমার মন এইরূপে নির্মাণ করিয়াছেন। তুমি আমার ও হিতকারী রামের কি অপরাধ দেখিতেছ? রামের দুঃখ দেখিলেই সমুদয় জগতে বিশৃঙ্খলা ঘটিবে; পিতা পুত্রকে এবং প্রণয়িনী ভাৰ্য্য পতিকে পরিত্যাগ করিবেন। হা! আমি যখন সেই দেবকুমারের ন্যায় সুদ্রুপ রামকে সুবেশে আমার নিকট আসিতে শুনি, তখন বেন চাক্ষুষ দর্শনের



আনন্দ পাই এবং তাঁহাকে দেখিলে এই বৃদ্ধ দশায়ণে যুবাব ন্যায় সজীবতা লাভ করিয়া থাকি। সূর্য-বিরহে লোকের অবস্থান সম্ভব, মেঘ ব্যতিরেকেও সকলে তিষ্ঠিতে পারে, কিন্তু আমি নিশ্চয়ই কহিতোছি, রামকে বনে প্রস্থান করিতে দেখিলে কেহই প্রাণ ধারণে সমর্থ হইবে না। কৈকেয়ী! তুমি অহিতকারী শত্রু হইয়া আমার বিনাশ কামনা করিতেছ। আমি আপনার মৃত্যুর ন্যায় তোমাকে নিজগৃহে স্থান প্রদান করিয়া তীক্ষ্ণবিষ বিষধরীর ন্যায় এতদিন ক্রোড়ে রাখিয়াছিলাম, সেই কারণেই এককালে উৎসন্ন হইতোছি। এক্ষণে রাম লক্ষ্মণ ও আমার সংস্রবশূন্য হইয়া ভরত কেবল তোমার সহিত রাজ্যাশাসন করুন এবং তুমিও পতিপুত্র বিনাশ করিয়া আমার শত্রুবর্গের আনন্দবর্ধন কর। তুমি অতি নিষ্ঠুর, আমার এই চরম দশাতেও পুত্রবিচ্ছেদ-যাতনা প্রদান করিতেছ। আজ যখন তুমি পতি-পত্নী-ভাব পরিত্যাগ করিয়া এই দারুণ কথা মুখাগ্রে আনয়ন করিলে, তখন তোমার দন্ত সহস্রধা চূর্ণ হইয়া কেন ভূতলে নিপতিত হইল না। রাম তোমার প্রতি কোনরূপ অপ্রিয় বাক্য প্রয়োগ করেন নাই, তিনি নিষ্ঠুর কথা ওষ্ঠে আনিতে জানেন না, সুতরাং কি প্রকারে তাঁহার বনবাস প্রার্থনা করিতেছ। এক্ষণে তুমি ক্রেশই পাও, ভূগর্ভেই লীন হও, অগ্নিপ্রবেশ বা বিষপানই কর, তোমার এই অনিষ্টকর কঠিন অনুরোধ কখনই রক্ষা করিব না। তুমি খরধার ক্ষুরের ন্যায় নিত্যশস্ত্র ভীষণ, বৃথা প্রিয় কথায় লোকের মনোরঞ্জন করাই তোমার কার্য, তোমাকে দেখিয়া আমার প্রাণমন সমুদয় দংশ হইয়া যাইতেছে; প্রার্থনা করি, তুমি এখনই কালগ্রাসে পতিত হও।

হা! সুখের কথা দূরে থাকুক, অশ্রুপূর্ণ জীবনেই সংশয় উপস্থিত; আত্মজ ব্যতীত আত্মজদিগের সুখ সম্ভব নহে। দেবি! তুমি আমার অহিতাচরণ করিও না, আমি তোমার চরণে ধরি, প্রসন্ন হও।

কৈকেয়ী চরণ প্রসারণপূর্বক উপবেশন করিয়াছিলেন; দশরথ যেমন তাহা স্পর্শ করিতে অগ্রসর হইলেন, তৎক্ষণাৎ মূর্ছা তাঁহাকে আক্রমণ করিল, তিনি ভূতলে নিপতিত হইলেন।

চন্দ্রোদয় সর্গ ॥ ভোগাবসানে দেবলোক-পরিভ্রষ্ট রাজা যযাতির ন্যায় দশরথ হতচেতন হইয়া ধরাসনে শয়ন করিয়া আছেন, তদ্রূপে কুলকল্যাণকন্যা কৈকেয়ী কিছুমাত্র কষ্ট অনুভব করিলেন না, প্রত্যাগত তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন-পূর্বক নিষ্ঠুরে কহিলেন, মহারাজ! তুমি আপনাকে সত্যবাদী ও সত্যসংকল্প বলিয়া শ্লাঘা করিয়া থাক, এক্ষণে বল কি কারণে আমার বরদান করিতে সঙ্কুচিত হইতেছ।

মহীপাল দশরথ কৈকেয়ীর বাক্যে মুহূর্তকাল বিহ্বল হইয়া ক্রোধভরে কহিতে লাগিলেন, কৈকেয়ী! তুমি অতি নীচাশয়, এক্ষণে রাম বনে গমন এবং আমি লোকলীলা সম্বরণ করিলে তুমি পূর্ণকাম হইয়া সুখী হও। হা! আমি দেহান্তে স্বর্গে আরোহণ করিলে সুরগণ যখন আমাকে রামের কুশলবর্তা জিজ্ঞাসা করিবেন তখন তাঁহাদিগকে কি প্রত্যুত্তর দিব; তাঁহারা রামের বনবাসের কথা শুনিয়া অবশ্যই ভৎসনা করিবেন, তাহাই বা কিরূপে সহ্য করিব? আমি কৈকেয়ীর মনোরঞ্জনার্থ রামকে নির্বাসিত করিয়াছি, যদি এই কথা কহি, কেহই বিশ্বাস করিবেন না। দেখ, আমি নিঃসন্তান ছিলাম, অতি

যশে রামকে লাভ করিয়াছি, এক্ষণে বল কিরূপে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিব। রাম মহাবীর কৃত্তবিন্দু ক্ষমাশীল ও শান্ত-প্রকৃতি, আমি সেই পদ্মপলাশ-লোচনকে কিরূপে বনবাস দিব। আমি সেই ইন্দীবরশ্যাম রামকে কোন প্রাণে দণ্ডকারণে প্রেরণ করিব। তিনি কখনই দংশনের মূখ অবলোকন করেন নাই, জন্মাবধিই ভোগসুখে কালহরণ করিয়াছেন, এক্ষণে কিরূপে তাঁহার দুর্দশা দর্শন করিব। অতঃপর তাঁহাকে কোন ক্রেশ না দিয়া যদি আমার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে আমি নিশ্চয়ই সুখী হই। কৈকেয়ী! তুমি কি কারণে আমার প্রিয়তম রামের অপকার-চেষ্টা করিতেছ। যদি সত্যি রামকে বনবাস দিতে হয়, তাহা হইলে স্ট্রৈণ অপবাদ আমার চিরসঞ্চিত যশ নিশ্চয় বিলুপ্ত করিবে।

রাজা দশরথ এইরূপে বিলাপ ও পরিতাপ করিতেছেন, ইত্যবসরে দিবাকর অস্তশিখরে আরোহণ করিলেন। রজনী উপস্থিত হইল। সেই শশাঙ্ক-লান্বিত শর্বরী দংশনাত রাজাকে কিছুতেই শান্ত করিতে পারিল না। প্রত্যুত, তাঁহার শোকাবেগে ম্বিগুণ হইয়া উঠিল। তিনি শূন্যে দৃষ্টি নিক্ষেপপূর্বক দীর্ঘ-নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া কাতরভাবে কহিলেন, অরি নক্ষত্রমালিনি রজনী! প্রভাত হইও না, আমি কৃতাজলিপদে কহিতোছি, কৃপা কর। অথবা শীঘ্রই প্রভাত হও, প্রাতে রামের বনগমন ও আমার মৃত্যু হইবে, যাহার নিমিত্ত আমার এত দুঃখ সহ্য করিতে হইতেছে, সেই নির্দয় মিস্ত্রী কৈকেয়ীকে আর দেখিতে হইবে না।

দশরথ শর্বরীকে এইরূপ কহিয়া কৃতাজলিপদে কৈকেয়ীকে কহিলেন, দেবি! দেখ, আমি ধনপ্রাণ সমুদয়ই তোমার অর্পণ করিয়াছি। আমার শেষ দশা উপস্থিত, আমি অতি দীন, এক্ষণে তুমি প্রসন্ন হও। প্রিয়ে! আমি যে রাজা, রাজা বলিয়াও কি তোমার প্রতি কটুক্তি করিয়াছি। সরলে! প্রসন্ন হও; ভাল, আমার রাম তোমারই প্রদত্ত রাজ্যসম্পদ লাভ করুন; ইহাতে জগতে তোমারই যশ হইবে এবং ইহা আমার, রামের, ভারতের ও বশিষ্ঠাদি গুরুজনেরও প্রীতিকর হইবে।

বলিতে বলিতে রাজা দশরথের নেত্রযুগল অশ্রুপূর্ণ ও তান্বর্ণ হইয়া উঠিল। তিনি করুণভাবে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিলেও কৈকেয়ী কর্ণপাত করিলেন না। প্রত্যুত অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া প্রতিকূল বাক্যে বারংবার রামের নির্বাসন প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তন্দর্শনে দশরথ নিতান্ত দুঃখিত হইয়া পুনরায় মূর্ছিত হইলেন, ব্যথিত হৃদয়ে ঘন ঘন দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। রজনীও অতিক্রান্ত হইয়া গেল। তন্দর্শনে বৈতালিকেরা স্তুতিগান দ্বারা তাঁহাকে জাগরিত করিতে লাগিল; কিন্তু তিনি দংশনাবেগে উহা অসহ্য বোধ করিয়া তৎক্ষণাৎ নিবারণ করিলেন।

চতুর্দশ সর্গঃ অনন্তর কৈকেয়ী রাজা দশরথকে পুত্রবিয়োগশোকে ভূতলে মূর্খরূপে ন্যায় বিকৃতভাবে নিপতিত দেখিয়া কহিলেন, মহারাজ! তুমি কি নিমিত্ত অঙ্গীকার করিয়া পাপীর ন্যায় বিষন্নভাবে শয়ান রহিয়াছ? নিজের মর্বাদা পালন করা তোমার কর্তব্য। ধার্মিকেরা সত্যকেই পরম ধর্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। আমিও সেই সত্য পালনের উদ্দেশ্যেই বরদান বিষয়ে

তোমায় উৎসাহিত করিতেছি। দেখ, মহীপাল শৈব্য সত্যে বন্ধ হইয়া শ্যেন-  
পক্ষীকে আপনার দেহ অর্পণপূর্বক উৎকৃষ্ট গতিলাভ করেন। তেজস্বী রাজা  
অলক প্রার্থিত হইয়া কোন এক বেদজ্ঞ বিপ্রকে অসম্পূর্ণিত মনে আপনার নেত্র  
উৎপাটনপূর্বক দান করিয়াছিলেন। মহাসাগর সাধ্যসত্ত্বে কেবল সত্যানুরোধে  
পর্বকালেও তীরভূমি অতিক্রম করেন না। সত্যই ব্রহ্ম, সত্যে ধর্ম প্রতিষ্ঠিত  
রহিয়াছে, সত্যই অক্ষয় বেদ এবং সত্যের প্রভাবেই পরমপদ লাভ হয়। অতএব  
তোমার যদি ধর্মে কিছুমাত্র আস্থা থাকে, তাহা হইলে সত্যের অনুবর্ত্তি কর।  
তুমি যে বরদান অঙ্গীকার করিয়াছ তাহা যেন নিষ্ফল না হয়। আমি তোমার  
ধর্মের ফলসিদ্ধি উদ্দেশ্য করিয়াই কহিতেছি, বার বার কহিতেছি, তুমি রামকে  
নির্বাসিত কর। যদি তুমি ইহা না কর, আমি এই উপেক্ষা-দোষে তোমার  
সম্মুখেই প্রাণত্যাগ করিব।

কৈকেয়ী অকাতরে এইরূপ কহিলে রাজা দশরথ বামনের বলে বলির ন্যায়  
কৈকেয়ীর সত্যপাশে বন্ধ হইলেন। তৎকালে তাঁহার মৃৎশ্রী বিবর্ণ হইয়া  
গেল এবং তিনি যুগচক্রে মধ্যবর্তী ধুরকাস্টের ন্যায় নিতান্ত বিচলিত হইয়া  
উঠিলেন। অনন্তর কথঞ্চিৎ মনের আবেগ সংবরণ করিয়া অস্পষ্ট দর্শনে যেন  
কৈকেয়ীকে না দেখিয়াই কহিতে লাগিলেন, পাপময়ী! আমি অগ্নি সাক্ষী  
করিয়া মন্ত্রসংস্কারপূর্বক তোরে পাণিগ্রহণ করিয়াছিলাম, এক্ষণে তোকে ও  
আমার গুরসজাত পুত্র তোরে ভরতকেও পরিত্যাগ করলাম। রজনী প্রভাত হইয়াছে।  
গুরুজনেরা সূর্যোদয় হইলেই রামকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিবার নিমিত্ত  
নিশ্চয়ই দ্বারা দিবেন। তৎকালে আমিও কিছুতেই তোরে কথা শুনিব না। তোকে  
অবমাননা করিব ও রামকে রাজ্য দিব। যদি তুমি গুরুলোকদিগকে অবহেলা  
করিয়া আমার এই মনোরথ সিদ্ধ করিতে না দিস, তবে নিশ্চয়ই কহিতেছি,  
আমি মরিলে রামই অভিষেকের সমস্ত উপকরণ লইয়া আমার অস্ত্রোত্তীর্ণিয়া  
করিবেন। এই বিষয়ে ভরত ও তোরে কিছুতেই অধিকার থাকিবে না। অধিক  
আর কি কহিব, আমি রামের যে মূখ একবার প্রফুল্ল দেখিয়াছি, আজ কোন-  
মতেই তাহা মলিন ও স্নান দেখিতে পারিব না।

কৈকেয়ী এই কথা প্রবণ করিবামাত্র ক্রোধানলে প্রজ্জ্বলিত হইয়া নিষ্ঠুর  
বাক্যে কহিলেন, মহারাজ! তুমি এখন এ আবার কি প্রকার কথা কহিতেছ?  
শুনিয়া আমার সর্বাপা যেন দগ্ধ হইয়া যাইতেছে। তুমি এখনই রামকে এই  
স্থানে আনাও এবং তাহাকে বনবাস দিয়া ভরতকে রাজ্য কর। তুমি আমার  
শত্রু দূর না করিয়া এ স্থান হইতে একপদও যাইতে পারিবে না।

তখন অশ্ব যেমন কশাহত হইয়া আরোহীর বশীভূত হয়, সেইরূপ রাজা  
দশরথ কৈকেয়ীর বাক্যে বশীভূত হইয়া কহিলেন, কৈকেয়ী! আমি ধর্মবন্ধনে  
বন্ধ বলিয়া হতজ্ঞান হইয়াছি: এক্ষণে তোমার মেরূপ ইচ্ছা হয়, কর; আমি  
আর বিবর্ত্তি করিব না। অতঃপর কেবল রামকে একবার চক্ষে দেখিয়া লইব।

এদিকে দিবাকর উদিত এবং শুভ নক্ষত্র ও মৃদুত উপস্থিত হইলে  
বশিষ্ঠদেব শিষ্যগণ সমাভিযাহারে অভিষেকের সামগ্রীসম্ভার গ্রহণপূর্বক  
পূরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, উহার পথসকল সলিলসিক্ত  
ও পরিস্কৃত হইয়াছে। আপগসকল পণ্যদ্রব্যে পরিপূর্ণ। চতুর্দিকে পতাকা  
উড়ান হইতেছে। চন্দন অগুরু ও ধূপের গন্ধ চারিদিক আমোদিত করিতেছে।  
সর্বত্রই মহোৎসব, সকলেই আহ্লাদে উন্মত্ত ও রামের অভিষেক দর্শনার্থে

উৎসুক। বিশিষ্ট সেই পূরন্দর-পূর-প্রতিম পুরী অতিক্রম করিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, তথায় ধ্বজদণ্ড শোভা পাইতেছে। পূরবাসী ও জনপদবাসী প্রজাসকল সমবেত হইয়াছে এবং যজ্ঞবিৎ ব্রাহ্মণ ও সদস্যগণ আগমন করিয়াছেন। তখন তিনি অন্যান্য ঋষিগণের সহিত সেই জনসম্মদ ভেদ করিয়া প্রীতমনে গমন করিতে লাগিলেন।

ঐ সময় প্রিয়দর্শন সারথি সূমন্ত নিষ্ক্রান্ত হইতেছিলেন, বিশিষ্টদেব স্মারদেশে তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া কহিলেন, সূমন্ত! তুমি মহারাজকে শীঘ্র আমার আগমন-সংবাদ প্রদান কর এবং তাঁহাকে গিয়া বল, সাগরজলে এবং গঙ্গাসলিলে সূর্য্যময় কলস পরিপূর্ণ করিয়া আনয়ন করা হইয়াছে। ঐন্দ্রস্বর পাঠ, সর্বপ্রকার বীজ, গন্ধ, বিবিধ রস, মধু, দধি, ঘৃত, লাজ, কুশ, পদ্ম, সর্বাঙ্গসুন্দরী আটটি কুমারী, মত্ত মাতঙ্গ, অশ্বচতুষ্টয়যুক্ত রথ, খজা, উৎকৃষ্ট ধনু, মনুষ্যবাহ্য যান, শ্বেত ছত্র, শ্বেত চামর, সূর্য্যের ভংগার, স্বর্ণশঙ্খলব্ধ ককুদধারী পাণ্ডুবর্ণ বৃষ, দণ্ডোচতুষ্টয়সম্পন্ন মহাবল সিংহ, সিংহাসন, ব্যাঘ্রচর্ম, সন্নিধ, হুতাশন, সকলপ্রকার বাদ্য, সুসজ্জিত গণিকা, ব্রাহ্মণ, আচার্য, ধেনু ও নানাপ্রকার পবিত্র মৃগপক্ষী আনীত হইয়াছে। নগর ও জনপদের প্রধান প্রধান লোক এবং ভূত্যবর্গের সহিত বণিকেরা আসিয়াছেন। ইঁহারা ও অন্যান্য অনেকেই নানা দেশের নৃপতিগণের সহিত রামের অভিষেক দর্শনার্থ প্রীতমনে অবস্থান করিতেছেন। অতএব যাহাতে এই ধর্ম্মোৎসব রামের রাজ্যাভিষেক সম্পন্ন হয়, তুমি এক্ষণে তন্নিমিত্ত মহারাজকে সারথিকে শীঘ্র প্রস্তুত হইতে বল।

তখন মহাবল সূমন্ত মহর্ষির আদেশে মহীপাল দশরথের বাসগৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। রাজ্যজায় অস্তঃপুরের সর্বত্রই তাঁহার অব্যাহতস্বার ছিল। সুতরাং তৎকালে স্মারপালগণের মধ্যে কেহই তাঁহাকে নিবারণ করিতে সমর্থ হইল না। ঐ সময় মহীপাল দশরথের কিরূপ অবস্থা ঘটিয়াছিল, সূমন্ত অগ্রে তাহার কিছুই জানিতে পারেন নাই, সুতরাং তিনি পূর্ববৎ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া কৃতাজলিপদ্যে প্রীতিকর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, মহারাজ! আপনি আমাদিগের প্রীতির একমাত্র আশ্রয়। সূর্যোদয়কালে সমুদ্র যেমন উষারাগরঞ্জিত সলিলে সকলকে আনন্দিত করিয়া থাকে, সেইরূপ এক্ষণে আপনি প্রীতমনে আমাদিগকে আনন্দিত করুন। পূর্বে দেবসারথি মাতলি প্রত্যুষ সময়েই ইন্দ্রকে স্তব করিয়াছিলেন, দেবরাজ তাঁহার স্তুতিবাদে উৎসাহিত হইয়া দানবগণকে পরাজয় করেন; সেইরূপ আমিও আপনাকে স্তব করিতেছি। যেমন সাগোপাঙ্গ বেদ ও অন্যান্য বিদ্যা, সকলের প্রভু স্বয়ম্ভুকে বোধিত করিয়া থাকেন, সেইরূপ আমিও আপনাকে বোধিত করিতেছি। যেমন চন্দ্রসূর্য উদয়াস্তকালে পৃথিবীস্থ সমস্ত লোককে বোধিত করিয়া থাকেন, সেইরূপ আমিও অদ্য আপনাকে বোধিত করিতেছি। মহারাজ! এক্ষণে গাত্রোত্থান করুন। অদ্য রাজকুমার রামের অভিষেক-মহোৎসব; আপনি বিচিত্র বস্ত্র ও আভরণ ধারণপূর্বক উজ্জ্বল কলেবরে সুমেরু পর্বত হইতে দিবাকরের ন্যায় গাত্রোত্থান করুন। অভিষেকের সমস্ত আয়োজন হইয়াছে। নগর ও জনপদের লোকসকল এবং বণিকেরা কৃতাজলিপদ্যে দণ্ডায়মান আছেন। বিশিষ্টদেব বিপ্রবর্গের সহিত স্মারে উপস্থিত। এক্ষণে আপনি অবিলম্বে রামের রাজ্যাভিষেকে আদেশ প্রদান করুন। মহারাজ! যে রাজ্যে রাজা নাই, তাহা রক্ষকবিহীন পশুর ন্যায় নায়কহীন সেনার ন্যায় এবং বৃষদ্বয়যুক্ত ধেনুর

ন্যায় নিতান্ত শোচনীয় হইয়া থাকে।

মন্ত্রী সূমন্ত্র এইরূপ শান্ত ও সূক্ষ্ম ভাষায় স্তব করিলে মহাপাল দশরথ পুনর্বীর শোকে অভিভূত হইলেন এবং নিরানন্দ মনে আরক্তলোচনে তাঁহার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া কহিলেন, সূমন্ত্র! তোমার এই স্মৃতিবাদ আমায় অধিকতর মর্মবেদনা প্রদান করিতেছে।

সহসা রাজা দশরথের মূখে এইরূপ কাতরোক্তি শ্রবণ ও তাঁহার দীন দশা দর্শন করিয়া সূমন্ত্র কৃতাজ্জলিপটে তথা হইতে কিঞ্চিৎ অপসৃত হইলেন। তখন দেবী কৈকেয়ী মহারাজকে ঘন বিষাদে আবৃত ও বাক্য প্রয়োগে অসমর্থ দেখিয়া সূমন্ত্রকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, দেখ, মহাপাল রামাভিষেক-হর্ষে সমস্ত রজনী জাগরণ করিয়াছেন, এক্ষণে নিতান্ত পরিশ্রান্ত ও একান্ত ক্লান্ত হইয়া নিদ্রিত আছেন। অতএব তুমি অকুণ্ঠিতমনে রামকে এই স্থানে আনয়ন কর। তোমার মঙ্গল হইবে। সূমন্ত্র কহিলেন, দেবি! রাজাজ্ঞা ভিন্ন এক্ষণে আমি কিরূপে গমন করিব।

অনন্তর মহারাজ দশরথ সূমন্ত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, সূতনন্দন! আমি প্রিয়দর্শন রামকে দেখিবার বাসনা করিয়াছি, তুমি স্বয়ং তাঁহাকে আনয়ন কর। তখন সূমন্ত্র রামের অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে বোধ করিয়া হৃৎমনে তথা হইতে নিস্তান্ত হইলেন। তিনি বিস্ত্রান্ত হইবার কালে কৈকেয়ী পুনরায় তাঁহাকে কহিলেন, মন্ত্রী! তুমি রাজকুমারকে শীঘ্র আনয়ন কর। সূমন্ত্র কৈকেয়ীর মূখে বারংবার এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া মনে করিলেন, বৃথা দেবী রাজকুমারের অভিষেক-সম্বন্ধে দর্শনে একান্ত উৎসুক হইয়াই স্বরা দিতেছেন। এক্ষণে মহারাজকে প্রাধিকার জাগরণ-ক্লেশে বহির্দেশে আর আসিবেন না। সূমন্ত্র এইরূপ অবধারণ করিয়া সমুদ্রান্তর্বর্তী হৃদের ন্যায় অন্তঃপূর হইতে বহির্গমন করিলেন।

পঞ্চদশ সর্গ ॥ বেদপারগ ব্রাহ্মণেরা মন্ত্রী সৈন্যাধ্যক্ষ বণিক ও রাজপুরুষ হিত বিশেষের সমভিব্যাহারে স্নানে অবস্থান করিতেছিলেন। তাঁহারা পুষ্কায় নক্ষত্র এবং রামের জন্মকালস্থ ককটলগ্ন লাভ করিয়া অভিষেকের সমুদয় উপকরণ আনয়ন করিয়াছেন। অলঙ্কৃত পীঠ, ব্যাগ্রচর্মের আশ্রয়যুক্ত রথ, গঙ্গা-যমুনার পবিত্র সঙ্গমস্থল হইতে আনীত জল, অন্যান্য নদী হৃদ কপ সরোবর ও সমুদ্রের জল, মধু, দধি, ঘৃত, লাজ, কুশ, পুষ্প, পরমসুন্দরী আর্টীটি কুমারী, মন্ত্ৰ হস্তী, বটপল্লবশোভিত কমলদল-সমলঙ্কৃত বারিপূর্ণ সুবর্ণ ও রক্ততর্নিত কুম্ভ, জ্যোৎস্নার ন্যায় খবল রক্তদণ্ড চামর, চন্দ্রমণ্ডল-সদৃশ পান্ডুবর্ণ ছত্র, শ্বেত বৃষ, শ্বেত অশ্ব, বাদ্য, বন্দী এবং সূর্যবংশীয়দিগের অভিষেকার্থ যে-সমস্ত বস্তু আহৃত হইয়া থাকে, রাজার আদেশে সমুদয়ই তাঁহারা আনয়ন করিয়াছেন। তৎকালে ঐ সমস্ত ব্রাহ্মণ মহাপালের সন্দর্শন না পাইয়া পরস্পর কহিতে লাগিলেন, এক্ষণে রাজা দশরথকে আমাদিগের আগমন-সংবাদ নিবেদন করিবে। দিবাকর গগনে উদ্ভিত হইয়াছেন। রামের অভিষেকসামগ্রীও প্রস্তুত, কিন্তু মহারাজকে এখনও দেখিতে পাইতেছি না। তাঁহারা পরস্পর এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, ইত্যবসরে রাজসারথি সূমন্ত্র তথায় আগমন করিলেন, কহিলেন, আমি রাজার নিয়োগে রাজকুমার রামকে

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

আনয়ন করিতে চলিয়াছি। কিন্তু আপনারা মহারাজ ও রাম উভয়েরই পূজনীয়, সুতরাং আপনাদিগের হইয়া আমিই সুশয়ন প্রস্থানপূর্বক তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া আসি, তিনি প্রবোধিত হইয়াও কি নিমিত্ত অন্তঃপুরে হইতে বহির্গত হইতেছেন না।

বন্দ্য সুমন্ত তাঁহাদিগকে এইরূপ কাহিয়া পুনরায় অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন, এবং স্বেচ্ছানুসারে রাজা দশরথের শয়নগৃহে গমনপূর্বক যবনিকার অন্তরালে দণ্ডায়মান হইয়া কাহিলেন, মহারাজ! চন্দ্র সূর্য শিব বৈশ্রবণ বরুণ হুতাশন ও ইন্দ্র আপনাকে বিজয় প্রদান করুন। এক্ষণে রজনী অতিক্রান্ত এবং শতর্দিনও সমাপ্ত হইয়াছে। অতএব আপনি গাত্রোথান করিয়া প্রাতঃকৃত্য সমাপন করুন। মহারাজ! ব্রাহ্মণ সেনাপতি ও বণিকেরা স্বেচ্ছাশ্রমে আপনাব দর্শনের অপেক্ষার অবস্থান করিতেছেন, এক্ষণে আপনি নিদ্রা পরিত্যাগ করুন।

তখন দশরথ কণ্ঠস্বরে সুমন্ত আসিয়াছেন বঝিয়া তাঁহাকে সম্বোধন-পূর্বক কাহিলেন, সুমন্ত! রামকে এই স্থানে আনিবার নিমিত্ত আমি তোমায় আদেশ করিয়াছিলাম, কিন্তু তুমি কি কারণে আমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতেছ। আমি এক্ষণে নিদ্রিত নহি; তুমি শীঘ্র যাও, গিয়া রামকে আনয়ন কর।

অনন্তর সুমন্ত রাজাজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া উঠা হইতে নিগত হইলেন এবং ধ্বজপতাকা-পরিশোভিত রাজপথে উপস্থিত হইয়া চতুর্দিকে দৃষ্টি-নিষ্ক্রেপপূর্বক হৃষ্টমনে গমন করিতে লাগিলেন। গমনকালে পথিমধ্যে সকলের মধ্যে রামাভিষেক সংক্রান্ত কথা শ্রবিত পাইলেন। ক্রমশঃ কিয়দূর অতিক্রম করিয়া দেখিলেন, রাজকুমার রামের প্রাসাদ কৈলাস পর্বতের ন্যায় শোভা পাইতেছে। উহার স্বেচ্ছাশ্রমে অতি বিশাল দুই কপাট লম্বমান, চতুর্দিকে শত-শত বৌদ্ধ প্রস্তুত, এই শিখরে বহুসংখ্য কাণ্ডনময়ী প্রতিমা রহিয়াছে। উহার তোরণসমূহ প্রাচীরনির্মিত ও মণিযুক্তাধাচিত এবং বর্ণ শারদীয় জলদের ন্যায় শুভ্র। ঐ প্রাসাদের সর্বত্রই সুবর্ণের কুসুমমালা মধ্যমণিসমূহে অলঙ্কৃত হইয়া লম্বিত রহিয়াছে, স্বেচ্ছাশ্রমি ধাতুনির্মিত ব্যাঘ্রের প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ও শিল্পীগণের সুকৃত শিল্পকার্যে অধিষ্ঠিত আছে এবং ইতস্ততঃ সারস ও ময়ূরগণ নিরন্তর কলরব করিতেছে। ঐ প্রাসাদ সুমেরু শৃঙ্গের ন্যায় উচ্চ, চন্দ্রসূর্যের ন্যায় উজ্জ্বল ও অমরাবতীর ন্যায় সুদৃশ্য। উহাতে দৃষ্টিপাত মাত্রই মন ও চক্ষু প্রলোভিত হয়, প্রবেশমাত্রই অগুরু ও চন্দনের গন্ধ উদ্ভূত করিয়া তুলে।

সুমন্ত সন্নিহিত হইয়া দেখিলেন, ঐ প্রাসাদের স্বেচ্ছাশ্রমে জনপদবাসী প্রজারা নানাবিধ উপহার লইয়া কৃতাজ্জলিপটে উদ্ভূতভাবে রামাভিষেক দর্শনের প্রতীক্ষা করিতেছে। ক্রমশঃ তিনি রথ লইয়া সেই জনসম্মেলন রাজপথ সুশোভিত ও পূর্ববাসীগণের মন পুলকিত করিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তিনি সেই সুসমৃদ্ধ প্রাসাদে প্রবেশ করিয়া কণ্টকিত কলেবরে তিনি প্রকোষ্ঠ পার হইলেন এবং রামের বশবর্তী বহুসংখ্য ব্যক্তিকে অপসারিত করিয়া অপ্রতিহত গমনে রথাক্রমে মকরের ন্যায় অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। তথায় সকলেই হৃষ্টমনে রামের রাজ্যাভিষেক সংক্রান্ত কথা লইয়া আন্দোলন করিতেছিল, তন্দর্শনে সুমন্ত স্মরণপূর্বক আনন্দিত হইলেন। তিনি গমনকালে কোন স্থলে দেখিলেন রামের প্রিয় অমাত্যেরা অবস্থান করিতেছেন। কোন স্থলে অশ্ব ও

রথ সুসজ্জিত আছে। কোন স্থলে বা রামের গমনাগমনের নিমিত্ত শত্রুঞ্জয় নামে এক মহাকায় মন্ত্র মাতঙ্গ জলদ-জাল-জড়িত পর্বতের ন্যায় শোভমান রহিয়াছে। সুমন্ত্র ক্রমশঃ এই সমস্ত অতিক্রম করিয়া রামের নিকট যাইতে লাগিলেন।

ষোড়শ সর্গ ॥ অনন্তর রাজমন্ত্রী রামের প্রকোষ্ঠে উপস্থিত হইলেন। তথায় লোকের কিছুমাত্র কোলাহল নাই; কেবল কুন্ডলধারী যুবকেরা প্রাস ও শরাসন ধারণপূর্বক সাবধানে প্রহরীর কার্য সমাধান করিতেছে এবং কতকগুলি বস্ত্রাশ্রী কাষায়বস্ত্র পরিধানপূর্বক সুসজ্জিত হইয়া বেগহস্তে স্বেচ্ছা উপবিষ্ট আছে। এই সমস্ত স্মারকস্বক সুমন্ত্রকে নিরীক্ষণ করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ সসম্প্রদেহ গাত্রোচ্ছান করিল। তখন সুমন্ত্র বিনীতহৃদয়ে তাহাদিগকে কহিলেন, তোমরা গিয়া শীঘ্র রাজকুমারকে আমার আগমন সংবাদ দেও। স্মারপালগণ তাহার আদেশ পাইয়া যে স্থানে রাম জানকীর সহিত উপবেশন করিয়া আছেন তথায় উপস্থিত হইয়া কহিল, স্বরাজ! সুমন্ত্র আপনার দর্শনার্থ আগমন করিয়াছেন। রাম পিতার অন্তরঙ্গ মন্ত্রী সুমন্ত্র আসিয়াছেন শ্রীমন্ত পিতারই হিতাভিলাষে তাহাকে গৃহপ্রবেশে অনুমতি প্রদান করিলেন।

সুমন্ত্র গৃহপ্রবেশ করিয়া দেখিলেন, রাম উৎকণ্ঠ পরিচ্ছদ ধারণপূর্বক উত্তরচ্ছদমণ্ডিত সুবর্ণময় পর্ষদে সুবরাজ ইন্দ্রের ন্যায় উপবিষ্ট আছেন। তাহার কলেবর বরাহরূপাকায় সুসজ্জিত রক্তচন্দনে রঞ্জিত। দেবী জানকী চামরহস্তে তাহার পার্শ্বে উপবিষ্ট আছেন; বোধ হইতেছে যেন চিত্রার সহিত ভগবান্ শশাঙ্ক মিলিত হইয়াছেন। তখন বিনীত সুমন্ত্র মধ্যাহ্নকালীন সূর্যের ন্যায় স্বতেজঃপ্রদীপ্ত রামের সামিহিত হইয়া প্রণাম করিলেন এবং তাহাকে বিহারাসনে আসীন ও প্রসন্ন দেখিয়া কৃতজ্ঞলিপটে কহিলেন, স্বরাজ! রাজা দশরথ ও দেবী কৈকেয়ী আপনাকে দেখিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, অতএব অনতি-বিলম্বে তথায় গমন করা আপনার কর্তব্য হইতেছে।

রাম হৃৎমনে সুমন্ত্রের বাক্য প্রতিগ্রহ করিয়া জানকীকে কহিলেন, প্রিয়ে! আমার নিমিত্ত পিতা দেবী কৈকেয়ীর সহিত সমাগত হইয়া আমারই অভিষেকের পরামর্শ করিতেছেন সন্দেহ নাই। কৃষ্ণলোচনা কৈকেয়ী নিরন্তর মহারাজের শ্রুত কামনা করিয়া থাকেন। রাজা আমার রাজ্যে অভিষিক্ত করিতে একান্ত উৎসুক হইয়াছেন দেখিয়া তিনি প্রফুল্লমনে আমারই নিমিত্ত তাহাকে স্বরা দিতেছেন। ভাগ্যগুণেই তাহারা এই মন্ত্রীকে প্রেরণ করিয়াছেন। মন্ত্রী আমারই হিতাভিলাষপরতন্ত্র। অন্তঃপদে সভা বেরূপ দূতও তাহার অনুরূপ আসিয়াছেন। পিতা নিশ্চয়ই আজ আমাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবেন। অতএব তুমি সহচরীদিগের সহিত ক্রীড়াকৌতুকে অবস্থান কর, আমি গিয়া শীঘ্র পিতার সহিত সাক্ষাৎকার করিয়া আসি।

রাম পরম সমাদরে এইরূপ কহিলে জনকদুহিতা সীতা মণ্ডলাচরণার্থ স্মার-দেশ পর্বন্ত তাহার অনুগমন করিলেন, কহিলেন, নাথ! যেমন ব্রজা সুবরাজ ইন্দ্রকে সুবরাজ্যে অভিষেক করিয়াছিলেন, সেইরূপ মহারাজ তোমাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া পশ্চাৎ মহারাজ্য প্রদান করুন। তুমি দীক্ষিত ও ব্রতপরায়ণ হইয়া মৃগচর্ম ও কুরঙ্গশৃঙ্গ ধারণ করিবে; আমি এক্ষণে তাহাই

দর্শন করিব। অতঃপর ইন্দ্র তোমার পূর্ব দিক, ষম দক্ষিণ দিক, বরুণ পশ্চিম দিক ও কুবের উত্তর দিক রক্ষা করুন।

জানকী এইরূপে অভিষেকার্থ মংগলাচার পরিসমাপ্ত করিলে রাম তাহার সম্মতি লইয়া সন্মন্তের সহিত গিরিদরীবিহারী কেশরীর ন্যায় বাসভবন হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। তিনি নিষ্ক্রান্ত হইয়াই দ্বারদেশে বিনীত লক্ষ্মণকে কৃতাজ্ঞাপদে দণ্ডায়মান দেখিতে পাইলেন। তৎপরে দেখিলেন মধ্যপ্রকোষ্ঠে তাহারই সহৃদয়েরা একত্র সমবেত হইয়া আছেন। অনন্তর তিনি অর্থাদিগকে সর্বিশেষ সমাদর করিয়া ব্যাঘ্রচর্মসম্বৃত রক্ততিনির্মিত মণিকাণ্ডনমণ্ডিত রথে আরোহণ করিলেন। করিণাবকের ন্যায় হৃষ্টপৃষ্ট উৎকৃষ্ট অশ্বযান বায়ুবেগে ধাবমান হইল। মেঘের ন্যায় রথের ঘর্ষের শব্দ হইতে লাগিল। পথে একদৃষ্টে সকলেই উহার প্রতি চাহিয়া রহিল। রাম দেবরাজ ইন্দ্রের ন্যায় প্রভা বিস্তার করিয়া বিহগত হইলেন। বোধ হইল যেন চন্দ্র জলদপটল ভেদ করিয়া চলিয়াছেন। তৎকালে মহাবীর লক্ষ্মণ বিচিত্র চামরহস্তে রথপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক রামকে রক্ষা করিতে লাগিলেন। চতুর্দিকে তুমুল কোলাহল উখিত হইল। বহুসংখ্য পর্বতাকার হস্তী ও অশ্ব রামের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঘাইতে লাগিল। চন্দনচর্চিতকলেবর বীর পুরুষেরা অসি, কপাল ও বর্ম ধারণপূর্বক অগ্রে অগ্রে ধাবমান হইল এবং সিংহনাদ পরিচাল্যপূর্বক জয়ধ্বনি করিতে লাগিল। নানাপ্রকার বাদ্যধ্বনি ও বান্দীগণের স্তুতিবাদ গগন ভেদ করিয়া উখিত হইল। সর্বাঙ্গসুন্দরী পূরনারীগণ কৌশল্য ধারণ ও গবাক্ষে আরোহণপূর্বক রামের মস্তকে পুষ্পবৃষ্টি করিল এবং কেহ কেহ হর্ম্য ও কেহ কেহ নিম্নে অবস্থানপূর্বক রামের তুষ্টি সম্পাদনার্থ কহিতে লাগিল, আজ রাজমহিষী কৌশল্য রামকে পৈতৃক রাজ্য গ্রহণে নিগত দেখিয়া নিশ্চয়ই আনন্দিত হইতেছেন। রামের হৃদয়হারিণী সীতা সকল সীমন্তিনীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তিনি জন্মান্তরে নিশ্চয়ই অতি কঠোর তপঃসাধন করিয়াছিলেন, নতুবা চন্দ্রের প্রণয়িনী রোহিণীর ন্যায় কদাচই ইহার সহচারিণী হইতেন না। রাজকুমার রাম চতুর্দিকে এইরূপ শ্রুতিসুখকর মধুর বাক্য শ্রবণপূর্বক গমন করিতে লাগিলেন।

এক স্থলে বহুসংখ্য লোক একত্র হইয়া পরস্পর কহিতেছিল, এই রাজকুমার আজ রাজার প্রসাদে রাজশ্রী লাভার্থ পিতৃগৃহে গমন করিতেছেন। ইনি যখন শাসনভার গ্রহণ করিলেন তখন আমাদের সকল মনোরথই পূর্ণ হইবে। ইনি যে এককালে সমস্ত রাজ্য হস্তগত করিতেছেন প্রজাবর্গের ইহাই পরম লাভ; ইহার রাজ্যকালে কাহাকেই কখন কোনরূপ অশুভ দর্শন করিতে হইবে না।

রাম সকলের মূখে স্বসংক্রান্ত এই সমস্ত কথা শ্রবণ এবং সূত মাগধ ও বান্দীগণের স্তুতিবাদ গ্রহণপূর্বক পিতৃভবনে গমন করিতে লাগিলেন।

সপ্তদশ সর্গঃ তিনি ক্রমশঃ রাজপথে প্রবেশপূর্বক দেখিলেন, পৌরদিগের অঙ্গনে দধি অক্ষত হবি লাজ ও ধূপ নির্পাতিত আছে। করী করিণী অশ্ব ও রথ রাজপথ আকুল করিয়া তুলিয়াছে। সর্বত্রই লোকারণ্য ও পণ্যদ্রব্যে পরিপূর্ণ। নানাস্থানে ধ্বজ ও পতাকা শোভা পাইতেছে। কোথাও বা মৃত্তা-



স্তবক ও স্ফটিক মণি রাহিয়াছে। কোন স্থলে চন্দন ও উৎকৃষ্ট অগুরুর গন্ধ চতুর্দিক আমোদিত এবং পটুবস্ত্রের বিচিত্র রচনা সকলকে চমৎকৃত করিতেছে। ঐ রাজপথের পরিসর অতি বিস্তীর্ণ। উহার ইতস্ততঃ পুষ্পসকল বিকীর্ণ হইয়াছে। চতুর্দিকে নানাপ্রকার ভক্ষ্য ভোজ্য প্রস্তুত। রাজকুমার রাম সুরপতি ইন্দের ন্যায় এইরূপ সুসজ্জিত রাজপথ দর্শন এবং বহু লোকের আশীর্বাদ গ্রহণপূর্বক গমন করিতে লাগিলেন। ঐ সময় তাহার বন্ধুবর্গের আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না।

তাঁহারা রামকে লক্ষ্য করিয়া কহিতে লাগিলেন, যুবরাজ! অদ্য তুমি রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া তোমার পূর্বপুরুষগণের প্রবর্তিত প্রণালী অবলম্বনপূর্বক আমাদিগকে প্রতিপালন কর। তোমার পিতা ও পিতামহগণ আমাদিগকে যেরূপ সুখে রাখিয়াছিলেন, তুমি রাজা হইলে আমরা তদপেক্ষা অধিকতর সুখে বাস করিতে পারিব। যদি আজ আমরা তোমাকে অভিষিক্ত ও পিতৃগৃহ হইতে নিগত দেখিতে পাই, তাহা হইলে ঐহিক ও পারিত্রিক কিছই প্রার্থনা করি না। তোমার রাজ্যাভিষেক অপেক্ষা আমাদিগের প্রিয়তর আর কিছই নাই। রাম সুহৃদগণের মধ্যে এইরূপ প্রশংসাবাদ শ্রবণ করিয়া অবিকৃত মনে গমন করিতে লাগিলেন। তৎকালে তিনি রাজমাগে সকলের দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিয়া চলিলেও কেহ তাঁহা হইতে মন ও চক্ষু প্রত্যাহরণ করিয়া লইতে পারিল না। ফলতঃ যে রামকে দর্শন না করে এবং রাম যাহার প্রতি দৃষ্টিপাত না করেন সে ব্যক্তি সকলের নিন্দিত, সে আত্মাকেও হেয় জ্ঞান করিয়া থাকে। ধর্মপরায়ণ রাম চাতুর্বর্ণ্যের মধ্যে অঙ্গলবন্ধ সকলকেই কৃপা করেন বলিয়া সকলেই তাঁহার অনুগত ছিল।

অনন্তর তিনি চতুঃপথ দেবালয় চৈত্রে ও আরতনসকল বামপার্শ্বে রাখিয়া গমন করিতে লাগিলেন। রাস্তা হইতে দেখিলেন, রাজপ্রাসাদ জলদজালসদৃশ কৈলাসশিখরাকার ধবলবর্ণ বিমানের ন্যায় বিবিধ শৃঙ্গে নভোমণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া রাহিয়াছে। তিনি উজ্জ্বলবেশে সেই অমরাবতীপ্রাতিম প্রাঙ্গণ প্রাসাদে প্রবেশ করিলেন। প্রবিষ্ট হইয়া কামকধারী পুরুষ-রক্ষিত তিনটি প্রকোষ্ঠ পার হইলেন। তৎপরে পাদচ্যারে আর দুইটি অতিক্রম করিয়া অনুচরগণকে প্রতিগমনে অনুমতিপ্রদানপূর্বক অন্তঃপুরে চলিলেন। তৎকালে সকলে রাজকুমারকে পিতৃসম্মিধানে গমন করিতে দেখিয়া স্বারপরনাই আনন্দিত হইল এবং মহাসমুদ্র যেমন চন্দ্রোদয়ের প্রতীক্ষা করে, সেইরূপ তাঁহার বহির্গমনের অপেক্ষা করিতে লাগিল।

অষ্টাদশ সর্গ ॥ রাজা দশরথ শঙ্ক মূখে ও দীনভাবে দেবী কৈকেয়ীর সহিত পর্য্যবেশ করিয়া আছেন, এই অবসরে রাম তাঁহার সম্মিহিত হইলেন এবং বিনয়সহকারে অগ্রে তাঁহাকে নমস্কার করিয়া পশ্চাৎ প্রসন্ন মনে কৈকেয়ীকে অভিবাদন করিলেন। তখন দশরথ রামের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক কহিলেন, রাম! —নাম গ্রহণমাত্র তাঁহার নেত্রযুগল অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিল, তিনি আর তাঁহাকে দর্শন ও তাঁহার সহিত বাক্যলাপ করিতে পারিলেন না।

অনন্তর রাজকুমার পাদস্পর্শ ভূজঙ্গের ন্যায়, নৃপতির এই অদৃষ্টপূর্ব অতি ভীষণ রূপ নিরীক্ষণপূর্বক মনে মনে যৎপরোনাস্তি ভীত হইলেন।

মহীপাল দশরথ শোকসন্তাপে নিতান্ত ক্লিষ্ট হইয়া ব্যথিত মনে ঘন ঘন দীর্ঘ-নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছিলেন। তরঙ্গমালাসঙ্কুল ক্ষুভিত সাগরের ন্যায় রাহুগ্রস্ত দিবাকরের ন্যায় তাঁহার অন্তঃকরণ একান্ত আকুল হইয়াছিল। ঋষি অন্ততর্ভাবী হইলে সেরূপ নিশ্চিন্ত হন, তিনি তৎকালে সেইরূপই হইয়াছিলেন।

পিতৃবৎসল সুচতুর রাম তাঁহার এইরূপ অসম্ভাবিত শোক অকস্মাৎ কি প্রকারে উপস্থিত হইল এই ভাবিয়া পর্বকালীন সমুদ্রের ন্যায় অস্থির হইয়া উঠিলেন। মনে করিলেন, মহারাজ আজ কেন আমায় লইয়া হর্ষ প্রকাশ করিতেছেন না। অন্য দিন আমাকে দেখিলে যদি কোন কারণে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া থাকেন, প্রসন্ন হন, কিন্তু আজ কেন এইরূপ দুঃখিত হইতেছেন। রাম এই চিন্তা করিয়া শোকাকুলিত মনে বিষন্ন বদনে কৈকেয়ীকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, অম্ব! আমি ভ্রমপ্রমাদে কি কোন অপরাধ করিয়াছি? বলুন, পিতা কেন আমার প্রতি কুপিত হইয়াছেন? এক্ষণে আমারই দোষ পরিহারের নিমিত্ত আপনি ইহাকে প্রসন্ন করুন। পিতা আমার সর্বদা যৎপরোনাস্তি স্নেহ করিয়া থাকেন, আজ কি নিমিত্ত আমার সহিত বাক্যালাপ করিতেছেন না? কি কারণেই বা এইরূপ বিষন্ন মনে রহিয়াছেন? শরীরধারণে সকল সময় সুখ সুলভ হয় না; ইহার শারীরিক বা মানসিক কিছুকোন অশান্তি উপস্থিত হইয়াছে? প্রিয়দর্শন কুমার ভরত এবং মহার্ম্মাণ্ড শত্রুঘ্নের তো কোন অমঙ্গল ঘটে নাই? আমার মাতৃগণ তো কুশলে আছেন? আমি মহারাজের অবাধ্য হইয়া রোষ ও অসন্তোষ উৎপাদনপূর্বক মনঃকালও বাঁচিতে চাহি না। মনুষ্য যাহার প্রসাদে এই পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, কোন ব্যক্তি সেই প্রত্যক্ষ দেবতা পিতার প্রতিকৃৎসাচরণ করিলে। মাতঃ! আপনি অভিমানে বা ক্রোধে পিতাকে কি কিছু কঠোর কথা কহিয়াছেন? তাহাতেই কি ইহার মন এইরূপ বিরূপ রহিয়াছে? যাহাই হউক, ইহার নিগড় কারণ অবগত হইবার নিমিত্ত আমার মন অস্থির হইয়াছে। বলুন, মহারাজের এইপ্রকার অদৃষ্টপূর্ব চিত্তবিকার কি নিমিত্ত উপস্থিত হইল?

তখন নিলম্বা কৈকেয়ী রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া স্বার্থ সাধনার্থ গর্বিভভাবে কহিলেন, রাম! রাজা ক্রোধাবিষ্ট হন নাই, ইহার বিপদও কিছুই দেখিতেছি না। ইনি মনে মনে কোন সঙ্কল্প করিয়াছেন, তোমার ভয়ে তাহা বাস্তব করিতে পারিতেছেন না। তুমি ইহার অতিশয় প্রিয়, সুতরাং তোমায় কোন-রূপ অপ্রিয় কহিতে ইহার বাক্যক্ষুভিত হইবেক না। কিন্তু মহারাজ যে আমার নিকট অঙ্গীকার করিয়াছেন, তাহা তোমায় অনিষ্টকর হইলেও তোমায় অবশ্যই পালন করিতে হইবে। ইনি অগ্রে আমাকে সম্মান ও বরদান করিয়া পশ্চাৎ নিতান্ত নীচের ন্যায় অনুতাপ করিতেছেন। জল নিগত হইয়াছে, আলিবন্দনে বয় নিরর্থক। কিন্তু, রাম! মহারাজ ধর্ম্মতঃ প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন। মহাত্মাদিগের সত্যই ধর্ম্ম, বোধ হয় তুমি ইহা অবশ্যই জান। এক্ষণে সাবধান, রাজা যেন তোমার অনুরোধে আমার প্রতি ক্রোধ করিয়া সেই সত্য পরিত্যাগ না করেন। এক্ষণে ইনি যাহা কহিবেন, তুমি তাহার ভাল-মন্দ কিছুই বিচার করিবে না, অমনিই শিরোধার্য করিয়া লইবে, যদি এইরূপ হয় তবে আমি সমুদয় বৃত্তান্তই তোমায় কহিতে পারি। অথবা মহারাজ সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তোমাকে কিছুই বলিবেন না, ইহার নিদেশে আমি যে বিষয়ের প্রস্তাব করিলাম, যদি তাহাতে সম্মত হও তাহা হইলে আমি সমুদয়ই বাস্তব করিব।

রাম কৈকেয়ীর মূখে এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া ব্যথিত মনে নৃপতি-সমিধানে কহিতে লাগিলেন, দেবি! আমাকে এরূপ কথা বলিবেন না। আমি মহারাজের নিদেশে অগ্নিপ্রবেশ ও বিষপান করিতে পারি। ইনি পিতা, পরম-গুরু, বিশেষতঃ রাজা; ইহার নিয়োগে সাগরগর্ভেও নিমগ্ন হইতে পারি। অতএব ইনি যে রূপ সঙ্কল্প করিয়াছেন বলুন, প্রতিজ্ঞা করিতেছি অবশ্যই তাহা রক্ষা হইবে। আপনি নিশ্চয় জানিবেন, রাম কখনই দুই প্রকার কথা কহিতে জানে না।

তখন অনার্য্য কৈকেয়ী স্বজন্মভাব সত্যবাদী রামকে নিশ্চয় বচনে কহিলেন, রাম! পূর্বে দেবাসুরসংগ্রামে মহারাজ বিপক্ষপক্ষে ক্ষতবিক্ষত হইয়াছিলেন, তৎকালে কেবল আমিই ইহার প্রাণ রক্ষা করি। আমার এই পরিচর্য্যার রাজা সর্বিশেষ প্রীত হইয়া আমাকে দুইটি বর দান করিয়াছিলেন। এক্ষণে ঐ উভয় বরের মধ্যে এক বরে ভরতের রাজ্যাভিষেক, দ্বিতীয় বরে তোমার দণ্ডকারণ্য বাস প্রার্থনা করিয়াছি। রাম! যদি তুমি পিতার ও আপনার প্রতিজ্ঞা সত্য রাখিতে চাও, আমার বাক্যে কণপাত কর। তোমার পিতা আমার নিকট অঙ্গীকার করিয়াছেন, ইহার নিদেশের বশীভূত হওয়া তোমার কর্তব্য। অদ্যই রাজ্যাভিষেকের লোভ সংবরণপূর্বক মৃত্যুকে জটাবঙ্কল বহন ও বঙ্কল ধারণ করিয়া চতুর্দশ বৎসরের নিমিত্ত বনচারী হইয়া মহারাজ তোমার নিমিত্ত যে অভিষেকের আয়োজন করিয়াছেন, তন্মারা তুমিই অভিষিক্ত হইবেন। তিনি হস্ত্যশ্বরথসঙ্কুল রত্নবহুল বসুন্ধরাকে স্থান করিবেন। মহারাজ আমার এইরূপ বর দান করিয়াছেন বলিয়া এক্ষণে শোকে শূন্যমুখ হইয়া গিয়াছেন এবং এই কারণেই ইনি তোমার পুত্র কণ্ঠপাত করিতে সমর্থ হইতেছেন না। অতএব, রাম! তুমি মহারাজের এই বাক্য রক্ষা করিয়া ইহাকে উদ্ধার কর।

মহানৃভব রাম কৈকেয়ীর এইরূপ কঠোর বাক্য শ্রুতিয়া কিছুমাত্র ব্যথিত ও শোকাবিষ্ট হইলেন না। তৎকালে কেবল দশরথই ভাবী পুত্রবিয়োগদুঃখে ধারণনাই যাতন্য অনুভব করিতে লাগিলেন।

একোনাবিংশ सर्ग॥ অনন্তর রাম কৈকেয়ীর এই করাল কালবাক্য শ্রবণ করিয়া অবিষয় মনে কহিলেন, অশ্ব! আপনি যে রূপ অনুমতি করিলেন, তাহাই হইবে। আমি প্রতিজ্ঞা রক্ষার্থ জটাবঙ্কল ধারণপূর্বক এ স্থান হইতে বনপ্রস্থান করিব। কিন্তু এইটি জানিতে আমার অত্যন্ত ইচ্ছা হইয়াছে যে, মহাপাল পূর্ববৎ কেন আমার সম্ভাষণ করিতেছেন না? দেবি! আপনার সমক্ষেই কহিতেছি, এই প্রশ্নে রুষ্ট হইবেন না, প্রসন্ন হউন, আমি এইটি জানিতে পারিলেই জটাবঙ্কল ধারণপূর্বক বনপ্রস্থান করিব। হিতকারী, গুরু, পিতা, কার্যক্ষ রাজা নিয়োগ করিলে এমন কি আছে, বাহা প্রিয়জ্ঞানে অশীংকিত মনে সাধন করিতে না পারি। কিন্তু মনের এই দুঃখে আমার অন্তর্দাহ হইতেছে যে, মহারাজ স্বয়ং কেন ভরতের অভিষেকের কথা উল্লেখ করিলেন না। দেবি! রাজ্যস্তার অপেক্ষা কি, আপনার অনুমতি পাইলে ভ্রাতা ভরতকে নিজেই রাজ্যখনপ্রাণ ও প্রফুল্লমনে সীতা পর্যন্ত প্রদান করিয়া প্রতিজ্ঞা পালন ও আপনার হিতসাধন করিব। এক্ষণে মহারাজ অতিশয় লজ্জিত হইয়াছেন, আপনি ইহাকে সাম্প্রদায়িক করুন। ইনি কি নিমিত্ত অধোদৃষ্টি করিয়া মন্দ মন্দ

অদ্রুপাত করিতেছেন? দূতেরা আজিই ইহার আদেশে দ্রুতগামী অশ্বে আরোহণপূর্বক ভরতকে মাতুলালয় হইতে আনয়ন করিতে যাক। আমি এখনই পিতৃআজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া অবিচারিত মনে চতুর্দশ বৎসরের নিমিত্ত দণ্ডকারণ্যে প্রস্থান করি।

কৈকেয়ী রামের এইরূপ অধ্যবসায় দেখিয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাহার বনগমন বিষয়ে কিছুমাত্র সংশয় না করিয়া কাহিলেন, দূতেরা না হয় দ্রুতগামী অশ্বে আরোহণ করিয়া ভরতকে মাতুলকুল হইতে আনিবার নিমিত্ত যাত্রা করিবে; কিন্তু রাম! তোমার এক্ষণে বনগমনে একান্ত উৎসুক দেখিতেছি, আমার মতে তোমার আর বিলম্ব করা বিধেয় হয় না, তুমি এখনই এ স্থান হইতে যাও। দেখ, মহারাজ লজ্জিত হইয়াছেন বলিয়া তোমার সহিত বাক্যলাপ করিতেছেন না। লজ্জা ভিন্ন ইহার এইরূপ মৌন থাকিবার অন্য কোন কারণই নাই। অতএব তুমি শীঘ্র বহির্গত হইয়া ইহার এই দীন দশা অপনীত কর। যতক্ষণ না তুমি এই পুরী হইতে বনবাসোদ্দেশে নির্গত হইতেছ, তদবধি তোমার পিতা স্নান ভোজন কিছুই করিবেন না।

রাজ্য দশরথ স্বকর্ণে কৈকেয়ীর এইরূপ নিষ্ঠুর বাক্য শ্রবণ করিয়া হা ধিক, কি কণ্ট! এই বলিয়া এক দীর্ঘনিঃশ্বাস পারিতোষ্যপূর্বক শোকভরে সেই হেমমন্দির পর্য্যন্ত মূর্ছিত হইলেন। তখন রাম পশ্চিমাস্তে তাহাকে উত্থাপনপূর্বক স্বয়ং কশাহত অশ্বের ন্যায় বনগমনে যাত্রা হইয়া উঠিলেন এবং কৈকেয়ীর কঠোর বাক্যে কিছুমাত্র কাতর না হইয়া কাহিলেন, দেবি! আমি স্বার্থপর হইয়া এই পৃথিবীতে বাস করিতে চাই না। আপনি আমাকে ততুর্দশীর ন্যায় বিশুদ্ধ ধর্মের আশ্রয়ী বলিয়া গণ্যকরবেন। প্রাণান্ত করিয়াও যদি পুণ্ড্রনীর পিতার হিতসাধন আমার সামর্থ্যে হয়, তাহা করাই হইয়াছে, মনে করিবেন। পিতৃশত্রুঘ্না ও পিতৃআজ্ঞা পালন অপেক্ষা জগতে মহৎ ধর্ম আর কিছুই নাই। এক্ষণে পিতার আদেশ না পাইলেও আপনার নিদেশেই চতুর্দশ বৎসরের নিমিত্ত নির্জন অরণ্যে গিয়া বাস করিব। দেবি! আপনি আমার অধীশ্বরী হইয়াও যখন এই বিষয়ের নিমিত্ত মহারাজকে অনুরোধ করিয়াছেন, তখন বোধ হইতেছে, আমার কোন গুণই আপনার গোচর নাই। আমি আজিই জননীর অনুমতি গ্রহণপূর্বক জানকীকে অনুদয় করিয়া দণ্ডকারণ্যে যাত্রা করিব; এক্ষণে ভরত যাহাতে রাজ্যপালন ও পিতৃশত্রুঘ্না করেন, আপনি তাম্বিলয়ে ষ্ণুবতী থাকিবেন। দেবি! পিতার সেবা করাই পুত্রের পরম ধর্ম।

দশরথ রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক শোকে বাক্যক্ষুণ্ণ করিতে না পারিয়া মূককণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন। তখন স্থায়ী রাম তাহাদিগকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া অন্তঃপুর হইতে নিস্তান্ত হইলেন। মহাবীর লক্ষ্মণ এতক্ষণ এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিতেছিলেন, তিনিও ক্রোধে একান্ত আকুল হইয়া বাত্পপূর্ণ লোচনে তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাইতে লাগিলেন। রাম অভিষেকশালা প্রদক্ষিণপূর্বক তাহাতে দ্রুপাত না করিয়াই মৃদুমন্দ সঙ্গারে চলিলেন। তিনি সর্বজনকমনীয় ও প্রিয়দর্শন ছিলেন, সূতরাং চন্দ্রের যেমন হাস, সেইরূপ রাজ্যনাশ তাহার স্বাভাবিক শোভাকে কিছুমাত্র মলিন করিতে পারিল না। জীবদ্ভুত যেমন সুখে দুঃখে একইভাবে থাকেন, তিনি তদ্রূপই রহিলেন; ফলতঃ ঐ সময় তাহার চিন্তাবিকার কাহারই অণুমাত্র লক্ষিত হইল না।

অনন্তর রাম মনে মনে দুঃখাবেগ সংবরণ এবং দুঃখের বাহ্য লক্ষণ সংহরণ-

পূর্বক উৎকৃষ্ট ছত্র চামর আশ্রয় স্বজন ও পৌরজনদিগকে পরিত্যাগ করিয়া এই অপ্রিয় সংবাদ দিবার আশয়ে জননীর অন্তঃপূরে প্রবেশ করিলেন এবং মধুর বাক্যে তত্ত্বতা সকলকেই সবিশেষ সম্বাদন করিয়া তাহার নিকট গমন করিতে লাগিলেন। তুল্যগদ্যাবলম্বী বিপুলপরাক্রম ভ্রাতা লক্ষ্মণও দৃষ্ট গোপনপূর্বক তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। ঐ সময় দেবী কৌশল্যার অন্তঃপূরে অভিষেকমহোৎসব প্রসঙ্গে নানাপ্রকার আমোদপ্রমোদ হইতেছিল। রাম তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া এই বিপদেও ধৈর্যাবলম্বন করিয়া রহিলেন। জ্যোৎস্নাপূর্ণ শারদীয় শশধর যেমন আপনার নৈসর্গিক শোভা ত্যাগ করেন না, সেইরূপ তিনিও চিরপরিচিত হর্ষ পরিত্যাগ করিলেন না। পাছে আমার বিচ্ছেদে জনক-জননী জীবন বিসর্জন করেন, তাহার অন্তরে কেবল এই আশংকায় উপস্থিত হইতে লাগিল।



বিংশ সর্গ ॥ ভ্রমশঃ পূরীমধ্যে রামের রাজ্যনাশ ও বনবাস-বার্তা প্রচারিত হইল। তখন রাজমহিষীরা প্রাণাধিক রামকে কৃতাজলিপদে বিদায় গ্রহণার্থ আগমন করিতে দেখিয়া আতঁস্বরে এই বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন, হা! যে রাম পিতার নিয়োগ ব্যতিরেকেও আমাদের তত্ত্বাবধান করিতেন, আজ তিনিই বনে চলিলেন। যিনি জননীনির্বিশেষে জন্মাবধি আমাদের প্রত্যাভিত্তি করিয়া থাকেন, যাহাকে কেহ কঠোর কথায় কিছু কহিলে কদাচ ক্রোধ করেন না, যিনি অন্যের ক্রোধজনক বাক্য মৃদু ও আনেন না, প্রতু্যত কেহ ক্রোধাবিস্ট হইলে প্রসন্ন করিয়া থাকেন, আজ তিনিই বনে চলিলেন। দশরথের প্রিয় মহিষীরা বিবৎসা খেন্দুর ন্যায় এই বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। অবিরলগলিত নেত্রজলে তাহাদের বক্ষঃস্থল ভাসিয়া গেল এবং সকলেই ব্যস্তব্যস্ত রাজার নিন্দাবাদে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন দশরথ অন্তঃপূরমধ্যে এই ঘোরতর আতঁরব শ্রবণপূর্বক পত্রশোকে দেহ কুণ্ডলিত করিয়া আসনে অধোমুখে লীন হইয়া রহিলেন।

অনন্তর রাম মাতৃগণের এইরূপ কাতরতা দেখিয়া বম্ব কুঞ্জরের ন্যায় ঘন ঘন নিঃশ্বাস ত্যাগ করত জননীর অন্তঃপূরে উপস্থিত হইলেন। উহার স্মারদেশে একটি বম্ব ও অন্যান্য অনেকেই উপবিষ্ট ছিল। তাহারা রামকে দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

দেখিবামাত্র সমিহিত হইয়া জয়াশীর্বাদ প্রয়োগ করিল। তৎপরে রাম প্রথম প্রকোষ্ঠে অতিক্রমপূর্বক দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন। তথায় রাজার বহু মানপাত্র বহুসংখ্য বেদজ্ঞ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ অবস্থান করিতেছিলেন। তিনি তাঁহাদিগকে প্রণাম করিয়া তৃতীয় প্রকোষ্ঠে উপস্থিত হইলেন। তথায় আবাল-বৃদ্ধাবনিত্য সকলেই স্মারস্মারকার্যে নিমগ্ন ছিল। তন্মধ্যে হইতে কতকগুলি স্ত্রীলোক রামকে জয়াশীর্বাদ প্রয়োগপূর্বক সম্বর্ধনা করিয়া হৃষ্টমনে অগ্রে গৃহপ্রবেশপূর্বক কৌশল্যাকে তাঁহার আগমনবার্তা প্রদান করিল।

কৌশল্যা সংযমপূর্বক রজনী যাপন করিয়া প্রাতে পুত্রের হিতার্থে স্বয়ং বিষ্ণুপূজা করিতাছেন। তৎপরে শক্রবর্ণ পটুবস্ত্র পরিধান ও মণ্ডলাচার সমাপনপূর্বক পুত্রকিতম্নে ঋদ্ধিকগণ দ্বারা হোম করাইতেছিলেন। গৃহমধ্যে দধি ঘৃত অক্ষত মোদক হবনীয় দ্রব্য লাজ স্বেতমালা পায়স কুশর সমিধ ও পূর্ণকুম্ভ রহিয়াছে। কৌশল্যা ব্রতপালন-ক্রেমে কৃশাঙ্গী হইয়া দৈবকার্য সাধনে ব্যতিব্যস্ত আছেন। ঐ সময় তিনি দেবতর্পণ করিতেছিলেন। এই অবসরে তাঁহার বহুদিনের বাসনার ধন আনন্দবর্ধন রাম উপস্থিত হইলে তিনি দৈবকার্য পরিত্যাগ করিয়া বালবৎসা বড়বার ন্যায় তাঁহার নিকটস্থ হইলেন।

অনন্তর রাম কৌশল্যার চরণে প্রণাম করিলেন। কৌশল্যা তাঁহাকে আলিঙ্গন ও তাঁহার মস্তকাস্পর্শ করিয়া শ্রদ্ধাভাষ্যে প্রিয়বাক্যে কহিলেন, বৎস! তুমি ধর্মশীল বৃদ্ধ রাজর্ষিগণের অসংখ্য কীর্তি এবং কুলোচিত ধর্মলাভ কর। দেখ, মহারাজ কেমন সত্যপ্রতিজ্ঞ! তিনি আজ নিশ্চয়ই তোমাকে যৌবরাজ্যে নিয়োগ করিবেন। এই বলিয়া কৌশল্যা রামকে উপবেশনার্থ আসন প্রদানপূর্বক ভোজনে অনুরোধ করিলেন। তখন বিনীতস্বভাব রাম উপবিষ্ট না হইয়া দণ্ডকারণ্যে প্রস্থান করিব। উদ্দেশে মাতৃগোরব স্বার্থে অবনতমুখে অজলি প্রসারণপূর্বক কহিলেন, ঈশান! আপনার জানকীর ও লক্ষ্মণের কোন দুঃখ-জনক ঘটনা উপস্থিত, বোধ হয় আপনি তাহা জানিতে পারেন নাই। আমি এখনই দণ্ডকারণ্যে যাত্রা করিব। আর আসনে আমার প্রয়োজন কি? এক্ষণে আমাকে ঋষিগণের বিষ্ণুর্ভাসন ব্যবহার এবং তাঁহাদিগেরই ন্যায় আমিও পরিত্যাগপূর্বক কন্দমূলফলে শরীর ধারণ করিয়া বনে বনে চতুর্দশ বৎসর অতিবাহিত করিতে হইবে। মহারাজ আজ আমায় তর্পণস্ববেশে অরণ্যে নির্বাসিত করিয়া ভরতকে যৌবরাজ্য প্রদান করিতেছেন। অতএব আমি চতুর্দশ বৎসর বৃক্ষল ধারণ ও বানপ্রস্থের ন্যায় আচরণ করিব।

কৌশল্যা এই বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র কুঠারছিন্ন শালযষ্টির ন্যায় সূরলোক-পরিভ্রষ্ট সূরনারীর ন্যায় তৎক্ষণাৎ ভূতলে নিপতিত হইলেন। যিনি কখনই দুঃখ সহ্য করেন নাই, রাম তাঁহাকে কদলীর ন্যায় ধরাসনে শয়ান ও মুর্ছিত দেখিয়া বাস্তবসম্মতিচিন্তে উদ্বিগ্ন করিলেন এবং বড়বা যেমন ভারবহনপূর্বক শ্রমাপনোদনার্থ ভূপৃষ্ঠে লুপ্তিত হয়, তাঁহাকে সেইরূপ লুপ্তিত ও ধূলি-ধূসরিত দেখিয়া স্বয়ং স্বহস্তে তাঁহার সর্বাঙ্গ মুছাইতে লাগিলেন।

অনন্তর কৌশল্যা এই অপ্রিয় সংবাদে নিতান্ত ব্যথিত হইয়া লক্ষ্মণের সমক্ষে রামকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, বৎস! কেবল ক্রেশের নিমিত্ত যদি না তোমায় উদরে ধরিতাম, তাহা হইলে লোকে নর আমাকে বন্ধ্যা বলিত, কিন্তু তদপেক্ষা অধিক দুঃখ আর আমায় সহ্য করিতে হইত না। 'আমি

নিঃসন্তান', বন্ধ্যার কেবল এই একটিমাত্রই দঃখ, তন্মিহ্ন আর কিছুই নাই।  
 রাম! স্বামী অনুরক্ত হইলে স্ত্রীলোকের যে সুখ-সৌভাগ্য লাভ হয়, ভাগ্যে  
 তাহা ঘটে নাই; একটি পুত্র হইলে সব দঃখই দূর হইবে, এই আশ্বাসেই  
 এতকাল প্রাণ ধারণ করিয়াছিলাম। আমি রাজার জ্যেষ্ঠা মহিষী, অতঃপর  
 আমার কনিষ্ঠাদিগের হৃদয়বিদারক অপপ্রীতিকর কথা শুনিতে হইবে। বৎস!  
 সপত্নীগণের বাক্যযন্ত্রণা সহ্য করা অপেক্ষা স্ত্রীলোকের কষ্টকর আর কি  
 আছে। আমার যেমন দঃখশোকের সীমা নাই, এরূপ আর কাহারই দেখিতে  
 পাওয়া যায় না। তুমি থাকিতেই যখন সপত্নীরা আমার এইরূপ দৃশ্য  
 করিল, তখন তুমি নির্বাসিত হইলে যে কি হইবে বলিতে পারি না; হায়!  
 পতি প্রতিকূল বলিয়া কৈকেয়ীর কিকরীসকল কতই অবমাননা করিয়াছে;  
 আমি উহাদের সমান বা উহাদের অপেক্ষাও অধম হইয়া আছি। যাহারা  
 আমার অনুগত হয়, আমার সেবাশ্রদ্ধা করে, তাহারা কৈকেয়ীর পুত্র  
 ভরতকে আসিতে দেখিলে ভয়ে আর আমার সম্ভাষণ করে না। বৎস! কৈকেয়ী  
 সর্বদাই ক্রোধভরে রাহিয়াছে, তোমাকে বলে বিসর্জন দিয়া বল কিরূপে ঐ  
 ককর্শভাষণীর মূখ দর্শন করিব। উপনয়নের পর তোমার বয়স সপ্তদশ  
 বৎসর হইয়াছে, এতদিন কেবল দঃখাবসানের আশাতেই অতিবাহিত হইয়া  
 গেল; এখন আমি জীর্ণ হইয়া পড়িয়াছি, তুমিদিনের নিমিত্ত তোমার এই  
 অক্ষয় বনবাসদঃখ আর সহ্য করিতে পারিবে না এবং সপত্নীদিগের অত্যাচারও  
 আর আমায় সহিবে না। তোমার এই মণ্ডিতের ন্যায় সুন্দর আনন সন্দর্শন  
 না করিয়া বল কিরূপে দীনভাবে কষ্টপাতিপাত করিব। হা! অতঃপর সকলে  
 এই বলিয়া আক্ষেপ করিবে যে কৌশল্যার জীবন কেবল ক্রোশে ক্রোশেই  
 গিয়াছে। আমি অতি মন্দভাগিনী, কত কষ্ট, কত উপবাস করিয়া তোমার  
 বাড়াইলাম, দূরদৃষ্টক্রমে সপ্তদশ পণ্ড হইয়া গেল। বর্ষাসিলিলে নদীকূলের  
 ন্যায় আমার হৃদয় যখন এই দঃখেও বিদীর্ণ হইল না, তখন বোধ হইতেছে  
 ইহা নিতান্তই কঠিন। এই হতভাগিনীর মৃত্যু নাই—বমালয়েও স্থল নাই।  
 মৃগরাজ সিংহ যেমন সহসা সজলনয়না কুরগীকে লইয়া যায়, কৃতান্ত আজ  
 কেন আমায় সেইরূপ লইলেন না। এখন নিশ্চয়ই বোধ হইতেছে, আমার এই  
 হৃদয় লৌহময়! তোমার মধ্যে এই দঃখের কথা যেমন শুনিলাম দন্ডবৎ  
 অমনই ভূতলে পড়িলাম, কিন্তু ইহা বিদীর্ণ হইল না, এই দঃখভারগ্রাস্ত  
 দেহও শতধা চূর্ণ হইয়া গেল না। এক্ষণে বোধ হইতেছে, অসময়ে মৃত্যু  
 সকলের ভাগ্যে সুলভ নহে। যদি হইত, তবে তোমা বিনা আজিই তাহা  
 দেখিতে পাইতাম। যাছা! তোমাতে বনবাস দিয়া আমার এই জীবনে প্রয়োজন  
 কি? কেন যেমন বৎসের অনুসরণ করে, সেইরূপ স্নেহের প্রেরণায় আজ  
 অরণ্যে তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইব। হা! আমি পুত্রের নিমিত্ত এত যে তপ-  
 জপ করিয়াছি, উষর-ক্ষেত্র-নির্পাতিত বীজের ন্যায় সমুদয়ই নিষ্ফল হইয়া গেল।  
 দেবী কৌশল্যা রামকে সত্যাপাশে বন্ধ দেখিয়া এবং তাহার বিয়োগে  
 সপত্নীকৃত দঃখপরম্পরা পর্যালোচনা করিয়া পাশ-সংযত পুত্র-দর্শনে কিম্বরীর  
 ন্যায় শোকাবেগে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন।

শোকাবুল দেখিয়া তৎকালোচিত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, আর্যে! এই রঘুপ্রবীর রাজশ্রী পরিত্যাগ করিয়া যে বনপ্রস্থান করিবেন, ইহা সদৃশগত হইতেছে না। মহারাজ বৃন্দ হইয়াছেন, তাহার প্রকৃতির বৈপরীত্য ঘটিয়াছে। তিনি বিষয়াসক্ত কামার্ত ও স্ট্রেশ, সূতরাং স্ত্রীলোকের মস্তগায় তিনি কি না বলিবেন। আর্য রাম নির্বাসিত হইবেন, এমন কি অপরাধ করিয়াছেন; পরোক্ষেও ইহার দোষকীর্তনে সাহস করিতে পারে, অপরাধী শত্রুর মধ্যেও আমি অদ্যাবধি এমন কাহাকেই দেখি না। ইনি দেবপ্রভাব সরল-স্বভাব ও নির্লোভ। শত্রুর প্রতিও ইহার অসাধারণ স্নেহ। এক্ষণে ধর্মের মূখ্যপেক্ষা করিয়া কোন ব্যক্তি অকারণে এইরূপ গুণবান পুত্রকে পরিত্যাগ করিবে। মহারাজ পুনরায় বালকের ন্যায় নিতান্ত অববেচক হইয়াছেন, কোন পুত্রই বা পূর্ব-নৃপতি-চরিত্র পর্যালোচনা করিয়া তাহার আদেশ শিরোধার্য করিয়া লইবে। আর্য! আপনার এই নির্বাসন-সংবাদ প্রচার না হইতেই আপনি আমার সাহায্যে সমস্ত রাজ্য হস্তগত করুন। আমি যখন সাক্ষাৎ কৃতান্তের ন্যায় শরাসন ধারণপূর্বক আপনার পার্শ্ব রক্ষা করিব, তখন কাহার সাধ্য যে, অভিষেকের বিষয় সম্পাদন করিবে। যদি বিশ্বের কোন সূচনা দেখি, নিশ্চয়ই কহিতোছি, সূতীক্ণ শরে অবোধানশ্রী নির্মল্য করিব। যে ব্যক্তি ভরতের পক্ষ, যে তাহার হিতাভিলাষ করিয়া থাকে, আমি আজ তাহাদের সকলকেই বিনষ্ট করিব। আপনি নিশ্চয় জানিবেন যে, মৃদুতাই পরাভবের কারণ হইয়া থাকে। আর্য! অধিক আর কী কহিব, পিতা কৈকেয়ীর প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাহারই উৎসাহে আমি আমাদের বিপক্ষতা করেন, তবে তাহাকেও সংহার করিতে হইবে। গুরু যদি কার্যাকার্য-বিচার-শূন্য ও গর্বিত হন, তাহাকে শাসন করা ধর্মসঙ্গত। দেখুন, জ্যেষ্ঠত্ব-নিবন্ধন রাজ্য আপনারই প্রাপ্য, সূতরায় মহারাজ কোন বলে এবং কোন যুক্তিতেই বা কৈকেয়ীকে তাহা দিবার অভিলাষ করিয়াছেন। আমি মৃত্যুকণ্ঠে কহিতোছি, আপনার ও আমার সহিত শত্রুতা করিয়া অদ্য কেহই ভরতকে রাজ্যপ্রদান করিতে পারিবে না।

দেবি! আমি যথার্থই হৃদয়ের সহিত রামকে প্রীতি করিয়া থাকি। এক্ষণে সত্য, শরাসন ও প্রিয় বস্তুর উল্লেখ করিয়া শপথ করিতোছি, যদি রাম হুতাশন বা অরণ্যে প্রবেশ করেন, আপনি নিশ্চয় জানিবেন, আমি ইহার অগ্রেই তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইব। দিবাকর যেমন অন্ধকার নষ্ট করেন, সেইরূপ আমি স্ববীৰ্যপ্রভাবে আপনার দৃষ্ট দূর করিব। এক্ষণে আপনি ও আর্য রাম—আপনারা উভয়েই আমার পরাক্রম প্রত্যক্ষ করুন। আমি কৈকেয়ীর প্রতি অনুরক্ত, বৃন্দ হইয়াও বালস্বভাবাপন্ন পিতাকে এখনই বিনাশ করিব।

দেবী কৌশল্যা মহাবীর লক্ষ্মণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া শোকাবুলিত মনে সাশ্রুদ্রবনে রামকে কহিলেন, বৎস! লক্ষ্মণ যাহা কহিলেন, তুমি তাহা শ্রবণ করিলে? এক্ষণে যদি তোমার অভিপ্রেত হয়, তবে ইহারই মতানুবর্তী হও। তুমি আমার সপত্নী কৈকেয়ীর অধর্মজনক বাক্যে শোকাবহুলা জননীকে পরিত্যাগ করিয়া যাইও না। যদি তোমার ধর্মনিষ্ঠানের বাসনা হইয়া থাকে, গৃহে অবস্থান করিয়াই আমার সেবা কর, তাহাতেই তোমার ধর্ম সঞ্চয় হইতে পারিবে। দেখ, মহর্ষি কাশ্যপ নিয়তকাল গৃহে থাকিয়াই মাতৃসেবা করিয়াছিলেন, সেই পুণ্যবলেই স্বর্গলাভ করেন। গুরুদেব



নিবন্ধন মহারাজের ন্যায় আমিও তোমার পূজনীয়, এই কারণে আমি তোমার বনগমন করিতে দিব না। বৎস! তোমাকে বিদায় দিয়া আমার জীবন ও সুখেই বা প্রয়োজন কি, তোমার লইয়া তৃণভক্ষণপূর্বক কালাতিপাত করাও আমার শ্রেয়। তুমি আমাকে শোকাবুল দেখিয়াও যদি পরিত্যাগ করিয়া বনে যাও, তাহা হইলে আমি অনশনে দেহপাত করিব। আমি আত্মঘাতিনী হইলে সমুদ্র যেমন ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইয়াছিলেন, তদ্রূপ তুমিও এই অধর্মে নরকস্থ হইবে।

রাম জননীকে দীনভাবে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিতে দেখিয়া ধর্মসম্পত্তি বাক্যে কহিলেন, মাতঃ! আমি পিতৃআজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে পারি না; আপনার চরণে ধরি, বনগমনে আমার অনুস্রষ্টা করুন। দেখুন, বনবাসী মহর্ষি কন্দু অধর্ম জানিয়াও পিতৃআজ্ঞায় ঘেন্দু নষ্ট করিয়াছিলেন। পূর্বে আমাদিগেরই বংশে মহারাজ সগরের আদেশে তাহার ষষ্টি সহস্র পুত্র ভূমি খননে প্রবৃত্ত হইয়া বিনাশপ্রাপ্ত হন। জমদগ্নিনন্দন মহাবীর রামও পিতৃ-নিয়োগ লাভ করিয়া অরণ্যে কুঠার দ্বারা জননীর শিরশ্ছেদন করিয়াছিলেন। দেবি! এই সমস্ত দেবতুল্য মহাত্মা এবং অন্যান্য অনেকেই পিতৃআজ্ঞা পালন করিয়াছিলেন, অতএব বাহাতে পিতার মঙ্গল হয়, আমি তাহাই করিব। দেখুন, কেবল আমিই যে পিতার আজ্ঞানুবর্তী হইতেছি তাহা নহে, যে-সমস্ত দেবতুল্য মহাত্মার নামোল্লেখ করিলাম ইহারা অগ্রেই ইহার পথ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। পূর্বে বাহার অনুসৃত হইয়াছে, আমি এইরূপ ধর্মে আপনাকে প্রবর্তিত করিতেছি না। পূর্বতন মহাত্মাদিগের অভিপ্রেত ও অনুসৃত পথই আমার স্পর্হণীয়। জননি! পিতৃআজ্ঞা পালন মনুষ্যের একটি কর্তব্য কর্ম, এইজন্যই আমি এই বিষয়ে সর্বিশেষ যত্নবান হইয়াছি। আপনি কিছতেই ইহা অধর্ম বিবেচনা করিবেন না। দেখুন, পিতার আজ্ঞানুবর্তী হইলে কোনকালে কাহারই ধর্মহানি হয় না।

মহাবীর রাম জননী কৌশল্যাকে এইরূপ কহিয়া পুনরায় লক্ষ্মণকে কহিলেন, লক্ষ্মণ! তুমি যে আমাকে স্নেহ করিয়া থাক, আমি তাহা বিলক্ষণ জ্ঞাত আছি এবং তোমার বল বীর্য ও দূর্বিশ্ব তেজও সম্যক জানিয়াছি। এক্ষণে জননী আমার সত্য ও শান্ত অভিপ্রায় বঝিতে না পারিয়া আমার বনগমন-বার্তার যারপরনাই কাতর হইতেছেন। দেখ, লোকে ধর্মকেই উৎকৃষ্ট পদার্থ বলিয়া স্বীকার করে, এবং ধর্মেই সত্য প্রতিষ্ঠিত আছে। পিতা আমাকে যে বিষয়ে আদেশ করিয়াছেন, তাহা ধর্মসংক্রান্ত। যে ব্যক্তি ধার্মিক, পিতামাতা বা ব্রাহ্মণের নিকট অঙ্গীকার করিয়া রক্ষা না করা তাহার নিতান্ত অকর্তব্য। সুতরাং আমি যখন পিতার নিদেশ ও দেবী কৈকেয়ীর আদেশ পাইয়াছি, তখন বনগমনে কোনমতে স্ফলিত হইতে পারি না। এই কারণে কহিতেছি, তুমি নিতান্ত গর্হিত ক্রিয় ধর্মানুরূপ বৃষ্টি এখনই পরিত্যাগ কর। যে ধর্ম অতি কঠোর, তাহা আশ্রয় করিও না। এক্ষণে আমারই মতানুবর্তী হও।

রাম ভ্রাতৃস্নেহে মাতা লক্ষ্মণকে এইরূপ কহিয়া কৃতজ্ঞলিপিতে কৌশল্যাকে কহিলেন, দেবি! আমি বনে বাইব। আপনি অনুমতি প্রদান করুন। আমার দিবা, আপনি আমার এই শ্রেয়ের বিষয়চরণ করিবেন না। রাজর্ষি যযাতি যেমন ভূমি হইতে স্বর্গে আগমন করেন, সেইরূপ আমি প্রতিজ্ঞা উত্তীর্ণ হইয়া পুনরায় গৃহে প্রত্যাগমন করিব। শোক করিবেন না, মনের দুঃখ মনেই সংবরণ

করুন। আমি নিশ্চয় কহিতেছি, পিতার আদেশ পালন করিয়া বনবাস হইতে পুনর্ব্বার গৃহে প্রত্যাগমন করিব। দেখুন, আপনি, আমি, জানকী, লক্ষ্মণ ও সুমিত্রা আমরা এই কয়েকজন, পিতা যাহা বলিবেন তাহাই করিব, ইহাই মথার্থ ধর্ম। এক্ষণে দ্রুত শোক পরিত্যাগ করুন এবং অভিষেক ব্যাপারে দ্রুত হইয়া আমারই এই ধর্মবৃদ্ধির অনুসারিণী হউন।

রাম অবিকৃত মনে বিনীত বচনে এইরূপ যুক্তিসঙ্গত বাক্য প্রয়োগ করিলে দেবী কৌশল্যা মর্ছিতের ন্যায় যেন পুনরায় সংজ্ঞালাভ করিলেন এবং নির্নিমেষ লোচনে রামের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক কহিলেন, বৎস! আমি তোমাকে অতি যত্নে ও স্নেহে জ্ঞান-পালন করিয়া থাকি, সুতরাং মহারাজের ন্যায় আমিও তোমার গুরু। বল, তুমি কি বলিয়া এক্ষণে এই দুর্য্যখিনীকে পরিত্যাগপূর্ব্বক বনে যাইবে। রাম! তোরে বিদায় দিয়া পৃথিবীতে বাঁচিবার ফল কি, অন্যান্য আত্মীয়-স্বজনই প্রয়োজন কি, দেবপূজা ও তত্তজ্ঞানেই বা আর কি হইবে, যদি সংসারের সকল সম্পর্ক পরিত্যাগ করিয়া তোরে মূহূর্ত্তেকের নিমিত্তও মৌখিতে পাই, তাহাও ভাল।

তখন অন্ধকারপ্রবিষ্ট হস্তী যেমন উল্কাদন্ডস্পর্শে হইয়া ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া উঠে, সেইরূপ রাম জননী কৌশল্যার এই প্রকার করুণ বাক্যে একান্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উঠিলেন। সম্মুখে মাতা শোকে বিতর্জনপ্রায়, প্ৰাতা লক্ষ্মণও দ্রুত একান্ত আত ও সন্তপ্ত, তন্দ্রাশনে রাম ভ্রূপিনার ধর্মবৃদ্ধিরই অনুদ্রুপ বাক্যে কহিতে লাগিলেন, লক্ষ্মণ! আমার উপর তোমার যে ঐকান্তিক ভক্তি আছে, আমি তাহা জ্ঞাত আছি এবং তোমার পরাক্রম যে অসাধারণ তাহাও জানি; কিন্তু আমি তোমাকে ভ্রূহৃৎস্রীমিবেদ করিতেছি, তুমি আমার অভিপ্রায় বৃদ্ধিতে না পারিয়া জননীর সাক্ষিতে আমাকে আর দুর্য্যখিত করিও না। এই জীবলোকে পূর্ব্বকৃত ধর্মের মূলোৎপাটিকাল উপস্থিত হইলে ধর্ম অর্থ ও কাম এই তিনই উপলব্ধ হইয়া থাকে, সুতরাং যে কার্ষে ধর্ম অর্থ ও কাম এই তিনই প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা হৃদয়হারিণী একান্ত বশ্যা পুত্রবতী ভাষ্কর ন্যায় অবশ্যই স্পৃহণীয় সন্দেহ নাই। কিন্তু যাহাতে ধর্মাদি কিছুই সমাবেশ দৃষ্ট হয় না, তাহার অনুষ্ঠান শ্রেয়স্কর নহে। যাহাতে ধর্ম সংগ্রহ হয়, তাহাই করিবে। যে ব্যক্তি উপেক্ষা-দোষে ধর্ম নষ্ট করিয়া স্বার্থপর হয়, সে লোকের স্বেষভাজন হইয়া থাকে। আর ধর্মবিরহিত কামও কোনরূপে প্রাপ্ত বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না। দেখ, আমাদের বৃদ্ধ পিতা ধনবর্ধ প্রভৃতিতে আমাদেরকে সম্যক উপদেশ দিয়াছেন। তিনি কাম ক্রোধ অথবা হর্ষবশতই হউক, যেদ্রুপ আজ্ঞা দিবেন, ধর্মবোধে কে তাহার অনুষ্ঠান না করিবে? এই কারণে পিতা যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, তাহার বিরুদ্ধাচরণ করিতে আমি সমর্থ হইতেছি না। মহারাজ আমাদের পিতা, আমাদের উপর তাহার সর্বাঙ্গীণ প্রভুত্ব আছে। বিশেষতঃ দেবীর তিনি ভর্তা, তিনিই গতি ও তিনিই ধর্ম। অধিক আর কি কহিব, তিনি জীবিত আছেন, বিশেষতঃ পুত্র পরিত্যাগ করিয়াও ধর্মরক্ষায় প্রস্তুত হইয়াছেন, এইরূপ অবস্থায় তাহার আজ্ঞাক্রমে দেবীও অন্য অনাথা স্ত্রীলোকের ন্যায় আমার সহিত এই স্থান হইতে বহিস্কৃত হইতে পারেন। অতএব ইনি বনগমন বিষয়ে আমার আদেশ করুন, আমি ব্রতকাল পূর্ণ করিয়া যাহাতে প্রত্যাগমন করিতে পারি, আমার এইরূপ আশীর্বাদ করুন। দেবি! আমি রাজ্যলোভে মহাফলজনক যশে

কিছুতেই উপেক্ষা করিতে পারিব না। জীবন কাহারই চিরস্থায়ী নহে, সুতরাং অধম্মানুসারে অদ্য এই তুচ্ছ পৃথিবীকে হস্তগত করিতে আমার কিছুতেই স্পৃহা হইবে না।

মনোজ্ঞপ্রধান রাম অক্ষুণ্ণচিত্তে দণ্ডকারণ্য প্রস্থান করিবার নিমিত্ত বীর লক্ষ্মণকে এইরূপ উপদেশ দিয়া জননীকে প্রদাক্ষিণ ও প্রসন্ন করিয়া তথা হইতে নিঃক্রান্ত হইবার ইচ্ছা করিলেন।



স্বাধীন সর্গ ॥ অনন্তর লক্ষ্মণ রামের এইরূপ রাজ্যনাশ ও বনবাস আলোচনা করিয়া দঃখে স্তব্ধ হইয়া রহিলেন। রামের দৃঢ়তা তাহার কোনমতেই সহ্য হইল না; নেত্রযুগল ক্রোধে বিক্ষুব্ধ হইয়া উঠিল। তখন সূদীর রাম ক্রোধাবিষ্ট হস্তীর ন্যায় প্রিয়মিত্র সূর্য্যদানন্দন লক্ষ্মণকে সম্মুখীন করিয়া অবিকৃতমনে কহিতে লাগিলেন, বৎস! এক্ষণে ক্রোধ শোক এবং এই অবমাননাকে হৃদয়ে স্থান প্রদান করিও না। আমার নিমিত্ত যে অভিষেকের আয়োজন হইয়াছে, দৈব ও হবের সহিত তাহা বিদূরিত কর এবং এই বনগমনরূপ অবিনশ্বর যশের সাহায্যে প্রবৃত্ত হও। আমার অভিষেকের দ্রব্য-সামগ্রী সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত তুমি বৈদ্যপুত্র স্বীকার করিয়াছিলে, অভিষেক-নির্বাহের নিমিত্তও সেইরূপ স্বীকার করি। রাজ্যভিষেকের কথা শুনিয়া মাহার সন্তাপ উপস্থিত হইয়াছে, আমারদিগের সেই মাতা কৈকেয়ীর মাহাতে শঙ্কা দূর হয়, তুমি সেই কামে প্রবৃত্ত হও। তাহার অন্তরে যে অনিষ্ট-আশঙ্কা-মূলক দঃখ উপস্থিত হইয়াছে, আমি মূর্ত্ত্যুকালের নিমিত্তও তাহা উপেক্ষা করিতে পারি না। জ্ঞান বা অজ্ঞানবশতই হউক, পিতামাতার নিকট যে সামান্যমাত্র অপরাধ করিয়াছি, ইহা কদাচই আমার স্মরণ হয় না। আমার পিতা সত্যবাদী ও সত্যপ্রতিজ্ঞ। তিনি পরলোকভয়ে নিতান্ত ভীত হইয়াছেন। এক্ষণে তাহার ভয় দূর হউক। অভিষেকের অভিলাষে ক্ষান্ত না হইলে পিতা আপনার কথা রক্ষা হইল না দেখিয়া যৎপরোনাস্তি মনস্তাপ পাইবেন, তাহার দঃখ আমাকেও মর্ম্মবেদনা দিবে; এই কারণে আমি রাজ্যলোভ পরিত্যাগ করিয়া এখনই এই পদুরী হইতে নির্গত হইবার ইচ্ছা করি। আমি নির্গত হইলে আজ কৈকেয়ী কৃতকার্ষ হইয়া নিষ্কণ্টকে আপনার পুত্র ভরতকে রাজ্যে অভিষেক করিবেন। আমি জটাবল্লভ ধারণপূর্ব্বক অরণ্যে প্রস্থান করিলে তিনি মনের সুখে কালযাপন করিতে পারিবেন। যিনি কৈকেয়ীকে এই বৃদ্ধি প্রদান করিয়াছেন তিনিই আবার এই বৃদ্ধির অনুযায়ী কার্যসাধনে তাহাকে অটল রাখিয়াছেন; সুতরাং আমি দেবীর মনঃক্ষোভ জন্মাইতে কোনমতেই পারিব না, এখনই বনবাসোদ্দেশ্যে প্রস্থান করিব। লক্ষ্মণ! প্রাপ্ত রাজ্যের পুনঃপ্রত্যাহরণ ও আমার নির্বাসন এই দুই বিষয়ে দৈবই কারণ সন্দেহ নাই। আমার প্রতি কৈকেয়ীর মনের ভাব যে এইরূপ কলুষিত হইয়াছে, দৈবই ইহার নিদান, তাহা না হইলে কৈকেয়ী আমার দঃখ দিবার নিমিত্ত কখনই এইরূপ অধ্যবসায় করিতেন না। ভাই! তুমি ত জানই যে, আমি কোনকালে মাতৃগণের মধ্যে

কাহাকেই ইতরাবিশেষ করি নাই, আর কৈকেয়ীও আমাকে ও ভরতকে কখন ভিন্নভাবে দেখেন নাই; সুতরাং তিনি অতি কঠোর বাক্যে যে আমার রাজ্যনাশ ও বনবাস প্রার্থনা করিয়াছেন, তন্ম্বশ্বে দৈব ভিন্ন অন্য কোন কারণই দেখি না। দেবী কৈকেয়ী সম্ভবতাবা ও গৃহবতী হইয়া ভর্তৃসমক্ষে সামান্য স্ত্রীলোকের ন্যায় যে আমার ক্রেশকর বাক্য প্রয়োগ করিবেন, দৈব ভিন্ন ইহার অন্য কোন কারণই দেখি না। যাহা অচিন্তনীয় তাহাই দৈব; জীবগণের অধিষ্ঠাতা ঋক্ষাদি দেবতারাও এই দৈবকে অতিক্রম করিতে পারেন না। এই দৈবপ্রভাবেই কৈকেয়ীর ভাব-বৈপরীত্য ও আমার রাজ্যনাশ উপস্থিত হইয়াছে। বৎস! কর্মফল ব্যতীত যাহার জ্ঞেয় আর কিছুই নাই, সেই দৈবের সহিত কোন ব্যক্তি প্রতিশ্বস্তিত্ব করিতে সাহসী হইবে। সুখ দুঃখ ভয় ক্রোধ ক্ষতি লাভ বন্ধন ও মৃত্তি, এই সমস্ত বিষয়ের মধ্যে দুঃখের কারণ এমন যাহা কিছু ঘটিতেছে, তৎসমুদয়ের মূলই দৈব। দেখ, উগ্রতপা তাপসেরা দৈববশতই কঠোর নিয়মসমুদয় পরিত্যাগ করিয়া কাম ও ক্রোধে অভিভূত হইয়া থাকেন। এই জীবলোকে আরম্ভ কার্য প্রতিহত করিয়া অকস্মাৎ যে কোন অসংকল্পিত বিষয় প্রবর্তিত হয়, তাহা দৈবের বিলাস ভিন্ন আর কিছুই নহে।

লক্ষ্মণ! এক্ষণে যদিও অভিষেকের ব্যাঘাত ঘটিয়াছে, কিন্তু এই তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা আপনাকে প্রবোধিত করিতে পারিলে তুমি আর কিছুমাত্র পরিতাপ উপস্থিত হইবে না। তুমি এই উপদেশবলে দুঃখ সংবরণ করিয়া আমার মতানুবর্তী হও এবং অভিষেকের অসংকল্পিত শীঘ্র সকলকে নিরস্ত কর। আমার অভিষেক সাধনার্থ যে-সকল ক্রিয়াকর্ম কলস স্থাপিত রহিয়াছে এক্ষণে ঐ সমস্ত দ্বারা আমার তাপস-পুণ্যের স্নানক্রিয়া সমাহিত হইবে। অথবা অভিষেক সংক্রান্ত এই সমুদয় দৈব দৃষ্টিপাত করিবার আর আবশ্যকতা নাই, আমি স্বহস্তেই ক্রূপ হইতে মূল উদ্ধৃত করিয়া বনবাস-রূতে দীক্ষিত হইব। ভাই! রাজ্যলক্ষ্মী হস্তগত হইল না বলিয়া তুমি দুঃখিত হইও না, রাজ্য ও বন এই উভয়ের মধ্যে বনই প্রশস্ত। দৈবের প্রভাব যে কিরূপ তুমি তো তাহা জ্ঞাত হইলে; সুতরাং এই রাজ্যনাশ বিষয়ে দৈবোপহত পিতা ও কনিষ্ঠা মাতার দোষাশংকা করা আর তোমার কর্তব্য হইতেছে না।

প্রয়োবিশ লক্ষ্মণ ॥ রাম এইরূপ কহিলে মহাবীর লক্ষ্মণ সহসা দুঃখ ও হর্ষের দ্ব্যগত হইয়া অবনতমুখে ক্রিয়াক্ষণ চিন্তা করিলেন এবং ললাটপটে দুঃখটি বন্ধনপূর্বক বিলম্বাশ্রয় ভ্রূজগের ন্যায় ক্রোধভরে ঘন ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। তৎকালে তাহার বদনমণ্ডল নিতান্ত দুর্নিরীক্ষ্য হইয়া উঠিল এবং কুপিত সিংহের মুখের ন্যায় অতি ভীষণ বোধ হইতে লাগিল। অনন্তর হস্তী যেমন আপনার শৃঙ্গ বিক্ষেপ করিয়া থাকে, তদ্রূপ তিনি হস্তাগ্র বিক্ষিপ্ত এবং নানাপ্রকারে গ্রীবাভাগি করিয়া বক্রভাবে কটাক্ষ নিষ্ক্ষেপ-পূর্বক কহিতে লাগিলেন, অর্ষ! ধর্মদোষ পরিহার এবং স্বদৃষ্টান্তে লোক-দিগকে মর্যাদায় স্থাপন এই দুই কারণে বনগমনে আপনার যে আবেগ উপস্থিত হইয়াছে, তাহা নিতান্ত দ্রাস্তমূলক। আপনার যদি আবেগ উপস্থিত না হইত, তাহা হইলে ভবাদৃশ ব্যক্তির মুখ হইতে কি এইরূপ বাক্য নির্গত হওয়া সম্ভব? আপনি অনায়াসেই দৈবকে প্রত্যাখ্যান করিতে পারেন, তবে কি নিমিত্ত

একান্ত শোচনীয় অকিঞ্চৎকর দৈবের প্রশংসা করিতেছেন? মহারাজ আতি পাপাত্মা, রাজমহিষী কৈকেয়ী আতি পাপীয়সী, ইহাদিগের পাপস্বভাবে আপনার কেন বিশ্বাস জন্মিতেছে না? ধর্মাত্মন! আপনি কি বিদিত নহেন যে, এই জীবলোকে অনেকেই কেবল ধর্মের ভান করিয়া কালাতিপাত করিয়া থাকে? দেখুন, মহারাজ ও কৈকেয়ী স্বার্থের অনুরোধে ভবাদৃশ সচ্চারিত পুত্রকে শঠতাপূর্বক পরিত্যাগ করিতেছেন। শঠতা দ্বারা আপনাকে বঞ্চিত করা তাহাদিগের অভিপ্রায় না হইলে, তাহারা রাজ্যাভিষেকের উদ্যোগ করিয়া কদাচই তাহার বিঘ্নাচরণ করিতেন না। আর যদি বরপ্রসঙ্গ সত্য হইত, অভিষেক আরম্ভের পূর্বেই কেন তাহার সূচনা না হইল? যাহাই হউক জ্যোন্তকে অতিক্রম করিয়া কনিষ্ঠের রাজ্যাভিষেক নিতান্ত গর্হিত, মহারাজ তাহারই অন্তর্ধান করিতেছেন। হে বীর! এই জঘন্য ব্যাপার আমার কিছুতেই সহ্য হইতেছে না। এক্ষণে আমি মনের দ্বন্দ্বেরে বাহ্য কিছু কহিতেছি, আপনি ক্রমা করিবেন। আরও, আপনি যে-ধর্মের মর্ম অনুধাবন করিয়া মগ্ন হইতেছেন, যাহার প্রভাবে আপনার মতমৈত্র্য উপস্থিত হইয়াছে, আমি সেই ধর্মকেই স্বেচ্ছ করি। আপনি কর্মকর্ম, তবে কি কারণে সেই স্ট্রোণ রাজ্যের ঘৃণিত অধর্মপূর্ণ ব্যাকুর বশীভূত হইবেন? এই যে রাজ্যাভিষেকের বিষয় উপস্থিত হইল, বরদানহীন ইহার কারণ; কিন্তু আপনি যে তাহা স্বীকার করিতেছেন না, ইহাই আমার দ্বন্দ্ব; ফলতঃ আপনার এই ধর্মবিশ্বাস নিতান্তই নিন্দনীয় সন্দেহ নাই। আপনি অকারণে রাজ্যপদ পরিত্যাগ করিয়া যে অরণ্যে প্রস্থান করিবেন, ইহাতে ইতরসাধারণ সকলেই আপনাকে অশয় বোধনা করিবে। মহারাজ ও কৈকেয়ী কেবল নামমাত্র পিতা-মহিষী, বস্তুতঃ তাহারা পরম শত্রু, যাহাতে আমাদিগের অনিষ্ট হয়, প্রকটিয়াত তাহারই চেষ্টা করিয়া থাকেন; আপনি ব্যতিরেকে মনে মনেও তাহাদিগের সংকল্প সিদ্ধ করিতে কেহই সম্মত নহে। তাহারা আপনার রাজ্যাভিষেক বিঘ্নাচরণ করিলেন, আপনিও তাহা দৈবকৃত বিবেচনা করিতেছেন, অনুরোধ করি, এখনই এইরূপ দ্বন্দ্বিতা পরিত্যাগ করুন, এই প্রকার দৈব কিছুতেই আমার প্রীতিকর হইতেছে না। যে ব্যক্তি নিস্তেজ, নির্বীৰ্য, সেই-ই দৈবের অনুসরণ করে, কিন্তু যাহারা বীর, লোকে তাহাদিগের বলবিক্রমের স্লামা করিয়া থাকে, তাহারা কদাচই দৈবের মূখ্যপেক্ষা করেন না। যিনি স্বীয় পৌরুষপ্রভাবে দৈবকে নিরস্ত করিতে সমর্থ হন, দৈববলে তাহার স্বার্থহানি হইলেও অবসন্ন হন না। আর্ষ! আজ লোকে দৈববল এবং পুরুষের পৌরুষ উভয়ই প্রত্যক্ষ করিবে। অদ্য দৈব ও পুরুষকার উভয়েরই বলাবল পরীক্ষা হইবে। যাহারা আপনার রাজ্যাভিষেক দৈবপ্রভাবে প্রতিহত দেখিয়াছে, আজ তাহারাই আমার পৌরুষের হস্তে তাহাকে পরাস্ত দেখিবে। আজ আমি উচ্ছ্বল দুর্দান্ত মদস্ত্রাবী মত্ত কুঞ্জরের ন্যায় দৈবকে স্বীয় পরাক্রমে প্রতিনিবৃত্ত করিব। পিতা দশরথের কথা দ্বারা থাকুক, সমস্ত লোকপাল, অধিক কি ত্রিজগতের সমস্ত লোকও আপনার রাজ্যাভিষেক ব্যাঘাত দিতে পারিবে না। যাহারা পরস্পর একবাক্য হইয়া আপনার অরণ্যবাস সিদ্ধান্ত করিয়াছে, আজ তাহাদিগকেই চতুর্দশ বৎসরের নিমিত্ত নির্বাসিত হইতে হইবে। আপনার অনিষ্ট সাধন করিয়া ভরতকে রাজ্য দিবার নিমিত্ত রাজ্য ও কৈকেয়ীর যে আশা উপস্থিত হইয়াছে, আজ আমি তাহাই দগ্ধ করিব। যে আমার বিরোধী, আমার দুর্বিষহ পৌরুষ খেমন তাহার দ্বন্দ্বের দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

করণ হইবে, তদ্রূপ দৈববল কদাচই সুখের নিমিত্ত হইবেক না। আৰ্ঘ! আপনি সহস্র বৎসর অন্তে বন-প্রবেশ করিলে, আপনার পুত্রেরাই রাজসিংহাসন অধিকার করিবে। পুত্র অপত্যনির্বিগ্নে প্রজাপালনে সমর্থ হইলে তাহার হস্তে সমস্ত রাজ্যভার অর্পণপূর্বক পূর্ব রাজর্ষিগণের দৃষ্টান্তানুসারে বন-প্রস্থান করাই শ্রেয়।

মহারাজ চপলভাদোষে প্রতিকূল হইলে পাছে রাজ্য হস্তান্তর হয়, এই আশঙ্কায় রাজসিংহাসন গ্রহণে আপনি অসম্মত হইবেন না। প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আমিই আপনকার রাজ্য রক্ষা করিব নতুবা চরমে যেন আমার বীরলোক লাভ না হয়। তীরভূমি যেমন মহাসাগরকে রক্ষা করিতেছে, তদ্রূপ আমি আপনার রাজ্য রক্ষা করিব। এক্ষণে আপনি স্বয়ংই যত্নবান হইয়া মাপালিক দ্রব্যে অভিষিক্ত হউন। ভূপালগণ যদি কোন প্রকার বিরোধচরণ করেন, আমি একাকীই তাহাদিগকে নিবারণ করিতে সমর্থ হইব। আৰ্ঘ! আমার যে এই ভুজদণ্ড দেখিতেছেন, ইহা কী শরীরের সৌন্দর্য সম্পাদনার্থ? যে কোদণ্ড দেখিতেছেন, ইহা কি কেবল শোভার্থ? এই খঞ্জে কি কাষ্ঠবন্ধন, এই শরে কি কাষ্ঠভার অবতরণ করা হয়?—মনেও করিবেন না; এই চারিটি পদার্থ শত্রুবিনাশার্থই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এক্ষণে বজ্রধারী ইন্দ্রই কেন আমার প্রতিবন্ধী হউন না, বিদ্যাতের ন্যায় অশ্বের তীক্ষ্ণধার অসি দ্বারা তাহাকেও খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিব। হস্তীর শৃঙ্গ অশ্বের উরুদেশ এবং পদাতির মস্তক আমার খঞ্জে চূর্ণ হইয়া সমরাঙ্গন একান্ত গহন ও দূরবগাহ করিয়া তুলিবে। অদ্য বিপক্ষেরা আমাকে অসিধারায় ছিন্নমস্তক হইয়া শোণিত-লিপ্ত দেহে প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় বিদ্যাদামশোভিত মেঘের ন্যায় রণক্ষেত্রে নিপতিত হইবে। আমি যখন গোষাচর্মনির্মিত অঙ্গুলিগ্রাণ ও শরাসন ধারণ করিয়া সমরসাগরে অবতীর্ণ হইব, তখন পুত্রবৃষের মতো এমন কে আছে যে বীরদর্পে জয়ী হইতে পারিবে। আমি বহুসংখ্য শরে এক ব্যক্তিকে এবং একমাত্র শরে বহু ব্যক্তিকে বিনাশ করিয়া হস্তী অশ্ব ও মনুষ্যের মর্মদেশ অনবরত বিদ্ধ করিব। অদ্য মহারাজের প্রভুত্বনাশ এবং আপনার প্রভুত্ব সংস্থাপন—এই উভয় কারণে আমার অস্ত্রপ্রভাব প্রদর্শিত হইবে। যে হস্ত চন্দনলেপন, অঙ্গদধারণ, ধনদান ও সুহৃদ্বর্গের প্রতিপালনের সম্যক উপযুক্ত, অদ্য সেই হস্ত আপনকার অভিষেক-বিষাতকদিগের নিবারণ বিষয়ে স্বীয় অনুরূপ কার্য সাধন করিবে। এক্ষণে আজ্ঞা করুন আপনার কোন শত্রুকে ধন প্রাপ্ত ও সুহৃদগণ হইতে বিমুক্ত করিতে হইবে। আমি আপনার চিরকিঙ্কর; আদেশ করুন, যেখানে এই বসুমতী আপনার হস্তগত হয়, আমি তাহারই অনুষ্ঠান করিব।

রঘুবংশাবতংস রাম লক্ষ্মণের এইপ্রকার বাক্য শ্রবণপূর্বক বারংবার তাহাকে সান্থনা ও তাহার অশ্রুজল মার্জনা করিয়া কহিলেন, বৎস! আমি পিতৃআজ্ঞা পালন করিব, সর্বাবয়বে ইহাই সং পথ বলিয়া আমার বোধ হইতেছে।

চতুর্বিংশ সর্গঃ ॥ অনন্তর দেবী কৌশল্যা ধার্মিক রামকে পিতৃআজ্ঞা পালনে একান্ত অধ্যবসাররূঢ় দেখিয়া বাষ্পগদগদ কণ্ঠে কহিতে লাগিলেন, হা!

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

যিনি আমার গর্ভে মহারাজ দশরথের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, ষাঁহাকে কখনই দঃখের দৃশ্য দর্শন করিতে হয় নাই, সেই প্রিয়বৎস রাম কি প্রকারে উল্লেখ্য ভ্রাতৃ দ্বারা দিনপাত করিবেন। ষাঁহার ভ্রাতারা সুসংস্কৃত অন্ন ভোজন করিয়া থাকে, তিনি অরণ্যে কিরূপে ফলমূল আহার করিবেন। রাজার প্রিয় পুত্র গুণবান রাম নির্বাসিত হইতেছেন এই বাক্যে কে বিশ্বাস করিবে, বিশ্বাস করিলেও কাহার না অন্তরে ভয় উপস্থিত হইবে। যখন হৃদয়রঞ্জন রামের বনবাস ঘটনা হইল, তখন সকলের নিয়ন্তা দৈবই যে সর্বাপেক্ষা প্রবল, তাহা নিঃসংশয়েই বোধ হইতেছে। বৎস! গ্রীষ্মকালে হৃদ্যশন যেমন তৃণলতাসকল দংশ করিয়া থাকে, তদ্রূপ এই শোকানল আমার হৃদয় ভেদ করিয়া উথিত হইবে, তোমার অদর্শন রূপ বায়ু উহাকে প্রদীপ্ত করিয়া তুলিবে; দঃখ উহার কান্দ, চক্ষের জল আহুতি এবং চিন্তাজ্বলিত বাষ্প ধূমস্বরূপ হইবে। বৎস! এক্ষণে তুমি যথায় ষাইবে, বৎসানুসারিণী ধেনুর ন্যায় আমি তোমার সমাভিযাহারিণী হইব।

পুরুষপ্রধান রাম শোকাতুরা জননীর এইপ্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, মাতঃ! কৈকেয়ী বশুনা করিয়া মহারাজকে বৎসরোনাশিত দঃখিত করিয়াছেন; এক্ষণে আমি ত বনে চলিলাম, অক্ষয় আপনিও যদি আমার অনুসরণ করেন, তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই প্রাণ বিসর্জন করিবেন। স্ত্রীলোকের স্বামী পরিত্যাগ অপেক্ষা নিষ্ঠুর আর কিছুই নাই, সেই জঘন্য বিষয় আপনি মনেও স্থান দিবেন না। কথিত পিতা যতদিন জীবিত থাকিবেন, আপনি কায়মনোবাক্যে তাঁহার সেবা করুন, ইহাই আপনার ধর্ম।

শুভদর্শনা কৌশল্যা রামের এই কথা শুনিয়া প্রীতমনে কহিলেন, বৎস! স্বামীর শূদ্রস্বা করা স্ত্রীলোকেরই অবশ্য কর্তব্য সন্দেহ নাই। জননী স্বামী-সেবায় অনুমোদন করিলে কৈশরায়ণ রাম পুনর্বাস কহিলেন, মাতঃ! মহারাজ আপনার ভর্তা এবং আমার পরম গুরু পিতা, বিশেষতঃ তিনি সকলের অধীশ্বর ও প্রভু, তাহার আজ্ঞা পালন করা আমাদের উভয়েরই কর্তব্য। নিশ্চয়ই কহিতোছি আমি এই চতুর্দশ বৎসরকাল অরণ্যে পর্যটনপূর্বক প্রত্যাগমন করিয়া প্রীতমনে আপনার সেবা-শূদ্রস্বা করিব।

তখন পুত্রবৎসলা কৌশল্যা দঃখিত মনে বাষ্পপূর্ণ লোচনে কহিলেন, বৎস! আমি তোমাকে বিদায় দিয়া এই সপত্নীদিগের মধ্যে কোনমতেই তিষ্ঠিতে পারিব না। যদি পিতার নিমিত্ত বনবাসই স্থির করিয়া থাক, তবে আমাকেও বনামগীর ন্যায় সঙ্গে লইয়া যাও। এই বলিয়া কৌশল্যা করুণ কণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন।

তদদর্শনে রাম স্বয়ং কাতর না হইয়া কহিলেন, জননি! স্ত্রীলোক যতদিন জীবিত থাকিবে, ততদিন ভর্তাই তাহার দেবতা ও প্রভু; সুতরাং, মহারাজ আপনার ও আমার উপর যে যথেষ্ট ব্যবহার করিবেন, ইহাতে আর বক্তব্য কি আছে। তিনি সত্ত্বে নিম্নস্তরের ন্যায় জ্ঞান করা আমাদেরই কর্তব্য নহে। ভরত অতি প্রিয়বাদী ও ধর্মনিষ্ঠ, তিনি সর্বতোভাবেই আপনার মনোরঞ্জন করিবেন সন্দেহ নাই। এক্ষণে সাবধান, আমি নিষ্কান্ত হইলে মহারাজ আমার শোকে যেন ক্লান্তি অনুভব না করেন। আমার বিরোগ-দঃখ তাহার পক্ষে অতি দারুণ হইয়া উঠিবে, দেখিবেন, যেন অতঃপর তাহার প্রাণান্তকর কিছুই উপস্থিত না হয়। মাতঃ! কায়মনে সেই বৃদ্ধ রাজার হিতসাধন করা আপনার বিধেয়। যে

নারী ব্রতোপবাসশীল হইয়া ভর্তৃসেবা না করে, তাহার অধোগতি লাভ হয়; ভর্তৃসেবা করিলে স্বর্গপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। দেবতাকে পূজা ও নমস্কার করিতে বাহার শ্রম্বা নাই তাহার ভর্তৃসেবা করাই শ্রেয়। দেবি! বেদ ও স্মৃতিশাস্ত্রে স্ত্রীজাতির এইরূপই ধর্ম নির্দিষ্ট আছে। এক্ষণে আপনি স্বামিসেবার মনোনিবেশ করিয়া আহার সংযমপূর্বক আমারই শূভোদ্দেশ্যে অগ্নিকার্যে দেবগণের অর্চনা এবং ব্রতশীল বিপ্রবর্গের পূজা করিবেন। এইভাবে কিছুদিন আমার আগমন প্রতীক্ষায় ক্ষেপণ করুন। যদি মহারাজ জীবিত থাকেন, আমি প্রত্যাগমন করিলে ইহার ফল অবশ্যই প্রাপ্ত হইবেন।

দেবী কৌশল্যা রামের এইরূপ প্রবোধজনক বাক্য শ্রবণ করিয়া দুঃখিত মনে সজ্জনয়নে কহিলেন, রাম! তুমি বনগমনে কৃতনিশ্চয় হইয়াছ, তোমাকে ক্রান্ত করা আর আমার সাধ্য নহে। বোধ হয় অবশ্যম্ভাবী বিয়োগকাল অতিক্রম করা নিতান্তই সূকঠিন। বাহাই হউক, তুমি এক্ষণে একাগ্রমনে গমন কর, তোমার মঙ্গল হউক। তুমি প্রত্যাগমন করিলে আমার সকল দুর্ভাবনা দূর হইবে। তুমি এই চতুর্দশ বৎসর ব্রতপালনপূর্বক পিতৃঋণ হইতে মুক্ত হইলে আমি পরমসুখে নিদ্রা যাইব। বৎস! আমার অনুরোধ না রাখিয়া অচিন্তনীয় দৈবই তোমায় অরণ্যবাসে প্রেরণ করিতেছেন। এক্ষণে প্রস্থান কর, নির্বিশেষে আসিয়া হৃদয়হারী সান্থনায় আমাকে আনন্দিত করিও। বাছা! ভাগ্যে কি সেই দিন উপস্থিত হইবে, যে-দিনে দেখিব তুমি জটাবর্কসধারণপূর্বক বন হইতে আগমন করিলে? এই বলিয়া কৌশল্যা সাদরমনে তুমাকে দর্শন করিতে লাগিলেন।

**পঞ্চবিংশ সর্গঃ** অনন্তর কৌশল্যা শোক সম্বরণপূর্বক পবিত্র সলিলে আচমন করিয়া রামের নিমিত্ত নানাপ্রকার মঙ্গলাচরণ করিতে লাগিলেন। কহিলেন, বৎস! আমি তোমাকে কিছুতেই নিবারণ করিয়া রাখিতে পারিলাম না। এক্ষণে তুমি প্রস্থান কর, কিন্তু শীঘ্রই প্রত্যাগমন করিও। তুমি প্রীতিভরে নিয়মসহকারে যে-ধর্ম প্রতিপালনে প্রবৃত্ত হইয়াছ সেই ধর্ম তোমায় রক্ষা করুন। তুমি দেবালয়ে যে-সমস্ত দেবতাদিগকে প্রতিনিয়ত প্রণাম করিয়া থাক, বনমধ্যে তাহারা তোমায় রক্ষা করুন। ধীমান বিশ্বামিত্র তোমাকে যে-সমস্ত অস্ত্র প্রদান করিয়াছেন, তাহারাও তোমায় রক্ষা করুন। বৎস! পিতৃসেবা মাতৃসেবা ও সত্যপালনের প্রভাবে রক্ষিত হইয়া চিরজীবী হও। সনিধি কুশ পবিত্র বৌদি আয়তন স্পর্শিডল পর্বত বৃক্ষ হৃদ পতঙ্গ পক্ষগ ও সিংহসকল তোমায় রক্ষা করুন। সাধা বিশ্বদেব মরুত ইন্দ্রাদি লোকপাল বসন্তাদি ছয় ঋতু মাস সংবৎসর দিনরাতি মূহূর্ত কল্যা এবং বিরাট বিধাতা পুণ্ড্র ভগ অর্ষমা প্রীতি স্মৃতি ও ধর্ম তোমায় রক্ষা করুন। ভগবান স্কন্দ সোম বৃহস্পতি সপ্তর্ষি নারদ ও অন্যান্য মহর্ষিগণ তোমায় রক্ষা করুন। প্রসিদ্ধ অশ্বিনাতির সহিত দিকসমুদয় আমার স্মৃতিবাদে প্রসন্ন হইয়া বনমধ্যে প্রতিনিয়ত তোমায় রক্ষা করুন। তুমি যখন মূনিবেশে অটবীমধ্যে পষটন করিবে, তখন কুল পর্বত, বরুণদেব, স্বর্গ, অন্তরীক্ষ, পৃথিবী, স্থির ও অস্থির বায়ু, সমস্ত নক্ষত্র, অশ্বিনীদেবতার সহিত গ্রহসমুদয় এবং উভয় সম্বা তোমায় রক্ষা করিবেন। দেবতা ও দৈত্যেরা তোমাকে নিরন্তর সুখে রাখিবেন। ব্রহ্মকর্মপরায়ণ অতিভীষণ রাক্ষস পিশাচ ও মাংসভোজী অন্যান্য হিংস্র জন্তু হইতে যেন তোমায় অন্তরে ভয়সঞ্চার না



হয়। বানর বৃশ্চিক দংশ মশক সরীসৃপ ও কীটসকল বনমধ্যে তোমার যেন কোনরূপ অনিষ্টাচরণ না করে। হস্তী ব্যাঘ্র বিশালদশন ভল্লুক শৃঙ্গসম্পন্ন করালদর্শন মহিষ এবং অন্যান্য মনুষ্যমাংসভোজী ভয়ংকর জন্তুসকলকে আমি এই স্থান হইতে পূজা করিব, তাহারা যেন তোমার প্রাণে বিনাশ না করে। তোমার পরাক্রম সিদ্ধ হউক, পথের বিঘ্ন দূর হউক। তুমি পৰ্ব্বান্ত পরিমাণে ফলমূল প্রাপ্ত হইয়া নিরাপদে প্রস্থান কর। অন্তরীক্ষচর ও পার্শ্ব প্রাণিসমুদয় এবং যে-সমস্ত দেবতা তোমার প্রতিকূল তাহারা তোমার মণ্ডলবিধান করুন। শত্রু সোম সূর্য কুবের যম অগ্নি বায়ু ধূম্র এবং ঋষিমুখোচ্চারিত মন্ত্রসকল স্নানকালে তোমার রক্ষা করুন। সর্বলোকপ্রভু ভূতভাবন ভগবান স্বয়ম্ভু এবং অন্যান্য দেবতারা তোমার রক্ষা করুন।

বিশাললোচনা কৌশল্যা রামকে এইরূপ আশীর্বাদ করিয়া মাল্য গন্ধ ও স্তুতিবাদ দ্বারা দেবগণকে অর্চনা করিতে লাগিলেন। তৎপরে বিপ্রগণের সাহায্যে বিহঙ্গমপূর্বক রামের শূভোদ্দেশ্যে হোম করাইবার সংকল্প করিলেন এবং এই কার্যের উপযোগী ঘৃত ভেতমাল্য সমিধ ও সর্বপ আহরণ করিয়া দিলেন। তখন উপাখ্যায় শান্তি ও আরোগ্য উদ্দেশ্য করিয়া বিধানানুসারে প্রজ্জ্বলিত হুতাশনে আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন এবং হুতাবশেষ দ্বারা লোকপালাদি বলি সমাধান ও ব্রাহ্মগণকে ঋতুপক প্রদান করিয়া রামের বনবাসোদ্দেশ্যে স্বেচ্ছাচরণ করাইলেন।

অনন্তর যশস্বিনী রামজননী উপাখ্যায়কে ইচ্ছানুরূপ দক্ষিণা দান করিয়া রামকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, হে! ব্রহ্মসূর বিনাশকালে সর্বদেবপুঞ্জিত দেবরাজ ইন্দ্রের যে শূভ লাভ হইয়াছিল, তোমার তাহাই হউক। পূর্বে বিনতা অমৃতপ্রার্থী বিহগরাজ গরুড়ের যে শূভ কামনা করিয়াছিলেন, তুমি তাহাই প্রাপ্ত হও। অমৃতোদ্ভার সিন্ধুরে বজ্রময় ইন্দ্র দৈত্যদলনে প্রবৃত্ত হইলে দেবী অর্দিত তাহার নিমিত্ত যে শূভ অন্ধান করিয়াছিলেন, তুমি তাহাই লাভ কর। অতুলবল বামন যখন স্বর্গ মর্ত্য পাতাল আক্রমণ করেন, তৎকালে তাহার যে শূভ উপস্থিত হইয়াছিল, তুমি তাহাই প্রাপ্ত হও। এক্ষণে মহাসাগর স্বেপ ত্রিলোক বেদ ও দিকসমুদয় তোমার মণ্ডল করুন। এই বলিয়া দেবী কৌশল্যা রামের মস্তকে অক্ষত প্রদান, সর্বাঙ্গে গন্ধলেপন এবং মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক পরীক্ষিত ওষধি ও শূভ বিশল্যকরণী হস্তে বন্ধন করিয়া দিলেন।

তৎপরে তিনি বারংবার রামকে আলিঙ্গন এবং তাহার মস্তক আনয়ন ও আশ্বাস করিতে লাগিলেন। অনন্তর বাষ্পগদগদ কণ্ঠে, মনের সহিত নহে, বাষ্মাত্রে দর্শিতা হইয়াও যেন হৃষ্টার ন্যায় কহিলেন, বৎস! এক্ষণে তোমার মথায় ইচ্ছা প্রস্থান কর। তুমি নীরোগে অভীষ্ট সাধনপূর্বক অযোধ্যায় আসিয়া রাজা হইবে, আমি পরম সূখে তাহাই দর্শন করিব। তুমি আবার নির্বিঘ্নে প্রত্যাগমন করিয়া বহু জ্ঞানকীর বাসনা পূর্ণ করিবে। আমি রত্নাদি দেবগণ ভূতগণ ও উরগগণকে অর্চনা করিয়াছি, তুমি এক্ষণে বহুদিনের নিমিত্ত বনবাসী হইতেছ, ইহারা তোমার শূভসাধন করুন। এই বলিয়া কৌশল্যা স্বস্তায়ন সমাপনপূর্বক জলধারাকুললোচনে রামকে প্রদক্ষিণ করিলেন এবং তাহাকে বারংবার আলিঙ্গন করিয়া একদৃষ্টে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

ষড়বিংশ সর্গ ॥ অনন্তর রাম জননীকে প্রদাক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া দেহপ্রভায় জনসংকুল রাজপথ সূশোভিত এবং গুণগ্রামে তত্ত্ব্য সকলের হৃদয় চমকিত করত তথা হইতে জানকীর আবাসাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন।

এদিকে জানকী রামের বনবাসবৃত্তান্ত কিছুই জানিতে পারেন নাই, অদ্য তাঁহার যৌবরাজ্য হস্তগত হইবে মনের এই উল্লাসেই মগ্ন হইয়া আছেন। তিনি ঐ সময় রাজধর্মের অনুরূপ আচার অবলম্বনপূর্বক প্রীতমনে কৃতজ্ঞ হৃদয়ে দেবপূজা সমাপন করিয়া তাঁহার প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, এই অবসরে রাম লজ্জাবনত বদনে তথায় প্রবেশ করিলেন। তখন জানকী প্রিয়তমকে একান্ত চিন্তিত ও শোকসন্তপ্ত দেখিয়া কম্পিত কলেবরে উৎখিত হইলেন। জানকীর সমক্ষে রামের মনোগত শোক আর গোপন রহিল না, আকার ইঙ্গিতে যেন সুস্পষ্টই প্রকাশ পাইতে লাগিল।

অনন্তর জানকী রামের মুখকান্তি মলিন দেখিয়া দুঃখিত মনে কহিলেন, নাথ! এখন কেন তোমার এইরূপ ভাবান্তর উপস্থিত? অদ্য চন্দ্রের সহিত পুণ্য নক্ষত্রের যোগ হইয়াছে, এই শুভলগ্নে বহুপতি দেবতা আছেন বিজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা কহিতেছেন, আজিকার দিনই রাজ্যাভিষেক প্রাপ্ত, তবে কেন তুমি এইরূপ বিমনা হইয়াছ? শতশলাকারচিত শ্বেতবস্ত্রে তোমার এই সুকুমার মুখকমল কেন আবৃত নাই! শশাঙ্ক ও হংসের ন্যায় খল চামরযুগল লইয়া



ভূত্যেরা কি নিমিত্ত ইহা বীজ্ঞ করিতেছে না! সূত মাগধ ও বন্দিগণ প্রীতমনে মঙ্গলগীতি গান করিয়া আজ কৈ তোমায় স্তুতিবাদ করিল। বেদপারগ বিপ্রেরা স্নানান্তে কেন তোমার মস্তকে মধু ও দধি প্রদান করেন নাই! গ্রাম ও নগরের প্রজাবর্গ এবং প্রধান প্রধান সমস্ত পারিষদ বেশভূষা করিয়া অভিষেকান্তে কি কারণে তোমার অনুরণ করিলেন না! সর্বোৎকৃষ্ট পুষ্পরথ চারিটি সুসজ্জিত বেগবান অশ্বে যোজিত হইয়া কি নিমিত্ত তোমার অগ্রে অগ্রে ধাবমান হইল না! মেঘের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ পর্বতাকার সুদৃশ্য সুলক্ষণাক্রান্ত হস্তী কেন তোমার অগ্রে নাই! পরিচারকেরা সুবর্ণনির্মিত ভদ্রাসন স্কন্ধে লইয়া কৈ তোমার অগ্রে অগ্রে আগমন করিল। যখন অভিষেকের সমস্তই প্রস্তুত তোমার মূখ্যতী কেন মলিন হইল! কেনই বা সেইরূপ মধুর হাস্য আর দেখিতে পাই না!

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

রাম জানকীর এইরূপ করুণ বিলাপ কর্ণগোচর করিয়া কহিলেন, জানকি! পূজ্যপাদ পিতা আমাকে অরণ্যে নির্বাসিত করিতেছেন। আজ যে সূত্রে আমার ভাগ্যে এই ঘটনা উপস্থিত হইল, কহিতেছি, শ্রবণ কর।

সত্যপ্রতিজ্ঞ পিতা পূর্বে দেবী কৈকেয়ীকে দুইটি বর অঙ্গীকার করিয়াছিলেন। আজ তিনি আমায় রাজ্যে নিয়োগ করিবার বাসনায় সকল আয়োজন করিলে কৈকেয়ী তাঁহাকে বরসংক্রান্ত পূর্ব কথা স্মরণ করাইয়া দেন। মহারাজ ধর্মতঃ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, সূতরাং তদ্বিষয়ে আর শ্রবণ করিতে পারেন নাই। এক্ষণে সেই বরপ্রভাবে আমার চতুর্দশ বৎসর দণ্ডকারণ্য বাস আদেশ হইয়াছে। ষোড়রাজ্য ভরতেরই হইল। প্রিয়ে! আমি এক্ষণে বিজন বনে গমন করিব, এই কারণেই তোমায় একবার দেখিতে আইলাম।

সাবধান, তুমি ভরতের নিকট কদাচ আমার প্রশংসা করিও না, যাহারা বিভবশালী হয়, অন্যের গুণানুবাদ কখনই সহ্য করিতে পারে না। তুমি যদি সর্বাংশে অনুকূল হইতে পার, তবেই ভরতের নিকট ভিত্তিতে পারিবে। মহারাজ তাঁহাকে রাজ্য প্রদান করিলেন, এক্ষণে তিনিই রাজা, সূতরাং তাঁহাকে প্রসন্ন রাখা তোমার কর্তব্য। জানকি! আমি পিতার অঙ্গীকাররক্ষার্থ এখন বনে চলিলাম, কিছুমাত্র চিন্তা করিও না। আমি অরণ্যবাস আশ্রয় করিলে তুমি স্তব উপবাস লইয়া থাকিবে। প্রতিদিন প্রভাতে গাত্রোত্থানপূর্বক বিধানানুসারে দেবপূজা করিয়া আমার সর্বদিক্‌বর্ত পিতার পাদবন্দন করিবে। আমার জননী অতিদুঃখিনী, বিশেষ তাহবৎ শেষ দশা উপস্থিত, তুমি কেবল ধর্মের মূখ চাহিয়া তাঁহাকে সেবাভক্তি করিবে। আমার মাতৃগণের মধ্যে সকলেই আমাকে একরূপে স্নেহ করিতেন। রাজ্য প্রদান করিয়া থাকেন, তুমি প্রতিদিন তাহাদিগকে প্রণাম করিবে। প্রাণাধিক ভরত ও শত্রুঘ্নকে ভ্রাতা ও পুত্রের ন্যায় দেখিবে। ভরত এই দেশ ও বংশের অধীশ্বর হইলেন, দেখিও তুমি কখনই তাহার অপকীর্তি করিও না। সৌজন্য ও বহু মনোরঞ্জন করিতে পারিলে মহাপ্রসন্ন প্রসন্ন হইয়া থাকেন, বৈপরীত্য ঘটিলে কুপিত হন। তাহারা আপনার ঔরসজাত পুত্রকে অহিতকারী দেখিলে তৎক্ষণাৎ পরিত্যাগ করেন, কিন্তু সুযোগ্য হইলে একজন নিঃসম্বন্ধ লোককেও আদর করিয়া থাকেন। জানকি! আমি এই কারণেই কহিতেছি, তুমি রাজা ভরতের মতে থাকিয়া এই স্থানে বাস কর। আমি অরণ্যে চলিলাম, আমার অনুরোধ এই, আমি তোমায় যে-সকল কথা কহিলাম, তাহার একটিও যেন বিফল না হয়।

সম্ভবংশ সর্গ ॥ প্রিয়বাদিনী জানকী রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রণয়কোপ প্রকাশপূর্বক কহিলেন, নাথ! তুমি কি জঘন্য ভাবিয়া আমায় ঐরূপ কহিতেছ? তোমার কথা শুনিয়া যে আর হাস্য সম্বরণ করিতে পারি না। তুমি যাহা কহিলে ইহা একজন শাস্ত্রজ্ঞ মহাবীর রাজকুমারের নিকান্ত অযোগ্য, একান্তই অপযশের, বলিতে কি একথা শ্রবণ করাই অসম্ভব বোধ হইতেছে।

নাথ! পিতা মাতা ভ্রাতা পুত্র ও পুত্রবধূ ইহারা আপন আপন কর্মের ফল আপনারাই প্রাপ্ত হয়, কিন্তু একমাত্র ভাৰ্য্যাই স্বামীর ভাগ্য ভোগ করিয়া থাকে। সূতরাং যখন তোমার দণ্ডকারণ্যবাস আদেশ হইয়াছে, তখন ফলে আমারও ঘটিতেছে। দেখ, অন্যান্য স্বসম্পর্কীর কথা দূরে থাক, স্ত্রীলোক,

আপনিও আপনাকে উদ্ধার করিতে পারে না, ইহলোক বা পরলোকে কেবল পতিই তাহার গতি। প্রাসাদশিখর, স্বর্গের বিমান ও আকাশগতি হইতেও বিগুত হইয়া স্বামীর চরণছায়ায় আশ্রয় লইবে। পিতামাতাও উপদেশ দিয়াছেন যে, সম্পদে বিপদে স্বামীর সহগামিনী হইবে। অতএব নাথ! তুমি যদি অদ্যই গহন বনে গমন কর, আমি পদতলে পথের কুশকণ্টক দলন করিয়া তোমার অগ্রে অগ্রে যাইব। অনুরোধ রহিল না বলিয়া ক্রোধ করিও না। পাঁথকেরা যেমন পানাবশেষ সলিল লইয়া যায়, তদ্রূপ তুমি অশাণ্ডিত মনে আমায় সঙ্গী করিয়া লও। আমি তোমার নিকট কখন এমন কোন অপরাধই করি নাই, যে আমায় রাখিয়া যাইবে। আমি ত্রিলোকের ঐশ্বর্য চাহি না, তোমার সহবাসই বাঞ্ছনীয়। তোমার ছাড়াই স্বর্গের সুখও আমার স্পৃহণীয় নহে। এক্ষণে এই উপস্থিত প্রসঙ্গে আমি বাহ্য করি, আমার কোন কথাই কহিও না।

জীবিতনাথ! আমার একান্তই অভিলাষ যে, যে স্থানে মৃগ ও ব্যাঘ্রসকল বাস করিতেছে, পদ্মের মধুগন্ধ চারিদিক আমোদিত করিতেছে, সেই নির্বিড় নির্জন অরণ্যে তাপসী হইয়া নিয়ত তোমার চরণ সেবা করি। যে জলাশয়ে কমলদল প্রস্ফুটিত হইয়া আছে, হংস ও কারুন্ডব কলরব করিতেছে, প্রতিদিন নিয়মপূর্বক তথায় গিয়া অবগাহন করি। সেই বনস্কুলে বারণবহুল প্রদেশে পিতৃগৃহের ন্যায় অক্লেশে তোমার চরণবৃগল গ্রহণপূর্বক তোমারই আঙ্কানুবর্তিনী হইয়া থাকি এবং তোমার সহিত নির্ভয়ে মৈত্রী সরোবর ও পল্লবসকল দর্শন করিয়া কৃতার্থ হই। জানি, তুমি আমাকে মনেও সুখে প্রতিপালন করিতে পারিবে। আমার কথা দূরে থাকুক, অসংখ্য লোকের ভার লইলেও তোমার কোন আশঙ্কা হইবে না। এই কারণে কহিতেছি আজ কিছুতেই তোমার সঙ্গ ছাড়িব না। তুমি কোনমতেই আমাকে পরিত্যাগ করিতে পারিবে না। ক্ষুধা পাইলে বনের ফলমূল আছে, আমি উপকৃত্য অন্নপানের নিমিত্ত তোমায় কোন কণ্টই দিব না। তোমার অগ্রে অগ্রে যাইব এবং তোমার আহারান্তে আহার করিব। এইরূপে বহুকাল অতিক্রান্ত হইলেও দুঃখ কিছুই জানিতে পারিব না।

নাথ! আমি একান্তই তৎসংক্রান্তমনা ও অনন্যপরায়ণা হইয়া আছি। যদি আমায় ত্যাগ করিয়া যাও, এ প্রাণ আর কিছুতেই রাখিব না। এখন আমার অনুরোধ রক্ষা কর, আমাকে সমাভিব্যাহারে লইয়া চল, দেখ আমারে লইলে তোমার কিছুই ভার বোধ হইবে না।

**অষ্টাবিংশ সর্গ ॥** অনন্তর ধর্মবৎসল রাম মনে মনে বনবাসের দুঃখসকল আলোচনা করিয়া সীতাকে সমাভিব্যাহারে লইতে অভিলাষী হইলেন না এবং তাহাকে এই বিষয়ে বিরত করিবার আশয়ে সান্ধ্বনা করিয়া কহিলেন, জানকি! তুমি অতি মহৎ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, তোমার ধর্মনিষ্ঠাও আছে; এক্ষণে আমার প্রতীক্ষায় এই স্থানে থাকিয়া ধর্মচরণ কর, তাহা হইলেই আমি সুখী হই। বাহাতে তোমার মঙ্গল হইবে, আমি সেই বিবেচনা করিয়াই কহিতেছি, তুমি বনগমনের বাসনা এককালেই পরিত্যাগ কর। প্রিয়ে! অরণ্যে বিস্তর ক্রেশ সহ্য করিতে হয়। তথায় গিরিকন্দরবিহারী সিংহ নিরন্তর গর্জন করিতেছে। উহা নিরবজলের পতনশব্দে মিশ্রিত হইয়া কণকঙ্কর বধির করিয়া তুলে। দুর্দান্ত হিংস্র জন্তুসকল উন্মত্ত হইয়া নির্ভয়ে সর্বত্র দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



বিচরণ করিতেছে, তাহারা সেই জনশূন্য প্রদেশে আমাদিগকে দেখিলেই বিনাশ করিতে আসিবে। নদীসকল নরকুম্ভীরসংকুল, নিতান্ত পীড়িত, উন্মত্ত মাতঙ্গেরাও সহজে পার হইতে পারে না। গমনপথে অনবরত কুকটরব শ্রুতিগোচর হয়, এবং উহা কষ্টকাকীর্ণ ও লজ্জাজনক আচ্ছন্ন হইয়া আছে, পানীয় জলও সর্বত্র সুলভ নহে। সমস্ত দিন পথটনের পর রাগিতে বৃষ্কের গলিতপত্রে শয্যা প্রস্তুত করিয়া ক্লান্তদেহে শয়ন এবং মিতাহারী হইয়া ভোজনকালে স্বয়ংপাতিত ফলে ক্ষুধাশাসিত করিতে হয়। শান্তি অনুসারে উপবাস, জটাবার বহন, বকুল ধারণ, এবং প্রতিদিন দেবতা পিতৃ ও অতিথিগণকে বিধিপূর্বক অর্চন করা আবশ্যিক। যাহারা দিবাভাগে নিয়মাবলম্বন করিয়া থাকেন তাহাদিগকে প্রতিদিন প্রাকালীন স্নান এবং স্বহস্তে কুসুম চয়ন করিয়া বানপ্রস্থদিগের প্রণালী অনুসারে বেদিতে উপহার প্রদান করাও কর্তব্য। তথায় বায়ু সততই প্রবলবেগে বহিতেছে, কুশ ও কাশ আন্দোলিত এবং কষ্টকবৃষ্কের শাখাসকল কম্পিত হইতেছে। রজনীতে ঘোরতর অন্ধকার, ক্ষুধার উদ্রেক সর্বক্ষণ হয়, আশঙ্কাও বিস্তর। তন্মধ্যে বিবিধাকার বহুসংখ্য সরীসৃপ আছে, তাহারা পথে সদর্পে ভ্রমণ করিতেছে। স্রোতের ন্যায় বহুগতি নদীগর্ভস্থ উরগেরা গমনপথ অবরোধ করিয়া রহিয়াছে। বৃশ্চিক কীট এবং পতঙ্গ ও দংশ মশকের মনুপ্রাণ সর্বদাই ভোগ করিতে হয়, কায়ক্লেশও বিস্তর, এই কারণেই কহিতেছি, অরণ্য সুখের নহে। তথায় ক্রোধ লোভ পরিত্যাগ ও উপসায়্য মনোনিবেশ করিতে হইবে, এবং ভয়ের কারণ সত্ত্বেও নির্ভর হইতে হইবে, এই কারণেই কহিতেছি অরণ্য সুখের নহে। নিবারণ করি, তুমি তথায় যাইও না। বনবাস তোমায় সাজিবে না, জানকি! আমি এখন হইতেই দেখিতেছি তথায় বিপদেরই আশঙ্কা অধিক।

**একোনিবিংশ সর্গঃ** অনন্তর সীতা রামের নিবারণ না শুনিয়া দঃখিতমনে সজ্জনমনে কহিতে লাগিলেন, নাথ! তোমার স্নেহ যখন আমার অগ্রসর করিয়া দিতেছে তখন এইমাত্র বনবাসের যে-সকল দোষের উল্লেখ করিলে ঐগুলি আমার পক্ষে গুণেরই হইবে। দেখ, তোমায় সকলেই ভয় করে; বনমধ্যে সিংহ ব্যাঘ্র হস্তী শরভ চমর গবয় প্রভৃতি যে-সকল বন্যজন্তু আছে তাহারা তোমাকে দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

দেখে নাই, দেখিলেই পলায়ন করিবে। আমি এক্ষণে গুরুজনের অনুমতি লইয়া তোমার সঙ্গে যাইব; তোমার বিরূহী সহ্য হইবে না, নিশ্চয়ই আশঙ্কিত্য করিব। নাথ! তোমার সন্নিহিত থাকিলে সুররাজ ইন্দ্রও আমার পরাভব করিতে পারিবেন না। তুমি অরণ্যে যে-সকল দৃঃখের কথা কহিলে, তাহা সত্য; কিন্তু স্ত্রীলোক স্বামিবিরহে কিছুতেই জীবিত থাকিতে পারে না; উপদেশকালে তুমিই আমাকে এইরূপ কহিয়াছ, সুতরাং তোমার সন্নিহিত গমন করা সর্বতোভাবে আমার প্রেয় হইতেছে। আরও পূর্বে পিতালয়ে দৈবজ্ঞদিগের মুখে শুনিয়াছি যে, আমার অদৃষ্টে নিশ্চয় বনবাস আছে, তদবধি বনবাস বিষয়ে আমারও বিশেষ আগ্রহ রহিয়াছে। দৈবজ্ঞেরা যাহা সূচনা করিয়াছেন, তাহা অবশ্য ফলিবে; সময়ও উপস্থিত; এক্ষণে আমি কোনমতেই কান্ত হইব না। তুমি বনগমনে অনুমোদন কর, ব্রাহ্মণগণের বাক্যও যথার্থ হইউক। নাথ! যে পুরুষ জিতেন্দ্রিয় নহে, স্ত্রী সংগে থাকিলে তাহাকেই অরণ্যবাসের ক্লেশপরম্পরা সহিতে হয়, কিন্তু তুমি নির্লোভ, সুতরাং তোমার কোন আশঙ্কাই নাই। শুনিয়াছি, আমি যখন বালিকা ছিলাম, সেই সময় এক সাধুশীলা ভাপসী আসিয়া মাতার নিকট আমার এই বনগমনের কথা কহিয়াছিলেন। তিনি ভূপোবলে যাহা বলিয়াছিলেন তাহা কি অলৌকিক? তোমার সন্নিহিত বনবাসে আমার অত্যন্তই অভিলাষ, আমি পূর্বে এমন অনেক দিন অনুন্নয় করিয়া তোমার নিকট ইহা সূচনা করিয়াছিলাম, তুমিও সম্মত হও, এই কারণেই এক্ষণে তথায় তোমার পারিচর্য্য করা আমার একান্তই প্রীতিকর হইতেছে। নাথ! স্বামী স্ত্রীলোকের পরম দেবতা, সুতরাং প্রীতিভাবে তোমার অনুগমন করিলে আমি নিঃসন্দেহ হইব। ইহলোকের কথা কি, লোকান্তরেও তোমার সমাগম আমার সুখের কারণ হইয়া উঠিবে। যে স্ত্রী দানধর্ম্মানুসারে যাহার হস্তে জলপ্রাক্ষণপর্ব্বক সম্ভব হইয়াছে, পরলোকে সে তাহারই হইবে, আমি যশস্বী ব্রাহ্মণগণের মধ্যে এই পবিত্র শ্রুতি প্রবণ করিয়াছি। অতএব তুমি কি কারণে সূচনী পতিব্রতা স্বীয় দায়িতাকে সঙ্গে লইতে অভিলাষ করিতেছ না। আমি তোমার সুখে সুখী ও তোমারই দৃঃখে দৃঃখী হই; আমি তোমার একান্ত ভক্ত ও নিতান্তই অনুরক্ত, দীনভাবে কহিতেছি, আমারে সমভিব্যাহারে লইয়া চল। যদি তুমি এই দৃঃখিনীকে না লইয়া যাও, তাহা হইলে নিশ্চয়ই বিষপান, অগ্নি বা সলিলে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ করিব।

জানকী বনগমনের নিমিত্ত এইরূপ বহুপ্রকার কহিলেও রাম কোনমতেই সম্মত হইলেন না। তখন সীতা প্রিয়ভক্তকে একান্ত অসম্মত দেখিয়া অতিশয় দৃঃখিত ও চিন্তিত হইলেন। নয়নজলে তাহার বক্ষঃস্থল স্ফাবিত হইয়া গেল। তৎকালে রামও তাহাকে বনবাসরূপ অধ্যবসার হইতে বিরত করিবার নিমিত্ত সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন।

ত্রিংশ সর্গ ॥ অনন্তর উৎকণ্ঠিতা সীতা প্রীতিভরে অভিমান সহকারে মহাবীর রামকে উপহাসপূর্ব্বক কহিলেন, নাথ! আমার পিতা যদি তোমাঞ্চে আকারে পুরুষ ও স্বভাবে স্ত্রীলোক বলিয়া জানিতেন, তাহা হইলে তোমার হস্তে কখনই আমার সম্প্রদান করিতেন না। লোকে কহিয়া থাকে যে, রামেব যেরূপ তেজ প্রখর সূর্যের সে-প্রকার নাই, এই কথা এক্ষণে বৃথা প্রলাপ হইয়া উঠিবে। তুমি কি কারণে বিষন্ন হইয়াছ, কিসেরই বা এত আশঙ্কা যে

অনন্যপারায়ণা পত্নীকে ত্যাগ করিয়া যাইতে প্রস্তুত হইতেছে? তুমি আমাকে দ্যুমৎসেন-ডনর সভাবানের সহধর্মিণী সাবিত্রীর ন্যায় তোমারই বশবর্তিনী জানিবে। আমি কুলকল্যাণিনীর ন্যায় তোমা ভিন্ন অন্যপুরুষকে কখন মনেও দর্শন করি নাই। এই কারণে কহিতেছি, আমি তোমার সমাভিযাহারে গমন করিব। তুমি আমাকে অনন্যপূর্বা জানিয়াই আমার পাণিগ্রহণ করিয়াছ, বহুদিন হইল, আমি তোমার আলসে অবস্থান করিতেছি, এক্ষণে জ্যাজ্ঞীবের ন্যায় আমাকে কি অন্য পুরুষের হস্তে সমর্পণ করা তোমার শ্রেয় হইতেছে?

নাথ! সতত বাহার হিতাভিলাষ করিতেছি, বাহার নিমিত্ত রাজ্যলাভে বঞ্চিত হইলে তুমিই সেই ভরতের বশবর্তী হইয়া থাক, আমাকে তন্মিষয়ে কিছুতে সম্মত করিতে পারিবে না। ভ্রূয়োজ্ঞঃ কহিতেছি, আমি তোমার সমাভিযাহারে গমন করিব। তোমার সহিত তপস্যা হউক, অরণ্য বা স্বর্গই হউক, কোনটিতে সম্পূর্ণচিত্ত নাই। আমি যখন তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইব, বিহার-শম্ভার ন্যায় পথমধ্যে কোনরূপ ক্লান্তি অনুভব করিব না। কুশ কাশ শর ও ইষীকা প্রভৃতি বৈ-সকল কণ্টকবৃক্ষ আছে, আমি তাহা তুলি ও মৃগচর্মের ন্যায় সুখস্পর্শ বোধ করিব। প্রবল বারুবেগে যে খলিজাল উদ্ভীন হইয়া আমার আচ্ছন্ন করিবে, তাহা অভ্যস্তম চন্দনের ন্যায় জ্ঞান করিব। আমি এখন বনমধ্যে তপশ্যামল ভূমিশস্যায় শয়ন করিয়া থাকিব, পর্ষৎকের দ্বিতীয়ার্থে কি তদপেক্ষা অধিকতর সুখের হইবে? ফলমূলপত্র অল্প বা অধিকই হউক, তুমি স্বয়ং বাহা আহরণ করিয়া দিবে, আমি অমৃতের ন্যায় তাহা মধুর বিবেচনা করিব। বসন্তাদি ঋতুর ফলপুষ্প ভোগ করিয়া সুখী হইব। পিতামাতার নিমিত্ত উদ্ভিশ্ন হইব না, গৃহের কথাও মনে আনিব না। এই সমস্ত ত্যাগ করিয়া দুরান্তরে থাকিব বলিয়া তোমায় কিছু সময় দিখ দিব না। এই কারণেই কহিতেছি, তুমি আমাকে সমাভিযাহারে লইয়া চল। তোমার সহবাস স্বর্গ, বিচ্ছেদই নরক, এইটি তোমার হৃদয়ঙ্গম হউক। প্রতিক কি, আমি বনবাসে কিছুই দোষ দেখিতেছি না, যদি তুমি আমায় না লইয়া যাও, আমি বিষ পান করিব, কোনমতেই বিপক্ষ ভরতের বশবর্তিনী হইয়া এই স্থানে থাকিব না। নাথ! তুমি বনে গমন করিলে তোমার বিরহে জীবন ধারণ করা আমার সুকঠিন হইবে। চতুর্দশ বৎসরের কথা দূরে থাকুক, আমি মৃত্যুভয়ে নিমিত্তও তোমার শোক সম্বরণ করিতে পারিব না।

জনকনন্দিনী বিষাক্ত-বাণ-বিশ্ব করিণীর ন্যায়, রামের প্রতিষেধবাক্যে একান্ত আহত হইয়াছিলেন। তিনি সন্তপ্তমনে করুণবচনে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিয়া প্রিয়তমকে গাঢ়তর আলিঙ্গনপূর্বক মন্তকগ্ৰেহে রোদন করিতে লাগিলেন। অরণি কাষ্ঠ যেমন অগ্নি উদ্ভার করিয়া থাকে, সেইরূপ তাহার নেত্র হইতে বহুকালসঞ্চিত অশ্রু উদ্ভূত হইল; কমলদল হইতে যেমন নীরবিন্দু নিঃসৃত হয়, তদ্রূপ ঐ সময় স্ফটিকবল জলধারা দরদরিতথারে প্রবাহিত হইতে লাগিল এবং প্রবল শোকানলে সেই বিশাললোচনার পূর্ণচন্দ্র-সুন্দর বদনমণ্ডল বৃন্তাছিল পঙ্কজের ন্যায় একান্ত স্তান হইয়া গেল।

তখন রাম জ্ঞানকীকে দৃঃখশোকে বিচেতনপ্রায় দেখিয়া কণ্ঠালিঙ্গন ও আশ্বাস প্রদানপূর্বক কহিলেন, দেবি! তোমায় যন্ত্রণা দিয়া আমি স্বর্গও প্রার্থনা করি না। স্বয়ম্ভু রক্ষার ন্যায় আমার কুঠাপি ভয় সম্ভাবনা নাই। তোমার প্রকৃত অভিপ্রায় কি, আমি তাহা জানিতাম না, তোমাকে রক্ষা করিতে

আমার সামর্থ্য থাকিলেও কেবল এই কারণে আমি এতক্ষণ সম্মত হই নাই। এক্ষণে বদ্বিলায়, তুমি আমার সহিত বনগমনে সম্যক্ প্রস্তুত হইয়াছ, সুতরাং আত্মজ্ঞেয়মেন দয়া ত্যাগ করিতে পারেন না, সেইরূপ আমিও তোমায় ত্যাগ করিয়া যাইতে পারি না। পূর্বে সদাচারপরায়ণ রাজর্ষিগণ সম্ভ্রমীক হইয়া এই বানপ্রস্থ ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন, আমি তাহাই করিব: তুমি সূর্যানুসারিণী সুবর্চলার ন্যায় আমার অনুগমন কর। পিতা সত্যপাশে বদ্ধ হইয়া যখন আমার আদেশ করিতেছেন, তখন আমি আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পারি না। জ্ঞানকি! পিতামাতার বশ্যতা স্বীকার করাই পুত্রের পরম ধর্ম; আমি তাহা লঙ্ঘন করিয়া জীবন ধারণ করিতে চাই না। দৈব অপত্যক, ধ্যান ধারণাদি সাধন দ্বারা তাহার আরাধনা করিতে হয়, কিন্তু পিতা প্রত্যক দেবতা, তাহাকে অতিক্রম করিয়া দৈবের পরগণ্য হওয়া প্রেরণকর নহে, এই কারণে পিতৃআজ্ঞায় উপেক্ষা ও দৈবের মূখ্যাপেক্ষা করিয়া এই স্থানে বাস করা উচিত বোধ করি না। পিতার উপাসনা করিলে ত্রিলোকের উপাসনা করা হয় এবং ধর্ম অর্থ ও কাম এই তিনই উপলব্ধ হইয়া থাকে, এই জীবলোকে ইহা অপেক্ষা পবিত্র বিষয় আর কিছুই নাই; এই কারণেই আমি পিতার আদেশ পালনে যত্নবান হইয়াছি। দেখ, পিতৃসেবার ন্যায় সত্য দান, মন ও ভূরিদক্ষিণ যজ্ঞও পরলোকে হিতকর হয় না। পিতার চিত্তবৃত্তি অনুবর্ত্তি করিলে স্বর্গ ধন ধান্য বিদ্যা পুত্র ও সুখ সুলভ হইয়া থাকে। যে সমস্ত মহাত্মা মাতাপিতার শরণাগত হন, তাহাদিগের দেবলোক গন্ধর্বলোক ব্রাহ্মলোক বৃক্ষলোক ও অন্যান্য উৎকৃষ্ট লোক লাভ হয়। সুতরাং সত্যপরায়ণ পিতা যেরূপ আদেশ করিতেছেন, আমি তাহাই করিব, ইহাই আমার যথাধর্ম। জ্ঞানকি! তোমার দণ্ডকারণ্য গমনে আমার অভিলাষ ছিল না, কিন্তু তুমি যখন তন্নিবন্ধে দৃঢ় সংকল্প করিয়াছ, তখন অবশ্যই সঙ্গে লইব। এক্ষণে আমি কহিতেছি, যাহা আমার ধর্ম, তুমিও তৎসাধনে প্রবৃত্ত হও। প্রিয়! তুমি যেরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছ, তাহা সর্বাংশে উত্তম এবং আমাদের বংশেরও অনুদ্রূপ হইয়াছে। এক্ষণে তুমি বনগমনের উপযুক্ত অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও। ব্রাহ্মগণকে রত্ন এবং ভিক্ষার্থী ভিক্ষুকদিগকে ভোজ্য প্রদান কর। মহামূল্য অলংকার উৎকৃষ্ট বস্ত্র ক্রীড়াসাধন রমণীয় উপকরণ শয্যা যান এবং আমার ও তোমার অন্যান্য যাবৎকিছ আছে, বিপ্রগণকে দান করিয়া অবশিষ্ট সমুদয়ই ভৃত্যগণকে বিতরণ কর। আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই, এখনই প্রস্তুত হও।

তখন জ্ঞানকী বনগমনে রামের সম্মতি পাইয়া অবিলম্বে হৃষ্টমনে সমস্ত দান করিতে লাগিলেন।

একত্রিংশ সর্গ ॥ মহাবীর লক্ষ্মণ রামের অগ্রেই তথায় আগমন করিয়াছিলেন, তিনি উভয়ের এইরূপ কথোপকথন শ্রবণ করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন এবং রামের বিরহদুঃখ সহিতে পারিবেন না ভাবিয়া তাহার চরণ গ্রহণপূর্বক কহিলেন, আর্ষ! মৃগমাতঙ্গসঙ্কুল অরণ্যে যদি একান্তই আপনার যাইবার ইচ্ছা হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমিও ধনুর্ধারণপূর্বক আপনার অগ্রে অগ্রে গমন করিব। যে স্থান পতঙ্গ ও মৃগস্থলের কণ্ঠস্বরে প্রতিধ্বনিত হইতেছে, সেই রমণীয় প্রদেশে আপনি আমার সহিত বিচরণ করিবেন। আপনাকে ছাড়িয়া আমি



উৎকৃষ্ট লোক কি অমরত্ব কিছুই চাহি না, ত্রিলোকের ঐশ্বর্যও প্রার্থনা করি না।

তখন রাম লক্ষ্মণকে অনঙ্গমনে একান্ত সমুৎসুক দেখিয়া সান্বনাবাক্যে ব্যারংবার নিবারণ করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মণ নিরস্ত হইলেন না, কৃতাজ্ঞালিপুটে পুনরায় কহিলেন, আৰ্ঘ্য! পূর্বে আপনি আমাকে আপনারই অনুসরণ করিতে আজ্ঞা দিয়াছেন, তবে কি কারণে এখন নিবারণ করিতেছেন? বলুন, এ বিষয়ে আমার অতিশয় সংশয় উপস্থিত হইল।

অনন্তর রাম সুধীর লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি ধর্মপরায়ণ শান্তস্বভাব ও সৎপথাবলম্বী। আমি তোমায় প্রাণাধিক প্রিয় জ্ঞান করিয়া থাকি এবং তুমি আমার বশ্য ও সখা। আজ তুমিও যদি আমার সহিত বনে যাও, তবে যশস্বিনী কৌশল্যা ও সূমিত্রাকে কে প্রতিপালন করিবে? যিনি কামনা পূর্ণ করিবেন, সেই মহাপাল কামের বশবর্তী হইয়া কৈকেয়ী-সংক্রান্ত অনুরাগে আসক্ত হইয়াছেন। কৈকেয়ী রাজ্য হস্তগত করিলে দূর্গাখত সপত্নীদিগের যন্ত্রণার আর পরিশেষ রাখিবেন না; ভরতও রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া মাতারই পক্ষ হইবেন, কৌশল্যা ও সূমিত্রাকে স্মরণও করিবেন না। এই কারণেই কহিতেছি তুমি নিজের বা রাজার অনুগ্রহে ঘেরপেই পার, এই স্থানে থাকিয়া উঁহাদিগকে ভরণপোষণ কর। এইরূপ অনুষ্ঠানে আমার প্রতি তোমার যথার্থই ভক্তি প্রদর্শিত হইবে। বৎস! গুরুলোকের সেবা করিলে সর্বশেষ ধর্মসিদ্ধি হইয়া থাকে; অতএব তুমি আমার জন্য আমার জননীর ভার গ্রহণ কর। যদি আমরা সকলেই তাহাকে ত্যাগ করিয়া যাই, তাহা হইলে তিনি কেমনরূপে সুখী হইতে পারিবেন না।

লক্ষ্মণ রামের এইরূপ বাক্য শুনিয়া পূর্বক বিনীতভাবে কহিলেন, বাঁর! ভরত আপনারই প্রভাবে ভীত ও ভীষ্মের হইয়া আৰ্ঘ্য কৌশল্যা ও সূমিত্রাকে প্রতিপালন করিবে, যদি সে রাজ্য হস্তগত করিয়া কুপথগামী হয়, দুর্যভিসংক্রমে ও গর্বপ্রভাবে যদি উঁহাদিগকে রক্ষণাবেক্ষণে যত্ন না করে, তাহা হইলে সেই দুরাশয় ক্রুরকে নিঃসংশয়ই সংহার করিব; ত্রিলোকের সমস্ত ব্যক্তি তাহার পক্ষ হইলেও আমি সকলকেই বিনাশ করিব। আর দেখুন, যিনি উপজীবাদিগকে বহুসংখ্য গ্রাম প্রদান করিয়াছেন, সেই দেবী কৌশল্যা আমাদের ন্যায় সহস্র লোকের ভরণপোষণ করিতে পারেন; সুতরাং তিনি নিজের ও আমার মাতা সূমিত্রার উদরাস্রের নিমিত্ত যে লালায়িত হইবেন, ইহা কিছতেই সম্ভব হয় না। অতএব এক্ষণে আপনি আমাকে আপনার অনুসরণে অনুমতি প্রদান করুন, এই কার্যে বিধর্ম কিছুই নাই; প্রত্যুত ইহাতে আপনার স্বার্থসিদ্ধি হইবে এবং আমিও কৃতার্থ হইব। আৰ্ঘ্য! আমি যিনি পোটক ও সগুণ শরাসন গ্রহণপূর্বক আপনার পথপ্রদর্শক হইয়া অগ্রে অগ্রে যাইব। প্রতিদিন তাপসগণের আহারোপযোগী বন্য ফলমূল আনিয়া দিব। আপনি দেবী জ্ঞানকীর সহিত গিরিশৃঙ্গে বিহার করিবেন, জাগরিত বা নিদ্রিতই থাকুন, আপনকার সকল কর্মই আমি সাধন করিব।

রাম লক্ষ্মণের এই বাক্যে সর্বশেষ প্রীত হইয়া কহিলেন, লক্ষ্মণ! তবে তুমি আত্মীয়-স্বজনের অনুমতি লইয়া আমার সঙ্গে আইস। মহাত্মা বরুণ রাজর্ষি জনকের মহাযজ্ঞে ভীষণদর্শন দিব্য শরাসন দ্রুভেদ্য বর্ম তুণ অক্ষয় শর এবং সূর্যের ন্যায় নির্মল কনকখচিত খজ্জ এই সকল অস্ত্র দই প্রস্থ প্রদান করিয়াছিলেন। ষোড়শব্রহ্মরূপ সকলই আমাদের গুরু হইয়াছেন। আমি আচার্যের গৃহে আচার্যকে পূজা করিয়া তৎসমুদয় রাখিয়া আসিয়াছি। এক্ষণে

তুমি ঐগর্দল লইয়া শীঘ্রই আগমন কর।

অনন্তর মহাবীর লক্ষ্মণ বনবাসে দৃঢ়সঙ্কল্প হইয়া স্বজনবর্গের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন। তৎপরে গুরুগৃহে গমন এবং অর্চিত মালাসমলঙ্কৃত অস্ত্রগ্রহণপূর্বক রামের নিকট উপস্থিত হইলেন। তদ্বন্দর্শনে রাম যৎপরোনাস্তি প্রীত হইয়া কহিলেন, লক্ষ্মণ! আমার বাঞ্ছিত সময়েই তুমি আসিয়াছ। এক্ষণে আমি তোমার সহিত একত্রে আমার সমস্ত ধনসম্পত্তি তপস্বী ও বিপ্রাদিগকে বিতরণ করিব। সুদৃঢ় গুরুভক্তিপরায়ণ অনেক ব্রাহ্মণ আমার আশ্রয়ে রহিয়াছেন। তাহাদিগকে ও অন্যান্য পোষাবর্গকে অর্থ দান করিতে হইবে। তুমি বশিষ্ঠতনয় আর্য সূর্যজকে শীঘ্র আনয়ন কর। আমি তাহাকে ও অপরাপর ব্রাহ্মণগণকে সমুচিত অর্চনা করিয়া অরণ্যযাত্রা করিব।

স্বাস্থ্যং সর্গ ॥ তখন সন্মিত্যতনয় লক্ষ্মণ রামের এই হিতজনক আদেশ শিরোধার্য করিয়া সূর্যজের আয়তনে গমন করিলেন এবং অগ্নিহোত্র গৃহে তাহাকে অধ্যাসীন দেখিয়া অভিবাদনপূর্বক কহিলেন, সখে! আর্য রাম রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া বনে গমন করিবেন, অতএব তুমি একবার শীঘ্র হইয়া আসিলে আইস।

অনন্তর বেদবিদ সূর্যজ মধ্যাহ্নসম্মা সমাগম করিয়া লক্ষ্মণের সহিত রামের রমণীয় সম্পদপূর্ণ নিকেতনে সমুপস্থিত হইলেন। সেই হৃদহতাশনের ন্যায় প্রদীপ্ত ঋষিকুমার তথায় উপস্থিত হইবামাত্র রাম কৃতাজ্জলিপটে সীতার সহিত গাত্রোত্থানপূর্বক তাহার অভ্যর্থনা করিলেন এবং তাহাকে উৎকৃষ্ট অঙ্গদ, কুণ্ডল, স্বর্ণসুত্রগ্রথিত মস্তাহার, বস্ত্র, বসন ও নানাবিধ রত্ন প্রদান করিয়া সীতার অভিপ্রায়ক্রমে কহিলেন, সখে! তুমি তোমার ভাৰ্যাকে গিরা এই হার ও কণ্ঠমালা দেও; আমার অধঃসহচরী জানকী তোমার এই বশনা দিতেছেন, বিচিত্র অঙ্গদ ও কেশর দিতেছেন; এবং উৎকৃষ্ট আন্তরঙ্গের সহিত নানারত্নাচিত পর্বাঙ্ক প্রদান করিতেছেন। আমি মাতুলের নিকট শত্রুজয় নামে যে হস্তী প্রাপ্ত হইয়াছি, এক্ষণে নিম্বক-সহস্র দাঁকণার সহিত তাহাও তোমাকে অর্পণ করিলাম।

ঋষিতনয় সূর্যজ ধনরত্নসমৃদ্ধ প্রতিগ্রহ করিয়া হৃষ্টমনে তাহাদিগকে আশীর্বাদ করিলেন। তখন ব্রহ্মা যেমন ইন্দ্রকে তদ্রূপ রাম প্রিয়ংবদ লক্ষ্মণকে কহিলেন, লক্ষ্মণ! তুমি অস্ত্রপর মহর্ষি অগস্ত্য ও বিশ্বামিত্রকে আহ্বান এবং অর্চনা সহকারে গোসহস্র, সুবর্ণ, রক্তত ও মহামূল্য রত্ন প্রদান করিয়া পরিতুষ্ট কর। যিনি দেবী কৌশল্যাকে প্রতিনিয়ত আশীর্বাদ করিতে আইসেন, সেই তৈত্তিরীয় শাখার অধ্যাপক, প্রশংসনীয় ব্রাহ্মণকে পরিতোষপূর্বক কোষের বস্ত্র, বান ও পরিচারিকা প্রদান কর। আর্য চিত্ররথ অয়্যাদিগের মন্ত্রী ও সারথি, তিনি অত্যন্তই বৃদ্ধ হইয়াছেন, তাহাকে বহুমূল্য বস্ত্র, রত্ন, পশু ও সহস্র গো দান কর। আমার আশ্রয়ে কঠ-শাখাধ্যায়ী দম্ভধারী বহুসংখ্য ব্রহ্মচারী আছেন। তাহারা বেদানুশীলনে সততই ব্যাপৃত থাকেন বলিয়া কোন কার্যই করিতে পারেন না। সুস্বাদু খাদ্যে তাহাদের যথেষ্ট প্রয়াস আছে, কিন্তু তাহারা অত্যন্তই অলস। তুমি সেই সমস্ত সাধুসম্মত মহাত্মাদিগকে রত্নভারপূর্ণ অশীতি উষ্ট্র সহস্র বলীবর্দ চণক মৃৎ এবং দধি-দুগ্ধের নিমিত্ত বহুসংখ্য ধেনু প্রদান কর। আমার জননীর নিকটেও ঐরূপ অনেক ব্রাহ্মণ আসিয়া থাকেন, তাহাদিগের প্রত্যেককে সহস্র নিম্বক দেও। এবং বাহাতে মাতার মনস্তুষ্টি জন্মে, সেই পরিমাণে

উ'হাদিগকে দক্ষিণা দান কর।

তখন লক্ষ্মণ রামের নিদেশানুসারে খনাধিপতি কুবেরের ন্যায় বিপ্রগণকে খনদান করিতে লাগিলেন। ঐ সময় ভূতেরা তাহাদের বনগমনের এইরূপ উদ্যোগ দেখিয়া দঃখিত মনে রোদন করিতেছিল। রাম তাহাদিগকে জীবিকার উপযোগী অর্থ প্রদান করিয়া কাহিলেন, দেখ, যতদিন না আমি প্রত্যাগমন করি, তাবৎ তোমরা আমার ও লক্ষ্মণের প্রত্যেক গৃহে ক্রমান্বয়ে বাস করিবে। রাম অনুচরদিগকে এইরূপ অনুমতি দিয়া খনাধ্যক্ষকে খন আনয়নার্থ আদেশ করিলেন। তাহার আশ্রমাত্ত পরিচারকেরা খন আনিয়া তথায় স্তূপাকার করিল। রাম লক্ষ্মণের সহিত দীনদঃখী আবালবৃদ্ধ সকলকেই অকাতরে তাহা বিতরণ করিতে লাগিলেন।

ঐ প্রদেশে ত্রিজট নামে গর্গ-গোত্র-সম্ভূত পিপ্পলকলেবর এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। ফাল কুন্দাল ও লাঙ্গল দ্বারা বনমধ্যে ভূমি খনন করিয়া তাহাকে দিনপাত করিতে হইত। ত্রিজটের পত্নী তরুণী, দারিদ্র্যদঃখে যৎপরোনাস্তি কষ্ট পাইতেছিলেন। রাম খন দান করিতেছেন এই সংবাদ পাইবামাত্র তিনি শিশু সন্তান সঙ্গে লইয়া ব্রাহ্মণকে গিয়া কাহিলেন, দেখ, তুমি এক্ষণে ফাল কুন্দাল পরিত্যাগ করিয়া আমি যাহা কাহিতেছি, শ্রবণ কর। আজ রাজকুমার রাম ঘনে যাইবেন, এই উদ্দেশে তিনি দীন দঃখীদিগকে খন দান করিতেছেন। তুমি যদি এই সময় তাহার সন্নিহিত সাক্ষাৎ করিতে পার, তোমার অবশ্যই কিঞ্চিৎ লাভ হইবে।

অনন্তর ভৃগু ও অগ্নিরার ন্যায় তেজঃপূজকলেবর মহাত্মা ত্রিজট এক ছিন্ন শাটী দ্বারা সর্বাপ্ন আচ্ছাদনপূর্বক ভাষ্যার সহিত রামের আবাসাভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং অনিবারণমত রাজভবনে প্রবেশপূর্বক রামের সন্নিহিত হইয়া কাহিলেন, রাজকুমার আমি নিধন, অনেকগুলি সন্তান-সন্ততি হইয়াছে, ভূমি খনন করিয়াই আমার দিনপাত করিতে হয়, অতএব তুমি আমার প্রতি একবার কটাক্ষপাত কর। তখন রাম বিপ্রকে পরিহাসপূর্বক কাহিলেন, দেখ, আমার অসংখ্য ধেনু আছে, কিন্তু তন্মধ্যে এক সহস্রও বিতরণ করা হয় নাই। এক্ষণে তুমি যতদূর এই দণ্ড নিক্ষেপ করিতে পারিবে, ততদূর যে পরিমাণে ধেনু থাকিবে সমুদয়ই তোমার। তখন ব্রাহ্মণ সত্ত্বর কটিতটে শাটী বেণটনপূর্বক দণ্ডকাণ্ডে ঘর্গিত করিয়া প্রাণপণে নিক্ষেপ করিলেন। দণ্ড নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র মহাবেগে সরষুর পরপারবর্তী বৃষভবহুল গোষ্ঠে গিয়া পতিত হইল।

তদর্শনে ধর্মপরায়ণ রাম নদীর অপর পার পৰ্যন্ত বত ধেনু ছিল সমুদয়ই ত্রিজটের আশ্রমে প্রেরণপূর্বক তাহাকে আলিঙ্গন ও সান্ধনা করিয়া কাহিলেন, ব্রহ্মন্! আমি তোমায় পরিহাস করিতেছিলাম, এই বিষয়ে তুমি কিছুমাত্র ক্রোধ করিও না। দূরে দণ্ডনিক্ষেপশক্তি তোমার আছে কিনা, ইহা জানিবার নিমিত্ত আমি তোমায় ঐরূপ কার্যে প্রবৃত্ত করিয়াছিলাম। এক্ষণে তোমার আর যদি কোন অভিলাষ থাকে প্রকাশ কর। সতাই কাহিতেছি, তুমি ইহাতে কিছুমাত্র সন্তোচ করিও না। আমার যা কিছু খনসম্পত্তি আছে, সমুদয়ই বিপ্রবর্গের স্বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত নিয়োগ করিতে প্রস্তুত আছি। ধর্মানুসারে সিংগিত এই সমস্ত অর্থ তোমাদিগকে দান করিলে অবশ্যই সার্থক হইবে।

তখন ত্রিজট হৃষ্টমনে বহুসংখ্য ধেনু প্রতিগ্ৰহ করিয়া যশ, বল, প্রীতি ও সুখ বৃদ্ধির নিমিত্ত রামকে আশীর্বাদপূর্বক ভাষ্যার সহিত প্রস্থান করিলেন।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

তিনি প্রস্থান করিলে প্রবলপৌরুষ রাম বাম্ববগণের নির্বাচনে প্রবর্তিত হইয়া ধর্মবলোপার্জিত অর্থ ব্রাহ্মণ ভৃত্য সুহৃৎ এবং ভিক্ষোপজীবী দরিদ্র সকলকেই আদর সহকারে দান করিতে লাগিলেন।

চরিত্রাংশ সর্গ ॥ এইরূপে রাম ও লক্ষ্মণ সমৃদ্ধ ধনসম্পত্তি বিতরণ করিয়া পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিবার আশয়ে সীতা সমভিব্যাহারে তথা হইতে নিস্তান্ত হইলেন। সীতা স্বহস্তে যে-সমস্ত অস্ত্র মালাচন্দনে অলঙ্কৃত করিয়াছেন, দুইটি পরিচারিকা তৎসমৃদ্ধ গ্রহণপূর্বক তাহাদের সঙ্গে চলিল। রাজপথ লোকাকীর্ণ, তথায় গমনাগমন করা নিতান্তই সুকঠিন, এই কারণে তৎকালে সকলে প্রাসাদ হর্ম্য ও বিমানশিখরে আরোহণপূর্বক দীননয়নে রামকে অবলোকন করিতে লাগিল। তাহারা রামকে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত পদব্রজে যাইতে দেখিয়া দুঃখিত হৃদয়ে কহিতে লাগিলেন, 'হা! যাঁহার গমনকালে চতুরঙ্গ বল সঙ্গে যাইত, আজ সেই রাম একাকী, কেবল লক্ষ্মণ ও জানকী তাঁহার অনুসরণ করিতেছেন। রাম ঐশ্বর্য সুখ ও ভোগবিলাসের সম্পূর্ণ আশ্বাদন পাইয়াছেন, তথাচ ধর্মগৌরব নিবন্ধন পিতার কথা অন্যথা করিতে পারিলেন না। যাঁহাকে পূর্বে অন্তরীক্ষচর পক্ষীরাও দেখিতে পায় না, আজ সেই সীতাকে পথের লোকসকল অবলোকন করিতেছে। অরণ্যে প্রেমের উত্তাপ বর্ষার জলধারা ও দূরন্ত শীত শীত্বই ইঁহার এই রক্তচন্দ্রকান্ত অঙ্গ বিবর্ণ করিয়া ফেলিবে। আজ রাজা দশরথ নিশ্চয়ই পিশাচগুপ্ত হইয়াছেন, নতুবা তিনি কখনই রামকে বনবাস দিতেন না, বলিতে কি, এইরূপ প্রিয় পুত্রকে নির্বাসিত করা তাঁহার একান্তই অন্যায় হইল। যাঁহার চরণে পৃথিবীস্থ সমস্ত লোক মোহিত হইয়া আছে, তাঁহার কথা দূরে থাকুক, যে পুত্র নিগূণ, তাঁহার প্রতিও লোকে এইরূপ নিষ্ঠুর ব্যবহার করিতে পারে না। অহিংসা দয়া শাস্ত্রজ্ঞান সুশীলতা এবং বাহ্য ও অন্তরিশুদ্ধি নিগ্রহ, রাজকুমার রামের এই ছয়টি গুণ বিদ্যমান আছে, প্রচণ্ড রৌদ্রের উত্তাপে সরোবরের জলশোষ হইলে মৎস্যাদি জলজন্তু যেমন আকুল হইয়া থাকে, তদ্রূপ প্রজারা ইঁহার বিরহে যারপরনাই আকুল হইবে। এই ধর্মশীল মহাত্মা সকল মনুষ্যেরই মূল; অন্যান্য সকলে ইঁহার শাখা পল্লব পুষ্প ও ফল। সুতরাং মূলের উচ্ছেদ হইলে ফলপুষ্পপূর্ণ বৃক্ষ যেমন বিনষ্ট হইয়া থাকে, সেইরূপ ইঁহার বিপদে সকলকেই বিপদস্থ হইতে হইবে। অতএব আইস, আমরা গৃহ উদ্যান ও ক্ষেতসকল পরিত্যাগপূর্বক দুঃখের দুঃখী ও সুখের সুখী হইয়া ইঁহারই অনুসরণ করি। ইনি যে পথে যাইবেন, আমরা লক্ষ্মণের ন্যায় ভাৰ্য্যা ও সুহৃদগণের সহিত তাহাই আশ্রয় করি। অতঃপর গৃহদেবতারা আমাদের এই বাস্তবস্থিতিতে আর অবস্থিতি করিবেন না। যাগ যজ্ঞ হোম জপ মন্ত্র ও বলি বিলুপ্ত হইয়া যাইবে। যে-সকল ধন ভূগর্ভে নিহিত রহিয়াছে তাহা উন্মূক্ত এবং ধেনু ও ধান্য অপহৃত হইবে। গৃহের সর্বস্থল ধূলি-ধূসর এবং প্রাঙ্গণ নিতান্ত অপরিচ্ছন্ন হইয়া উঠিবে। মৎস্যপাতসকল চূর্ণ এবং ভিত্তিসকল বিলম্বকালের ন্যায় ভগ্ন হইয়া যাইবে। মৃষিকেরা গর্ত হইতে নিগত হইয়া নির্ভয়ে বিচরণ করিবে। বন্যজনের ধুম উদ্গত হইবে না, জলের সম্পর্কও থাকিবে না। আমরা আবাসভূমি ত্যাগ করিয়া চলিলাম, কৈকেয়ী আসিয়া স্বচ্ছন্দে অধিকার করুন। অতঃপর রাম যে বন দিয়া যাইবেন, তাহা নগর হউক, এবং আমাদের

পরিত্যক্ত নগরও অরণ্য হউক। ভৃঙ্গগেরা আমাদিগের ভয়ে ভীত হইয়া বিবর, মৃগপক্ষিগণ গিরিশৃঙ্গ এবং মাতঙ্গ ও সিংহসকল বন পরিত্যাগ করুক। আমরা যাহা অতিক্রম করিয়া যাইব, উহাদিগকে সেই প্রদেশ অধিকার এবং যে স্থানে তৃণ মাংস ফল মূল সুলভ দেখিব উহাদিগকে তাহা পরিহার করিতে হইবে। আমরা রামের সহিত বনে গিয়া পরম সুখে বাস করিব, এক্ষণে কৈকেয়ী পুত্র ও মিত্রবর্গের সহিত নির্বিঘ্নে এই দেশ শাসন করুন।

রাম তৎকালে অনেকের মধ্যে এইপ্রকার বাক্য প্রবণগোচর করিয়া কিছুমাত্র ক্ষুব্ধ হইলেন না। তিনি মন্ত মাতঙ্গের ন্যায় মৃদুমন্দগমনে কৈলাস-গিরিশৃঙ্গ-সদৃশ পিতৃভবনে যাইতে লাগিলেন। স্বেদে বিনীত বীরপুত্রেরা প্রহরীর কার্য সম্পাদন করিতেছিল, তিনি তাহা অতিক্রম করিয়া অদূরে দেখিতে পাইলেন সুমন্ত ঘন-বিষাদে আবৃত হইয়া আছেন। তদ্বশে তিনি স্বয়ং বিমর্ষ না হইয়া ফুল্লারাবিন্দ বদনে গমন করিতে লাগিলেন।



চতুস্তম্ভ সর্গ ॥ অনন্তর সেই পদ্মপলাশলোচন ঘনখ্যাম রাম সুমন্তকে আহ্বান-পূর্বক কহিলেন, সন্ত! তুমি গিয়া পিতার নিকট আমার আগমন সংবাদ প্রদান কর। তখন সুমন্ত অবিলম্বে রাজ্য দশরথের নিকট গমন করিলেন, দেখিলেন, তিনি রাহুগ্রস্ত দিবাকরের ন্যায়, ভস্মাচ্ছন্ন অনলের ন্যায়, সলিল-শূন্য তড়াগের ন্যায় সন্তাপে একান্ত কলুষিত হইয়া, দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক রামের উদ্দেশে শোক করিতেছেন। সারথি সুমন্ত তাহার সমিহিত হইয়া জয়াশীর্বাদ প্রয়োগপূর্বক ভরসাম্বিন মনে মৃদুমন্দ বচনে কহিলেন, মহারাজ! করজালমণ্ডিত সূর্যের ন্যায় বিবিধ গুণালঙ্কৃত রাম ব্রাহ্মণ ও অনুরাজ্যবিগণকে ধন দান ও সুহৃদ্বর্গকে আমন্ত্রণ করিয়া আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিবার আশয়ে স্বেদে দণ্ডায়মান আছেন। তিনি শীঘ্রই বনে যাইবেন, আপনার আদেশ হয় ত এখনই প্রবেশ করিতে পারেন।

তখন সুমন্তসদৃশ গম্ভীর আকাশের ন্যায় নির্মল ধর্মপরায়ণ সত্যবাদী দশরথ সুমন্তকে কহিলেন, সুমন্ত! এই আশ্রমে আমার যতগুণি পত্নী আছেন, তুমি অগ্রে তাহাদিগকে আনয়ন কর। আমি তাহাদিগের সহিত মিলিত হইয়া রামকে দর্শন করিব।

অনন্তর সুমন্ত রাজ্যপ্রাপ্ত হইবামাত্র দ্রুতবেগে অস্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া রাজপত্নীদিগকে কহিলেন, মহীপাল আপনাদিগকে আহ্বান করিতেছেন, দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

আপনারা শীঘ্রই তাঁহার নিকট আগমন করুন। তখন তিনশত পঞ্চাশৎ রাজপুত্রী সমুদ্রের মধ্যে রাজ্য দশরথের এইরূপ আদেশ পাইয়া রামজননী কৌশল্যােকে পরিবেষ্টনপূর্বক তথায় উপস্থিত হইলেন। তদুদ্যোগে দশরথ সমুদ্রকে কহিলেন, সুত! তুমি অতঃপর রামকে এই স্থানে আনয়ন কর। সমুদ্রও তৎক্ষণাৎ নিষ্কান্ত হইয়া রাম লক্ষ্মণ ও সীতাকে লইয়া তাঁহার নিকট আসিতে লাগিলেন।

তখন দশরথ দূর হইতে রামকে কৃতাজ্জলিপদে আগমন করিতে দেখিয়া দুঃখিত মনে শীঘ্র আসন পরিত্যাগপূর্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন করিবার নিমিত্ত ধাবমান হইলেন এবং তাহার সন্নিহিত না হইতেই ভূতলে মর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তিনি মর্ছিত হইলে রাম ও লক্ষ্মণ তাঁহাকে ধারণ করিবার নিমিত্ত ধাবমান হইলেন। সভ্যস্থলে সহসা বহুসংখ্য স্ত্রীলোক 'হা রাম' বলিয়া ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন। মস্তকে ও বক্ষঃস্থলে অনবরত করাঘাত করিতে লাগিলেন; ভ্রূষণে শব্দ হইতে লাগিল। তখন রাম লক্ষ্মণ ও সীতা বাম্পাকুললোচনে বিচ্যেতন রাজাকে গ্রহণপূর্বক পৰ্য্যঙ্কে উপবেশন করিলেন।

অনন্তর দশরথ ক্ষণকাল পরে সংজ্ঞালাভ করিলে রাম কৃতাজ্জলিপদে কহিলেন, নরনাথ! আমি এক্ষণে দণ্ডকারণ্যে গমন করিব; আপনি আমাদিগের সকলেরই অধীশ্বর, আমি আপনাকে সম্ভাষণ করিতেছি, আপনি সৌম্যদৃষ্টিতে দর্শন করুন। আমি, লক্ষ্মণ ও সীতাকে প্রত্যহ হেতুপ্রদর্শনপূর্বক নিবারণ করিয়াছি; কিন্তু ইহারা বারণ না শুনিলে আমার অনুসরণে অভিলাষ করিয়াছেন। অতএব এক্ষণে প্রজাপতি ব্রহ্মা যেমন পুত্রগণকে তপশ্চরণার্থে আদেশ করিয়াছিলেন আপনি বীজ্যশক হইয়া সেইরূপে আমাদের সকলকেই বনগমনে আদেশ করুন।

রাজ্য দশরথ রামের এই প্রকার বাক্য শ্রবণ এবং তাঁহাকে নিরীক্ষণপূর্বক কহিলেন, বৎস! আমি কৈকেয়ীকে বরদান করিয়া বারণনাই ম্ধ হইয়াছি, অতএব অদ্য তুমি আমাকে বন্ধন করিয়া স্বয়ংই অধোধ্য রাজ্য গ্রহণ কর। ধার্মিক রাম পিতার এই কথা শুনিলে কৃতাজ্জলিপদে কহিলেন, পিতঃ! আপনি অতঃপর সহস্র বৎসর আয়ুলাভ করিয়া পৃথিবী শাসন করুন। রাজ্যে আমার কিছুমাত্র স্পৃহা নাই, আমি চতুর্দশ বৎসর অরণ্যপৰ্যটন এবং আপনারই প্রতিজ্ঞা পূরণপূর্বক পশ্চাৎ আসিয়া আপনাকে অভিবাদন করিব।

ইত্যবসরে কৈকেয়ী রামের এই বাক্য অনুমোদন করিবার নিমিত্ত অন্তরাল হইতে রাজ্য দশরথকে সঙ্কেত করিতেছিলেন। তদুদ্যোগে দশরথ জলধারাকুললোচনে কাতর বচনে কহিলেন, বৎস! তুমি ইহলোক ও পরলোকে অভ্যুদয়-কামনায় নির্ভাবনায় গমন কর; তোমার সুখ ও শান্তি লাভ হউক, চতুর্দশ বৎসর পূর্ণ হইলেই পুনরায় প্রত্যাগমন করিও। বৎস! তুমি সত্যপরায়ণ ও ধর্মনিষ্ঠ, তোমার মতবৈপরীত্য-সম্পাদন আমার সাধ্যায়ত্ত নহে। এক্ষণে অনুরোধ করি, তুমি আমার ও তোমার জননীর মধুপাশে করিয়া আজিকার এই রজনী এই স্থানে অবস্থান কর। আমি আজ তোমাকে নয়নে নয়নে রক্ষা করিয়া তোমার সহিত পানাহার করিব। তুমি সকলপ্রকার ভোগ্যপদার্থে তৃপ্তিলাভ করিয়া কল্যাণ প্রভাবে বাগ্না করিবে। বলিতে কি, তুমি অতি দৃঢ়কর কার্ষ সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছ, এবং আমারই লোকান্তর সুখের নিমিত্ত অরণ্যযাত্রা স্বীকার করিতেছ। কিন্তু বৎস! আমি শপথ করিয়া কহিতেছি, তোমার বনবাসে

আমার কিছুমাত্র অভিলাষ নাই। যে কৈকেয়ী ভাস্মাবগুণীষ্ঠিত অনলের ন্যায় প্রচ্ছন্ন, যাহার অভিপ্রায় অতিশয় ক্রুর ও গঢ় সেই তোমার অভিষেক-বাসনা হইতে আমার বিরত করিয়াছে। আমি ঐ কুলধর্মনাশিনীর অনুরোধে যে বণ্টনাজালে পতিত হইয়াছি, তুমি তাহারই ফলভোগ করিতে চলিলে। বৎস! পুরুষগণের মধ্যে তুমি সর্বাংশে শ্রেষ্ঠ; তুমি যে পিতার সত্যবাদিতা রক্ষার্থ যত্ন করিবে, ইহা নিতান্ত বিস্ময়ের বিষয় নহে।

রাম শোকাক্ত রাজা দশরথের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া দীনভাবে কহিলেন, পিতঃ! আজ আমি যেরূপ রাজভোগ প্রাপ্ত হইব, কল্য তাহা আমাকে কে প্রদান করিবে? সুতরাং এক্ষণে সর্বাপেক্ষা নিষ্কলমণই আমার প্রার্থনীয় হইতেছে। আমি এই ধনধান্যপূর্ণ লোকসঙ্কুল রাজ্যবহুল বসুন্মতীকে ত্যাগ করিতেছি, আপনি ভরতকেই ইহা প্রদান করুন। অদ্য বনবাসের যে সংকলপ করিয়াছি তাহা কিছুতেই বিচলিত হইবে না। অতঃপর আপনি, সুদূরসূর সংগ্রামকালে দেবী কৈকেয়ীর নিকট যাহা অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, তাহা রক্ষা করিয়া সত্যবাদী হউন। আর আমি আপনার আজ্ঞা পালনার্থ চতুর্দশ বৎসর অরণ্যে থাকিয়া তাপসগণের সহিত কালযাপন করি। পিতঃ! আপনি আমার বাক্যে কিছুমাত্র সংশয় করিবেন না। স্বচ্ছন্দে ভরতকে রাজ্যদান করুন। আমি নিজের বা আত্মীয়স্বজনের সুখাভিলাষে রাজ্যভোগে লোলুপ নহি। আপনি যেরূপ আজ্ঞা করিবেন তাহা সাধন করাই আমার উদ্দেশ্য। এক্ষণে আপনার দুঃখ দূর হউক, আর রোদন করিবেন না। যুগিভীর সমুদ্র কখনই নিজের সীমা অতিক্রম করে না। পিতঃ! আমি এই সমস্ত ভোগ্য বস্তু, স্বর্গ ও জীবনকে নিতান্ত অর্কাণ্ডকর জ্ঞান করি। আমি আপনার সমক্ষে সত্য ও সৎকৃতির উল্লেখ করিয়া শপথ করিতেছি, আপনি যে কথার অন্যথা করিবেন ইহা আমার বাঞ্ছনীয় নহে। এই জন্য এক্ষণে আমি এই পুরুষমধ্যে ক্ষণকালও থাকিতে সমর্থ হইতেছি না। দেবী কৈকেয়ী আমার অরণ্যবাস প্রার্থনা করাতো আমি কহিয়াছিলাম 'চলিলাম'। এখন সেই সত্য পালন করা আমার আবশ্যক; বিপরীত আচরণ কোনমতেই হইবে না। এক্ষণে আপনি আমার বিরোগশোক সংবরণ করুন, আর উৎকণ্ঠিত হইবেন না। যথায় হরিণেরা প্রশান্তভাবে সঞ্চার এবং বিহংগেরা কলকণ্ঠে কল্লন করিতেছে, আমরা সেই কানন-মধ্যে পরমসুখে পর্যটন করিব। শাস্ত্রে কহে যে, পিতা দেবগণেরও দেবতা; দেবতা বলিয়াই আমি পিতৃব্যাক্য পালনে তৎপর হইতেছি। পিতঃ! চতুর্দশ বৎসর অতীত হইলেই আবার প্রত্যাগমন করিব; তবে কেন আপনি অকারণ সন্তুষ্ট হইতেছেন। দেখুন, আমার নিমিত্ত সকলেই ক্রন্দন করিতেছেন, ইহাদিগকে শান্ত রাখা আপনার কর্তব্য, কিন্তু নিজেই যদি অধীর হন তবে এই উদ্দেশ্য কিরূপে সিদ্ধ হইবে? মহারাজ! আমি এক্ষণে সাম্রাজ্য পরিত্যাগ করিতেছি, আপনি ইহা ভরতকে প্রদান করুন। ভরত নিরাপদ প্রদেশে অবস্থান করিয়া এই শৈলকাননশোভিত গ্রামনগরপূর্ণ পৃথিবীকে শাসন করুন। আপনি কৈকেয়ীর নিকট যাহা অঙ্গীকার করিয়াছেন তাহা সফল হউক। উদার রাজভোগে আমার অভিলাষ নাই, প্রীতিকর কোন পদার্থেরই স্পৃহা করি না; আপনকার শিষ্টা-নুমোদিত আদেশই আমার শিরোধার্য। আপনি আমার জন্য আর পরিতাপ করিবেন না। আমি আপনাকে মিথ্যাবাদিতা-দোষে লিপ্ত করিয়া আজ বিপুল রাজ্য অতুল ভোগ ও প্রিয়তমা মৈথিলীকেও চাহি না। অধিক কি, আপনি যে দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

আমার নিমিত্ত এত চিন্তিত হইয়াছেন, আপনাকেও মুখাপেক্ষা করিতে পারি না। পিতঃ! আপনার সংকল্প সত্য হউক। আমি গহন কাননে প্রবেশ করিয়া ফলমূল ভক্ষণ এবং সরিৎ সরোবর ও শৈলদর্শন করিয়াই সুখী হইব, আপনি নির্বিঘ্নে থাকুন।

তখন রাজা দশরথ যারপরনাই দুঃখিত হইয়া রামকে আলিঙ্গনপূর্বক মর্ছিত হইলেন; তাহার সর্বাঙ্গ নিম্পন্দ হইয়া গেল। তদদর্শনে কৈকেয়ী ভিন্ন অন্যান্য মহিষীরা রোদন করিতে লাগিলেন; পরিচারিকাসকল হাহাকার করিতে লাগিল; সুমন্ত ও নেত্রজলে প্লাবিত ও মর্ছিত হইলেন।



পঞ্চদ্বিংশ সর্গ ॥ ক্ষণকাল পরে সুমন্তের সংজ্ঞালাভ হইল। তিনি ক্রোধে একান্ত অধীর হইয়া ঘন ঘন শ্বাসপান করিতে লাগিলেন। নেত্রদুর্গল রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল, মস্তক কম্পিত হইতে লাগিল। করে অনবরত কর পরামর্শন এবং দশনে দশন ঘর্ষণ করিতে লাগিলেন। তাহার মুখশ্রীও বিবর্ণ হইল। তিনি মহারাজের মানসিক ভাব সম্যক্ পরীক্ষা করিয়া সন্তপ্তমনে বাক্যবাণে কৈকেয়ীর হৃদয় কম্পিত ও মর্ম্ম স্পর্শ করত কহিতে লাগিলেন, রাজি! চরাচর জগতের অধিপতি দশরথ তোমার স্বামী, তুমি যখন ইহাকেও ত্যাগ করিতে পারিলে, তখন জগতে তোমার অকার্য আর কিছুই নাই। বুদ্ধিলাম তুমি পতিঘাতিনী ও কুলনাশিনী। রাজা দশরথ ইন্দ্রের ন্যায় অজয়, পর্বতের ন্যায় নিশ্চল এবং মহাসাগরের ন্যায় গম্ভীর, তুমি স্বীয় কর্ম্মদোষে ইহাকে কলুষিত করিয়া তুলিয়াছ। ইনি তোমার স্বামী, তুমি ইহার অবমাননা করিও না; ভর্তার ইচ্ছানুসারে কার্যসাধন স্ত্রীলোকের কোটিপুত্র অপেক্ষাও অধিক হইয়া থাকে। দেখ, রাজার লোকান্তর হইলে রাজকুমারদিগের বয়ঃক্রম অনুসারে রাজ্যাধিকার হয়, এই আচারটি অনাদিকাল হইতে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে, কিন্তু মহারাজের জীবদ্দশাতেই তুমি তাহা লোপ করিবার চেষ্টা পাইতেছ। এক্ষণে তোমার পুত্র ভরত রাজা হইয়া পৃথিবী শাসন করুন, আমরা রামেরই অনুসরণ করিব। তুমি আজ যে জঘন্য আচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছ, তোমার রাজ্যে আর কি প্রকারে ব্রাহ্মণ বাস করিবেন। রামের যে পথ সকলেরই সেই পথ। এক্ষণে বল দেখি, আত্মীয়স্বজন ও বিপ্রগণ তোমায় ত্যাগ করিয়া যাইলে কেবল রাজ্য

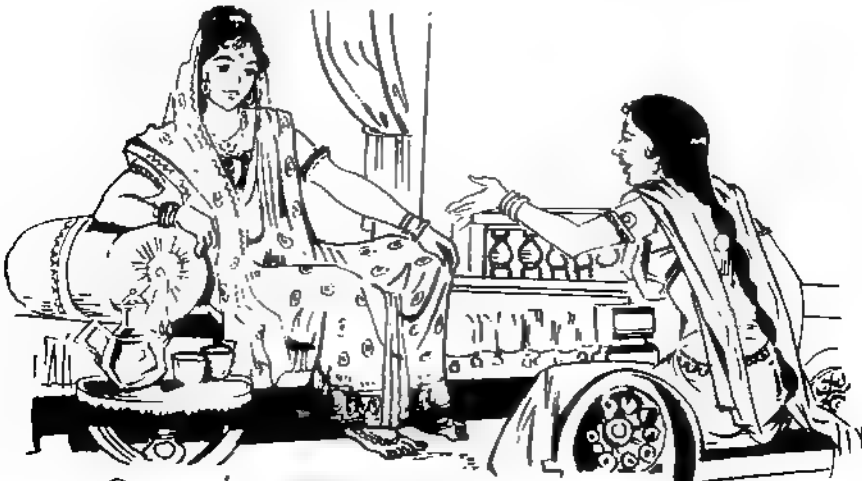


লইয়া কি সুখোদয় হইবে? আশ্চর্য! তোমার এইরূপ ব্যবহারে মোদিনী কেন সদাই বিদীর্ণ হইল না, ব্রহ্মবিগণ ভয়ঙ্কর অগ্নিকল্প খিঙ্কারে তোমাকে কেন ভস্মসাৎ করিলেন না। মহারাজ যে তোমার অনুবৃত্তি করিতেছেন, জানি না তাহার পরিণাম কিরূপ হইবে। কুঠারাঘাতে আত্মবৃক্ষ ছেদন করিয়া কে নিম্বের পরিচর্যা করিয়া থাকে? মূলে জলসেক করিলে নিম্ব কি কখনো মধুর হয়? দেবি! তোমার জননীর যেমন আভিজাত্য, তোমারও তদ্রূপ। লোকে কহিয়া থাকে যে, নিম্ববৃক্ষ হইতে কখনই মধু নিঃসৃত হয় না, একথা অলীক নহে। আমি বৃদ্ধগণের মুখে শুনিয়াছি যে, তোমার প্রসূতির পাপে আসক্তি ছিল। এক্ষণে যে কারণে আমি এইরূপ কহিতেছি তাহাও শ্রবণ কর।

পূর্বে কোন এক মহাতপা মহর্ষি তোমার পিতা কেকয়রাজকে বরদান করিয়াছিলেন। ঋষিপ্রদত্ত বরপ্রভাবে তিনি পশুপক্ষী প্রভৃতি সকল জীবেরই বাক্য বদ্বিতে পারিতেন। একদা কেকয়নাথ শয়ন করিয়া আছেন ইতাবসরে একটি স্বর্ণকান্তি জন্মপক্ষী ডাকিতেছিল। তোমার পিতা তাহা শ্রবণ ও তাহার অভিপ্রায় অনুধাবন করিয়া হাসিতে লাগিলেন। তোমার জননী রাজাকে অকারণ এইরূপ হাস্য করিতে দেখিয়া ক্রোধাবিষ্ট মনে কহিলেন, দেখ, তুমি কি কারণে হাসিতেছ? যদি না প্রকাশ কর, এখনই আত্মহত্যা করিব। কেকয়াদিনাথ কহিলেন, দেবি! আমি যদি এই হাস্যের বিষয় বাক্য করি তাহা হইলে সদাই আমার মৃত্যু ঘটিবে সন্দেহ নাই। তোমার জননী পুনর্বীর কহিলেন, মহারাজ! তুমি বাঁচ আর মর, অবশ্যই কহিতে হইবে। কারণ অবগত হইলে অতঃপর আর কখনই আমায় লক্ষ্য করিয়া হাসিতে পারবে না।

তখন কেকয়রাজ রাজমহর্ষীর নির্বোধাতিশয় দর্শন করিয়া স্বাধার বরপ্রভাবে এই শক্তি অধিকার করিয়াছেন, সেই মহর্ষির নিকট গমন ও আনুপূর্বিক সমুদয় জ্ঞাপন করিলেন। ঋষি কহিলেন, মহারাজ! তোমার পত্নী আত্মহত্যা করুন আর যাই করুন, তুমি কিছুতেই এই রহস্য প্রকাশ করিও না।

তপোধন প্রসন্নমনে এইরূপ কহিলে তোমার পিতা তন্দ্রাভঙ্গে তোমার জননীকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কৈকেয়ী! তুমিও মহারাজকে মোহে অভিভূত করিয়া অসংপথে প্রবর্তিত করিতেছ। প্রবাদ আছে যে, পদুমের পিতার এবং স্ত্রীলোক মাতার স্বভাবানুযায়ী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে, এক্ষণে ইহা সত্যই বোধ হইল। বারণ করি, তুমি তোমার জননীর ন্যায় ব্যবহার



করিও না, মহারাজ যেরূপ আদেশ করেন, তাহাতেই সম্মত হও। তুমি ইহার ইচ্ছানুযায়ী কার্য করিয়া আমাদিগকে রক্ষা কর। নীচ কামনার উৎসাহিত হইয়া ইন্দ্রতুলা, সর্বলোকপালক স্বামীকে বিধর্ম প্রবর্তিত করা উচিত হইতেছে না। এই কমললোচন শ্রীমান মহারাজ লীলাপ্রসঙ্গে যাহা অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, তাহা হইবার নহে। রাম সর্বজ্যেষ্ঠ মহাবল কার্যকুশল স্বধর্মরক্ষক ও জীবলোকের প্রতিপালক, অতএব ইহাকেই রাজ্যে নিয়োগ কর। যদি রাম পিতাকে পরিত্যাগ করিয়া বনে যান, তাহা হইলে জগতে তোমার অপযশ ঘটিবে। এক্ষণে ইনি আপনার রাজ্য রক্ষা করুন, তুমিও নিশ্চিন্ত হও। রাম ব্যতীত এখানকার আর কেহই তোমার অনুকূল হইতে পারিবেন না। ইনি যৌবরাজ্য গ্রহণ করিলে মহারাজ পূর্বতন নৃপতিগণের দৃষ্টান্তে বনপ্রস্থান করিবেন।

সমস্ত কৃতাজ্জলিপটে সেই সভামধ্যে এইরূপ ভীক্ষু ও শান্ত বাক্য প্রয়োগ করিলে কৈকেয়ী ক্ষুব্ধ হইলেন না, তাহার মধুরাগও কিছুমাত্র বিকৃত হইল না।

ষট্‌ত্রিংশ লগ্নঃ॥ রাজা দশরথ প্রতিজ্ঞা করিয়া অত্যন্তই ব্যথিত হইয়াছিলেন। তিনি বাৎসকুল লোচনে দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করত সমুদ্রকে কহিলেন, সমুদ্র! তুমি এক্ষণে অরণ্যে রামের সন্ধানসেবার্থ চতুঃপবন শীঘ্র সন্সজ্জিত কর। সৈন্যের সঙ্গে বচনচতুরা গণিকারা গমন করত ধনবান বণিকেরা পণ্যদ্রব্য লইয়া যাক। বাহারা রামের আশ্রয়ে থাকিয়া প্রতিপালিত হইতেছে এবং যে-সকল মল্লেরী বীর্য পরীক্ষার নিমিত্ত ইহার সহিত ঝাঁড়া করিয়া থাকে তাহাদিগকে অর্থ দিয়া প্রেরণ কর। অশ্বাংকুট অশ্রু ও শকটসকল সমভিব্যাহারে দেও, অরণ্যমর্মজ ব্যাধ এবং নগরের সমুদয় লোকই গমন করুক। ইহারা কাননে গিয়া মগবধ বন্য মৃগ পশু ও নদনদী সন্দর্শন করিয়া নগরবাস বিস্মৃত হইয়া যাইবে। ধনকোষ ধান্যকোষ যা কিছু আমার অধিকারে আছে, পরিচারকেরা এই সমুদয় লইয়া প্রস্থান করুক। কুমার পবিত্র স্থানে যজ্ঞানুষ্ঠান ও প্রচুর দক্ষিণা দান করিয়া ঋষিগণের সহিত পরমসুখে বাস করিবেন। অতএব সকল প্রকার ভোগ্য দ্রব্য ইহারই সমভিব্যাহারে দেও, তৎপরে ভরত আসিয়া অযোধ্যা শাসন করিবেন।

মহীপাল দশরথ সমুদ্রকে এইরূপ আদেশ করিবামাত্র কৈকেয়ীর যৎপরোনাস্তি ভয় উপস্থিত হইল, তাহার মধু শব্দক হইয়া গেল এবং কণ্ঠস্বর রুদ্ধ হইল। তিনি অত্যন্তই বিষন্ন হইয়া দশরথকে কহিলেন, মহারাজ! যদি সমুদয় বিলাস-সামগ্রী বহির্ভূত হইয়া যায়, তাহা হইলে ভরত পীতসার সুরার ন্যায় শূন্য রাজ্য লইয়া কি করিবে।

কৈকেয়ী নির্লজ্জা হইয়া এইরূপ নিদারুণ বাক্য প্রয়োগ করিলে রাজা দশরথ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, অনার্যে! তুমি ভারবহনে আমায় নিযুক্ত করিয়াছ আমিও বহির্ভোজ, তবে কেন আর ব্যথিত কর। তুমি এক্ষণে যে বিষয়ের প্রসঙ্গ করিলে রামের বনবাস প্রার্থনাকালে কি নিমিত্ত ইহা প্রকাশ কর নাই। তখন কৈকেয়ী ম্বিগুণ ক্রোধের সহিত কহিলেন, দেখ তোমারই বংশে সগররাজ্য জ্যেষ্ঠ পুত্র অসমজ্ঞকে রাজ্যভোগে বণ্ডিত করিয়া নগর হইতে বহিস্কৃত করেন, এক্ষণে রামকে সেইরূপেই বহিস্কৃত কর।

দশরথ এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র কহিলেন, দুষ্টশীলে! তোরে যিক! সভাস্থ দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

সকলেই লজ্জিত হইলেন; কিন্তু কৈকেয়ী ক্রোধের বলীভূত হইয়া যে কি কহিলেন কিছুই বুঝিতে পারিলেন না।

ঐস্থানে মহারাজের প্রিয় পাত্র সিম্বার্থ নামে সর্বপ্রধান একজন বৃদ্ধ উপস্থিত ছিলেন, তিনি কৈকেয়ীর এইরূপ অসম্বন্ধ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, দেবি! অসমঞ্জ অত্যন্ত দুর্দান্ত ছিল। ঐ দুর্দান্ত পথে যে-সকল বালকেরা ঠাড়া করিত, তাহাদিগকে ধরিয়া সরষুর জলে নিক্ষেপপূর্বক আমোদ করিত। তদুদ্দেশ্যে প্রজারা যৎপরোনাস্তি ক্রোধাবিস্ট হইয়া একদা রাজাকে গিয়া কহিল, মহারাজ! আপনি অসমঞ্জকে চাহেন? না আমরা রাজ্যে বাস করিয়া থাকিব এইরূপ অভিলাষ করেন? অবনিপাল কহিলেন, প্রকৃতিগণ! বল, আজ কি কারণে তোমরা এইরূপ ভীত হইয়াছ? প্রজারা কহিল, মহারাজ! আমাদের যে-সকল শিশু পথে ঠাড়া করে আপনার অসমঞ্জ মূর্খতাবশতঃ তাহাদিগকে সরষুর জলে নিক্ষেপপূর্বক আমোদ করিয়া থাকে। তখন নৃপতি প্রকৃতিগণের শূভোদ্দেশ্যে অনুচরদিগকে কহিলেন, দেখ, প্রজাগণের অহিতকারী অসমঞ্জকে নির্বাসনবেশ পরিধান করাইয়া যাবজ্জীবন ভাষার সহিত বনবাস দিয়া আইস। পাণচারী অসমঞ্জও তৎক্ষণাৎ কাল ও পেটক লইয়া আবাস হইতে নিষ্কান্ত হইল এবং চতুর্দিকে গিরিগুপ্ত দর্শন ও পর্যটন করিতে লাগিল। কৈকেয়ী! অসমঞ্জ এইরূপ দুর্ভাবনাত ছিল বলিয়া ধর্মশাস্ত্র সগর তাহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কিন্তু রামের এমন কি অপরাধ আছে যে, তুমি ইহার এইরূপ দুর্দশা করিবে। আমরা ত রামের কোন দোষই দেখিতেছি না। রাম চন্দ্রের ন্যায় নির্মল। এক্ষণে তুমি যদি ইহার কোনদিকের দোষ প্রত্যক্ষ করিয়া থাক প্রকাশ কর, পশ্চাৎ ইহাকে বনবাস দিবে। যদি শিষ্ট ও সাধু, তাহাকে ত্যাগ করিলে ধর্মবিরোধনবশতঃ সুরাজ ইন্দ্রের সহিমা খর্ব হইয়া যার। দেবি! এই কারণেই কহিতেছি, তুমি রামের রাজত্ব বিনষ্ট করিও না, ইহাতে তোমার অত্যন্ত লোকাপবাদ ঘটিবে।

মহারাজ দশরথ সিম্বার্থের এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া ক্রীণকণ্ঠে শোকা-কুলিত বাক্যে কৈকেয়ীকে কহিলেন, পাপে! দেখিতেছি বৃদ্ধ সিম্বার্থের কথা তোমার প্রীতিকর হইল না। আমার ও তোমার বাহাতে হিত হইবে সেদিকেই তুমি যাইবে না। এইরূপ নীচ পথ আগ্রহ করিয়া নীচ কার্যের অনুষ্ঠানই তোমার উদ্দেশ্য। বাহাই হউক, এক্ষণে আমি সুখ-সম্পদ সমৃদ্ধ পরিত্যাগ করিয়া রামের অনুগমন করিব। তুমি রাজা ভরতের সহিত বহুদিনের নিমিত্ত রাজ্য উপভোগ কর।

সম্ভাষণ সর্গ ॥ অনন্তর রাম রাজা দশরথকে বিনয় সহকারে কহিলেন, পিতঃ! আমি ভোগসুখ ও অন্যান্য সকল সম্পর্ক পরিত্যাগ করিয়া বনমধ্যে ফলমূল মাত্র ভক্ষণপূর্বক প্রাণযাত্রা নির্বাহ করিতে চলিলাম, তখন সৈন্যসামন্ত লইয়া আর আমার কি হইবে? হস্তী দান করিয়া বশ্ননরঞ্জক মমতা করা নিরর্থক। এক্ষণে আমি সমস্তই ভরতকে দিতেছি। অতঃপর কেহ আমার অরণ্য গমনের নিমিত্ত চীববস্ত্র, খনির ও পেটক আনয়ন করিয়া দিন।

রাম এইরূপ কহিবামাত্র কৈকেয়ী স্বয়ং গিয়া চীববস্ত্র আনয়ন করিলেন এবং নিলম্বা হইয়া রামকে সেই সভামধ্যে কহিলেন, রাম! আমি এই চীর

আনয়ন করিলাম, তুমি ইহা পরিধান কর। তখন সেই পুরুষপ্রধান পরিধেয় সূক্ষ্ম বসন পরিভ্যাগপূর্বক মূর্নিবস্ত্র গ্রহণ করিলেন। লক্ষ্মণও পিতার সমক্ষে তাপস-বেশ ধারণ করিলেন। অনন্তর কৌষেয়বসনা জানকী চীর গ্রহণ করিয়া বাগদারা দর্শনে হরিণীর ন্যায় অত্যন্ত ভীত হইলেন এবং একান্ত বিমনায়মান হইয়া জলধারাকুললোচনে গন্ধর্বরাজপ্রতিম ভর্তাকে কহিলেন, নাথ! বনবাসী ঋষিরা কিরূপে চীর বস্ত্রন করিয়া থাকেন? এই বলিয়া তিনি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া একখণ্ড কণ্ঠে ও অপর খণ্ড হস্তে লইয়া লজ্জাবনতবদনে দণ্ডায়মান রহিলেন। তন্দর্শনে রাম সত্তর তাহার সন্নিহিত হইয়া স্বয়ংই কৌষেয় বস্ত্রের উপর চীর-বস্ত্রনে প্রবৃত্ত হইলেন। পূরনারীগণ জানকীর অঙ্গে রামকে চীর বস্ত্রন করিতে দেখিয়া কাতর মনে অনর্গল চক্ষের জল বিসর্জন করিতে লাগিলেন, কহিলেন, বৎস! জানকী তোমার ন্যায় বনবাসে নিমজ্জ হন নাই। তুমি নৃপতির অনুরোধে বনে গমন করিয়া যতদিন না আসিবে, তাবৎ সীতাকে দেখিয়া আমরা শীতল হইব। এক্ষণে তুমি সহচর লক্ষ্মণের সহিত প্রস্থান কর। সীতা তাপসীর ন্যায় বনবাস আগ্রয় করিতে পারিবেন না। তুমি ধর্মপরায়ণ; তুমি স্বয়ং এই স্থানে থাকিতে সম্মত হইবে না, কিন্তু অনুরোধ করি, জানকীকে রাখিয়া যাও।

রাজকুমার রাম পূরনারীগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়াও বিরত হইলেন না। তন্দর্শনে কুলগুরু বশিষ্ঠ বাত্মকুললোচনে জানকীকে চীর ধারণে নিবারণ করিয়া কৈকেয়ীকে কহিলেন, দৃষ্টে! তুমি সহস্ররাজকে বশুনা করিয়াছ। বশুনা করিয়া যতদূর কাসন্য ছিল, এক্ষণে তাহাকে অতিক্রম করিতেছ। দঃশীলে! দেবী জানকীর কখনই বনে গমন করা হইবে না। ইনিই রামের রাজ্যসিংহাসন অধিকার করিয়া থাকিবেন। ভার্য্য সূতাদিগের অর্ধাঙ্গ। সুতরাং সীতা রামের অর্ধাঙ্গ বলিয়া রাজ্যপালন করিবেন। যদি ইনি রামের সহচারিণী হন, তাহা হইলে আমরা নগরের অন্যান্য সকলেরই সহিত মথুরায় রাম সেই স্থানেই যাইব। অন্তঃপুররক্ষকেরাও গমকী করিবে। ভরত ও শত্রুঘ্ন চীরধারী হইয়া জ্যেষ্ঠ রামের অনুসরণ করিবেন। জীবনযাত্রার উপযোগী অর্থ দাসদাসী কিছুই এই স্থলে থাকিবে না। অতঃপর এই রাজ্য নিৰ্জন, শূন্য এবং বনজঙ্গলে পরিপূর্ণ



হইয়া উঠিবে, তুমি প্রজাগণের অহিতকারিণী হইয়া একাকিনী ইহা শাসন কর। যথায় রাম রাজা নহেন তাহা রাজ্য বলিয়া পরিগণিত হইবে না এবং ইনি যে স্থানে অবস্থিত করিবেন, সেই বনই রাজ্য হইবে। যখন মহারাজ অনুরুদ্ধ হইয়া দিতেছেন তখন ভরত এই রাজ্য কখন শাসন করিবেন না এবং তিনি যদি দশরথের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন তবে তোমার প্রতি পুত্রোচিত ব্যবহার প্রদর্শনেও পরান্বিত হইবেন। ভরত নিজের বংশাচার বিলক্ষণ পরিজ্ঞাত আছেন, তুমি যদি ভূতল হইতে অন্তরীক্ষে উৎখত হও তথাচ তাহার অন্যথাচরণ করিবেন না। সুতরাং তুমি এক্ষণে পুত্রের রাজ্য কামনা করিয়া পুত্রেরই অনিষ্ট সাধন করিলে। রামের প্রতি পক্ষপাত প্রদর্শন করে না এই জীবলোকে এমন লোকই নাই। তুমি আজই দেখিতে পাইবে বনের পশুপক্ষীরাও রামের অনুসরণ করিতেছে এবং বৃক্ষসকল ইহার প্রতি উন্মত্ত হইয়া রহিয়াছে। অতএব এক্ষণে তুমি জানকীর চীর অপনীত করিয়া ইহাকে উৎকৃষ্ট অলংকার প্রদান কর। মৃনীবস্ত্র কোনরূপেই ইহার যোগ্য বোধ হইতেছে না। দেখ, তুমি একমাত্র রামেরই বনবাস প্রার্থনা করিয়াছ, কিন্তু যিনি প্রতিদিনই বেষ্টনব্যাস করিয়া থাকেন, সেই সীতা সুবেশে রামসহবাসে কালযাপন করিবেন, ইহাতে তোমার ক্ষতি কি? এক্ষণে এই রাজকুমারী উৎকৃষ্ট যান পরিচারক, বস্ত্র ও অন্যান্য উপকরণ লইয়া গমন করুন। দেবি! বরষাকালে তুমি রামকেই লক্ষ্য করিয়াছিলে, কিন্তু সীতাকে প্রার্থনা কর নাই?

জানকী রামের ন্যায় মৃনীবেশ ধারণা অভিলষিত হইয়াছিলেন, বিপ্রবর বশিষ্ঠ এইরূপ করিলেও তাম্বময়ে কিছুতেই বিরত হইলেন না।

অষ্টাংশ সর্গ ॥ জনকনন্দিনী সনাথা হইয়াও অনাথার ন্যায় চীর ধারণে প্রবৃত্ত হইলে তদ্রূপ সকলেই দশরথকে দিক্কার করিতে লাগিলেন। তদ্বশতঃ দশরথ নিতান্ত দুঃখিত হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক কৈকেয়ীকে কহিলেন, কৈকেয়ী! জানকী সৎকুমারী ও বালিকা এবং ইনি নিরবাচ্ছিন্ন ভোগসুখেই কালহরণ করিয়া থাকেন। গরুদেব কহিলেন, ইনি বনবাসের ক্রেশ সহিবার যোগ্য নহেন, একথা যথার্থই বোধ হইতেছে। এই সৎশীলা রাজকুমারী কাহারও কোন অপকার করেন নাই, ইনি বনবাসিনী ভিক্ষুকের ন্যায় চীর গ্রহণ করিয়া বিন্যাস-প্রসঙ্গে বিমোহিত হইয়াছিলেন। এক্ষণে ইনি ইহা পরিত্যাগ করুন, রামের ন্যায় ইহাকেও চীরবাস পরিগ্রহ করিতে হইবে, আমি কিছু পূর্বে এইরূপ প্রতিজ্ঞা করি নাই। এক্ষণে ইনি সকলপ্রকার রত্নভার লইয়া বনে গমন করুন। আমি মৃদু হইয়াই শপথপূর্বক রামের বনবাস বিষয়ে নিষ্ঠুর প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, কিন্তু তুমি যে জানকীর তাপসী-বেশ অভিলষ করিতেছ, ইহা তোমার অজ্ঞানতা ভিন্ন আর কিছুই নহে। পুণ্ড্রোপমা হইলে রেণু যেমন বিনষ্ট হয় তদ্রূপ তোমার এই প্রবৃত্তিই আমার বিনাশের মূল হইবে। পাপীয়সী! স্ত্রীকার করিলাম যে রাম তোমার নিকট কোন অপরাধ করিয়া থাকিবেন, কিন্তু বল দেখি, এই হরিণনয়না মৃদুস্বভাবা জানকী তোমার কি অপকার করিয়াছেন? রামের নির্বাসনই তোমার পক্ষে যথেষ্ট হইতেছে, তাহার পর এই সমস্ত দুঃখাবহ পাতকের অনুষ্ঠানে আর ফল কি? রাম রাজ্যে অভিষিক্ত হইবার অভিলাষে এই স্থানে আগমন করিলে তুমি ইহাকে জটাচীরধারী হইয়া বনগমনের আদেশ

করিয়াছিলে- আমি তাহাতেই সম্মত হইয়াছিলাম; কিন্তু এক্ষণে দেখিতেছি, তোমার অত্যন্ত দুরাশা উপস্থিত হইয়াছে, তুমি জানকীকেও চৌরবাস পরিধান করাইবার বাসনা করিয়াছ। বলিতে কি, এইরূপ ব্যবহারে তোমার অচিরে নরকস্থ হইতে হইবে।

রাম রাজা দশরথের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া অবনতমুখে কহিলেন, পিতা! এই উদারশীলা জননী কৌশল্যা আমাকে বনপ্রস্থানে উদ্যত দেখিয়াও আপনার কোনরূপ নিন্দাবাদ করিতেছেন না। ইনি কখন দুষ্ট সহ্য করেন নাই, অতঃপর আমার বিয়োগ-শোকে অত্যন্তই কষ্ট পাইবেন, এই কারণে কহিতেছি, আপনি ইহাকে সম্মানে রাখিবেন। আমি যে চক্ষুর অন্তরালে থাকি ইহার সে ইচ্ছা নাই; এক্ষণে দেখিবেন যেন আমার শোকে ইহাকে প্রাণত্যাগ করিতে না হয়।

একানচর্য্যারিংশ সর্গঃ ॥ মহারাজ দশরথ রামের এই কথা শ্রবণ এবং তাহার মুনীবেশ নিরীক্ষণ করিয়া পত্নীগণের সহিত হতজ্ঞান হইয়া রহিলেন। দুর্নিবার দুষ্ট তাহার অন্তর দংশ করিতেছিল, তৎকালে তিনি রামের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে সমর্থ হইলেন না; দেখিলেও আর কথা কহিতে পারিলেন না, একান্তই বিম্বনা হইলেন এবং ক্ষণকাল যেন বিহবল হইয়া রহিলেন।

অনন্তর তিনি রামের চিন্তায় যাবৎকালই আকুল হইয়া কহিলেন, হা! পূর্বে আমি নিশ্চয়ই অনেক মনকে রক্ষা করিয়াছি, এবং অনেক জীবের প্রাণ হিংসা করিয়াছি, সেই পাপেই আমার এই দুর্গতি ঘটিল। অন্যের ন্যায় তেজস্বী রাম আমার সম্মুখে সুক্ষম প্রাণত্যাগ করিয়া তপস্বিবেশ ধারণ করিলেন, আমি স্বচক্ষেই তাহা দেখিলুম। বোধ হয় অসময়ে মৃত্যু হয় না, নতুবা কৈকেয়ী যে আমায় এত বশ্যতা দিতেছে, সম্ভবতঃ ইহাতেই তাহা হইত। যে বশ্যতা দ্বারা আপনার স্বার্থ সাধন করিতেছে সেই এক কৈকেয়ীই এই সকল লোককে ক্লেশ প্রদান করিল।

রাজা দশরথ জলধারাকুললোচনে কাতর মনে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিয়া রামকে কহিলেন, রাম!—নামগ্রহণ করিবামাত্র বাণভরে আর বাণ্‌নিষ্পত্তি করিতে পারিলেন না। তৎপরে মৃত্যুতম্যে মনের আবেগ সংবরণ করিয়া সজ্জনমনে সন্মুখকে কহিলেন, সন্মুখ! তুমি বাহনোপযোগী রথ অশ্বসমূহে যোজিত করিয়া আন এবং রামকে জনপদের বহির্ভূত করিয়া রাখিয়া আইস। একজন সাধু মহাবীরকে পিতা মাতা নির্বাসিত করিতেছেন ইহাই গৃন্থবানদিগের গুণের যথেষ্ট পরিচয়, সন্দেহ নাই।

অনন্তর সন্মুখ স্বরিতপদে নির্গত হইয়া রথ সূসজ্জিত ও অশ্বে যোজিত করিয়া আনিলেন। রথ আনীত হইলে দশরথ ধনাধ্যক্ষকে আহবানপূর্বক কহিলেন, দেখ, তুমি বৎসর সংখ্যা করিয়া জানকীর নিমিত্ত শীঘ্র উৎকৃষ্ট বস্ত্র ও অলংকার আনয়ন কর।

রাজার আদেশমাত্র ধনাধ্যক্ষ অবিলম্বে কোষগৃহে গমন ও বসনভূষণ গ্রহণপূর্বক আসিয়া সীতাকে প্রদান করিল। অধোনিম্ভবা জানকী সুশোভন অঙ্গে ঐ সমস্ত বিচিত্র আভরণ ধারণ করিলেন। প্রাতঃকালে উদিত দিবাকরের প্রভা যেমন নভোমণ্ডলকে রঞ্জিত করে, সীতার কমনীয় কান্তি তৎকালে ঐ



গৃহ সেইরূপ সুশোভিত করিল।

অনন্তর দেবী কৌশল্যা তাঁহাকে আলিঙ্গন ও তাঁহার মস্তকান্ধাণ করিয়া  
কহিলেন, বৎসে! যে নারী প্রিয়জনদিগের আদরভাজন হইয়াও বিপদে শ্বামী-  
সেবায় পরাশ্রয় হয়, সে ইহলোকে অসত্যী বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে।  
দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ [www.amarboi.com](http://www.amarboi.com) ~

এইরূপ অসতীদিগের স্বভাব এই যে উহারা স্বামীর সম্পদের সময় সুখ-ভোগ করে কিন্তু বিপদ উপস্থিত হইলে তাহাকে নানা দোষে দূষিত অধিক কি পরিত্যাগও করিয়া থাকে। উহারা মিথ্যা কহে, দুর্গম স্থানে গমন ও নানা প্রকার অঙ্গভাঙ্গ প্রদর্শন করে এবং পতির প্রতি একান্ত বিরস বলিয়া অঙ্গ কারণে বিরক্ত হইয়া উঠে। ঐ সকল স্ত্রীলোক অত্যন্তই অস্থিরচিত্ত উহারা কুলের অপেক্ষা রাখে না, বসনভূষণে বশীভূত হয় না, কৃতঘ্ন হয়, ধর্মজ্ঞান তুচ্ছ বিবেচনা করে, এবং দোষ প্রদর্শন করিলেও অস্বীকার করিয়া থাকে। কিন্তু বাঁহারা গুরুজনের উপদেশ গ্রহণ এবং আপনার কুলমর্যাদা পালন করেন, বাঁহারা সত্যবাদী ও শূদ্রস্বভাব সেইসকল সতী একমাত্র পতিকেই পূণ্যসাধন জ্ঞান করিয়া থাকেন। এক্ষণে আমার রাম যদিও নির্বাসিত হইতেছেন, কিন্তু তুমি ইহাকে অনাদর করিও না, ইনি দারিদ্র বা সম্পন্নই হউন, তুমি ইহাকে দেবতুল্য বিবেচনা করিবে।

জানকী দেবী কৌশল্যার এইরূপ ধর্মসঙ্গত বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃতাজলিপদে কহিলেন, আর্যে! আপনি আমাকে বেরূপ আদেশ করিতেছেন আমি অবশ্যই তাহা পালন করিব। স্বামীর প্রতি কিরূপ আচরণ করিতে হয়, আমি তাহা জানি ও শুনিয়াছি। আপনি আমাকে অসতীদিগের তুল্য মনে করিবেন না। শশাঙ্ক হইতে রশ্মির ন্যায় আমি ধর্ম হইতে বিচলিত নহি। যেমন তন্দ্রাশূন্য বাঁগা এবং চক্ৰশূন্য রথ নিরর্থক হয়, সেইরূপ স্ত্রীলোক শত পুত্রের মাতা হইয়াও যদি ভর্তৃহীন হয়, কদাচই সুখী হইতে পারে না। পিতা মাতা ও পুত্র পরিমিত বস্তুই দান করিয়া থাকেন, কিন্তু জগতে স্বামী ভিন্ন অপরিমিত পদার্থের দাতা আর কেহ নাই, সুতরাং তাহাকে কে না আদর করিবে? আর্যে! আমি মাতার নিকট সামান্য ও বিশেষ ধর্মোপদেশ পাইয়াছি, আমি কি কারণে স্বামীর অবমাননা করিব। পুত্রই আমার পরম দেবতা।

দেবী কৌশল্যা জানকীর এইরূপ হৃদয়হারী বাক্য শ্রবণ করিয়া দুঃখ ও হর্ষ উভয় কারণেই অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। তখন ধর্মপরায়ণ রাম সেই সর্বজনপূজনীয়া জননীকে নিরীক্ষণ করিয়া মাতৃগণসমক্ষে কৃতাজলিপদে কহিলেন, মাতঃ! তুমি দুঃখে-শোকে বিষনা হইয়া আমার পিতাকে দেখিও না। এই চতুর্দশ বৎসর চক্ষের পলকেই অতিবাহিত হইবে; তৎপরেই দেখিবে, আমি জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত এই রাজধানী অবোধ্যায় উপস্থিত হইয়াছি।

রাম অসিদ্ধি বচনে জননীকে এইরূপ সাস্থনা করিয়া অনুক্রমে শোকাত মাতৃগণকে দর্শন করিলেন এবং কৃতাজলি হইয়া বিনীত বাক্যে কহিলেন, মাতৃগণ! একটু অধিবাস-নিবন্ধন প্রান্তিক্রমেও যদি কখন রুঢ় ব্যবহার করিয়া থাকি, প্রার্থনা করি, ক্ষমা করিবেন।

শোকাতুরা রাজপত্নীরা সূখীর রামের এইরূপ ধর্মানুকূল কথা শ্রবণপূর্বক আত্ননাদ করিতে লাগিলেন। পূর্বে যে গৃহে মৃদঙ্গ ও পণব প্রভৃতি বাদ্য মেঘের ন্যায় ধ্বনিত হইত, তাহা এখন মহিলাগণের বিলাপ ও পরিতাপে আকুল হইয়া উঠিল।

চর্যাংশ সর্গ ॥ অনন্তর রাম সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত দীনভাবে কৃতাজলিপদে মহারাজ দশরথের চরণে প্রণাম ও তাহাকে প্রদীক্ষণ করিলেন। তৎপরে তাঁহার



নিকট বিদায় লইয়া শোকসন্ততমনে জমিনীকে অভিবাদন করিলেন। তখন লক্ষ্মণ সর্বাঙ্গে কৌশল্যা, তৎপরে সূমিত্রাকে প্রণাম করিলে, সূমিত্রা তাঁহার মন্তকাস্থাপনপূর্বক হিতাভিলাষে কহিলেন, বৎস! যদিও সকলের প্রতি তোমার অনুরাগ আছে, তথাচ আমি তোমাকে বনবাসের আদেশ দিতেছি। তোমার শ্রাতা অরণ্যে চলিলেন, দেখিও তুমি সতত ইহার সকল বিষয়ে সতর্ক হইবে। রাম বিপন্ন বা সম্পন্ন হউন, ইনিই তোমার গতি। বাছা! জ্যেষ্ঠের বশবর্তী হওয়াই ইহলোকের সদাচার জানিবে। বিশেষতঃ এইরূপ কার্য এই বংশের যোগ্য; দান যজ্ঞানুষ্ঠান ও সমরে দেহত্যাগ এই সমস্ত কার্য এই বংশেরই সমুচিত। এক্ষণে রামকে পিতা, জ্ঞানকীকে জননী এবং গহন কাননকে অযোধ্যা জ্ঞান করিও। সূমিত্রা প্রিয়দর্শন লক্ষ্মণকে এইরূপ উপদেশ দিয়া পুনঃপুনঃ কহিতে লাগিলেন, বাছা! তবে তুমি এখন স্বচ্ছন্দে বনে প্রস্থান কর।

অনন্তর সূমন্ত্র বিনীতভাবে রামকে কহিলেন, রাজকুমার! এক্ষণে রথে আরোহণ কর। তুমি যে স্থানে বলিবে শীঘ্রই তথায় লইয়া যাইব। দেবী কৈকেয়ী অদ্য তোমাকে গমনের আদেশ দিয়াছেন, সূতরাং আজ হইতেই চতুর্দশ বৎসর বনবাসকালের আরম্ভ করিতে হইতেছে।

তখন সীতা পূর্নকিত মনে সর্বাঙ্গে সেই সূক্ষ্ম ন্যায় উদ্ভ্রমল কনকখচিত রথে আরোহণ করিলেন। তৎপরে রাম ও লক্ষ্মণ, পিতা বৎসর সংখ্যা করিয়া জ্ঞানকীকে বৈ-সমস্ত বস্ত্র ও অলংকার প্রদান করিয়াছেন, সেইগুণি এবং বিবিধ অস্ত্র, বর্ম, চর্মপরিবৃত পেটক ও খনিজ বস্তুমাধ্যে রাখিয়া উত্থান করিলেন। সূমন্ত্র বান্দুর ন্যায় বেগবান মনোমত অশ্বে উপসিঁধ্যাত করিবামাত্র রথ ঘর্ষর রবে ধাবমান হইল। উদ্দর্শনে নগরবাসীরা মুগ্ধ হইয়া পড়িল। চতুর্দিকে ভূমূল আতনাদ উদ্ভিত হইল। মাতঙ্গগণ উদ্ভ্রম ও রুম্ব হইয়া অনবরত গর্জন করিতে লাগিল। সর্বত্রই ভয়ংকর কোলাহল। নগরের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই বৎসরোন্মত্ত কাতর হইয়া নীর দর্শনে উত্তাপ-তন্ত পথিকের ন্যায় রামের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল। বিস্তর লোক রথে লম্বমান হইয়া অশ্রুপূর্ণ মূখে পৃষ্ঠ ও



পার্ব হইতে উঠেপ্বেবে কহিতে লাগিল, সুমন্ত্র! তুমি অশ্বরশ্মি আকর্ষণ-পূর্বক মন্দ্র বেগে যাও, আমরা রাজকুমারের মৃৎকমল বহু দিন আর দৌখিতে পাইব না, একবার ভাল করিয়া দেখিব। বোধ হয়, রামজননী কৌশল্যার হৃদয় লৌহময়, নতুবা এমন কার্তিকেশতুল্য তনয়কে বনে বিসর্জন দিয়া কেন বিদীর্ণ হইল না। ধর্মপরায়াণা জানকী ছায়ার ন্যায় স্বামীর অনুগতা হইয়া কৃতার্থা হইলেন। সূর্যপ্রভা যেমন সন্মেরুকে পরিত্যাগ করে না, ইনিও সেইরূপ রামের সংসর্গ পরিত্যাগ করিলেন না। লক্ষ্মণ! তুমিই ধন্য, তুমি বনমধ্যে প্রিয়বাদী দেবপ্রভাব রামের পরিচর্যা করিবে। তুমি যে ইহার অনুগমন করিতেছ, এই বুদ্ধি অতি প্রশংসনীয়, ইহাই তোমার উন্নতি এবং ইহাই স্বর্গের সোপান। এই বলিয়া সকলে রোদন করিতে লাগিল।

ইত্যবসরে মহারাজ দশরথ রামকে দেখিবার আশয়ে দীনভাবে ভাষ্যাদিগের সহিত গৃহ হইতে নির্গত হইলেন। হস্তী বন্ধ হইলে করণীরা যেমন আতর্নাদ করিয়া থাকে, তদ্রূপ সর্বাগ্রে কেবল স্ত্রীলোকদিগেরই রোদনের মহাশব্দ শ্রুতিগোচর হইতে লাগিল। তৎকালে মহারাজ রাহুগ্রস্ত পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় বিবাদে অবসন্ন হইয়া রহিলেন। অচিন্তাগুণ রামও সুমন্ত্রকে ধর্মপন্থা কহিতে লাগিলেন, সুমন্ত্র! তুমি শীঘ্র রথ লইয়া চল। একাদিকে রাম ইন্দ্রাদিতে লাগিলেন, অন্যাদিকে পৌরজন রথবেগ সংবরণ করিবার নিমিত্ত চেষ্টা করিতে লাগিল; সুমন্ত্র কোন দিক রাখিবেন, কিছই স্থির করিতে পারিলেন না। লোকের চক্রে জলে পথের ধূলিজাল নির্মল হইয়া গেল। পুরমধ্যে সর্বত্রই হাহাকার, সকলেই বিচেতন। মৎস্যের আশফালনে পক্ষকুল চঞ্চল হইলে যেমন তাহা হইতে নীরবন্দ্র নিঃসৃত হয়, সেইরূপ স্ত্রীলোকদিগের নেত্র হইতে বারিধারা বহিতে লাগিল। রাজ্য দশরথ নগরবাসীদিগের মনের ভাব দুঃখভরে একই প্রকার হইয়াছে দেখিয়া ছিন্নমূল বৃক্ষের ন্যায় মর্ছিত হইয়া পড়িলেন। রামের পশ্চাৎভাগে যে-সকল লোক ছিল, মহাবাজকে মর্ছিত দেখিয়া মহা কোলাহল করিয়া উঠিল। তাহাকে ভাষ্যগণের সহিত মৃতকণ্ঠে ক্রন্দন করিতে দেখিয়া কতকগুলি লোক হা রাম! অনেকে হা কৌশল্যা! এই বলিয়া শোক করিতে লাগিল।

অনন্তর রাম পশ্চাতে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, জনক-জননী বিষণ্ণ ও



উদ্ভ্রান্তচিত্ত হইয়া পদব্রজে আগমন করিতেছেন। শৃঙ্খলবন্ধ অশ্বশাবক যেমন মাতাকে দেখিতে পারে না, সেইরূপ তিনি সভ্যপাশে সংযত হওয়াতে তৎকালে তাহাদিগকে আর সুস্পষ্টভাবে দেখিতে পারিলেন না। পিতামাতার দঃখের সেই বিষয় মর্তি তাহার একান্তই অসহ্য হইয়া উঠিল। যাহারা যানে গমনাগমন করেন, আজ তাহারা পথে পদব্রজে, যাহারা নিরবচ্ছিন্ন সুখ সম্ভোগ করেন আজ তাহাদের দুর্বিষহ দঃখ; তদদর্শনে রাম অকুশাহত মাতঃপুত্র নায় একান্ত অসহিষ্ণু হইয়া বারংবার সন্মুখকে কহিতে লাগিলেন, সন্মুখ! তুমি শীঘ্র রথ লইয়া চল। এদিকে বন্দবৎসা যেন যেমন বৎসের উদ্দেশে গোষ্ঠাভিমুখে ধাবমান হয়, দেবী কৌশল্যা সেইরূপে ধাবমান হইলেন। তিনি কখন রামের কখন সীতার ও কখন বা লক্ষ্মণের নামগ্রহণপূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন। সন্মুখ রাজ্য দশরথ রথবেগ সংবরণ এবং রাম দ্রুতগমন করিতে কহিতেছেন দেখিয়া, যুদ্ধার্থী উভয়পক্ষীয় সৈন্যের মধ্যগত পুরুষের নায় কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া রহিলেন। তদদর্শনে রাম তাহাকে কহিলেন, সন্মুখ! তুমি প্রত্যাগমন করিলে মহারাজ যদি তোমায় তিরস্কার করেন, লোকের কোলাহলে আদেশ শুনিতে পাও নাই বলিলেই চলিবে, কিন্তু মিলম্ব ঘটিলে আমার বিষম ক্রোধ পাইতে হইবে। সন্মুখ সম্মত হইলেন এবং রথের সঙ্গে যে-সকল লোক আসিয়াছিল, তাহাদিগকে প্রতিগমন করিতে কহিয়া অধিকতর বেগে অশ্বসঞ্চালন করিতে লাগিলেন। তখন রাজ-পরিবার ও অন্যান্য লোক মনে মনে রামকে প্রতীক্ষণ করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইলেন, কিন্তু যে দিকে রাম সেই দিকেই তাহাদের মন প্রধাবিত হইল।

অনন্তর অমাত্যেরা কহিলেন, মহারাজ! যাহার পুনরাগমন অপেক্ষা করিতে হইবে, বহুদূর তাহার সমভিক্ষারূপে গমন করা নিষিদ্ধ। সম্প্রদীপ দশরথ অমাত্যগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া রামের অনুগমনে ক্রান্ত হইলেন এবং তথায় ঘর্মাক্ত কলেবরে ক্রিয় মূখে রামের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক দণ্ডায়মান রহিলেন।

একচরিত্র সর্গ ॥ রাম নিস্ত্রান্ত হইলে অন্তঃপুরমধ্যে স্ত্রীলোকেরা হাহাকার করিতে লাগিলেন। কহিলেন, হা! যিনি অনাথ, দুর্বল ও শোচনীয় ব্যক্তি



আশ্রয় ছিলেন, তিনি এখন কোথায় চলিলেন? যিনি অতিশয় শান্তস্বভাব, মিথ্যা দোষ প্রদর্শনেও যিনি ক্রোধ প্রকাশ করেন না, যিনি অপীতিকর কথা কহেন না, যিনি ক্রুদ্ধ ব্যক্তিকে প্রসন্ন করেন এবং লোকের দঃখে দঃখিত হন, তিনি এখন কোথায় চলিলেন? যিনি জননীনির্বিশেষে আমাদের দর্শন করিয়া থাকেন, যিনি আমাদের সকলের রক্ষক তিনি কৈকেয়ী-নিপীড়িত রাজার নিয়োগে এখন কোথায় চলিলেন। হা! রাজা কি হতজ্ঞান হইয়া গিয়াছেন, যিনি জীবলোকের আশ্রয় সত্যব্রতপরায়ণ ও ধার্মিক তাঁহাকেও বনবাস দিলেন। এই বলিয়া রাজমহিষীরা বিবৎসা ধেনু ন্যায় দঃখিত মনে করুণ স্বরে রোদন করিতে লাগিলেন।

মহারাজ দশরথ অন্তঃপুরমধ্যে স্ত্রীলোকদিগের এইরূপ ঘোরতর আতঃ স্বর শ্রবণ করিয়া পদ্রুপদে বারপরনাই দঃখিত ও সন্তপ্ত হইলেন। তৎকালে রামবিরহে আর কাহারই অগ্নিপরীক্ষার প্রবৃত্তি রহিল না। দিবাকর উত্তাপদানে বিরত ও তিরোহিত হইলেন, সমীরণ উষ্ণভাবে বহিতে লাগিল, চন্দ্র প্রথর মূর্তি ধারণ করিলেন, হস্তিসকল মূখের গ্রাস পরিত্যাগ করিল, ধেনুগণ বৎস রক্ষায় বিরত হইল। শিশুকু, মৎসগ, বৃহস্পতি ও বৃধ প্রভৃতি গ্রহসকল চন্দ্রে সংক্রান্ত হইয়া অতি ভীষণ হইয়া উঠিল। নক্ষত্রসকল নিস্তেজ, শনৈশ্চর প্রভৃতি জ্যোতিঃপদার্থসকল নিশ্চল হইয়া বিপথে সন্ধ্যাে প্রকাশিত হইতে লাগিল। জলদজাল প্রবল বহুবেগে নভোমণ্ডলে উত্থিত ও মহাসাগরের ন্যায় প্রসারিত হইয়া নগর কম্পিত করিয়া তুলিল। সমস্ত দিক আকুল, যেন ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া গেল, নগরবাসীরা সহসা দীন-ভাবাপন্ন হইয়া পড়িল, আহার ও বিহারে আর কাহারই অভিরুচি রহিল না; শোকে সকলেই কাतर, বারংবার দীর্ঘনিঃশ্বাস ও দশরথের প্রতি আক্কেশ প্রকাশ ভিন্ন আর কিছুই নাই। যাহার রাজপথে ছিল, অনবরত রোদন করিতে লাগিল, কাহারই অন্তরে হর্ষের প্রশমিত রহিল না। সমস্ত জগৎ বারপরনাই ব্যাকুল হইয়া উঠিল। পুত্র পিতামাতার, ভ্রাতা ভ্রাতার এবং স্বামী ভাৰ্য্যার অপেক্ষা না রাখিয়া কেবল রামকে চিন্তা করিতে লাগিল। বাঁহারা রামের সুহৃৎ তাঁহারা দঃখভারে আক্রান্ত ও হতজ্ঞান হইয়া রহিলেন। তখন সুররাজ পুরুন্দরের বজ্রাস্ত্রে এই সশৈল্য পৃথিবী যেমন কম্পিত হইয়াছিল, সেইরূপ রাম-বিরহে অযোধ্যা কম্পিত হইল এবং হস্তী অশ্ব ও যোদ্ধাসকল ভয় ও শোকে আকুল হইয়া ব্রন্দন করিতে লাগিল।

ঐচ্ছারিংশ সর্গ ॥ রাম নির্গত হইলে যতক্ষণ রথের ধূলি দৃষ্ট হইল, দশরথ ততক্ষণ সেইদিকে চাহিয়া রহিলেন। যতক্ষণ ধর্মপন্নায়ণ রামকে দেখিতে পাইলেন, তদবধি তিনি উপবিষ্ট ছিলেন; রামও চক্ষের অন্তরাল হইলেন, তিনিও বিষন্ন ও কাतर হইয়া ভূতলে মর্ছিত হইয়া পড়িলেন।

অনন্তর দেবী কৌশল্যা তাঁহাকে উত্থাপন ও তাঁহার দক্ষিণ বাহু গ্রহণপূর্বক তাঁহারই সঙ্গ সঙ্গ চলিলেন এবং কৈকেয়ী তাঁহার বামপার্শ্বে থাকিয়া গমন করিতে লাগিলেন। তখন নীতিনিপুণ বিনয়ী ধার্মিক দশরথ বামপার্শ্বে কৈকেয়ীকে নিরীক্ষণ করিয়া দঃখিত মনে কহিলেন, পাণীয়সি! তুই আমার অঙ্গ স্পর্শ করিস না, আমি তোরে আমার পত্নী কি দাসীভাবেও দেখিতেছি না।

যাহারা তোর আগ্রয়ে আছে, তাহারা আমার নহে এবং আমিও তাহাদের নহি। তুই অত্যন্তই অর্থলব্ধ, ধর্ম কিরূপ তাহা জানিস না, এক্ষণে আমি তোকে পরিত্যাগ করিলাম। আমি তোর পাণিগ্রহণপূর্বক তোকে যে অগ্নি প্রদক্ষিণ করাইয়াছিলাম ইহলোক ও পরলোকে তাহার ফল কিছুই চাহি না। যদি ভরত এই অক্ষয় রাজ্য হস্তগত করিয়া সন্তুষ্ট হয় তাহা হইলে সে আমার ঔর্ধ্বদৈহিক কার্যের উদ্দেশে যাহা দান করিবে লোকান্তরে তাহা যেন আমার প্রিয়মায় না যায়।

শোকাতুরা দেবী কৌশল্যা সেই ধূলিধূসর মহারাজ দশরথের দক্ষিণ বাহু গ্রহণপূর্বক গৃহাভিমুখে বাইতে লাগিলেন। স্বেচ্ছানুসারে ব্রহ্মহত্যা ও জ্বরলন্ত অঙ্গার-মধ্যে হস্তক্ষেপ করিলে যেমন অন্তর্দাহে দগ্ধ হইতে হয়, রামচিন্তায় রাজা দশরথের সেইরূপই হইতে লাগিল। তিনি গমনকালে এক একবার ফিরিয়া যথের পথের দিকে দৃষ্টিপাত করেন, অর্মান অবসন্ন হন। তাহার কান্দি রাহুগ্রস্ত দিবাकरের ন্যায় অত্যন্তই মলিন হইয়া গেল। তিনি ভাবিলেন, এতক্ষণে রাম নগরান্তে উপনীত হইয়াছেন। এই ভাবিয়া দুর্গমিত মনে কহিতে লাগিলেন, হা! যে-সকল অশ্ব আমার রামকে বাহিতেছে, পথে তাহাদের পদাচিহ্ন দেখিতেছি, কিন্তু সেই মহাত্মা আর দৃষ্ট হইতেছেন না। যিনি চন্দনরাগে ব্রঞ্জিত হইয়া উপাধানে অঙ্গ বিন্যাসপূর্বক সুখে গমন করিলে স্ম্যালোকেরা চামর বীজন করিত, আজ তিনি কোন এক স্থানে বৃক্ষমূলে আগ্রয় করিয়া পাষণ বা কাষ্ঠে মল্লতক রাখিয়া গমন করিবেন এবং গিরিপথে হইতে স্নাতপের ন্যায় ধূলিলুপ্তিত দেহে ঘন ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক চলিত হইবেন। সেই লোকনাথ অনাথের ন্যায় তরুতল পরিহারপূর্বক গমন করিবেন, বনচারী পুরুষেরা ইহা নিশ্চয় দেখিতে পাইবে। রাজা জনকে প্রিয় তনয়া সীতা সততই সুখে কালান্তিপাত করিয়া থাকেন, আজ তিনি পুত্র কণ্টকাক্ত ও ক্লান্ত হইয়া বনপ্রবেশ করিবেন। জানকী অরণ্যের কিছুই জানেন না, আজ হিংস্র জন্তুগণের লোমহর্ষণ ভীষণ ধ্বনি শ্রবণ করিয়া নিশ্চয়ই ভীত হইবেন। কৈকেয়ী! এক্ষণে তোর কামনা পূর্ণ হউক, তুই বিধবা হইয়া রাজ্য শাসন কর, আমি রামবিরহে কোনমতেই প্রাণ ধারণ করিতে পারিব না।

রাজা দশরথ জনসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া এইরূপ পরিতাপ করিতে করিতে মৃত্যোদ্দেশে কৃতস্নান পুরুষের ন্যায় সেই দুঃখপূর্ণ পুরুষো প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, গৃহসকল সর্বতোভাবে শূন্য হইয়া আছে, পণ্যস্থাপন-বেদিসমুদয় সংবৃত্ত রহিয়াছে; লোকেরা ক্রান্ত দুর্বল ও দুঃখাক্ত, রাজপথে জনসন্টার নিতান্তই বিরল হইয়া পড়িয়াছে। দশরথ নগরীর এইরূপ দুরবস্থা অবলোকনপূর্বক রাম-চিন্তায় অত্যন্ত কাতর হইয়া মেঘ-মধ্যে সূর্যের ন্যায় স্বীয় আবাসে প্রবেশ করিলেন। তথা হইতে রাম লক্ষণ ও সীতা প্রস্থান করিয়াছেন, সুতরাং বিহঙ্গরাজ যাহার গর্ভ হইতে ভ্রূজা অপহরণ করিয়াছে, সেই অগাধ গম্ভীর হ্রদের ন্যায় উহা হইল। তখন দশরথ গদগদলব্ধিত বাক্যে ক্ষীণ স্বরে স্মার-প্রদর্শকদিগকে কহিলেন, দেখ, তোমরা আমাকে রাম-জননী কৌশল্যার বাসভবনে লইয়া চল, এখন আমি অন্যত্র থাকিয়া নির্বীতি লাভ করিতে পারিব না।

অনন্তর স্মারদর্শকেরা তাঁহাকে কৌশল্যার গৃহে লইয়া গেল। রাজা তন্মধ্যে বিনীতের ন্যায় অবনতমুখে প্রবেশ করিয়া শয্যায় শয়ন করিলেন। তাহার মন একান্তই ছিন্নভিন্ন হইয়া গেল। তিনি ঐ গৃহ শশাঙ্কহীন আকাশের ন্যায়

শূন্য দেখিলেন এবং বাহুদ্বয়গল উত্তোলনপূর্বক উচ্চৈশ্বরে এই বলিয়া ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন, হা রাম! তুমি কি তোমার জনক-জননীকে ত্যাগ করিয়া গেলে? বাহারা তোমার প্রত্যাগমন পৰ্যন্ত জীবিত থাকিবে এবং তোমাকে আলিঙ্গন ও তোমার মৃৎচন্দ্র নিরীক্ষণ করিবে তাহারাই সূখী।

অনন্তর তিনি আপনার কালরাত্রির ন্যায় রজনী উপস্থিত হইলে শ্বিপ্রহরের সময় কৌশল্যাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, দেবি! আমি তোমাকে দেখিতে পাইতেছি না, তুমি পাণিতল দ্বারা আমার অঙ্গ স্পর্শ কর। আমার দর্শিত রামের সঙ্গো গিয়াছে, এখনও প্রত্যাগমন করিতেছে না। তখন কৌশল্যা মহারাজকে শয়নতলে রাম-চিন্তায় আকুল দেখিয়া তাহার সমিধান উপবেশন করিলেন এবং যৎপরোনাস্তি কাতর হইয়া দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক বিলাপ করিতে লাগিলেন।

ত্রিচরিত্রং সর্গ ॥ অনন্তর তিনি শোকাকুলিত মনে কহিলেন, মহারাজ! কুটিল-মতি কৈকেয়ী বৎস রামের প্রতি বিবত্যাগ করিয়া নিম্নোক্ত উরগীর ন্যায় বিচরণ করিবে। সে রামকে নির্বাসিত করিয়া আপনার মনস্কামনা পূর্ণ করিয়াছে, অতঃপর আবাসমধ্যস্থ দৃষ্ট সপের ন্যায় আমাকে অধিকতর ভয় প্রদর্শন করিবে। যদি রাম গৃহে থাকিয়া নগরে ভিক্ষা করিত, যদি তাহাকে কৈকেয়ীর দাস করিয়া দিতাম, তাহাও বহু আমার শ্রেয় ছিল। পৰ্বকালে যাজ্ঞিক যেমন রাক্ষসদিগের বজ্রভাগ নিক্ষেপ করে, কৈকেয়ী সেইরূপ স্বেচ্ছাক্রমে রামকে স্থানভ্রষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। সেই রাজরাজগতি মহাবীর এতক্ষণে লক্ষ্মণ ও সীতার সহিত বনে প্রবেশ করিতেছে। তাহারা অরণ্যের দ্বন্দ্ব কিছুই জানে না, তুমি কৈকেয়ীর কথায় তাহাদিগকে ত্যাগ করিলে, এখন বল দেখি তাহাদের কি দূর্দশা ঘটিবে? তাহাদিগের সঙ্গো কিছু নাই, সকলেরই তরুণ বয়স, ভোগের সময়েই তুমি আবার বনবাস দিলে, জানি না, এখন তাহারা ফলমূল আহরণ করিয়া কিরূপে দিনপাত করিবে। ভাগ্যে কি এখনই সেইদিন উপস্থিত হইবে যে, বৎস রামকে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত এই স্থানে দেখিয়া শোকতাপ বিস্মৃত হইয়া যাইব। কবে মহাবীর রাম ও লক্ষ্মণ আসিয়াছেন শুনিয়া অযোধ্যার অধিবাসীরা পৰ্বকালীন সমুদ্রের ন্যায় হর্ষে পুলকিত হইবে এবং সমস্ত নগর মাল্যে অলঙ্কৃত ও পতাকায় পরিশোভিত করিবে। কবে বহুসংখ্য লোক উহাদিগকে পদপ্রবেশ করিতে দেখিয়া রাজপথে উহাদের মন্তকে লাজাজলি নিক্ষেপ করিবে। কবে দেখিব, আমার দুইটি বৎস কর্ণে কুণ্ডল এবং করে ধনু ও খজা ধারণ করিয়া সশৃঙ্গ শৈলের ন্যায় আসিতেছে। কবে তাহারা, ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণকন্যাাদিগকে ফলপুষ্প প্রদানপূর্বক হৃৎমনে পুরী প্রদক্ষিণ করিবে। কবে সেই পরিণতমতি ধর্মপরায়ণ রাম জনকীকে সঙ্গো লইয়া বর্ষার জলধারার ন্যায় সকলকে পুলকিত করিয়া উপস্থিত হইবে। মহারাজ! নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, পূর্বে শিশুগণ দুগ্ধপানে লালস হইলে এই জঘন্য তাহাদের মাতৃস্তন ছেদন করিয়াছিল, সেই পাপেই বালবৎসা খেন্দুর ন্যায় এই পুত্রবৎসলাকে কৈকেয়ী বলপূর্বক বিবৎসা করিল। দেখ, আমার একটি বৈ আর পুত্র নাই, জ্ঞান ও গুণ সমৃদ্ধই তাহার জন্মিয়াছে, তাহাকে বিসর্জন দিয়া এখন কিরূপে জীবন ধারণ করিব। হা! রাম ও লক্ষ্মণকে না দেখিয়া আমার প্রাণ অস্থির হইয়া উঠিয়াছে। যেমন

গ্রীষ্মকালে সূর্যদেব পৃথিবীকে উত্তম করেন, সেইরূপ পুণ্ড্রশোকানল আজ আমাকে যারপরনাই সন্তমিত করিতেছে।

চতুঃচরিত্রং নগ ॥ অনন্তর ধর্মশীলা সূমিত্রা কৌশল্যাঙ্কে এইরূপ বিলাপ করিতে দেখিয়া ধর্মসঙ্গত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, আর্যে! তোমার রাম সদগুণসম্পন্ন, কুত্রাপি তাহার বিপদ-সম্ভাবনা নাই, তাহার নিমিত্ত দীনভাবে রোদন ও পরিভাণ করিবার প্রয়োজন কি? দেখ, তোমার রাম সত্যবাদী পিতার সংকল্পে বিশ্বাস করিবার আশয়ে রাজ্য পরিত্যাগপূর্বক গমন করিলেন। বাহার ফল লোকান্তরে হইবে, সেই সঙ্কলিতাচারিত ধর্মে তাহার অনুরাগ আছে, সুতরাং তাহার নিমিত্ত শোক করা কোন মতেই উচিত বোধ হয় না। দয়ালু নিম্পাপ লক্ষ্মণ নিরন্তর তাহার পুণ্যবৎ পরিচর্যা করিয়া থাকেন, ইহা তাহার সূত্রে বিবর সন্দেহ নাই। যিনি নিরবচ্ছিন্ন ভোগবিলাসে কালযাপন করিয়া আসিয়াছেন, সেই জানকী অরণ্যবাস-দুঃখ সম্যক জানিতে পারিলেও ধর্মপরাগণ রামের অনুগমন করিয়াছেন। দেবি! যে সর্বলোকপালক রাম ত্রিলোকে আপনার কীর্তি প্রচার করিতেছেন, তিনি সত্যনিষ্ঠ, ইহাই কি তাহার বশেষ্ট হইতেছে না? সূর্য তাহার পবিত্রতা ও মাহাত্ম্য জ্ঞাত হইয়া আশ্রয় করিবে তাহাকে পরিত্যক্ত করিতে সাহসী হইবেন না। সর্বকাল-শুদ্ধ সূর্যস্পর্শ সমীরণ কানন হইতে নিঃসৃত হইয়া অনতিশীত ও অনতিউষ্ণভাবে তাহার সেবা করিবেন। রজনীতে চন্দ্র তাহাকে শরান দেখিয়া পিতার পুত্রের সন্তাপহর করজাল স্বারা আলিঙ্গন ও আনন্দিত করিবেন। যিনি রণক্ষেত্রে অসুররাজ সম্বরের পুত্রকে বিনাশ করিয়া স্বম্বা হইতে দিব্যান্ত লাভ করিয়াছেন, সেই মহাবীর স্বভক্তবীর্ষে নিভর হইয়া অরণ্যেও গৃহের ন্যায় বাস করিতে সমর্থ হইবেন। শত্রুসকল বাহার শরাঘাতে দেহপাত করে, সকলকে শাসন করা তাহার নিতান্তই অকিঞ্চিৎকর। দেবি! রামের কি আশ্চর্য মঙ্গলভাব! কি সৌন্দর্য! কি শৌর্য! ইহা স্বরাই বোধ হইতেছে যে, তিনি শীঘ্রই অরণ্য হইতে প্রত্যাগমনপূর্বক রাজ্যগ্রহণ করিবেন। তিনি সূর্যের সূর্য, অগ্নির অগ্নি, প্রভুর প্রভু, সম্পদের সম্পদ, কীর্তির কীর্তি, ক্ষমার ক্ষমা, দেবতার দেবতা এবং ভূতসমুদয়ের মহাভূত; তিনি বনে বা



নগরে থাকুন, তাঁহার কোন দোষ কাহারই প্রত্যক্ষ হইবে না। তিনি পৃথিবী জ্ঞানকী ও জয়শ্রীর সহিত অবিলম্বে অভিষিক্ত হইবেন। দেখ, অযোধ্যার অধিবাসীরা তাঁহাকে অত্যন্তই স্নেহ করিয়া থাকে। উহারা তাঁহাকে বনবাসার্থ নিস্তান্ত দেখিয়া নিরবচ্ছিন্ন শোকাগ্নি বিসর্জন করিতেছে। সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর ন্যায় জ্ঞানকী বাঁহার অনঙ্গমন করিলেন, তাঁহার আর ভাবনা কি? ধনুর্ধরাগ্নগণ্য স্বয়ং লক্ষ্মণ অসি শর ও অন্যান্য অস্ত্রশস্ত্র গ্রহণ করিয়া বাঁহার অগ্রে অগ্রে বাইতেছে, তাঁহার আর অভাব কি? দেবি! দেখিবে, সেই উদিত চন্দ্রের ন্যায় প্রিয়দর্শন পুত্ররায় আসিয়া তোমার চরণ বন্দনা করিবেন। এক্ষণে আর দুঃখ-শোক প্রকাশ করিও না; রামের অশ্রুত সম্ভাবনা কোনরূপই নাই। আর্যে! কোথায় তুমি আর আর সকলকে সান্ত্বনা করিবে, তা নয়, নিজেরই বিকল হইলে। বলি, রাম যখন তোমার পুত্র, তখন কি তোমার শোক করা উচিত? রাম অপেক্ষা জগতে কেহ সাধু নাই। তিনি অবিলম্বেই লক্ষ্মণের সহিত আসিয়া তোমায় প্রণাম করিবেন এবং তুমি তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া বর্ষার মেঘের ন্যায় দরদারিত ধারে আনন্দাশ্রু স্রোচন করিবে।

অনিন্দনীয় সন্মিষ্টা এইরূপ প্রবেশবাক্যে কৌশল্যাকে আশ্বাস প্রদান করিয়া বিরত হইলেন। কৌশল্যারও দুঃখ-শোক পরিত্যক্ত হইয়া নীরদের ন্যায় বিলীন হইয়া গেল।

**পঞ্চচর্য্যায়ং লগ্নঃ** ॥ অযোধ্যার অধিবাসীরা রামকে যথোচিত স্নেহ করিত, রাজ্য দশরথ সূহৃৎ ধর্ম্মানুসারে দূরগমন নিষিদ্ধ বলিয়া নিবৃত্ত হইলেও উহারা ক্ষান্ত হইল না; রাম অরণ্যে প্রস্থান করিতেছেন দেখিয়া উহারা তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল। ঐ গৃণবান পৌরোহিত্য শশীর ন্যায় নগরবাসীদের একান্তই প্রিয় ছিলেন। উহারা যদিও সাকাতরে বারংবার প্রার্থনা করিতে লাগিল, তথাচ বিরত হইলেন না; তিনি পিতার সত্যবাদিতা রক্ষার্থ অরণ্যের দিকেই বাইতে লাগিলেন। বাইতে বাইতে রথ হইতে পুত্রসদৃশ প্রজাবর্গের উপর স্নেহ দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক কহিলেন, দেখ, তোমরা আমাকে যেহু প্রীতি ও বহুমান করিয়া থাক, আমার অনুরোধে ভরতকে তদপেক্ষা অধিক করিবে। সেই কৈকেয়ীর হৃদয়নন্দন অভিষয় সূশীল, তিনি তোমাদিগের প্রিয়স্বর ও হিতকর কার্য অবশ্যই সাধন করিবেন। ভরত বয়সে বালক হইলেও জ্ঞানে বৃদ্ধ হইয়াছেন। তাঁহার বল বীৰ্য প্রচুর হইলেও স্বভাব সূকোমল। তিনি তোমাদিগের সকল ভয়ই নিবারণ করিতে পারিবেন। রাজ্যের যে-সকল গুণ থাকা আবশ্যক, আমি অপেক্ষা ভরতের তাহা যথেষ্টই আছে। তিনি এক্ষণে স্বরাজ্য এবং তোমাদের অনুরূপ প্রভু, তাঁহার আজ্ঞাপালন তোমাদের সর্বতোভাবেই কর্তব্য। আমি বনপ্রস্থান করিলে যাহাতে তাঁহার সন্তাপ উপস্থিত না হয়, আমার হিতোদ্দেশে তোমরা সেইরূপই করিবে।

রাম এইরূপ উপদেশ প্রদান করিলে প্রজারা 'রামই রাজা হন' অশ্রুপূর্ণ লোচনে মনে মনে কেবল এই আকাঙ্ক্ষাই করিতে লাগিল। তৎকালে রামও উহাদিগকে যেন স্বগুণে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন।

ইত্যবসরে জ্ঞানবৃদ্ধ বয়োবৃদ্ধ তপোবলসম্পন্ন ব্রাহ্মণেরা বার্ষক্যনিবন্ধন শিরঃকম্পনপূর্ব্বক রথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাইতেছিলেন। তাঁহারা একান্ত ক্রান্ত



পরিপ্রান্ত ও গমনে অশক্ত হইয়া দূর হইতে কহিতে লাগিলেন, হে বেগবান উৎকণ্ঠ জাতীয় অশ্বগণ! নিবৃত্ত হও, যাইও না, যাহাতে রামের হিত হয়, তোমরা তাহাই কর। তোমাদের কর্ণ আছে, আমাদের প্রার্থনা শুন। রামের অন্তঃকরণ নির্মল, ইনি বীর ও দৃঢ়ব্রতপরায়ণ, তোমরা ইহাকে লইয়া অভ্যন্তরে আইস, কদাচই পুরের বাহির হইও না।

রাম বৃদ্ধ ব্রাহ্মণগণের এইরূপ কাতরবাক্য শ্রবণ ও তাহাদিগকে নিরীক্ষণ করিয়া সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত অবিলম্বে রথ হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং মৃদুপদে অরণ্যের অভিমুখে যাইতে লাগিলেন। সেই সম্মুখবৎসল অত্যন্তই দয়াপরবণ ছিলেন, তিনি বিপ্রগণকে পদরঞ্জে আসিতে দেখিয়া রথবেগ অবলম্বনপূর্বক তাহাদিগকে বিমুগ্ধ করিতে পারিলেন না।

অনন্তর ব্রাহ্মণগণ প্রার্থনারীক্ষি বিষয়ে সন্দিহান হইয়া সসম্মুখে সন্তপ্ত মনে কহিতে লাগিলেন, রাজকুমার! তুমি অতিশয় ব্রাহ্মণপ্রিয় বলিয়া ব্রাহ্মণেরা তোমার অনুগমন করিতেছেন। অগ্নিসমুদয় বিপ্রসকণ্ডে অধিরূঢ় হইয়া তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছেন। দেখ, আমাদের শারদীয় অস্ত্রের ন্যায় শত্রু বাজপেয় যজ্ঞলব্ধ ছত্রসকল তোমার সঙ্গে চলিয়াছে। তুমি ছত্র পাও নাই, রৌদ্রের উত্তাপ লাগিলে আমরা ইহা স্বেয়া তোমার ছায়া দান করিব। আমাদের যে বৃদ্ধি বেদমন্ত্রানুসারিণী, আজ তোমার নিমিত্ত তাহা বনবাসে নিয়োগ করিলাম। যাহা আমাদের পরম ধন, সেই বেদ সততই হৃদয়ে রহিয়াছে, এবং আমাদের সহধর্মিণীরাও পাতিব্রত্য ধর্মে রক্ষিত হইয়া অনায়াসেই গৃহে বাস করিতে পারিবেন। যখন আমরা তোমার অনুগমনে কৃতনিশ্চয় হইয়া আছি, তখন অরণ্য গমনে আমাদের সংশয় হইবার সম্ভাবনা কি? কিন্তু দেখ, তুমি যদি আমাদের বাক্যে উপেক্ষা করিয়া ধর্মনিবৃত্ত হও, তাহা হইলে বল দেখি, ধর্মপথে অবস্থান আর কিরূপ? আমরা এই হংসবৎ শরুকেশশোভিত মস্তক ধূলিলুপ্তিত করিয়া প্রার্থনা করিতেছি, তুমি বনে যাইও না। যে-সমস্ত ব্রাহ্মণ তোমার অনুসরণ করিতেছেন, তাহাদের মধ্যে অনেকেই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, তুমি নিবৃত্ত না হইলে, উহার সমাপ্তি হইবে না। জগতের সকল প্রকার জীব তোমার স্নেহ করিয়া থাকে, তাহারা সকলেই প্রার্থনা করিতেছে, তুমি প্রতিনিবৃত্ত হইয়া তাহাদিগের প্রতি স্নেহ প্রদর্শন কর। দেখ, অত্যুচ্চ বৃক্ষসকল ভৃগুভেঁ বৃক্ষমূল বলিয়া একান্ত হতবেগ হইয়া রহিয়াছে, উহারা তোমার অনুগমনে অশক্ত হইয়া প্রবল বায়ুবেগশব্দে যেন তোমাকে নিবারণ করিতেছে। ঐ দেখ, বৃক্ষের পক্ষিগণও আহারাবেষণে ক্ষান্ত ও নিষ্পন্দ হইয়া তোমার কৃপা প্রার্থনা করিতেছে।

ব্রাহ্মণেরা উচ্চৈঃস্বরে এইরূপ কহিতেছেন, ইত্যবসরে রাম অদূরে দেখিলেন, তমসা তাহাদিগের প্রতি অনুকম্পা করিয়া যেন তাহাকে বনগমনে নিবারণ করিতেছেন। অনন্তর সুমন্ত পরিপ্রান্ত অশ্বগণকে রথ হইতে বিমুক্ত করিয়া দিলেন। উহারা বিমুক্ত হইবামাত্র ভূপৃষ্ঠে বিলুপ্তিত হইতে লাগিল। তৎপরে সুমন্ত উহাদিগকে স্নান করাইয়া আহারার্থ তৃণ প্রদান করিলেন।

ষট্চয়ারিং সর্গ II অনন্তর রাম সুরম্য তমসাতটে উপবেশন করিয়া জানকীকে নিরীক্ষণপূর্বক লক্ষ্মণকে কহিলেন বৎস! আজ বনবাসের এই প্রথম নিশা দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

উপস্থিত। এক্ষণে তুমি উৎকণ্ঠিত হইও না। দেখ, এই শূন্য কাননে মৃগপাক্ষীগণ স্ব-স্ব নিলয়ে আসিয়া কোলাহল করিতেছে, বোধ হইতেছে যেন, উহা আমাদিগকে দেখিয়া রোদন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। পিতার রাজধানী অমোঘ্যার স্ত্রীপুত্রদ্বয়ের আজ অবধি আমাদিগের নিমিত্ত শোকাকুল হইবে। পিতা, তুমি, আমি, শত্রুঘ্ন ও ভরত আমাদের সকলেরই গুণে উহারা বশীভূত হইয়া আছে। এক্ষণে জনক-জননীর নিমিত্ত আমার অত্যন্তই কষ্ট হইতেছে, তাহারা কাঁদিয়া কাঁদিয়া নিশ্চয়ই অশ্ব হইবেন। ধর্মশীল ভরত ধর্মসম্মত বাক্যে তাহাদিগকে আশ্বাস-প্রদান করিবেন। তাহার সেই অমায়িক ভাব স্মরণ করিলে উহাদের নিমিত্ত আর কষ্ট হয় না। ডাই লক্ষ্মণ! তুমি আমার অনুসরণ করিয়া ভালই করিয়াছ, নতুবা জানকীর রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত আমার অন্যের সাহায্য লইতে হইত। বৎস! আজ আমরা এই নদীতীরে আশ্রয় লইলাম; এই স্থানে বন্য ফলমূল স্বখেটই রহিয়াছে, কিন্তু সন্ধ্যা করিয়াছে, আজিকার এই রাত্রি কেবল জলপান করিয়া থাকিব।

রাম লক্ষ্মণকে এইরূপ কাঁহিয়া সুমন্ত্রকে কাঁহিলেন, সুমন্ত্র! তুমি এক্ষণে অশ্বগণের তত্ত্বাবধান কর। অনন্তর দিবাকর অন্তর্নিখরে আরোহণ করিলে সুমন্ত্র অশ্বাদিগকে সুপ্রচুর তৃণ আহার করাইলেন এবং সন্ধ্যাবন্দনাবসানে নিশা উপস্থিত দেখিয়া লক্ষ্মণের সাহায্যে রামের গম্ভীয়া প্রস্তুত করিয়া দিলেন। রামও ঐ পশুশয্যার ভাষার সহিত শয়ন করিলেন। তিনি শয়ন করিলে লক্ষ্মণ তাঁহাকে পরিশ্রান্ত ও নিদ্রিত দেখিয়া সুমন্ত্রের নিকট তাঁহার বিস্তার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। এদিকে রাত্রিও প্রভাত হইল এবং সূর্যদেব গগনে উদিত হইলেন।

অনন্তর রাম সেই গোমুখীতে তমসার উপকূলে প্রকৃতিগণের সহিত রজনী শাপন করিলেন এবং ভীতে গাত্রোত্থানপূর্বক তাহাদিগকে ঘোর নিদ্রায় অচেতন দেখিয়া লক্ষ্মণকে কাঁহিলেন, বৎস! প্রজারা গৃহধর্ম নিরপেক্ষ হইয়া কেবল আমাদিগেরই মুখাপেক্ষা করিতেছে। দেখ ইহারা এখনও বক্ষ্মণে নিদ্রায় অভিভূত হইয়া আছে। আমাদিগকে বনবাসের অভিশাপ হইতে নিবৃত্ত করিবার নিমিত্ত ইহাদের অত্যন্তই ষড়্; বরং ইহারা প্রাণত্যাগ করিবে, কিন্তু স্বসংকল্প হইতে কিছুতেই বিরত হইবে না। এক্ষণে সকলে নিদ্রিত আছে, ক্ষণকাল পরেই জাগরিত হইবে, আইস, আমরা এই অবকাশে শীঘ্র রথারোহণপূর্বক নির্ভয়ে প্রস্থান করি। প্রজাগণকে স্বকৃত দ্বন্দ্ব হইতে মুক্ত করাই রাজকুমারদিগের কর্তব্য, কিন্তু আত্মকৃত দ্বন্দ্ব লিপ্ত করা কোনমতেই শ্রেয় নহে।

লক্ষ্মণ ধর্মস্বরূপ রামের এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া কাঁহিলেন, আর্ষ! আপনি যেরূপ আদেশ করিলেন, ইহা অতি উত্তম, আর বিলম্বে কাজ নাই, রথে আরোহণ করুন। তখন রাম সুমন্ত্রকে কাঁহিলেন, সুমন্ত্র! তুমি রথ আনয়ন কর, আমি এখনই অরণ্যে যাত্রা করিব।

অনন্তর সুমন্ত্র শীঘ্র অশ্বযোজনা করিয়া রামের নিকট আগমনপূর্বক কৃতাজলিপদে কাঁহিলেন, রাজকুমার! রথ আনিয়াছি, তুমি এক্ষণে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত আরোহণ কর।

রাম সপরিচ্ছদে শর-শরাসন লইয়া রথারোহণপূর্বক সেই আশ্রয়বহুলা তমসা অতিক্রম করিলেন। তিনি তমসা পার হইয়া ভীত লোকেরও অভয়প্রদ নিরাপদ রাজপথে গমন করিতে লাগিলেন। বাইতে বাইতে প্রকৃতিবর্গের চিত্ত-

বিভ্রম উৎপাদনের নিমিত্ত সুমন্ত্রকে কহিলেন, সুমন্ত্র! তুমি একাকীই রথ লইয়া উত্তরাভিমুখে গমনপূর্বক শীঘ্র ফিরিয়া আইস। আমি বনে চলিলাম, সাবধান, যেন প্রজারা কোনরূপে এইটি না জানিতে পারে। রাম এই বলিয়া সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত রথ হইতে অবতীর্ণ হইলেন।

রামের আদেশমাত্র সুমন্ত্র উত্তরাভিমুখে গমন ও পুনরায় আগমন করিলেন এবং রাম সীতা ও লক্ষ্মণ পুনরায় রথে আরোহণ করিলে, তিনি গমনমগ্নলার্থ উহা একবার উত্তরাস্থে রাখিলেন, তৎপরে পরাবৃত্ত করিয়া তপোবনাভিমুখে যাইতে লাগিলেন।

সপ্তচর্যারিংশ সর্গ ॥ এদিকে শবরী প্রভাত হইলে পদবাসিগণ রামের অদর্শনে শোকে আক্লান্ত ও ক্লিষ্টব্যবিস্মৃত হইয়া সজ্জনমনে চারিদিকে চাহিতে লাগিল, কিন্তু তাহার রথখুলিও আর দেখিতে পাইল না। অনন্তর সকলে বিষাদে মগ্ন হইয়া কর্ণ বাক্যে কহিতে লাগিল, নিদ্রাকে ধিক! আমরা এই নিদ্রায়ই প্রভাবে হতজ্ঞান হইয়া আজ সেই বিশালবক্ষ বৃহৎবাহকে আর দেখিতে পাইলাম না। তিনি এই সমস্ত অনুরক্ত লোকদিগকে পরিত্যক্ত করিয়া কিরূপে তাপস-বেশে প্রবাসে গমন করিলেন! পিতা যেমন কুমারীকে পুত্রকে পালন করিয়া থাকে, সেইরূপ তিনি সর্বদাই আমাদিগকে প্রতিপালন করিতেন, এক্ষণে সেই রথপ্রসারি কি বলিয়া সকলকে ফেলিয়া ধরপো গেলেন! আজ আমরা মহা-প্রস্থান বা এই স্থানেই তনুত্যাগ করিয়া এই তমসাতীরে সুপ্রচুর শূলক কার্য রহিয়াছে, ইহা দ্বারা চিত্তা প্রস্তুত করিয়া অনলপ্রবেশ করিব। আমরা যখন রামশূন্য হইয়াছি, তখন আর আমাদের জীবনে প্রয়োজন কি? লোকে যখন রামের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিবে, তখন কোন প্রাণে কহিব যে, আমরা সেই প্রিয়বসকে বনবাস দিয়া আইলাম। অধোধ্যায় আবালা-বৃদ্ধ-বনিতারা আমাদের সঙ্গে তাহাকে দেখিতে না পাইয়া অত্যন্তই ক্ষুব্ধ হইবে। আমরা তাহার সহিত নিস্ত্রান্ত হইয়াছিলাম, এক্ষণে তাহাকে হারাইয়া কিরূপে নগরে যাইব। প্রকৃতিগণ তৎকালে দৃষ্টিত মনে হস্তোস্তোলনপূর্বক হৃতবৎসা খেন্দুর ন্যায় এইরূপ ও অন্যান্য রূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিল।

অনন্তর উহারা রথের গমনপথ লক্ষ্য করিয়া উহা হইতে যাত্রা করিল। যাইতে যাইতে আর পথ দেখিতে পাইল না, তখন বিষন্ন মনে সকলে কহিতে লাগিল, হা! ঐকি! কি করিব! দৈবই আমাদের প্রতিকূল হইয়াছেন! এই বলিতে বলিতে আবার সেই পথ অনুসারে প্রতিনিবৃত্ত হইল, এবং ক্লান্ত মনে অধোধ্যায় ফিরিয়া গেল। অধোধ্যায় রাম-বিরহে সকলেই আকুল, তদ্পর্শনে উহাদের মনও যারপরনাই বিকল হইয়া উঠিল এবং উহারা শোকাবেগে অনর্গল চক্ষের জল বিসর্জন করিতে লাগিল। পতঙ্গরাজ্য বাহার গর্ভ হইতে সর্প বাহির করিয়া লইয়াছেন, সেই নদীর ন্যায়, শশাঙ্কহীন আকাশের ন্যায় ও বারিশূন্য সাগরের ন্যায় ঐ পদুরী নিত্যন্তই হতশ্রী হইয়াছিল। পোরেরা প্রবেশ করিয়া দেখিল, উহাতে আনন্দের লেশমাত্র নাই। তৎকালে সকলে দৃষ্টি ক্রান্তপ্রায় হওয়ার্তে প্রত্যক্ষ ও আত্মপরবিচারে সমর্থ হইল না, এবং অতিকষ্টে গৃহপ্রবেশ করিলেও স্বগৃহ ও পরগৃহ নির্বাচন করিয়া লইতে পারিল না।

অষ্টচত্বারিংশ সর্গঃ পৌরজন পুনর্বীর নগরে আগমন করিল। সকলেই দুঃখে বিষণ্ণ ও শোকে আচ্ছন্ন হইয়াছে, সকলেই বিমনায়মান ও মৃতপ্রায়। উহারা স্ব-স্ব গৃহে প্রবেশপূর্বক পুত্রকলত্রে পরিবৃত্ত হইয়া নিরবচ্ছিন্ন রোদন করিতে লাগিল। আমোদ-আহ্লাদ বিলুপ্ত হইয়া গেল। বণিকেরা আর আপণ প্রসারিত করিল না, করিলেও পণ্যদ্রব্য যেন সকলের বিষবৎ বোধ হইতে লাগিল। গৃহস্থেরা রন্ধনকার্যে বিরত হইলেন। অপহৃত অর্থ পুনঃপ্রাপ্ত হইলেও আর কেহ হৃষ্ট হইল না এবং জননী প্রথমজাত পুত্রকে পাইয়াও নিরানন্দে রহিল।

অনন্তর পৌরশ্রীরা ভূতৃগণকে প্রত্যাগত দেখিয়া দুঃখিত মনে গলদগ্ধ-লোচনে ভৎসনা করিয়া কহিতে লাগিল, যাহারা রামকে আর দর্শন করিতে না পাইল, তাহাদিগের স্ত্রী পুত্র গৃহ ধন ও সূত্রে প্রয়োজন কি? জগতে এক লক্ষ্যুণই সাধু এবং জানকীই সাধবী, তাহারা সেবাপর হইয়া রামের অনুসরণ করিলেন। রাম যে পথ দিয়া যাইবেন, তথায় যে-সকল নদী ও সরোবর থাকিবে তাহারাই ধনা, কারণ রাম উহাদের নির্মল সলিলে অবগাহন করিবেন। তাহার প্রসাদে সুরম্য বৃক্ষপূর্ণ কানন এবং সশৃঙ্গ পর্বত সূর্যোভিত হইবে এবং উহারা প্রিয় অতিথির ন্যায় তাহাকে পাইয়া সেবা করিবে। তিনি দেখিবেন, বৃক্ষে বিচিত্র পুষ্পসকল বিকশিত ও মঞ্জরী উদ্ভিত হইয়াছে এবং ভূগোরা মধুগন্ধে তাহাতে গিয়া উপবেশন করিতেছে। ভূগোলা পল্লবশয্যা দিয়া রামকে আরামে রাখিবে। পর্বতসকল কৃপা করিয়া অকালের উৎকৃষ্ট ফল পুষ্প এবং প্রস্রবণ স্বেচ্ছা পানীয় জল প্রদান করিবে। যিখানে রাম তথায় ভয় ও পরাভব কিছুই নাই। এক্ষণে চল, সেই মৃত্যুশয় বহুদূর যাইতে না যাইতে আমরা তাহার অনুগমন করি। তাদৃশ সুখের চরণছায়া আমাদের সুখজনক হইবে। তিনিই সকলের গতি ও আশ্রয়। অরুণে আমরা জানকীর সেবা করিব ও তোমরা রামের পরিচর্যা করিবে। রাম হইতে তোমাদিগের এবং জানকী হইতে আমাদের অলঙ্ঘ্যলাভ ও লক্ষ্যরক্ষা হইবে। দেখ, সকলেই উৎকণ্ঠিত, হর্ষ আর নাই, মনও উদাস হইয়াছে, বল দেখি এখন এই গৃহে থাকিয়া আর কে সন্তুষ্ট হইবে? যদি কৈকেয়ীর রাজ্যে ধর্মান্বয়ের বিচার না থাকে, যদি ইহা নিতান্ত অরাজকের ন্যায় হইয়া উঠে, তাহা হইলে ধনপুত্রের কথা দূরে থাক, জীবনেই বা ফল কি? যে ঐশ্বর্যের নিমিত্ত পতিপুত্র পরিত্যাগ করিল, সেই কুলকলঙ্কিনী অতঃপর আর কাহাকে পরিত্যাগ করিবে? আমরা পুত্রের উল্লেখ করিয়া শপথ করিতেছি যে, কৈকেয়ী যতদিন জীবিত থাকিবে, আমরা প্রাণসঙ্কে তাহার পোষ্য হইয়া এই রাজ্যে বাস করিব না। যে নিলম্বা রাজার এমন গুণের পুত্রকে নির্বাসিত করিতে পারিল, তাহার আশ্রয়ে কে সুখে থাকিবে? এই রাজ্য অরাজক হইল; অতঃপর ইহাতে বিস্তর উপদ্রব ঘটিবে, যাগ-যজ্ঞও বিলুপ্ত হইবে; বলিতে কি, কৈকেয়ী হইতে এই সমুদয়ই নষ্ট হইয়া যাইবে। রাম বনবাসী হইলেন, মহারাজ আর বাঁচিবেন না, তিনি দেহত্যাগ করিলে সবই ছারখার হইবে। অতএব আইস, আমরা শিলায় পেষণ করিয়া বিষপান করি, অথবা রামের অনুগমন কিম্বা যথায় কৈকেয়ীর নামগন্ধও নাই, সেই স্থানে প্রস্থান করি। রাম, সীতা ও লক্ষ্যুণের সহিত অকারণ নির্বাসিত হইলেন, এক্ষণে আমরা ঘাতক সন্নিধানে পশুর ন্যায় ভরতের নিকট নিবন্ধ হইলাম। জলদশ্যাম রাম, চন্দ্রের ন্যায় প্রিয়-দর্শন, তাহার জগদ্রম্য গুণ এবং বাহু অজানদুল্লম্বিত; সেই পদ্মপলাশলোচন অত্যন্ত মধুরম্ভাব, সত্যবাদী ও সাধু। দেখা হইলে তিনি অগ্রেই আলাপ

করিয়া থাকেন, মন্ত্র মাতঙ্গের ন্যায় তাহার বিক্রম, এক্ষণে অরণ্য তাহার পাদম্পর্শে অলংকৃত হইবে, সন্দেহ নাই।

পৌরন্দরীরা নিতান্ত দুঃখিত হইয়া এই বলিয়া বিলাপ ও পরিভাষা করিতে লাগিল এবং ভয়ঙ্কর মড়ক উপস্থিত হইলে বেরূপ হয়, সকলেই সেইরূপ কাতর হইয়া উঠিল।

ইত্যবসরে দিবাকর যেন উহাদের দুঃখ সহ্য করিতে না পারিয়াই অস্তাশিখরে আরোহণ করিলেন, রজনীও আগত হইল। তৎকালে নগরমধ্যে হোমান্নি আর প্রজ্বলিত হইল না, অধায়ন ও শাস্ত্রালাপের সম্পর্ক রহিল না, অন্ধকার যেন চারিদিক অবগুণ্ঠিত করিল। নৃত্য গীত বাদ্য বিলুপ্ত হইল। সকলেই বিষম, নিরাশ্রয়, আপগনসকল অবরুদ্ধ, অযোধ্যা শব্দক সমুদ্রের ন্যায় তারকাশূন্য আকাশের ন্যায় পরিদৃশ্যমান হইতে লাগিল। রাম পৌরনারীগণের গর্ভেব সম্ভান অপেক্ষাও অধিক ছিলেন; উহারা তাহার নিমিত্ত অত্যন্ত কাতর হইয়া পুত্র বা ভ্রাতাকে নির্বাসিত করিলে বেরূপ হয়, সেইভাবে আত্মস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিল।

একোনপঞ্চাশ সর্গ ॥ এদিকে রাম পিতৃআজ্ঞা মেনে উদ্দেশে সেই রাশিগণে বহুদূর অতিক্রম করিলেন। পথিমধ্যে প্রভু হইল। তিনি প্রাতঃসন্ধ্যা সমাপন-পূর্বক দেশান্তরে প্রবেশ করিলেন এবং তাহার প্রাপ্তে হলকর্ষিত ক্ষেত্রসকল শোভা পাইতেছে, এইরূপ গ্রাম ও সুসন্মিত কানন অবলোকনপূর্বক গমন করিতে লাগিলেন। তৎকালে রথের ভেগে বাইতৌছিল, কিন্তু ঐ সমস্ত রমণীয় দৃশ্যদর্শনপ্রসঙ্গে তিনি উদ্ভ্রান্ত হইয়া পড়িতে পারিলেন না।

গমনপথে গ্রাম্য লোকের তাহাকে দেখিয়া কহিতে লাগিল, কামপরায়ণ রাজা দশরথকে ধিক! তাহার পুত্রস্নেহ কিছুমাত্র নাই, যিনি প্রকৃতিগণের প্রতি কখন কোনরূপ অপ্রিয় আচরণ করেন না, তিনি তাহাকেই পরিত্যাগ করিলেন। পাপীয়সী কৈকেয়ী নিতান্ত ক্রুরস্বভাবা, তিনি অতি নৃশংস ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তিনি ধর্মমর্যাদা লঙ্ঘন করিয়া রাজার এমন গৃহবান, দয়াশীল, ধার্মিক, জিতেন্দ্রিয় পুত্রকেও বনবাস দিলেন!

রাম ঐ সমস্ত গ্রাম্য লোকের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক কোশলদেশের অস্ত্য সীমায় উপনীত হইলেন। এবং পবিত্রসলিলা স্রোতস্বতী বেদশ্রুতি পার হইয়া দক্ষিণাভিমুখে বাইতে লাগিলেন। অদূরে সাগরগামিনী গোমতী প্রবাহিত হইতেছে। উহার কচ্ছদেশে গোসবল সঞ্চরণ করিতেছিল, রাম উহা পার হইয়া হংস-ময়ূর-মুখরিত স্যান্দিকা নদী অতিক্রম করিলেন। পূর্বে রাজা মন্দ ইক্ষ্বাকুকে যে জনপদপরিবৃত্ত প্রদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, রাম স্যান্দিকা উত্তীর্ণ হইয়া সীতাকে তাহা দেখাইতে লাগিলেন।

অনন্তর তিনি বারংবার সুমন্ত্রকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, সুমন্ত্র! আমি আবার কবে পিতামাতার সহিত সমাগত হইয়া সরস্বতী কূসুমকাননে মগ্না করিব। মৃগয়া আমার তাদৃশ প্রীতিকর নহে, কিন্তু ইহা রাজর্ষিগণের সম্মত বলিয়া নিষিদ্ধও বলিতে পারি না। রাম মধুর বাক্যে সুমন্ত্রের সহিত এইরূপ ও অন্যান্য রূপ নানাপ্রকার কথোপকথনপূর্বক গমন করিতে লাগিলেন।

পঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর তিনি রাজধানী অযোধ্যার দিকে কৃতাজ্জলি হইয়া কহিলেন, হে রঘুকুলপ্রতিপালিতে! আমি তোমাকে এবং যে-সমস্ত দেবতা তোমাতে বাস ও তোমায় রক্ষা করিতেছেন, তাঁহাদিগকে আমন্ত্রণ করিতেছি। আমি ঋণমুক্ত, বন হইতে প্রত্যাগত এবং পিতামাতার সহিত মিলিত হইয়া পুনরায় তোমায় দর্শন করিব। রাম এই বলিয়া অযোধ্যাকে সম্ভাষণপূর্বক দক্ষিণ বাহু উত্তোলন করিয়া অশ্রুপূর্ণ লোচনে জনপদবাসীদিগকে কহিলেন, দেখ, তোমরা আমায় যথোচিত আদর ও কৃপা করিলে, অতঃপর বহুক্ষণ দুঃখ সহ্য করা আর শ্রেয় নহে, অতএব প্রতিনিবৃত্ত হও, আমরাও স্বকାର্যসাধনে গমন করি।

তখন জনপদবাসীরা রামকে প্রণাম করিয়া ফিরিয়া চলিল। যাইতে যাইতে তাঁহাকে দেখিবার আশয়ে এক একবার দাঁড়াইয়া রহিল। উহারা যতই তাঁহাকে দেখিতে লাগিল, নেত্রের তৃপ্তলাভ করিতে পারিল না।

ক্রমে সারংকালীন সূর্যের ন্যায় রাম অদৃশ্য হইলেন এবং যথায় বিস্তর বদান্য লোকের বসতি আছে, চৈত্যা ও যুগসকল শোভা পাইতেছে এবং নিরন্তর বেদধ্বনি হইতেছে, যথায় সকলেই হৃষ্টপূর্ণ, যে স্থান আশ্বকাননে পরিপূর্ণ, জলাশয়-শোভিত এবং ধনধান্য ও ধেনুসম্পন্ন, রাম ক্রমশঃ সেই রাজ্যগণের দর্শনীয় রমণীয় কোশল দেশ অতিক্রম করিলেন এবং মুন্ডাকগঙ্গা সুরম্যোদ্যানশোভিত সুসমৃদ্ধ শৃঙ্গবের পূরে উপনীত হইলেন। দেখা দিখিলেন, ত্রিপথগামিনী পাপনাশিনী জাহ্নবী কলকল শব্দে প্রবাহিত হইতেছেন। জাহ্নবীর জল মণির ন্যায় নির্মল শীতল ও পবিত্র। উহাতে শিশুগণ শৈবাল নাই। মহাবীরা এই জলে স্নান ও পানক্রিয়া সম্পাদন করিতেছেন। নিকটে উৎকৃষ্ট আগ্রয় এবং তটে দেবগণের উদ্যান ও ক্রীড়াপর্বত। এই গঙ্গা দেবলোকে সুরতরঙ্গিণী মন্দাকিনী নাম ধারণ করিয়াছেন। তথায় দেবলোক্য সুবর্ণপদ্ম বিকাসিত হইতেছে এবং দেব দানব গন্ধর্ব্ব কিম্বর ও অসুরগণ পুলকিত মনে বিহার করিতেছেন। জাহ্নবী কোন স্থলে শিলাঘাতনিবারণ যেন ভীষণ অটুহাস্য করিতেছেন: কোথাও ফেন ভাসিতেছে, কোন স্থলে প্রবাহ বেগীর আকারে চলিয়াছে, কোথাও বা আবর্ত হইতেছে। এক স্থলে স্থির ও গম্ভীর, আর এক স্থলে অত্যন্তই বেগ। কোথাও প্রবাহশব্দ অতি সুমধুর, কোথাও বা একান্তই কঠোর। স্থানে স্থানে বিস্তীর্ণ বালুকাময় স্থান, স্থানে স্থানে হংস সারস ও চক্রবাক প্রভৃতি জলচর পক্ষিগণের কলরব। কোন স্থলে তীরের তরুলশ্রেণী যেন মালার ন্যায় শোভা পাইতেছে, কোথাও বা পদ্ম কুমুদ ও কহ্লারসকল মুকুলিত ও বিকাসিত হইয়া আছে এবং পদ্মপরাগ প্রবাহবেগে ভাসিয়া চলিয়াছে। এই পবিত্র নদী রাজা ভগীরথের তপোবলে বিষ্ণুপাদচ্যুত ও হরজটাপরিস্রষ্ট হইয়া সাগরে মিলিত হইতেছেন। ইহাতে শিশুমার নর কুম্ভীর ও উরুগগন বাস করিতেছে। উহার তীর তরুলতা-গুল্মে একান্ত গহন হইয়া রহিয়াছে, তন্মধ্যে দিগগজ বন্য গজ ও সুরম্যাতপ-সকল অনবরত গর্জন করিতেছে। রাম ভাগীরথীকে দর্শন করিয়া সুমন্তকে কহিলেন, সুমন্ত! এই দেখ, এই নদীর অদূরে পল্লবকুসুমশোভিত ইন্দ্রদী বৃক্ষ রহিয়াছে, আজ আমরা এই স্থানেই বাস করিব। তখন লক্ষ্মণ ও সুমন্ত উভয়েই তাঁহার বাক্যে সম্মত হইলেন।

অনন্তর রথ অবিলম্বে বৃক্ষের নিকটে উপস্থিত হইল। রাম, জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত অবতীর্ণ হইলেন। তাঁহারা অবতীর্ণ হইলে সুমন্ত অশ্বগণকে মোচন করিয়া দিলেন এবং রামকে ইন্দ্রদী বৃক্ষমূলে উপবিষ্ট দেখিয়া তাঁহার

সেবা করিবার নিমিত্ত কৃতাজলিপুটে সন্নিহিত হইলেন।

ঐ স্থানে গৃহ নামে নিষাদ-জাতীয় এক বঙ্গবান রাজা বাস করিতেন। তিনি রামের প্রাণসম সখা ছিলেন। রাম নিষাদরাজ্যে আসিয়াছেন শুনিয়া গৃহ বৃন্দ অমাত্য ও স্ত্রীতিগণে পরিবৃত্ত হইয়া তাহার নিকট গমন করিলেন এবং ষণ্মরোনাতি দঃখিত হইয়া তাহাকে আলিঙ্গনপূর্বক করিলেন, সখে! তুমি আমার এই রাজধানী অযোধ্যার ন্যায় তোমারই বিবেচনা করিবে। বল, এক্ষণে তোমার কি করিব? ভবাদেশ প্রিয় অতিথি ভাগ্যক্রমেই উপস্থিত হইয়া থাকেন।

এই বলিয়া নিষাদাধিপতি গৃহ শীঘ্র নানাবিধ সন্মাদ অন্ন ও অর্থ আনয়নপূর্বক করিলেন, সখে! তুমি ত সখে আসিয়াছ? এই নিষাদরাজ্য সমগ্রই তোমার, তুমি আমাদিগের ভর্তা, আমরা তোমার ভৃত্য। এক্ষণে এই সমস্ত ভক্ষ্য, ভোজ্য, উৎকৃষ্ট শয্যা এবং অশ্বের খাস আনীত হইয়াছে, গ্রহণ কর। রাম গৃহের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া করিলেন, নিষাদরাজ! তুমি যে দূর হইতে পাদচায়ে আগমন এবং স্নেহ প্রদর্শন করিলে, ইহাতেই আমরা সংকৃত ও সন্তুষ্ট হইলাম। এই বলিয়া তিনি বহুল বাহ্যদুগল দ্বারা গৃহকে গাঢ়তর আলিঙ্গন করিয়া করিলেন,



গৃহ! ভাগ্যবশতই তোমাকে বৃন্দ-বান্ধবের সহিত নীরোগ দেখিলাম, এক্ষণে তোমার রাজ্য ও অরণ্য ত নির্বিঘ্নে আছে? তুমি প্রীতিপূর্বক আমাকে যে-সকল আহারদ্রব্য উপহার দিলে, আমি কিছতেই প্রতিগ্রহ করিতে পারি না। এক্ষণে চীরচর্ম-ধারণ ও ফলমূল ভক্ষণপূর্বক তাপসব্রত অবলম্বন করিয়া অরণ্যে ধর্ম-সাধন করিতে হইবে, সুতরাং কেবল অশ্বের ভক্ষ্য ভিন্ন অন্য কোন দ্রব্যই লইতে পারি না। এই সমস্ত অশ্ব পিতা দশরথের অত্যন্ত প্রিয়, ইহারা তুষ্ট হইলেই আমার সংকার করা হইল। গৃহ রামের এইরূপ আদেশ পাইবামাত্র অধিকৃত পুরুষদিগকে অশ্বের আহার-পান শীঘ্র প্রদান করিবার অনুমতি করিলেন।

অনন্তর রাম উত্তরীয় চীরগ্রহণপূর্বক সায়ংসন্ধ্যা সমাপন করিলেন। তাহার সন্ধ্যা সমাপ্ত হইলে লক্ষ্মণ পানার্থ জল আনিয়া দিলেন এবং রাম জল পান করিয়া জানকীর সহিত ভূমিশয্যায় শয়ন করিলে তিনি তাহাদের পাদ প্রক্ষালন করিয়া তরুণে আগ্রহ লইলেন।

একপাশে সর্গঃ লক্ষ্মণ রামকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত অকৃত্রিম অনুরাগে রাত্রি জাগরণ করিতেছেন দেখিয়া গৃহ সম্ভ্রান্ত মনে কহিলেন, রাজকুমার! তোমার জন্য এই সুখশয্যা প্রস্তুত হইয়াছে, তুমি ইহাতে বিশ্রাম কর। আমরা অনায়াসে ক্রেশ সহিতে পারি, কিন্তু তুমি পারিবে না; এক্ষণে রামকে রক্ষা করিতে আমরাই রহিলাম। আমি শপথপূর্বক সত্যই কহিতেছি, রাম অপেক্ষা প্রিয়তম আমার আর নাই। ইহার প্রসাদে ধর্ম অর্থ কামের সহিত ইহলোকে যশোলাভ হইবে, ইহাই আমার বাঞ্ছা। এই স্থানে বহুসংখ্য নিষাদ আসিয়াছে, ইহাদিগের সহিত মিলিত হইয়া শরাসন গ্রহণপূর্বক পত্নীসহ প্রিয় সখাকে রক্ষা করিব। আমি নিরন্তর এই অরণ্যে বিচরণ করিয়া থাকি, ইহার কিছুই আমার অবিদিত নাই, যদি অন্যের চতুরঙ্গ সৈন্য আসিয়া আক্রমণ করে, সহজেই তাহা নিবারণ করিতে পারিব।

তখন লক্ষ্মণ গৃহের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, নিষাদরাজ! তোমার ধর্মদৃষ্টি আছে; তুমি যখন রক্ষাভার গ্রহণ করিতেছ, তখন আমরাদিগের কোন বিষয়েই ভয় সম্ভাবনা নাই। কিন্তু দেখ, এই রঘুকুলান্তলক রাম জ্ঞানকীর সহিত ভূমি-শয্যায় শয়ন করিয়া আছেন, আর আমার আহার-নিদ্রায় প্রয়োজন কি? কি বলিয়াই বা সুখভোগে রত হইব? রণক্ষেত্রে সমস্ত সুরাসুর যাহার বিক্রম সহ্য করিতে পারে না, আজ তিনিই পত্নীর সহিত পর্ণশয্যা গ্রহণ করিলেন! পিতা মাতা তপস্যা ও নানাপ্রকার দৈবক্রিয়ার অনুষ্ঠান দ্বারা ইহাকে পাইয়াছেন, ইনি আমাদের সকলের শ্রেষ্ঠ। ইহাকে আমরা দিয়া তিনি আর অধিক দিন দেহধারণ করিতে পারিবেন না; দেখ, বসুমতীও অচিরেই বিধবা হইবেন। নিষাদরাজ! বোধ হয় এতক্ষণে পুনরায় আতরবে চাঁৎকার করিয়া প্রান্তি নিবন্ধন নিরন্তর হইয়াছেন, রাজত্বও নিস্তম্ভ হইয়া আসিয়াছে। হা! দেবী কৌশল্যা, জননী সূমিত্রা হুঁ পিতা দশরথ যে জীবিত আছেন, আমি এরূপ সম্ভাবনা করি না, যদি থাকেন, তবে এই রাত্রি পর্যন্ত। আমার মাতা ভ্রাতা শত্রুঘ্নের মূখ চাহিয়া বাঁচিতে পারেন, কিন্তু বীরপ্রসবা কৌশল্যা যে পুরুষশোকে প্রাণত্যাগ করিবেন, এইই আমার দৃষ্টি! দেখ, আর্য রামের প্রতি পূর্ববাসিগণের বিশেষ অনুরাগ আছে; এক্ষণে পূর্ববিরোগে রাজা দশরথের মৃত্যু হইলে তাহারা অত্যন্তই কষ্ট পাইবে। হায়! জানি না, জ্যেষ্ঠ পুত্রের অদর্শনে পিতার ভাগ্যে কি ঘটিবে। তিনি রামকে রাজ্যভার দিতে না পারিয়া ডগ্নমনোরথে 'সর্বনাশ হইল! সর্বনাশ হইল!' কেবল এই বলিয়াই মর্ত্যলীলা সংবরণ করিবেন। তাহার দেহান্তে দেবী কৌশল্যার লোকান্তর লাভ হইবে। তৎপরে আমার জননীও পতিহীনা হইয়া জীবনত্যাগ করিবেন। পিতার মৃত্যু হইলে যাহারা তৎকালে উপস্থিত থাকিয়া তাহার অগ্নিসংস্কার প্রভৃতি সমস্ত প্রেতকার্য সাধন করিবেন, তাহারাই ভাগ্যবান। যথায় রমণীয় চন্দ্র ও প্রশস্ত রাজপথসকল রহিয়াছে, যে স্থানে হর্ম্যপ্রাসাদ উদ্যান ও উপবন শোভা পাইতেছে এবং বারাম্পানারা বিরাজ করিতেছে, যথায় হস্তী অশ্ব রথ সুপ্রচুর আছে ও নিরন্তর তুর্ধনান হইতেছে, যে স্থানে সকলেই হৃষ্টপুষ্ট এবং সভা ও উৎসবে সততই সম্মিলিত, ঐ সমস্ত ব্যক্তি আমার পিতার সেই মঙ্গললয় রাজধানী অষোধ্যায় পরম সুখে বিচরণ করিবে। হা! পিতা কি জীবিত থাকিবেন? আমরা অরণ্য হইতে প্রতি-নিবৃত্ত হইয়া তাহাকে কি আর দেখিতে পাইব? আমরা সত্যপ্রতিজ্ঞ রামের সহিত নির্বিঘ্নে অষোধ্যায় কি পুনরায় আসিতে পারিব?



লক্ষ্মণ জাগরণ-ক্ৰেশ সহ্য করিয়া দূঃখিত মনে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিতেছেন, এই অবসরে রজনী প্রভাত হইয়া গেল। নিষাদরাজ লক্ষ্মণের এই সমস্ত প্রকৃত কথা শ্রবণ করিয়া বন্ধুত্বনিবন্ধন অন্ধুশাহত মাতঙ্গের ন্যায় অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া অজস্র অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন।

**দ্বিপঞ্চাশ সর্গ ॥** শব্দরী প্রভাত হইলে রাম শূভলক্ষণ লক্ষ্মণকে কহিলেন বৎস ; রাত্রি অতীত ও সূর্যোদয়কাল উপস্থিত হইল। ঐ দেখ, অরণ্যে কৃষ্ণবর্ণ কোকিল কুহুরব করিতেছে এবং ময়ূরগণের কণ্ঠধ্বনি শ্রুতিগোচর হইতেছে। আইস, আমরা এক্ষণে গঙ্গা পার হই।

লক্ষ্মণ রামের অভিপ্রায় অনুসারে গৃহ ও সুমন্তকে নৌকা আনয়নের সঙ্কেত করিয়া তাহারই সম্মুখে দণ্ডায়মান রহিলেন। তখন গৃহ সচিবগণকে আহ্বান-পূর্বক কহিলেন, দেখ, তোমরা কণ ও ক্ষেপণীয় বস্ত্র নাবিকসহিত একখানি সুদৃঢ় তরণী শীঘ্র এই তীরে আনয়ন কর। নিষাদগণ গৃহের আত্মমাত্র প্রস্থান করিল এবং এক রমণীয় নৌকা আনয়নপূর্বক তাহাকে সংবাদ দিল।

অনন্তর নিষাদরাজ কৃতাজলিপদে রামকে কহিলেন, দেখ! তরণী আনীত হইয়াছে, এক্ষণে আরোহণ কর; বল, অতঃপর আমি আর কি করিতে হইবে? রাম কহিলেন, গৃহ! তোমার প্রযত্নে আমি সুপকাম হইলাম, এক্ষণে আমার এই সমস্ত দ্রব্য নৌকায় তুলাইয়া দেও। এই বলিয়া রাম বর্ম ধারণ এবং তুণীর খজা ও শরাসন গ্রহণ করিয়া, সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত অবতরণপথ দিয়া নাগিতে লাগিলেন। ইতিবসরে সুমন্ত তাহার সম্মুখে গিয়া কৃতাজলিপদে বিনীতভাবে কহিলেন, রাজকুমার! এক্ষণে আমি কি করিব, আদেশ কর।

তখন রাম দক্ষিণ করে তাহাকে স্পর্শ করিয়া কহিলেন, সুমন্ত! তুমি পদনরায় স্বরায় রাজার নিকটি যাও, আমাকে রথে আনয়ন করা এই পর্যন্তই শেষ হইল; অতঃপর আমি পদব্রজে গহন বনে প্রবেশ করিব। সুমন্ত রামের এইরূপ আদেশ পাইয়া কাতরভাবে কহিলেন, রাজকুমার! সামান্য লোকের ন্যায় ভ্রাতা ও ভাৰ্য্যার সহিত তুমি যে বনবাসী হইতেছ, ইহাতে অমোধ্যার কাহারই অভিলাষ নাই। তোমায় যখন এইরূপ দূঃখ ভোগ করিতে হইল, তখন বোধ হয় জগতে ব্রহ্মচর্য, অধ্যয়ন, মৃদুতা ও সরলতার কোন ফলই নাই, কিন্তু বলিতে কি এই কার্যে তুমি ত্রিভুবন পরাজয় করিয়া সর্বোৎকর্ষ লাভ করিবে। এক্ষণে তুমি আমাদিগকে বণ্ডনা করিয়া চলিলে, সুতরাং আমরাই কেবল বিনষ্ট হইলাম। হা! অতঃপর এই হতভাগ্যাদিগকে পাপীয়সী কৈকেয়ীর বশীভূত হইতে হইবে। সারথি সুমন্ত রামকে দূরদেশে ষাইতে উদ্যত দেখিয়া এইরূপ সুসংগত বাক্য প্রয়োগপূর্বক দূঃখিত মনে রোদন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর তিনি বাষ্প বিসর্জনপূর্বক আচমন করিয়া পবিত্র হইলে রাম বারংবার তাহাকে কহিতে লাগিলেন, সুমন্ত! ইক্ষ্বাকু-বংশে তোমার সদৃশ সুহৃৎ আর কাহাকেই দেখি না। এক্ষণে পিতা ষাহাতে আমার নিমিত্ত অধীর না হন, তুমি তাহাই কর। আমার বিয়োগ-দুঃখে তিনি একান্তই আত্মান্ত হইয়াছেন, এবং আমাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিতে পারেন নাই বলিয়া অত্যন্তই বিষন্ন হইয়াছেন, তিনি বৃন্দ এই কারণেই আমি তোমাকে ঐরূপ কহিতোছি। সেই মহীপাল দেবী কৈকেয়ীর শূভোদ্দেশে তোমায় ষা-কিছু আদেশ করিবেন,

তুমি নিঃশব্দকিচিতে তাহার অনুষ্ঠান করিবে। দেখ, কাম-ক্রোধ কৃত যে-কোন কাৰ্যই হউক, তাহাতে অন্যে প্রতিকূলাচরণ করিবে না, এই কারণেই মহাপালগণ রাজ্যশাসন করিয়া থাকেন। এক্ষণে পিতা যাহাতে কোন বিষয়ে অসুখী না হন এবং আমার শোকে একান্ত আকুল হইয়া না উঠেন, তুমি তাহাই করিও। তুমি তাঁহাকে আমার প্রণাম নিবেদন করিয়া আমার নিমিত্ত এই কথা কহিবে, আমরা যে নগর হইতে নির্বাসিত হইলাম এবং আমাদেরকে যে অরণ্যবাস আশ্রয় করিতে হইল, তন্নিমিত্ত আমি দুঃখিত নহি, লক্ষ্যণও কিছুমাত্র কাতর নহেন। চতুর্দশ বৎসর অতীত হইলেই তিনি জানকীর সহিত আমাদেরকে পুনরায় দেখিতে পাইবেন। সুমন্ত্র! তুমি আমার জনক-জননীকে এইরূপ কহিয়া অন্যান্য মাতা ও কৈকেয়ীকে অবিকল ইহাই কহিবে। তৎপরে কৌশল্যাকে আমাদের প্রণাম জানাইয়া সর্বাপাণি মঙ্গল জ্ঞাত করিবে। মহারাজকেও বলিবে, তিনি যেন ভরতকে শীঘ্রই আনয়ন করেন এবং আসিলে তাঁহাকেই যেন রাজপদে স্থাপিত করেন। তিনি তাঁহাকে যৌবরাজ্যে অভিষেক ও আলিঙ্গন করিয়া আমাদের বিরোধ-দুঃখে আর অভিভূত হইবেন না। প্রাণাধিক ভরতকেও কহিবে যে, তিনি যেমন মহারাজের প্রতি আচরণ করিবেন, মাতৃগণের প্রতিও যেন সেইরূপ করেন। কৈকেয়ীকে যেমন দেখিবেন, সুমিত্রা ও কৌশল্যাকেও যেন সেইরূপ দেখেন। তিনি পিতার হিতোদ্দেশে যৌবরাজ্য শাসন করিয়া ইহলোক ও পরলোকে অবশ্যই প্রমোদিত করিতে পারিবেন।

সুমন্ত্র রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া স্নেহভরে কহিতে লাগিলেন, রাজকুমার! তোমার সহিত আমার যে সম্পর্ক, তৎসত্ত্বেও আমি প্রগলভ হইয়া স্নেহপ্রযুক্ত যে কথা কহিব, ভুল হইয়া তাহা ক্ষমা করিবে। দেখ, তোমার বিরহে নগরের তাবৎ লোক যেন দুঃখশোকে আকুল হইয়া আছে, এখন বল দেখি, তোমার রাখিয়া তথায় কিভাবে প্রবেশ করিব। তুমি যখন নগর হইতে নির্গত হও, তৎকালে পূর্ববাসীরা তোমার এই রথে নিরীক্ষণ করিয়াছিল, এখন ইহাতে তোমায় দেখিতে না পাইলে উহাদের হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যাইবে। যে রথের রথী রণে নিহত হইয়াছে, কেবল সারথিমাত্র অবশিষ্ট আছে, তাহা দর্শন করিলে স্বপক্ষ সৈন্যেরা যেমন কাতর হয়, পৌরগণ এই রথ দেখিয়া তদুপহী হইবে। তুমি যদিও বহুদূরে আসিয়াছ, কিন্তু কল্পনা-বলে উহারা যেন তোমায় সম্মুখেই অবলোকন করিতেছে, আজ তুমি না যাইলে নিশ্চয়ই উহাদের প্রাণসংশয় ঘটিবে। রাম! নিম্নক্ৰমণকালে তোমার শোকে উহারা যে রূপ বিষম ব্যাপার উপস্থিত করিয়াছিল, তুমি ও তাহা স্বচক্ষেই প্রত্যক্ষ করিয়া আসিয়াছ। ঐ সময় সকলে তোমার বিরহ-দুঃখে যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইয়া যে রূপ চীৎকার করে এক্ষণে কেবল আমরা দেখিলে তদপেক্ষা শতগুণ অধিক করিবে। হা! আমি দেবী কৌশল্যাকে গিয়া কি কহিব, আমি তোমার রামকে মাতুল-কূলে রাখিয়া আইলাম, আর কাতর হইও না, তাঁহাকে কি এই বলিয়া প্রবোধ দিব? না, আমি প্রাণান্তে এইরূপ অসত্য কথা মুখাগ্রে আনিতে পারিব না। তোমায় বনে ত্যাগ করিয়া যাওয়া যদিও অলীক নহে, কিন্তু অভ্যন্তরীণ অপ্রিয়, ইহা আমি কোন সাহসে তাঁহার নিকট প্রকাশ করিব। রাম! আমার নিয়োগস্থ এই সমস্ত অশ্ল তোমার স্বজনবর্গকে বহন করিয়া থাকে, ইহারা এক্ষণে এই শূন্য রথ লইয়া কিরূপে যাইবে? যদি কাননে তুমি ইহাদিগকে আপনার পরিচর্যা নিষ্পত্ত কর, ইহাদের পরম গতি লাভ হইবে। যাহাই হউক, আমি তোমায় ফেলিয়া কদাচই অযোধ্যায়

স্বাইতে পারিব না, তুমি আমাকে তোমার অনুসরণে অনুমতি প্রদান কর। আমি বারংবার প্রার্থনা করিতেছি, যদি তুমি আমার না লইয়া যাও তৎক্ষণাৎ এই রথের সহিত অগ্নিপ্রবেশ করিব। দেখ, অরণ্যে তোমার তপোবিধ্য ঘটিতে পারে, কিন্তু আমি থাকিলে রথী হইয়া তৎসমুদয় নিবারণ করিতে পারিব। তোমার জন্য রথচর্যা-কৃত সুখলাভ করিয়াছি, আবার তোমারই প্রসাদে বনবাস-সুখ প্রাপ্ত হইব, এই আমার বাসনা। প্রসন্ন হও, অরণ্যে তোমার সন্নিহিত থাকি, ইহাই আমার ইচ্ছা হইয়াছে। আমি তথায় প্রাণপণে তোমার সেবা করিব, অযোধ্যা কি সুরলোকের নামও করিব না। এক্ষণে, অধিক আর কি, আজ আমি তোমার ছাড়িয়া কোনমতে নগরে প্রবেশ করিতে পারিব না। বনবাস-কাল অতিব্রান্ত হইলে, আমার অভিলাষ এই যে, আমি এই রথে পুনরায় তোমাকে লইয়া অযোধ্যায় যাইব। তোমার সঙ্গ থাকিলে চতুর্দশ বৎসর যেন পলকে অতিবাহিত হইয়া যাইবে, নচেৎ উহা শতগুণ বোধ হইবে সন্দেহ নাই। ভৃত্যবৎসল! প্রভু-পদত্রেয় নিকট ভৃত্যের ধ্বংস প্রাপ্তি আবশ্যক, আমি সেইরূপই আছি; আমি তোমার একজন ভক্ত, তুমিও আমার ভৃত্যোচিত মর্যাদা প্রদান করিয়া থাক; এক্ষণে আমাকে উপেক্ষা করা তোমার উচিত হইতেছে না।

রাম সন্মুখের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ভৃত্যবৎসল! আমাতে যে তোমার অনুরাগ আছে, আমি তাহা জানি। এক্ষণে যে কারণে তোমায় নগরে প্রেরণ করিতেছি, শ্রবণ কর। দেখ, তুমি প্রতিনিবৃত্ত হইলে কনিষ্ঠা মাতা কৈকেয়ী, আমার বনবাসে সম্পূর্ণ নিঃসংশয় হইবেন, কিন্তু তুমি প্রতিনিবৃত্ত না হইলে, তিনি বিরস মনে ধার্মিক রাজাকে যিষ্ঠাদাদী বলিয়া অবস্থা আশংকা করিবেন। আমার মূখ্য অভিপ্রায়ই এই যে, কৈকেয়ী ভারতের রাজ্য পরম সুখে ভোগ করেন। অতএব তুমি আমার ও মহারাজের জন্য অযোধ্যায় গমন কর। আমি তোমায় বাহা বাহা কহিয়া দিলাম, তুমি সেইগুলি সকলকে অবিকল কহিও।

এই বলিয়া, রাম সন্মুখকে সান্ধনা করিয়া গৃহকে কহিলেন, গৃহ। অতঃপর এই সজ্জন বসে থাকা আর আমার কর্তব্য হইতেছে না, আগ্রম-বাস ও তদুপযুক্ত বেশ আবশ্যক। অতএব আমি পিতার হিতকামনায় নিয়ম অবলম্বনপূর্বক সীতা ও লক্ষ্মণের মতানুসারে তাপসের ন্যায় গমন করিব। এক্ষণে তুমি আমার জটা প্রস্তুত করিবার নিমিত্ত বটনির্ঘাস আনাইয়া দেও।

অনন্তর বটনির্ঘাস আনীত হইল। ঐ চীরধারী বীরযুগল বানপ্রস্থ-ধর্ম অবলম্বনাধীন তন্ত্রায়া মস্তকে জটা প্রস্তুত করিয়া ঋষির ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। পরে প্রস্থানকাল সন্নিহিত হইলে রাম পরম সহায় গৃহকে কহিলেন, সখে! রাজ্য অতি দুঃখে রক্ষা করিতে হয়, অতএব তুমি সৈন্য কোষ দুর্গ ও জনপদে সততই সাবধান হইয়া থাকিবে। তিনি গৃহকে এইরূপ কহিয়া তাহার সম্মতিক্রমে অনতিবিলম্বে ভাগীরথীতীরে গমন করিলেন এবং তথায় নৌকা দর্শন করিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি অগ্রে জানকীকে নৌকায় আরোহণ করাইয়া পশ্চাৎ স্বয়ং উত্থান কর। তখন লক্ষ্মণ অগ্রে সীতাকে উঠাইয়া পশ্চাৎ স্বয়ং উত্থিত হইলেন। তৎপরে রামও আরোহণ করিলেন এবং আপনার শূভোদ্দেশ্যে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় জাতি-সাধারণ মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মণও যথাবিধি আচমন করিয়া সীতার সহিত জাহ্নবীকে প্রীতমনে প্রণাম করিলেন।

অনন্তর রাম, সন্মুখ ও গৃহকে প্রতিগমনে অনুমতি করিয়া নাবিকাদিগকে পার করিয়া দিতে বলিলেন। তরণী ক্ষেপণীপ্রক্ষেপবেগে শীঘ্র স্বাইতে লাগিল।

জ্ঞানকী গঙ্গার মধ্যস্থলে গিয়া কৃতাজ্জলিপটে কহিলেন, গণ্ণে! এই রাজকুমার তোমার কৃপায় নির্বিক্সে এই নিদেশ পূর্ণ করুন। ইনি চতুর্দশ বৎসর অরণ্যে বাস করিয়া পুনরায় আমাদের সহিত প্রত্যাগমন করিবেন। আমি নিরাপদে আসিয়া মনের সাথে তোমার পূজা করিব। তুমি সমুদ্রের ভাষা, স্বয়ং ব্রহ্মলোক ব্যাপিয়া আছ। দেবি! আমি তোমাকে প্রণাম করি। রাম ভালায় ভালায় পৌঁছিলে এবং রাজ্য পাইলে আমি ব্রাহ্মণগণকে দিয়া তোমারই প্রীতির উদ্দেশে তোমাকে অসংখ্য গো ও অশ্ব দান করিব, সহস্র ফলস সূরা ও পলায় দিব। তোমার তীরে যে-সকল দেবতা রহিয়াছেন, তাঁহাদিগকে এবং তীর্থস্থান ও দেবালয় অর্চনা করিব।

অনিতিবিলাসে নৌকা নদীর দক্ষিণ তীরে উপনীত হইল। তখন সকলে তাহা হইতে অবতীর্ণ হইলে রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! সজন বা বিজনই হউক সীতাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত সাবধান হও। তুমি সর্বাগ্রে গমন কর, সীতা তোমার অনুগমন করুন, আমি, পশ্চাতে থাকিয়া তোমাদের উভয়েরই রক্ষক হইয়া যাই। দেখ, এখন অবাধ আমরাইগকে অতি দুষ্কর কার্য সংসাধন করিতে হইবে, সুতরাং এইরূপে পরস্পর পরস্পরকে রক্ষা করা আবশ্যক হইতেছে। যে স্থানে জনমানুষের সম্পর্ক নাই, ক্ষেত্র ও উদ্যান দুইটী গোচর হয় না এবং গর্ত ও নিম্নোন্মত্ত ভূমিই অধিক, জ্ঞানকী আজ সেই বনে প্রবেশ করিবেন এবং বনবাসের যে কি দুঃখ আজই তাহা জানিতে পারিবেন।

লক্ষ্মণ রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া সর্বাগ্রে চলিলেন। রামও সকলের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন। চন্দ্রিকাকে সুমন্ত এতক্ষণ রামকে নির্নিমেষ-লোচনে নিরীক্ষণ করিতেছিলেন, কিন্তু দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিবামাত্র ব্যথিতমনে অশ্রু বিসর্জনে প্রবৃত্ত হইলেন।

অনন্তর রাম সুসমর্থ পশ্যবহুল বৎসদেশে উপস্থিত হইয়া লক্ষ্মণের সহিত বরাহ ধ্বা পৃথক ও মহারথ এই চারি প্রকার মৃগ বধ করিলেন এবং উহাদের পবিত্র মাংস গ্রহণপূর্বক সায়ংকালে অত্যন্ত ক্ষুধাত হইয়া বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন।

**দ্বিপঞ্চাশ লগ্নঃ** অনন্তর রাম সায়ংসন্ধ্যা সমাপন করিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! জনপদের বাহিরে সবে এই প্রথম নিশা দর্শন করিলাম, আজ আর সুমন্ত নাই, এক্ষণে তুমি নগর স্মরণ করিয়া উৎকণ্ঠিত হইও না। অদ্যাবধি আমরাইগকে আলস্যশূন্য হইয়া রাগি জাগরণ করিতে হইবে; সীতার অলম্বলাভ ও লম্বরক্ষা আমাদেরই আয়ত্ত। আইস, আজ আমরা স্বয়ংই তৃণ-পত্র আনিয়া ভূতলে শয্যা প্রস্তুত করিয়া কণ্ঠেস্ফেট শয়ন করি।

এই বলিয়া রাম ভূমিতে শয়ন করিয়া পুনরায় কহিলেন, বৎস! আজ মহারাজ অতি দুঃখে নিদ্রা বাইতেছেন, কৈকেয়ীর মনোবাক্ষা পূর্ণ হইয়াছে, সুতরাং তিনি অবশ্যই সন্তুষ্ট হইবেন। কিন্তু বোধ হয়, ভরত উপস্থিত হইলে তিনি তাহাকে মহারাজ্যে অভিষেক করিবার নিমিত্ত রাজাকে আর প্রাণে বাঁচিতে দিবেন না। হা! পিতা বৃদ্ধ হইয়াছেন এবং আমিও তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছি, সুতরাং তিনি অনাথ, জানি না, অতঃপর কামের অনুরোধে তিনি কৈকেয়ীর বশবর্তী হইয়া কি করিবেন। রাজার মতিভ্রম

এবং এই বিপদ উপস্থিত দেখিয়া আমার নিশ্চয় প্রতীতি হইতেছে যে, ধর্ম ও অর্থ অপেক্ষা কামই প্রবল। দেখ, পিতা যেমন আমাকে পরিত্যাগ করিলেন, এইরূপ স্ত্রীর প্রবর্তনায় মর্খও কি আজ্ঞানুবর্তী পুত্রকে ত্যাগ করিতে পারে? ভার্যার সহিত ভরতই সুখী, তিনি একাকী অধিরাজের ন্যায় সমগ্র কোশল রাজ্য উপভোগ করিবেন। পিতা জীর্ণ হইয়াছেন, আমিও অরণ্য আশ্রয় করিলাম, সুতরাং তিনি একাকীই রাজ্য হইবেন। যিনি ধর্ম ও অর্থ পরিত্যাগ করিয়া কামের অনুসরণ করেন, তিনি শীঘ্রই রাজ্য দশরথের ন্যায় এইরূপ বিপন্ন হন, সন্দেহ নাই। লক্ষ্মণ! আমার বোধ হইতেছে যে, ভরতকে রাজ্যে নিয়োজিত আমাকে নির্বাসিত ও পিতার প্রাণান্ত করিবার নিমিত্তই কৈকেয়ী আসিয়াছেন। এখন কি তিনি সৌভাগ্যমদে মোহিত হইয়া কেবল আমার দুঃখিত করিবার জন্য কৌশল্যা ও সূমিত্রাকে যন্ত্রণা দিবেন? তোমার জননী আমাদের নিমিত্ত ক্লেশ ভোগ করিবেন, অতএব তুমি কল্য প্রাতে এ স্থান হইতে অযোধ্যায় প্রত্যাগমন কর। আমি একাকী জনকীর সহিত দণ্ডকারণ্যে বাধ্য করিব। কৌশল্যা নিতান্ত নিরাশ্রয়। কিন্তু কৈকেয়ী একান্তই নীচাশয়, তিনি বিশ্বেষবশতঃ অন্যায় আচরণ করিতে পারেন; বলিতে কি আমাদের জননীর প্রাণবিনাশ করিবার নিমিত্ত বিষপ্রয়োগেও কুণ্ঠিত হইবেন না। দেবী কৌশল্য! একান্তরে নিশ্চয়ই অনেক স্ত্রীলোককে পুত্রহীন করিয়াছিলেন, সেই জন্য আজ তাহার এইরূপ দুঃখটো উপস্থিত হইল। তিনি আমায় এতদিন লজ্জা-পালন করিলেন, বহু দুঃখে বাড়াইলেন, কিন্তু সুখী করিবার সময়েই তাহাকে ত্যাগ করিয়া আইলাম! লক্ষ্মণ! আমায় ধিক! আমি জননীকে বিস্তর যন্ত্রণা দিলাম, অতঃপর আর কোন সীমন্তিনী যেন আমার ন্যায় পুত্রকে গর্ভে না ধারণ করেন। বোধ হয়, আমি অপেক্ষা সারিকা মাতার অধিক স্নেহের পাত্র হইবে, তিনি উহার মৃখে শত্রুনির্যাতন করিবার কথা শুনিতে পান, কিন্তু আমি তাহার পুত্র হইয়া কি উপকার করিলাম! তিনি নিতান্ত দুঃখাগ্না, এক্ষণে আমার বিয়োগ শোকে নিমগ্ন ও যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইয়া শয়ান রহিয়াছেন। মনে করিলে আমি রোষভরে একাকী শরনিকরে অযোধ্যা কি সমগ্র পৃথিবীও নিক্ষেপ করিতে পারি, কিন্তু নিরর্থক বল প্রদর্শন শ্রেয় নহে। ভাই! আমি কেবল পরলোকভয় ও অধর্মভয়েই রাজ্য গ্রহণ করিলাম না। মহাবীর রাম নির্জনে করুণ মনে এইরূপ ও অন্যান্যরূপ নানাপ্রকার বিলাপ ও পরিতাপ করিয়া অশ্রুদুর্গন্ধে মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন।

অনন্তর লক্ষ্মণ জ্বালাশূন্য হুতাশনের ন্যায়, হতবেগ সাগরের ন্যায় রামকে নিস্তম্ভ দেখিয়া আশ্বাসপ্রদানপূর্বক কহিতে লাগিলেন,—আর্ষ! আজ আপনি নিস্ত্রান্ত হওয়াতে অযোধ্যা নিশ্চয়ই শশাঙ্কহীন শর্বরীর ন্যায় একান্ত নিম্প্রভ হইয়া গিয়াছে। কিন্তু এক্ষণে আর এইরূপ দুঃখিত হইবেন না, আপনি দুঃখিত হইলে আমরাও বিষন্ন হই। জল হইতে মৎস্য উদ্ধৃত হইলে যেমন জীবিত থাকিতে পারে না, সেইরূপ আপনার বিয়োগে আমরা ক্ষণকালও প্রাণধারণ করিতে পারিব না। আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া পিতা, মাতা, চাচা ও স্বগই বা কি, কিছুই অভিলাষ করি না।

রাম লক্ষ্মণের এইরূপ দুঃ সঙ্কল্প দেখিয়া তাহাকে বনবাসব্রত অবলম্বনে অনুমতি করিলেন এবং অদূরে বটবৃক্ষমূলে পর্ণশয্যা রচিত হইয়াছে দেখিয়া সীতার সহিত তথায় গিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। অরণ্য জনসম্ভারশূন্য,

তাঁহাদের সঙ্গে কেহ নাই, কিন্তু গিরিশঙ্করগত সিংহ যেমন নির্ভয়ে থাকে, তাঁহারা সেইরূপ অকুতোভয়ে তরুতলে শয়ন করিয়া রহিলেন।

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর রাত্রি অতীত ও সূর্য উদিত হইলে তাঁহারা তথা হইতে গাত্রোথান করিলেন এবং যথায় যমুনা গঙ্গার সহিত মিলিত হইতেছেন, সেই প্রদেশ লক্ষ্য করিয়া বনপ্রবেশপূর্বক গমন করিতে লাগিলেন। যাইতে যাইতে বিবিধ ভূবিভাগ, অদৃষ্টপূর্ব রমণীয় দেশ এবং নানাপ্রকার কুসুমিত বৃক্ষ তাঁহাদের নয়নগোচর হইতে লাগিল।

ক্রমশঃ দিবা অবসান হইয়া আসিলে রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন—বৎস! ঐ দেখ, প্রস্রাণের অভিমুখে ধূম উখিত হইতেছে; বোধ হয়, ঐ স্থানে কোন ঋষি বাস করিয়া আছেন। আমরা নিশ্চয়ই এক্ষণে গঙ্গাযমুনাসঙ্গমে উপস্থিত হইলাম, এস্থান হইতে দুই নদীর প্রবাহসংঘর্ষজন্য কেমন সুস্পষ্ট শব্দ শুনাইতেছে। অদূরেই আগ্রমপদ, বনজীবীরা আগ্রমবৃক্ষ হইতে কান্ট ভেদ করিয়া লইরাছে,—তাহাও দেখা যাইতেছে।

অনন্তর সূর্যাস্ত হইলে রাম ও লক্ষ্মণ মৃগশিকাগণের ভয়োৎপাদনপূর্বক কিরন্দূর অতিক্রম করিয়া গঙ্গা ও যমুনায় অন্তর্বেদিতে মহর্ষি ভরশ্বাজের আগ্রম প্রাপ্ত হইলেন। দেখিলেন উগ্রতপা ত্রিকলজ মহর্ষি অগ্নিহোর অনুষ্ঠানপূর্বক শিষ্যগণের সহিত একাগ্রমনে উপবিষ্ট আছেন। রাম তাঁহাকে দর্শন করিয়া লক্ষ্মণের সহিত কৃতাজলিপট্টে অভিবাদন করিলেন এবং জ্ঞানকীকেও প্রণাম করাইলেন। পরে মহর্ষিকে আগ্রমপরিচয় প্রদানপূর্বক কহিলেন,—ভগবন! আমরা মহারাজ দশরথের সখ্যক, আমাদের নাম রাম ও লক্ষ্মণ। রাজর্ষি জনকের কন্যা কল্যাণী সখি, আমরাই ভাষা। ইনি এক্ষণে বিজ্ঞান বনে আমার অনুসরণ করিতেছেন। অনুগ্রহ লক্ষ্মণও ব্রতধারণপূর্বক আমার সঙ্গে যাইতেছেন। আমরা পিতার নিদেশে বনবাসে কালযাপন এবং ফলমূল ভক্ষণপূর্বক ধর্ম সাধন করিব।

মহর্ষি ভরশ্বাজ রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে স্বাগতপ্রশ্নপূর্বক অর্ষা, বৃষ, নানাপ্রকার বন্য ফল-মূল ও জল প্রদান করিলেন এবং তাঁহার অবস্থিতির নিমিত্ত স্থান নিরূপণ করিয়া অন্যান্য মুনীগণের সহিত তাঁহাকে বেণটনপূর্বক উপবিষ্ট হইলেন। অনন্তর কথাপ্রসঙ্গ করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, রাম! বহুদিনের পর তোমার এই আগ্রমে দেখিলাম; তোমাকে যে অকারণ নিব্বাসিত করা হইয়াছে, আমি তাহা শুনিয়াছি। যাহাই হউক, এই গঙ্গা-যমুনা-সঙ্গমক্ষেত্র নির্জন, পবিত্র ও রমণীয়, তুমি এক্ষণে পরমসুখে এই স্থানে অবস্থান কর।

রাম কহিলেন, ভগবন! এই তপোবনের অদূরে পৌর ও জ্ঞানপদ লোকসকল বাস করিয়া থাকে; বোধ হয়, তাহারা আমাকে ও জ্ঞানকীকে অন্যায়সে দেখিতে পাইবে। জ্ঞানিলে সততই গমনাগমন করিবে—এই কারণে এই স্থান আমার তাদৃশ প্রীতিকর হইতেছে না। জ্ঞানকী যথায় সুখে থাকিতে পারেন আপনি এমন কোন জনশূন্য আগ্রম আমার দেখাইয়া দিন।

ভরশ্বাজ কহিলেন,—রাম! এই স্থান হইতে দশ ক্রোশ দূরে গন্ধমাদনতুল্য চিত্রকূট নামে এক পর্বত আছে। ঐ পর্বতে বিস্তৃত গোলাঙ্গদল, ভল্লদ্রু ও

বানর বাস করিয়া থাকে। উহার শৃঙ্গ দর্শন করিলে মঙ্গল হয় এবং মোহপাশ হইতে মুক্তিলাভ করা যায়। তথ্য বহুসংখ্য বৃক্ষ মহর্ষি শত বৎসর তপসোধন করিয়া স্বর্গে আরোহণ করিয়াছেন। আমার বোধ হয়, চিত্রকূটেই তোমার পক্ষে নির্জন ও সুখকর হইবে। অথবা যদি তোমার ইচ্ছা হয়, এই আশ্রমে আমারই সহিত কালাতিপাত কর।

এই বলিয়া মহর্ষি ভরম্বাজ প্রিয় অতিথি রামকে ভ্রাতা ও ভাষ্যার সহিত পরি-  
তুষ্ট করিয়া সকল প্রকার উপচারে সৎকার করিলেন। রজনী উপস্থিত হইল, রাম  
অত্যন্তই পরিশ্রান্ত ছিলেন, তিনি সীতা ও লক্ষ্মণকে লইয়া ঐ তপোবনে  
পরম সুখে রাত্রিযাপন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর শবরী প্রভাত হইলে রাম তেজঃপূঞ্জকলেবর ভরম্বাজের সম্মিহিত  
হইয়া কহিলেন,—ভগবন্! আজ আমরা আপনার আশ্রমে নিশাযাপন করিলাম,  
এক্ষণে আপনি চিত্রকূটগমনে আমাদিগকে অনুমতি করুন। ভরম্বাজ কহিলেন,  
রাম! চিত্রকূটবাস সর্বাংশেই তোমার যোগ্য। ঐ পর্বতে ফল, মূল ও মধু  
প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত হইবে। তথ্য বিস্তর বৃক্ষ আছে, কিম্বর ও উরগ নিরন্তর  
বাস করিতেছে। কোকিলের কুহুরব, ময়ূরের কেকাধ্বনি সততই শ্রুনা যাইতেছে।  
টিটিভকুল কুলায়ে বসিয়া কুজন করিতেছে, মত্ত মগধ হস্তিযুদ্ধ দলবদ্ধ হইয়া  
বেড়াইতেছে। রাম! ঐ স্থানে তুমি সীতার সহিত সদী, প্রস্রবণ ও গিরিগুহায়  
পরিভ্রমণ করিয়া অত্যন্তই আনন্দিত হইবে। এক্ষণে সেই শৃঙ্গজনক সুখকর  
প্রদেশে গিয়া স্বচ্ছন্দে বাস কর।

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ মহর্ষি ভরম্বাজকে অভিবাদন-  
পূর্বক চিত্রকূটে যাত্রা করিবার নিমিত্ত উদ্যত হইলেন। তখন পিতা যেমন  
ঔরসজাত পুত্রকে স্থানান্তরে প্রস্থান করিতে দেখিলে স্বস্তায়ন করিয়া থাকেন  
সেইরূপে মহর্ষি তাঁহাদিগের উদ্দেশে স্বস্তায়ন করিয়া কহিলেন,—রাম! তুমি  
এই সংগমতীরে গিয়া পশ্চিমবাহিনী যমুনার তীর অবলম্বনপূর্বক গমন  
করিবে। কিয়দ্দূর অতিক্রম করিয়া এক তীর্থ দেখিতে পাইবে। সেই তীর্থে  
অবতীর্ণ হইয়া ভেলাম্বারা নদী পার হইতে হইবে। পথে শ্যাম নামে অত্যাচ-  
এক বটবৃক্ষ আছে। উহার দলগর্ভ হরিস্বর্ণ, চারিদিক বিবিধ পাদপে পরি-  
বেষ্টিত; মূলে সিম্ব পুরুষেরা বাস করিয়া আছেন। গমনকালে সীতা  
কৃতাজ্জলিপদে ঐ বৃক্ষকে প্রণাম করিবেন। উহার শীতল ছায়ায় তোমরা বিশ্রাম  
কর আর নাই কর, তথা হইতে এক ক্রোশ অন্তরে গিয়া, শঙ্ককী ও বদরীযুক্ত  
এবং যমুনাতীরজ অন্যান্য বহুবিশ বৃক্ষে পরিব্যাপ্ত নীলবর্ণ এক কানন দেখিতে  
পাইবে। আমি অনেকবার চিত্রকূটে গিয়াছি, ঐ পথ দিয়াই তথ্য গমনাগমন  
করা যায়। উহা অতিসুদৃশ্য ও বালকাময় এবং উহার কুণাপি দাবানল নাই।

মহর্ষি ভরম্বাজ এইরূপে চিত্রকূটের পথ নির্দেশ করিয়া দিলে রাম তাঁহাকে  
অভিবাদন করিয়া কহিলেন, ভগবন্! আমরা আপনকার নির্দিষ্ট পথ অনুসারেই  
চলিলাম। এক্ষণে আপনি প্রতিনিবৃত্ত হউন।

অনন্তর ভরম্বাজ প্রতিগমন করিলে রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! মূর্খ  
যে এইরূপ অনুকম্পা করিলেন ইহা আমাদের পরম সৌভাগ্যের বিষয় সন্দেহ  
নাই। এই বলিয়া রাম সীতাকে অগ্রে লইয়া লক্ষ্মণের সহিত যমুনোভিমুখে



চলিলেন এবং ঐ বেগবতী নদীর সান্নিহিত হইয়া উহা কি প্রকারে পার হইবেন  
ভাবিতে লাগিলেন।

অনন্তর তাহারা বন হইতে শূন্য কাষ্ট আহরণ এবং উশীরদ্বারা তাহা

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ [www.amarboi.com](http://www.amarboi.com) ~





বেণ্টন করিয়া ডেলা নির্মাণ করিলেন। মহাবল লক্ষ্মণ জম্বু ও বেতসের শাখা ছেদনপূর্বক জানকীর উপবেশনार्थ আসন প্রস্তুত করিয়া দিলেন। তখন রাম সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর ন্যায় অচিন্ত্যপ্রভাবা ঐবৎ লজ্জিত্যপূর্ণদারিত্যকে অগ্রে ডেলায় তুলিলেন এবং তাহার পার্শ্বে বসনভূষণ, যশস্তি এবং ছাগচর্মসংবৃত পেটক রাখিয়া লক্ষ্মণের সহিত স্বয়ং উদ্বিগত হইলেন এবং সেই ডেলা অবলম্বন করিয়া প্রীতমনে সাবধানে পার হইতে লাগিলেন। জানকী যমুনার মধ্যস্থলে আসিয়া তাহাকে প্রণাম করিয়া কহিলেন, দেবী! আমি তোমার অতিক্রম করিয়া যাইতেছি, এক্ষণে যদি আমার স্বামী সন্মুখাগমনে ব্রত পালন করিয়া অযোধ্যার প্রত্যাগমন করিতে পারেন, তাহা হইলে শত গো ও শত কলস সূর্য্য দিয়া তোমার পূজা করিব। সীতা কৃতাজ্ঞানিতে এইরূপ প্রার্থনা করত তরঙ্গবহুলা কালিন্দীর দক্ষিণ তীরে উত্তীর্ণ হইলেন।

পরে সকলে সেই ডেলা পরিত্যাগপূর্বক যমুনাতটের বনস্থল অতিক্রম করিয়া শ্যাম বটের সম্মিহিত হইলেন। জানকী তাহাকে প্রণাম করিয়া কৃতাজ্ঞানিপদ্যুটে কহিলেন, তরুণ! আমার পতি ব্রতকাল পালন করুন, আমরা আবার আসিয়া যেন আৰ্য্য কৌশল্যা ও সন্মিত্রাকে দেখিতে পাই, তোমাতে নমস্কার, এই বলিয়া তিনি বটবৃক্ষকে প্রদাক্ষিণ করিলেন।

অনন্তর রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি সীতাকে লইয়া অগ্রে গমন কর, আমি সশস্ত্র হইয়া সকলের পশ্চাতে যাইব। দেখ, গমনকালে জানকী যে ফল এবং যে পুষ্প চাহিবেন, যে বস্তুতে ইহার স্পৃহা হইবে, তুমি তৎক্ষণাৎ তাহা আনিয়া দিবে।

সীতা যাইতে যাইতে বৃক্ষ, গুল্ম এবং অদৃষ্টপূর্ব পুষ্পগচ্ছসংশোভিত লতা যাহা কিছু দেখেন অর্মান রামকে জিজ্ঞাসা করেন, লক্ষ্মণও ব্যস্তসমস্ত হইয়া তাহা আনিয়া দেন। তৎকালে তিনি সেই নির্মলজলবাহিনী হংসসারসনাদিনী যমুনাকে দেখিয়া অত্যন্তই আনন্দিত হইতে লাগিলেন।

অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ তথা হইতে ক্রোশমাত্র গমনপূর্বক বহুসংখ্য পবিত্র মৃগ বধ করিয়া বনমধ্যে ভোজন করিলেন এবং মাতঙ্গসঙ্কুল বানরবহুল বিপিনে সুখে বিচরণ করিয়া নিশাকালে সমতল নদীতীরে আগ্রয় লইলেন।

ষট্‌শতাংশ সর্গ ॥ রজনী প্রভাত হইলে রাম লক্ষ্মণকে জাগরিত অথচ তন্দ্রায় আচ্ছন্ন দেখিয়া মৃদুবচনে প্রবোধিত করত কহিলেন,—লক্ষ্মণ! ঐ শূন, বনের পক্ষিসকল মনোহর স্বরে কলরব করিতেছে। এক্ষণে আমাদের প্রস্থানের সময় হইয়াছে, চল আমরা গমন করি। তখন লক্ষ্মণ যথাসময়ে প্রবৃন্দ হইয়া পূর্বাদিনের পর্যটনশ্রম পরিত্যাগ করিলেন। অনন্তর সকলে যমুনার জলে স্নান করিয়া ঋষি-নির্ঘোষিত পথে চিত্রকূটাভিমুখে যাইতে লাগিলেন। গমনকালে রাম কমললোচনা জানকীকে কহিলেন, প্রিয়ে! দেখ, বসন্তে পুষ্প-বিকাশ-নিবন্ধন কিংশুক বৃক্ষ যেন মালা ধারণ করিয়াছে এবং বোধ হইতেছে যেন উহার চতুর্দিক দাবানলে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছে। ঐ দেখ, ভল্লাতক, বিষ্ণু ফলপুষ্পে অবনত হইয়া আছে, কিন্তু ভোগ করিবার কেহ নাই। প্রতি বক্ষে দ্রোণপ্রমাণ মধুক্রম লম্বমান রহিয়াছে। দাতুহ চীৎকার করিতেছে, ময়ূর ডাকিতেছে এবং বনস্থল বৃক্ষের স্বরংপতিত পুষ্পে আচ্ছন্ন হইয়া আছে। ঐ অদূরে চিত্রকূট পর্বত। উহার শৃঙ্গ অতিশয় উচ্চ, উহাতে হস্তিসকল দলবদ্ধ হইয়া পরিভ্রমণ করিতেছে এবং বিহঙ্গেয়া কোলাহল করিয়া চারিদিক প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলিয়াছে। লক্ষ্মণ! আমরা এই চিত্রকূটের সমতল রমণীয় কাননে পরম সুখে বিহার করিব।

অনন্তর তাহারা পাদচায়ে কিয়দ্দূর অভিব্রম করিয়া চিত্রকূটে উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! এই পর্বতে ফল-মূল প্রচুর পরিমাণে উপলব্ধ হইবে, ইহার সন্ধান অতি সুস্বাদু। বোধ হয়, এখানে জীবিকার নিমিত্ত আমাদের এক্ষণে আশ্রয় করিতে হইবে না। এই স্থানে বহুসংখ্য ঋষি বাস করিয়া আছেন, ইহা বাস করিবার যোগ্য স্থান আইস, আমরা এই চিত্রকূটেই আশ্রয় লইব। এই বলিয়া তাহারা মর্হর্ষি বাস্মীকির আশ্রমে উপস্থিত হইয়া কুম্ভজালপুটে তাহাকে আশ্বনিবেদন ও অভিবাদন করিলেন। বাস্মীকিও তাহাদিগকে স্বাগতপ্রশ্নপূর্বক অভ্যর্থনা ও সৎকার করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন।

অনন্তর রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি এক্ষণে দৃঢ় উৎকণ্ঠ কাষ্ঠ আনিয়া গৃহ প্রস্তুত কর, চিত্রকূটে বাস করিতে আমার অত্যন্তই অভিলাষ হইয়াছে। লক্ষ্মণ রামের আদেশমাত্র অরণ্য হইতে নানাপ্রকার বৃক্ষ আনিয়া একখানি গৃহ নির্মাণ করিলেন। ঐ গৃহের চতুর্দিক কাষ্ঠাবরণে আবৃত উপরি-ভাগ পটম্বারা আচ্ছাদিত এবং উহা অতি সুদৃশ্য হইয়াছে,—দেখিয়া রাম পরিচারণপর লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! এক্ষণে আমাদের মৃগমাংস আহরণ করিয়া গৃহ্যাগ করিতে হইবে। বাহারা বহুদিন জীবনধারণের বাসনা করেন, তাহাদিগের বাস্তুশান্তি করা আবশ্যিক। অতএব তুমি অবিলম্বে মৃগবধ করিয়া আন। শাস্ত্রনির্দিষ্ট বিধি পালন করা সর্বতোভাবেই শ্রেয় হইতেছে।

তখন লক্ষ্মণ বন হইতে মৃগ বধ করিয়া আনিলেন। তদ্রূপে রাম পুনরায় তাহাকে কহিলেন, বৎস! তুমি গিয়া এই মৃগের মাংস পাক কর; আমি স্বয়ংই বাস্তুশান্তি করিব। দেখ, অদ্যকার দিবসের নাম ধ্রুব এবং এই মৃহুতও সৌম্য, অতএব তুমি এই কার্ষে যত্ববান হও। তখন লক্ষ্মণ প্রদীপ্ত বহিমধ্যে পবিত্র মৃগমাংস নিক্ষেপ করিলেন এবং উহা শোণিতশূন্য ও অত্যন্ত উত্তম হইয়াছে দেখিয়া রামকে কহিলেন, আর্ষ! আমি এই সর্বাঙ্গপূর্ণ বৃক্ষবর্ণ মৃগ অগ্নিতে পাক করিয়া আনিলাম, আপনি এক্ষণে গৃহ্যাগ আরম্ভ করুন।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



অনন্তর দৈবকার্যনিপুণ গৃণবান রাম স্নান করিয়া যাগসমাপক মন্ত্রম্বারা বাস্তুশান্তি করিলেন এবং দেবগণের পূজা সমাধানান্তে পবিত্র হইয়া গৃহে প্রবিষ্ট হইলেন। তিনি গৃহপ্রবেশ করিয়া পাপহর রোহিণী, বৈষ্ণব ও বৈষ্ণবদেব বলি প্রদান করিয়া বাস্তুদোষপ্রণমন নানাপ্রকার ধর্ম্মগতিক কার্যের অনুষ্ঠান ও জপ করিতে লাগিলেন।

এইরূপে দৈব কার্যসকল সম্পন্ন হইলে রাম প্রীতমনে বিধিপূর্বক নদীতে স্নান করিয়া তথায় আগ্রমের অনুরূপ চিত্র আয়তন ও বেদি প্রস্তুত করিয়া রাখিলেন এবং দেবতার্য্য যেমন সূর্য্যমণ্ডল দেবসভায় প্রবেশ করেন, সেইরূপ জ্ঞানকী ও লক্ষ্মণের সহিত যোগ্যস্থানে প্রস্তুত বারসম্ভার-বিরহিত মনোহর পর্ণকুটীরে প্রবেশ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। রমণীয় চিত্রকূট এবং উৎকৃষ্ট অবতরণপথযুক্ত বৈষ্ণবশোভিত মালাবতী নদীকে লাভ করিয়া তাহার আনন্দের আর পরিণামা রহিল না। তিনি যে অযোধ্যা হইতে নির্বাসিত হইয়াছেন, তৎকালে সেই দুঃখ সম্পূর্ণ বিস্মৃত হইয়া গেলেন।

সম্পূর্ণ সর্গ ৥ এদিকে রাম দুঃখিত মনে বহুক্ষণ সূর্য্যমণ্ডলের সহিত কথোপকথন করিয়া ভাগীরথীর দক্ষিণ তীরে উপনীত হইলে, নিষাদরাজ গৃহ স্বগৃহে প্রতিগমন করিলেন। সূর্য্যমণ্ডল প্রয়াগে রামের মহর্ষি ভরস্বাজের আগ্রমে গমন, তথায় আতিথ্য গ্রহণ এবং চিত্রকূট পর্বতে অবস্থান—গৃহ-প্রতির লোক-মুখে এই সকল সমাখ্যাত হইলেন এবং গৃহের অনুজ্ঞাক্রমে রথে অশ্ব যোজনা করিয়া দীনমনে শীঘ্র অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে গ্রাম, নগর, সরিৎ, সরোবর এবং কুসুমিত কাননসকল তাহার নেত্রগোচর হইতে লাগিল। পরে শৃঙ্গবের পূর হইতে যে দিবস নিষ্কান্ত হন, তাহার দ্বিতীয় দিনে সায়াহকালে অযোধ্যায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, উহা জনশূন্য স্থানের ন্যায় নিঃশব্দ ও নিরানন্দ। তদ্রূপে সূর্য্যমণ্ডল আক্রান্ত ও একান্ত বিমনারমান হইয়া মনে করিলেন, বর্জ্য এই নগরী রামের শোকানলে হস্তী অশ্ব রাজ্য প্রজা সকলেরই সহিত দগ্ধ হইয়া গিয়াছে। এই ভাবিয়া তিনি মহাবেগে নগরম্বারে উপনীত হইয়া শীঘ্র তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন। পূরবার্ষসগণ সূর্য্যমণ্ডল

আগমন করিতেছেন দেখিয়া, 'এক্ষণে রাম কোথায়'—কেবল এই কথা জিজ্ঞাসা করত রথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইতে লাগিল। তখন সূমন্ত্র তাহাদিগকে কহিলেন, দেখ, গঙ্গাতীরে ধর্মপরায়ণ মহাত্মা রাম আমার অনুজ্ঞা করিলে আমি তাহাকে সম্ভাষণ করিয়া প্রত্যাগমন করিলাম, ইহার অধিক তাহার বিষয় আর কিছুই জানি না।

তখন পুরবাসীরা রাম গঙ্গা পার হইয়া গিয়াছেন জানিয়া, বাষ্পপূর্ণ-লোচনে হা হতোহস্মি বলিয়া, দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক রোদন করিতে লাগিল। তৎকালে উহারা স্থানে স্থানে দলবদ্ধ হইয়া কহিতে লাগিল, হা! আমরা এই রথে আর রামকে দেখিতে পাইলাম না। দান, ঋত, বিবাহ, সমাজ ও উৎসবে তাহার দর্শনলাভ নিতান্তই দুর্লভ হইল। তিনি পিতার ন্যায় আমাদের প্রাতিপালন করিতেন, আমাদের উপরন্তু কি, ইষ্ট কি, কিরূপেই বা আমরা সুখী হইব,—তিনি সততই এই চিন্তায় আকুল হইতেন। ঐ সময় স্ত্রীলোকেরাও গবাক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া রামের শোকে বিলাপ ও পরিতাপ করিতেছিল, সূমন্ত্র বিপণীপথে গমনকালে তাহাও শ্রুতিতে পাইলেন এবং বস্ত্রম্বারা মৃদু আচ্ছাদন করিয়া রাজপ্রাসাদভিত্তিতে যাইতে লাগিলেন।

অনন্তর তিনি অবিলম্বে তথায় উপস্থিত হইলেন এবং রথ হইতে অবতরণ হইয়া মহাজনপূর্ণ সাতটি কক্ষা অতিক্রম করিয়া চলিলেন। তৎকালে প্রাসাদ হইতে পুরনারীগণ সূমন্ত্রকে দেখিয়া রামের অদর্শনে হাহাকার আরম্ভ করিলেন এবং যৎপরোনাস্তি কাতর হইয়া অতি বিশাল, ধবল, জলধারাকুল লোচনে অস্পষ্টভাবে পরস্পর পরস্পরের প্রতি চাহিতে লাগিলেন। রাজমহিষীরা হর্ম্য হইতে অবতরণপূর্বক শোকাকুল মনে মৃদুবচনে কহিলেন, হা! সূমন্ত্র রামের সহিত নিরন্তর হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া নগরে আইলেন; হর্ম্য না, এখন কাতরা কৌশল্যাকে কি বলিয়া প্রবোধ দিবেন। রাম রাজ্যাভিষেক উপেক্ষা করিয়া নির্গত হইলে যখন কৌশল্য প্রাণ ধারণ করিয়া আছেন, তখন বোধ হয়, জীবন কেবলই দঃখের এবং মৃত্যুও সহজে হয় না।

সূমন্ত্র মহিষীগণের এইরূপ সুসংগত বাক্য শ্রবণপূর্বক শোকে প্রদীপ্ত হইয়া অন্তিম কক্ষায় প্রবেশ করিলেন, দেখিলেন, তথায় রাজা দশরথ পুরশোকে স্নান হইয়া পাণ্ডুরাগশোভিত গহে দীনমনে উপবেশন করিয়া আছেন। তখন সূমন্ত্র তাহার সম্মিহিত হইয়া তাহাকে অভিবাদন করিলেন এবং রাম যেরূপ কহিয়া দিয়াছেন, অবিকল সেই কথা কহিতে লাগিলেন। দশরথ নিস্তব্ধভাবে তৎসমুদয় শ্রবণ করিয়া পুরশোকে ভূতলে মর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তিনি মর্ছিত হইলে রাজমহিষীরা দঃসহ দঃখে আহত হইয়া বাহু উত্তোলনপূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর কৌশল্য ও সূমিত্রা অবিলম্বে ধরাতল হইতে তাহাকে উত্থাপনপূর্বক কহিলেন, মহারাজ! সেই দঃস্কর কার্যসম্পাদক রামের বার্তাহারক বন হইতে প্রত্যাগমন করিয়াছেন, তুমি কেন ইহার সহিত আলাপ করিতেছ না? রামকে বনবাস দিয়া তোমার কি আজ লজ্জা হইয়াছে? এক্ষণে উঠিত হও। তুমি এইরূপ কাতর হইলে তোমার পরিজনদের আর বাঁচবে না। তুমি যাহার ভয়ে সূমন্ত্রকে কোন কথা জিজ্ঞাসিতেছ না, সেই কৈকেয়ী এখানে নাই। এক্ষণে অশঙ্কিত মনে ইহার সহিত বাক্যলাপ কর।

শোকাকুলা কৌশল্যা বাৎসগদগদ বাক্যে মহারাজ দশরথকে এইরূপ কহিয়াই ভূতলে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তখন আর আর মহিষীরা তাঁহাকে পতিত এবং পতিকে অত্যন্তই বিষম দেখিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। অযোধ্যার আবালবৃদ্ধবনিতারা নৃপতির অন্তঃপুরে আতঁরব উঠিত হইয়াছে দেখিয়া রোদন করিতে লাগিল; পুনরায় অযোধ্যায় ভ্রমূল ব্যাপার উপস্থিত হইল।

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর বীজনা দ্বারা দশরথের সংজ্ঞালাভ হইলে তিনি স্বামের বৃত্তান্ত জ্ঞানবার নিমিত্ত সন্মুখকে আহ্বান করিলেন। তৎকালে ঐ বৃদ্ধ রাজা দৃঃখশোকে নিভান্ত কাঁতর হইয়া অচিরমুত হস্তীর ন্যায় ঘন ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক কখন স্বামের নিমিত্ত পরিতাপ এবং কখন বা চিন্তা করিতেছিলেন। ইত্যবসরে সন্মুখ ধূলিধূসরিত কলেবরে সজ্জনয়নে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলে তিনি কাঁতর মনে কহিলেন,—সুত! ধর্মপরায়ণ রাম তরুণ আশ্রয় করিয়া কোন্ স্থানে আছেন? তিনি অত্যন্ত সূখী, এক্ষণে কি আহ্বার করিবেন? দৃঃখ তাঁহার বোধ্য নহে, কিরূপে তাহা সহ্য করিতেছেন? উত্তম শয্যায় শয়ন করা তাঁহার অভ্যাস, এখন সমুদ্রের ন্যায় কেমন করিয়া ভূতলে শয়ন করিয়া থাকেন? গমনকালে বাহ্যে সহিত হস্তী, পদাতি ও রথ বাহিত, তিনি বনে কিরূপে কালাতিপাত করিবেন? অরণ্যে সিংহ ব্যাঘ্র প্রভৃতি হিংস্র জন্তুসকল বাস করিতেছে, কালভয় নিরন্তর রহিয়াছে, তিনি লক্ষ্যণের সহিত কিরূপে তথায় থাকিবেন? হস্তীকল দেখি, তাঁহার সৎকুমারী জানকীকে লইয়া রথ হইতে কিরূপে পদযাত্রা সমন করিলেন? সুত! তুমি তাঁহাদিগকে অরণ্যে প্রবেশ করিতে দেখিয়া আসিয়াছ, তুমিই ধন্য। আমার রাম কি কহিয়াছেন? লক্ষ্যণ কি কহিলেন? সীতাই বা বনে গিয়া কি কথা বলিয়া দিলেন? তুমি স্বামের শয়ন, অশন, উপবেশন—সকলই বল। আমি এই সকল শুনিয়াই প্রাণধারণ করিয়া থাকিব।

সন্মুখ রাজা দশরথের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া বাৎসগদগদ বচনে কহিতে লাগিলেন, মহারাজ! রাম কৃতাজ্ঞাপুটে আপনাকে প্রণাম করিয়া ধর্মে মনোনিবেশপূর্বক কহিয়াছেন, সন্মুখ! তুমি আমার কথানুসারে সেই সৎবিখ্যাত মহাত্মা পিতার চরণে গিয়া প্রণাম করিবে। অন্তঃপুরের সকল স্ত্রীলোককে আমার নমস্কার ও মঙ্গলসমাচার নির্বিশেষে জানাইবে। জননী কৌশল্যাকে আমার অভিবাদন ও সর্বাঙ্গীণ কুশল নিবেদন করিয়া আমি ধর্মপথে যে অটল আছি এই কথা কহিবে; আরও বলিবে, দেবি! তুমি ধর্মশীলা হইয়া যথাকালে অগ্ন্যাগারে অগ্নি-পরিচর্যা করিবে এবং আমার পিতার চরণযুগল দেবতার ন্যায় দেখিবে। আমার মাতৃগণের সহিত ব্যবহারকালে মানাভিমান কিছুই মনে আনিও না এবং আর্ষ্য কৈকেয়ীকে মহারাজ অপেক্ষা কোন অংশে ন্যূন বলিয়া বিবেচনা করিও না। নৃপতিরা জ্যেষ্ঠ না হইলেও পূজ্য হইয়া থাকেন, অতএব তুমি রাজধর্ম স্মরণ করিয়া কুমার ভরতকে রাজ্যের ন্যায় সমাদর করিও। সন্মুখ! তুমি জননীকে এইরূপ কহিয়া ভরতকে আমার মঙ্গল জানাইবে এবং আমার বাক্যানুসারে বলিবে—তিনি যেন মাতৃগণের মধ্যে সকলের সহিত ন্যায়ানুসারে ব্যবহার করেন এবং ষৌবরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া পিতাকে যেন রাজ্যেশ্বর করিয়া রাখেন। পিতা বৃদ্ধ হইয়াছেন, তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করা অকর্তব্য,

অতএব তাঁহারই আজ্ঞা প্রচার করিয়া তাঁহাকে যেন সম্ভুক্ত করেন। মহারাজ! রাম সকলকে এইরূপ কহিয়া দিয়া গলদশ্রুলোচনে আমার বলিলেন, সূমন্ত্র! তুমি আমার মাতাকে স্বীয় জননীর ন্যায় দেখিও। সেই পদ্মপলাশলোচন এই কথা কহিয়াই রোদন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর লক্ষ্মণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক কহিলেন, সারথি! মহারাজ এই রাজকুমারকে কোন্ অপরাধে নির্বাসিত করিলেন? কৈকেয়ীর লঘু আদেশে এইরূপ কার্যনিষ্ঠান তাঁহার যোগ্য বা অযোগ্যই হউক, কিন্তু ইহাতে আমরা অত্যন্তই ব্যথিত হইয়াছি। আর্য রামের নির্বাসন কৈকেয়ীর লোভনিবন্ধন বা বস্তুতই বরদানবশতঃ ঘটিয়া থাকুক, মহারাজ যে অকার্য করিয়াছেন তাহাতে আর সন্দেহ নাই। যদি ঈশ্বরেচ্ছায় এইরূপ হইয়া থাকে তাহাতে আর বক্তব্য কি, কিন্তু রামকে ত্যাগ করিতে হয়, এইরূপ কোন কারণই আমি দেখিতেছি না। মহারাজ কেবল বান্ধব-লাঘবহেতু কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণ না করিয়া এই কর্ম করিয়াছেন, ইহাতে ইহকাল ও পরকালে তাঁহাকে ক্রেশ ভোগ করিতে হইবে। আমি তাঁহাতে পিতৃভাব অশ্রুমাগ্ন দেখিতে পাই না; রামই আমার ভ্রাতা, প্রভু, বন্ধু ও পিতা। যিনি সকল লোকের হিতসাধনে নিবিষ্ট এবং সকল লোকেরই প্রিয়, তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া মহারাজ কিরূপে সকলকে অনুরক্ত করিবেন। যিনি প্রজাগণের স্পৃহায়, সেই ধার্মিককে নির্বাসন ও সকলের সহিত বিরোধ উৎপাদনপূর্বক তিনি কিরূপেই বা রাজা হইবেন।

মহারাজ! ঐ সময় জানকী ঘন ঘন নিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক ভূতাবিষ্ট-চিত্তের ন্যায় অবাস্তর কার্যসকল বিস্মৃত ও বিস্ময়াবেশে মত্ত হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। দূঃখে কাহাকে বলে তিনি তাহা জানেন না, তৎকালে ভাগ্যে এই বিপদ উপস্থিত দেখিয়া অনবরত রোদন করিতে লাগিলেন। আমাকে কিছুই কহিলেন না, কেবল শব্দময় স্বামীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন এবং আপনার এই রথ ও আমাকে বারংবার নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

একোদ্বাদশোত্তম সর্গ ॥ অনন্তর আমি রাম ও লক্ষ্মণের বিরোগ-দূঃখে বৎপরোনাস্তি কাতর হইয়া কৃতাজলিপটে তাঁহাদিগকে অভিবাদনপূর্বক তথা হইতে রথ লইয়া প্রস্থান করিলাম। মহারাজ! যদি রাম আমাকে পুনরায় আহ্বান করেন, এই প্রত্যশায় শৃংগবের পুরে নিষাদপতি গৃহের সহিত বহুক্ষণ অবস্থান করিয়াছিলাম, কিন্তু আমার সে আশা পূর্ণ হইল না। আসিবার সময় আমার অশ্বগণ রামের বনগমনে দূঃখিত হইয়া উষ্ণ অশ্রু মোচন করিতে লাগিল, পূর্ববৎ আর রথ বহন করিতে পারিল না। দেখিলাম, আপনার অধিকারে বৃক্ষসকল পুষ্প, অশ্রুর ও মৃকুলের সহিত দূঃখে স্নান হইয়া গিয়াছে। নদী, পল্লব ও সরোবরের জল অত্যন্ত আবিলা ও উত্তপ্ত, কমলদল সম্ভুচিত এবং বন ও উপবনের পল্লবসকল শুষ্ক হইয়াছে। মৃগ্য ও জলচর পক্ষীরা সালিলে লীন রহিয়াছে, প্রাণিসকল নিস্পন্দ, হিংস্র জন্তুগণও সত্ত্বরণ করিতেছে না, বন রামের শোকে যেন নীরব হইয়া আছে। জলজ ও স্থলজ পুষ্পের গন্ধ পূর্ববৎ আর নাই এবং ফলও বিস্বাদ হইয়া গিয়াছে। পুষ্প-বাটিকাসকল শূন্য, তথায় বিহংগেরা কোলাহল করিতেছে না এবং উপবনের রমণীয়তাও বিদূরিত হইয়াছে। মহারাজ! আমি যখন অযোধ্যায় প্রবেশ করি,



তৎকালে কেহই আমাকে অভিনন্দন করিল না এবং রামকে দেখিতে না পাইয়া ঘন ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিল। পথের লোকেরা দূর হইতে রথে রামকে না দেখিয়া অবিরলধারে অশ্রুবিসর্জনে প্রবৃত্ত হইল। প্রাসাদ হইতে সমস্ত পৌরস্বতী পুরমধ্যে রথ উপস্থিত দেখিয়া রামের অদর্শনে হাহাকার আরম্ভ করিল এবং যৎপরোনাস্তি কাঁতর হইয়া উঠিল। অতি বিশাল খবল জলধারাকুল লোচনে অম্পটভাবে পরস্পরের প্রতি চাহিতে লাগিল। ঐ সময় দেখিলাম, সকল লোকই কাঁতর, সুতরাং কে মিত্র, কে শত্রু, কেই বা উদাসীন—ইহার কিছুই আমি বুঝিতে পারিলাম না। রাজনৃপীলিখিত কি, অবোধার অধিবাসীরা বিষম হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতেছে, ইহারই মনে হর্বের লেশমাত্র নাই, হস্তী অশ্ব পর্যন্ত দীনভাবে কালযাপন করিতেছে। দেখিয়া বোধ হয়, যেন নগরী পুত্রহীনা কৌশল্যারই ন্যায় সৈচনী হইয়াছে।

মহাপাল দশরথ সমস্তের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া দীনমনে বাৎসল্যদগদ বচনে কহিতে লাগিলেন, সুমন্ত্র! আমি যখন পাপকুলোৎপন্ন কৈকেয়ীর কথায় রামের নির্বাসন অপ্যাকার করি, তখন মন্ত্রগানপুণে বৃদ্ধগণের সাহিত এই বিষয়ের কিছুই বিচার করি নাই। আমি অমাত্য ও সুহৃদগণের পরামর্শ না লইয়া স্ত্রীর অনুরোধে মোহের বশীভূত হইয়াই সহসা এই কার্য কবিরিছি। এক্ষণে নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, ভবিতব্যতা ও দৈবের ইচ্ছাবশতঃ এই কুল উৎসন্ন হইবে, এইজন্য আমার ভাগ্যে এই বিপদ ঘটিয়াছে। সুমন্ত্র! আমি যদি কখনও তোমার কিছুমাত্র প্রিয়কার্য সাধন করিয়া থাকি, তবে এক্ষণে তুমি আমাকে শীঘ্র রামের নিকট লইয়া চল: তাঁহাকে না দেখিয়া আমার প্রাণ ওষ্ঠাগতপ্রায় হইয়াছে। অথবা এখনও আমি আত্মা দান করিতেছি, তুমি রামকে প্রত্যানয়ন কর, তাঁহার বিয়োগে মৃত্যুকালও আর দেহ ধারণ করিতে পারি না। আমার বোধ হইতেছে, এতদিনে তিনি বহুদূর গিয়া থাকিবেন, অতএব অবিলম্বে আমাকেই রথে লইয়া তাঁহাকে দেখাইয়া আন। হা! এক্ষণে সেই কুন্দকুটুলদন্ত মহাবীর কোথায় আছেন? যদি ভাগ্যে জীবিত থাকি, তবে জানকীর সাহিত তাঁহাকে দেখিতে পাইব। আমার মৃত্যুকাল আসন্ন হইয়াছে, এ সময়েও যদি তাঁহার দর্শন না পাইলাম, তবে বল দেখি, ইহা অপেক্ষা আমার আর কি কষ্ট আছে? হা রাম! হা লক্ষ্মণ! হা জানকি! আমি অনাথের

ন্যায় দৃঃখে প্রাণত্যাগ করিতেছি, কিন্তু তোমরা তাহা জানিতেছ না।

অনন্তর দশরথ পুত্রবিরোগ-দৃঃখে স্ত্রানশূন্য হইয়া শোকাকুল মনে কৌশল্যাণীকে কহিলেন, দেবি! আমি রাম বিনা যে দৃঃখসাগরে নিপতিত হইয়াছি, জীবদ্দশায় তাহা হইতে উদ্ধার হইতে পারিব, এরূপ সম্ভাবনা করি না। রামের শোক এই সাগরের বেগ, নিঃশ্বাস উহার তরঙ্গবহুল আবর্ত, বাহু-বিক্ষেপ মৎসা, রেদন গভীর কল্লোলশব্দ, বিক্ষিপ্ত কেশজাল শৈবাল, কৈকেয়ী বড়বানল, কুস্কার বাক্য নক্কুন্ডীর, প্রার্থিত বর তীরভূমি এবং রামের নির্বাসনই বিস্তার। এই সাগর বাষ্পরূপ-নদীজলে সততই আবিষ্ট হইতেছে এবং উহা আমার নেত্রনীরেই উৎপন্ন। দেখ, আজ আমার রাম ও লক্ষ্মণকে দেখিবার অত্যন্তই অভিলাষ হইতেছে, কিন্তু তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইতেছি না, ইহা আমার পাপ ভিন্ন আর কিছই নহে। এই বলিয়া রাক্ষাস দশরথ তৎক্ষণাৎ মর্ছিত হইয়া শয্যায় নিপতিত হইলেন। কৌশল্যাণীও তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া এবং তাঁহার এইরূপ করুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া যারপরনাই শঙ্কিত হইয়া উঠিলেন।

**ষষ্ঠিতম সর্গঃ** অনন্তর তিনি ভূতাবিষ্টার নয়ন স্রারংবার কম্পিত হইতে লাগিলেন এবং ধরাতলে নিপতিত ও মৃতরূপে হইয়া সূক্ষ্মদ্রব্যে কহিলেন, সূক্ষ্মদ্রব্য! যথায় রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা অবস্থান করিতেছেন, তুমি আমাকে তথায় লইয়া চল। আজ আমি তাঁহাদের বিরামসীতনায় আর প্রাণ ধারণ করিতে পারি না। তুমি রথ ফিরাইয়া আন, আমাকেও শীঘ্র দণ্ডকারণে লইয়া যাও; যদি আমি তাঁহাদের অনুসরণ না করি, আমার প্রাণ কিছুতেই রক্ষা হইবে না।

তখন সূক্ষ্মদ্রব্য কৃতাজ্জলিপদে বাষ্পগদগদ বাক্যে তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান-পূর্বক কহিতে লাগিলেন, দেবি! আপনি এক্ষণে শোক মোহ ও দৃঃখাবেগ পরিত্যাগ করুন। রাম অক্ষত মনে বনে বাস করিতেছেন। জিতেন্দ্রিয় লক্ষ্মণ তাঁহার চরণসেবায় নিবৃত্ত হইয়া পরলোকের শূভসংসারে প্রবৃত্ত আছেন। জানকী রামসংক্রান্তমনা হইয়া নির্জন অরণ্যেও গৃহবাসের অনুরূপ প্রীতি লাভ করিতেছেন। বনে আছেন বলিয়া কিছুমাত্র কাতর নন। বোধ হয়, তিনি যেন প্রবাসে থাকিবার সম্পূর্ণই যোগ্য হইয়াছেন। দেবি! বলিব কি, জানকী পূর্বে এই নগরের উপবনে গিয়া যেমন বিহার করিতেন, গহন কাননেও সেইরূপ করিতেছেন। সেই পূর্ণচন্দ্রাননা বালিকার ন্যায় অক্রেপে রামসহবাসে রহিয়াছেন। রামেই যাঁহার হৃদয়-মন আসক্ত এবং রামেই যাঁহার জীবন আয়ত্ত রহিয়াছে এই রামহীন অযোধ্যা তাঁহার পক্ষে অরণ্যবৎ হইত। তিনি নদী, গ্রাম, নগর ও বিবিধ বৃক্ষ দর্শন করিয়া, রামকে বা লক্ষ্মণকেই হউক, জিজ্ঞাসিতেছেন এবং জিজ্ঞাসা করিয়া তৎসমুদয় সম্যক্ জ্ঞাত হইতেছেন। তিনি এক্ষণে যেন অযোধ্যার ক্রোশান্তরে বিহারক্ষেত্র আশ্রয় করিয়া আছেন। দেবি! জানকীর বিষয় এই পর্যন্তই জানি, আর তিনি যে কৈকেয়ীসংক্রান্ত কথা আমায় কহিয়াছিলেন, তাহা এখন আমার আর স্মরণ হইতেছে না।

প্রমাদবশতঃ কৈকেয়ীর কথা উপস্থিত হইবামাত্র, সূক্ষ্মদ্রব্য তাহার আর উল্লেখ না করিয়া কৌশল্যার যাহাতে তুষ্টিলাভ হইতে পারে, এইরূপ বাক্যে কহিলেন, দেবি! পর্যটনশ্রম, বায়ুবেগ, আবেগ ও রৌদ্রের উত্তাপেও সীতার চন্দ্রাংশুসদৃশী কান্তি মলিন হইতেছে না। তাঁহার সেই পূর্ণ শশধর ও শতদল-



তুল্য আনন্দ স্থান হয় নাই। তাঁহার চরণযুগল এক্ষণে অলঙ্করগণশূন্য, কিন্তু স্বভাবতঃ অলঙ্করই ন্যায় রক্তবর্ণ, সূতরাং আজিও কমলকলিকাসদৃশ প্রভা-সম্পন্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে। তিনি এখনও অনুরাগনিবন্ধন ভূষণ ধারণ করেন এবং নৃপতির দ্বারা হংসের লীলা অপহেলা করিয়াই যেন সবিলাসে গমন করিয়া থাকেন। তিনি অরণ্যে রামের বাহু আগ্রস্র করিয়া আছেন, সূতরাং সিংহ, ব্যাঘ্র বা হস্তী যাহাই কেন দেখুন না, তাঁহার অন্তরে কিছুই ভয় হয় না। দেবি! এক্ষণে রাম, লক্ষ্মণ ও জ্ঞানকীর নিমিত্ত শোক করা উচিত নহে এবং আপনি ও মহারাজ—আপনারাও শোচ্য হইতেছেন না। রামের এই চরিত্র অনন্তকাল জীবলোকে বিদ্যমান থাকিবে। তাঁহারা এক্ষণে শোক পরিত্যাগ করিয়া পদলিকিত মনে মহাবিগণের পথ আগ্রস্র করিয়াছেন এবং বন্য ফলমূলে তৃপ্তিলাভ করিয়া পিতৃকৃত প্রতিজ্ঞা প্রতিপালন করিতেছেন।

পদশোকাতর্কি দেবী কৌশল্যা সন্মতের প্রকৃত কথায় নিবারণিত হইয়াও বিরত হইলেন না। তিনি হা রাম! হা রাম! বলিয়া অনবরত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

**একষষ্ঠিতম সর্গ ॥** অনন্তর কৌশল্যা অবিরলগতি প্রজলধারাকুল লোচনে কাতর মনে রাজা দশরথকে কহিলেন, মহারাজ! ত্রিযোজকের সর্বত্র তোমার যশ ঘোষিত হইয়া থাকে। তুমি প্রিয়বাদী ও বদান্য, এক্ষণে বল দেখি, তুমি সীতার সহিত রাম ও লক্ষ্মণকে কিরূপে পরিত্যাগ করিলে? তাঁহারা সূখে প্রতিপালিত হইয়া আসিয়াছেন, এখন কি প্রকারে দুঃখ ভোগ করিবেন? জ্ঞানকী অতি সুকুমারী ও তরুণী, এখন কি প্রকারে শীততোষাপ সহিয়া থাকিবেন? তিনি ব্যঞ্জনসহিত উত্তম অন্ন ভোজন করিয়া এখন কিরূপে নীবার ধানের অন্ন আহার করিতেছেন? তিনি গীতবাদ্য শ্রবণ করিয়া এখন কিরূপে অশোভন সিংহের গর্জন শুনিবেন? ইন্দ্রধ্বজের ন্যায় আনন্দপ্রদ মহাবীর রাম অর্গলসদৃশ ভূজদণ্ড উপাধান করিয়া কোথায় শয়ন করেন? তাঁহার বদনমণ্ডল পদ্মবর্ণ, লোচনযুগল পদ্মপলাশের ন্যায় বিস্তীর্ণ, নিঃশ্বাসবায়ু পদ্মের ন্যায় সুগন্ধি এবং কেশপ্রান্ত অতি সুন্দর, হা! আবার কবে আমি সেই মুখখানি দেখিতে পাইব। রামকে না দেখিয়া যখন আমার হৃদয় সহস্রধা বিদীর্ণ হইতেছে না, তখন ইহা যে বজ্রের ন্যায় কঠিন, তাহার আর কোন সন্দেহ নাই। চতুর্দশ বৎসর অতীত হইলে যদি রাম পুনরায় আগমন করেন, তখন ভরত যে রাজ্য ও ধনসম্পদ পরিত্যাগ করিবেন, ইহা কিছুতেই সম্ভব হইতেছে না। কেহ কেহ শ্রাম্ভকালে ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া অগ্রে আপনার বান্ধবদিগকে আহার করান, পরে তন্মিষয়ে কৃতকার্য হইয়া অন্যান্য ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইবার নিমিত্ত চেষ্টা করিয়া থাকেন, কিন্তু যে-সকল ব্রাহ্মণ দেবতুল্য বিম্বান্ ও গদুবান্ তৎকালে তাঁহারা সুধা-সদৃশ সুস্বাদু অন্নও স্পর্শ করেন না। শৃঙ্গছেদ যেমন বৃষদিগের অসহ্য হইয়া থাকে, অন্যের ভোজনাবসানে ভোজন ইহাদিগের পক্ষেও সেইরূপ। মহারাজ! কনিষ্ঠ ভ্রাতা যে-রাজ্য ভোগ করিল, সর্বশ্রেষ্ঠ জ্যেষ্ঠ তাহা কিরূপে গ্রহণ করিবে? দেখ, ভোজ্য দ্রব্য অন্যে আহরণ করিলে, ব্যাঘ্র তাহা কদাচই ভক্ষণ করে না, যে ব্যক্তি সর্বাংশে সর্বাপেক্ষা উত্তম, পরাম্বাদিত বিষয়ে তাঁহার প্রবৃত্তি কদাচই হইতে পারে না। ঘৃত, পুরোডাশ, কুশ ও খদির কাষ্ঠের যুগ—এই

সকল দ্রব্য এক যজ্ঞে ব্যবহৃত হইলে, যজ্ঞান্তরে নিয়োগ করা নিষিদ্ধ: সুতরাং রাম হুতসার সুরাসদৃশ পীতসোম যজ্ঞের অনুরূপ ভরতভৃত্ত রাজ্য কিরূপে গ্রহণ করিবেন? প্রবল শাদ্দুল যেমন পুচ্ছমর্দন সহ্য করিতে পারে না, তদ্রূপ তিনি এতাদৃশ অসম্মান কখনই সহিবেন না। সুরাসুর সহিত সমুদয় লোক রণস্থলে তাঁহার পরাক্রমে ভীত হন। লোকে অধর্মে প্রবৃত্ত হইলে যে ধর্মশীল তাহাদিগকে ধর্মে সংস্থাপন করিয়া থাকেন, তিনি স্বয়ং কি প্রকারে অধর্মের অন্তর্ধান করিবেন? সেই মহাবল মহাবাহু যুগান্ত কালের ন্যায় সুবর্ণপুংখ শর দ্বারা সমুদয় প্রাণীকে সংহার এবং মহাসাগরকেও শুষ্ক করিতে পারেন। মৎস্য যেমন আপনার সন্ততিকে নষ্ট করে, তদ্রূপ তুমি তাঁহাকে স্বয়ংই বিনাশ করিয়াছ। সনাতন ঋষিগণ শাস্ত্রে যে ধর্ম সংস্থাপন করিয়াছেন, ব্রাহ্মণেরা যাহা প্রতিপালন করিয়া থাকেন, তাহা যদি তোমার সভ্য বোধ হইত, তাহা হইলে তুমি রামকে কখনই নির্বাসিত করিতে না। দেখ, স্ত্রীলোকের তিনটি গতি; তন্মধ্যে প্রথম পতি, দ্বিতীয় পুত্র, তৃতীয় জ্ঞাতি, এতিন্মিত্র তাহার গতান্তর নাই। কিন্তু তুমি আর আমার আপনার নও, রামকে নির্বাসিত করিয়াছ, এক্ষণে বনে গমন করাও আমার পক্ষে সংগত হইতে পারে না, সুতরাং তোমা হইতেই আমার প্রাণান্ত হইল। তুমি রাজ্য নাশ ও পৌরপুত্রের সর্বনাশ করিলে, মন্ত্রীরা এককালে গেলেন এবং আমিও পুত্রের সহিত উৎসন্ন হইলাম; এক্ষণ কেবল তোমার পত্নী ও পুত্রই সুখী হইবেন।

দশরথ কৌশল্যার এইরূপ দারুণ বাক্য শ্রবণপূর্বক হা রাম! বলিয়া দুঃখিত ও বিমোহিত হইলেন। প্রবল শোক তাঁহার অন্তরে প্রবেশ করিল এবং পূর্বকৃত দুষ্টকৃত বারংবার স্মরণ করিতে লাগিলেন।

দ্বিষষ্টিতম সর্গ ॥ শোকাতুরা কৌশল্যা রোষাবেশে এইরূপ পরুষবাক্য প্রয়োগ করিলে, রাজা দশরথ যৎপরোনাস্তি দুঃখিত ও অত্যন্ত চিন্তিত হইলেন। মোহপ্রভাবে তাঁহার জ্ঞান বিলুপ্ত হইল। তিনি বহুক্ষণ চিন্তা করিয়া আপনার এই দুঃখের কারণ উপলব্ধি করিলেন এবং কৌশল্যাকে পার্শ্বে অবলোকনপূর্বক দীর্ঘ ও উচ্চ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় ভাবিতে লাগিলেন। পূর্বে অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত শব্দমাত্র লক্ষ্য করিয়া মুনিকুমার-বধরূপ যে অকার্য অন্তর্ধান করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার স্মরণ হইল। পুত্রশোক ও মুনিকুমার-বধজনিত দুঃখ তাঁহাকে যারপরনাই পরিতপ্ত করিতে লাগিল। তখন তিনি অধোমুখে কৃতাজলি হইয়া কৌশল্যাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত কাম্পিতকলেবরে কহিতে লাগিলেন, দেবি! তুমি শত্রুকেও স্নেহ এবং তাহার সহিত সরল ব্যবহার করিয়া থাক, এক্ষণে আমি কৃতাজলি হইয়া কহিতেছি, প্রসন্ন হও। যে-সকল স্ত্রীলোকের ধর্মজ্ঞান আছে, স্বামী গুণবান বা নিগুণই হউন, তাঁহাকে সাক্ষাৎ দেবতা বলিয়া জ্ঞান করা তাঁহাদের কর্তব্য। তুমি অতি ধর্মশীলা, সং ও অসংই বা কি তাহাও জ্ঞান, অতএব বিশেষ দুঃখিত হইলেও এই শোকের উপর আমার প্রতি কঠোর বাক্য প্রয়োগ করা তোমার উচিত হয় না।

কৌশল্যা দশরথের এইরূপ দীন বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রণালী যেমন বর্ষার জলধারা বহন করে সেইরূপ নেত্র হইতে বাষ্পবারি বিসর্জন করিতে লাগিলেন। পরে দশরথের সেই পশ্মকলিকাকার অঞ্জলি স্বহস্তে গ্ৰহণ ও মস্তকে ধারণ-

পূর্বক বাস্তবসম্মত হইয়া ভীতমনে কাহিলেন, মহারাজ! আমি তোমায় সান্ধাঙ্গে প্রাণপাত করিতেছি, প্রসন্ন হও। তুমি আমার নিকট কৃতাজ্ঞা হইলে ইহাতে নিশ্চয়ই আমার সর্বনাশ হইবে। অতঃপর আমি আর তোমার ক্ষমার যোগ্য নহি। ইহলোক ও পরলোকের শ্লাঘনীয় পতি যাহাকে প্রসন্ন করেন, সে কখনই কুলশ্রী বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না। নাথ! আমার ধর্মজ্ঞান আছে, তুমি যে সত্যবাদী, তাহাও জানি; আমি কেবল পুত্রশোকে কাতর হইয়াই তোমায় ঐরূপ অপ্রিয় কথা কাহিলাম। দেখ, শোক হইতে ঐর্ষ্য, শাস্ত্রজ্ঞান প্রভৃতি সকলই বিলুপ্ত হইয়া যায়, শোকের সদৃশ শত্রু আর নাই। বিপক্ষের প্রহারা অনায়াসে সহ্য করা যায়, কিন্তু যদি শোক অল্পমাত্রণ্ড উপস্থিত হয়, তাহা সহিয়া থাকা সহজ নহে। আজ পাঁচ দিন হইল রাম বনে গিয়াছেন, কিন্তু শোকে নিতান্ত নিরানন্দ আছি বলিয়া, এই পাঁচ দিন যেন আমার পাঁচ বৎসর বোধ হইতেছে। নদীর বেগে সমুদ্রের জল যেমন পরিবার্ধিত হয়, সেইরূপ রামের চিন্তায় হৃদয়মধ্যে শোক ক্রমশই বৃদ্ধি পাইতেছে।

কৌশল্যা এইরূপ কাহিতেছেন, ইত্যবসরে দিবাকর অস্তশিখরে আরোহণ করিলেন, রজনী উপস্থিত হইল। শোকাকুল রাজা দশরথও কৌশল্যার বাক্যে আহুত হইয়া নিমগ্ন হইলেন।

**ত্রিষষ্টিতম সর্গ ॥** অনন্তর তিনি মহাশয় জাগরিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন। রাম ও লক্ষ্মণের নির্বাসনকালীন রাহু যেমন সূর্যকে আবরণ করে তদ্রূপ শোকান্ধকার সেই ইন্দ্রসদৃশ রাজার মনকে আবৃত করিল। পুত্রনির্বাসনের যষ্ঠ রজনীর অর্ধ বামে মনোবৃত্ত-বধরূপ আপনার দক্ষিণ তঁহার স্মরণ হইল। সেই বৃত্তান্ত স্মরণে উদিত হইলে তিনি শোকাকুল্যে কৌশল্যাকে কাহিলেন, দেবি! মনুষ্য শক্তি বা অশুভ যেরূপ কাৰ্য করুন, তাহার অনুরূপ ফল তাহাকে অবশ্যই প্রাপ্ত হইতে হয়। যে ব্যক্তি কোন কার্যের প্রারম্ভে কর্মফলের গৌরব লক্ষ্য, দোষগুণ বিচার না করে, সে বালক। যে আমুক্যন ছেদন করিয়া পলাশ বৃক্ষে জলসেক করে, সে পুত্রশোভা দর্শনে ফললব্ধ হয় বলিয়া ফলকালে হতাশ হইয়া থাকে। আমি অতি নির্বোধ, আমিও আশ্রয় ছেদন করিয়া পলাশ বৃক্ষে জলসেক করিয়াছিলাম, এক্ষণে পুত্র লইয়া সুখী হইবার সময়ে পুত্রকে পরিত্যাগ করিয়া অনুতাপ করিতেছি। দেবি! যে কারণে আমার অদৃষ্টে এইরূপ ঘটিল, কাহিতেছি প্রবণ কর।

আমি যখন কৌমারাবস্থায় ধনুর্বিদ্যা শিক্ষা করি, তৎকালে শব্দমাত্র শুনিয়া লক্ষ্য বিম্ব করিতে পারিতাম, এই জন্য লোকে আমায় শব্দবেধী বলিত। ঐ সময়েই আমি এই পাপের অনুষ্ঠান করি। আমার যে এই দুঃখ, ইহা স্বকৃত কর্মনিবন্ধনই ঘটিয়াছে। বালক অজ্ঞানতাবশতঃ বিষপান করিলে বিষপ্রভাব কি বিনষ্ট হয়? আমার ভাগ্যে সেইরূপই হইয়াছে। যেমন কেহ না জানিয়া পলাশ পুষ্পে মোহিত হয়, আমি তদ্রূপ না জানিয়াই শব্দানুসারে লক্ষ্য বিম্ব করিতে শিখিয়াছিলাম। দেবি! যখন তোমার বিবাহ হয় নাই, আমি যুবরাজ, এই অবস্থায় আমার কামোদ্দীপক বর্ষাকাল উপস্থিত হইল। সূর্য ভূমির রস আকর্ষণপূর্বক কঠোর কিরণে সমস্ত জগৎ পরিতপ্ত করিয়া দক্ষিণ দিকে গমন করিলে তৎক্ষণাৎ উত্তাপ দূর হইয়া গেল; স্নিগ্ধ মেঘ নভোমন্ডলে দৃষ্ট

হইল। ডেক, চাতক ও ময়ূরগণ হর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিল। বৃক্ষশাখাসকল বৃষ্টির পতনবেগ ও বারম্বারে কম্পিত হইয়া উঠিল; বিহগেরা বর্ষাজলে স্নাত ও পক্ষের উপরিভাগ সিক্ত হওয়াতে অতি কষ্টে তথায় গিয়া আশ্রয় লইল। মন্তময়ূরশোভিত পর্বত নিরন্তরনিপতিত জলধারায় আচ্ছন্ন হওয়াতে জলরাশির ন্যায় পরিদৃশ্যমান হইল। জলস্রোত স্বভাবতঃ নির্মল হইলেও গৈরিকাদি ধাতুসংযোগে কোথায় পাণ্ডুবর্ণ, কোথায় রক্তবর্ণ, কোথায়ও বা ভস্ম-মিশ্রিত হইয়া তথা হইতে ভজঙ্গবৎ বক্রগতিতে প্রবাহিত হইতে লাগিল। দেবি! এই সুখময়কালে মৃগয়াবিহারে আমার ইচ্ছা হইল। তখন আমি রাশি-যোগে নিপানে জলপানার্থ আগত মহিষ, হস্তী বা যে-কোন জন্তু হউক, তাহাদিগকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত শর-শরাসন গ্রহণ ও রথারোহণপূর্বক সরযুতটে উপস্থিত হইলাম।

অনন্তর অশ্বকারে চতুর্দিক আবৃত হইলে, ঐ অদৃশ্য সরযুর জলমধ্যে করিকণ্ঠস্বরের ন্যায় কুন্ডপূরণরব শুনিতে পাইলাম। শুনিয়া আমার নিশ্চয়ই হস্তী বোধ হইল। তখন আমি তাহাকে বধ করিবার নিমিত্ত সেই শব্দ লক্ষ্য করিয়া ভূজঙ্গের ন্যায় ভীষণ সূতীক্ষ্ম শর তর্পণী হইতে গ্রহণপূর্বক পরিত্যাগ করিলাম। শর পরিত্যক্ত হইবামাত্র একজন বনবাসী তাহাকার সুস্পষ্ট শুনিতে পাইলাম। তিনি আমার শরে মর্মে আহত ও সূক্ষ্ম নিপতিত হইয়া কহিলেন, আমি একজন তাপস, কি কারণে আমার উপর শস্ত্র নিপতিত হইল? আমি রাশিকালে নির্জন নদীতে জল লইতে আসিয়াছিলাম, এ সময় কে আমায় শর প্রহার করিল? কাহার কি অপকার করিয়াছি? আমি বনমধ্যে বন্য ফলমূলে জীবন ধারণ করিয়া থাকি, বাহ্যিক জ্ঞানোর ক্রেশ জন্মে এমন কার্য কখন করি না, সূতরাং আমার প্রতি শত্রুইরোগ কিরূপে সংগত হইল? আমি মস্তকে জটাভার বহন করিতেছি, বস্ত্র ও চর্মই আমার পরিধান, আমাকে বধ করিতে কাহার ইচ্ছা হইল? আমি কি ক্ষতি করিবাছিলাম? যেমন গুরুদারগমন সাধারণের বিম্বষ্ট, এই নিষ্ফল কার্যও তদ্রূপ হইয়াছে। প্রাণনাশ হইল বলিয়া আমি অনুতাপ করি না, আমার বিনাশে আমার বৃদ্ধ পিতামাতার যে দুর্দশা হইবে তন্নিমিত্তই দুঃখিত হইতেছি। আমি তাহাদিগকে চিরকাল ভরণপোষণ করিয়া আসিতেছি, এক্ষণে আমার অভাবে তাহারা কিরূপে দিনপাত করিবেন? হা! এক শরে আমরা সকলই বিনষ্ট হইলাম। এমন লুপ্তস্বভাব বালক কে আছে, যে আমাদিগকে বধ করিল?

দেবি! সেই নিশাকালে মুনিকুমারের এইরূপ করণ বাক্য শ্রবণ করিয়া আমার হস্ত হইতে শরকামূক ভূতলে স্থলিত হইয়া পড়িল। আমি অত্যন্তই ভীত ও শোকাবেগে বিমোহিত হইলাম এবং একান্ত বিমনস্ক ও নিবীৰ্য হইয়া তথায় গমনপূর্বক দেখিলাম, সরযুতীরে একজন তাপস শরবিম্ব হইয়া ভূতলে শয়নে আছেন। তাহার জটাসবল বিকিস্ত, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ধূলি ও শোণিতে লিপ্ত এবং জলপূর্ণ কলস ভূমিতে পতিত হইয়াছে।

তখন তিনি আমাকে সম্মুখে নিরীক্ষণপূর্বক স্বতেজে দণ্ড করিয়াই বেন কঠোর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, মহারাজ! আমি বনবাসী, পিতামাতার নিমিত্ত জল লইতে সরযুতে আসিয়াছি, তুমি কেন আমায় প্রহার করিলে? আমি তোমার কি অপকার করিয়াছিলাম? তুমি এক শরে আমাকে বিম্ব করিয়া আমার অশ্ব পিতামাতারও প্রাণনাশ করিলে। তাহারা দুর্বল, অশ্ব ও

পিপাসার্ত হইয়া নিশ্চয়ই আমার প্রতীক্ষা করিতেছেন। আমি জল লইয়া যাইব, বহুদূর এইরূপ প্রত্যাশায় আছেন; এক্ষণে তৃষ্ণা সংবরণ করিয়া থাকিবেন। বোধ হয়, আমার জ্ঞান ও তপস্যার কোন ফলই নাই। আমি যে ভূতলে পতিত ও শয়ান রহিয়াছি, পিতা তাহা জানিলেন না, জানিলেই বা কি করিবেন, তিনি স্বয়ং অশক্ত এবং অশ্বনিবন্ধন গমনে সম্পূর্ণই অক্ষম। একটি বৃক্ষ বায়ুববেগে ভিদ্যমান হইলে আর একটি বৃক্ষ তাহাকে কিরূপে রক্ষা করিবে? যাহাই হউক, তুমি এক্ষণে স্বয়ংই আমার পিতার নিকট গিয়া এই বৃত্তান্ত তাহাকে জ্ঞাত কর। কিন্তু সাবধান, অগ্নি পরিবারিত হইয়া যেমন সমগ্র ঘন দগ্ধ করে, সেইরূপ তিনি যেন তোমাকে দগ্ধ না করেন। তুমি এই সূক্ষ্ম পথ দিয়া যাও, আমার পিতার আশ্রম প্রাপ্ত হইবে। তুমি তাহাকে প্রসন্ন করিও, কিন্তু দেখিও, তিনি ক্লোথাবিশ্ট হইয়া যেন তোমাকে অভিশাপ প্রদান করেন না। মহারাজ! নদীবেগে যেমন অন্তঃক্ষীত বালুকাবহুল তীরভূমিকে আহত করে, সেইরূপ তোমার এই সূতীক্ষ্ণ শর আমার মর্মদেশে বন্দনা দিতেছে, অতএব তুমি এক্ষণে আমার বন্ধ হইতে শল্য উদ্ধার করিয়া লও।

দেবি! ঋষিকুমার আমাকে শর আকর্ষণ করিতে বলিলে ভাবিলাম, যদি শল্য থাকে অধিকতর বেদনা দিবে; যদি উত্তোলন করি, এখনই প্রাণবিরোগ হইবে; এই ভাবিয়া আমি যৎপরোনাস্তি শোকাকুল ও দুঃখিত হইলাম।

অনন্তর মুনিকুমার ক্রমশঃ অবসন্ন হইয়া পড়িলেন। তাহার নেত্রস্বয় উদ্ভবিত হইয়া গেল এবং অঙ্গপ্রত্যঙ্গ নিশ্চল হইল। তিনি আমাকে চিন্তিত ও ক্লান্ত দেখিয়া অতি কষ্টে কহিলেন, মহারাজ! আমি ধৈর্যের সহিত চিত্তের সৈথ্য সম্পাদন এবং শোক সংশোধন করি কহিতেছি, শ্রবণ কর। রক্তহত্যা করিলাম বলিয়া তোমার মনে যে সন্তাপ উপস্থিত হইয়াছে, তুমি এক্ষণে তাহা পরিত্যাগ কর। আমি ব্রাহ্মণ সাহ, বৈশ্যের গুরুর পুত্রের গর্ভে আমার জন্ম হইয়াছে। মুনিকুমার কথ্য এই কথা কহিলে আমি তাহার বন্ধ হইতে শল্য উদ্ধার করিয়া লইলাম। তাহার সর্বাঙ্গ ঘৃণিত ও কপিপত হইতে লাগিল এবং অধিকতর যন্ত্রণায় আকৃণ্ডিত হইয়া গেল। তিনি অত্যন্ত ভীত হইয়া আমার প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক প্রাণত্যাগ করিলেন। আমিও মারপরনাই বিষন্ন হইলাম।

চতুঃষষ্টিতম সর্গ ॥ দেবি! অজ্ঞানতঃ এই পাপকার্যের অনুষ্ঠান করিয়া আমার মনে অত্যন্তই ক্লোভ উপস্থিত হইল। এখন ইহার সদৃশ্য কি, তৎকালে আমি একাকী কেবল ইহাই ভাবিতে লাগিলাম। পরিশেষে সেই ব্যারিষণ কলস লইয়া নির্দিষ্ট পথ অনুসারে আশ্রমে প্রবেশ করিলাম। দেখিলাম তথায় দুর্বল বৃদ্ধ অন্ধ তাপসদম্পতী ছিন্নপক্ষ বিহগমিষ্মনের ন্যায় উপবিষ্ট আছেন। তাহাদিগকে উত্থান করাইয়া স্থানান্তরে লইয়া যায়, এমন আর কেহ নাই। ঐ সময় তাহারা পুত্রের কথা আন্দোলন করিতেছিলেন। তন্নিবন্ধন তাহাদের কিছুমাত্রই প্রাণ্তি ছিল না। আমি যদিও আশা ছেদন করিয়াছি, তথাচ পুত্র জল আনয়ন করিবে, অনাথের ন্যায় এইরূপ প্রত্যাশাপন্ন হইয়া আছেন। দেবি! আমি একে ত ভীত ও শোকাক্রান্ত হইয়াছিলাম, আশ্রমে প্রবেশ করিবামাত্র আমার অধিকতর ভয় ও শোক উপস্থিত হইল।

অনন্তর মুনী আমার পদশব্দ শ্রবণ করিয়া পুত্রপ্রমে কহিলেন, বৎস!

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

তোমার কেন এত বিলম্ব হইল? তুমি শীঘ্র জল আনয়ন কর। বহুক্ষণ নদীতে ক্রীড়া করিতেছিলে বলিয়া তোমার মাতা অতিশয় উৎকণ্ঠিতা হইয়াছেন। এক্ষণে তুমি দ্রুতপদে আগ্রমে আইস। আমরা যদিও কোনরূপ অপ্রিয় ব্যবহার করিয়া থাকি, তন্নিমিত্ত তুমি কিছু মনে করিও না। তুমি এই অগতিদিগের গতি, এই অন্ধদিগের চক্ষু। আমাদের জীবন তোমাকে অবলম্বন করিয়াই রহিয়াছে। বৎস! তুমি কেন আমার কথায় প্রত্যুত্তর করিতেছ না?

মর্দন ব্যঞ্জনাক্রমবিবাহিত গদগদ ও অক্ষুট স্বরে এইরূপ কহিলে আমি অত্যন্তই ভীত হইলাম এবং সর্বশেষ যত্নসহকারে তাৎকালিক ভাব গোপন করিয়া কহিলাম, তপোধন! আমি ক্ষত্রিয়বংশীয় দশরথ, আমি আপনার পুত্র নহি। সাধুলোকে যে বিষয়ে ঘৃণা করেন, আমি এইরূপ একটি কার্য করিয়া এক্ষণে অত্যন্তই দূষিত ও পরিতাপিত হইয়াছি। ভগবন্! অদ্য নিপানে জলপান করিবার নিমিত্ত হস্তী বা যে-কোন জন্তুই আসুক, আমি তাহাদিগকে বিনাশ করিবার বাসনায় শরাসনহস্তে সরযুতীরে আসিয়াছিলাম। ইত্যবসরে নদীর জলমধ্যে কুম্ভপূরণরব আমার শ্রুতিগোচর হইল। সেই শব্দ শ্রবণে হস্তী আসিয়াছে মনে করিয়া আমি শর নিক্ষেপ করিয়াছিলাম। পরে নদীতীরে গিয়া দেখিলাম একজন তাপসের বক্ষে শর বিদ্ধ হইয়াছে। তিনি মৃতকল্প হইয়া ভূতলে শয়ন রহিয়াছেন। তখন আমি সন্নিহিত হইয়া তাহারই আদেশানুসারে তাহার বক্ষ হইতে শল্য উদ্ধার করিয়া লইলাম। শল্য উদ্ধৃত হইবামাত্র তিনি পিতামাতা বৃন্দ বলিয়া শোকাবুল মনে বিষাদ ও পরিতাপ করিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। ভগবন্! আমি না জানিয়াই আপনকার পুত্রবিনাশ করিয়াছি। এক্ষণে যাহা হইবার হইয়াছে, অতঃপর আমি কর্তব্য হয়, আপনি আমাকে আদেশ করুন।

আমি কৃতাজলিপদ্যে মর্দনকে এইরূপ কঠোর কথা শ্রবণ করাইবামাত্র তিনি আমাকে তৎক্ষণাৎ ভ্রমসম্বরণ করিতে পারিলেন, কিন্তু করিলেন না, কহিলেন, মহারাজ! যদি তুমি এই অকার্যের বিষয় স্বয়ং আসিয়া না জানাইতে, তাহা হইলে তোমার মস্তক সদ্যই সহস্রধা স্থলিত হইয়া পড়িত। ক্ষত্রিয়ের কথা দূরে থাক, অনাথ অন্ধ বানপ্রস্থকে হত্যা জ্ঞানকৃত হইলে উহা ইন্দ্রকেও স্থানচ্যুত করিতে পারে। আমার পুত্র তপঃপরায়ণ ও ব্রহ্মবাদী, তাদৃশ লোকের প্রতি জ্ঞানপূর্বক শস্ত্র নিক্ষেপ করিলে, তোমার মস্তক সন্তপঃ বিশীর্ণ হইয়া যাইত। তুমি অজ্ঞানতঃ এই কার্য করিয়াছ বলিয়া জীবিত রহিয়াছ, যদি জানিয়া করিতে তাহা হইলে কেবল তুমি নও, সবংশেই ধ্বংস হইয়া যাইতে। যাহাই হউক, এক্ষণে তুমি আমাদের কাছে তথায় লইয়া চল। যিনি শোণিতলিপ্ত দেখে স্থলিতবৎকলে ভূতলে মৃত পতিত রহিয়াছেন, আমরা সেই পুত্রের শেষ দেখা দেখিয়া লইব।

অনন্তর আমি একাকী তাহাদিগকে সরযুতীরে লইয়া গিয়া সেই মৃতদেহ স্পর্শ করাইলাম। স্পর্শ করিবামাত্র তাহারা তদুপরি পতিত হইলেন। পরে মর্দন সকাতরে কহিতে লাগিলেন, বৎস! আজ কেন তুমি আমাকে অভিবাদন করিতেছ না? কেন আমার সহিত কথা কহিতেছ না? কি নিমিত্তই বা ভূতলে শয়ন করিয়া আছ? তুমি কি ক্রোধ করিলে? বাছা! আমি যদি অপ্রিয় হইয়া থাকি, তবে তোমার এই ধর্মশীলা জননীর প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কর। তুমি কি কারণে আলিঙ্গন ও কোমল বাক্যে সম্ভাষণ করিলে না? আমি অতঃপর

রাত্ৰিশেষে আর কাহার হৃদয়হারী মধুর শাস্ত্রাধ্যয়ন প্রবণ করিব? আমাকে পুত্রশোকভয়ে নিতান্ত কাতর দেখিয়া আর কে সন্ত্যাবন্দনাবসানে হৃদাশানে আহুতি প্রদানপূর্বক আমার স্মান করাইবে? আমি একান্ত অকর্মণ্য, দরিদ্র ও সহায়হীন, এক্ষণে কন্দ মূল ফল আহরণপূর্বক আর কে আমার প্রিয় অতিথির ন্যায় আহার করাইবে? বৎস! আমি তোমার এই অশ্ব ও বৃশ্ণ মাতাকে কিরূপে ভরণপোষণ করিব? নিবারণ করি, তুমি একাকী যমালয়ে যাইও না, কল্যা আমাদের উভয়েরই সাহিত তথায় গমন করিবে। আমরা শোকার্ত, অনাথ ও দীন হইলাম, তোমাবিহীনে আমরাদিগকেও অচিরাৎ মৃত্যুর পথ আশ্রয় করিতে হইবে। বৎস! আমি যমালয়ে গিয়া, যমের সাহিত সাক্ষাৎ করিয়া এইরূপ কহিব, ধর্মরাজ! তুমি আমাকে ক্ষমা কর, আমার এই পুত্র আমরাদিগকে ভরণপোষণ করুন; তুমি লোকপাল, অতএব অন্যথের এই এক অক্ষয় অভয় দক্ষিণা দান করা তোমার কর্তব্য হইতেছে।

হা! তুমি নিষ্পাপ, কিন্তু এই পাপাচারী কাঁঠর তোমার বিনাশ করিয়াছে, অতএব তুমি আমার সতোর বলে অবিলম্বে বীরলোক লাভ কর। বীর পুরুষেরা সমরপরামর্ধ না হইয়া সম্মুখবৃদ্ধে দেহত্যাগ করিলে যে গতি লাভ করিয়া থাকেন, তুমি তাহাই প্রাপ্ত হও। মহারাজ সপ্তর্ষি, শেবা, দিলীপ, জনমেজয়, নহুষ ও ধৃশ্ময়—এই সমস্ত মহাত্মাদিগের যে গতি, তুমি তাহাই প্রাপ্ত হও। স্বাধ্যায়, তপস্যা, ভূমিদান, একপত্রীর পীতাসহস্র প্রদান, গুরুসেবা এবং প্রায়োপবেশনাদি দ্বারা তনুত্যাগ—এই সকল কার্যে যে গতি নির্দিষ্ট আছে, তুমি তাহাই প্রাপ্ত হও। আহিতার্কির যে গতি, সকল প্রাণীর যে গতি, তুমি তাহাই অধিকার কর। যে অমায়িক বংশে জন্মগ্রহণ করে, অশুদ্ধ গতি তাহার কদাচই হয় না, কিন্তু বৎস! যে তোমাকে বিনাশ করিল, ঐ প্রকার গতি তাহারই হইবে। এই বলিয়া মৃনিপত্রীর সাহিত জল নাইয়া পুত্রের তপণ করিতে লাগিলেন।



অনন্তর মৃনিকুমার স্বকর্মপ্রভাবে দিব্য রূপ পরিগ্রহ করিয়া সূর্যরাজ ইন্দ্রের সঙ্গে অবিলম্বে স্বর্গে আরোহণ করিলেন এবং পুনরায় তঁহার সহিত প্রত্যাগমন করিয়া বৃদ্ধ পিতামাতাকে আশ্বাসপ্রদানপূর্বক কহিলেন, আমি আপনাদের পরিচর্যা করিয়া দিব্যস্থান অধিকার করিয়াছি, এক্ষণে আপনারাও আর বিলম্ব না করিয়া আমার নিকট আগমন করুন। এই বলিয়া মৃনিকুমার সুপ্রশস্ত দিব্য বিমানযোগে স্বর্গে আরোহণ করিলেন।

অনন্তর তাপস ভাষা সমভিভাষ্যারে পুত্রের উদকক্রিয়া সম্পাদনপূর্বক আমায় কহিলেন, মহারাজ! তুমি আজই আমাকে বিনাশ কর; আমার সবেমাত্র এক পুত্র ছিল, তুমিই তাহার প্রাণ সংহার করিলে, সুতরাং মৃত্যুতে আমার আর কোন যন্ত্রণা হইবে না। তুমি না জানিয়া আমার সেই বালকটিকে নষ্ট করিয়াছ, এই কারণে আমি নিদারুণভাবে তোমায় এই অভিশাপ দিতেছি যে, সম্প্রতি আমার যেমন পুত্রশোক হইয়াছে, এইরূপ পুত্রশোকে তোমাকেও দেহপাত করিতে হইবে। তুমি ক্ষত্রিয় হইয়া অজ্ঞানতঃ এই কার্য করিয়াছ, সুতরাং এইক্ষণে ব্রহ্মহত্যাসদৃশ পাপ তোমায় স্পর্শিতেছে না বটে, কিন্তু অচিরেই পুত্রবিয়োগ-দুঃখে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে হইবে।

মৃনি আমায় এইরূপ অভিশাপ দিয়া ভাষার সহিত বহুবিধ বিলাপ ও পরিতাপ করত চিতায় আরোহণ ও স্বর্গে গমন করিলেন। দেবি! বালকহ-নিবন্ধন শব্দানুসারে লক্ষ্যে শরক্ষেপ করিয়া আমি যে পাপ সঞ্চয় করিয়াছিলাম চিন্তাসহকারে তাহা আমার স্মরণ হইয়াছে। অজ্ঞো ব্যঙ্গনের সহিত অন্ন ভোজন করিলে যেমন ব্যাধি জন্মে, তদ্রূপ সেই দুঃখের ফল ফলিত হইল। উদারাময় ঋষি যে প্রকার কহিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহাই ঘটিল।

এই বলিয়া দশরথ ভীতমনে পুনঃপ্রলোচনে কৌশল্যাকে কহিলেন, দেবি!





পদ্রশোকে আমার প্রাণের  
না, তুমি আমাকে স্পর্শ  
সম্ভব হইবে না। হা! এক্ষণে রাম যদি আমায় একবারও স্পর্শ করেন এবং  
যদি আমার ধন ও যৌবরাজ্য গ্রহণ করেন, তাহা হইলে বোধ হয় আমি বাঁচিতে  
পারি। আমি রামের প্রতি যেরূপ আচরণ করিয়াছি, তাহা আমার উচিত হয়  
নাই, কিন্তু তিনি যেরূপ ব্যবহার করিয়াছেন, তাহা তাহারই উপযুক্ত হইয়াছে।  
পুত্র দূর্বৃত্ত হইলেও এই জীবলোকে বিচক্ষণ হইয়া কেন্ বাস্তি তাহাকে  
পরিভাগ করিতে পারে? আর কোন পুত্রই বা নির্বাসনের আদেশ পাইয়া  
পিতার প্রতি অসূয়া প্রদর্শন না করে? দেবি! আমি আর তোমাকে দেখিতে  
পাই না, আমার স্মৃতিশক্তি বিলুপ্ত হইয়া আসিতেছে; এক্ষণে এই সকল  
যমদূত আমায় দ্বরা দিতেছে। হার! প্রাণান্ত হইলে সত্যনিষ্ঠ রামকে যে আর  
দেখিতে পাইব না, ইহা অপেক্ষা দুঃখের আর কিছুই নাই। রৌদ্র যেমন  
বারিবিষদ শূঙ্ক করিয়া ফেলে, তদ্রূপ রামের অদর্শন-শোক আমার প্রাণ শূঙ্ক  
করিতেছে। চতুর্দশ বৎসর অতীত হইলে যাহারা রামের কুণ্ডলশোভিত মূখ-  
মণ্ডল সন্দর্শন করিবেন, তাহারা মনুষ্য নহেন—দেবতা! রামের লোচন পদ্ম-  
পলাশের ন্যায় আমৃত, ভ্রূংগল বিস্তৃত, দশন শূকর ও নাসিকা অতি মনোহর;  
যাহারা ধন্য ও কৃতপুণ্য তাহারাই সেই শত্রুদায় শশাংকতুলা, প্রফুল্ল কমল-  
সদৃশ মূখ অবলোকন করিবেন। যাহারা উচ্চস্থানস্থ শত্রুগ্রহের ন্যায় রামকে  
আসিতে দেখিবেন তাহারাই ভাগ্যবান কৌশলো! মোহবশতঃ আমার মন  
অবসন্ন হইয়া আসিতেছে, ইন্দ্রিয়সংযোগে শব্দ, স্পর্শ, রস—কিছুই অনুভব  
করিতে পারিতেছি না। তৈলহীন হইলে ভস্মীভূত দীপবর্তি যেমন অবশ  
হয়, তদ্রূপ জ্ঞানবৈলক্ষণ্যে ইন্দ্রিয়সকল অবশ হইয়া বাইতেছে। প্রবাহবেগ যেমন



নদীতীরকে নিপাতিত করে, সেইরূপ আত্মকৃত শোষণেই আমার বিনাশ করিল। হা রাম! হা দঃখবিনাশন! হা পিতৃপ্রিয়! তুমি আমায় সন্নিহিত রাখিবে? হা কৌশল্য! আর যে দেখিতে পাই না। হা সন্নিহিত! হা নৃশংসে কুলকল্যাণকামী কৈকেয়ী! তুমি আমার পরম শত্রু। রাজা দশরথ কৌশল্য ও সন্নিহিতের সমক্ষে এইরূপ পরিতাপ করিয়া, রজনী শ্বশুরের অত্যাচারে প্রাণত্যাগ করিলেন।

পঞ্চাশতীতম সর্গঃ॥ রাণি প্রভাত হইয়া গেল। প্রাতঃকালে সর্শিকিত সূত, কুসপরিচয়সকল মাগধ, তন্ত্রীনার্দিনির্গায়ক গায়ক ও স্তূতিপাঠকগণ রাজভবনে আগমন করিল এবং স্ব-স্ব প্রণালী অনুসারে উচ্চৈশ্বরে রাজা দশরথকে আশীর্বাদ ও স্তূতিবাদ করিয়া প্রাসাদ প্রতিধ্বনিত করিতে লাগিল। পাণিবাদকেরা ভূতপূর্ব ভূপতিগণের অস্তিত্ব কার্যসকল উল্লেখ করিয়া করতালিপ্রদানে প্রবৃত্ত হইল। সেই করতালিশব্দে বৃক্ষশাখায় ও পঞ্জরে যে-সকল বিহঙ্গ বাস করিতোছিল, তাহারা প্রতিবৃন্দ হইয়া কোলাহল করিয়া উঠিল। পবিত্র স্থান ও তাঁহাদের নামকীর্তন আরম্ভ হইল। বর্ণনাধারী হইতে লাগিল। বিশুদ্ধাচার সেবানিপুণ বহুসংখ্য স্ত্রীলোক ও বৈষ্ণব প্রভৃতি পরিচারকগণ আগমন করিল। স্নানবিধানজ্ঞেরা যথাকালে স্নানকলসে হরিশচন্দন-সুরাভিত সলিল লইয়া উপস্থিত হইল। বহুসংখ্য কুমারী ও সাধবী স্ত্রীরা মৃগলার্ঘ্য স্পর্শনীয় ধেনু, পানীয় গণ্ণোদক এবং পরিধের বস্ত্র ও আভরণ আনয়ন করিল। প্রাতঃকালে নৃপতির নিমিত্ত স্নান-সমস্ত পদার্থ আহৃত হইল, তৎসমুদয়ই সুন্দর, সুন্দর ও উৎকৃষ্টগন্ধযুক্ত; সকলে সেই সকল দ্রব্য লইয়া সূর্যোদয় কাল পর্যন্ত রাজদর্শনার্থ উপস্থিত হইয়া রহিল, পরিশেষে তৎসমুদয় হতাশ হইয়া মনে মনে নানাপ্রকার আশঙ্কা করিতে লাগিল।

অনন্তর যে-সকল মহিষীরা রাজা দশরথের শয্যাসন্নিধানে ছিলেন, তাহারা মৃদু ও বিনয়বাক্যে তাহাকে প্রবোধিত করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহার শয্যা স্পর্শ করিয়া হৃদয়, হস্ত ও মূল নাড়িতে স্পন্দনাদি কিছুই দেখিতে পাইলেন না। তখন তাহারা রাজার জীবনে অত্যন্তই শঙ্কিত হইয়া প্রবাহের প্রতিশ্রোতোগত ভূপাশ্রয়গণের ন্যায় কাম্পিত হইতে লাগিলেন। পূর্বরাচিত রাজা যে অনিষ্টের আশঙ্কা করিয়াছিলেন, তৎকালে তাহা সত্য বলিয়াই তাহাদের প্রত্যয় জন্মিল।

কৌশল্য ও সন্নিহিত পুনরায় কাতর হইয়া নিদ্রিত ছিলেন, রাণিজাগরণ-নিবন্ধন তখনও প্রবোধিত হন নাই। রামজননী ভিমরাবৃত্ত তারকার ন্যায় প্রভাশূন্য, শোকে অবসন্ন ও বিবর্ণ হইয়া হস্তপদ সংকোচনপূর্বক রাজার পার্শ্বে শয়ন আছেন এবং সন্নিহিত তাহারই সন্নিহিত রহিয়াছেন। সন্নিহিতের মূখকমল নেত্রজলে মলিন হইয়াছে এবং শোভাও পূর্ববৎ আর নাই। অন্তঃপদের অন্যান্য স্ত্রীলোক তাহাদিগকে নিদ্রিত এবং রাজা দশরথকে নিদ্রাবস্থায় মৃত দেখিয়া অরণ্যে যুগপতিবিরহিত করেণ্ড ন্যায় আতঙ্কিত কাদিয়া উঠিলেন। তাহাদের ক্রন্দনশব্দে কৌশল্য ও সন্নিহিত চেতনালাভ হইল। তাহারা গাত্রোথান করিয়া মহারাজকে দর্শন ও স্পর্শ করিয়া হা নাথ!—এই বলিয়া ধরাতেলে নিপাতিত হইলেন। কৌশল্য ভূতলে বিলুপ্ত ও শ্লিষ্টস্মরিত হইয়া

আকাশচ্যুত তারার ন্যায় নিঃপ্রভ হইলেন। অন্তঃপরের সকলে দেখিলেন যেন তিনি নিহত করিণীর ন্যায় ধরাশায়িনী হইয়াছেন। কৈকেয়ী প্রভৃতি মহিষীগণ ভূত্‌শোকে রোদন করিতে করিতে জ্ঞানশূন্য হইয়া পড়িলেন। ইহাদের রোদনশব্দ কোশল্যাদির রোদনশব্দে মিলিত ও বর্ধিত হইয়া পুনরায় গৃহকে প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলিল। রাজভবনের সকলেই ভীত, সকলেই তটস্থ এবং সকলেই পূর্ব বস্ত্রান্ত জানিবার নিমিত্ত উৎসুক হইয়া উঠিল। সর্বত্রই ভূমল রোদন-ধ্বনি, আত্মীয়স্বজন সন্তাপে অত্যন্ত কাতর, কাহারই মনে আনন্দ নাই এবং দৃশ্য অতিশয় মলিন বোধ হইতে লাগিল। মহিষীরা রাজা দশরথের মৃতদেহ পরিবেষ্টন এবং তাহার বাহুদ্বয় গ্রহণপূর্বক করুণ মনে রোদন করিতে লাগিলেন।

ষট্‌ষষ্টিতম সর্গঃ— অনন্তর শোকাবুলা কোশল্য লোকান্তরিত রাজা দশরথকে প্রশান্ত হৃদয়শ্রবণের ন্যায় শব্দক সাগরের ন্যায় নিরীক্ষণ এবং তাহার মস্তক অঙ্কে গ্রহণপূর্বক অশ্রুপূর্ণলোচনে কৈকেয়ীকে কহিলেন, নৃশংসে! এক্ষণে তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হউক, মহারাজকে বিসর্জন দিয়া তৎপত্তমনে নির্বিঘ্নে রাজ্যভোগ কর। রাম আমাকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন, আমার স্বামীও দেহত্যাগ করিলেন, অতঃপর অরণ্যে সঙ্গহীন ন্যায় আর আমি প্রাণ ধারণ করিতে পারি না। সাক্ষাৎ দেবতাম্বরধার স্বামীকে ত্যাগ করিয়া ধর্মভ্রষ্টা কৈকেয়ী ব্যাতিরেকে আর কোন নারী বাঁচিবার বাসনা করিবে? তুমি যে রঘুকুল উৎসন্ন করিলে, ইহার মূল্য কিস্তি; লব্ধ বান্ধি লোভবশতঃ অপরের বিষ পান করিয়া আত্মহত্যাদেশ দিবারিতে পারে না, তোমার পক্ষে তদ্রূপই ঘটিয়াছে। মহারাজ অনুচিত্র কার্যে নিযুক্ত হইয়া সীতার সহিত রামকে নির্বাসিত করিয়াছেন, এই কথা রাজর্ষি জনক শুনিলে আমারই ন্যায় পরিতাপ করিবেন। আমি যে অনাথা বিধবা হইয়াছি আজ তিনি তাহা জানিতেছেন না। হা! কমললোচন রাম জীবদ্দশাতেই অদৃশ্য হইলেন। বনমধ্যে মগপক্ষিগণ নিশাকালে ভীষণ স্বরে চীৎকার করিয়া থাকে, তাহা শুনিয়া সীতা অত্যন্ত ভীতা হইয়া, তাহাকে আশ্রয় করিবেন। রাজর্ষি জনক বৃদ্ধ হইয়াছেন, সন্তানের মধ্যে তাহার ঐ একটিমাত্র কন্যা, তিনি তাহার চিন্তায় শোকাবুলা হইয়া নিশ্চয়ই শরীরপাত করিবেন। বাহাই হউক, আমি পতিব্রতা, আজ আমি স্বামীর এই দেহ আলিঙ্গনপূর্বক অনলে প্রবেশ করিব।

কোশল্য রাজা দশরথের দেহ আলিঙ্গনপূর্বক দৃঃখিত মনে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিতেছেন দেখিয়া অমাতোরা তাহাকে তথা হইতে অন্যত্র লইয়া গেলেন এবং বশিষ্ঠ প্রভৃতি ম্বিজাতিগণের আদেশে সেই দেহ তৈলপূর্ণ কটাহে সংস্থাপনপূর্বক সাবধানে রক্ষা করিতে লাগিলেন। কিন্তু তৎকালে পদ্রব্যাতরেকে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার অনুষ্ঠান শ্রেয়স্কর জ্ঞান করিলেন না।

অমাত্যগণ তৈলদ্রোণিমধ্যে রাজাকে শয়ন করাইলেন দেখিয়া মহিষীরা তাহার মৃত্যু অবধারণপূর্বক বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন এবং শোকাবুলা হইয়া বাহু উত্তোলনপূর্বক দীন মনে গলদশ্রু লোচনে কহিলেন, মহারাজ! আমরা সত্যপ্রতিজ্ঞ প্রিয়বাদী রামকে হারাইয়াছি, আবার তুমি কেন আমাদের ত্যাগ করিলে? আমরা বিধবা হইলাম; অতঃপর রামশূন্য হইয়া

দৃষ্টা সপত্নী কৈকেয়ীর নিকটে কিরূপে বাস করিব? রাম তোমার এবং আমাদের সকলেরই প্রভু, তিনি রাজশ্রী পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যে গিয়াছেন। তাঁহাকে ও তোমাকে বিসর্জন দিয়া আমরা কি প্রকারে কৈকেয়ীর তিরস্কার সহ্য করিয়া থাকিব। যে নারী রাজার মদুখাপেক্ষা না করিয়া জ্ঞানকীর সহিত রাম-লক্ষ্মণকে পরিত্যাগ করিল, সে আর কাহাকে না দূর করিতে পারে? মহিষীরা শোকাবিষ্ট হইয়া অশ্রুপূর্ণলোচনে নিরানন্দ মনে এই বলিয়া ভূতলে লুপ্ত হইতে লাগিলেন।

এদিকে নগরী অরাজক হইয়া নক্ষত্রশূন্য শব্দরীর ন্যায়, ভূতহীনা নারীর ন্যায় নিতান্ত মলিন হইয়া গেল। সকলেই রোদন করিতে প্রবৃত্ত হইল, কুলশ্রীরা হাহাকার করিতে লাগিল, নরনারী দলবদ্ধ হইয়া কৈকেয়ীর নিন্দাবাদ আরম্ভ করিল, চন্দ্র ও গৃহসমুদয় শূন্য, কাহারই মনে আনন্দের লেশমাত্র রহিল না। ইত্যবসরে দিনকর করনিকর সংকোচ করিয়া অস্তশিখরে আরোহণ করিলেন এবং রজনীও গাঢ়তর তিমিরে চতুর্দিক আবৃত করিয়া উপস্থিত হইল।

**দশরথের মৃত্যুঃ** অনন্তর দুঃখের সেই সমুদ্র রাত্রি অতীত ও সুদূর উদিত হইলে মহর্ষি মার্কণ্ডেয়, মোঙ্গল্য, বামদেব, কাশ্যপ, গোতম এবং মহাযশা জাবালি এই সমস্ত ব্রাহ্মণ রাজসভায় আগমন করিলেন। আগমন করিয়া অমাত্যগণের সহিত রাজকীয়সংক্রান্ত কীর্তি ভিন্ন বিভাগের কথা কহিতে লাগিলেন। কিন্তু তাহারা কোন বিষয়ের কিছুই নির্ণয় করিতে না পারিয়া, পরিশেষে প্রধান পুরোহিত বশিষ্ঠের অভিমুখীন হইয়া বলিলেন, তপোধন! রাজা দশরথ পুরুষোত্তম কৈকেয়ীর হস্তে মৃত্যুবরণ করিয়াছেন, যে রাত্রি শত বৎসরের ন্যায় প্রতীয়মান হইতেছিল, অতীত তাহা অতীত হইয়াছে। মহারাজ মর্ত্যলীলা সংবরণ করিলেন, রাম অরণ্যে গিয়াছেন, লক্ষ্মণ তাহার সহগামী হইয়াছেন এবং



ভরত ও শত্রুঘ্নও রাজগৃহে মাতামহের আলয়ে অবস্থান করিতেছেন; অতএব এই অবস্থায় ইক্ষ্বাকুবংশের এক ব্যক্তিকে রাজা করা কর্তব্য হইতেছে; আমাদিগের রাজ্য অরাজক থাকিলে নিশ্চয়ই উজ্জ্বল হইয়া যাইবে। যে রাজ্যে রাজা নাই, তথায় মেঘ বিদ্যুৎমালা বিস্তার করিয়া গভীর গর্জনসহকারে বর্ষণ করে না, বীজ-রোপণ হয় না, পুত্র পিতার ও ভাৰ্য্যা ভর্তার অবাধা হইয়া উঠে এবং ধন ও স্ত্রী রক্ষা করা অত্যন্তই কঠিন হয়। অরাজক হইলে লোকের এই সকল অনিষ্ট তো হইয়াই থাকে, এতিন্দ্ৰ অন্যান্য অপকার যে ঘটিবেক তাহার আর অসম্ভাবনা কি? দেখুন, অরাজক রাজ্যে সভাস্থাপনে এবং সূর্য্য উদ্যান ও পুণ্যগৃহ নির্মাণে কাহারই প্রবৃত্তি জন্মে না; যজ্ঞশীল জিতেন্দ্রিয় ব্রাহ্মণের যজ্ঞানুষ্ঠানে বিরত হন; ধনবান যাজ্ঞিক ঋত্বিকদিগকে অর্থদান করেন না; উৎসব বিলম্ব ও নট-নর্তক অহুস্ত হয় এবং দেশের উন্নতিসাধক সমাজের শ্রীবৃদ্ধিও রহিত হইয়া যায়। অরাজক রাজ্যে ব্যবহারার্থীরা অর্থসিদ্ধিবিষয়ে সম্পূর্ণই হতাশ হন; পৌরাণিকেরা শ্রোতার অভাবে পুরাণ কীর্তনে বাঁতরাগ হইয়া থাকেন; কুমারীসকল সায়াহে মিলিত ও স্বর্ণালংকারে অলংকৃত হইয়া উদ্যানে ভ্রীড়া করিতে যায় না; গোপালক কৃষকেরা কপাট উন্মোচনপূর্বক শয়ন করে না; এবং বিলাসীরাও কামিনীগণের সহিত কোমল বাহনে আরোহণপূর্বক বনবিহারে নিগত হয় না।

অরাজক রাজ্যে দূরগামী বণিকেরা বিপদে পণ্যদ্রব্য লইয়া দূর পথে যাইতে ভীত ও সংকুচিত হয়; অশুশিকার নিবৃত্তি বীরপুরুষদিগের তলশব্দ আর কেহ শুনিতে পায় না; অলম্ব লাভ কুলম্ব রক্ষা দ্রুত হইয়া উঠে; রণস্থলে শত্রুর বিক্রম সৈন্যগণের একান্ত দুঃখ হয়; বিশালদশন ঘটি বৎসরের মাতঙ্গ-সকল কণ্ঠে ঘণ্টা বন্ধনপূর্বক রাজপথে ভ্রমণ করে না; কেহ উৎকণ্ঠ অশ্ব বা সূর্য্যজিত রথে আরোহণপূর্বক সহসা বাঁহগত হইতে সাহসী হয় না। শাস্ত্রজ্ঞ সূদধীগণ বন বা উপবনে গিয়া শাস্ত্রবিচার করিতে বিরত হন এবং ধর্মশীল লোকেরাও দেবপূজার উদ্দেশে দাক্ষিণ্য দান ও মালা, মোদক প্রস্তুত করিতে সংশয়ারূঢ় হইয়া থাকেন। অরাজক রাজ্যে রাজকুমারেরা চন্দন ও অগুরুরাগে স্নিজিত হইয়া বসন্তকালীন বৃষ্কের ন্যায় পরিদৃশ্যমান হন না; যাহারা একাকী পর্যটন করেন এবং যথায় সায়ংকাল প্রাপ্ত হন সেই স্থানে বিশ্রাম করিয়া থাকেন, সেই সমস্ত জিতেন্দ্রিয় মূনিও ব্রহ্মে চিন্তা সমাধানপূর্বক ভ্রমণ করিতে পারেন না; অধিক আর কি, যেমন জলশূন্য নদী, তৃণশূন্য বন এবং পালকহীন গো, অরাজক রাজ্যও তদ্রূপ।

এই অবস্থায় জীবন রক্ষা করা নিতান্তই দ্রুত হয়, এবং এই অবস্থায় মনুষ্যেরা মৎস্যের ন্যায় প্রতিনিয়ত পরস্পর পরস্পরকে ভক্ষণ করিয়া থাকে। যে-সমস্ত নাস্তিক ধর্মমর্ষাদা লম্বন করিয়া রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিল, তাহারাও এই সময়ে প্রভৃষ প্রদর্শন করে। চক্ৰ যেমন শরীরের হিতসাধন ও অহিংসনিবারণে নিযুক্ত আছে, প্রজাদিগের পক্ষে রাজাও তদ্রূপ। তিনি সত্য ও ধর্মের প্রবর্তক, কুলীনদিগের কুলপালক; তিনি পিতা ও মাতা, তাহা হইতে সকলের শুভ সম্পাদন হইয়া থাকে। সদাচারসম্পন্ন রাজা যম, কুবের ইন্দ্র ও বরুণকেও অতিক্রম করেন। এই জীবলোকে সং ও অসংয়ের ব্যবস্থাপক রাজা যদি না থাকিতেন, তাহা হইলে গাঢ়তর অন্ধকারে যেমন কিছুই অভিব্যক্তি হয় না, তদ্রূপ কোন বিষয়েরই বিশেষ অনুভব হইত না। যেমন ধূম ও ধূজদণ্ড

অগ্নি ও রথের প্রকাশক, সেইরূপ মহারাজ দশরথও আমাদিগের প্রতি রাজ্যভার প্রতিষ্ঠার জ্ঞাপক ছিলেন, এক্ষণে তিনি স্বর্গে আরোহণ করিয়াছেন। ভগবন্! তিনি জীবিত থাকিতেই আমরা আপনার বাক্য অতিক্রম করি নাই, এক্ষণে নৃপতিবিরহে আমাদিগের কার্য উচ্ছিন্নপ্রায় এবং রাজ্য অরণ্যপ্রায় পর্যালোচনা করিয়া আপনি কুমার ভরত বা অনা যাহাকেই হউক অভিষিক্ত করুন।

অষ্টবর্ষিষ্ঠতম সর্গ ॥ মহর্ষি বশিষ্ঠ বিপ্রগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগকে এবং মিত্র ও অমাত্যগণকে কহিলেন, দেখ, মহারাজ দশরথ যাহাকে রাজ্যদান করিয়াছেন, সেই ভরত দ্রাভা শত্রুঘোষের সহিত পরম কৃতদ্বলে মাতুলালয়ে বাস করিতেছেন, এক্ষণে আমরা অধিক আর কি বিবেচনা করিব, দূতেরা দ্রুতগামী অশ্বে আরোহণপূর্বক শীঘ্র তাঁহাদিগেই আনয়ন করুক।

বশিষ্ঠ এইরূপ কহিবামাত্র সকলেই তিস্মনয়ে সম্মত হইলেন। তাঁহারা সম্মত হইলে তিনি সিদ্ধার্থ, বিজয়, জয়ন্ত ও অশোকনন্দন—এই কয়েকজন দূতকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, দেখ, এখন যাহা কর্তব্য আমি তাহার আদেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। তোমরা শোক পরিত্যাগ করিয়া কেকয়রাজ ও ভরতের নিমিত্ত কোষের বস্ত্র ও উৎকৃষ্ট অলঙ্কার লইয়া দ্রুতগামী অশ্বে আরোহণপূর্বক শীঘ্র রাজগৃহে গমন কর। গিয়া আমার বাক্যমুসারে ভরতকে এই কথা কহিও, রাজকুমার! পদ্রোহিত এবং অন্যান্য মন্ত্রিবর্গ তোমার কুশল জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, জিজ্ঞাসিয়া কহিয়াছেন যে আমি বিলম্ব না করিয়া এ স্থান হইতে নির্গত হও; কালাতিক্রমে বিষয় স্থিতিতে পারে, এমন একটি কার্য উপস্থিত। কিন্তু সাবধান, তোমরা তথায় দ্বিগ্ন রামের নির্বাসন ও রাজার মৃত্যু, এই দুই অশুভ সংবাদ তাঁহাকে কদাচিৎ পুনাইও না।

অনন্তর দূতেরা বেকয় দেশে যাত্রা করিতে কৃতসংকল্প হইয়া পাথের গ্রহণপূর্বক বেগবান অশ্বে স্ব-স্ব আবাসে গমন করিল এবং প্রস্থানের উপযোগী কার্যাবশেষ সমাধান করিয়া বশিষ্ঠের অনুজ্ঞাক্রমে তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল। নিষ্ক্রান্ত হইয়া মালিনী নদী অতিক্রমপূর্বক অপরতাল নামক দেশের পশ্চিম ভাগ দিয়া প্রলম্ব দেশের উত্তরে যাইতে লাগিল। অনন্তর পঞ্চাল দেশে উপনীত ও হস্তিনাপুরে গঙ্গা উত্তীর্ণ হইয়া পশ্চিমাভিমুখে কুরুজাঙ্গলের মধ্য দিয়া চলিল। তথায় প্রফুল্লকমলসুশোভিত সরোবর এবং স্বেচ্ছসলিলা নদী দেখিতে দেখিতে কার্যগৌরব নিবন্ধন মহাবেগে গমন করিতে লাগিল। যাইতে যাইতে প্রোতস্বতী শরদম্ভার সন্নিহিত হইল। ঐ নদীতে নানাবিধ বিহঙ্গ নিরন্তর ক্রীড়া করিতেছে এবং উহার জল অতি নির্মল। দূতেরা শরদম্ভা অতিক্রমপূর্বক উহার পশ্চিম তীরে সত্যায্যচন নামক এক দিবা বৃক্ষকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া কুলিঙ্গ নগরীতে প্রবেশ করিল। পরে অভিকাল ও তেজোভিভবন নামক দুইটি গ্রাম উত্তীর্ণ হইয়া ইক্ষ্বাকুদিগের পৈতৃক নদী ইক্ষুমতী পার হইল এবং ঐ নদী-তীরে অঞ্জলিজলপায়ী বেদপারগ ব্রাহ্মণগণকে দর্শনপূর্বক বাহ্যিক দেশের মধ্য দিয়া সন্দামন পর্বতে গমন করিল। তথায় ভগবান্ বিষ্ণুর থে এক পদচিহ্ন ছিল, উহারা তাহা নিরীক্ষণ করিয়া বিপাশা ও শাল্মলী নামক দুই নদী, দীর্ঘিকা, তড়াগ, পল্লব ও সরোবর এবং সিংহ, ব্যাঘ্র, হস্তী ও নানাপ্রকার মৃগ দেখিতে লাগিল। বহুদূর পর্যটন নিবন্ধন উহাদের বাহনসকল একান্ত ক্লান্ত ও

পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িল ; রাগিও উপস্থিত হইল। তখন তাহার বশিষ্ঠের প্রীতি সম্পাদন, প্রজাগণের রক্ষাসাধন এবং রাজকাৰ্যে ভরতের হস্তাবলম্বন— এই কয়েকটি অনুরোধে নিরাপদে কিম্বদন্তু হাইয়া গিরিরাজ নগরে বিশ্রাম করিতে লাগিল।

একোনসম্ভাতিতম সর্গ ॥ যে রাগিতে দূতেরা নগর-প্রবেশ করিল, সেই রাগি-শেষে ভরত একটি দৃশ্যবন্দ দেখিলেন। দেখিয়া তাহার মন অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল। তখন তদীয় প্রিয়বাদী বয়সোরা তাহার অন্তরে সন্তাপ উপস্থিত জানিয়া তাহা অপনোদন করিবার নিমিত্ত সভামধ্যে নানাপ্রকার কথার প্রসঙ্গ করিতে লাগিলেন। কেহ কেহ বাণীবাদনে প্রবৃত্ত হইলেন, কেহ কেহ নর্তকী-দিগকে নৃত্য করাইতে লাগিলেন এবং কেহ কেহ বা হাস্যরসপ্রধান নাটকপাঠ আরম্ভ করিলেন। কিন্তু ভরত ঐ সকল বয়সোর গোষ্ঠীসমুচিত ক্রীড়াকৌতুক বা হাস্যপরিহাসে কিছুতেই হৃষ্ট হইলেন না।

অনন্তর তাহার এক প্রিয়সখা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বয়স্য! সুহৃদেরা তোমার মনের ভাবান্তর সম্পাদনের নিমিত্ত এত চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু তুমি কি কারণে উদাসীন হইয়া আছ? ভরত কহিলেন, সখে! যে কারণে অদ্য মনের এইরূপ আকুলতা উপস্থিত হইয়াছে, শ্রবণ কর। আমি আজ রাগিণেবে স্বপ্নাবেশে পিতাকে দেখিয়াছি। তাহার বসন মলিন হইয়া গিয়াছে, তিনি এক পর্বতের শিখর হইতে মূক্তকেশে পৈয়ূষণ হৃদমধ্যে নিপতিত হইতেছেন। দেখিলাম, তিনি সেই গোময়হৃদে হাসিতেছেন এবং যেন হাসিতে হাসিতে অঞ্জলিম্বারা তৈল পান করিতেছেন। অনন্তর তিনি পুনঃ পুনঃ অধঃশিরা হইয়া তিলমিশ্রিত অন্ন ভোজনপূর্বক তৈলাক্ত দেহে তৈলমধ্যে প্রবেশ করিলেন। আরও দেখিলাম, যেন সমগ্র সাগর শূন্য, চন্দ্র ভূতলে নিপতিত, সমুদয় বিশ্ব গাঢ়তর অন্ধকারে আবৃত এবং প্রজ্বলিত অগ্নি অকস্মাৎ নির্বাণ হইয়া গিয়াছে ; মেদিনী বিদীর্ণ, সমুদ্র পর্বতসকল ধ্বংস এবং বৃক্ষসমুদয় নীরস হইয়াছে। যে হস্তী মহারাজের বাহন ছিল, তাহারও দন্ত খণ্ড খণ্ড হইয়া ভূতলে নিপতিত আছে। আবার দেখিলাম, পিতা কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া কৃষ্ণলোহময় পীঠের উপর উপবিষ্ট আছেন এবং কৃষ্ণকলেবর পিঙ্গলদেহ প্রমদা-সকল তাহাকে প্রহার করিতেছে। তিনি রক্তচন্দনে চর্চিত হইয়া রক্তমালা ধারণপূর্বক গর্দভযোজিত রথে দক্ষিণাভিমুখে দ্রুতবেগে যাইতেছেন। রক্তবসনা কামিনী তাহাকে দেখিয়া হাসিতেছে এবং বিকৃতবদনা রাক্ষসী তাহাকে আকর্ষণ করিতেছে। আমি ভীষণ রাগিণেবে এই দৃশ্যবন্দ দেখিয়াছি। এক্ষণে রাম, রাজা, আমি বা লক্ষ্মণ, যে কেহ হউন, একজনকে নিশ্চয়ই মৃত্যুমুখ দেখিতে হইবে। স্বপ্নে যে মনুষ্যকে গর্দভযোজিত রথে যাইতে দেখা যায়, অচিরাত্বে তাহার চিতার ধর্মশিখা পরিদশ্যমান হইয়া থাকে। বয়স্য! এক্ষণে কেবল এই কারণে দুঃখিত হইয়া তোমাদিগের বাক্যে অভিনন্দন করিতেছি না। আমার কণ্ঠ শূন্য হইতেছে, মনও অসুস্থ হইয়াছে। আমি আপাততঃ ভয়ের কারণ কিছুই দেখিতেছি না, তথাচ পদে পদে বিলক্ষণ ভয় সম্ভাবনা করিতেছি। আমার স্বর বিকৃত, কান্দিও মলিন হইয়া গিয়াছে এবং অকারণ জীবনে ধিকার উপস্থিত হইতেছে। সখে! এই অর্চিস্তিতপূর্ব দৃশ্যবন্দ দর্শন এবং যাহার সাক্ষাৎকার



লাভের আর প্রত্যাশা নাই, সেই রাজাকে স্মরণ করিয়া, আমার অন্তর হইতে  
কিছুতেই শঙ্কা অপনীত হইতেছে না।

**সম্মতিতম সর্গ ৥** রাজকুমার ভরত বয়স্যাগণের নিকট স্বপ্নবৃত্তান্ত কাঁতন  
কবিতাছেন, এই অবসরে পুত্রেরা পরিশ্রান্তবাহনে সদ্দৃঢ় অর্গলসম্পন্ন সুরমা  
রাজগৃহে প্রবেশপূর্বক কেকয়রাজ ও যদুযাজ্ঞতের সন্নিহিত হইল এবং  
তাঁহাদিগের কৃত সংকারে সবিশেষ প্রীত হইয়া ভরতের সন্নিধান গিয়া তাঁহাকে  
দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ [www.amarboi.com](http://www.amarboi.com) ~



অভিবাদনপূর্বক কহিল, রাজকুমার! কুলপুত্রোহিত বশিষ্ঠ এবং মন্ত্রিগণ আপনকার কুশল জিজ্ঞাসা করিরাছেন। জিজ্ঞাসিয়া কহিরাছেন যে, 'কালাতিক্রমে বিঘ্ন ঘটতে পারে এমন কোন কার্য উপস্থিত, তোমাকে তাহা সাধন করিতে হইবে।' এক্ষণে আমরা বহুমূল্য বস্ত্র ও আভরণ আনয়ন করিয়াছি। আপনি এই সকল লইয়া মাতামহ ও মাতুলকে প্রদান করুন। এই সমস্ত দ্রব্যের মধ্যে বিংশতি কোটি আপনার মাতামহের এবং দশ কোটি আপনার মাতুলের।

ভরত বশিষ্ঠপ্রেরিত বস্ত্রাভরণ গ্রহণ এবং দূতদিগকে অভীষ্ট বস্তু প্রদানপূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, দূতগণ! মহারাজ তো কুশলে আছেন? আর্য রাম ও লক্ষ্মণের ত কোনা বিঘ্ন ঘটে নাই? ধর্মজ্ঞা, ধর্মপরায়ণা দেবী কৌশল্যা ও সূমিত্রার ত মঙ্গল? আমার প্রজ্ঞাভিমানিনী ক্রোধনস্বভাবা আত্মান্ডরী মাতাই বা কিরূপ? তিনি কি তোমাদিগকে কোন কথা কহিয়া দিয়াছেন?

তখন দূতেরা বিনীতভাবে কহিল, রাজকুমার! আপনি ষাঁহাদিগের কুশল কামনা করিতেছেন, তাঁহারা সকলেই কুশলে আছেন। এক্ষণে দেবী কমলা আপনাকে প্রার্থনা করিতেছেন, আপনি অবিলম্বেই রথ যোজনা করিতে অনুমতি করুন। ভরত কহিলেন, দূতগণ! তোমরা যে আমাকে গমনের দ্বারা দিতেছ, আমি অগ্রে এই বিষয় মহারাজের গোচর করি।

অনন্তর তিনি মাতামহকে গিয়া কহিলেন, মহারাজ! দূতেরা আমার লইতে আসিয়াছে; আমি এক্ষণে পিতার নিকটে যাত্রা করিব, আবার যখন আপনি আমাকে স্মরণ করিবেন, উপস্থিত হইব। তখন কেকয়রাজ ভরতের মস্তক আশ্রয়পূর্বক কহিলেন, বৎস! কৈশিকী তোমা হইতে সংপদের সুখ প্রাপ্ত হইয়াছে, আমি তোমাকে অনুমতি দিতেছি, প্রস্থান কর। তুমি গিয়া তোমার মাতা ও পিতাকে আমাদের কুশল কহিও, পুত্রোহিত বশিষ্ঠ ও অন্যান্য বিপ্রগণকে এবং তোমার সখা রাম ও লক্ষ্মণকেও অনাময় জানাইও। এই বলিয়া কেকয়রাজ ভরতকে সর্বিশেষ সংকার করিয়া উৎকৃষ্ট হস্তী, বিচিত্র কমল, মৃগচর্ম, অন্তঃপুরপালিত ব্যাঘ্রের ন্যায় বলসম্পন্ন বৃহৎকায় করালদশন কুব্জর, দুই সহস্র নিন্ধক এবং ষোড়শ শত অশ্ব উপহার দিলেন। পরিশেষে ভরতের অনুচর হইবার নিমিত্ত কতকগুলি গৃধবান, বিশ্বাস্য মনোমত্ত অমাত্য প্রদান করিলেন। তাঁহার মাতুল যুধাজিৎও তাঁহাকে ইন্দ্রশির দেশে ঐরাবত নাগের বংশোৎপন্ন বহুসংখ্য সূদৃশ্য হস্তী এবং শীঘ্রগামী গর্দভ দিলেন। কিন্তু ভরত গমনদ্বারাবশত তৎকালে কেকয়রাজপ্রদত্ত ধনলাভে সর্বিশেষ হৃষ্ট হইলেন না। দৃঃস্বপ্ন স্মরণ ও দূতগণের বাগ্ৰতা প্রদর্শন—এই দুই কারণে তিনি ধারণানাই ব্যাকুল হইতে লাগিলেন।

অনন্তর তিনি স্বগৃহ হইতে নির্গত হইয়া হস্ত্যশ্বসংকুল লোকবহুল রাজপথ অতিক্রমপূর্বক মাতামহের অন্তঃপুরাভিমুখে চলিলেন এবং অব্যাহত গমনে তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া মাতামহ, মাতুল যুধাজিৎ ও অন্যান্য আত্মীয়-স্বজনকে সম্ভাষণ ও শতধর্মের সাহিত রথারোহণপূর্বক তথা হইতে যাত্রা করিলেন। প্রস্থানকালে ভূতেরা বহুসংখ্য রথ যোজনা করিয়া এবং উষ্ট্র, গো, অশ্ব ও গর্দভ লইয়া তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিল। তিনি মাতামহের সৈন্যসমূহে পরিরাক্ষিত এবং অমাত্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া ইন্দ্রলোক হইতে সিদ্ধপুরুষের ন্যায় গমন করিতে লাগিলেন।

একসম্মতিতঃ সর্গ ॥ মহাবীর ভরত রাজগৃহ হইতে পূর্বাভিমুখে নির্গত হইয়া সর্বাঙ্গে সূদামা নাম্নী এক নদী পার হইলেন। পরে হুদিদনী নামে পশ্চিম-বাহিনী আঁতি বিস্তীর্ণ এক নদী উত্তীর্ণ হইয়া শতদ্রু লঙ্ঘন করিলেন। অনন্তর ঐলধান নামক গ্রামে আর একটি নদী পার হইয়া অপরপর্বত নামে জনপদসকল অতিক্রম করিয়া চলিলেন। পরে শিলা ও আকুবতী নাম্নী দুই নদী সন্তরণ করিয়া, অগ্নিকোণে শলাকর্ষণ নামক এক দেশে উপস্থিত হইলেন। এই দেশে শিলাবহা নাম্নী এক নদী প্রবাহিত হইতেছিল; সত্যপ্রতিজ্ঞ ভরত পবিত্র হইয়া সেই নদী সন্দর্শন ও অনেকানেক পর্বত লঙ্ঘন করিয়া চৈত্ররথ কাননে গমন করিলেন। অনন্তর গঙ্গা-সরস্বতীসঙ্গে উপস্থিত হইয়া বীরমৎস দেশের উত্তরে যে-সকল গ্রাম ছিল, তৎসমূহ অতিক্রম করিয়া ভারদ্ব নামক বনে উপনীত হইলেন। পরে পর্বতপরিবৃত্তা বেগবতী স্রোতস্বতী কুলিঙ্গা উত্তীর্ণ হইয়া দেখিলেন, অদূরে কালিন্দী প্রবাহিত হইতেছেন। তিনি সেই কালিন্দী-তীরে গিয়া সৈন্যগণকে ক্রান্ত দূর করিতে অনুরূপ প্রদানপূর্বক পরিপ্রান্ত অবসরসকলকে জলসেঁকে শীতল করাইতে লাগিলেন এবং স্বয়ংও তথায় স্নান করিয়া লইলেন।

অনন্তর তিনি ঐ যমুনার জল পান ও কলহে গ্রহণ করিয়া নভোমণ্ডলে দেবতার ন্যায় উৎকণ্ঠ যানে শূন্যপ্রায় অরণ্যে যুগ্ম করিলেন। পরে অংশুধান গ্রামে গমনপূর্বক তথায় গঙ্গা পার হওয়া দক্ষিণ দিকের দৈর্ঘ্য প্রাপ্তপূরে চলিলেন এবং ঐ স্থানে গঙ্গা পার হইয়া কুটিকানদী নদীতে উপনীত ও সৈন্যগণের সহিত তাহা উত্তীর্ণ হইয়া ধর্মবর্ধন গ্রামে যাইতে লাগিলেন। তদনন্তর ভোরণ নামক গ্রামের দক্ষিণ ভাগ দিয়া কুম্ভপ্রস্থ, জম্বুপ্রস্থ হইতে বরুথ জনপদে উপস্থিত হইলেন এবং ঐ স্থানের এক সূর্য্য বনে বিশ্রাম করিয়া যথায় প্রিয়ক নামক বৃক্ষসকল বিস্তৃত, উজ্জ্বল নগরীর সেই উদ্যানে চলিলেন। অনন্তর তিনি ঐ সকল বৃক্ষের সমিহিত হইয়া এক বেগগামী অশ্ব আরোহণ করিলেন এবং সৈন্যদিগকে পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতে অনুরূপ দিয়া একাকী দ্রুতগতিতে গমন করিতে লাগিলেন। পরে সর্বতীর্থ গ্রামে উপনীত হইয়া বহুসংখ্য পার্বত্য তুরগের সহিত স্রোতস্বতী উত্তরগা ও অন্যান্য নদী পার হইলেন। অদূরেই হস্তিপৃষ্ঠক গ্রাম, তথায় কুটিকা নদী বহিতেছিল, তিনি তাহাও উত্তীর্ণ হইয়া লৌহিত্য গ্রামে কপীবতী, একসাল গ্রামে ঋগ্মতী এবং বিনত গ্রামে গোমতী অতিক্রম করিলেন। অনন্তর কলিঙ্গ নগরে শালবন পার হইয়া রারিশেষে পরিপ্রান্ত অশ্ব অশ্বাধ্যায় সমিহিত হইলেন।

ভরত সাত রাত্রি কেবল পথে পথেই আসিয়াছেন, তিনি সম্মুখে অশ্বাধ্যায় নিরীক্ষণ করিয়া সারথিকে কহিলেন, দেখ, আজ এই যশস্বিনী অশ্বাধ্যাকে দূর হইতে নিতান্ত নিরানন্দ বোধ হইতেছে। এই নগরী গণবান যাজ্ঞিক বেদপারগ ব্রাহ্মণ ও বহুসংখ্য ধনী লোকে পরিপূর্ণ এবং প্রধান রাজর্ষির যত্নে প্রতিপালিত হইলেও আজ যেন শূন্য শূন্য দেখিতেছি, ইহার মৃত্যুকাণ্ড পাণ্ডুবর্ণ লক্ষিত হইতেছে। পূর্বে এই নগরীতে নরনারীগণের তুমুল কোলাহল চতুর্দিকে শ্রুতিগোচর হইত, আজ যেন নীরব। পূর্বে বিলাসীরা ইহার যে-সমস্ত উদ্যানে সায়াকে প্রবেশ করিয়া প্রাতে নির্গত হইত, সেই সকল এখন অন্যরূপ বোধ হইতেছে। তাহারা আইসেন নাই বলিয়া যেন রোদনই করিতেছে। সারথি! আমি আজ এই রাজধানীকে অরণ্যময় দেখিতেছি :

এই স্থানের প্রধান প্রধান লোকেরা পূর্ববৎ হস্তী অশ্ব বা অন্য কোন যানে গমনাগমন করিতেছেন না। লতাগৃহ প্রভৃতি বিলাসের দ্রব্য আছে বলিয়া স্বে-সকল উপবন বিহারকালে সর্বাংশেই অনুকূল বোধ হয়, যথায় যদি রাম ও নায়ক-নায়িকারা আসিয়া আশ্রয় লইয়া থাকে, আজ সেইগুলি যেন নিস্তব্ধ রহিয়াছে। প্রতি পথের বৃক্ষ হইতে পত্রসকল স্থলিত হইতেছে, কলকণ্ঠ বিহীন ও মত্ত মৃগগণের মধুর শব্দ আর শূন্য বাইতেছে না। নির্মল বায়ু চন্দন, অগুরু ও ধূপে সুগন্ধি হইয়া পূর্ববৎ বহন করিতেছে না। কি কারণেই বা ভেরী মৃদঙ্গ ও বীণারব বিরত হইয়া আছে? এক্ষণে চতুর্দিকেই অশুভ-সূচক বিবিধ পক্ষী এবং অপ্রীতিকর নির্মিত দৃষ্ট হইতেছে, আমার আত্মীয়-স্বজনদের নিরবচ্ছিন্ন কুশল লাভ দুর্লভ বটে, কিন্তু অমঙ্গলের কারণ না থাকিলেও আজ আমার হৃদয় অবসন্ন হইয়া আসিতেছে।

এই বলিতে বলিতে ভরত উৎকণ্ঠিত মনে প্রান্তবাহনে বৈজয়ন্ত দ্বার দিয়া অযোধ্যায় প্রবেশ করিলেন। তখন স্মারপালেরা গাত্রোত্থানপূর্বক বিজয়প্রশ্নে তাহাকে সম্বর্ধনা করিয়া তাহারই সমাভিষাহারে চলিল। তিনি সাদরে তাহাদিগকে প্রতিগমনের অনুমতি দিয়া অস্থিরচিত্তে বাইতে লাগিলেন। বাইতে বাইতে কেকয়রাজের সারথিকে কহিলেন, দূত! দূতেরা কি নির্মিত অকারণ আমার দ্বারা প্রদর্শন করিয়া আনিল? আমার অন্তরে সততই অশুভ আশংকা উপস্থিত হইতেছে, আমি ক্রমশঃই অধীর হইতেছি; রাজার মৃত্যু হইলে যে রূপ শূন্যে পাওয়া যায়, সেই সকল আকারই চতুর্দিকে দেখিতেছি। দেখ, গৃহস্থের বাস্তুসকল অপরিচ্ছন্ন, প্রতিদ্বারের কপাট উন্মোচিত রহিয়াছে, সমুদয় হতশ্রী, দেবতাদি বলি ও ধূপবাস প্রকল স্থলেই নাই, এবং অনাহারে সকলেই হতজ্ঞান হইয়া আছে। দেবান্যে শোভাহীন ও শূন্য এবং উহা পুষ্পমাল্যে অনলঙ্কৃত, উহার অঙ্গনও পরিষ্কৃত নহে। দেবগণের পূজা ও যজ্ঞগোষ্ঠীর অনুষ্ঠান কিছুই দেখিতেছি না। মাল্যবিপণিতে বিক্রয় মাল্য নাই, ক্রয়-বিক্রয় ব্যাপার সম্পূর্ণ রহিত হইয়াছে বলিয়া বণিকেরা আপণসকল রক্ষা করিয়াছে। পূর্বে ইহাদিগের যে রূপ উৎসাহ দেখিতাম আজ তাহার কিছুই দৃষ্ট হইতেছে না, সকলেই যেন ব্যাকুল। এই সকল দেবারতন ও চৈত্য বৃক্ষে মৃগ ও পক্ষিগণ দীনভাবে রহিয়াছে। বলিতে কি, অদ্য নগরের স্ত্রী-পুরুষ সকলকেই উৎকণ্ঠিত চিন্তিত দীনবদন অশ্রুপূর্ণলোচন মলিন ও ক্লেশ দেখিতেছি।

ভরত সারথিকে এইরূপ কহিয়া রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিলেন। তৎকালে তিনি সেই ইন্দ্রনগরী অমরাবতীর তুল্য পুরীর এইরূপ দুঃখবস্থা দর্শন করিয়া হারপরনাই দর্শিত হইলেন। উহার চতুষ্পথ ও রথায় জনসংগার নাই এবং কপাট ও স্মারসমুদয় ধূলিধূসর হইয়াছে। ভরত পিতার জীবদ্দশায় যে-সমস্ত অপ্রিয় অবলোকন করেন নাই, এক্ষণে সেই সকল প্রত্যক্ষ করিয়া অবনতবদনে দীনমনে পিতৃগৃহে প্রবেশ করিলেন।

শ্বিসংতিতম সর্গ ॥ তিনি পিতৃগৃহে পিতার দর্শন না পাইয়া মাতৃগৃহে মাতার নিকট গমন করিতে লাগিলেন। তখন কৈকেয়ী পুত্রকে প্রবাস হইতে আসিতে দেখিয়া প্রফুল্লমনে স্বর্ণাসন পরিত্যাগপূর্বক উত্থিত হইলেন। ভরতও গৃহপ্রবেশ করিয়া তাহাকে প্রণাম করিলেন।

অনন্তর কৈকেয়ী তাহাকে আলিঙ্গন ও তাহার মস্তকাস্প্রাণ করিয়া অঙ্কে গ্রহণপূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, বৎস! বল, আজ কয় রাতি মাতামহের আবাস হইতে নির্গত হইয়াছ? দ্রুতগতিতে রথে আসিতে কি তোমার পথশ্রম হয় নাই? তোমার মাতামহ ও মাতুলের কুশল ত? তুমি প্রবাসী হইয়া অবধি সন্ধ্যে ছিলে কি না?

কমললোচন ভরত কহিলেন, জননি! আজ সাত রাতি হইল, আমি মাতামহের রাজধানী পরিত্যাগ করিয়াছি। তোমার পিতা ও ভ্রাতা উভয়েই কুশলে আছেন। কেকয়রাজ আমাকে যে ধনরত্ন প্রদান করিয়াছেন তাহা বহন করিতে বাহনেরা পথে ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছে, এই কারণে আমি অগ্রে আগমন করিলাম। বাহাই হউক, এক্ষণে তোমাকে একটি কথা জিজ্ঞাসা করি, পিতার বার্তাহারকেরা কেন আমাকে স্বরা প্রদর্শন করিয়া আনিরাছে? তোমার এই শয়ন করিবার স্বর্ণময় পর্যঙ্ক শূন্য, ইক্ষাকুকুলের কেহই প্রসঙ্গ নহেন; পিতা তোমার এই গৃহে প্রায়ই থাকেন, আমি আজ আসিয়া তাহাকেও দেখিলাম না; ইহার কারণ কি? এক্ষণে আমি তাহার চরণ বন্দনা করিব, বল তিনি এখন কোথায় রহিয়াছেন? তিনি কি জ্যেষ্ঠা মাতা কৌশল্যার গৃহে কালযাপন করিতেছেন?

তখন রাজ্যলোভমোহিত কৈকেয়ী ঘোর অপ্রিয় কথা প্রিয়জ্ঞানে কহিলেন, বৎস! সেই বজ্রশীল সন্তানশরণ মহারাজ স্বাধীনতারের যে গতি এক্ষণে তাহাই অধিকার করিয়াছেন।

ভরত এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র বৎসরসম্মিত কাতর হইয়া হা হতোহম্মি! বলিয়া বাহু প্রসারণপূর্বক ভূতলে পড়িয়া পড়িয়া পড়িয়া হইয়া পড়িলেন এবং অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া ভ্রান্ত ও আকুলিত হইয়া কহিলেন, হা! শরৎকালের রজনীতে নির্মল চন্দ্র যেমন নভোমণ্ডলকে সূর্যোদিত করেন, পিতা থাকিতে এই শয্যা সেইরূপই সূর্যোদিত ছিল, আজ তাহার অভাবে ইহার আর প্রভা নাই। এক্ষণে ইহা শশাঙ্কহীন আকাশ ও সলিলশূন্য সাগরের ন্যায় নিরীক্ষিত হইতেছে। এই বলিয়া মহাবীর ভরত বসনে বদন আচ্ছাদনপূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন।

তখন কৈকেয়ী সূর্যচন্দ্রসংকাশ মাতঙ্গসদৃশ অমরপ্রভাব শোকাভ পুত্র ভরতকে অরণ্যে কুঠারিছিন্ন শালবৃক্ষের শাখার ন্যায় ভূতলে নিপতিত দেখিয়া স্বয়ং তাহাকে উত্থাপনপূর্বক কহিলেন, বৎস! তুমি কি কারণে ধরাসনে শয়ন করিয়া আছ? গাত্ৰোত্থান কর; দেখ, তোমার ন্যায় সুসভ্য সাধুলোকেরা কদাচই শোকে অভিভূত হন না। তোমার বৃদ্ধি প্রতি শীল ও তপস্যার অনুগামিনী এবং দান ও যজ্ঞের সম্পূর্ণই অধিকারিণী। সূর্যমণ্ডলে প্রভার ন্যায় ইহা তোমার অন্তরে সততই বিরাজ করিতেছে।

অনন্তর ভরত ভূতলে অঙ্গ পরিবর্তনপূর্বক বহুক্ষণ রোদন করিয়া শোকাবুল মনে জননীকে কহিলেন, অম্ব! পিতা আর্য রামকে রাজ্যে অভিষেক ও যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবেন, এই ভাবিয়া আমি মহা আনন্দে রাজগৃহে গিয়াছিলাম, কিন্তু যা ভাবিয়াছিলাম তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত ঘটিয়াছে। আমি যে প্রিয়কারী পিতাকে দেখিতেছি না, ইহাতেই আমার মন বিদীর্ণ হইয়া যাইতেছে। জননি! আমার অনুপস্থিতিকালে পিতা কোন ব্যাধিতে আক্রান্ত হইয়া দেহত্যাগ করিলেন? সেই কীর্ত্তমান রাজা আমি যে আসিয়াছি তাহা নিশ্চয়ই জানিতেছেন না, জানিলে সস্ত্র আমার মস্তক সস্ত্র করিয়া আশ্রয়

করিতেন। আমার অঙ্গ ধূলিধূসর হইলে যে সুখস্পর্শ হস্ত মার্জনা করিয়া দিত, হা! এখন তাহা কোথায় রহিল? বলিতে কি যাহারা পিতার দেহান্তে অগ্নিসংস্কারাদি কার্য করিয়াছেন, তাহারাই ধন্য। যাহাই হউক মাতঃ! অতঃপর তুমি রামকে শীঘ্র আমার আগমন সংবাদ দেও। তিনি আমার ভ্রাতা, পিতা, বন্ধু এবং আমি তাহার প্রিয় দাস। যে ব্যক্তি ধার্মিক ও বিদ্বৎ, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে পিতার তুল্য দেখা তাহার কর্তব্য। আমি এক্ষণে রামের চরণে প্রণাম করিব, তিনিই আমার আশ্রয়। আর্যে! অন্তকালে সেই ধর্মজ্ঞ, ধর্মশীল সত্যনিরত, দৃঢ়ব্রত মহারাজ কি করিয়া গিয়াছেন? বল, শুনিতে আমার অন্তঃকরণ ইচ্ছা হইতেছে।

কৈকেয়ী কহিলেন, বৎস! তোমার পিতা 'হা রাম! হা লক্ষ্মণ! হা সীতা!' কেবল এই বলিতে বলিতে লোকান্তরে গিয়াছেন। হস্তী যেমন রজ্জুবদ্ধ হয়, সেইরূপ তিনি মৃত্যুপাশে সংবৃত হইয়া পরিণেবে কেবল এইমাত্র কহিলেন যাহারা জানকীর সহিত রাম ও লক্ষ্মণকে পুনরায় অবোধায় আগমন করিতে দেখিবে, তাহারাই ধন্য।

ভরত এই দ্বিতীয় অপ্রিয় কথা শুনিয়া বিবর্ণ বদনে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, জননি! সেই ধর্মপরায়ণ রাম এক্ষণে লক্ষ্মণ ও সীতার সহিত কোথায় আছেন? তখন কৈকেয়ী রামের বনবাসে ভরত সুধী হইবেন জ্ঞান করিয়া কহিলেন, বৎস! সেই রাজকুমার চীর পরিধায় ধর্মিক লক্ষ্মণ ও সীতার সহিত দণ্ডকারণ্যে যাত্রা করিয়াছেন।

ভরত আপনার কুলনিরম সম্যক অবগত ছিলেন, তিনি জননীর মূখে এই বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র রামের প্রসিদ্ধদোষ আশংকা করিয়া কহিলেন, মাতঃ! রাম কি কোন কারণে ব্রহ্মস্ব হরণ করিয়াছেন? সম্পন্ন বা অসম্পন্ন হউক নিরপরাধে কি কাহারো ক্রটি করিয়াছেন? পরস্পরীতে ত তাহার অভিলাষ হয় নাই? বল, এক্ষণে কি কারণে তাহাকে দণ্ডকারণ্যে নির্বাসিত করা হইল?

তখন তাহার প্রজ্ঞাভিমানিনী চণ্ডলা জননী স্ত্রীস্বভাব-নিবন্ধন পুলকিত মনে কহিতে লাগিলেন, বৎস! রাম ব্রহ্মস্ব হরণ করেন নাই, সম্পন্ন বা অসম্পন্ন হউক, নিরপরাধে কাহারও ক্রটি করেন নাই, এবং পরস্পরীও চক্ষে দেখেন নাই। কিন্তু বৎস! আমি তাহার অভিষেকের কথা শুনিয়াই নৃপতির নিকট তোমার রাজ্য ও তাহার বনবাস প্রার্থনা করিয়াছিলাম। রাজা পূর্বে আমাকে দুইটি বর দিবেন অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, সুতরাং তিনি সত্যরক্ষার অনুরোধে তোমাতেই রাজ্য দিয়াছেন। এক্ষণে রাম সৌমিত্রি ও সীতার সহিত নির্বাসিত হইয়াছেন। মহারাজ সেই প্রিয়পুত্রের অদর্শনে শোকে আকল হইয়া দেহপাত করিয়াছেন। অতঃপর তুমি রাজ্য গ্রহণ কর; আমি কেবল তোমারই নিমিত্ত এই কান্দ ঘটাইয়াছি। এই নগরী ও সমস্ত সাম্রাজ্য তোমারই হইয়াছে। তুমি শোকসন্তাপ বিসর্জন কর এবং বিধানজ্ঞ ব্রাহ্মণগণের সাহায্যে মহারাজের অন্ত্যেষ্টিকার্য করিয়া রাজ্যে অভিষিক্ত হও।

চিস্তাভিত্তিক সর্গ ৥ তখন ভরত পিতৃমরণ এবং রাম ও লক্ষ্মণের নির্বাসন এই দুই অপ্রীতিকর কথা শ্রবণ করিয়া সন্তপ্তমনে কহিলেন, হা! আমি পিতা এবং পিতৃতুল্য ভ্রাতা উভয়কেই হারাইয়াছি। এক্ষণে এই হতভাগ্যের রাজ্যে

আর কি হইবে? পাপীরসি! তুই আমার পিতাকে নাশ ও ভ্রাতাকে তাপসবেশে বনবাস দিয়া দুঃখের উপর দুঃখ এবং ক্ষতের উপর যেন ক্ষার প্রদান করিয়াছিস। তুই আমাদের কুলক্ষয় করিবার নিমিত্ত কালরাত্রিস্বরূপ উপস্থিত হইয়াছিলি। আমার পিতা না বুদ্ধিয়াই অগ্নারকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন। কুলকলিকর্কিন! তুই আপনার বুদ্ধিদোষে এই বংশে সন্দের পথে কণ্টক দিয়াছিস। মহারাজ আজ তো হইতেই দুঃখে দেহত্যাগ করিয়াছেন। এক্ষণে বল, তুই কি কারণে আমার ধর্মবংশল পিতার প্রাণান্ত করিলি? কি কারণে রামকে বনবাস দিলি? কেনই বা তিনি অরণ্যে গেলেন? শোকাভুরা কৌশল্যা ও সুমিত্রা যদিও প্রাণ ধারণ করিতে পারিতেন, কিন্তু তোর জন্য তাহা ঘটিবে না। ধর্মপরায়ণ রাম মাতৃনির্বিশেষে তোকে প্রমোদিত করিতেন, এবং জ্যেষ্ঠা মাতা দূরদর্শিনী কৌশল্যাও ভগিনীর তুল্য স্নেহ করেন, কিন্তু তুই তাহারই পুত্রকে অন্ধদৃষ্টিতে বন্ডকল পরাইয়া বনবাসী করিয়াছিস। রাম সাধুদর্শী বশম্বী ও মহাবীর, তাহাকে নির্বাসিত করিয়া তোর কি ইচ্ছালাভ হইল? তুই অত্যন্ত লজ্জাম্বভাবে, আমি রামকে কিরূপ চক্ষে দেখিতাম, বোধ হয় তাহা জানিতে পারিস নাই, সেই কারণেই রাজ্যের নিমিত্ত এতদূর অনর্থ ঘটাইয়াছিস। এক্ষণে আমি পুরুষপ্রধান রাম ও লক্ষ্মণকে না দেখিয়া কোন্ শক্তিপ্রভাবে রাজ্যরক্ষার সমর্থ হইব। সন্দের, যেমন আশ্রয়ার্থ স্বশিখরসজ্জাত বনপ্রায় করিয়া থাকে, তদ্রূপ মহারাজও প্রতিনিয়ত সেই মহাবীরকে আশ্রয় করিতেন। সুতরাং আমি প্রবলভূত ভার কোন্ সাহসে বহন করিব? যোগপ্রভাব বা বুদ্ধিবলে যদিও এই বিষয়ে সমর্থ হই, তথাচ তোর মনকামনা প্রাণান্তেও পূর্ণ করিব না। এক্ষণে যদি তোর উপর রামের মর্বাদা না থাকিত, তাহা হইলে আমি তোকে পরিত্যাগ করিতেও সঙ্কট হইতাম না। রে দুঃশীলে! আমাদের কুলবিগর্হিত এই পাপবংশি কিরূপে তোর উপস্থিত হইল? আমাদের বংশে জ্যেষ্ঠেরই রাজ্যাধিকার হইত এবং অন্যান্য ভ্রাতারা তাহার অধীন হইয়া থাকেন। এক্ষণে বোধ হইতেছে, তুই এই রাজধর্ম কিছুই জানিস না এবং রাজধর্মের অব্যাহতচারিণী গতিও জ্ঞাত নহিস। রাজকুমারদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠই রাজা হন এই ব্যবহার সকল রাজকুলে, বিশেষতঃ ইক্ষ্বাকুদিগের বিশেষ আদরণীয়, কিন্তু আজ তুই সেই সকল ধর্মরক্ষক কুলাচার প্রতিপালকদিগের চরিত্রগর্ব খর্ব করিয়া দিলি। রাজবংশে তোর জন্ম হইয়াছে, বল দেখি, এইরূপ গর্হিত বুদ্ধি-ভ্রংশ কিরূপে উপস্থিত হইল? পাপে! তুই-ই আমার প্রাণান্তকর বিপদ ঘটাইয়াছিস, আমি কোনমতেই তোর ইচ্ছা সম্পন্ন করিব না। আমি এখনই তোর অনিষ্ট করিবার নিমিত্ত সকলের প্রিয় রামকে ফিরাইয়া আনিব। তাহাকে আনিয়া স্বচ্ছন্দে তাহার দাস হইয়া থাকিব।

ভরত শোকে নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া এইরূপ অপ্রীতিকর কথায় কৈকেয়ীর মর্মচ্ছেদপূর্বক মন্দর পর্বতের কন্দরগত সিংহের ন্যায় গর্জন করিতে লাগিলেন।

চতুঃসন্ততিতম সর্গ ॥ তৎকালে ভরত মাতাকে এই প্রকার তিরস্কার করিয়া ক্রোধভরে পনেরায় কহিলেন, নৃশংসে! তুই এখনই এ রাজ্য ত্যাগ করিয়া দূর হইয়া যা। তুই অধর্মী, লোকান্তরিত স্বামীর উদ্দেশে তোর রোদন

করিবার অধিকারই নাই। রাম এবং ধর্মশীল রাজা তোরে এমন কোন্ বিষয়ে দোষী করিয়াছিলেন, যে তোর জন্য একজন বনে গেলেন, আর একজন কালগ্রাসে পতিত হইলেন। এই কুলনাশের নিমিত্ত তোর নিশ্চয়ই ব্রহ্মহত্যাপাতক ঘটিয়াছে। তুই নরকে যা, পিতার যে লোকে গতি হইয়াছে, তোর কদাচই তাহা না হউক। তুই সর্বলোকপ্রিয় রামকে বনবাস দিয়া যে পাতক সঞ্চয় করিয়াছিস তাহাতে তোর পুত্র বলিয়া আমার মনেও লোককলঙ্কের আশংকা জন্মিয়াছে। তো হইতেই পিতা দেহত্যাগ করিলেন, রাম বনচারী হইলেন এবং আমিও ইহলোকে অবশম্ভবী হইয়া রহিলাম। রাজ্যকামূর্খিক! তুই আমার মাতৃরূপিণী শত্রু। পতিযার্থিনী! দুর্বৃত্ত! তুই আমার কথা মধুখেও আনিস না। তোরই জন্য কৌশল্যা সুমিত্রা এবং অন্যান্য মাতৃগণ ষণ্পরোনাস্তি দংশন পাইতেছেন। তুই ধর্মরাজ অশ্বপতির কন্যা নহিস, তাহার আলয়ে আমার পিতৃকুলনাশিনী রাক্ষসী জন্মিয়াছিস। তুই অত্যন্ত পাপিনী, তোর পাপেই আমি পিতৃহীন ও ভ্রাতৃহীন এবং লোকের ঘৃণার পাত্র হইলাম। তুই ধর্মশীলা কৌশল্যাকে পতিপুত্রবিহীন করিয়া, বল দেখি আজ কোন্ নরকে বাইবি? ক্রুরে! সর্বজ্যেষ্ঠ পিতৃতুল্য অর্ষ রাম যে সকলেরই আশ্রয়, তুই কি তাহা জানিস না? অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সমুৎপন্ন পুত্র হৃদয়পুন্ডরীক হইতে সঞ্চিত হয়, এইজন্য সে যে অন্যান্য স্বসম্পর্কীয় অপেক্ষা মাতার অধিকতর প্রীতির পাত্র হইয়া থাকে, এক্ষণে এইটি সপ্রমাণ করিবার নিমিত্ত আমি এক উপাখ্যান কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর।

কোন এক সময়ে সুরপ্রভাব সুরভি আকাশপথে বাইতে বাইতে দেখিলেন, তাহার দুইটি পুত্র বলীবর্দ পৃথিবীতে হল বহন করিতেছে। উহারা দিবসের অর্ধভাগ পর্যন্ত হলবহনে একান্ত ক্লান্ত ও নিতান্ত পরিশ্রান্ত হইয়া বিচেতনপ্রায় হইয়াছিল। তদ্বশনে সুরভি সূর্যশোকে কাতর হইয়া বাম্পাকুললোচনে রোদন করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে সুররাজ ইন্দ্র তাহার নিম্ন দিয়া গমন করেন। ইন্দের দেহে সুরভির ঐ সুক্ষ্ম সুগন্ধি বাম্পবিলুদ্ব সহসা নিপতিত হইল। তখন ইন্দ্র উর্ধ্বে দৃষ্টিপাতপূর্বক দেখিলেন, আকাশে সুরভি শোকাবুল ও দুঃখিত মনে রোদন করিতেছেন। দেখিয়া তিনি ষণ্পরোনাস্তি উন্মিশ্র হইয়া কৃতাজলিপটে কহিলেন, সুরভি! দেবগণের ত কুগ্রাণি ভয়সম্ভাবনা নাই? এক্ষণে বল তুমি কি কারণে এইরূপ কাতর হইলে?

তখন কামধেনু সুরভি ধীরভাবে কহিলেন, সুররাজ! অমঙ্গল দূর হউক, কুগ্রাণি তোমাদিগের ভয় নাই সত্য, কিন্তু ঐ দেখ, আমার দুইটি পুত্র বলীবর্দ উন্নতানত ভূমিতে অবস্থিত হইয়া অত্যন্ত দংশন পাইতেছে। একে উহা বা কৃশ, হলভারপীড়িত ও রোদ্রে উত্তপ্ত হইয়াছে, তাহাতে আবার দুরাশ্রয় কৃষক উহাদিগকে তাড়না করিতেছে। উহারা আমার দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়াই এক্ষণে উহাদিগের দুরবস্থায় আমি যারপরনাই পরিতপ্ত হইতেছি। দেবরাজ! পুত্রের তুল্য প্রিয় আর কিছুই নাই।

যাঁহার সন্তান-সন্ততি দ্বারা সমগ্র জগৎ ব্যাপ্ত হইয়া আছে, ইন্দ্র সেই সুরভিকে রোদন করিতে দেখিয়া পুত্রকে অধিকতর প্রিয়বোধ করিলেন এবং তদবধি সুরভিকেও সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট জ্ঞান করিতে লাগিলেন। এক্ষণে দেখ, যাঁহার পুত্র অসংখ্য, সেই সাধুশীলা শ্রীমতী গুণবতী সুরভিও পুত্রার্থ শোক করিয়া থাকেন, সুতরাং কৌশল্যা যে রাম ব্যতিরেকে প্রাণত্যাগ করিবেন,

ইহাতে আর বক্তব্য কি আছে। তাঁহার একটি মাত্র পুত্র, কিন্তু তো হইতেই তিনি নিঃসন্তান হইয়াছেন; বলিতে কি এই পাপে তোরেও অচিরে ইহকাল ও পরকালে কষ্ট পাইতে হইবে। এক্ষণে আমি পিতার ঔর্ধ্বদেহিক কার্য অনুষ্ঠান করিয়া আর্য্য রামকে বন হইতে প্রত্যানয়ন করিব। তাঁহাকে আনিয়া স্বয়ংই মৃদুনিজনসেবিত অরণ্যে প্রবেশপূর্বক বশস্বী হইব। কিন্তু রে পাপশীলে! পোরগণ সজ্জনয়নে আমার নিরীক্ষণ করিবে, আর আমি যে তোর পাপকার্যের ভার বহন করিব, ইহা কখনই হইবে না। অতঃপর তুই অগ্নিতে প্রবিষ্ট হ, বা দণ্ডকারণেই যা, অথবা কণ্ঠে রক্ত্র বন্ধন করিয়া প্রাণত্যাগ কর, তোর গতান্তর নাই। এক্ষণে রাম অযোধ্যা রাজ্যে আগমন করিলে আমি কৃতকার্য হইব এবং আমার কলংকও দূর হইয়া যাইবে।

এই বলিয়া ভরত অক্ষুণ্ণাহত আরণ্য মাতঙ্গের ন্যায় ক্রোধাবিষ্ট ভৃঙ্গের ন্যায় ঘন ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। তাঁহার নেত্র রোষে আরক্ত হইয়া উঠিল, এবং কটিতটের বস্ত্র লিখিল হইয়া গেল। তিনি অগ্নের সমস্ত আভরণ দূরে নিক্ষেপ করিয়া উৎসবাসসনে শত্রুধ্বজের ন্যায় ভূতলে পতিত ও হতজ্ঞান হইয়া রহিলেন।

**পঞ্চসংতিতম সর্গ ॥** অনন্তর ভরত বন্যজগের পর চেতনালাভ করিয়া গায়োধানপূর্বক অশ্রুপূর্ণলোচনে দৃষ্টান্ত মাতার প্রতি দৃষ্টিপাত করত অমাত্যাগণ-মধ্যে কহিতে লাগিলেন, আমি কখন রাজ্য কামনা করি না, এবং রাজ্য গ্রহণার্থ জননীকেও প্রেরণ করি নাই। আমি শত্রুঘ্নের সহিত ভীতদ্রুতর প্রদেশে বাস করিতেছিলাম, সুতরাং মহারাজ যে অভিষেকের কল্পনা করিয়াছিলেন, তাহাও জানিতে পারি নাই, এবং লক্ষ্মণ ও জানকীর সহিত আর্য্য রাম বেরূপে নির্বাসিত হইয়াছেন, তাহাও জ্ঞাত নহি।

যখন ভরত জননীকে ভৎসনা করিতেছিলেন, তৎকালে দেবী কৌশল্যা তাঁহার কণ্ঠের শব্দ পাইয়া সুমিথাকে কহিলেন, দেখ, ক্রুরস্বভাবা কৈকেয়ীর পুত্র ভরত আসিয়াছেন। ভরত দূরদর্শী, এক্ষণে আমি তাঁহার সহিত একবার সাক্ষাৎ করিব। এই বলিয়া কৌশল্যা বিবর্ণমুখে কম্পিতদেহে যথায় ভরত সেই স্থানে চলিলেন। ঐ সময় ভরতও তাঁহার দর্শনার্থী হইয়া শত্রুঘ্নের সহিত তাঁহার আলয়ে ষাইতেছিলেন, পথিমধ্যে তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া অশ্রুপূর্ণলোচনে আলিঙ্গন করিলেন। তখন কৌশল্যা দুঃখভরে কাঁদিতে কাঁদিতে ভরতকে কহিতে লাগিলেন, বৎস! তুমি রাজ্যাভিলাষী, এক্ষণে নিক্ষেপক রাজ্য পাইয়াছ। তোমার জননী কৈকেয়ী অতি নিষ্ঠুর উপায়ে উহা হস্তগত করিয়াছেন। জানি না, সেই ক্রুরদর্শিনী আমার রামকে চীরবসনে বনে পাঠাইয়া কি ফল লাভ করিতেছেন? যাহাই হউক, সুবর্ণবর্ণ-নাভিসম্পন্ন রাম যথায় আছেন, কৈকেয়ী সেই স্থানে আমাকেও শীঘ্র প্রেরণ করুন। অথবা আমি স্বয়ংই সুমিথার সহিত অগ্নিহোত্র লইয়া পরমসুখে তথায় যাত্রা করি। কিম্বা, বৎস! রাম যে স্থানে উপস্যা করিতেছেন, তুমিই আমাকে তথায় লইয়া চল। দেখ, এই হস্ত্যশ্ববহন ধনধান্যপূর্ণ বিস্তীর্ণ রাজ্য তোমারই হইয়াছে।

কৌশল্যা এই প্রকার কঠোর বাক্যে ভৎসনা করিলে ক্ষতস্থানে সূচিবিদ্ধ করিলে যেমন হয়, ভরত সেইরূপই ব্যথিত হইলেন এবং তাঁহার চরণে নিপতিত



হইয়া বহুবিধ বিলাপ ও পরিতাপপূর্বক ক্লিষ্টমনে হইয়া রহিলেন। অনন্তর তিনি সংজ্ঞা লাভ করিয়া কৃতজ্ঞালিপিতে কহিতে লাগিলেন, আর্যে! আমি এই বৃত্তান্ত কিছুই জানি না, এই বিষয়ে আমি সম্পূর্ণ নিরপরাধ, আপনি অকারণ কেন আমার ভৎসনা করিতেছেন? আর্য রামের প্রতি আমার যে অবিচলিত প্রীতি আছে, আপনি তাহা কি জানেন না? এক্ষণে তর্ক আর কি কহিব, সেই সত্যপ্রতিজ্ঞ রাম বাহার মতক্রমে বনে গিয়াছেন, তাহার বৃদ্ধি যেন কদাচই শিক্ষিত শাস্ত্রের অনুগামিনী না হয়; সে পাপাচারীদের দাস হইয়া থাকুক; সূর্যের অভিমুখে মলমূত্রাদি পরিত্যাগ ও নিদ্রিত খেন্দ্র দেহে পদাঘাত করুক; কর্মসমাধানান্তে যে ব্যক্তি ভৃত্যকে বেতন প্রদান না করে, তাহার যে অধর্ম সে তাহাই প্রাপ্ত হউক; পুত্রনির্বিশেষে যে রাজা প্রজাদিগকে প্রতিপালন করিতেছেন, যে দুরাচার তাহার অনিষ্ট চেষ্টা করে, তাহার যে পাপ, সে তাহাই অধিকার করুক, এবং যিনি বস্ত্রাংশ কর লইয়া প্রজাদিগকে পালন না করেন তাহার যে অধর্ম, সে তাহাতেই লিপ্ত হউক। আর্যে! বাহার মতক্রমে রাম বনে গিয়াছেন, তাপসগণকে যজ্ঞীর দক্ষিণা অঙ্গীকার করিয়া যে তাহার অপলাপ করে উহার পাপ তাহাকে স্পর্শ করুক; সে যেন হস্ত্যাবসেকুল শল্যসমাকুল সংগ্রামে পরাভূত হয়; বৃদ্ধিমান অধর্ম যে সূক্ষ্মার্থ শাস্ত্রে উপদেশ দিয়াছেন, ঐ দূর্মতি তাহা বিপর্যস্ত করিয়া ফেলুক, এবং সে সেই আজানুদলম্বিতবাহু বিশালশক্তি সূর্যচন্দ্রসংস্পর্শ মহাবীর রামের রাজ্যাধিকার পর্যন্ত যেন জীবিত না থাকে। আর্যে! বাহার মতক্রমে রাম বনে গিয়াছেন, সেই নিঃশব্দ প্রাণাধিনিমিত্ত ব্যতিক্রমে পায়স কুশর ও ছাগমাংস ভোজন করুক, গুরুলোকের অবমাননা নিষেধ ও মিথ্যাদোহে প্রবৃত্ত হউক; কেহ বিশ্বাস-বশতঃ কাহারও কোন অপঘরের কথা কহিলে ঐ দূর্মতি তাহা প্রকাশ করিয়া দিক এবং সে অকৃতজ্ঞ সমস্তপারিত্যক্ত ও সকলের বিমেষভাজন হইয়া থাকুক। আর্যে! বাহার মতক্রমে রাম বনে গিয়াছেন, সে স্বগৃহে পুত্রকলত্রভৃত্যে পরিবৃত্ত হইয়া একাকী সুসংস্কৃত অন্ন ভোজন করুক; অনুরূপ ভাষা না পাইয়া এবং ধর্মকর্ম না করিয়া নিঃসন্তান অবস্থায় অকালে ইহলোক হইতে অপসৃত হউক; রাজা স্ত্রী বালক ও বৃদ্ধকে বধ করিলে যে পাপ হয়, এবং ভৃত্যভাগে যে পাপ হয়, সে তাহাই লাভ করুক। আর্যে! বাহার মতক্রমে রাম বনে গিয়াছেন, সে লাক্ষা লোহ মধু মাংস ও বিধ বিক্রয় করিয়া পোষ্যবর্গের ভরণপোষণে প্রবৃত্ত হউক; অতি ভীষণ সংগ্রাম হইতে পলায়ন করত শত্রুহস্তে নিহত হউক; উষ্মস্তের ন্যায় চীরবস্ত্র পরিধান ও নরকপাল গ্রহণপূর্বক ভিক্ষার্থী হইয়া পৃথিবী পর্যটন করুক, এবং প্রতিনিয়ত মদ্য স্ত্রী ও অন্ধকৃত্যায় আসক্ত ও কামক্রোধে অভিভূত হইয়া থাকুক। আর্যে! বাহার মতক্রমে রাম বনে গিয়াছেন, তাহার যেন ধর্মদৃষ্টি না থাকে; সে অধর্মের আশ্রয় গ্রহণ ও অপায়ে অর্থ বিতরণ করুক; তাহার বাহ্য কিছু ধনসম্পদ আছে, দস্যুগণ তাহা অপহরণ করিয়া লউক; উভয় সম্মুখ ব্যাপিরা যে নিদ্রিত থাকে তাহার যে পাপ, ঐ দুরাচার তাহাই অধিকার করুক; অগ্নিদায়কের যে পাপ, গুরুদারগামীর যে পাপ এবং মিথ্যাদোহীর যে পাপ, সে তাহাই প্রাপ্ত হউক, ঐ পামর দেবগণ পিতৃগণ এবং পিতামাতার যেন শত্রুতা না করে; সে আজি সাধুগণের লোক, সাধুগণের কীর্তি এবং সাধুজনসেবিত কার্য হইতে পরিব্রণ্ট হউক; নানাপ্রকার অনর্থকর বিষয়ে তাহার যেন আসক্তি জন্মে; সে বহু

পোষ্যবর্ণে পরিবৃত্ত জ্বররোগগ্রস্ত ও দরিদ্র হইয়া নিরবচ্ছিন্ন ক্লেণভোগ করুক এবং যে-সমস্ত যাচক মৃত্যুর প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপপূর্বক দীনভাবে স্তুতিবাদ করিয়া থাকে, সে তাহাদেরও আশা নিষ্ফল করুক। আর্যে! যাহার মতক্রমে রাম বনে গিয়াছেন, সেই অধার্মিক, রুদ্ধস্বভাব খল অশুচি ও রাজভয়ে ভীত হইয়া সকলকে প্রতারণা করিবে; সাধবী সহধর্মিণী ঋতু-স্নানানন্তর সন্নিহিত হইলে ঐ দূর্মতি তাহাকে উপেক্ষা করিবে; আহারাদি প্রদান না করাতে যে স্বাস্থ্যের সন্তানাদি বিনষ্ট হইয়াছে, তাহার যে পাপ, ঐ ব্যক্তি তাহাই প্রাপ্ত হইবে; সে বিপ্রগণের অর্চনার ব্যাঘাত এবং বালবৎসা ধনকে দোহন করুক; সে ধর্মানুরাগ পরিত্যাগ করিয়া ধর্মপন্থী পরিহারপূর্বক পরদারে আসক্ত হউক; যে পানীয় জল দূষিত করে এবং যে বিষ প্রয়োগ করিয়া থাকে, তাহার যে পাপ, সে তাহাই লাভ করুক, জল থাকিতে যে ব্যক্তি পিপাসাতরুকে বণ্ডনা করে, তাহার যে পাপ, সে তাহাই প্রাপ্ত হউক, বাহার্য শাস্ত্র আশ্রয়পূর্বক ভিক্ষাযোগ সহকারে স্ব-স্ব দেবতাকে লক্ষ্য করিয়া বিবাদ করে, তাহাদের যে পাপ, এবং যে ব্যক্তি ঐ বিবাদে কণপাত করিয়া থাকে তাহার যে পাপ, সে তাহাই লাভ করুক। রাজকুমার ভরত এইরূপ শপথ করিয়া পতিপুত্রহীনা আর্ষা কৌশল্যাকে আশ্বাস প্রদানপূর্বক দঃখিতমনে ভূতলে নিপতিত হইলেন।

অনন্তর শোকাত্তা কৌশল্য ভরতকে কহিলেন, বৎস! তুমি এইরূপ শপথ করিয়া আমার অন্তরে মর্মবেদনা প্রদান করিলে, এক্ষণে আমার দুঃখ আরও প্রবল হইয়া উঠিল। ভাগ্যক্রমেই তোমার স্বভাব ধর্মপথ হইতে ভ্রষ্ট হয় নাই। এক্ষণে যদি তোমার প্রতিজ্ঞা সত্য হয়, তাহা হইলে তুমি সাধুলোক প্রাপ্ত হইবে সন্দেহ নাই। এই বাক্যটা কৌশল্য স্রাব্যবৎসল ভরতকে অশ্রু গ্রহণ ও আলিঙ্গনপূর্বক ব্যাকুল হৃদয়ে রোদন করিতে লাগিলেন। তৎকালে প্রবল শোক ও মোহপ্রভাবে ভরতেরও মন ছিন্নভিন্ন হইয়া গেল, ঘন ঘন নিঃশ্বাস বহিতে লাগিল। তিনি বারংবার বিলাপ ও পরিতাপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তাহার বদ্বিগ্ন বিকল হইয়া উঠিল।

**ষষ্ঠঃসংস্কৃততম সর্গ ॥** অনন্তর রজনী প্রভাত হইলে বশিষ্ঠদেব ভরতকে কহিলেন, রাজকুমার! ব্যথা আর শোক করিয়া কি হইবে, রাজা দশরথের দেহ দাহ করিবার সময় হইয়াছে, এক্ষণে তোমায় তাহারই উদ্‌যোগ করিতে হইবে।

তখন ভরত বশিষ্ঠকে সান্ত্ব্যে প্রণিপাত করিয়া পিতার প্রেতকৃত্য সাধনে উদযুক্ত হইলেন এবং তাহাকে তৈলদ্রোণি হইতে উত্তোলনপূর্বক ভূতলে সন্নিবেশিত করিলেন। দশরথের মূখমণ্ডল পান্ডুবর্ণ হইয়াছিল, তৎকালে তাহাকে দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল, যেন তিনি নির্দ্রিত হইয়া আছেন। অনন্তর ভরত নানারঙ্গখচিত উৎকৃষ্ট শয্যায় তাহাকে শয়ন করাইয়া দীনমনে কহিতে লাগিলেন, মহারাজ! আমি প্রবাসে ছিলাম, তথা হইতে প্রত্যাগমন না করিতে আপনি আর্য রাম ও মহাবল লক্ষ্যণকে নির্বাসিত করিয়া কি অকাষ্যই করিয়াছেন! আমি রামশূন্য হইয়াছি, এক্ষণে এই দীনকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গমন করিবেন? রাম অরণ্যে গিয়াছেন, আপনারও লোকান্তর হইয়াছে, অতঃপর এই নগরে আর কে স্থিরমনে প্রজাগণের অলম্ব লাভ ও লম্বরক্ষায়

যত্নবান হইবে? পিতা! এই বসুমতী আপনার অভাবে বিধবা হইয়াছেন, এবং নগরীও শশাঙ্কহীন শবরীর ন্যায় একান্ত হতপ্রী হইয়া গিয়াছে।

বশিষ্ঠদেব ভরতকে দীনভাবে এইরূপ পরিতাপ করিতে দেখিয়া পুনরায় কহিলেন, রাজকুমার! দশরথের যে-সমস্ত ঔর্ধ্বদেহিক কার্যসাধন করিতে হইবে, তুমি ব্যাকুল না হইয়া অবিচারিত চিন্তে তাহার অনুষ্ঠান কর। তখন ভরত বশিষ্ঠের আদেশ শিরোধার্য করিয়া, আচার্য ঋষিক ও পুরোহিতদিগকে তাম্বযয়ে ভরা দিতে লাগিলেন। অন্যাগার হইতে রাজার যে অগ্নি অগ্রে বহিস্কৃত করা হইয়াছিল, ঋষিক ও রাজকেরা বিধানক্রমে উহাতে আহুতি প্রদানে প্রবৃত্ত হইলেন।

অনন্তর পরিচারকেরা মৃত দশরথকে শিবিকায় আরোপণপূর্বক বাষ্পকণ্ঠে শূন্যহৃদয়ে সরযুতীরে লইয়া চলিল। বহুসংখ্য লোক, গমনপথে স্বর্ণ রৌপ্য ও বিবিধ বস্ত্র নিক্ষেপপূর্বক অগ্রে অগ্রে যাইতে লাগিল। ইত্যবসরে অনেকে চন্দন অগুরু ও গুগগুল প্রভৃতি নানাপ্রকার গন্ধদ্রব্য এবং সরল পদ্মক ও দেবদারু প্রভৃতি কাষ্ঠ আহরণপূর্বক চিতা প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিল। ঋষিকেরা উপস্থিত হইয়া রাজা দশরথকে ঐ চিতামধ্যে স্থাপন করাইলেন এবং জ্বলন্ত অনলে আহুতি প্রদানপূর্বক তাহার পরলোকশ্রাদ্ধ নিমিত্ত মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন। সামবেদগায়কেরা শাস্ত্রানুসারে সমাধি প্রবৃত্ত হইলেন। রাজ-মহিষীগণ বৃন্দবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া শিবিকার যানে আরোহণপূর্বক নগর হইতে নিক্রান্ত হইয়াছিলেন, তাহারাতঃস্থায় আগমনপূর্বক শোকসন্তপ্ত মনে ক্রৌঞ্চীর ন্যায় করুণকণ্ঠে রোদন করিতে করিতে ঋষিকগণের সহিত রাজাকে প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন।

পরে মহিষীরা যান হইতে সরযুতীরে অবতরণপূর্বক ভরতের সহিত প্রেজোদ্দেশে তর্পণ করিলেন এবং তর্পণ সমাপনান্তে মন্ত্রী ও পুরোহিত সমভিব্যাহারে বাষ্পাকুলদোহনে পুরপ্রবেশ করিয়া ভূতলে শয়ন ও অতিক্রমে দশাহ অতিবাহন করিতে লাগিলেন।



সন্তসংতিতম সর্গ ॥ অনন্তর দশাহ অতীত হইলে ভরত শ্রাদ্ধ করিয়া পবিত্র হইলেন এবং শ্বাদশাহে ম্বিতীয় মাসিক প্রভৃতি সপিন্ডীকরণ পর্যন্ত সমস্ত অনুষ্ঠান করিয়া পিতার পারলৌকিক ফল আকাঙ্ক্ষার ব্রাহ্মণগণকে ধনরত্ন প্রচুর ভক্ষ্য ভোজ্য ছাগ বহুসংখ্য গো দাসী দাস বাসভবন ও ধান প্রদান করিতে লাগিলেন।

পরে ব্রহ্মোদশাহে তিনি প্রভাতকালে চিতাভস্ম উত্তোলনপূর্বক স্থলশ্রাদ্ধ

করিবার নিমিত্ত সরস্বতীতে গমন করিলেন এবং পিতৃশোকে একান্ত বিহবল হইয়া পিতার চিতামূলে দর্শনকামনে মুগ্ধকণ্ঠে ক্রন্দন করিতে করিতে কহিতে লাগিলেন, তাত! আপনি যে রামের হস্তে আমার অর্পণ করিয়াছিলেন, তিনি এক্ষণে বনে, সূতরাং আপনি আমার শূন্য রাখিয়া গিয়াছেন। হা! যে অনাথার আশ্রয়স্বরূপ পুত্রকে আপনি বনে নির্বাসিত করিয়াছেন, এক্ষণে সেই কৌশল্যাকে ফেলিয়া আপনি কোথায় গমন করিলেন?

এই বলিয়া ভরত যথায় দশরথের অস্থিসকল দগ্ধ হইয়া দেহনির্বাণ হইয়া গিয়াছে, সেই ভস্মাকীর্ণ অরুণবর্ণ চিতামুখান দর্শন করিয়া বিষাদভরে অত্যন্ত কাতর হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ ভূতলে মর্ছিত হইয়া পড়িলেন। লোকে ইন্দ্রধ্বজকে যেমন উত্তোলিত করে, তৎকালে সকলে তাঁহাকে সেইরূপে উত্থাপিত করিল। অনন্তর অমাতোরা ভূত্বিরোগলোকে মর্ছিত হইলেন। শত্রুঘ্নও ভরতকে শোকাকুল দেখিয়া ও পিতাকে মনে করিয়া জ্ঞানশূন্য হইয়া রহিলেন এবং পিতৃদুঃস্মরণে উন্মত্তের ন্যায় বিক্ৰান্তচিত্ত হইয়া কাতরভাবে কহিতে লাগিলেন, হা! মন্থরা হইতে যে শোকসাগর উৎপন্ন হইল, কৈকেয়ী বাহার জলজন্তু, আমরা সকলেই সেই বরদানরূপ অগাধ সমুদ্রে নিমগ্ন হইলাম। পিতঃ! এই সৎকুমার বালক ভরতকে আপনি সন্তুষ্ট লালন পালন করিয়াছেন, এক্ষণে ইনি আপনার উদ্দেশে বিলাপ করিতেছেন, আপনি ইহাকে ত্যাগ করিয়া কোথায় গমন করিলেন? পান, তপস্বী, বসন, ভূষণ সকলই আপনি আমাদিগকে আদর করিয়া দিতেন, অজ্ঞানার সেরূপ কে করবে? এই পৃথিবী আপনার ন্যায় ধর্মপরায়েণ পাতকে বিলজ্জল দিয়া প্রকৃত সময়েই বিদীর্ণ হইল না। হা! পিতার লোকান্তর লাভ হইয়াছে, রাম অরণ্যে গিয়াছেন, এক্ষণে আর আমার প্রাণধারণের সামর্থ্য কি? আমি হতাশনে আত্মসমর্পণ করিব; ভ্রাতৃহীন ও পিতৃহীন হইয়া শূন্য প্রবোধায় কদাচ প্রবেশ করিব না, এক্ষণে নিশ্চয়ই তপোবনে যাইব।

অনন্তর অনুগামিগণ ভরত ও শত্রুঘ্নের এইরূপ বিলাপ শ্রবণ এবং এই বিপদ দর্শন করিয়া পুনরায় কাতর হইয়া উঠিল। ঐ উভয় রাজকুমারও ভগ্ন-শৃঙ্গ বৃষভের ন্যায় বিষন্ন ও প্রান্ত হইয়া ধরাতে লুপ্তিত হইতে লাগিলেন।

ইত্যবসরে সত্তপ্রকৃতি সর্বজ্ঞ ইক্ষ্বাকুকুলগুরু, বশিষ্ঠ ভরতকে ভূতল-হইতে উত্থাপনপূর্বক কহিলেন, রাজকুমার! আজ ত্রয়োদশ দিবস হইল, তোমার পিতার অগ্নিসংস্কার সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে; এক্ষণে কেবল অস্থিসংগ্ৰহন কার্য অবশেষ থাকিতে তুমি কেন ভীষ্মবয়ে কালবিলম্ব করিতেছ? দেখ, ক্ষত্বপিপাসা, শোকমোহ ও জরামৃত্যু এই তিনটি নির্বিশেষে শরীর ধারণে সাধারণের ঘটিয়া থাকে, ইহা যখন জীবের অপরিহার্য হইতেছে, তখন দঃখে এককালে অভিভূত হওয়া তোমার উচিত হয় না। তত্ত্বদর্শী সূক্ষ্মশ্রু শত্রুঘ্নকে উত্থাপনপূর্বক প্রসন্ন করিয়া জীবের উৎপত্তিবিনাশের বিষয়ে নানাপ্রকার কহিতে লাগিলেন।

তখন ভরত ও শত্রুঘ্ন অশ্রুজল মার্জনা করত আরম্ভলোচনে গায়ত্রোখান করিয়া বর্ষা ও উত্তাপ-প্রভাবে যে ইন্দ্রধ্বজ স্নান হইয়া গিয়াছে তাহার ন্যায় সুশোভিত হইলেন। অমাতোরাও অস্থিসংগ্ৰহন কার্যের নিমিত্ত তাঁহাদিগকে বারংবার স্বরা দিতে লাগিলেন।



অন্তঃসংস্কারের সর্গ ॥ অনন্তর সুমিষ্টাতনয় শত্রুঘ্ন শোকাত ভরতকে রামের সন্নিধানে যাত্রা করিতে কৃতসংকল্প দেখিয়া কহিলেন, আর্য! সংকটকালে যিনি সকলকেই আশ্রয় দিয়া থাকেন, সেই রাম যে নিজের ও আমাদের গতি, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। এক্ষণে একজন স্ত্রীলোক তাঁহাকে অরণ্যে নির্বাসিত করিল? আর্য লক্ষ্যণ মহাবলপরাক্রান্ত, তিনি পিতৃনিগ্রহ করিয়া উঁহাকে কেন বনবাসদুঃখ হইতে বিমুক্ত করিলেন না? যে রাজা স্ত্রীলোকের কথায় অসং পথ অবলম্বন করিলেন, ন্যায়ান্যায় বিচার করিয়া তাঁহাকে অগ্রেই নিগ্রহ করা উচিত ছিল।

শত্রুঘ্ন ভরতকে এইরূপ কহিতেছেন, ইতাব্যসার কুঞ্জা স্মারদেশে উপস্থিত হইল। সে রাজযোগ্য বস্ত্র পরিধানপূর্বক সুসঙ্গ চন্দনে চর্চিত ও ভূষণে বিভূষিত করিয়া রক্তদ্বন্দ্ব বানরীর স্যায় শোভা পাইতেছিল। ভরত সেই পাপকারিণী কুঞ্জাকে স্মারদেশে দর্শন করিয়া নির্দয়ভাবে গ্রহণ ও শত্রুঘ্নের নিকট আনয়নপূর্বক কহিলেন, বৎস! বাহার নিমিত্ত রামের বনবাস ও আমাদের পিতার প্রাণনাশ হইয়াছে, এই সেই পাপীয়সী কুঞ্জা, এক্ষণে তোমার যা অভিরুচি হয়, তাহাই কর।

শত্রুঘ্ন ভরতের বাক্য শিরোধার্য করিয়া দুঃখিতভাবে অন্তঃপুরচরদিগকে কহিলেন, দেখ, এই কুহকিনী আমার পিতা ও ভ্রাতৃগণের মনে মর্মবেদনা দিয়াছে, সুতরাং এ এখনই এই ক্রুর কার্যের ফলভোগ করুক। এই বলিয়া তিনি সেই সখীজনপরিবৃতা কুঞ্জাকে বলপূর্বক গ্রহণ করিলেন। কুঞ্জা আত্নাদে গৃহ প্রতিধ্বনিত করিতে লাগিল। তাহার সখীরা যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইল, এবং শত্রুঘ্নকে ক্রুদ্ধ দেখিয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল। পলায়নকালে পরস্পর মন্তব্য করিল, দেখ, শত্রুঘ্ন বেরূপ উপক্রম করিয়াছেন, হয়ত আমাদেরও নিঃশেষ করিবেন। এখন আইস, আমরা সকলে গিয়া ধর্মিস্তা বদান্য কৌশল্যার শরণাপন্ন হই, এক্ষণে তিনিই আমাদের গতি।

এদিকে শত্রুঘ্ন ক্রোধভরে কুঞ্জাকে ভূতলে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। কুঞ্জা আত্নস্বরে চীৎকার করিতে প্রবৃত্ত হইল, ইতস্ততঃ আকর্ষণে তাহার নানাপ্রকার অলংকার স্থলিত হইয়া পড়িল। স্থলিত ভূষণে সুশোভন গৃহ শারদীয় আকাশের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। মহাবল শত্রুঘ্ন প্রবল ক্রোধে তাহাকে গ্রহণ করিয়া কঠোর বাক্যে কৈকেয়ীকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন। কৈকেয়ী শত্রুঘ্নের কথায় ঝরপরনাই দুঃখিত ও তাহার ভয়ে অত্যন্ত ভীত হইয়া ভরতের শরণাপন্ন হইলেন। তখন ভরত শত্রুঘ্নকে ক্রোধাবশ্ট দেখিয়া কহিলেন, বৎস! স্ত্রীলোককে বধ করিতে নাই, ক্ষমা কর। দেখ, যদি রাম মাতৃঘাতক বলিয়া আমার উপর ক্রোধ না করিতেন, তাহা হইলে আমি এই



দুশটা কৈকেয়ীকে বিনাশ করিতাম। এক্ষণে তুমি এই কুস্কাকে বধ করিলে তিনি আর কখনই আমাদের সহিত বাক্যালাপ পর্যন্ত করিবেন না।

শত্রুধ্বা ভরতের আদেশে ঐ দৌষকর কার্য হইতে নিবৃত্ত হইলেন এবং মর্হিতা মন্থরাকেও পরিত্যাগ করিলেন। কাতরা মন্থরা পরিত্যক্ত হইবামাত্র উখিত হইয়া উদ্বাস্বাসে কৈকেয়ীর চরণতলে নিপতিত হইল এবং অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া করুণভাবে রোদন করিতে লাগিল। কৈকেয়ীও তাহাকে শত্রুঘ্নের আকর্ষণে হতজ্ঞান দেখিয়া আশ্বাস প্রদান করিতে লাগিলেন।

একোনাশীতিতম সর্গ ॥ অনন্তর চতুর্দশ দিবসের হইয়া বহুসংখ্য বিচক্ষণ লোক একত্র হইয়া ভরতকে কহিলেন, রাজকুমার! যিনি আমাদের গুরুতর গুরু ছিলেন, সেই মহাপাল রাম ও লক্ষ্মণকে নির্বাসিত করিয়া লোকান্তরে গিয়াছেন, অদ্য তুমিই আমাদের রাজ্য হইও; এই রাজ্য অরাজক হইয়াও অমাত্যগণের ঐকমত্যে রক্ষিত হইলে কষ্ট হইবে না। এক্ষণে মন্ত্রীর পৌরগণের সহিত অভিষেকার্থ এই সমস্ত উপকরণ লইয়া তোমার প্রতীক্ষা করিতেছেন। তুমি অভিষিক্ত হইয়া পৈতৃক রাজ্য গ্রহণ ও আমাদের এই বিপদ হইতে পরিত্রাণ কর।

তখন ভরত অভিষেকের প্রবাসকল প্রদক্ষিণ করিয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন, দেখ, জ্যেষ্ঠের রাজ্যাধিকার হওয়া আমাদের কুলব্যবহার; তন্নিষেয়ে আমরা অনুরোধ করা তোমাদিগের উচিত হইতেছে না। আর রাম আমাদের জ্যেষ্ঠ, অতঃপর তিনিই রাজ্য হইবেন, আর আমি গিয়া অরণ্যে চতুর্দশ বৎসর অবস্থান করিব। এক্ষণে চতুরঙ্গ সৈন্য সংস্কৃতি কর, আমি স্বয়ং বন হইতে রামকে আনয়ন করিব। অভিষেকের নিমিত্ত যে-সকল সামগ্রী আহরণ করা হইয়াছে, রামের জন্য তৎসমুদয় অগ্রে করিয়া লইব, এবং বনমধ্যেই তাহাকে অভিষিক্ত করিয়া যজ্ঞশালা হইতে যেমন অগ্নিকে আনয়ন করে, তাহাকে সেইরূপেই আনিব। বলিতে কি, এই নামমাত্র জননার মনোরথ কোনক্রমেই পূর্ণ করিব না। এক্ষণে শিল্পীর আমার বনগমনের পথ প্রস্তুত করুক, যে-সমস্ত ভূমি অত্যন্ত উন্নতানত হইয়া আছে, তৎসমুদয় সমতল করিয়া দিক্ এবং যাহারা দুর্গম স্থানে সঞ্চারণ করিতে পারে, এইরূপ রক্ষকসকল সমভিব্যাহারে চলুক।

ভরতের এই প্রকার কথা শুনিয়া তত্রত্য সকলে কহিলেন, রাজকুমার! তুমি সর্বজ্যেষ্ঠ রামকে রাজ্যদানের সংকল্প করিয়াছ, তোমার শ্রীলাভ হউক। এই বলিয়া আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে অমাত্য ও পারিষদেরা বাঁতশোক হইয়া কহিলেন, যুবরাজ! তোমার বাক্যানুসারে শিল্পী ও রক্ষকদিগকে আদেশ করা হইয়াছে। উহারা তোমার গমনের পথ প্রস্তুত ও দুর্গম স্থানে রক্ষা করিবে।

একাশীতিতম সর্গ ॥ অনন্তর সূত্রকর্মপর, ভূভাগজ্ঞ, বৃক্ষতক্ষক, সুদক্ষ খনক, অবরোধক, স্থপতি, বর্ষকী, সুপকার, সুধাকার, বংশকার, চর্মকার, যন্ত্রনির্মাতা কর্মান্তিক ভৃত্য ও পথপরীক্ষকেরা যাত্রা করিল। বহুসংখ্য লোক হর্ষভাবে নিগর্ত হইলে পূর্ণিমার খরবেগ মহাসাগরের তরঙ্গরাশির ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। পথশোধকেরা সর্বাগ্রে দলবল সমাভিব্যাহারে কুন্দালাদি অশ্রু লইয়া চলিল এবং তরুলতা গুল্ম স্থান ও প্রস্তরসকল ছেদন করিয়া পথ প্রস্তুত করিতে লাগিল। যে স্থানে বৃক্ষ নাই, অনেকে তথায় বৃক্ষ রোপণ করিল এবং অনেকে কুঠার, চটক ও দাগ দ্বারা নানাস্থানের বৃক্ষ ছেদন করিয়া ফেলিল। কোন কোন মহাবল বন্ধমূল উশীরের গুচ্ছ উৎপাটন করিল, এবং অনেকেই উন্নত স্থান সমতল ও গভীর গর্ত পূর্ণ করিয়া দিল। কেহ সেতুবন্ধন, কেহ ককর চূর্ণ এবং কেহ কেহ বা জল নির্গমার্থ মৎস্যবাণাদি ভেদ করিতে লাগিল। স্বল্পকাল মধ্যেই সুক্ষ্ম প্রবাহসকল জলপূর্ণ ও সাগরের ন্যায় বিস্তীর্ণ হইয়া গেল এবং যে প্রদেশে জল নাই তথায় বৌদি-পরিশোধিত কৃপাদি প্রস্তুত করিল। বৃক্ষে পদ্প ফড়িতে লাগিল, পাক্সসকল আহ্নাদে কোলাহল করিতে প্রবৃত্ত হইল। কোথায় কুটুম সুধাধবলিত, কোথায় চন্দনজলে সংসিক্ত, কোথায় কুসুমসমূহে অলঙ্কৃত, কোথায়ও বা পতাকা উদ্ভীন হইল। এইরূপে সৈন্যগণের গমনপথ দেবপথের ন্যায় রমণীয় হইয়া উঠিল।

অনন্তর যাহারা শিবিরাদি সমিবেশে আশ্রয় পাইয়াছে, তাহারা স্বাদুফল-বহুল প্রদেশে প্রশস্ত নক্ষত্র ও মহতে ভবনের ইচ্ছানুরূপ শিবিরাদি স্থাপনে অনুচরাদিগকে প্রবর্তিত করিল এবং প্রস্তুত হইলে তৎসমুদয় বিবিধ সজ্জায় সুশোভিত করিয়া দিল। পরে ঐ সমস্ত নিবেশের চতুর্দিক ধূলিধূসরিত সগর্ত প্রান্তভিত্তি দ্বারা পরিবৃত্ত করিয়া ইন্দ্রনীলমণিনির্মিত প্রতিমায় সুশোভিত ও প্রশস্ত রথায় পরিব্যাপ্ত করিল। স্থানে স্থানে প্রাসাদ, প্রাকার, এবং যাহার শিখরে কপোতগৃহ রহিয়াছে, এইরূপ উন্নত সস্তভূমিক ভবন নির্মিত হইল। ফলতঃ তৎকালে ঐ সকল নিবেশ শিল্পীগণের প্রযত্নে ইন্দ্রপুরীর ন্যায় রমণীয় হইয়া উঠিল। যাহার তীরে নানা প্রকার বৃক্ষ ও কানন শোভা পাইতেছে, যাহার জল শীতল নির্মল ও মৎস্যপূর্ণ, সেই জাহ্নবী অবধি ঐ উৎকৃষ্ট রাজপথ এইরূপে প্রস্তুত হইয়া চন্দ্রতারামণ্ডিত নভোমণ্ডলের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল।

একাশীতিতম সর্গ ॥ অনন্তর যে দিবস অভিষেকার্থ নান্দীমুখ প্রভৃতি কার্যের অনুষ্ঠান হইবে, উহার পূর্বরাত্রির শেষভাগে সূত ও মাগধেরা মঙ্গল-প্রতিপাদক স্তুতিবাদ দ্বারা ভরতের স্তব আরম্ভ করিল। নিশাবসানসূচক দৃন্দুভি সুবর্ণময় দণ্ডদ্বারা আহত হইয়া ধ্বনিত ও বহুসংখ্য শব্দে বাদিত হইতে লাগিল। তুর্ষঘোষ ও অন্যান্য বিবিধ বাদ্যে নভোমণ্ডল পরিপূর্ণ হইয়া গেল।

তখন শোকসন্তপ্ত ভরত প্রবৃক্ষ ও অধিকতর শোকাকুল হইয়া বাদ্যরব নিবারণপূর্বক বাদকদিগকে কহিলেন, দেখ, আমি রাজ্য নহি। এই বলিয়া তিনি শত্রুদ্ব্যকে কহিলেন, শত্রুদ্ব্য! কৈকেয়ী হইতেই ইহারা এইরূপ অনুচিত কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছে, এবং রাজ্য দশরথ ও আমার উপর দুষ্টভার অর্পণপূর্বক

লোকান্তরে গিয়াছেন। এক্ষণে সেই ধর্মরাজের ধর্মমুদ্রা রাজশ্রী, প্রবাহোপরি কণ্ঠধারাবিহীন নৌকার ন্যায় ভ্রমণ করিতেছে। আর যিনি আমাদের প্রভু, তাঁহাকে আমার এই জননী ধর্মমর্যাদা উল্লেখনপূর্বক নিবাসিত করিয়াছেন। তিনি থাকিলে এইরূপ বিশৃঙ্খলা ঘটিবার সম্ভাবনা ছিল না। এই বলিয়া ভরত যারপরনাই পরিতপ্ত হইয়া বিমোহিত হইলেন। তন্দ্রাধীন তদ্রত্যা স্ত্রীলোকেরা দীনমনে মূর্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর রাজধর্মজ্ঞ বশিষ্ঠ শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে সুরসভাসদৃশ সুবর্ণ-নির্মিত মণিখচিত সভামণ্ডপে প্রবেশপূর্বক উৎকৃষ্ট আন্তরঙ্গসংযুক্ত হেমময় পীঠে উপবেশন করিয়া দূতদিগকে কহিলেন, দেখ, তোমরা এক্ষণে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, অমাত্য, সেনাপতি ও বোদ্ধগণের সহিত ভরত শত্রুঘ্ন ও অন্যান্য রাজপুত্র, এবং যুধাজিৎ সুমন্ত ও অপরাপর হিতকারী ব্যক্তিকে শীঘ্র আনয়ন কর, বিলম্বে বিঘ্ন ঘটতে পারে, এমন কোন কার্য উপস্থিত হইয়াছে।

মহর্ষি বশিষ্ঠ এইরূপ আদেশ করিবামাত্র সকলেই হস্তী অশ্ব ও রথে আরোহণপূর্বক আগমন করিতে লাগিলেন। উহাদিগের আগমনে চতুর্দিকে তুমুল কোলাহল উখিত হইল। প্রজারা রাজকুমার ভরতকে আসিতে দেখিয়া রাজা দশরথের ন্যায় তাঁহার সম্বর্ধনা করিল। কিন্তু সেই তিমিনাগসঙ্কুল সুবর্ণবহুল স্থির হৃদের ন্যায় রাজসভা ভরত ও শত্রুঘ্ন কর্তৃক সুলোভিত হইয়া পূর্বে রাজা দশরথ থাকিতে যে রূপ ছিল সেইরূপই পরিদৃশ্যমান হইল।

**স্বাশীতিতম সর্গঃ** ধীমান ভরত সেই বিশ্বজনপুর্ণ রাজসভায় প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, সভামণ্ডলে যে-সকল আর্ষ ভ্রাসনে উপবেশন করিয়া আছেন, তাঁহাদিগের বস্ত্র ও অপরাপরভাষ্য উহা উল্ভাসিত হইয়া পূর্ণচন্দ্রমণ্ডিত শারদীয় শর্বরীর ন্যায় শোভা পাইতেছে। তিনি প্রবেশ করিলে ধর্মজ্ঞ বশিষ্ঠ প্রজাগণকে অবলোকন করিয়া মৃদুবাক্যে তাঁহাকে কহিলেন, বৎস! রাজা দশরথ সত্যপালনরূপ ধর্মসাধন করিয়া এই ধনধান্যবতী বসুমতী তোমার অপূর্ণ-পূর্বক স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। সত্যপরাধ্য রামও সাধুগণের ধর্ম স্মরণ করিয়া তাঁহার নিদেশানুরূপ কার্য করিতেছেন। এক্ষণে তুমি অভিযুক্ত হইয়া পিতা ও ভ্রাতার প্রদত্ত রাজ্য নির্বিঘ্নে উপভোগ কর। উত্তর দক্ষিণ পূর্ব ও পশ্চিম দেশের রাজগণ এবং স্বাধিবাসী ও সামুদ্রিক বণিকেরা তোমার উপহার দিবার নিমিত্ত অসংখ্য ধনরত্ন আনয়ন করুক।

রাজকুমার ভরত মহর্ষি বশিষ্ঠের বাক্যে শোকে একান্ত অভিভূত হইলেন এবং ধর্ম কামনায় মনে মনে রামকে স্মরণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি কলহংসম্বরে বাষ্পগদগদবচনে বশিষ্ঠকে কহিলেন, তপোধন! যিনি ব্রহ্মচর্যের অনুষ্ঠান ও অধ্যয়নান্তে স্নান করিয়াছেন, সেই ধর্মশীল ধীমান রামের রাজ্য মাদৃশ লোকে কিরূপে গ্রহণ করিবে? কিরূপেই বা আমি রাজা দশরথের ঔরসে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া রাজ্য অপহরণে প্রবৃত্ত হইব? এই রাজ্য ও আমি উভয়েই রামের। তপোধন! এই সকল অনুধাবন করিয়া ধর্মসঙ্গত কথা বলা আপনার উচিত হইতেছে। দিলীপভূলা নহুষসদৃশ আর্ষ রাম আমাদের জ্যেষ্ঠ এবং সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, পিতার ন্যায় তিনিই রাজ্য অধিকার করিবেন। এক্ষণে যদি আমি এই অসম্মতসেবিত নরকপ্রদ পাপকর্মের অনুষ্ঠান করি, তাহা



হইলে আমাকে নিশ্চয়ই ইক্ষ্বাকুবংশের কলঙ্কস্বরূপ থাকিতে হইবে। আমার জননী যে অসৎকার্য সাধন করিয়াছেন, তাঁদ্বয়্যে কোনমতে আমার অভিরূচি নাই। আমি এ স্থান হইতেই সেই বনদুর্গস্থ রামকে কৃতাজ্ঞা দিইয়া প্রণাম করি। তিনি এই রাজ্যের রাজা, তিনি গৈলোক্যরাজ্যেরও রাজা, অতঃপর আমি তাঁহার অনুসরণ করিব।

তখন রামানুরাগী সভাস্থ সমস্ত ব্যক্তি ভরতের এই ধর্ম্মানুগত কথা শ্রবণ করিয়া হর্ষভরে অশ্রুমোচন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর ভরত পুনরায় কহিলেন, যদি রামকে বন হইতে প্রত্যানয়ন করিতে না পারি, তবে তাঁহার ও লক্ষ্মণের ন্যায় আমিও তথায় অবস্থান করিব। তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিবার জন্য আপনাদিগের সমক্ষে আমার সমস্ত উপায়ই অবলম্বন করিতে হইবে। অভূতিক কর্ম্মকর, কর্ম্মান্তিক ভূতা, পথশোধক ও রক্ষকদিগকে অগ্রে প্রেরণ করিয়াছি, এক্ষণে আমার যাত্রা করা আবশ্যিক।

এই বলিয়া দ্রাঘবংশল ভরত সম্মিহিত সূমন্ত্রকে কহিলেন, সূমন্ত্র! আমি আদেশ করিতেছি, তুমি শীঘ্র গিয়া অরণ্যযাত্রা ঘোষণা কর এবং অবিলম্বে এই স্থানে সৈন্যগণকে আন। সূমন্ত্র আদেশমাত্র পুলকিতচিত্তে এই সমাচার সর্বত্র প্রচার করিলেন। প্রকৃতিগণ ও সৈন্যাধ্যক্ষেরা সৈন্যগণকে রামের আনয়নার্থ প্রস্থানের অনুজ্ঞা প্রদত্ত হইয়াছে শুনিয়া অত্যন্তই সন্তুষ্ট হইল। প্রতিগৃহে সৈনিকগণের গৃহিণীরা এই সংবাদ পাইয়া ভর্তৃগণকে হৃষ্টমনে ঘরা প্রদান করিতে লাগিল।

অনন্তর সেনাপতিরা অন্যান্য যোদ্ধাদের সহিত সৈন্যাদিগকে অশ্ব গোষান ও মনোবেগ রথে আরোপণপূর্বক ভরতের সম্মিথানে প্রেরণ করিল। তদ্রূপে ভরত বশিষ্ঠের সমক্ষে পার্শ্ববর্তী সূমন্ত্রকে কহিলেন, সূত! তুমি সত্বর আমার রথ আনয়ন কর। সূমন্ত্র আজ্ঞামাত্র হৃষ্টমনে উৎকৃষ্ট অশ্ববোজিত রথ লইয়া উপস্থিত হইলেন। তখন সত্যানুরাগী সভাপরাক্রম ভরত পুনরায় কহিলেন, সূমন্ত্র! তুমি শীঘ্র যাইয়া সৈন্যাধ্যক্ষদিগকে সৈন্যসংযোগের নিমিত্ত আদেশ কর; আমি জগতের হিতসাধনের জন্য আর্য রামকে প্রসন্ন করিয়া এ স্থানে আনিবার বাসনা করিয়াছি। তখন সূমন্ত্র পূর্ণমনোরথ হইয়া সৈন্যাধ্যক্ষদিগকে সৈন্যসংযোগের আজ্ঞা জ্ঞাপনপূর্বক প্রকৃতিপ্রধান ও সুহৃদগণকে বনগমনার্থ আহ্বান করিলেন। প্রতিগৃহে সকলেই উদ্ভূত হইয়া উৎকৃষ্ট জাতীয় অশ্ব, উষ্ট্র, হস্তী, গর্দভ, ও রথসকল যোজনা করিতে লাগিল।



দ্ব্যশীতিতম সর্গ ॥ অনন্তর রাণি প্রভাত হইলে ভরত রথে আরোহণ করিয়া রামের দর্শন কামনায় যাত্রা করিলেন। তাঁহার অগ্রে অগ্রে মন্ত্রী ও পুরোহিতেরা চলিলেন। সুসজ্জিত নয় সহস্র হস্তী, লক্ষ অশ্বারোহী, ষষ্টি সহস্র রথ ও বিবিধ আয়ুধধারী বীরপুরুষেরা তাঁহার অনুগমনে প্রবৃত্ত হইল। যশস্বিনী কৌশল্যা, সুমিত্রা ও কৈকেয়ী হৃষ্টমনে উজ্জ্বল যানে গমন করিতে লাগিলেন। আর্যেরা যাত্রাকালে প্ৰলীকিত চিত্তে রামের অত্যাশ্চর্য কথাসকল কহিতে আরম্ভ করিলেন। নগরবাসীরাও হর্ষভরে পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিতে লাগিলেন, আমরা কখন সেই জগতের শোকনাশন ঘনশ্যাম ব্রাহ্মকে দর্শন করিব। যেমন দিবাকর উদিত হইয়াই অন্ধকার নিরাস করেন, সেইরূপ তিনি দৃষ্টি-মাত্রই আমাদিগের শোকসন্তাপ অপনোত করিবেন। ইহাদিগের পশ্চাৎ নগরের সুপ্রসিদ্ধ ষণিক, মণিকার, কুম্ভকার, তন্তুবার, কর্মার, মায়রক, ত্রাকচিক বেধকার, রোচক, দন্তকার, সুধাকার, গন্ধোপজীবী, সুবর্ণকার, কম্বলকার, স্নাপক, অঙ্গামর্দক, বৈদ্য, ধূপক, শৌণ্ডিক, রজক, তুম্বার, স্ট্রীগণের সহিত নট ও কৈবর্তেরা সুবেশে শূন্যবসনে কুম্ভুমাদিমিশ্রিত অনুলেপন ধারণপূর্বক গোষানে যাইতে লাগিল। বহুসংখ্য বেদবিৎ ব্রাহ্মণও অনুগমনে প্রবৃত্ত হইলেন।

অনন্তর সকলে হৃষ্টমনে রথে বহুদূর অতিক্রম করিয়া শূন্যবসন পুরে গঙ্গার সান্নিহিত হইলেন। নিষাদপতি গৃহে এই স্থান শাসন করিতেছেন এবং জ্ঞাতীগণে পরিবৃত্ত হইয়া তথায় অপ্রমাদে বাধ্য করিয়া আছেন। সকলে তথায় উপস্থিত হইলে ভরতের অনুযায়িনী সৈন্য এই চক্রবাক-শোভিত ভাগীরথীর তীর আশ্রয়পূর্বক অবস্থান করিতে লাগিল। ভরত সৈন্যগণকে গমনে উদ্যোগ-শূন্য দেখিয়া এবং পুণ্যসালিল্য গঙ্গাকে নিরীক্ষণ করিয়া অমাত্যবর্গকে কহিলেন, দেখ, আজ আমরা এই স্থানে বিশ্রাম করিয়া কল্য এই সাগরগামিনী নদী পার হইব, এই সংবাদ দিয়া এক্ষণে সৈন্যসকল সন্নিবেশিত কর। আর আমিও এই নদীতে অবস্থান করিয়া স্বর্গস্থ মহারাজের পারলৌকিক সূতের নিমিত্ত তর্পণ করিব।

তখন অমাত্যেরা ভরতের আজ্ঞাক্রমে সৈন্যগণের মধ্যে যাহার যে স্থানে ইচ্ছা তাহাকে তথায় নিবেশিত করিলেন। ভরত বিবিধ উপকরণযুক্ত সৈন্য-সকলকে গঙ্গাতীরে সুব্যবস্থায় স্থাপন করাইয়া রামকে কি প্রকারে প্রতিনিবৃত্ত করিবেন, চিন্তা করিতে লাগিলেন।

চতুর্দশীতিতম সর্গ ॥ এদিকে নিষাদপতি গৃহ, গঙ্গাতীরে সৈন্যসকলকে সন্নিবেশিত ও নানাকার্যে ব্যাপৃত দেখিয়া জ্ঞাত্যবর্গকে কহিলেন, দেখ, এই গঙ্গাতীরে সাগর-সংকাশ বহুসংখ্য সৈন্য দৃষ্ট হইতেছে, আমি ভাবিয়াও ইহার



অন্ত পাইতেছি না। যখন রথের উপর মহাপ্রমাণ কোবিদার ধ্বজ উচ্ছ্রিত হইয়া আছে, তখন নিশ্চয়ই নির্বোধ ভরত স্বয়ং আসিয়াছেন। এক্ষণে বোধ হয়, ইনি অগ্রে আমাদিগকে পাশে বন্ধন বা বধ করিয়া, পশ্চাৎ নির্বাসিত রামকে বিনাশ করিবেন। ইনি মহারাজ রামের দুর্লভ রাজপুত্রী সম্পূর্ণ অধিকার করিবার বাসনায় তাহার নিধন কামনা করিতেছেন। রাম আমার প্রভু ও মিত্র, এক্ষণে তোমরা তাহার জন্য বর্ম ধারণপূর্বক ভাগীরথীর উপকূলে অবস্থান কর। বলবান দাসেরা মাংস ও ফলমূল লইয়া ভরতের নদী পার হইবার পথে বিঘ্ন আচরণ করিবার নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়া থাকুক। বহুসংখ্য কৈবর্ত যুবা পাঁচশত নৌকায় আরোহণ ও কবচ ধারণ করিয়া স্থিতি করুক। যদি ভরত রামসংক্রান্ত কোন অসৎ সংকল্প সাধনের অভিসন্ধি করিয়া না থাকেন, তাহা হইলে ইহার সৈন্য আজ নির্বিঘ্নে গঙ্গা পার হইতে পাইবে। নিষাদপতি জ্ঞাতিবর্গকে এইরূপ অনুমতি করিয়া মংস্য মাংস ও মধু উপহার লইয়া ভরতের নিকট চলিলেন।

এদিকে সূর্য্য গৃহকে আগমন করিতে দেখিয়া বিনয়সহকারে ভরতকে কহিলেন, রাজকুমার! রামের প্রিয়সখা গৃহ জ্ঞাতিগণে পরিবৃত্ত হইয়া এই স্থানে আসিতেছেন। ইনি আসিয়া তোমার সহিত সাক্ষাৎ করুন। এই বৃন্দ দণ্ডকারণ্যবৃত্তান্ত সম্পূর্ণ জ্ঞাত আছেন এবং এক্ষণে রাম ও লক্ষ্মণ যথায় অবস্থান করিতেছেন, তাহাও জানেন। সূর্য্য এই কথা কহিলে ভরত তৎক্ষণাৎ তিস্রিধয়ে সম্মত হইলেন।

অনন্তর নিষাদরাজ অনুজ্ঞা লইয়া জ্ঞাতিগণের সহিত হৃষ্টমনে ভরতের নিকট গমন করিলেন এবং তাহাকে আগমনপূর্বক কহিলেন, রাজকুমার! এই দেশ তোমার গৃহবিশেষ, কিন্তু তুমি অগ্রে আগমনসংবাদ না দিয়া আমাদিগকে বঞ্চনা করিয়াছ। এক্ষণে আমরা আমাদের যথাসর্বস্ব তোমাকে অর্পণ করিতেছি, তুমি স্বীয় দাসগৃহে স্বচ্ছন্দে বাস কর। নিষাদেরা বন্য ফলমূল আহরণ করিয়া রাখিয়াছে, আর্দ্র ও শুষ্ক মাংস এবং অরণ্যসুলভ অন্যান্য খাদ্যও সংগৃহীত আছে। প্রার্থনা, তোমার সৈন্যেরা আজিকার রাত্রিতে প্রচুর আহার করিয়া কল্য প্রভাতে যাত্রা করিবে।

**পঞ্চাশীতিতম সর্গ ॥** ভরত কহিলেন, গৃহ! তুমি আমার এই সকল সৈন্যকে অর্চনা করিবার ইচ্ছা করিয়াছ, ইহাতেই আমার যথেষ্ট সৎকার করা হইল। এই বলিয়া তিনি পথের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশপূর্বক কহিলেন, দেখ, গঙ্গার এই কচ্ছদেশ নিতান্ত গহন ও দৃশ্যবেশ; বল এক্ষণে আমি কোন পথ দিয়া ভরম্বাজাশ্রমে গমন করিব?

তখন গৃহ কৃতাজলি হইয়া কহিলেন, রাজকুমার! নিষাদেরা সকল স্থানই অবগত আছে, প্রয়াগকালে তাহারা তোমার সঙ্গ যাইবে এবং আমিও যাইব। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য করি, তুমি কি কোন অসৎ সংকল্প করিয়া রামের নিকট চলিয়াছ? বলিতে কি, তোমার এই বহুসংখ্য সৈন্য আমার মনে এই আশঙ্কাই বলবৎ করিয়া দিতেছে।

গৃহের এই কথা শ্রবণ করিয়া গগনতলের ন্যায় নির্মল ভরত মধুর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, নিষাদরাজ! যে-কালে রামের কোন অনিষ্টাচরণ করিতে হইবে, এরূপ সময় যেন কখনো না আইসে। তিনি আমার জ্যেষ্ঠ ও পিতৃতুল্য,

এক্ষণে আমি তাঁহাকে বন হইতে প্রত্যানয়ন করিবার নিমিত্তই চলিয়াছি। সতাই কহিতেছি, তুমি এই বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ করিও না।

নিষাদপতি ভরতের এই কথা শুনিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন, কহিলেন, রাজকুমার! তুমি যখন অমলসুন্দর রাজ্য পরিত্যাগের বাসনা করিয়াছ, তখন তুমিই ধন্য; এই পৃথিবীতে তোমার তুল্য আর কাহাকেও দেখি না। তুমি বিপন্ন রামকে প্রত্যানয়নের ইচ্ছা করিয়াছ বলিয়া তোমার এই কীর্তি অনন্তকাল-স্থায়িনী হইয়া ত্রিলোকে সঞ্চার করিবে।

উভয়ে এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, এই অবসরে সূর্য নিম্প্রভ হইয়া অন্তর্নিখরে আরোহণ করিলেন, রজনীও উপস্থিত হইল। তখন ভরত নিষাদপতির পরিচর্যায় সর্বিশেষ প্রীত হইয়া শত্রুঘ্নের সহিত শয়ন করিলেন। রামচিন্তাজনিত শোক সেই চিরসুখী ধর্মনিরত রাজকুমারকে আক্রমণ করিল। কোটরস্থ অগ্নি যেমন দাবানলশোষিত বৃক্ষকে দগ্ধ করে, তদ্রূপ ঐ শোকবাহি চিন্তানলসন্তপ্ত ভরতকে দগ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল। হিমাচল যেমন সূর্যের উত্থাপে তুষার ক্ষরণ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ উহার প্রভাবে ভরতের দেহ হইতে ঘর্ম নিগত হইতে লাগিল। ঐ সময় যে শোকরূপ শৈল তাঁহাকে নিপীড়িত করিল, রামের চিন্তা উহার অখণ্ড শিলা, নিঃস্বাস-ধাতু, বিষয়বিরাগ—বৃক্ষ, দৃঃখক্লেশ—শৃঙ্গ, মোহ—বন্যজন্তু, এবং সন্তাপ—পুষ্করিণী ও বেগ। ভরত তদ্বারা আক্রান্ত হইয়া নিত্যন্ত বিমনায়মান হইলেন। তৎকালে তিনি মানসিক জ্বরে একান্ত অভিভূত হইয়া যৎপ্রণত মাতঙ্গের স্যায় শান্তিলাভ করিতে পারিলেন না। তাঁহার চেতনা বিলুপ্ত হইল। তিনি রামের নিমিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন। তখন নিষাদরাজ ভরতের এইরূপ অবস্থা দর্শন করিয়া তাঁহাকে বারংবার আশ্বাস প্রদান করিতে লাগিলেন।

**ষড়শীতিতম সর্গ ॥** অনন্তর তিনি লক্ষ্মণের সদৃশ্যের প্রসঙ্গ করিয়া ভরতকে কহিলেন, যুবরাজ! আমি লক্ষ্মণকে শরশরাসন গ্রহণপূর্বক রামের রক্ষা বিধানার্থ রাতি জাগরণ করিতে দেখিয়া কহিয়াছিলাম; রাজকুমার! তোমার জন্য এই সূক্ষ্মশয্যা রচিত হইয়াছে, তুমি ইহাতে বিশ্রাম কর। আমরা অনায়াসে ক্লেশ সহিতে পারি, কিন্তু তুমি পারিবে না। দেখ, এক্ষণে রামকে রক্ষা করিতে আমরাই রহিলাম। আমি শপথপূর্বক সতাই কহিতেছি, রাম অপেক্ষা প্রিয়তম আমার আর নাই। ইহার প্রসাদে ধর্মার্থ কামের সহিত ইহলোকে যশোলাভ হইবে, ইহাই আমার বাঞ্ছা। এই স্থানে বহুসংখ্য নিষাদ আসিয়াছে, ইহাদিগকে লইয়া আমি কাম্যক গ্রহণপূর্বক জানকীর সহিত প্রিয়সখাকে রক্ষা করিব। নিবৃত্তর এই অরণ্যে বিচরণ করি বলিয়া ইহার কিছুই আমার অবিদিত নাই, যদি অন্যের চতুরঙ্গ সৈন্য আসিয়া আক্রমণ করে, আমি সহজেই তাহা নিবারণ করিতে পারিব।

তখন লক্ষ্মণ আমার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া আমাকে অনুদয়পূর্বক কহিলেন, নিষাদরাজ! এই রঘুকুলতিলক রাম জানকীর সহিত ভ্রমিশয্যায় শয়ন করিয়া আছেন, এখন আর আমার আহার-নিদ্রায় প্রয়োজন কি, কি বলিয়াই বা সুখভোগে রত হইব। রণস্থলে সমস্ত সূর্যাসুর যাঁহার বিক্রম সহ্য করিতে পারে না, আজ তিনিই পত্নীর সহিত পর্ণশয্যা গ্রহণ করিলেন। পিতা

মন্ত্র তপস্যা ও নানাপ্রকার দৈব ক্রিয়ার অনুরোধে দ্বারা ইহাকে পাইয়াছেন, ইনি আমাদের সকলের শ্রেষ্ঠ। ইহাকে বনবাস দিয়া তিনি আর অধিক দিন দেহ ধারণ করিতে পারিবেন না; দেবী বসুমতীও অচিরাৎ রিধবা হইবেন। নিষাদরাজ! বোধ হয় এতক্ষণে পুত্রনারীগণ আত্মস্বরে চীৎকার করিয়া শ্রান্ত-নিবন্ধন নিরস্ত হইয়াছেন; রাজভবনও নিস্তব্ধ হইয়া আসিয়াছে। হা! দেবী কৌশল্যা, জননী সুমিত্রা ও পিতা দশরথ যে জীবিত আছেন, আমি এরূপ সম্ভাবনা করি না, যদি থাকেন, তবে এই রাত্রি পর্যন্ত! আমার মাতা মাতা শত্রুঘ্নের মুখ চাহিয়া বাঁচিতে পারেন, কিন্তু বীরপ্রসবা কৌশল্যা যে পুত্রশোকে প্রাণত্যাগ করিবেন, এই-ই আমার দুঃখ। দেব, আর্য রামের প্রতি পুত্রবাসিগণের বিশেষ অনুরাগ আছে, এক্ষণে আবার পুত্রবিয়োগে রাজা দশরথের মৃত্যু হইলে তাহারা অত্যন্তই কষ্ট পাইবে। হায়! জানি না, জ্যেষ্ঠ পুত্রের অদর্শনে পিতার ভাগ্য কি ঘটিবে। তিনি রামকে রাজ্যভার দিতে না পারিয়া ভগ্নমনোরথে 'সর্বনাশ হইল, সর্বনাশ হইল' কেবল এই বলিয়াই মর্ত্যলীলা সংবরণ করিবেন। তাহার দেহান্তে দেবী কৌশল্যার লোকান্তরলাভ হইবে। তৎপরে আমার জননীও পতিহীনা হইয়া জীবন ত্যাগ করিবেন। পিতার মৃত্যু হইলে যাহারা তৎকালে উপস্থিত থাকিয়া তাহার অগ্নিসংস্কার প্রভৃতি সমস্ত প্রেতকার্য সাধন করিবেন, তাহারাই ভাগ্যবান। যথায় রমণীমন্দির ও প্রশস্ত রাজপথসকল রহিয়াছে, যে স্থানে হর্ম্য প্রাসাদ উদ্যান ও উপবন আছে এবং বারাগনারা বিরাজ করিতেছে, যথায় হস্তী অশ্ব রথ সপুত্রসহ ও নিরন্তর তর্ষধনি হইতেছে, যে স্থানে সকলেই হৃষ্টপুষ্ক ও সন্তোষিত এবং উৎসবে সততই সন্নিবিষ্ট, আমার পিতার সেই মঙ্গলালয় রাজধানী অকস্মাৎ এই সমস্ত ব্যক্তি পরম সুখে বিচরণ করিবেন। হা! আমরা সত্যপ্রিয় রামের সহিত নির্বিঘ্নে অযোধ্যায় কি পুনরায় আসিতে পারিব।

লক্ষ্মণ এইরূপে পারিতোষ করিতেছিলেন, ইত্যবসরে রাত্রি প্রভাত হইয়া গেল। অনন্তর সূর্য উদিত হইলে তাহারা এই জাহ্নবীতীরে মস্তকে জটাভার প্রস্তুত করিয়া আমার সাহায্যে পরম সুখে নদী পার হইয়া যান।



**সস্তাশীতিতম সর্গ ৯** মহাবল মহাবাহু কমললোচন প্রিয়দর্শন ভরত গৃহের নিকট এই অপ্রিয় কথা শ্রবণ করিয়া যাবপরনাই চিন্তিত হইলেন এবং মুহূর্ত কাল দুঃখিত হইয়া আশ্বাসলাভপূর্বক অশ্বকুশাহত মাতঙ্গের ন্যায় সহসা শোকভরে পুনরায় মর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তদ্রূপে নিষাদপতি গৃহের মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল এবং তিনি ভূমিকম্পকালীন বৃক্ষের ন্যায় নিতান্ত ব্যথিত হইলেন। সন্নিহিত শত্রুঘ্নও শোকাকুলিত ও বিমোহিত হইয়া ভরতকে আলিঙ্গনপূর্বক মৃদুকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে উপবাসকৃণ ভর্তৃবিরহপরিতাপিত কৌশল্যা প্রভৃতি রাজমহিষীরা দীনমনে ভরতের সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন এবং তাহাকে পরিবেষ্টনপূর্বক ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

দেবী কৌশল্যা কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক জলধারাকুল-  
লোচনে কাহিলেন, বৎস! তোমার শরীরে কি কোনরূপ পীড়া উপস্থিত হইয়াছে?  
এই সকল রাজপরিবার আজ তোমাকে লইয়া প্রাণ ধারণ করিয়া আছে। রাম  
লক্ষ্মণের সহিত বনে গিয়াছেন, এখন আমি কেবল তোমাকে দেখিয়াই বাঁচিয়া  
আছি। মহারাজ দেহত্যাগ করিয়াছেন, আজ তুমিই আমাদের রক্ষক। বাছা!  
লক্ষ্মণের কি কিছু অমঙ্গল শুনিয়াছ? এই একপত্রের পত্র, ভার্যার সহিত  
বনবাসী হইয়াছেন, তাঁহার কি কোন অশুভ সমাচার পাইয়াছ?

অনন্তর ভরত মৃদুতমধ্যে আশ্বস্ত হইয়া কৌশল্যাকে সান্থনা করত  
গৃহকে সজলনেত্র কাহিলেন, নিষাদরাজ! আর্য রাম কোথায় রাগিণী ষাপন করিয়া-  
ছিলেন? জানকী ও লক্ষ্মণই বা কোথায় ছিলেন? তাঁহারা কি আহার করিলেন  
এবং কোন শয্যাতেই বা শয়ন করেন? তখন গৃহ প্রিয় অর্তিধি রামের সহিত  
ষেরূপ আচরণ করিয়াছিলেন, হৃষ্টমনে কাহিতে লাগিলেন, রাজকুমার! আমি  
রামের আহারের নিমিত্ত নানাবিধ ফলমূল ও নানাপ্রকার ভক্ষ্য ভোজ্য প্রচুররূপ  
উপহার দিয়াছিলাম। কিন্তু তিনি ক্ষত্রিয়ধর্ম অনুসারে প্রতিগ্রহ না করিয়া  
তৎসমুদয় আমাকেই প্রত্যর্পণ করেন এবং তৎকালে এই বলিয়া অনুনয়  
করিলেন, সখে! সর্বদা দানই আমাদের কর্তব্য, প্রতিগ্রহ করা বিধেয় নহে।  
পরে লক্ষ্মণ জাহ্নবী হইতে জল আনয়ন করিলে তিনি তাহা পান করিয়া  
সীতার সহিত উপবাস করিলেন; লক্ষ্মণও ঐ প্রতিবশেষ সলিল পান করিয়া  
রহিলেন।

অনন্তর তাঁহারা সমস্তের সহিত সুমহাভিচারে মৌনভাবে সন্ধ্যা উপাসনা  
করিতে লাগিলেন। সন্ধ্যা সমাপ্ত হইলে লক্ষ্মণ শীঘ্র কুশ আহরণ করিয়া  
রামের নিমিত্ত শয্যা প্রস্তুত করিয়া দিলেন এবং রাম ও জানকী তাহাতে শয়ন  
করিলে তিনি তাঁহাদের পাদপালনপূর্বক তথ্য হইতে অপসৃত হইলেন।  
রাজকুমার! ঐ সেই ইন্দ্রদীপঙ্কের মূল, এই সেই তুণ, ইহাতেই রাম ভার্যার  
সহিত যাত্রিষাপন করিয়াছিলেন। ঐ সময় মহাবীর লক্ষ্মণ সগুণ শরাসন  
অঙ্গদলিঙ্গাণ এবং পৃষ্ঠে শরপুর্ণ তুণীরম্বর ধারণ করিয়া রামের চতুর্দিক  
রক্ষা করেন। আমিও জ্ঞাতিবর্গের সহিত শরকামুক গ্রহণপূর্বক তথায় অবস্থান  
করি।

**অষ্টাশীতিতম সর্গঃ** ভরত নিষাদরাজ গৃহের মূখে এই সমস্ত কথা শ্রবণ  
করিয়া মন্ত্রীদিগের সহিত ইন্দ্রদীপ্তলে গমন ও রামের শয্যা দর্শনপূর্বক  
মাতৃগণকে কাহিলেন, দেখ, এই ভূমিতে মহাত্মা রাম শয়ন করিয়া রাগিষাপন  
করিয়াছিলেন, এই তাঁহার শয্যা। রাজকেশরী দশরথ হইতে যিনি জন্মগ্রহণ  
করিয়াছেন, ভূতলে শয়ন করা তাঁহার কর্তব্য নহে। যিনি চর্মাস্তরগর্ভপাত  
শয্যায় নিশা অভিবাহন করিয়াছেন, তিনি এখন কিরূপে ভূতলে শয়ন করেন?  
যিনি বিমানসদৃশ প্রাসাদ, কুটাগার উত্তরচ্ছদসম্পন্ন স্বর্ণ ও রক্ততময় কুটিম  
এবং সুবর্ণাভিযোজিত অগুরুচন্দনগন্ধী কুসুমসমলঙ্কৃত শুককুলমুখরিত  
শুভ্রমেঘসংকাশ সূরীতল হর্ম্যে শয়ন করিয়া প্রভাতে পরিচারিকাগণের  
নৃপদরব ও গীতবাদের শব্দে প্রতিবোধিত হইতেন, বাল্মিবর্গ অনুরূপ গাথা  
ও স্তূতিবাদে ষাঁহার বন্দনা করিত, তিনি এখন কিরূপে ভূতলে শয়ন করিয়া

থাকেন। রামের ভূমিশয়া কাহারই বিশ্বাসযোগ্য হইতেছে না; ইহা সত্য বলিয়াই আমার বোধ হইল না, শুনিয়া বিমোহিত হইতোছি, জ্ঞান হইতেছে যেন ইহা স্বপ্ন। কাল যে দৈব অপেক্ষা বলবান, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই; তাহা না হইলে দশরথজনয় রাম ভূতলে শয়ন করিতেন না, এবং বিদেহ-রাজের কন্যা রাজা দশরথের পুত্রবধূ প্রিয়দর্শনা জানকীকেও ভূতলে শয়ন করিতে হইত না। এই আমার ভ্রাতা রামের শয্যা; সায়ংকালে তিনি প্রান্ত-নিবন্ধন যে অঙ্গ পরিবর্তন করিয়াছিলেন, এই তাহার চিহ্ন। ঐ দেখ, তাহার অঙ্গঘর্ষণে কঠিন মৃত্তিকার উপর তৃণসকল মর্দিত হইয়া রহিয়াছে। বোধ হয়, এই শয্যাতে অলঙ্কৃত সীতা শয়ন করিয়াছিলেন, কারণ ইহার ইতস্ততঃ সুবর্ণচূর্ণ পতিত হইয়া আছে। শয়নকালে সীতার উত্তরীয় এই স্থানে নিশ্চয়ই আসক্ত হইয়াছিল, ইহাতে এখনও কোষের বসনের তন্তুসকল সংলগ্ন রহিয়াছে। স্বামীর শয্যা ঘেরুপই হউক, স্ত্রীলোকের সুখকর হইয়া থাকে, নতুবা সেই সুকুমারী সতী কি কারণে দঃখ অনুভব করেন নাই। হায়! কি হইল! আমি কি পামর, কেবল আমারই নিমিত্ত ভ্রাতা রাম ভাষার সহিত অনাথের ন্যায় পরিশ্রমায় শয়ন করিতেছেন। যিনি সর্বাধিপতির কুলে উৎপন্ন হইয়াছেন, যিনি সকল লোকেরই হিতকারক ও সুখজনক, যিনি কখনই দঃখভোগ করেন নাই, সেই হিন্দীবরশ্যাম আরক্তলোচন প্রিয়দর্শন কিরূপে ভূতলে শয়ন করিতেছেন। লক্ষ্মণই ধন্য, তিনি এই সংকটকালে তাহার অনুসরণ করিয়াছেন, জানকীও তাহার সঙ্গে গিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন, কেবল আমরাই তম্বিশ্বয়ে পরাভ্রমুখ হইয়া রহিলাম।—হা! পিতা স্বর্গে আরোহণ করিয়াছেন, রাম বনবাসী হইয়াছেন, এক্ষণে এই বসুন্ধরাকে কেছ আরবিহীন নৌকার ন্যায় নিতান্ত নিরাশ্রয় বোধ হইতেছে। অরণ্যগত মহাশয় রামের বাহুবলরক্ষিত এই পৃথিবীকে মনেও কেহ আকাঙ্ক্ষা করিতেছে না। এক্ষণে অমোধ্যার চতুষ্পার্শ্বস্থ প্রাকারে প্রহরী নাই, পদ্রব্যের অনাবৃত, দুস্ত্যাবসকল উন্মুক্ত, সৈন্যসমূহের বিষয়, আজ বিষ-মিশ্রিত অমের ন্যায় ইহাকে শত্রুরাও প্রার্থনা করিতেছে না। অদ্যাবধি আমি জটাচীর ধারণ ও ফলমূল ভক্ষণপূর্বক ভূতলে বা তৃণশয্যায় শয়ন করিব। রামের রত স্বেয়ং গ্রহণ করিয়া চতুর্দশ বৎসর পরম সুখে অরণ্যে থাকিব, ইহাতে তাহার সংকল্পের কোনরূপ ব্যতিক্রম ঘটিবে না। বনবাসকালে শত্রুঘ্ন আমার সঙ্গে থাকিবেন, আর আর্য রাম লক্ষ্মণের সহিত অযোধ্যা রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন। তিনি ব্রাহ্মণগণের সাহায্যে রাজ্যে অভিষিক্ত হন, এই আমার অভিলাষ, দৈববলে ইহা সফল হউক। এক্ষণে আমি গিয়া তাহাকে প্রত্যয়ন করিবার নিমিত্ত তাহার চরণে ধরিয়া নানাপ্রকারে প্রসন্ন করিব, যদি তিনি স্বীকার না করেন, তবে আমাকেও তাহার সঙ্গে বনে বাস করিতে হইবে, এই বিষয়ে তিনি আমাকে কোনমতেই উপেক্ষা করিতে পারিবেন না।

একোননবতিতম সর্গ ॥ অনন্তর ভরত ঐ গঙ্গাতীরে রাগিষাপন করিয়া প্রভাতে গান্ধোথানপূর্বক শত্রুঘ্নকে কহিলেন, শত্রুঘ্ন! আর কেন শয়ন করিয়া আছ, এক্ষণে উত্তীর্ণ হইয়া অবিলম্বে নিষাদপতি গৃহকে আহবান কর। তিনি আসিয়া আমার সৈন্যদিগকে পার করিয়া দিবেন। শত্রুঘ্ন কহিলেন, আর্য! আমি আপনারই ন্যায় দুর্ভাবনায় সমস্ত রাগি নিদ্রা বাই নাই, জাগরিতই রহিয়াছি।

তাহারা এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, এই অবসরে নিষাদরাজ তথায় আগমন করিয়া কৃতাজ্ঞালিপটে কহিলেন, রাজকুমার! এই নদীতটে সন্ধে ত নিশা যাপন করিয়াছ? সৈন্যে ত কুশলে আছ? ভরত গৃহের এই স্নেহপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, গৃহ! শব্দই সন্ধে অতিযোগে অতিবাহিত হইয়াছে, অতঃপর তোমার দাসেরা আসিয়া নৌকাদিগকে পার করিয়া দিক।

গৃহ ভরতের আদেশমাত্র দ্রুতগমনে নগর প্রবেশ করিয়া জ্ঞানীদিগকে কহিলেন, নিষাদগণ! জাগরিত হও; আমি এক্ষণে ভরতের সৈন্যদিগকে গঙ্গা পার করিব, তোমরা গাত্রোখান করিয়া নৌকা আনয়ন কর; তোমাদের মঙ্গল হউক। তখন নিষাদেরা অধিপতি গৃহের আজ্ঞার উত্তর হইয়া চারিদিক হইতে পাঁচ শত নৌকা আনিল। ঐ সমস্ত নৌকা ব্যতীত স্বস্তিকা নামক পতাকা ও ক্ষেপণীয় সজ্জা নৌকাসকল লইয়া আইল। উহার মধ্যে একখানি সূর্য্যখচিত ও পাণ্ডুবর্ণ কন্ডলে পরিবৃত্ত, উপরে নিষাদেরা মঙ্গলবাদ্য বাদন করিতেছিল। গৃহ সেই স্বস্তিকা লইয়া ভরতের নিকট উপনীত হইলেন। ভরত শত্রুঘ্নের সহিত উহাতে আরোহণ করিলেন। সর্বাগ্রে গৃহ ও পুরোহিতেরা নৌকায় উঠিয়াছিলেন, পরে কৌশল্যা প্রভৃতি রাজপত্নী, পশ্চাৎ প্রধান প্রধান অনুচরদিগের গৃহিণীরা উঠিত হইলেন। প্রয়াগকালে সৈন্যেরা কমলপুটে অগ্নিপ্রদান করিল, অনেকে শকট ও পশ্চাদ্ভাষা ভুলিতে লাগিল, স্রোতের তীরে অবতরণ এবং অনেকেই নানাপ্রকার উপকরণ সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইল। ঐ সময় উহাদের তুমুল কোলাহলে আকাশ পূর্ণ হইয়া গেল।

অনন্তর নৌকাসকল আরোহীদিগকে লইয়া মহাবেগে ভাগীরথীর পরপারে উত্তীর্ণ হইল। উহার মধ্যে কোনখানিতে স্ত্রীলোক, কোনখানিতে অশ্ব, এবং কোনখানিতে বহুমূল্য শকট ও ইলাবদ ছিল। তাঁরে সমস্ত অবরোপিত হইলে, নাবিকেরা জলমধ্যে নৌকার দিগমণ দেখাইতে লাগিল। ধ্বজদণ্ডধারী মাতঙ্গেরা আরোহীপ্রেরিত ও সন্তরণপ্রবৃত্ত হইয়া সশস্ত্র পর্বতের ন্যায় শোভমান হইল। তৎকালে কেহ নৌকা, কেহ ভেলা, কেহ কুম্ভ এবং কেহ বা কেবল বাহুদ্বয়ের সাহায্যে তীরে উঠিল। সৈন্যেরা এইরূপে গঙ্গা উত্তীর্ণ হইয়া প্রাতঃসম্মুখ তৃতীয় মুহূর্তে প্রয়াগের বনে উপস্থিত হইল। তথা হইতে ভরম্বাজের তপোবন এক ক্লেশ ব্যবধান ছিল; পাছে আশ্রমপীড়া জন্মে, এই আশঙ্কায় ভরত বনমধ্যে সৈন্যদিগকে প্রান্ত দূর করিবার আদেশ দিলেন এবং ভরম্বাজকে সন্দর্শনার্থ একান্ত উৎসুক হইয়া ঋষিক ও সদস্যগণের সহিত গমন করিতে উদ্ভূত হইলেন।

নবতিতম সর্গ ॥ যাত্রাকালে ভরত অস্ত্র ও পরিচ্ছদ পরিত্যাগ করিয়া কৌষেয় বস্ত্র পরিধান করিলেন এবং বিশিষ্টকে অগ্রবর্তী করিয়া মন্ত্রিবর্গ সমভিব্যাহারে পদব্রজে যাইতে লাগিলেন। পরে আশ্রম সন্নিহিত দেখিয়া মন্ত্রীদিগকেও রাখিলেন এবং কেবল বিশিষ্টের পশ্চাৎ পশ্চাৎ তথায় প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর ভরম্বাজ বিশিষ্টকে দেখিবামাত্র শিষ্যগণকে অর্ঘ্য আনয়নের আদেশ-পর্বক আসন হইতে উত্তীর্ণ হইলেন। ভরতও নিকটস্থ হইয়া তাঁহাকে প্রণিপাত করিলেন। তখন ভরম্বাজ বিশিষ্টের সহিত আগমন-নিবন্ধন, তিনি যে রাজ্য দশরথের পদে, তাহা রাখিতে পারিলেন এবং তাঁহাদিগকে পাদ্য অর্ঘ্য ও বিবিধ



ফলমূল প্রদানপূর্বক অনুরোধে আগ্রহের ও অযোধ্যার সৈন্য ধনাগার মিত্র ও মন্ত্রীসংক্রান্ত কুশল জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। রাজা দশরথ যে দেহত্যাগ করিয়াছেন, ইহা তাহার পরিজ্ঞাতই ছিল, এই কারণে তিনি তাহার আর কোন প্রসঙ্গ করিলেন না। অনন্তর বিশিষ্টদেব ও ভরত তাহাকে অনাময় প্রশ্ন করিয়া, অগ্নি শিষ্য বৃক্ষ মৃগ ও পক্ষীর কুশল জিজ্ঞাসিলেন। মহাযশা মহর্ষিও আনুপূর্বিক সমস্ত জ্ঞাত করিয়া রামস্নেহে কহিলেন, ভরত! তুমি রাজ্য শাসন করিতেছিলে, তোমার এ স্থানে আগমন করিবার প্রয়োজন কি? বল, এক্ষণে আমার মনে নানাপ্রকার সংশয় উপস্থিত হইতেছে। রাজমহিষী কৌশল্যা যাহাকে প্রসব করিয়াছেন, মহারাজ দশরথ স্ত্রীর অনুরোধে যাহাকে চতুর্দশ বৎসরের জন্য অরণ্যবাস দিয়াছেন, সেই নিষ্কপা রায়ের রাজ্য নিষ্কণ্টকে ভোগ করিবার নিমিত্ত, তুমি কি তাহার কোন অনিষ্টের ইচ্ছা করিতেছ?

ভরত ভরম্বাজের এইরূপ কথা শ্রুতিবামাত্র নিতান্ত দঃখিত হইয়া বাম্পাকুললোচনে গদগদবচনে কহিলেন, ভগবন্! যদি আপনিও আমার এইরূপ জ্ঞান করিয়া থাকেন, তবে উৎসন্ন হইলাম। আমি হইতে কোন দোষকর কার্য ঘটিবে, আপনি এরূপ আশঙ্কা করিবেন না, এবং আমার এইরূপ কঠোর বাক্য আর বলিবেন না। জননী আমার জন্য যাহা করিয়াছিলেন, আমি তদ্বিষয়ে সন্তুষ্ট নহি। এক্ষণে আমি রায়ের চরণবন্দনা ও প্রসন্নতা প্রার্থনা করিয়া তাহাকে লইতে আসিয়াছি। আপনি আমার মনের ভাব এইরূপ বুঝিয়া আমার প্রতি নিঃসংশয় হউন। সেই মহারাজ রাম এক্ষণে কোথায় আছেন, আপনি আমাকে বলিয়া দিন।

অনন্তর ভরম্বাজ বিশিষ্টাদি মিত্রগণের অনুরোধে প্রসন্ন হইয়া ভরতকে কহিলেন, রাজকুমার! তুমি রঘুবাংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ; এই গুরুসেবা, দোভাদি ইন্দ্রিয়সংযম, ও সংপথে প্রযত্ন, তোমার উচিতই হইতেছে। আমি তোমার অভিপ্রায় জ্ঞাত আছি, লোকের সমক্ষে তাহা আরও দৃঢ় হইবে বলিয়া তোমার কীর্তিবর্ধনের নিমিত্ত, এরূপ জিজ্ঞাসা করিলাম। আমি রামকে জানি; তান এক্ষণে লক্ষ্মণ ও জানকীর সহিত ঐ চিত্রকূট পর্বতে বাস করিয়া আছেন। কস্য তুমি তথায় মন্থিগণের সহিত যাত্রা করিবে, অদ্য আমার এই আগ্রহে অবস্থান কর। তখন উদারদর্শন ভরত ভরম্বাজের প্রার্থনার সম্মত হইয়া তথায় নিশা যাপনের অভিলাষ করিলেন।

**একনবাত্তম সর্গ** ॥ অনন্তর মহর্ষি ভরম্বাজ ভরতকে আতিথ্যে নিমন্ত্রণ করিলেন। ভরত কহিলেন, তপোধন! বনে যাহা সুলভ, তম্বারা এই তো আতিথ্য করিলেন? তখন ভরম্বাজ ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, ভরত! তুমি যে বনের ফলমূলে প্রীত হইয়াছ এবং যৎকিঞ্চৎ পাইয়াই যে সন্তোষ লাভ করিয়া থাক, আমি তাহা জানি। এক্ষণে তোমার সেনাগণ ক্ষুধিত হইয়াছে, আমি উহাদিগকে ভোজন করাইব, আর তুমিও আমার বাসনানুরূপ আতিথ্য গ্রহণ কর। তুমি কি জন্য বহুদূরে সৈন্য রাখিয়া এ-স্থানে আইলে? কি কারণেই বা সবলবাহনে আগমন করিলে না?

তখন ভরত কৃতাজলিপদে কহিলেন, তপোধন! আমি আপনারই ভয়ে সসৈন্যে আসিতে পারিলাম না। রাজা হউন, বা রাজপুত্রই হউন, তাপসগণের

অধিকার যত্নপূর্বক পরিহার করা সকলেরই কর্তব্য। এক্ষণে উৎকৃষ্ট অশ্ব, প্রমত্ত হস্তী ও মনুষ্যেরা প্রশস্ত ভূমিখণ্ড আবৃত করিয়া আমার সঙ্গে চলিয়াছে। উহারা পাছে বৃক্ষসকল ভগ্ন ও জল নষ্ট করিয়া তপোবনের বাধা জন্মায়, এই আশঙ্কায় আমি একাকীই আসিয়াছি। তখন ভরম্বাজ কহিলেন, বৎস! তুমি সেনাগণকে এই স্থানে আনয়ন কর। ভরতও তাঁহার বাক্যে তৎক্ষণাৎ সম্মত হইলেন।

অনন্তর মহর্ষি অগ্নিশালায় প্রবেশ করিয়া সলিল দ্বারা আচমন ও দুইবার ওষ্ঠ মার্জনপূর্বক আতিথ্যের নিমিত্ত বিশ্বকর্মা'কে এইরূপে আহ্বান করিলেন,—আমি তক্ষণাদি কার্যকুশল বিশ্বকর্মা'কে আহ্বান করিতেছি, তিনি আমার এই অতিথিসংকারের ইচ্ছা সম্পন্ন করুন। আমি ইন্দ্রাদি তিনজন লোকপালকে আহ্বান করিতেছি, তাঁহারা আমার এই অতিথি সংকারের ইচ্ছা সম্পন্ন করুন। যাহাদের স্রোত পশ্চিমাভিমুখী এবং যাহারা তিথ্যকগামী, পৃথিবী ও অন্তরীক্ষের সেই সকল নদী চতুর্দিক হইতে এই স্থানে আসুন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ মৈরয় মদ্য, কেহ কেহ সুসংস্কৃত সুরা এবং কেহ কেহ বা ইক্ষুরস-স্বাদু সূদীপ্ত জল প্রবাহিত করিতে থাকুন। আমি অন্যান্য দেবগন্ধর্ব দেবী ও গন্ধর্বাদিগকে আহ্বান করিতেছি,—স্বতাচী, বিম্বাচী, মিশ্রকেশী, অলম্বদ্যা, নাগদত্তা, হেমা ও পুণ্ড্রবাসিনী সোমাকে আহ্বান করিতেছি;—সুররাজ পুরন্দর ও পদ্মযোনি ব্রহ্মার নিকট যাহারা গমনাগমন করিয়া থাকেন, সেই সকল অঙ্গরাক্ষস আহ্বান করিতেছি, তাঁহারা এক্ষণে সুসজ্জিত হইয়া তুম্বুরের সহিত এই স্থানে আগমন করুন। উত্তরকুরুতে যে দিব্য বন আছে, বসনভূষণ যাহার সপ্ত, সুন্দরী নারী যাহার ফল, তাহা এখানেই দৃষ্ট হউক। এই স্থানে ভূবনেশ্বর সোম, ভক্ষ্য ভোজ্য প্রভৃতি চতুর্বিধ অন্নপ্রদান করুন। বৃক্ষচ্যুত বিচিত্র ফল, সুরা প্রভৃতি পানীয় ও নানাপ্রকার মাংস সুলভ করিয়া দিন। মহর্ষি ভরম্বাজ, তপ ও সমাধি প্রভাবে শিক্ষাস্বর প্রয়োগপূর্বক এইরূপ কহিয়া বিরত হইলেন, এবং পশ্চিমাভিমুখী হইয়া ঐ সমস্ত দেবতার আবির্ভাব কামনা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর আহৃত দেবতারা প্রত্যেকে পৃথক পৃথক আসিয়া উপস্থিত





হইলেন। সমীরণ, মলয় ও দর্দর পর্বত হইতে মধুসূদন ও সুগন্ধ গুণে প্রীতিপদ ও সুখদ হইয়া বাহিতে লাগিল; মেঘসকল উপবিষ্ট আরম্ভ করিল; চতুর্দিকে দেবদুন্দুভিরব; অসুরাসকল নৃত্য এক গন্ধর্বেরা গান করিতে প্রবৃত্ত হইল; বীণাধরী হইতে লাগিল। উহার ষষ্ঠালয়সংগত মধুর স্বর ভুলোক ও অন্তরীক্ষে গিয়া প্রবেশ করিল। এই সমস্ত শোভাসুখের শব্দ উচ্চিত হইলে রাজকুমার ভরতের সৈন্যেরা বিশ্বকর্মার আশ্চর্য রচনাসকল দেখিতে লাগিল। সেই ভূমি চারিদিকে দিব্যভোজন হইয়াছে, সমতল ও নীলবৈদূর্ব্যমণিতুল্য হরিৎবর্ণ তণে সমাচ্ছন্ন; বিষ্ণু কর্ণধর পনস সুকেশর আমলকী ও আম্র এই সকল বৃক্ষ ফলভারে অবনত হইয়া আছে। উত্তরকুরু হইতে দিব্যভোগপ্রদ চৈতরথ কানন আসিয়াছে। তীরতরুসমাকীর্ণ তরঙ্গিণী প্রবাহিত হইতেছে। ধবল চতুর্শাল গৃহ, মন্দরা, হম্বা, এবং শত্রুমেঘতুল্য ভোরণশোভিত চতুষ্কোণ সুপ্রশস্ত শত্রুমাল্যে অলঙ্কৃত সুগন্ধি সলিলে সুবাসিত রাজপ্রাসাদ প্রস্তুত হইয়াছে। উহার মধ্যে সুর্দীচিত শয্যা, আশ্রয়ীর্ণ আসন, বান, উৎকৃষ্ট ভোজ্য, ধৌত পাট, বস্ত্র, ও নানাপ্রকার স্বাদু রসও সঞ্চিত আছে।

রাজকুমার ভরত মহর্ষি ভরশ্বাজের অনুজ্ঞা লইয়া মন্ত্রী ও পুরোহিত-গণের সহিত গৃহপ্রবেশ করিলেন। বাস-ব্যবস্থা দর্শনে তৎকালে সকলেরই মনে হর্ষ জ্বলিল। তথায় রাজসিংহাসন, দিব্য বাজন ও ছত্র ছিল। ভরত মন্ত্রিগণের সহিত তৎসমুদয় প্রদর্শন করিয়া উদ্দেশে রামকে প্রণাম করিলেন, এবং ঐ সিংহাসন পূজা করিয়া চামরহস্তে সচিবের আসনে উপবিষ্ট হইলেন। তাহার পর মন্ত্রী, পুরোহিত, সেনাপতি ও শিবিররক্ষকেরাও আনুপূর্বিক বসিলেন।

ঐ সময়ে প্রজাপতি-প্রেমিত বিংশতি সহস্র এবং কুবের-প্রহিত বিংশতি সহস্র রমণী, মণিমুক্তাপ্রবালে ভূষিত হইয়া তথায় উপস্থিত হইল। উহারা যথৈ পুরুষকে হস্তগত করে, সে উন্মত্তের ন্যায় হইয়া উঠে। অনন্তর নন্দনকানন



হইতে বিংশতি সহস্র অঙ্গরা আগমন করিল। গন্ধর্বরাজ নারদ তুম্বুর ও গোপ আসিয়া ভরতের অগ্রে গান করিতে লাগিলেন। অলম্ববা মিশ্রকেশী পদুন্দরীকা ও বামনা নৃত্য আরম্ভ করিলেন। জৈবলোকে ও চৈত্ররথ কাননে যে মালা আছে, ভরম্বাজের প্রভাবে প্রমাণকরে তাহা নিরীক্ষিত হইতে লাগিল। বিশ্ববৃক্ষ মৃদংগবাদক, বিভীতক সমগ্রহী ও অশ্বখেরা নর্তক হইল। সরল, তাল, তিলক ও তমাল, কুম্ভা ও বামনের রূপ ধারণ করিল। শিংগপা আমলকী জম্বু প্রভৃতি পাদপ এবং মল্লিকাদি লতা প্রমদারূপে উপস্থিত হইল। কহিতে লাগিল, সুরাপায়িগণ! সুরাপান কর। ক্ষুধাতৃগণ! সুসংস্কৃত মাংস ও পায়স প্রচুররূপে আহার কর। তৎকালে প্রত্যেককে সাত-আটজন স্ত্রীলোক সুদৃশ্য নদীতীরে লইয়া গিয়া স্নান এবং কেহ কেহ মধু পান করাইতে লাগিল। কোন কোন মহিলা পাদমর্দন এবং কেহ কেহ বা অঙ্গমার্জন আরম্ভ করিল। পালকেরা হস্তী অশ্ব উষ্ট্র গর্দভ ও বৃষভাদিগকে আহার করাইতে প্রবৃত্ত হইল। কোন কোন মহাবল ষোম্বৃগণের বাহনদিগকে ইক্ষু মধু ও লাজ্য যথেষ্ট ভোজন করিতে দিল। ঐ সময় সকলেই মধুপানে মত্ত, সুত্তরাং অশ্বরক্ষক অশ্বের এবং হস্তিপকেরা হস্তীর কোন বার্থাই রাখিল না। সৈন্যেরা পান-ভোজনে পরিতৃপ্ত রক্তচন্দনে রঞ্জিত ও অঙ্গরাদিগের সহিত মিলিত হইয়া কহিতে লাগিল, অতঃপর আমরা আর অযোধ্যা কি দণ্ডকারণ্য কুতাপি গমন করিব না, এক্ষণে রাম ও লক্ষ্মণের জয়জয়কার হউক। ফলতঃ সকলে এইরূপে স্বেচ্ছানুরূপে আহারবিধি লাভ করিয়া যারপরনাই পরিতৃপ্ত হইল। কেহ কেহ ইহাকেই স্বর্গ মনে করিয়া হর্ষভরে নিনাদ পরিত্যাগ করিতে লাগিল। কেহ নৃত্য, কেহ গান, ও কেহ বা হাস্য আরম্ভ করিল এবং কেহ কেহ বা গলে মালা ধারণপূর্বক ইতস্ততঃ ধাবমান হইল। যাহারা একবার আহার করিয়াছে, ঐ

সমস্ত উৎকৃষ্ট ভোজ্য দর্শনে তাহাদের পুনরায় ভোজনেচ্ছা জন্মিল। দাস-দাসী ও বহুদিগের মধ্যে সকলেরই নতুন বস্ত্র পরিধান এবং সকলেই সন্তুষ্ট। পশুপক্ষিসকল সুপুষ্ট হইল, দ্রব্যান্তর গ্রহণে উহাদের আর প্রবৃত্তি রহিল না। তথায় প্রত্যেকের বস্ত্র খবল, কেহ ক্ষুধিত বা মলিন নহে এবং কাহারই কেশ ধূলিতে অপরিচ্ছন্ন নাই। সকলে কুসুমস্তবকসুশোভিত শুক্লানুপূর্ণ স্বর্ণ ও রজতময় বহুসংখ্য পাত্র বিস্ময়সহকারে দেখিতে লাগিল। ঐ সমস্ত পাত্রে ফলরসিসম্বন্ধ সৃগন্ধি সুপ, উৎকৃষ্ট ব্যঞ্জন এবং ছাগ ও বরাহের মাংস রহিয়াছে। বনবিভাগস্থ কৃপসমূহে পায়সের কদম্ব দৃষ্ট হইল। ধেনুগণ অভীষ্ট প্রদান এবং বৃক্ষসকল মধুক্ষরণ করিতে লাগিল। পরিত্যক্ত পিঠরপক মৃগ ময়ূর ও কুক্কটের মাংস এবং মদ্যে দীর্ঘকাসকল পরিপূর্ণ হইয়াছে। অশ্বাধার, ব্যঞ্জনস্থালী ও হেমময় হস্তপ্রক্ষালন পাত্র শত সহস্র সঞ্চিত আছে। কুম্ভ ও করম্ভে দধি, ছলে সুবিহিত সৃগন্ধি কেশরগৌর তত্ত্ব, রসাল, দৃশ্য ও শব্দরা। স্নানঘাটে চূর্ণকবায়, কক্ষ প্রভৃতি বিবিধ স্নানীয় দ্রব্য সুসজ্জিত আছে। নির্মল কুর্চতম্ভ দন্তকাষ্ঠ, করকে শ্বেতচন্দনকক্ষ, পরিষ্কৃত দর্পণ, বসন, পাদুকা, উপানহ, কল্ললকরাণ্ডিকা, কংকত, কুচ, ছত্র, ধনু, বর্ম, শব্দ্য ও আসনসকল প্রস্তুত। হস্তী অশ্ব খর ও উষ্ট্রদিগের প্রতিপান হ্রদ, কমলাদল-সুশোভিত স্বচ্ছসলিলসম্পন্ন আকাশের ন্যায় শ্যামল সরোবর এবং নীলবৈদূর্বর্ণ কোমল ভূসকলও প্রত্যক্ষ হইতে লাগিল।

সৈন্যেরা এই স্বপ্নকল্প অত্যন্ত আতিথ্যব্যাপার দর্শন করিয়া যারপর-নাই বিস্মিত হইল এবং নন্দনকানন্ডে সুরগণের ন্যায় ঐ আশ্রমে রাতি যাপন করিল। অনন্তর গন্ধর্ব ও অশুরসকল মহর্ষি ভরশ্বাজের অনুমতি লইয়া প্রস্থান করিলেন। সৈন্যেরা মদিরামস্ত এবং মালাসকল মর্দিত ও ইতস্ততঃ বিক্ৰান্ত হইয়া রহিল।

শ্বিনবাত্তম সর্গঃ অনন্তর ভরত সপরিবারে আতিথ্যসংকারে প্রীত হইয়া রামের দর্শনলাভার্থ মহর্ষি ভরশ্বাজের সম্মিথানে উপস্থিত হইলেন। ভরশ্বাজ অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠানপূর্বক আশ্রম হইতে নিষ্কান্ত হইতেছিলেন, তিনি ভরতকে কৃতজ্ঞালিঙ্গদণ্ডে উপস্থিত দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন, বৎস! তুমি ত আমার আশ্রমে সুখে রাতিযাপন করিয়াছ? তোমার সৈন্যেরা ত আতিথ্যে ভূষিতলাভ করিয়াছে?

তখন ভরত তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক কৃতজ্ঞালিঙ্গ হইয়া কহিলেন, ভগবন্ আমি সবলবাহনে গরম সুখে নিশা আতিবাহন করিয়াছি। আমাদের শরীরে কিছুমাত্র স্ফাণি নাই। আমরা উৎকৃষ্ট গৃহ, প্রচুর অন্নপান, আপনার প্রসাদে প্রাস্ত হইয়াছি। এক্ষণে আমি রামের সম্মিথানে চলিলাম, আপনাকে আমন্ত্রণ করিতেছি, আপনি আমার স্নানদৃষ্টিতে দর্শন করবেন। সেই ধর্মপরায়ণ রামের আশ্রম কতদূর এবং উহা কোনদিক দিয়াই বা যাইতে হইবে আপনি তাহাও বলিয়া দিন।

ভরশ্বাজ দ্রাঘদর্শনাখী ভরতকে কহিলেন, বৎস! এই স্থান হইতে সার্থ স্বিক্রোশ অন্তর নির্বিড় কাননমধ্যে চিত্রকূট নামক এক পর্বত আছে। উহার বন ও প্রস্রবণ আতি মনোহর। ঐ পর্বতের উত্তর পার্শ্ব দিয়া ভাগীরথী প্রবাহিত হইতেছেন। তোমার ভ্রাতা ঐ চিত্রকূটে পর্ণশালা প্রস্তুত করিয়া বাস

করিয়া আছেন। তুমি এক্ষণে যমুনার দক্ষিণ তীর দিয়া কিয়ন্দূর গমন কর। পরে ঐ পথের বাম ভাগে দক্ষিণাভিমুখী যে পথ গিয়াছে তাহা ধরিয়া এই চতুরঙ্গ সৈন্য লইয়া যাও, তাহা হইলেই তুমি রামকে দেখিতে পাইবে।

অনন্তর রাজমহিষীরা গমনের কথা শুনিয়া যান হইতে অবতরণপূর্বক মহর্ষি ভরস্বাজকে পরিবেষ্টন করিলেন। দেবী কৌশল্যা, সুমিত্রার সহিত দীনভাবে কম্পিতকলেবরে উঁহার চরণে প্রণিপাত করিলেন। সর্বলোকনিন্দিতা কৈকেয়ীর মনোরথ পূর্ণ হয় নাই, তিনি অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া প্রণাম করিলেন এবং তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া অদূরে দীন মনে ভরতের সম্মুখানে দণ্ডায়মান রহিলেন। তখন ভরস্বাজ ভরতকে জিজ্ঞাসিলেন, বৎস! আমি তোমার মাড়ুগণের বিশেষ পরিচয় লইতে ইচ্ছা করি। ভরত কুতাঞ্জলিপটে কহিলেন, ভগবন্! যাঁহাকে শোক ও অনশনে ক্লম দেখিতেছেন, ইনি পিতার মহিষী, ইঁহারই গর্ভে রাম জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। দেবী অর্দ্রিত যেমন উপেন্দ্রকে, ইনি সেইরূপ রামকে প্রসব করিয়াছেন। বিনি শীগ্ৰুসমু কণিকার শাখার ন্যায় ইঁহার বামপার্শ্বে বিরস মনে রহিয়াছেন, ইনি মহারাজের মধ্যমা মহিষী সুমিত্রা। মহাবীর লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন ইঁহারই পুত্র। আর যাঁহার নিমিত্ত রাম ও লক্ষ্মণ মৃত্যুভুল্য আপদে পতিত হইয়াছেন এবং মহারাজ উপরথ পূর্ত্যবিহীন হইয়া স্বর্গে অধিরোহণ করিয়াছেন, এই সেই আর্যবংশী অনার্য কৈকেয়ী, ইনি অত্যন্ত নিবোধ ক্রোধনস্বভাব সৌভাগ্যগণিত ও ভূর। এই পাপীরসাই আমার জননী, ইঁহা হইতেই আমার জন্ম। এইরূপ বিপদ ঘটিয়াছে। ভরত বাম্পগদগদ বচনে এই বলিয়া আরক্তকলেবরে ভ্রম্ম ভ্রুজগের ন্যায় ঘন-ঘন নিঃশ্বাস ফেলিতে লাগিলেন। তখন রাজমহিষী ভরস্বাজ তাঁহাকে কহিলেন, বৎস! তুমি তোমার জননীর উপর মেঘারোপ করও না। রামের এই নিবাসন সুফল প্রদর্শন করিবে; এই ঘটনায় দেব দানব ও ঋষিগণের হিতকর কার্য অবশ্যই সাধিত হইবে।

অনন্তর ভরত মহর্ষি ভরস্বাজকে অভিবাদন, প্রদক্ষিণ ও আমন্ত্রণ করিয়া সৈন্যসংযোগের আদেশ করিলেন। তাঁহার আদেশমাত্র বহুসংখ্য লোক অশ্ব রথ সুসজ্জিত করিয়া প্রস্থানার্থ আরোহণ করিল। করী ও করেণ্ড স্বর্ণ-শৃঙ্খলসংযত ও পতাকাশোভিত হইয়া বর্ষাকালীন জলদের ন্যায় গর্জন-সহকারে গমন করিতে লাগিল। লঘুভারযুক্ত বিবিধ যানসকল চলিল। পদাতিরা পদব্রজে যাইতে প্রবৃত্ত হইল। কৌশল্যা প্রভৃতি রাজমহিষী রামদর্শন-মানসে হৃৎমনে উৎকণ্ঠ যানে আরোহণপূর্বক গমন করিতে লাগিলেন। রাজকুমার ভরত পরিচ্ছদ পরিধানপূর্বক নবোদিত চন্দ্রসূর্যের ন্যায় উজ্জ্বল শিবিকায় উন্মিত হইয়া চলিলেন। এইরূপে ঐ চতুরঙ্গ সৈন্য দক্ষিণ দিক আবৃত করিয়া উর্দিত মহামেঘের ন্যায় প্রস্থানে প্রবৃত্ত হইল এবং ক্রমশঃ গঙ্গার পশ্চিম তীর দিয়া মৃগ ও পক্ষীদিগকে চাকিত ও ভীত করিয়া অতি নিবিড় বনে প্রবেশ করিল।

তিনবীতম সর্গ ॥ অনন্তর অরণ্যে যুগপতিসকল ঐ সমস্ত সৈন্যের কোলাহলে ব্যতিব্যস্ত হইয়া মৃগযুগের সহিত পলায়নে প্রবৃত্ত হইল। পৃষত, রত্ন ও ভল্লুকেরা গিরিনদী ও কাননে নিরীক্ষিত হইতে লাগিল। ভরতের সাগর-

প্রবাহসদৃশ সৈন্য বর্ষার মেঘ যেমন আকাশকে আচ্ছন্ন করে, তদ্রূপ বনভূমিকে আবৃত করিল, এবং উহাদের গমনকালে মহাবল হস্তী ও অশ্বে পূর্ণ হইয়া উহা বহুক্ষণ অদৃশ্য হইয়া রহিল। ক্রমশঃ ভরত বহুদূর অতিক্রম করিলেন। তাঁহার বাহনসকলও ক্রান্ত ও পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িল। অনন্তর তিনি বিশ্রান্তকে কহিলেন, তপোধন! এই স্থান ধেরূপ দেখিতেছি, যে-প্রকার শূন্যিয়াও ছিলাম, ইহাতে বোধ হইতেছে, আমরা সেই ভরম্বাজ-নির্দিষ্ট প্রদেশে উপস্থিত হইলাম। এই চিত্রকূট পর্বত, ইহার নিম্নে মন্দাকিনী প্রবাহিত হইতেছেন। অদূরেই নির্বিড় মেঘের ন্যায় বন। এক্ষণে আমার পর্বতাকার মাতঙ্গগণ সূর্য্য গিরিশৃঙ্গ মর্দিত করিতেছে, তন্নিবন্ধন সুনীল মেঘ যেমন জলধারা বর্ষণ করে, তদ্রূপ শিখরজাত বৃক্ষসকল পুষ্পবৃষ্টি আরম্ভ করিয়াছে। শত্রুঘ্ন! ঐ সমস্ত কিস্করজাতির অধিকার, উহা সাগরগর্ভে মকরের ন্যায় অশ্বে আকীর্ণ রহিয়াছে। মৃগেরা প্রেরিত হইয়া চারিদিকে শারদীয় অস্ত্রের ন্যায় বায়ুবেগে ধাবমান হইয়াছে। চর্মধারী বীরগণ দাক্ষিণাত্যদিগের ন্যায় কুসুমের শিরোভূষণ ধারণ করিতেছে। তুরগকুরোস্তীন ধূলিজাল গগনতল আবৃত করিয়া আছে, বায়ু শীঘ্র তাহা অপসারিত করিয়া যেন আমার ইচ্ছাসাধনই করিতেছে। এই অরণ্য জনশূন্য ও ঘোরদর্শন হইলেও আজ আমি ইহা লোকসঙ্কুল অযোধ্যার ন্যায় দেখিতেছি। বনমধ্যে রথসকল অবসাহার্যে ক্রমশঃ শীঘ্র যাইতেছে এবং রথশব্দে প্রিয়দর্শন ময়ূরগণ ভীত হইয়া বিহঙ্গের বাসভূমি পর্বতে আসিতেছে। ঐ সমস্ত মৃগ ও মৃগী কি সুন্দর, উহাদের দেহ যেন কুসুমে চিত্রিত হইয়াছে। এই স্থান অত্যন্ত মনোহর, এই তাপসনিবাস নিশ্চয়ই স্বর্গ। এক্ষণে আমার সৈন্যসকল যথোচিত গমন করুক, উহা বাহাতে রাম ও লক্ষ্মণকে দেখিতে পায়, সর্বত্র এইরূপ অনুসন্ধানই প্রবৃত্ত হউক।

ভরতের আদেশমাত্র শত্রুঘ্ন বীরপুরুষেরা অরণ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিল, এক স্থান হইতে ধূমশিখা উঠিত হইতেছে। তন্দ্রদর্শনে উহারা ভরতের সান্নিহিত হইয়া কহিল, লোকালয়শূন্য স্থানে অগ্নি থাকা অসম্ভব, এক্ষণে নিশ্চয় কহিতেছি, রাম ও লক্ষ্মণ এই বনে বাস করিয়া আছেন। অথবা তাঁহারা নাও হইতে পারেন, বোধ হয়, রামসদৃশ তাপসেরা অবস্থান করিতেছেন। তখন ভরত উহাদিগকে কহিলেন, এই স্থানে তোমরা নীরবে থাক, অতঃপর আর অগ্রসর হইও না। আমি সুমন্ত ও ধৃতি আমরাই কেবল এক্ষণে গমন করিব।

অনন্তর সৈন্যেরা এইরূপ আদিষ্ট হইবামাত্র নিম্নতলভায়ে রামের দর্শন প্রতীক্ষায় আনন্দমনে তথায় কালযাপন করিতে লাগিল। ভরতও যৌদিকে ধূমশিখা সেই দিক লক্ষ্য করিয়া যাইতে লাগিলেন।

চতুর্নব্বিতম সর্গ ॥ এদিকে রাম বহুদিন চিত্রকূটে আছেন, তিনি আপনার চিন্তাবিনোদন এবং জ্ঞানকীর্ত্তিসম্পাদন উদ্দেশ্যে কহিলেন, জ্ঞানকি! এই রমণীয় শৈলদর্শনে রাজ্যনাশ ও সুহৃদবিচ্ছেদ আর আমার তাদৃশ কাতর্য করিতেছে না। পর্বতের কি আশ্চর্য শোভা; ইহাতে বিহঙ্গেরা নিবন্তর বাস করিতেছে; শৃঙ্গসকল আকাশভেদী; গৈরিকাদি নানাপ্রকার ধাতু আছে বলিয়া ইহার কোন স্থান রক্তবর্ণ, কোন স্থান রক্তবর্ণ, কোন স্থান পীত, কোন স্থান মঞ্জিষ্ঠারাগযুক্ত, কোথাও নীলকান্ত মণির ন্যায় প্রভা, কোথাও বা দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

স্ফটিক ও কেতক পদ্যের ন্যায় আভা, এবং কোন কোন স্থানে নক্ষত্র ও পারদের সদৃশ জ্যোতিও দৃষ্ট হইতেছে। এই পর্বতে অহিংস্রক নানাপ্রকার মৃগ এবং ব্যাঘ্র ও তরঙ্গ ইত্যন্ততঃ সঞ্চার করিতেছে। আশ্র, জম্বু, অসন, লোম্ব, পিয়াল, পনস, ধব, অশ্বকাল, ভব্যতিনিশ, বিল্ব, তিলদ্রু, বেণু, কাশ্মরী, অরিস্ট, বরণ, মধুক, তিলক, বদরী, আমলক, নীপ, বেণ, ইন্দ্রব, ও বীজক প্রভৃতি ফলপুষ্প-সুশোভিত ছায়াবহুল মনোহর বৃক্ষসকল বিরাজিত রহিয়াছে। ঐ সমস্ত সুদূরম্য শৈলপ্রস্থে কিম্বদন্তি অনুসরণ করিতেছে। অদূরে বিদ্যাধরীদিগের ক্রীড়াস্থান। ঐ স্থানে উৎকৃষ্ট বস্ত্র ও খজাসকল বৃক্ষশাখায় সংলগ্ন আছে। কোথাও জলপ্রপাত, কোথাও উৎস, এবং কোথাও বা নিঃসান্দ, সুতরাং শৈল যেন মদস্রাবী মাতঙ্গের ন্যায় শোভা পাইতেছে। গৃহাগর্ভ হইতে সমীরণ ঘ্রাণতর্পণ কুসুমগন্ধ বহন করিয়া সকলকে পুলকিত করিতেছে। জানকি! তোমার ও লক্ষ্মণের সহিত যদি আমি বহুকাল এই পর্বতে বাস করি, শোক কোনমতেই আমায় অভিভূত করিতে পারিবে না। এই ফলপুষ্পপূর্ণ বিহংগকুল-কুজিত সুদূরম্য গিরিশৃঙ্গে আমি যথেষ্টই প্রীতিলাভ করিতেছি। তুমি আমার সহিত চিত্রকূট পর্বতে বাক্য মন ও দেহের অনুকূল নানাপ্রকার বস্তু দর্শন করিয়া কি আনন্দিত হইতেছ না? আমার পূর্বপিতামহের দেহান্তে সংসারক্লেশ-শান্তির নিমিত্ত বনবাসকেই মোক্ষসাধন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যাহাই হউক, এক্ষণে অরণ্য আশ্রয় করিয়া পিতার স্মৃতি ও ভারতের প্রীতি উভয়ই প্রাপ্ত হইলাম। এই পর্বতে রজনীতে ওষধিদিগের স্বকান্তিপ্রভাবে অগ্নিশিখার ন্যায় দৃশ্যমান হইয়া থাকে। ইহার ক্রান্তিকে নানাবর্ণের বিশাল শিলাসকল রহিয়াছে, ইহার কোন স্থান গৃহমুখ ও কোন স্থান উদ্যানতুল্য। ঐ সমস্ত বিলাসিগণের আস্তরণ; উহা শ্যাম, পদ্ম, ভূজপত্র ও উৎপলে বিরচিত হইয়াছে। ঐ দেখ, উহার ক্ষুদ্র ভক্ষণ করিয়াছে এবং পক্ষের মাল্য দলিত ও বিক্ষিপ্ত করিয়া ফেলিয়াছে। প্রিয়ে! বোধ হইতেছে যেন, এই চিত্রকূট পৃথিবী





ভেদ করিয়া উর্ধ্ব উন্মিত হইয়াছে। ইহার শিখর অতি সুন্দর। কুবের নগরী বস্বোকসারা, ইন্দ্রপদুরী নলিনী, ও উত্তরকুরুকেও অতিক্রম করিয়া ইহা সুশোভিত আছে। এক্ষণে আমি সুনয়ম অবলম্বনপূর্বক সংপথে অবস্থান করিয়া এই চতুর্দশ বৎসর লক্ষ্যণ ও তোমার সহিত যদি এই স্থানে অতিবাহিত করিতে পারি, তাহা হইলে কুলধর্মপালনজনিত সুখ অবশ্যই প্রাপ্ত হইব, সন্দেহ নাই।

পঞ্চনবতিতম সর্গ ॥ অনন্তর পদ্মপলাশলোচন রাম চিত্রকূট হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া চন্দ্রাননা জানকীকে কহিলেন, অয়ি প্রিয়ে! এই স্থানে মন্দাকিনী প্রবাহিত হইতেছেন। এই নদীর পুলিন অতি রমণীয়, ইহাতে হংস ও সারসের নিরন্তর কলরব করিতেছে। তীরে ফলপুষ্পপূর্ণ নানাবিধ বৃক্ষ শোভা পাইতেছে। ইহার অবতরণপথ অতি মনোহর। এক্ষণে তটের সন্নিহিত জল অত্যন্ত আঁবল হইয়াছে এবং তৃক্ষার্ত মূগেরা আসিয়া উহা পান করিতেছে। ঐ দেখ, জটাজিন-ধারী ঋষিগণ যথাকালে এই নদীতে অবগাহন করিতেছেন। উর্ধ্ববাহু মূনিরা সূর্যোপস্থান এবং অন্যান্য সকলে জপ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তীরস্থ বৃক্ষসকল পুষ্প ও পল্লবে অলঙ্কৃত, উহাদের অধাগ্র বায়ুভরে পরিচালিত হইতেছে; তদ্রূপে বোধ হয়, যেন পর্বত শ্রেণী নৃত্য আরম্ভ করিয়াছে। মন্দাকিনীর কোন স্থলে জল যেন মধির ন্যায় নিমল, কোন স্থলে পদ্মিন, কোন স্থলে বহুসংখ্য সিম্পপুরুষ, কোন্ স্থলে বা পুষ্পরাশি; ঐ সকল পুষ্প বায়ুবেগে প্রবাহিত হইয়া বারংবার জলে নিমগ্ন হইতেছে। চক্ৰবাকসকল কলরব করিয়া পদ্মিনে আরোহণ করিতেছে। প্রিয়ে! বোধ হয় মন্দাকিনী ও চিত্রকূট, পদ্রবাস ও তোমার দর্শন যথেষ্ট আশঙ্কিত ও অধিকতর সুখাবহ। তপ সংযম ও শান্তি-গুণসম্পন্ন নিষ্পাপ সিন্ধু ইহার জলে প্রতিনিয়ত স্নানাদি করিয়া থাকেন, তুমি সখীর ন্যায় আমার সহিত ইহাতে অবগাহন এবং রক্ত ও শ্বেতপদ্মসকল



উত্তোলন কর। তুমি হিংস্র জন্তুসকলকে পৌরজনের ন্যায়, পর্বতকে অযোধ্যার ন্যায় এবং মন্দাকিনীকে সরস্বর ন্যায় অনুমান কর। ধর্মপরায়ণ লক্ষ্মণ আমার আশ্রয়কারী এবং তুমিও আমার অনুকূল, এই উভয় কারণে এক্ষণে আমি যারপরনাই আনন্দিত হইতেছি। এই নদীতে ত্রিকালীন স্নান, বনের ফলমূল ভক্ষণ ও মধুপান করিয়া আমি আজ তোমার সহিত অযোধ্যা কি রাজ্য কিছুই অভিলাষ করি না। বলিতে কি, নদীতে অবগাহন করিয়া গতক্রম না হয়, এমন কেহই নাই। রাম মন্দাকিনী প্রসঙ্গে জানকীকে এইরূপ কহিয়া তাহারই সহিত কঙ্কলের ন্যায় নীলপ্রভ চিত্রকূটে পাদচাষে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

**ষষ্ঠোঃ সর্গঃ ॥** অনন্তর রাম পর্বতশৃঙ্গে উপবিষ্ট হইয়া সীতাকে কহিলেন, প্রিয়ে! দেখ এই মৃগমাংস অত্যন্ত স্নাদু ও পবিত্র এবং ইহা অগ্নিতে সংস্কার করা হইয়াছে। এই বলিয়া তিনি সীতার চিত্ত বিনোদন করিতেছেন, এই সময়ে সৈন্যের চরণোত্তিত রেণু নভোমণ্ডলে দৃষ্ট হইল, দিগন্তব্যাপী তুমুল কোলাহলও শ্রুতিগোচর হইতে লাগিল। তখন রাম অকস্মাৎ এই ঘোরতর শব্দ শ্রুতিতে পাইয়া এবং মৃগযজ্ঞপার্তিদগকে চতুর্দিকে মহাবেগে গমন করিতে দেখিয়া লক্ষ্মণকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, লক্ষ্মণ! দেখ ইহাকে মেঘনির্ঘোষের ন্যায় ভয়ংকর গম্ভীর রব শ্রুত হইতেছে এবং মৃগযজ্ঞ ও মহিষেরা সিংহের ভয়ে ধাবমান হইয়াছে, ইহার কারণ কি? এক্ষণে কি কোন রাজ্য বা রাজপুত্র বনে মৃগয়া করিতে আসিয়াছেন? না, আর কোন দৃষ্ট জন্তুর উপদ্রব উপস্থিত। ভাই! এই চিত্রকূট পার্বত্যগণেরও অপরূপ অকস্মাৎ কেন এই প্রকার ঘটিল, তুমি শীঘ্রই ইহার কারণ অনুসন্ধান কর।

তখন লক্ষ্মণ আঁবলম্বে এক কুসুমিত শালবৃক্ষে আরোহণপূর্বক ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। দেখিলেন, পূর্বদিকে হস্তাশ্বরথপূর্ণ বহু-সংখ্য সুসজ্জিত সৈন্য আসিতেছে। অনন্তর তিনি রামকে এই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করত কহিলেন, আর্ষ! এক্ষণে অগ্নি নির্বাণ করিয়া ফেলুন; জানকী গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হউন, আর আপনি বর্ম ধারণ, কামরূকে জ্যা আরোপণ ও শর গ্রহণ করিয়া প্রস্তুত হইয়া থাকুন।

রাম কহিলেন, লক্ষ্মণ! এই সমস্ত সৈন্য কাহার বোধ হয়, তুমি অগ্রে তাহাই অনুসন্ধান করিয়া দেখ। তখন লক্ষ্মণ ক্রোধে হস্তাশ্বের ন্যায় প্রজ্বলিত হইয়া সৈন্যগণকে দণ্ড করিবার মানসেই যেন কহিতে লাগিলেন, আর্ষ! কৈকেয়ীর পুত্র ভরত অতিবিস্তৃত হইয়া রাজ্য নিষ্কণ্টক করিবার বাসনায় আমাদের নিধন কামনায়



উপস্থিত হইয়াছে। সম্মুখে এই যে অত্যাচর বৃক্ষ দেখিতেছেন, উহার অন্তরালে রথের উন্নত কোবিদার-ধ্বজ দৃষ্ট হইতেছে। ঐ সমস্ত অশ্বারোহী বেগগামী ত্বরগে আরোহণপূর্বক এই দিকে আসিতেছে। হস্তিপৃষ্ঠেও বহুসংখ্য লোক হৃষ্টমনে আগমন করিতেছে। আৰ্ঘ্য! এক্ষণে আমরা শরাসনগ্রহণপূর্বক পর্বত আশ্রয় করিয়া থাকি; অথবা বর্ম ধারণ ও অস্ত্র উত্তোলন করিয়া এই স্থানেই অবস্থান করি। অদ্য ভরত কি যুদ্ধে আমাদের বশীভূত হইবে? যাহার জন্য আমরা সকলে এইরূপ দঃস্থ পাইতেছি, আজ আমি তাহাকে দেখিব। যাহার নিমিত্ত আপনি রাজ্যচ্যুত হইলেন, এক্ষণে সেই শত্রু উপস্থিত হইয়াছে, সে আমাদের বধ্য; তাহাকে বধ করিতে আমি কিছুমাত্র দোষ দেখি না। যে ব্যক্তি অগ্রে অপকার করিয়াছে, তাহার বিনাশে কখন অধর্ম স্পর্শিবে না। ভরত পূর্বাপরোধী, তাহাকে সংহার করিলে আমাদের ধর্মলাভ হইবে সন্দেহ নাই। এক্ষণে আপনি ঐ দৃষ্টকে বধ করিয়া সমগ্র পৃথিবী শাসন করুন। অদ্য রাজ্যলুপ্ত কৈকেয়ী দঃখিতচিন্তে ভরতকে আমার হস্তে হস্তদন্তবিদীর্ণ বৃক্ষের ন্যায় নিহত দেখিবে। অদ্য আমি মল্লার সহিত কৈকেয়ীকেও বিনাশ করিব। অদ্য বসুমতী মহাপাপ হইতে বিমুক্ত হউন। যেমন তুপরাশিতে অগ্নি নিক্ষেপ করে, তদ্রূপ আমি আজ শত্রুসৈন্যে সঞ্চিত ক্রোধ ও অসংকার পরিত্যাগ করিব। অদ্য শাগিত শরসমূহে শত্রু-শরীর ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া চিরকালের কানন শোণিতাঙ্ক করিয়া ফেলিব। এক্ষণে আমার শরদণ্ডে যে-সমস্ত প্রকৃতি অথব ও মনুষ্য খণ্ড খণ্ড হইয়া পড়িবে, শৃগাল ও কুকুরসকল তাহাদিগকে আকর্ষণ করুক। আমি নিশ্চয়ই কহিতেছি, ভরতকে সৈন্যে নিহত করিয়া অদ্য শরকাম্বকের খণ পরিশোধ করিব।

সম্ভবতঃ সর্ব ২ অনন্তর আমি, লক্ষ্মণকে ভরতের প্রতি একান্ত ক্রোধাবিস্ট দেখিয়া সান্দ্রনাবাক্যে কহিতে লাগিলেন, বৎস! মহাবল ভরত স্বয়ং উপস্থিত হইয়াছেন, এক্ষণে সচর্ম অসি ও শরাসনে কি প্রয়োজন? আমি পিতৃসত্য পালনের অঙ্গীকার করিয়াছি, সুতরাং যুদ্ধে ভরতকে সংহার করিয়া কলঙ্কিত রাজ্যেই বা আমার কি হইবে? আত্মীয় স্বজন ও বন্ধুবান্ধবকে বিনাশ করিলে যে-সমস্ত দ্রব্যের অধিকার সম্ভব, আমি বিধিমানিত অমের ন্যায় তাহা কদাচ প্রতিগ্রহ করিব না। এক্ষণে আমি শপথ করিয়া কহিতেছি, ধর্ম অর্থ কাম এবং পৃথিবীকেও কেবল তোমাদের নিমিত্ত অভিলাষ করি। অস্ত্র স্পর্শ করিয়া কহিতেছি, ভ্রাতৃগণকে পালন ও তাঁহাদের সুখবর্ধনের জন্যই আমার রাজ্যলাভের বাঞ্ছা, লক্ষ্মণ!



এই সাগরাম্বর বসুন্ধরা আমার পক্ষে দুর্লভ নহে, কিন্তু আমি অধর্মানুসারে ইন্দ্রও প্রার্থনা করি না। অধিক কি তোমাদিগকে উপেক্ষা করিয়া আমি যে সুখের স্পৃহা করিব, অগ্নি যেন তাহা তৎক্ষণাৎ ভস্মসাৎ করিয়া ফেলেন। বৎস! এক্ষণে বোধ হয়, প্রাণাধিক ভারত মাতুলগৃহে হইতে অযোধ্যায় আসিয়াছেন। আসিয়া আমার জটীচীরধারণ এবং জ্ঞানকী ও তোমার সহিত নির্বাসন এই অপ্রীতিকর সংবাদে যারপরনাই কাতর হইয়া স্নেহভরে কেবল আমায় দেখিবার জন্য উপস্থিত হইয়াছেন। তাহার আসিবার অন্য কোন অভিপ্রায় সম্ভাবন্য করিও না। এক্ষণে তিনি জননী কৈকেয়ীর প্রতি ক্রোধ ও কটুক্তি করিয়া পিতার সম্মতিক্রমে আমায় রাজ্য সমর্পণ করিবেন। তিনি ভ্রাতা ভারত, সুতরাং আমাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করা তাহার উচিতই হইতেছে। তিনি মনেও কখন আমাদের অহিতাচরণ করিবেন না। লক্ষ্মণ! তুমি যে আজ তাহাকে শঙ্কা করিতেছ, ইহার কারণ কি? তিনি কি কখন তোমার কোন অপকার করিয়াছেন? এইরূপ ভয়ঙ্কর কথা কি কখন তোমায় কহিয়াছেন? তাহার প্রতি কোনপ্রকার নিষ্ঠুর বাক্য আর প্রয়োগ করিও না। ভারতকে রূঢ় কথা কহিলে আমাকেই লক্ষ্য করা হইবে। জ্ঞান না, সংকটকালে পুত্র পিতাকে এবং ভ্রাতা প্রাপসম ভ্রাতাকে কি প্রকারে সংহার করে? যদি রাজ্যের নিমিত্ত ঐ প্রকার কহিয়া থাক, তাহা হইলে আমি ভারতের সাক্ষাতে বলিব, তুমি ইহাকে রাজ্য দেও। আমি এইমত কহিলে তিনি কখনই অস্বীকার করিবেন না।

লক্ষ্মণ ধর্মপরায়ণ রামের এই কথা শুনিয়া লক্ষ্মায় যেন দেহমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং মনে মনে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, আর্ষ! বোধ হয় পিতা স্বয়ংই আপনাকে দেখিবার জন্য আসিয়াছেন। তখন রাম লক্ষ্মণকে হৃৎপরোনাস্তি অপ্রস্তুত দেখিয়া তাহার ভাবান্তর সম্পাদনের নিমিত্ত কহিলেন, ভাই! জ্ঞান হয়, পিতা এখানে ঐ নিমিত্তই উপস্থিত হইয়াছেন। দেখ, ভোগবিলাসে কালক্ষেপ করা আমাদের অভ্যাস, তিনি তাহা জ্ঞানেন; এক্ষণে আমরা অরণ্যবাসে ক্রোশ পাইতোছি তিনি ইহা অনুধাবন করিয়া আমাদিগকে গৃহে লইয়া বাইবেন সন্দেহ নাই। ঐ সেই বায়ুবেগগামী মহাবল দুই অশ্ব পরিদৃশ্যমান হইতেছে। ঐ সেই শত্রুঞ্জয় নামে বৃহৎকায় বৃদ্ধ হস্তী সৈন্যগণের অগ্রে আগমন করিতেছে। কিন্তু তাহার সেই প্রখ্যাত শ্বেত ছত্র দেখিতেছি না; যাহাই হউক, এক্ষণে আমার মনে বিশেষ সংশয় উপস্থিত হইল। লক্ষ্মণ! তুমি আমার কথা শুন এবং বৃক্ষ হইতে অবতরণ কর। অনন্তর লক্ষ্মণ রামের আদেশমাত্র বৃক্ষ হইতে অবতীর্ণ হইয়া কৃতাজলিপটে তাহারই পার্শ্বে দণ্ডায়মান রহিলেন।

এদিকে ভারত লোকের সংমর্দ না হয়, এইজন্য সৈন্যগণকে পর্বতের ইতস্ততঃ অবস্থান করিতে অনুমতি করিলেন। উহারাও তথায় সার্থস্বোজন অধিকার করিয়া বাস করিতে লাগিল।

অষ্টনবতিতম সর্গ ॥ অনন্তর ভারত গুরুজনসেবক রামের নিকট পদব্রজে গমন করিতে অভিলষী হইয়া শত্রুঞ্জয়কে কহিলেন, বৎস! তুমি বহুসংখ্য লোক ও নিষাদগণকে লইয়া শীঘ্র অরণ্যের চতুর্দিক অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হও। গৃহ শর-শরাসনধারী জ্ঞাতিগণে পরিবৃত্ত হইয়া রাম ও লক্ষ্মণকে অন্বেষণ করুন এবং আমিও পদ্রবাসী, অমাত্য, গুরু, ও স্বাক্ষপের সহিত পাদচ্যারে পরিভ্রমণে প্রবৃত্ত

হই। বলিতে কি, যতক্ষণ না আমি রাম লক্ষ্মণ ও জ্ঞানকীর দর্শন পাইতেছি যতক্ষণ না রামের সেই পদ্মশলাশলোচন চন্দ্রানন দেখিতেছি, যতক্ষণ না তাঁহার ধ্বজবজ্রাংকুশলাঙ্ঘিত চরণযুগল মন্তকে গ্রহণ করিতেছি, এবং যতক্ষণ না তিনি অভিষেক-সালিলে সিক্ত হইয়া পৈতৃক রাজ্য অধিকার করিতেছেন, তাবৎ আমার মনে শান্তিলাভ হইতেছে না। লক্ষ্মণই ধন্য, তিনি আর্য রামের সেই নির্মল মদুখকমল নিরন্তর অবলোকন করিতেছেন। জ্ঞানকীর ধন্য, তিনি সসাগরা-বসুন্ধরার অধিপতি রামের অনুগমন করিয়াছেন। এই গিরিরাজসদৃশ চিত্রকূটই ধন্য, যক্ষেশ্বর কুবের যেমন নন্দন কাননে তদ্রূপ রাম এই স্থানে বাস করিয়া আছেন। এই হিংস্র জন্তুপরিপূর্ণ দুর্গম অরণ্যই ধন্য, স্বয়ং রাম ইহা আশ্রয় করিয়া আছেন।

এই বলিয়া ভরত পদযুগে গহন বনে প্রবেশ করিলেন এবং পর্বতশৃঙ্গসজাত কুসুমিত বৃক্ষশ্রেণীর মধ্য দিয়া গমন করিতে লাগিলেন। যাইতে যাইতে শীঘ্র এক শালবৃক্ষে আরোহণ করিয়া দেখিলেন, রামের আশ্রমগত অগ্নির ধূমশিখা উদ্ভিত হইয়াছে। তন্দর্শনে তিনি, রাম এই স্থানেই আছেন, বুদ্ধিয়া সবাধবে যারপরনাই আনন্দিত হইতে লাগিলেন। জ্ঞান হইল, যেন তিনি পারাবার উত্তীর্ণ হইলেন। পরে অশ্বেষণ-প্রবৃত্ত সৈন্যাদিগকে তথায় স্থাপন করিয়া গদাহর সঁহিত রামের আশ্রমভিমুখে চলিলেন।

নবনবীতম সর্গ ॥ গমনকালে ভরত বীতমুখে কহিলেন, তপোধন! আপনি বিলম্ব না করিয়া আমার মাতৃগণের আনয়ন করুন। তিনি বিশিষ্টকে এই কথা বলিয়া উৎসুক মনে শত্রুঘ্নকে রাজ্যের আশ্রম-চিহ্নসকল প্রদর্শনপূর্বক দ্রুতপদে যাইতে লাগিলেন। রামদর্শনের উচ্ছ্বাসে তাঁহার ন্যায় সূর্য্যোদয় হইয়াছিল, সূর্য্যোদয় সূর্য্যোদয় শত্রুঘ্নের অন্তরে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমশঃ ভরত কিয়দূর অতিক্রম করিয়া তাপসনিবাসসদৃশ এক পর্ণশালা দেখিতে পাইলেন। উহার সম্মুখে ভগ্ন কাষ্ঠ এবং দেবার্চনার্থ আহৃত পুষ্প রহিয়াছে, অভ্যন্তরে শীত-নিবারণের জন্য মৃগ ও মহিষের করীষ সঞ্চিত আছে। আরও দেখিলেন, স্থানে স্থানে আশ্রমস্থ বৃক্ষে কুশ ও বকুলের অভিজ্ঞানও প্রদত্ত হইয়াছে।

তখন ভরত অতিমাত্র হৃষ্ট হইয়া শত্রুঘ্ন ও মন্দাকিনীকে কহিলেন, দেখ, মহর্ষি ভরদ্বাজ যে স্থান নিরূপণ করিয়া দিয়াছেন, এক্ষণে আমরা তথায় উপস্থিত হইলাম। বোধ হয়, ইহার অদূরেই মন্দাকিনী প্রবাহিত হইতেছেন। এই সকল বৃক্ষে বকুল নিবন্ধ দেখিতেছি; জ্ঞান হইতেছে, লক্ষ্মণকে অসময়ে আশ্রমের বহির্ভাগে আসিতে হয়, এই কারণে তিনি পথ পরিজ্ঞানের নিমিত্ত চিহ্ন স্থাপন করিয়া রাখিয়াছেন। ঐ শৈলপার্শ্বে বিশালদশন মাতৃগণের গমনপথ, উহারা পরস্পর পরস্পরের প্রতি তর্জন-গর্জন করিয়া ঐ স্থান দিয়াই ধাবমান হইয়া থাকে। মন্দিরা বনমধ্যে নিরন্তর যাহা রক্ষা করেন, ঐ সেই অগ্নির নিবিড় ধূম উদ্ভিত হইতেছে। আমি এখানেই সেই গুরুদেবশ্রাবানুরাগী মহর্ষিসদৃশ আর্য রামকে দেখিতে পাইব।

অনন্তর ভরত মন্দাকিনীর নিকট চিত্রকূট প্রাপ্ত হইয়া কহিলেন, আর্য রাম নিজ্ঞানে বীরাসনে বসিয়া আছেন, এক্ষণে আমার কৃষ্ণ ও জীবনে ধিক। তিনি আমারই নিমিত্ত বিপন্ন ও বিষয়বাসনাশূন্য হইয়া বনবাসী হইয়াছেন, অতঃপর

এই লোকাপবাদ আমার সহিতে হইবে। আজ রামকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত তাহার পদতলে পড়িব, এবং লক্ষ্মণ ও জানকীরও চরণে ধরিব।

ভরত এইরূপ পরিতাপ করিতে করিতে নিকটস্থ হইয়া দেখিলেন, রামের পবিত্র পর্ণকুটীর শাল, তাল ও অশ্বকর্ণের পত্রে আচ্ছাদিত, বিশাল অম্প-বিস্তীর্ণ ও অতি সুন্দর। তন্মধ্যে ইন্দ্রাযুধাকার মহাসার শত্রুনাশক গুরুকাষ-সাধক শরাসন আছে, উহার পৃষ্ঠ স্বর্ণপট্টে নিবন্ধ। যেমন পাতালপুরী সর্পে, তদ্রূপ তুণীর সূর্যের ন্যায় উজ্জ্বল প্রদীপ্তমুখ তীক্ষ্ণ শরে পরিপূর্ণ রহিয়াছে। কোন স্থলে হেমময় কোষে অসি, স্বর্ণবিন্দুচিহ্নিত চর্ম ও অঙ্গুলি-চাপ। যেমন সিংহের গহ্বর মৃগের অগম্য, তদ্রূপ ঐ পর্ণকুটীর শত্রুবেগের একান্ত দুষ্প্রবেশ্য হইয়া আছে। তথায় এক প্রশস্ত বেদি প্রস্তুত ছিল, উহার উত্তরপার্শ্বাশ্রয় ক্রমশঃ নিম্ন এবং উহাতে সতত অগ্নি প্রজ্বলিত হইতেছে। ভরত এইসকল নেত্রগোচর করিয়া পরে দেখিলেন, পদ্মপলাশলোচন হৃতাশনকম্প রাম, সাক্ষাৎ স্বয়ম্ভূর ন্যায় পর্ণকুটীর মধ্যে চর্মাসনে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত উপবিষ্ট আছেন। তাহার পরিধান চীর বস্কল ও কুম্ভাজিন, মস্তকে জটাভার। ভরত সেই সসাগরা পৃথিবীর অধিপতি ধার্মিকের দর্শন করিয়া দঃখাবেগে ধাবমান হইলেন এবং তৎকালে অত্যন্ত অধীর হইয়া বাষ্পগদগদবাক্যে কহিতে লাগিলেন, হা! প্রজারা রাজসভার যাহার আরাধনা করিবে, এক্ষণে বন্য যুগে তাহাকে বেষ্টন করিয়া আছে। বহুমূল্য বস্ত্র পরিধান করা যাহার অভাব, তিনি এক্ষণে মৃগচর্ম ধারণ করিতেছেন। বিচিত্র মাণ্যে বেশবিন্যাস করা যাহার সমুচিত তিনি এক্ষণে কিরূপে মস্তকে জটাভার বহন করিতেছেন। যথাবিহিত যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান-পূর্বক ধর্মসম্পন্ন করা যাহার যোগ্য তিনি এক্ষণে কিরূপে কায়ক্লেশসাধ্য পুণ্য আহরণ করিতেছেন। যে অঙ্গ বহুমূল্য চন্দনে রঞ্জিত থাকিত, এক্ষণে তাহা কিরূপে মললিপ্ত আছে। যা আর্ষ কেবল আমারই জন্য এই ক্লেশ স্বীকার করিয়াছেন, অতঃপর এই আমার ঘণিত জীবনে ধিক!

এই বলিতে বলিতে ভরত ঘর্মানুখে রামের নিকট গমন করিলেন এবং সন্নিহিত না হইতেই রোদন করিতে করিতে ভূতলে নিপতিত হইলেন। তাহার অন্তরে দঃখানল জ্বলিয়া উঠিল। তিনি দীনভাবে কহিলেন, আর্ষ!—একবার মাত্র সম্বোধন করিয়াছেন, অমনি বাষ্পভরে তাহার কণ্ঠরোধ হইয়া গেল, তিনি আর বাক্যকর্ত্তি করিতে পারিলেন না। পরে পুনরায় রামের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, আর্ষ!—এবারেও তদ্রূপ স্বরবন্ধ হইয়া গেল।

অনন্তর শত্রুঘ্ন সজললোচনে রামের পাদবন্দনা করিলেন। রামও তাহাকে আলিঙ্গনপূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন। চন্দ্র ও সূর্য যেমন নভোমণ্ডলে শত্রু ও বহুস্পর্শিতর সহিত মিলিত হন, তদ্রূপ রাম ও লক্ষ্মণ, সম্রাট ও গৃহের সহিত সমাগত হইলেন। অরণ্যবাসীরা ঐ চারিজন রাজকুমারকে দেখিয়া বিষাদে অনর্গল নেত্রজল মোচন করিতে লাগিল।

শততম সর্গ ॥ এদিকে ভরত কৃতাজ্জলি হইয়া ভূতলে পতিত আছেন। তাহাব মূখকান্ধি মলিন, এবং তিনি যারপরনাই ক্লেশ হইয়া গিয়াছেন। রাম সেই যুগান্তকালীন সূর্যের ন্যায় নিভান্ত দুর্নিরীক্ষ্য জটাচীরধারী মহাবীরকে কথঞ্চিৎ চিনিতে পারিলেন এবং তাহার মস্তকান্ধাণ, হস্তধারণ এবং তাহাকে



আলিঙ্গন ও অঙ্কে গ্রহণ করিয়া সাদরে জিজ্ঞাসিলেন, বৎস! এক্ষণে পিতা কোথায়? তুমি যে বনে আইলে? তাহার জীবদ্দশায় তোমার এ স্থানে আগমন করা উচিত হয় নাই। আমি বহুদিনের পর তোমায় মাতুলালয় হইতে আসিতে দেখিলাম। এক্ষণে বল, এই দুঃস্থের অরণ্যে তুমি কি কারণে উপস্থিত হইলে? মহারাজ কি জীবিত আছেন? না, আমার বিয়োগে শোকাকুল হইয়া লোকান্তরে গিয়াছেন? তুমি বালক, রাজ্য ত বিহস্ত হয় নাই? পিতৃসেবায় ত রত আছ? যিনি রাজস্বয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠাতা, আমাদের সেই ধর্মপরায়ণ পিতা ত কুশলে আছেন? কুলগুরু বশিষ্ঠ ও যথোচিত আদর প্রাপ্ত হইয়া থাকেন? দেবী কৌশল্যা ও সন্মিগ্রর ত মঙ্গল? আর্ষা কৈকেয়ী ত আনন্দে

কালযাপন করিতেছেন? মহাকুলোৎপন্ন কার্যপরিদর্শক বিনয়ী বহুজ্ঞ আশ  
সুযুক্ত ত সংকৃত হইয়া থাকেন? ধীমান মনুষ্যেরা ত তোমার অগ্নিকার্যে  
নিযুক্ত আছেন? উঁহারা যথাকালে হোমের সংবাদ তোমায় ত জ্ঞাপন করিয়া  
থাকেন? তুমি ত দেবতা পিতৃ, পিতৃভূল্য গুরু, বৃন্দ, বৈদ্য, ব্রাহ্মণ ও ভূত্যগণকে  
সবিশেষ সম্মান কর? যিনি অমন্ত্র ও সমন্ত্রক শর প্রয়োগ করিতে সমর্থ, সেই  
অর্থশাস্ত্রবিৎ উপাধ্যায় সুধন্বার ত অবমাননা কর না? মহাবল বিজ্ঞ জিতেন্দ্রিয়  
সংকুলপ্রসূত ইঙ্গিতজ্ঞ ও আশ্রয় লোকদিগকে ত মন্ত্রিতে নিযুক্ত করিয়াছ?  
দেখ, শাস্ত্রবিশারদ অমাত্যগণের প্রযত্নে মন্ত্র সুরক্ষিত হইলে নিশ্চয়ই জয়লাভ  
হয়। বৎস! তুমি ত নিদ্রার বশীভূত নও? যথাকালে ত জাগরিত হইয়া থাক?  
রাত্রিশেষে অর্থাগমের উপায় ত অবধারণ কর? তুমি একাকী বা বহু লোকের  
সহিত ত মন্ত্রণা কর না? যে বিষয় নির্ণীত হয়, তাহা ত গোপনে থাকে?  
যাহা অল্পায়াসসাধ্য এবং বহুফলপ্রদ এইরূপ কোন কার্য অবধারণ করিয়া  
শীঘ্রই ত তাহার অনুষ্ঠান করিয়া থাক? তোমার যে কার্য সমাহিত হইয়াছে  
এবং যাহা সম্পন্নপ্রায়, সামন্তরাজগণ সেইগুলিই ত জ্ঞাত হইয়া থাকেন?  
যে-সমস্ত বিষয় অবশিষ্ট আছে, উঁহারা ত তাহা জানিতে পারেন না? তুমি ও  
তোমার মন্ত্রী, তোমরা, যাহা গোপন করিয়া রাখ, সূর্য ও যুদ্ধি স্বারা তাহা  
ত কেহ উদ্ভাবন করিতে পারে না? সহস্র মন্ত্রণে উপেক্ষা করিয়া একটিমাত্র  
পরিভূতকে ত প্রার্থনা করিয়া থাক? দেখ, একসংকট উপস্থিত হইলে বিজ্ঞ  
লোকই সর্বতোভাবে শূভসাধন করিয়া থাকেন। যদি নৃপতি সহস্র বা অধুত  
মুখে পরিবৃত হন, তাহা হইলে উহাদের স্বারা তাহার কোন বিষয়েই বিশেষ  
সাহায্যলাভ হয় না। বলিতে কি, মেঘের মহাবল সুদক্ষ বিচক্ষণ একজন অমাত্যই,  
রাজা বা রাজকুমারের যথোচিত শ্রীবাঞ্ছ করিতে পারেন। বৎস! উন্নত শ্রেণীতে  
উন্নত, মধ্যম শ্রেণীতে মধ্যম, এবং অধম শ্রেণীতে অধম ভূতা ত নিয়োগ করিয়াছ?  
যে-সকল অমাত্য কুলভ্রমার্ত ও সর্কারিণ, এবং যাঁহারা উৎকোচ গ্রহণ করেন না,  
তুমি তাঁহাদিগকে ত প্রধান প্রধান কার্যের ভার প্রদান কর? প্রজারা অতি কঠোর  
দণ্ডে নিপীড়িত হইয়া ত তোমার অবমাননা করে না? যেমন মহিলারা বল-  
প্রয়োগপর কামদুকে ঘৃণা করে, তদ্রূপ রাজকেরা তোমায় পতিত জানিয়া ত  
অগোরব করিতেছেন না? সামাদিপ্রয়োগকুশল রাজনীতিজ্ঞ, অবিম্বাসী ভূতা, ও  
ঐশ্বর্যপ্রার্থী বীর, ইহাদিগকে যে না বিনাশ করে, সে স্বয়ংই বিনষ্ট হয়, তুমি  
ত এই সিদ্ধান্তের অনুসরণ করিয়া থাক? যিনি মহাবীর ধীর ধীমান সং-  
কুলোদ্ভব সুদক্ষ ও অনুরক্ত, তুমি এইরূপ লোককে ত সেনাপতি করিয়াছ?  
যাঁহারা মহাবল পরাক্রান্ত শ্রেণীপ্রধান ও যুদ্ধবিশারদ এবং যাঁহারা লোকসমক্ষে  
আপনার পৌরুষের পরীক্ষা দিয়াছেন, তুমি তাঁহাদিগকে ত সমাদর কর? তুমি  
ত যথাকালে সৈন্যগণকে অন্ন ও বেতন প্রদান করিয়া থাক? তন্ম্বষয়ে ত বিলম্ব  
কর না? অন্ন ও বেতনের কালাতীতম ঘটিলে ভূত্যেরা স্বামীর প্রতি রুষ্ট  
ও অসন্তুষ্ট হইয়া থাকে, এবং এই কারণেই তাঁহার নানা অনর্থ উপস্থিত হয়।  
বৎস! প্রধান প্রধান জ্ঞাতারা তোমার প্রতি ত বিশেষ অনুরক্ত আছেন? এবং  
তাঁহারা তোমার নিমিত্ত প্রাণ পরিত্যাগেও ত প্রস্তুত? যাহারা জনপদবাসী বিশ্বাস  
অনুকূল প্রত্যাশপন্নমতি ও যথোক্তবাদী, এইরূপ লোকদিগকে ত দৌত্যকার্যে  
নিয়োগ করিয়াছ? তুমি অন্যের অষ্টাদশ ও স্বপক্ষে পঞ্চদশ, প্রত্যেক তীর্থে  
তিন তিন গম্ভীর প্রেরণ করিয়া ত সমুদয় জানিতেছ? যে শত্রু দুরীকৃত



হইয়া পুনর্বীর আগমন করিয়াছে, দুর্বল হইলেও তাহাকে ত উপেক্ষা কর না? নাস্তিক ব্রাহ্মণদিগের সহিত তোমার ত বিশেষ সংস্রব নাই? ঐ সমস্ত পণ্ডিতাভিমানী বালকেরা কেবল অনর্থ উপাদানেই সুপটু। উৎকৃষ্ট ধর্মশাস্ত্র থাকিতে ঐ সকল কটুবোম্বা তর্কবিদ্যাজ্ঞানিত বৃদ্ধি অবলম্বন করিয়া, নিরর্থক বাকবিতণ্ডা করিয়া থাকে। বৎস! যথায় বহুসংখ্য হস্তাশ্ব ও রথ আছে, পুরুষের দূত ও দূতর্ভেদ্য, স্বকর্মপর উৎসাহশীল জিতেন্দ্রিয় আয়গণ বাস করিতেছেন, এবং রমণীয় প্রাসাদসকল শোভা পাইতেছে, আমাদিগের পূর্বপুরুষগণের বাসভূমি সেই সুপ্রসিদ্ধ অযোধ্যা ত তুমি রক্ষা করিতেছ? যথায় বহুসংখ্য চৈত্যা, দেবস্থান, প্রপা ও তড়াগ রহিয়াছে, স্ত্রীপুরুষ সকলে হুটু ও সমুচ্চ, সমাজ ও উৎসব সততই অনুষ্ঠিত হইতেছে, যে স্থানে বিস্তর রত্নের খনি, সীমান্তে ক্ষেত্রসকল হলকর্ষিত ও শস্য সুপ্রচুর, যথায় দূরাচার পামরেরা স্থান পায় না, হিংসা ও হিংস্র জন্তু নাই, এবং নদীজলেই কৃষিকার্য সম্পন্ন হইতেছে, সেই সুসমৃদ্ধ জনপদ ত এক্ষণে উপদ্রবশূন্য? কৃষক ও পশুপালকেরা ত তোমার প্রিয়পাত্র হইয়াছে? এবং উহারা স্ব-স্ব কার্যে রত থাকিয়া সুখস্বচ্ছন্দে ত কালযাপন করিতেছে? ইচ্ছাসাধন ও অনিষ্টনিবারণপূর্বক তুমি ত উহাদিগকে প্রতিপালন করিয়া থাক? অধিকারে যত লোক আছে, ধর্মানুসারে সকলকে রক্ষা করাই তোমার কর্তব্য। বৎস! স্ত্রীলোকেরা ত তোমার সঙ্গে সাবধানে আছে? উহাদিগকে ত সমাদর করিয়া থাক? বিবাহ করিয়া উহাদের নিকট কোন গুপ্ত কথা ত প্রকাশ কর না? তোমার পদসংগ্রহে আগ্রহ কিরূপ? রাজ্যের অনেক ধন হস্তীর আকর, তৎসমুদয়ের ত উদ্ধাবধান করিয়া থাক? রাজবেশে সভামধ্যে ত প্রবেশ কর? প্রতিদ্বন্দ্বিপূর্বাহ্নে গাত্রোত্তান করিয়া রাজপথে ত পরিভ্রমণ করিয়া থাক? ভয়ে কি নির্ভয়ে তোমার নিকট আইসে, না—এককালেই অন্তরালে রহিয়াছে? দেখ, অতিদর্শন ও অদর্শন—এই উভয়ের মধ্যবর্তীতই অর্থপ্রাপ্তির কারণ। বৎস! দুর্গসকল ধনধান্য জল যন্ত্র অস্ত্র শস্ত্র এবং শিল্পী ও বীরে ত পরিপূর্ণ আছে? তোমার আর ত অধিক, ব্যয় ত অল্প? অপাত্রে ত অর্থ বিতরণ কর না? দৈবকার্য, পিতৃকার্য, অভ্যাগত ব্রাহ্মণের পরিচর্যা, যোদ্ধা ও মিত্রবর্গে ত তুমি মত্তহস্ত আছ? কোন শত্রুশব্দবাস সাধুলোকের বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত হইলে, ধর্মশাস্ত্রবিৎ বিচারকের নিকট দোষ সপ্রমাণ না করিয়া তুমি ত অর্থলোভে তাহাকে দণ্ড প্রদান কর না? যে তস্কর ধৃত, লোন্ঠনের সহিত পরিগৃহীত এবং বহুবিধ প্রশ্নে স্পষ্ট হইয়াছে, ধনলোভে তাহাকে ত মোচন করা হয় না? ধনী বা দরিদ্র যাহারই হউক না, বিবাদরূপ সংকটে তোমার অমাত্যেরা ত অপক্ষপাতে ব্যবহার পর্যালোচনা করেন? দেখ, যাহাদের মিথ্যাভিযোগের সম্যক্ বিচার না হয়, সেইসকল নিরীহ লোকের নেত্র হইতে যে অশ্রুবিন্দু নিপতিত হইয়া থাকে, তাহা ঐ ভোগাভিলাষী রাজার পুত্র ও পশুসকল বিনষ্ট করিয়া ফেলে। বৎস! তুমি বালক, বৃদ্ধ, বৈদ্য, ও প্রধান প্রধান লোকদিগকে ত বাক্য ব্যবহার ও অর্থ বশীভূত করিয়াছ? গুরু, বৃদ্ধ, ভগবান, দেবতা, অতিথি, চৈত্যা, ও সিদ্ধ ব্রাহ্মণকে ত নমস্কার কর? অর্থ দ্বারা ধর্ম, ধর্ম দ্বারা অর্থ, এবং কাম দ্বারা ঐ উভয়কে ত নিপীড়িত কর না? তুমি ত যথাকালে ধর্ম অর্থ ও কাম সমভাবে সেবা করিয়া থাক? বিদ্বান ব্রাহ্মণেরা, পৌর ও জনপদবাসীদিগের সহিত তোমার ত শত্রুতাসংগ্রাম করেন? নাস্তিকতা, মিথ্যাবাদ, অনবধানতা, ক্রোধ, দীর্ঘসূচতা, অসাধুসঙ্গ,

আলস্য, ইন্দ্রিয়সেবা, এক ব্যক্তির সহিত রাজ্যচিন্তা, ও অনর্থদর্শীদিগের সহিত পরামর্শ, নির্ণীত বিষয়ের অননুষ্ঠান, মন্তব্যপ্রকাশ, প্রাতে কার্যের অনারম্ভ এবং সমুদয় শত্রুর উদ্দেশ্যে এককালে যুদ্ধযাত্রা, তুমি ত এই চতুর্দশ রাজদোষ পরিহার করিয়াছ? দশবর্গ, পঞ্চবর্গ, চতুর্বর্গ, সপ্তবর্গ, অষ্টবর্গ ও শ্রিবর্গের ফলাফল ত জানিয়াছ? ঠগ্নী বার্তা ও দণ্ডনীতি এই তিন বিদ্যা ত তোমার অভ্যস্ত আছে? ইন্দ্রিয়জয়, ষাড্‌গুণ্য, দৈব ও মানুষ্য বাসন, রাজকৃত্য, বিংশতিবর্গ, প্রকৃতিবর্গ, মন্ডল, যাত্রা, দণ্ডবিধান, ম্বিয়োনি, সন্ধি ও বিগ্রহ এই সমুদয়ের প্রতি তোমার ত দৃষ্টি আছে? বেদোক্ত কর্মের ত অনুষ্ঠান করিতেছ? ক্রিয়াকলাপের ফল ত উপলব্ধি হইতেছে? ভাষাসকল ত বশ্য নহে? শাস্ত্রজ্ঞান ত নিষ্ফল হয় নাই? আমি বেরূপ কহিলাম, তুমি ত এইপ্রকার বৃদ্ধির অনুসারে চলিতেছ? ইহা আরম্ভের বশস্কর এবং ধর্ম অর্থ ও কামের পরিবর্ধক। আমরাদিগের পূর্বপিতামহগণ যে প্রণালী অবলম্বন করিয়াছিলেন, তুমি ত তাহারই অনুসরণ করিয়াছ? স্বাদ ভক্ষ্য ভোজ্য তুমি ত একাকী ভোজন কর না? যে-সকল মিত্র আকাঙ্ক্ষা করেন, তাহাদিগকে ত উহা প্রদান করিয়া থাক? বৎস! দেখ, প্রজাগণের দণ্ডদাতা মহাপাল ধর্মাসারে সমস্ত পালন ও সমগ্র পৃথিবী লাভ করিয়া অন্তে স্বর্গপ্রাপ্ত হইরা থাকেন।

একাধিকশততম সর্গ ॥ রাম ভ্রাতৃবৎসল ভ্রাতৃকে প্রণয়নে এইরূপ উপদেশ দিয়া কহিলেন, বৎস! তুমি রাজ্য পরিত্যাগপূর্বক জটাজীৱ ধারণ করিয়া কি কারণে এই স্থানে আইলে? স্পষ্ট বল, শুনিলে আমার অত্যন্ত ইচ্ছা হইতেছে।

তখন ভরত কথঞ্চিৎ শোকাবেগ সংবরণ করিয়া কৃতাজলিপটে কহিতে লাগিলেন, আর্য! পিতা কৈকেয়ীর নিয়োগে অতি দৃঢ়কর্ম কার্য সাধন করিয়া পুত্রশোকে সমস্ত পরিত্যাগপূর্বক স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। বলিতে কি, আমার জননী হইতেই এই অশঙ্কর গুরুতর পাপ আচারিত হইয়াছে। রাজ্যভোগের কথা দূরে থাক, তিনি বিধবা ও শোকাতর্তা হইয়া অত্যন্ত ঘোর নরকে নিমগ্ন হইবেন। আর্য! আমি আপনার দাস, আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন, এবং স্বয়ং দেবরাজের ন্যায় রাজ্য অধিকার করুন। এই সমস্ত প্রজা ও বিধবা মাতৃগণ আপনার সমিধানে আসিয়াছেন, এক্ষণে প্রসন্ন হউন। আপনি সর্বজ্যোত্স্ব, অভিষেক আপনাকেই অর্শে, এক্ষণে আপনি ধর্মাসারে রাজ্যগ্রহণ করিয়া আত্মীয়-স্বজনের কামনা পূর্ণ করুন। বসুমতী আপনাকে পতিষে লাভ করিয়া বৈধবা হইতে বিমুক্ত হউন। আমি মন্ত্রিগণের সহিত আপনার চরণে ধরি, আমি আপনার ভ্রাতা শিষ্য ও দাস, আপনি প্রসন্ন হউন। এই সমস্ত অমাত্য পুরুষপরম্পরাগত, ইহারা কখন উপেক্ষিত হন নাই, ইহাদিগকে অতিক্রম করা আপনার উচিত হইতেছে না। এই বলিয়া ভরত বাম্পাকুললোচনে রামের পদতলে নির্পাতিত হইলেন।

তখন রাম ভরতকে দৃষ্টেভরে মত্ত মাতৃগণের ন্যায় ঘন ঘন উচ্ছ্বাস পরিত্যাগ করিতে দেখিয়া তাহাকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, বৎস! দেখ, আমি সং-বংশোদ্ভব ও তেজস্বী, রাজ্যের নিমিত্ত মন্বিধ লোক কিরূপে পাপ আচরণ করিবে? আমার বনবাস বিষয়ে তোমার অণুমাত্র দোষ নাই। তুমিও অজ্ঞানতা নিবন্ধন তোমার জননীর প্রতি অকারণ দোষারোপ করিও না। উপযুক্ত পুত্র

ও কলত্র গুরুজনের স্বেচ্ছাচার অবিহিত নহে। ইহলোকে সাধুরা ভাষা, পুত্র ও শিষ্যদিগকে যেমন স্বেচছানিয়োগের পাত্র বলিয়া জানেন, মহারাজের পক্ষে আমরাও তদ্রূপ। তিনি আমাদের চীর পরিধান করাইয়া বনে দিতে পারেন এবং রাজ্য অর্পণেও তাঁহার সম্পূর্ণ প্রভুতা আছে। পিতার ষতদূর গৌরব, মাতারও তদ্রূপ, আমাদের যখন তাঁহারা বনবাসে নিয়োগ করিয়াছেন, তখন কিরূপে অন্য প্রকার আচরণ করিব? এক্ষণে তুমি অযোধ্যায় গিয়া রাজ্য শাসন কর, আর আমি বৎকল পরিধান করিয়া দণ্ডকারণ্যে অবস্থান করি। মহারাজ সর্বজন সমক্ষে এইরূপ ব্যবস্থা ও আদেশ করিয়া স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। এক্ষণে তাঁহার বাক্য রক্ষা করা তোমার কর্তব্য। তিনি তোমার যে ভাগ নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন, তুমি গিয়া তাহা উপভোগ কর। সেই ইন্দ্রতুলা মহাত্মা আমার ষাহা করিয়াছেন, তাহা আমার হিতকর, রাজ্য কোনমতেই প্রীতিকর হইতেছে না।

চ্যবিকশততম সর্গ ॥ ভরত কহিলেন, আর্ষ! আমি ধর্মদ্রষ্ট হইয়াছি, সুতরাং রাজধর্মে আর আমার প্রয়োজন কি? জ্যেষ্ঠ সন্তে কনিষ্ঠের রাজ্যাধিকার নিষিদ্ধ, এই ব্যবহারই আমাদের পুরুষপরম্পরার আদৃত হইয়া আসিতেছে। অতএব এক্ষণে আপনি আমার সহিত অযোধ্যায় চলুন এবং বংশের অভ্যুদয়কামনায় রাজ্যভার গ্রহণ করুন। যাঁহার কার্য ধর্মানুগত ও অলোকসামান্য সকলে যদিও সেই রাজাকে মনুষ্য বলিয়া নির্দেশ করে, কিন্তু তিনি দেবতা। আর্ষ! আমি যখন কেকয় দেশে, আপনি অরণ্যবাসী এই অবকাশে সেই যজ্ঞশীল রাজা দেহত্যাগ করিয়াছেন। অযোধ্যা হইতে জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত আপনার নিষ্কান্ত হইবার অব্যবহিত পূর্বেই তিনি শোকভরে অভিভূত হইয়া লোকলীলা সংবরণ করেন; এক্ষণে আপনি উন্মিত হইয়া তাঁহার তর্পণ করুন; আমরা পূর্বেই এই কার্য অনুষ্ঠান করিয়াছি। আপনি পিতার অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন, প্রিয়প্রদত্ত বস্তু পিতৃলোকে অক্ষয় হইয়া থাকে। হা! মহীপাল আপনার দর্শন লাভসায়, উদ্দেশে কতই শোক করিয়াছেন; তিনি কোনমতে আপনা হইতে চিত্ত প্রতীতিবস্ত করিতে পারিলেন না, আপনার বিয়োগেই রুগ্ন হইলেন, এবং আপনাকে স্মরণ করিতে করিতেই প্রাণত্যাগ করিলেন।

চ্যবিকশততম সর্গ ॥ রাম ভরতের মূখে এই বক্তৃপাতসদৃশ নিদারুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া বাহুপ্রসারণপূর্বক পরশুর্চ্ছিন্ন কুসুমিত বৃক্ষের ন্যায় ভূতলে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তখন তদীয় দ্রাভৃগণ ও জানকী উৎখাতকোল-পরিপ্রান্ত মাতঙ্গের ন্যায় তাঁহাকে ধরাশায়ী দেখিয়া বাম্পাকুললোচনে তাঁহার চৈতন্য সম্পাদনের নিমিত্ত জ্বলসেক করিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ রামের সংজ্ঞাভাব হইল। তিনি রোদন করিতে করিতে দীনভাবে কহিলেন, ভরত! পিতা স্বর্গারোহণ করিয়াছেন, এক্ষণে আমি অযোধ্যায় গিয়া কি করিব? সেই রাজকুলকেশরী-বিরাহিত নগরীকে অতঃপর আর কেই-বা প্রতিপালন করিবে? আমি অতি অশুভজন্মা, আমি হইতে পিতার কোন কার্য সাধিত হইবে? বিনি আমার শোকে দেহপাত করিয়াছেন, আমি তাঁহার অঙ্গিসংস্কারাদি কিছুই করিতে পারিলাম না। ভরত! তুমি ধন্য, তুমি ও শত্ৰুয়া তোমরা পিতার অন্ত্যেষ্ট

ক্রিয়া সম্পাদন করিয়াছ। এক্ষণে বনবাসকাল অতিক্রান্ত হইলেও আমি আর সেই নিরাশ্রয় বহনায়ক অযোধ্যায় বাইব না; পিতা দেহত্যাগ করিয়াছেন, সুতরাং যাইলেও অতঃপর কে আমায় হিতাহিত উপদেশ দিবে? আমি কোন কার্য সূচ্যরূপে নির্বাহ করিলে তিনি আমাকে যে-সমস্ত বাক্যে অভিনন্দন করিতেন, এক্ষণে সেই প্রকার শ্রুতিসুখকর কথাই বা আর কে শুনাইবে?

অনন্তর রাম পূর্ণচন্দ্রাননা জ্ঞানকীর সম্মুখীন হইয়া শোকাকুলমনে কহিলেন, সীতে! তোমার শব্দে দেহত্যাগ করিয়াছেন। লক্ষ্মণ! তুমি পিতৃহীন হইয়াছ। অদ্য ভ্রাতা ভরত এই শোক-সংবাদ প্রদান করিলেন!

রাম এইরূপ কহিলে তৎকালে সকলেরই নেত্র হইতে প্রবলবেগে বাষ্পবারি বহিতে লাগিল। তখন তাঁহারা রামকে সাস্থনা করিয়া কহিলেন, আর্য! আপনি এক্ষণে মহারাজের তর্পণ করুন।

শব্দবাহুর স্বর্গারোহণ-বার্তা শ্রবণে জ্ঞানকীর নয়নযুগল বাষ্পভরে অবরুদ্ধ হইয়াছিল, তন্নিবন্ধন তিনি আর রামকে নিরীক্ষণ করিতে পারিলেন না। তখন রাম তাঁহাকে সাস্থনা করিয়া দৃষ্টিভ্রষ্ট মনে লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি ইংগদীফল ও নুতন বস্কল আনয়ন কর, আমি এক্ষণে মন্দাকিনীতে গিয়া পিতার তর্পণ করিব। জ্ঞানকী অগ্রে অগ্রে গমন করিলেন, তুমি ইহার অনুসরণ করিবে, আমি সর্বশেষে যাইব। দেখ, শোককালে এইরূপে গমন করাই শাস্তসংগত।

অনন্তর চিরানুচর সুমন্ত রামের হস্তধারণপূর্বক তাঁহাকে সাস্থনা করিতে করিতে মন্দাকিনীতীরে আনয়ন করিলেন। ভরত প্রভৃতি অন্যান্য সকলেও তথায় উপস্থিত হইলেন। তখন রাম দক্ষিণদিকে হইয়া অঞ্জলিপূর্ণ জল লইয়া গলদগ্ধ-লোচনে কহিলেন, পিতঃ! আপনি পিতৃলোকে গমন করিয়াছেন, এক্ষণে মংপ্রদত্ত এই নির্মল জল আপনাকে পবিত্র করুক। পরে তিনি ভ্রাতৃগণ সমভিব্যাহারে নদীতীরে উত্তীর্ণ হইলেন এবং দর্ভময় আস্তরণে বদরীমিশ্রিত ইংগদীপিণ্ড সংস্থাপনপূর্বক দৃষ্টিভ্রষ্ট মনে রোদন করিতে করিতে কহিলেন, পিতঃ! আপনি প্রীত হইয়া এই পিণ্ড ভক্ষণ করুন। আমরা এক্ষণে বনমধ্যে এইরূপ বস্তুই ভোজন করি। পুরুষের যে বস্তু ভোগের, তাহার পিতৃলোকেরও তাহাই উপযোগের হইয়া থাকে।

পরে তিনি নদীতট পরিত্যাগপূর্বক যে পথে আসিয়াছিলেন সেই পথ দিয়া পর্বতে উত্তীর্ণ হইলেন, এবং পৰ্ব্বকটীরস্বারে উপস্থিত হইয়া দুই হস্তে ভরত ও লক্ষ্মণকে গ্রহণ করিলেন। ঐ সময় তাঁহারা পিতৃশোকে অধিকতর অধীর হইয়া উঠিলেন, এবং জ্ঞানকীর সহিত মিলিত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। উঁহাদের রোদন-শব্দ সিংহনাদের ন্যায় পর্বত প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলিল। ঐ তুমুল ধ্বনি শ্রবণে ভরতের সৈন্যগণ মনে মনে নানা আশঙ্কা করিয়া অত্যন্ত ভীত হইল এবং পরস্পর কহিতে লাগিল, বোধ হয়, ভরত রামের সহিত সমাগত হইয়া থাকিবেন। তাঁহারা পিতার উদ্দেশে শোক করিতেছেন, তাহারই এই মহাকোলাহল উত্থিত হইয়াছে। এই বলিয়া অনেকে অশ্ব পরিত্যাগপূর্বক সেই শব্দমাত্র লক্ষ্য করিয়া অনন্যমনে ধাবমান হইল। যাহারা অত্যন্ত সুকুমার তাহাদের মধ্যে কেহ হস্তী, কেহ অশ্ব, এবং কেহ বা রথে আরোহণ করিয়া যাইতে লাগিল। অল্পদিন হইল রাম বনবাসী হইয়াছেন, কিন্তু সকলেই যেন তাঁহাকে চিরপ্রবাসীর ন্যায় অনন্মান করিল এবং তাঁহার দর্শন লাভার্থ অত্যন্ত উৎসুক হইয়া স্বরিৎপদে আশ্রমাভিমুখে চলিল। বনভূমি রথচক্রে দলিত ও

তুরগক্ষ্মুরে সমাহত হইয়া মেঘাচ্ছন্ন গগনের ন্যায় গভীর শব্দ করিতে লাগিল। করেণ্ড-পরিবৃত মাতঙ্গেরা অতিশয় ভীত হইয়া মদগন্ধে চতুর্দিক আমোদিত করত বনান্তরে প্রবেশ করিল। বরাহ, মৃগ, মহিষ, সিংহ, সূর্য, ব্যাঘ্র, গোকর্ণ, গবয় ও গৃষতসকল শঙ্কিত হইয়া উঠিল। চক্রবাক, বক, হংস, কোকিল, ও ক্রৌঞ্চগণ বাস্তবসমস্ত হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল এবং ভুলোক ও দ্বালোক মনুষ্য ও পক্ষিগণে আকীর্ণ হইয়া অপূর্ব এক শোভা ধারণ করিল।

অনন্তর ভরতের অনুচরগণ আশ্রমে প্রবেশপূর্বক দেখিল, নিম্ফলঙ্ক রাম চত্বরে উপবেশন করিয়া আছেন। দেখিয়াই উহাদের নেত্র অশ্রুপূর্ণ হইল এবং উহারা মন্তরার সহিত কৈকেয়ীর যথোচিত নিন্দা করিতে করিতে তাহার নিকট গমন করিল। তখন রাম উহাদিগকে দেখিয়া গাত্রোত্থানপূর্বক বাৎসল্যভাবে আলিঙ্গন করিলেন; উহারাও তাহাকে প্রণাম করিল। অনন্তর সকলে মিলিত হইয়া রোদন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ মৃদঙ্গনাদসদৃশ রোদনধ্বনি পৃথিবী ও অন্তরীক্ষ প্রাতিধ্বনিত করিতে লাগিল।

**চতুর্বিধিকশততম সর্গ ॥** এদিকে মহাবী বশিষ্ঠ রামদর্শনভিত্তিতে রাজমহিষীদিগকে অগ্রে লইয়া আশ্রমের সন্নিহিত হইলেন। মহিষীরা সীতাকে দিয়া মৃদুপদে গমন করিতেছেন, দেখিলেন, মন্দাকিনীর এক স্থানে রাম-লক্ষ্মণের অবতরণার্থ সোপানপথ রহিয়াছে। তদদর্শনে কৌশল্যা সজলনয়নিনী লক্ষ্মণের দীনা সন্নিহিতা ও অন্যান্য সপত্নীকে কহিলেন, দেখ, যাহারা রাজ্য হইতে নির্বাসিত হইয়াছেন, এইটি সেই অনার্থদিগেরই তীর্থ! সন্নিহিত! তেঁদের পুত্র লক্ষ্মণ স্বয়ং নিরলস হইয়া রামের জন্য এই সোপানপথ দিয়া জল গিয়া যান। তিনি যদিও নীচকার্যে নিবৃত্ত আছেন, তথাচ নিন্দনীয় হইতেছেন না, যাহা জ্যেষ্ঠের অনাবশ্যক, তাহাই তাহার গর্হিত। যাহা হউক, এক্ষণে লক্ষ্মণ যে ক্রেশ স্বীকার করিতেছেন, ইহা কোনও মতে তাহার যোগ্য নহে, তিনি আজ এই দুঃখজনক জঘন্য কার্য পরিত্যাগ করুন।

এই বলিয়া কৌশল্যা গমন করিতেছেন, ইত্যবসরে ভূতলে দক্ষিণাভিমুখ দর্ভোপরি ইণ্ডুদীক্ষলের পিণ্ড নিরীক্ষণপূর্বক সপত্নীগণকে কহিলেন, দেখ, এই স্থানে রাম যথাবিধানে মহাব্রাহ্ম ইক্ষ্বাকুনাথের পিণ্ড দান করিয়াছেন। যিনি বিবিধ ভোগ উপভোগ করিয়াছিলেন, সেই দেবতুল্য মহারাজের কিছতেই এইরূপ দ্রব্য ভোজন করা যোগ্য হইতেছে না। যাহার প্রভাব ইন্দ্রের ন্যায় এবং যিনি সসাগরা পৃথিবীর রাজা ছিলেন, এক্ষণে তিনি ইণ্ডুদীক্ষল কিরূপে ভক্ষণ করিবেন। রাজকুমার রাম এই প্রকার পিণ্ড দান করিলেন, ইহা অপেক্ষা অসুখের আর আশ্রয় কিছই নাই। যাহার বেরূপ অম, তাহার পিতৃলোককে তাহাই আহার করিতে হয়, এই লোকপ্রসিদ্ধ কথা এক্ষণে সত্যবোধ হইল। যাহাই হউক, এই শোচনীয় ব্যাপার দেখিয়া আজ আমার হৃদয় কেন সহস্রধা বিদীর্ণ হইল না!

অনন্তর মহিষীরা নিতান্ত কাতর হইয়া কৌশল্যাকে নানাপ্রকারে সান্ত্বনা করত আশ্রমে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, ভোগপারিত্য স্বর্গপ্রস্তুত দেবতা-সদৃশ রাম তন্মধ্যে অবস্থান করিতেছেন; দেখিয়াই শোকে অধীর হইলেন এবং সন্বরে রোদন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর সূর্যপাত যেমন বৃহস্পতিকে, তদ্রূপ রাম অগ্নিতুল্য বশিষ্ঠকে  
নমস্কার করিয়া তাঁহারই সহিত উপবিষ্ট হইলেন। ভরতও মন্ত্রী সেনাপাত ও  
ধর্মপরায়ণ পৌরগণের সহিত তাঁহার পশ্চাত্তাগ কৃতাজ্জলিপটে উপবেশন  
করিলেন। তিনি রামকে বথোচিত সৎকার করিয়া দিক বলিবেন, তৎকালে সকলেরই  
মনে এই এক কৌতূহল হইতে লাগিল। ঐ বিহীন ঐ তিন ভ্রাতা স্নানোপবেশনে  
হইয়া সদস্যসহিত তিন অগ্নির ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। রজনীও  
উপস্থিত হইল।

পঞ্চাধিকশততম সর্গ ॥ সমুদ্রস্নান আরম্ভ করিয়া আত্মীয়স্বজনকে পরিবেষ্টিত হইয়া পিতার উদ্দেশ্যে শোক করিতেছেন, ইত্যবসরে রাত্রি প্রভাত হইয়া গেল। তখন উহার ও অন্যান্য সকলে যক্ষাধিকারীতীরে প্রাতঃকালীন হোম ও সাবিত্রী জপ সমাপন করিয়া রামের সম্মিহিত হইলেন এবং তৃষ্ণাভাব অবলম্বনপূর্বক অবস্থান করিতে লাগিলেন।

অনন্তর ভরত সুহৃৎজনসমক্ষে রামকে কহিলেন, আৰ্য! পিতা যে রাজ্য দিয়া আমার জননীকে শাস্ত্রনা করিয়াছিলেন, আমি এক্ষণে তাহা আপনার হস্তে সমর্পণ করিতেছি, আপনি নিষ্কণ্টকে ভোগ করুন। বর্ষাকালে প্রবল জলবেগ-ভঞ্জন সেতুর ন্যায় এই রাজ্যখণ্ড আপনি ভিন্ন আর কে আবরণ করিয়া রাখিতে পারিবে? যেমন গর্দভ অশ্বের এবং পক্ষী বিহগরাজ গরুড়ের গতি অনুকরণ করিতে পারে না, আপনার নিকট আমাকেও তদ্রূপ জানিবেন। আৰ্য! অন্যে যাহার অনুবৃত্তি করে, তাহার জীবন সুখের, আর যে ব্যক্তি অপরের মুখাপেক্ষা করিয়া থাকে, তাহার জীবন ব্যর্থপনাই অসুখের; সুতরাং রাজ্যভার গ্রহণ আপনারই সমুচিত হইতেছে। কেহ একটি বৃক্ষ রোপণ ও যত্নের সহিত পোষণ করিতে লাগিল; উহার শৃঙ্খল ও শাখাপ্রশাখাসকল বিস্তীর্ণ এবং উহা খর্বাকার পদুমের একান্ত দূরারোহ হইয়া উঠিল; এক্ষণে ঐ বৃক্ষ পুষ্পিত হইয়া যদি ফল প্রসব না করে, তবে যে ব্যক্তি রোপণ করিয়াছিল, তাহার কিরূপে সন্তোষলাভ হইবে? আৰ্য! এই দৃষ্টান্ত আপনারই নির্মিত প্রদর্শিত হইল। দেখুন, আপনি আমাদের রক্ষক, আমরা আপনার আশ্রিত ভৃত্য, পালন করিবার প্রকৃত সময়ে আপনি যখন ঔদাসীনা অবলম্বন করিয়াছেন, তখন পিতার সমস্ত দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ [www.amarboi.com](http://www.amarboi.com) ~

প্রয়াস যে ব্যর্থ হইল, তাহাতে আর বক্তব্য কি আছে? অতঃপর নানা শ্রেণীর প্রধান লোকেরা আপনাকে প্রথর সূর্যের ন্যায় রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত দর্শন করুন; মন্ত্র মাতঙ্গসকল আপনার অনঙ্গমনার্থ আনন্দনাদ পরিত্যাগ করুক, এবং অন্তঃপুরের মহিলারাও যারপরনাই আহ্লাদিত হউন। ভরত এইরূপ কহিবামাত্র তৎকালে তত্রত্য সকলেই তাঁহাকে যথোচিত সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন।

তখন সূর্যীর রাম প্রবোধবাক্যে তাঁহাকে কহিলেন, বৎস! জীব অম্বতন্ত্র, সে স্বেচ্ছানুসারে কোন কার্য করিতে পারে না, এই কারণে কৃতান্ত ইহকাল ও পরকালে তাহাকে আকর্ষণ করিয়া থাকেন। সমুদয় বস্তুর নাশ আছে, উন্নতির পতন আছে। সংযোগের বিয়োগ ও জীবনেরও মৃত্যু আছে। যেমন সুপক্ষ ফলের বৃক্ষ হইতে পতন ভিন্ন অন্য কোনরূপ ভয় নাই, তদ্রূপ মৃত্যু ব্যতীত মনুষ্যের আর কোনও আশঙ্কা দেখি না। যেমন দৃঢ়স্তম্ভলম্বিত গৃহ জীর্ণ হইলেই ভগ্নপ্রবণ হয়, তদ্রূপ মনুষ্য জরামৃত্যুবশে অবসন্ন হইয়া পড়ে। যে রাত্রি অতিক্রান্ত হইল, তাহা আর প্রতিনিবৃত্ত হইবে না; যমুনার স্রোত পূর্ণ সমুদ্রে বাইতেছে, তাহাও আর ফিরিবে না। যেমন গ্রীষ্মের উত্তাপ জলাশয়ের জলশোষ করে, সেইরূপ গমনশীল অহোরাত্র মনুষ্যের আয়ুষ্কর্য করিতেছে। তুমি এক স্থানেই থাক, বা ইতস্ততঃ পৰ্যটন কর, তোমার আর ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া আসিতেছে। সুতরাং তুমি আপনার অনুশোচনা কর, অন্যের চিন্তায় তোমার কি হইবে? মৃত্যু তোমার সহিত গমন করিতেছে, তোমার সহিত উপবেশন করিতেছে এবং তোমারই সহিত বহু পথ পরিভ্রমণ করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইতেছে। জরানিবন্ধন দেখে বলী দৃষ্ট হইল, ক্রিয়াজাল শূন্য হইয়া গেল, এবং পুরুষও জীর্ণ হইয়া পড়িল, বল দেখি, কি উপায়ে এইসকল নিবারিত হইবে? মনুষ্য সূর্যোদয়ে আনন্দিত হয়, রক্তমাংসগমে পূর্লকিত হইয়া থাকে, কিন্তু তাহার যে আয়ুষ্কর্য হইল, তাহা কে বৃদ্ধিলা না। যখন সম্পূর্ণ নৃত্যনাকারে ঋতুর আবির্ভাব হয়, তখন লোকের অত্যন্ত হর্ষ হইয়া থাকে; কিন্তু ঋতুপরিবর্তে যে তাহার আয়ুষ্কর্য হইল, তাহা সে জানিতে পারিল না। যেমন মহাসমুদ্রে কাষ্ঠে কাষ্ঠে সংযোগ, আবার কালবশে বিয়োগ হইয়া থাকে, ধনজন, স্ত্রীপুত্রের বিষয়ও সেইরূপ জানিবে। এই জীবলোকে জন্মমৃত্যুশৃঙ্খল অতিক্রম করা অসম্ভব, সুতরাং যে অন্যের দেহান্তে শোক করিতেছে, আপনার মৃত্যু নিবারণে তাহার সামর্থ্য নাই। যেমন একজন পথিক আর একজনকে অগ্নে যাইতে দেখিয়া তাহার অনুসরণ করিয়া থাকে, সেইরূপ পূর্বপুরুষেরা যে পথে গিয়াছেন সকলকেই তাহা আশ্রয় করিতে হইবে। অতএব যখন তাহার ব্যতিক্রম দৃঃসাধ্য, তখন মৃত লোকের নিমিত্ত শোক করা কি উচিত হয়? জলপ্রবাহের ন্যায় যাহার প্রত্যাবৃতি নাই, সেই বয়সের হ্রাস দেখিয়া আপনাকে সুখ-সামন ধর্মে নিয়োগ করা শ্রেয় হইতেছে, কারণ সুখই সকলের লক্ষ্য। বৎস! সেই সঙ্জন-পূজিত ধর্মপরায়ণ পিতা বজ্রানুষ্ঠানবলে স্বর্গলাভ করিয়াছেন, তাহার নিমিত্ত শোক করা উচিত হইতেছে না। তিনি জীর্ণ মনুষ্যদেহ পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মলোক-বিহারিণী দৈবী সমৃদ্ধি অধিকার করিয়াছেন। এক্ষণে তাহার উদ্দেশে শোক করা তোমার বা আমার তুল্য জ্ঞানী বৃদ্ধিমানের সঙ্গত হইতেছে না; সকল অবস্থাতেই শোক বিলাপ ও রোদন পরিত্যাগ করা সূর্যীর লোকের কর্তব্য। অতঃপর তুমি পিতৃবিয়োগ-দুঃখে অভিভূত হইও না, রাজধানীতে গিয়া বাস কর; পিতা তোমাকে এইরূপই অনুমতি করিয়াছেন। আর আমি যথায় যে কার্যে

নিষ্পত্ত হইয়াছি তথায় তাহারই অনুষ্ঠান করিব। তিনি আমাদের পিতা ও বন্ধু, তাহার আদেশ আতিক্রম করা আমার শ্রেয় হইতেছে না, তাঁহাকে সম্মান করা তোমারও উচিত। দেখ, যিনি পারলৌকিক শূভ সপ্তয়ে অভিলাষ করেন, গুরুলোকের বশীভূত হওয়া তাহার বিধেয়। বৎস! পিতা স্বকর্মপ্রভাবে সঙ্গতিলাভ করিয়াছেন, তুমি তদ্বিষয়ে স্থিরনিশ্চয় হও, এবং ধর্ম মনোনিবেশপূর্বক আপনার হিতচিন্তা কর। ধর্মপরায়ণ রাম ভরতকে এই বলিয়া তৃষ্ণাম্ভাব অবলম্বন করিলেন।

ষড়্বিকশততম সর্গঃ ॥ অনন্তর ভরত কহিলেন, আর্ষ! আপনি যেদ্রুপ, এই জীবলোকে এপ্রকার আর কে আছে? দেখ আপনাকে ব্যথিত এবং সূখও পূর্নাকৃত করিতে পারে না। আপনি বৃন্দগণের নিদর্শনস্থল হইলেও ধর্মসংশয়ে উৎসাহের পরামর্শ গ্রহণ করিয়া থাকেন। আপনার নিকট জীবন ও মৃত্যু এবং সৎ ও অসৎ উভয়ই সমান; যখন আপনি এইরূপ বৃন্দ ধারণ করিতেছেন, তখন আপনার আর পরিভাপের বিষয় কি? বলিতে কি, যিনি আপনার ন্যায় সপ্রপণ্ড আত্মতত্ত্ব অবগত আছেন, বিপদ উপস্থিত হইলেও তাঁহাকে বিষয় হইতে হয় না। আপনি দেবপ্রভাব সর্বদর্শী সত্যপ্রতিজ্ঞ ও সর্বজ্ঞ; জীবের উৎপত্তি-বিনাশ আপনার অবিদিত নাই; সুতরাং দুর্বিষহ দুঃখ ভোগদশ ব্যক্তিকে কিরূপে অভিভূত করিবে? আর্ষ! আমি যখন প্রবাসে ছিলাম তখন ঈশ্বর কৃপায় জননী আমার জন্য যে অকার্য অনুষ্ঠান করিয়াছেন তাহা আমার অভিপ্রেত নহে। এক্ষণে প্রসন্ন হউন, আমি কেবল ধর্মনিরোধে সদৃশ অপরাধেও ঐ পাপীয়সীর প্রাণদণ্ড করিলাম না। পুণ্যশীল রাজ্য পরিচালনা হইতে জন্মগ্রহণ এবং ধর্মধর্ম অনুধাবন করিয়া কিরূপে গর্হিত আচরণ করিব? আর্ষ! মহারাজ আমাদের গুরু পিতা ও দেবতা, কেবল এইসকল কারণে এক্ষণে আমি তাঁহার নিন্দা করিলাম না, কিন্তু যে ব্যক্তি ধর্মের মর্মজ্ঞ স্ত্রীর হিতকামনায় এইরূপ কামপ্রধান পাপকর্ম করা কি তাঁহার উচিত? প্রসিদ্ধ আছে যে, আসন্নকালে লোকের বৃন্দ-বৈপরীত্য ঘটিয়া থাকে, মহারাজের এই ব্যবহারে এক্ষণে তাহা সত্য বলিয়াই বিশ্বাস হইতেছে। বাহাই হউক, ক্রোধ মোহ ও অবিমর্যাকারিতা নিবন্ধন তাঁহার যে ব্যতিক্রম হইয়াছে, শূভ সংসাদানোদ্দেশ্যে আপনি তাহার প্রতিবিধান করুন। পতন হইতে পিতাকে রক্ষা করে বলিয়াই পুত্রের নাম অপত্য, এই বাক্য সার্থক হউক। পিতার দুর্ব্যবহার অনুমোদন করা আপনার উচিত নহে; তিনি যে কার্য করিয়াছেন, তাহা নিতান্ত ধর্মবিরুদ্ধ ও একান্তই গর্হিত। এক্ষণে আমার অনুরোধ রক্ষা করিয়া আপনি সকলকে পরিচালন করুন। কোথায় অরণ্য, কোথায় বা ক্ষত্রিয় ধর্ম, কোথায় জটা, কোথায় বা রাজ্যশাসন, এইরূপ বিসদৃশ কার্য কোনও মতে আপনার উপযুক্ত হইতেছে না। প্রজাপালন ক্ষত্রিয়ের প্রধান ধর্ম, কোন ক্ষত্রিয়ধর্ম এই প্রত্যক্ষ ধর্ম উপেক্ষা করিয়া সংশয়াত্মক ক্রেশদায়ক বার্ষিক ধর্ম আচরণ করিবে? যদি ক্রেশদাত্ম ধর্ম আপনার এতই অভিমত হইয়া থাকে, আপনি ধর্মনিষ্ঠার বর্ণচতুষ্টিয়কে পালন করিয়া ক্রেশ ভোগ করুন। ধর্মিকেরা কহেন যে, চার আশ্রমের মধ্যে গার্হস্থ্য সর্বোৎকৃষ্ট, আপনি কি নিমিত্ত তাহা পরিত্যাগের বাসনা করিয়াছেন? আর্ষ! আমি বিদ্যায় আপনার নিকট বালক, এবং জন্মেও কনিষ্ঠ, আপনি বিদ্যামানে রাজ্যপালন করা আমার



কিরূপে সম্ভব হইবে? আমি বৃন্দ্বিহীন, আপনার সাহায্য ব্যতীত প্রাণ ধারণ করিতেও পারি না। এক্ষণে আপনি বন্ধুবর্গের সহিত সমগ্র পৃথিবী শাসন করুন। বিশিষ্ট প্রভৃতি মন্ত্রাবিৎ ঋষিকেরা প্রকৃতিগণের সহিত এই স্থানেই আপনাকে অভিষেক করিবেন। অভিষেকান্তে আপনি অযোধ্যায় গমনপূর্বক হ্রিদশাধিপতি ইন্দের ন্যায় বাহুবলে প্রতিপক্ষদিগকে পরাভূত করিয়া রাজ্যরক্ষায় প্রবৃত্ত হউন। দৈব পৈত্র্য প্রভৃতি তিন ঋণ হইতে আত্মমোচন, শত্রুবর্গের দঃখবর্ধন ও সুহৃদগণের সুখসাধনপূর্বক আমাকে শাসন করুন। এবং আমার জননী কৈকেয়ীর কলঙ্ক দূর করিয়া পুজাপাদ পিতা দশরথকে পাপ হইতে রক্ষা করুন। আমি আপনার চরণে প্রণিপাতপূর্বক বারংবার প্রার্থনা করিতেছি, ঈশ্বর যেমন সমস্ত ভূতের প্রতি কৃপা করিতেছেন, তদ্রূপ আপনি আমার প্রতি কৃপা বিতরণ করুন। যদি আপনি আমার অনুরোধ না রাখিয়া বন্যস্তরে প্রবেশ করেন, নিশ্চয়ই কহিতেছি, আমিও আপনার সমাভিব্যাহারে গমন করিব।

ভরত প্রণিপাতপূর্বক এইরূপ প্রার্থনা করিলে রাম তর্ষিবশে কিছুতেই সম্মত হইলেন না। তখন তদ্রূপ সকলে তাঁহার পিতৃ-আজ্ঞা পালনে দৃঢ়তর অনুরাগ ও অশ্রুত শৈথর্য দর্শন করিয়া, যুগপৎ হর্ষ ও বিষাদ প্রাপ্ত হইল; অঙ্গীকার রক্ষায় বিশেষ আগ্রহ দেখিয়া হর্ষ এবং প্রতিগমনে অসম্মতি দেখিয়া বিষাদ উপস্থিত হইল। অনন্তর পুরবাসী, ঋষি ও কুলপতিগণ এবং রাজ-মহিষীরা বাম্পাকুললোচনে ভরতের ভূয়সী প্রশংসা করিলেন এবং রামকে প্রতিগমনের নিমিত্ত বারংবার অনুরোধ করিতে লাগিলেন।

সম্ভাষিকশততম সর্গ ॥ তখন রাম কহিলেন, ভরত! তুমি রাজ্য দশরথ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, এক্ষণে তুমি কহিলে তাহা তোমার সমুচিত হইতেছে। কিন্তু দেখ, পূর্বে পিতা তোমার মাতার পাণিগ্রহণকালে কেকয়রাজকে প্রতিজ্ঞাপূর্বক কহিয়াছিলেন, রাজন্! তোমার এই কন্যাতে যে পুত্র উৎপন্ন হইবে, আমি তাহাকেই সমস্ত সাম্রাজ্য অর্পণ করিব। অনন্তর দেবাসুর সংগ্রাম উপস্থিত হইলে তিনি তোমার জননীর শত্রুঘ্নায় সন্তুষ্ট হইয়া দুইটি বর অঙ্গীকার করেন। তদনুসারে তোমার জননী তোমার রাজ্য ও আমার বন এই দুই বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন। মহারাজও অগত্যা তর্ষিবশে সম্মত হন, এবং আমাকে চতুর্দশ বৎসরের নিমিত্ত বনবাসে নিয়োগ করেন। এক্ষণে আমি তাঁহার সত্য পালনার্থ জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত এই স্থানে আসিয়াছি, তুমিও পিতার নিদেশে এবং তাঁহারই সত্য রক্ষার উদ্দেশ্যে অবিলম্বে রাজ্য গ্রহণ কর। বৎস! আমার প্রীতির জন্য মহারাজকে ঋণমুক্ত করা এবং দেবী কৈকেয়ীকে অভিনন্দন করা তোমার উচিত হইতেছে। দেখ, গয়া প্রদেশে মহাস্রা গয় যজ্ঞকালে পিতৃলোকের প্রীতিকামনায় এই শ্রুতি গান করিয়াছিলেন, “যিনি পুং নামে নরক হইতে পিতাকে পরিগ্ৰহ করেন, তিনি পুত্র এবং যিনি তাঁহাকে সকলপ্রকার সংকট হইতে রক্ষা করেন, তিনিও পুত্র। জ্ঞানী গুণবান বহুপুত্রের কামনা করা কর্তব্য, কারণ ঐ সমষ্টির মধ্যে অন্ততঃ একজনও গয়া যাত্রা করিতে পারে।” ভরত! পূর্বতন রাজর্ষিগণের এইরূপই বিশ্বাস ছিল। অতএব তুমি এক্ষণে পিতাকে নরক হইতে রক্ষা কর, এবং অযোধ্যায় গিয়া ব্রাহ্মণগণ ও শত্রুঘ্নের সহিত প্রজারঞ্জে প্রবৃত্ত হও। অতঃপর আমরাও অবিলম্বে জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিতে হইবে।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

ভাই! তুমি মনুষ্যের রাজা হও, আমি বন্য মৃগগণের রাজাধিরাজ হইয়া থাকিব; তুমি আজ হৃষ্টাচিন্তে মহানগরে গমন কর, আমিও পূর্নকৃতমনে দণ্ডকারণ্যে যাত্রা করিব; শ্বেতছত্র আতপ নিবারণপূর্বক তোমার মন্তকে শীতল ছায়া প্রদান করুক, আমিও এই সকল বন্য বৃক্ষের তদপেক্ষাও শীতল ছায়া আশ্রয় করিব; ধীমান শত্রুঘ্ন তোমার সহায়, লক্ষ্মণও আমার প্রধান मित्र। এক্ষণে আইস, আমরা চারি জনে মিলিয়া এইরূপে পিতৃসত্য পালনে প্রবৃত্ত হই।



অষ্টাধিকশততম সর্গঃ ॥ অনন্তর জাবালি কহিলেন, রাম! তুমি অতি সুবোধ, সামান্য লোকের ন্যায় তোমার বৃদ্ধি বেন অনর্থদর্শিনী না হয়। দেখ, কে কাহার বন্ধু? কোন্ ব্যক্তিরই বা কোন্ সম্বন্ধে কি প্রাপ্য আছে? জীব একাকী জন্মগ্রহণ করে এবং একাকীই বিনষ্ট হয়। অতএব মাতা পিতা বলিয়া যাহার স্নেহাসক্তি হইয়া থাকে, সে উন্মত্ত। যেমন কোন ক্ষুদ্র প্রবাসে গমন করিবার কালে গ্রামের বহির্দেশে বাস করে, আবার পরদিন সেই আবাস-সম্বন্ধ পরিত্যাগ-পূর্বক প্রস্থান করিয়া থাকে, পিতা মাতা, গৃহ ও যেন তদুপহী জানিবে; সম্মুখেরা কোনও মতে উহাতে আসক্ত হন না। সুতরাং পিতার অনুরোধে পৈতৃক রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া দুঃখজনক দুর্গম পথে অরণ্য আশ্রয় করা তোমার কর্তব্য হইতেছে না। এক্ষণে তুমি অসম্বন্ধ অবোধ্যায় প্রতিগমন কর; সেই একবেণীধরা নগরী তোমার প্রতীক্ষা করিতেছেন। তুমি তথায় রাজভোগে কালক্ষেপ করিয়া দেবলোকে ঈশ্বররাজ ইন্দ্রের ন্যায় পরমসুখে বিহার করিবে। দশরথ তোমার কেহ নহে, তুমিও তাহার কেহ নও, তিনি অন্য, তুমিও অন্য, সুতরাং আমি সেরূপ কহির্তোছি তুমি তাহারই অনুষ্ঠান কর। দেখ, জন্মবিষয়ে পিতা নিমিত্তমাত্র বলিয়া নির্দিষ্ট হন, বস্তুতঃ মাতা ঋতুকালে গর্ভে যে শত্রুশোণিত ধারণ করেন, তাহাই জীবোৎপত্তির উপাদান। এক্ষণে রাজা দশরথ যেখানে থাইবার গিয়াছেন, ইহাই মনুষ্যের স্বভাব। কিন্তু বৎস! তুমি স্ববুদ্ধিদোষে বৃথা নষ্ট হইতেছ। বাহারা প্রত্যক্ষসিদ্ধ পুরুষার্থ পরিত্যাগ করিয়া কেবল ধর্ম লইয়া থাকে, আমি তাহাদিগের নিমিত্ত ব্যাকুল হইর্তোছি, তাহারা ইহলোকে বিবিধ যন্ত্রণা ভোগ করিয়া অস্তে মহাবিনাশ প্রাপ্ত হয়। লোকে পিতৃদেবতার উদ্দেশে অষ্টকা শ্রাদ্ধ করিয়া থাকে। দেখ, ইহাতে কেবল অল্প অনর্থক নষ্ট করা হয়, কারণ কে কোথায় শুনিয়াছে যে, মৃত ব্যক্তি আহার করিতে পারে? যদি একজন ভোজন করিলে অন্যের শরীরে উহার সঞ্চার হয়, তবে প্রবাসীর উদ্দেশে এক ব্যক্তিকে আহার করাও, উহাতে কি ঐ প্রবাসীর তৃপ্তিলাভ হইবে? কখনই না। যে-সমস্ত শাস্ত্রে দেবপূজা, যজ্ঞ, দান ও তপস্যা প্রভৃতি কার্যের বিধান আছে, ধীমান মনুষ্যেরা কেবল লোকদিগকে বশীভূত করিবার নিমিত্ত সেইসকল শাস্ত্র প্রস্তুত করিয়াছেন। অতএব, রাম! পরলোকসাধন ধর্মনামে কোন পদার্থই নাই, তোমার এইরূপ বৃদ্ধি উপাধিত হউক। তুমি প্রত্যক্ষের অনুষ্ঠান এবং পরোক্ষের অননুসন্धानে প্রবৃত্ত হও। ভারত তোমাকে অনুরোধ করিতেছেন, তুমি সর্বসম্মত বৃদ্ধির অনুসরণপূর্বক রাজ্যভার গ্রহণ কর।

নব্যধিকশততম সর্গ ॥ জাবালির এই কথা শুনিয়া রামের কিছুমাত্র ভাব-  
বৈপরীত্য ঘটিল না, তিনি তখন ধর্মবুদ্ধি অবলম্বনপূর্বক কহিতে লাগিলেন,  
তপোধন! আপনি আমার হিতকামনায় এক্ষণে যাহা কহিলেন, তাহা বস্তুতঃ  
অকার্য, কিন্তু কর্তব্যবৎ প্রতীয়মান হইতেছে, বস্তুতঃই অপথ্য, কিন্তু পথ্যের  
ন্যায় সপ্রমাণ হইতেছে। যে পদ্রুপ পামর ও বিপথগামী এবং যে জনসমাজে  
শাস্ত্রবিরুদ্ধ মত প্রচার করিয়া থাকে, সে সাধুলোকের নিকট কখনই সম্মান  
পায় না। উচ্চ কি নীচবংশীয়, বীর কি পৌরুষাভিমানী, শূচি কি অপবিত্র,  
চরিত্রই তাহার পরিচয় দিয়া থাকে। এক্ষণে আপনি যেরূপ কহিলেন, তদনুরূপ  
আচরণ করিলে নানা অনর্থ ঘটিবে। আপনার মত অত্যন্ত অপ্রশস্ত। ইহার  
বলে লোক কার্যতঃ অনার্য হইলেও যেন ভদ্র, কদাচার হইলেও যেন শূদ্ধ-  
স্বভাব এবং দূর্দর্শন হইলেও যেন লক্ষণাক্রান্ত বলিয়া আপনাকে অনুমান  
করিয়া থাকে। আমি যদি এইরূপ লোকদূষণ অধর্মকে ধর্মবেশে গ্রহণ করি  
এবং প্রকৃত শ্রেয় পরিত্যাগপূর্বক অবৈধ ব্যবহারে প্রবৃত্ত হই, তাহা হইলে  
বিশ্বের নিকট অনাদৃত ও কুলাচার হইতে পরিভ্রষ্ট হইব। প্রতিজ্ঞালঙ্ঘন জন্য  
উৎকৃষ্ট গতি লাভের আর প্রত্যাশা থাকিবে না এবং প্রকৃতিরও আমায় ধর্ম-  
বিন্ধবকারী ও স্বেচ্ছাচারী দেখিয়া, আমার অনুকরণ করিলে, কারণ রাজার যেরূপ  
আচার, প্রজার তদ্রূপই হইয়া থাকে। অতএব তপোধন! আপনি যেরূপ  
কহিলেন, তাহা কোনও মতে প্রীতিকর বোধ হইতেছে না।

দেখুন, অনাদি শাস্ত্রসিদ্ধ দয়াপ্রধান ঈশ্বর স্বয়ংসত্য, এই নিমিত্ত লোকে  
রাজাকে সত্যস্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। সত্যের প্রভাব অতি চমৎকার,  
সমস্ত লোক সত্যে বিধৃত রহিয়াছে, দেবতা ও ঋষিগণ সত্যেরই সর্বিশেষ  
সমাদর করেন, সত্যবাদীর ব্রহ্মলোক লাভ হয়, সত্যনিষ্ঠ ধর্ম সকলের মূল,  
সত্য ঈশ্বর, সত্যে ধর্ম প্রতিষ্ঠিত আছেন, সকল বিষয়ই সত্যমূলক এবং সত্য  
অপেক্ষা পরম পদ আর কিছুই নাই। দান বস্ত্র হোম ও তপঃপ্রতিপাদক  
বেদশাস্ত্র সত্যকে আগ্রয় করিয়া আছে। যে ব্যক্তি সত্যপরায়ণ, তাহাকেই ভূমি  
যশ ও কীর্তি প্রার্থনা করিয়া থাকে। অতএব সত্যপর হওয়া সর্বতোভাবেই  
কর্তব্য। ক্ষুদ্র নীচাশয় নৃশংস লুপ্ত পামরেরা যাহার সেবা করে, আমি অতঃপর  
সেই নামমাত্র ধর্ম কঠিন ধর্ম পরিত্যাগ করিব। কর্মপাতক তিন প্রকার—কায়িক,  
বাচিক ও মানসিক; কঠিনবৃত্তি সামান্যতঃ দেহসাধ্য হইলেও নিজের চিন্তা ও  
অন্যের সহিত পরামর্শ এই সম্বন্ধে অপর দুই পাতকেরও অন্তর্গত হইতেছে।  
একজনই কুল রক্ষা করে, একজনই নরকণ্ঠ হয় এবং একজনই দেবলোকে আদৃত  
হইয়া থাকে; এইরূপ ব্যবস্থাসত্ত্বে, আমার সত্যসম্ব পিতা, গিসত্যে বন্ধ হইয়া  
প্রতিজ্ঞারক্ষার্থ আমায় যাহা আজ্ঞা করিয়াছেন, আমি কেন তাহা অবহেলা  
করিব? আমি তাহার নিকট সত্যে প্রতিশ্রুত আছি, এক্ষণে ক্রোধ লোভ মোহ  
বা অজ্ঞানতাবশতঃই হউক, কোনমতে গদ্রুলোকের সত্যসেতু ভেদ করিব না।  
যে ব্যক্তি অসত্যপ্রতিজ্ঞ ও আশ্বিনর্মিত, শুনিয়াছি তাহার নিকট দেবতা ও পিতৃলোক  
কিছুই গ্রহণ করেন না। এই আধ্যাত্মিক সত্যপালনধর্ম সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট,  
সাধুলোকেরা ইহার ভার বহন করিয়া আসিয়াছেন বলিয়া আমি তর্কিষয়ে এইরূপ  
আগ্রহ প্রকাশ করিতেছি। এক্ষণে আপনি সর্বিশেষ অবধারণ ও হেতুবাদ প্রদর্শন-  
পূর্বক আমায় যে কথা কহিলেন, তাহা নিতান্ত গর্হিত বোধ হইতেছে। আমি  
পিতার অগ্রে অঙ্গীকার করিয়া অরণ্যবাস আগ্রয় করিয়াছি, সূতরাং ভরতের

কথায় কিরূপে সম্মত হইবে। আরও আমি সত্যে বশ্য হইয়াছি বলিয়া কৈকেয়ী অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, এক্ষণে কিরূপেই বা তাহার অসন্তোষ উৎপাদন করিব। অতএব অতঃপর আমাকে শ্রদ্ধাবান শূন্যসত্ত্ব ও মিতাহারী হইয়া ফলমূলে দেবতা ও পিতৃলোকের তৃপ্তিসাধনপূর্বক লোকযাত্রা নির্বাহ করিতে হইবে। এই কর্মভূমিতে আসিয়া যাহা শূন্য তাহারই অনুষ্ঠান শ্রেয়। অগ্নি বায়ু ও সৌম্য ইহারা শূন্য কর্মের প্রভাবে স্ব-স্ব পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। দেবরাজ ইন্দ্র শতসংখ্য যজ্ঞ আহরণপূর্বক দেবলোক লাভ করিয়াছেন এবং মহর্ষিগণও তপস্যার বলে উৎকৃষ্ট লোকে বাস করিতেছেন।

তপোধন! সত্য, ধর্ম, তপস্যা, দয়া, প্রিয়বাদিতা এবং দেবপূজা ও অতিথি-সংকার এইসকল স্বর্গের পথ, ব্রাহ্মণেরা ঐগুলিকে মধ্যফলপ্রদ বলিয়া শ্রবণ এবং তর্কম্বারা সম্যক অবধারণ করিয়া যথাবিহিত ধর্মোচরণপূর্বক, উৎকৃষ্ট লোক আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকেন। আপনার বৃদ্ধি বেদবিরোধিনী, আপনি ধর্মভ্রষ্ট নাস্তিক, আমার পিতা যে আপনাকে রাজকণ্ঠে গ্রহণ করিয়াছিলেন, আমি তাহার এই কার্ষকে যথোচিত নিন্দা করি। যেমন বৌদ্ধ তস্করের ন্যায় দণ্ডাহ, নাস্তিককেও তদ্রূপ দণ্ড করিতে হইবে, অতএব যাহাকে বেদবাহিনী বলিয়া পরিহার করা কর্তব্য, বিচক্ষণ ব্যক্তি সেই নাস্তিকের সহিত সম্ভাষণও করিবেন না। আপনার অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণেরা নিন্দ্যামূলক শূন্যসাধন করিয়াছেন, এবং এখনও অনেকে অহিংসা, তপ ও যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। ফলতঃ যাহারা ধর্মপরায়ণ, দানশীল, অস্বার্থক ও পবিত্র সেইসকল মহর্ষিরাই লোকে পূজনীয় হইয়া থাকেন।

রাম রোষভরে এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিলে জাবালি বিনয়বচনে কহিলেন, রাম! আমি নাস্তিক নহি, নাস্তিকের কথাও কহিতেছি না। আর পরলোক প্রভৃতি যে কিছুই নাই, তাহাও নহে। আমি সময় বৃকিয়া আস্তিক হই, আবার অবসরক্রমে নাস্তিক হইয়া থাকি। যে কালে নাস্তিক হওয়া আবশ্যিক, সেই কাল উপস্থিত, এক্ষণে তোমাকে বন হইতে প্রতিনয়ন করিবার নিমিত্ত ঐরূপ কহিলাম এবং তোমাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্তই আবার তাহার প্রত্যাহার করিয়া লইলাম।

দশাধিকশততম সর্গঃ। অনন্তর মহর্ষি বশিষ্ঠ রামকে ক্রোধাবিষ্ট দেখিয়া কহিলেন, বৎস! জাবালি লোকের গতাগতির বিষয় সম্যক জ্ঞাত আছেন। এক্ষণে তোমাকে প্রতিনিবৃত্ত করিবার নিমিত্ত ইনি ঐরূপ কহিলেন। যাহা হউক, অতঃপর আমি লোকোৎপত্তির বিষয় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর।

অগ্রে সমুদয়ই জলময় ছিল, ঐ জলমধ্যে এই পৃথিবী নির্মিত হয়। পরে স্বয়ম্ভূ ব্রহ্মা দেবগণের সহিত উৎপন্ন হইলেন এবং বরাহরূপ পরিগ্রহ করিয়া, জল হইতে বসুন্ধরাকে উদ্ধারপূর্বক প্রজাগণের সহিত সমস্ত চরাচর সৃষ্টি করিতে লাগিলেন। এই ব্রহ্মা স্বয়ং ঈশ্বর হইতে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি নিত্য ও অবিনাশী। ইহা হইতে মরীচি, মরীচি হইতে কশ্যপ জন্মেন। কশ্যপের আত্মজ বিবস্বৎ। বিবস্বৎ হইতে মনু উৎপন্ন হইয়াছেন। এই মনুই প্রজাপতি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। মনুর পুত্র ইক্ষ্বাকু। ইক্ষ্বাকু পিতা হইতে সমস্ত পৃথিবী অধিকার করেন। ইনিই অমোঘ্যার আদি রাজা। ইক্ষ্বাকুর কুঙ্কি নামে এক পুত্র জন্মে। কুঙ্কির পুত্র বিকুঙ্কি, বিকুঙ্কির পুত্র মহাপ্রতাপ বাণ, বাণের পুত্র মহাতপা



তেজস্বী অনরণ্য, ই'হার শাসনকালে অনাবৃষ্টি কি প্ৰদীপ্ত কিছই হয় নাই, এবং তস্করের নামও ছিল না। অনরণ্যের পুত্র পৃথু, পৃথুর পুত্র ত্রিশঙ্কু; ইনি স্বীয় সত্যের বলে সশরীরে স্বৰ্গলাভ করেন। মহারাজ ত্রিশঙ্কুর ধৃদ্ধুমার নামে এক পুত্র জন্মে। ধৃদ্ধুমারের পুত্র মহারথ যদুনাম্ব, যদুনাম্বের পুত্র মাম্বাতা। মাম্বাতার পুত্র সুসন্ধি, সুসন্ধির দুই পুত্র ধ্রুবসন্ধি ও প্রসেনজিৎ। তন্মধ্যে ধ্রুবসন্ধি হইতে যশস্বী নামে উৎপন্ন হন। ভরতের পুত্র মহাতেজা অসিত। হৈহয় তালজঙ্ঘ ও শশিধর, ইহারা এই অসিতের প্রতিপক্ষ হইয়াছিল। দুর্বল অসিত ইহাদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন এবং ঐ যুদ্ধে পরাভূত ও রাজ্যচ্যুত হইয়া মাহিষীম্বরের সহিত হিমাচলে গমনপূর্বক মানবলীলা সংবরণ করেন। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, মহারাজ অসিতের দুই মাহিষী সসত্তা ছিলেন। ইহাদিগের মধ্যে একজন অপরাটর গর্ভ নষ্ট করিবার নিমিত্ত ভক্ষ্য দ্রব্যে বিষ সংযোগ করিয়া দেন।

ঐ রমণীয় হিমাচলে ভৃগুনন্দন ভগবান্ চাবন বাস করিতেন। রাজমাহিষী কালিন্দী সপত্নীর অত্যাচারে যৎপরোনাস্তি ভীত হইয়া তাঁহাকে গিয়া অভিবাদন করেন। তখন মহর্ষি প্রসন্ন হইয়া তাঁহার পুত্রোৎপত্তির উদ্দেশে কহিয়াছিলেন, মহাভাগে! তোমার গর্ভে এক প্রবলপরাক্রম পুত্র অচিরাৎ গরলের সহিত জন্মিবেন এবং তাঁহা হইতেই বংশরক্ষা হইবে।

অনন্তর কালিন্দী ভগবান চাবনকে প্রদীক্ষণ ও প্রণাম করিয়া গৃহে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। অচিরকালমধ্যে তাঁহার গর্ভে পদ্মপলাশলোচন পদ্মকোষসদৃশপ্রভ এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিলেন। তাঁহার সপত্নী গর্ভবিনাশ বাসনার যে বিষ প্রয়োগ করিয়াছিলেন, পুত্র ভ্রূমিষ্ট হইবার কালে তাহাও নির্গত হয়, এই কারণে উ'হার নাম সগর হইল। ইনিই দীক্ষিত হইয়া সকলের মনে ভয় উৎপাদনপূর্বক সাগর খনন করেন। ই'হার পুত্র অসমঞ্জ। অসমঞ্জ অতি পাপাত্মা ছিলেন, এই নিমিত্ত ই'হার পিতা জীবদ্দশাতেই ই'হাকে নগর হইতে নিষ্কাশিত করিয়া

দেন। অসমঞ্জ হইতে অংশুমান উৎপন্ন হন। অংশুমানের পুত্র দিলীপ, দিলীপের পুত্র ভগীরথ, ভগীরথের পুত্র ককুৎস্থ। ককুৎস্থ হইতে রঘু জন্মগ্রহণ করেন। রঘুর পুত্র ভৈরবী প্রবন্ধ। ইহার অপর নাম কল্মাষপাদ। ইনি শাপপ্রভাবে মাংসাশী রাক্ষস হন। প্রবন্ধের পুত্র শঙ্খণ। শঙ্খণের পুত্র সুদর্শন, সুদর্শনের পুত্র অগ্নিবর্ণ, অগ্নিবর্ণের পুত্র শীঘ্রগ, শীঘ্রগের পুত্র মরু, মরুর পুত্র প্রশশ্রুদক, প্রশশ্রুদকের পুত্র অম্বরীষ। অম্বরীষ হইতে নহুষ উৎপন্ন হন। নহুষের পুত্র যযাতি, যযাতির পুত্র নাভাগ, নাভাগের পুত্র অজ। অজের পুত্র দশরথ। রাম! তুমি সেই রাজা দশরথেরই জ্যেষ্ঠ পুত্র, অতএব এক্ষণে রাজ্যগ্রহণ এবং রাজকার্য সমুদয় পূর্ববৈষ্ণব কর। ইক্ষ্বাকুবংশীয়দিগের মধ্যে সর্বজ্যেষ্ঠই রাজা হন, জ্যেষ্ঠ সত্ত্বে কনিষ্ঠ কখন সিংহাসনে অধিরোহণ করিতে পারেন না, এই চির-প্রচলিত বংশাচার পরিহার করা তোমার কর্তব্য হইতেছে না। তুমি রাজা দশরথের ন্যায় ধনরত্নসংকুল রাষ্ট্রবহুল পৃথিবীকে শাসন কর।

একাদশাধিকশততম সর্গঃ। বশিষ্ঠ পুনেরবার কহিলেন, বৎস! আচার্য, পিতা ও মাতা, পৃথিবীতে এই তিন জন গুরু। পিতা জ্ঞানদান করেন, এই নিমিত্ত তিনি গুরু, এবং আচার্য জ্ঞান প্রদান করেন, এই কারণে তাহাকেও গুরু বলা যায়। রাম! আমি তোমার পিতার ও তোমার আচার্য, আমার কথা রক্ষা করিলে সম্প্রতিলাভ হইবে। এই তোমার পিতৃমদ, এই সকল বন্ধুবান্ধব, এবং এই সমস্ত অধীন রাজা, ইহাদিগের কল্যাণসাধন করিলে সদৃগতিলাভ হইবে। তোমার জননী কৌশল্যা ধর্মশীল্য বৃন্দা, ইহার বাক্য লঙ্ঘন করা উচিত হয় না। ভরত বারংবার তোমার প্রীতিগমন প্রার্থনা করিতেছেন, ইহাকে উপেক্ষা করাও সংগত হইতেছে না।

রাম মহর্ষি বশিষ্ঠের এই মধুর বাক্য শ্রবণপূর্বক কহিলেন, তপোধন মাতাপিতা সাধ্যানুসারে দৃষ্টাদি দান করেন, নিদ্রা আহরণ ও অঙ্গ মার্জন করিয়া দেন, এবং প্রয়োজিত প্রয়োগ ও ক্রীড়ার নিয়োগ করিয়া থাকেন। এইরূপে তাহার নিরন্তর সন্তানের যে উপকার সাধন করেন, তাহার প্রতিশোধ করা অত্যন্ত সুকঠিন। সুতরাং আমার জ্ঞানিতা পিতা যাহা আজ্ঞা করিয়াছেন, আমি তাহার অন্যথাচরণ করিতে পারিব না।

তখন ভরত নিতান্ত বিম্বনা হইয়া সন্নিহিত সুমন্তকে কহিলেন, সুমন্ত! তুমি শীঘ্র এই স্থানে কুশাসন আস্তীর্ণ করিয়া দেও, যাবৎ আর্য রাম প্রসন্ন না হন, তদবধি আমি ইহার উদ্দেশে প্রত্যাগবেশন করিব। উত্তমর্ণ ব্রাহ্মণ যেমন স্বধন গ্রহণের নিমিত্ত অধমর্ণের স্মারোহণ করে, তদ্রূপ আমি সর্বাপ্ন অবগুণ্ঠিত করিয়া যতক্ষণ না ইনি প্রতিগমন করিবেন, অনাহারে এই পর্ণকুটীরের সম্মুখে শয়ন করিয়া থাকিব।

সুমন্ত আদিত্য হইলেও রামের মুখাপেক্ষা করিতে লাগিলেন। তদ্বশনে ভরত স্বয়ংই কুশাসন আস্তীর্ণ করিয়া ভূতলে শয়ন করিলেন। তখন রাম কহিলেন, বৎস! আমি এমন কি করিতেছি যে, তুমি আমার জন্য প্রত্যাগবেশন করিলে? দেখ, এইরূপ বিধি ব্রাহ্মণেরই বিহিত হইয়াছে, ক্ষত্রিয়ের ইহাতে অধিকার নাই। অতএব তুমি এক্ষণে এই দারুণ রত পরিত্যাগপূর্বক গাত্রোত্থান করিয়া মহানগরী অযোধ্যায় গমন কর।

অনন্তর ভরত চারিদিকে দৃষ্টি প্রসারণপূর্বক গ্রাম ও নগরের অভ্যাগত সমস্ত লোকদিগকে কহিলেন, তোমরা কি জন্য আর্থকে কিছু বলিতেছ না? উহারা কহিল, আপনি ইহাকে যাহা কহিলেন, তাহা কোন অংশে অসঙ্গত নহে। আর এই মহানুভবও যে পিতৃ-আজ্ঞা পালনে নিবন্ধ প্রদর্শন করিতেছেন, তাহাও অন্যায় হইতেছে না। এই কারণে আমরা এই বিষয়ে নিরন্তর হইয়া আছি। তখন রাম কহিলেন, ভরত! তুমি ত এই সকল সাধুদর্শী সূহৃদের কথা শুনিলে? এক্ষণে ইহারা উভয় পক্ষ আশ্রয় করিয়া ঘেরূপ আত্মমত ব্যক্ত করিলেন, তুমি তাহা সম্যক্ বিচার করিয়া দেখ, এবং গাত্রোপানপূর্বক আমার অঙ্গ স্পর্শ করিয়া আচমন কর।

তখন ভরত ভূমিশয্যা হইতে উত্থান ও আচমন করিয়া কহিলেন, সভ্যগণ! শ্রবণ কর, মন্দিবর্গ! তোমরাও শুন, আমি পৈতৃক রাজ্য প্রার্থনা করি নাই, জননীরেও অসং অভিসন্ধি সাধনের পরামর্শ দিই নাই, এবং ধর্মপরায়ণ রাম যে অরণ্য আশ্রয় করিবেন, তাহাও জানিতাম না। এক্ষণে পিতার বাক্যপালন এবং এইরূপে কালযাপন যদি ইহার অভিমত হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমিই প্রতিনিধিরূপে চতুর্দশ বৎসর বনবাসী হইয়া থাকিব।

ভরত এইরূপ বলিলে রাম নিতান্ত বিস্মিত হইলেন এবং গ্রাম ও নগরের সকল লোককে অবলোকনপূর্বক কহিলেন, দেখ পিতা জীবদ্দশায় যাহা ক্রয়, বিক্রয়, অথবা বন্ধকস্বরূপ অর্পণ করিয়াছেন, তাহার অপলাপ করা আমার বা ভরতের উচিত হইতেছে না। সুতরাং এক্ষণে অরণ্যবাস বিষয়ে প্রতিনিধি নিয়োগ আমার পক্ষে অত্যন্ত অপযশের হইবে। দেবী কৈকেয়ী যাহা কহিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ সঙ্গত এবং পিতা ঘেরূপ আচরণ করিয়াছেন, তাহাও ন্যায্যোপেত হইতেছে। আমি ভরতকে জমি, ইনি ক্ষমাশীল ও গুরুজনের মর্যাদারক্ষক ইহার কোন অংশে কিছুই দৃষ্টিগোচর নহে। আমি বন হইতে প্রতিগমন করিলে ইহারই সহিত পৃথিবীর রাজা হইব। ভাই ভরত! কৈকেয়ী আমার যাহা আজ্ঞা করিয়াছিলেন, আমি তদনুরূপ কার্য করিয়াছি, এক্ষণে তুমিও পিতাকে প্রতিজ্ঞা রাখ হইতে মন্থ কর।

দ্বাদশাধিকশততম সর্গ ॥ রাম ও ভরত এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, এই অবসরে দেবীর্ষ রাজর্ষি ও গন্ধর্বগণ তথায় আগমন করিয়া প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থান করিতেছিলেন। উহারা ঐ উভয় ভ্রাতার সমাগম দর্শনে যৎপরোনাস্তি বিস্মিত হইয়া উহাদের যথেষ্ট প্রশংসা করিতে লাগিলেন। কহিলেন, এই দুই ধর্মবীর্য সাহার পুত্র তিনই ধন্য। ইহাদের বাক্যালাপ শুনিয়া অদ্য আমরা সর্বিশেষ প্রীত হইলাম। অনন্তর তাহারা মনে মনে রাবণের নিধনকামনা করিয়া ভরতকে কহিলেন, বীর! তুমি সংবংশোন্মব যশস্বী ও বিজ্ঞ। এক্ষণে যদি পিতার মদ্বাপেক্ষা করা তোমার অভিমত হয়, তাহা হইলে রাম যাহা কহিতেছেন, তাহাতে সম্মত হও। ইনি সত্যপালনপূর্বক পিতৃঋণ হইতে মন্থ হন, ইহাই আমাদের অভিলাষ। ইনি প্রতিজ্ঞা করাতেই দশরথ কৈকেয়ীর নিকট অঞ্চণী হইয়া স্বর্ণারোহণ করিয়াছেন। এই বলিয়া উহারা স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। উহারা প্রস্থান করিলে প্রিয়দর্শন রাম প্রফুল্লমনে উহাদিগকে বারংবার সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন।

অনন্তর ভরত কৃতাজ্জলিপদে স্থানিতবাক্যে সভয়ে কহিলেন, আৰ্য! আপনি আমাদিগের কুলক্ৰমানুরূপ রাজধর্ম পর্যালোচনা করিয়া জননীর কৌশল্যার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন। আমি একাকী সেই বিস্তীর্ণ রাজ্য শাসন করিতে পারিব না, এবং প্রজারঞ্জনও আমা হইতে হইবে না। কৃষিজীবী যেমন মেঘের প্রতীক্ষা করে, তদ্রূপ সমস্ত প্রকৃতি জাতি ও বন্ধু-বান্ধবেরা আপনারই প্রতীক্ষা করিতেছেন। অতএব আপনি রাজ্য গ্রহণ করিয়া কোন ব্যক্তির হস্তে অর্পণ করুন। আপনি যাহাকে অর্পণ করিবেন, সে অবশ্যই প্রজাপালনে সমর্থ হইবে।

নীরদশ্যাম পশ্চপলাশলোচন ভরত এই বলিয়া রামের পদতলে নিপতিত হইলেন, এবং তাঁহার সান্নিধ্যানে বারংবার ইহাই প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তখন রাম তাঁহাকে অক্ষে গ্রহণপূর্বক কলহংসসদৃশ মধুর স্বরে কহিলেন, বৎস! যাহা শিক্ষাপ্রভাবোৎপন্ন ও স্বাভাবিক, তোমার সেই বৃন্দ উপস্থিত হইয়াছে। তুমি রাজ্যভারবহনেও সাহসী হইতেছ। এক্ষণে বৃন্দমান মন্ত্রী ও সুহৃদগণের পরামর্শ লইয়া তৎকার্যে প্রবৃত্ত হও। চন্দ্র হইতে শোভা অপনীয় হইতে পারে, হিমালয় হিম পরিত্যাগ করিতে পারেন এবং সাগরও হয়ত বেলাভূমি লঙ্ঘন করিবেন, কিন্তু আমি পিতৃসত্য-বালনে কখনই বিরত হইব না। বৎস! তোমার জননী তৎসংক্রান্ত স্নেহ বা ক্রোধবশতাই হউক যে কার্য করিয়াছেন, তাহা তুমি মনেও আনিও না, শীঘ্রকৈ যেমন ভক্তি করিতে হয়, তাহাই করিবে।

অনন্তর ভরত দিবাকরের ন্যায় তেজস্বী বিস্তীর্ণা-চন্দ্রের ন্যায় সুদর্শন রামের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, আৰ্য! এক্ষণে আপনি পদতল হইতে এই কনকখচিত পাদুকাদ্বয় উন্মুক্ত করুন, অতঃপর ইহাই লোকের যোগক্ষেম বিধান করিবে। তখন রাম পাদুকা উন্মোচন করিয়া তাঁহাকে প্রদান করিলেন। ভরত প্রণিপাতের পর উহা গ্রহণ করিয়া কহিলেন, আৰ্য! আমি সমস্ত রাজ্যব্যাপার এই পাদুকাতে নিবেদনপূর্বক জটাজীর্ণ ধারণ ও ফলমূল ভক্ষণ করিয়া আপনার প্রতীক্ষায় চতুর্দশ বৎসর নগরের বহির্দেশে





বাস করিব। পঞ্চদশ বৎসরের প্রথম দিবসে যদি আপনার দর্শন না পাই, তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমার হৃদাশনে আত্মসমর্পণ করিতে হইবে।

রাম ভরতের কথাই সম্মত হইলেন এবং তাঁহাকে সম্মেহে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, বৎস! আমি ও জানকী আমরা তোমায় দিবা দিতেছি, তুমি জননী কৌশল্যােকে রক্ষা করিও, তাঁহার প্রতি কদাচ রুষ্ট হইও না। এই বলিয়া তিনি সজল নয়নে তাহার প্রতি চাহিয়া রহিলেন।

অনন্তর সুশীল ভরত ঐ উজ্জ্বল পাদুকা এক মাতঙ্গের মস্তকে অবস্থাপন-পূর্বক রামকে প্রদক্ষিণ করিলেন। তখন ধর্মে হিমাচলের ন্যায় অটল রাম কুলগুরু বশিষ্ঠকে যথোচিত অর্চনা করিয়া অনুরক্তে ভরত ও শত্রুঘ্নকে এবং মন্ত্রী ও প্রকৃতিগণকে বিদায় দিলেন। ঐ সময় তদীর মাতৃগণের কণ্ঠ বাষ্পভরে অবরুদ্ধ হইয়াছিল, তন্নিবন্ধন তাঁহারা আর বাক্যক্ষুণ্ণ করিতে পারিলেন না। রামও তাঁহাদিগকে অভিবাদন করিয়া রোদন করিতে করিতে পর্ণকুটীরে প্রবেশ করিলেন।

হুমায়ূনশাহিকশততম সর্গ ॥ অনন্তর ভরত মন্ত্রকে রামের পাদুকা লইয়া শত্রুঘ্নের সহিত রথারোহণপূর্বক হৃষ্টমনে বস্ত্রোন্মী যাত্রা করিলেন। মহর্ষি বশিষ্ঠ, বামদেব ও জাবালি ইহারা অগ্রে গমনে চলিলেন। উত্তরে মন্দাকিনী, সকলে তথা হইতে পূর্বাভিমুখী হইলেন এবং গিরিবর চিত্রকূটকে প্রদক্ষিণ করিয়া বিবিধ ষাটু অবলোকনপূর্বক উহার পার্শ্ব দিয়া বাইতে লাগিলেন। অদূরে মহর্ষি ভরস্বাজের আগ্রম দেখা হইল। ভরত তথায় উপনীত হইয়া রথ হইতে অবতরণপূর্বক তাঁহাকে দ্বিরা প্রণাম করিলেন। তখন ভরস্বাজ প্রীতমনে জিজ্ঞাসিলেন, বৎস! রামের সহিত তোমার ত সাক্ষাৎ হইয়াছিল? কার্য ত সফল হইয়াছে? ভরত কহিলেন, তপোধন! আমি ও বশিষ্ঠদেব, আমরা রামকে আনিবার নিমিত্ত বারংবার অনুরোধ করিয়াছিলাম, কিন্তু তিনি তাহাতে সর্বিশেষ সন্তুষ্টি হইয়া বশিষ্ঠকে কহিলেন, পিতা প্রতিজ্ঞা করিয়া আমার বাহা আদেশ করিয়াছেন, আমি চতুর্দশ বৎসর তাহাই পালন করিব। তখন গুরুদেব কহিলেন, তবে তুমি এক্ষণে প্রসন্নমনে এই স্বর্ণোজ্জ্বল পাদুকাযুগল অর্পণ কর, এবং ইহা দ্বারা অযোধ্যায় যোগক্ষেমকর হও। তাপস! রাম এইরূপ অভিহিত হইয়া-মাত্র পূর্বাস্য হইয়া রাজ্যের রক্ষাবিধানার্থ আমার পাদুকা প্রদান করিলেন। আমি এক্ষণে তাহা লইয়া তাঁহারই আদেশে অযোধ্যায় চলিয়াছি।

ভরস্বাজ ভরতের মূখে এই কথা শ্রবণ করিয়া কহিলেন, বৎস! তুমি অতি সুশীল ও সচ্চারিত্র, রামও লোকের স্বভাব বিলক্ষণ বুঝিতে পারেন, তিনি যে তোমার প্রতি সম্ভাবহার করিবেন, ইহাতে আর আশ্চর্য কি, উৎসৃষ্ট জল ত নিম্নাভিমুখী হইয়াই থাকে। এক্ষণে বোধ হইতেছে, তোমার ন্যায় ধর্মবৎসল পুত্র মাহার বিদ্যমান, মৃত্যু সেই দশরথকে এককালে লুপ্ত করিতে পারে নাই।

অনন্তর ভরত মহর্ষি ভরস্বাজকে কৃতাজলিপুটে আমন্ত্রণ, অভিবাদন, ও পুনঃপুনঃ প্রদক্ষিণপূর্বক মন্ত্রিগণের সহিত অযোধ্যাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। তাঁহার সৈন্যসকল হস্তান্তরে রথে ও শকটে আরোহণপূর্বক নানা স্থানে বিস্তীর্ণ হইয়া চলিল। সম্মুখে উর্মিমালিনী যমুনা, উহার ঐ নদী উত্তীর্ণ হইয়া নির্মল-সলিলা জাহ্নবীকে দেখিতে পাইল। তখন ভরত সসৈন্যে

উহা পার হইয়া শৃংগবের পদে প্রবেশ করিলেন এবং তথা হইতে অযোধ্যাভি-  
মুখী হইলেন। যাইতে যাইতে অযোধ্যাকে নিরীক্ষণ করিয়া দুঃখিত মনে  
সুমনস্কে কহিলেন, সুমনস্! দেখ, এই নগরী অত্যন্ত শোভাহীন হইয়া আছে,  
আজ ইহাতে আনন্দ নাই, কোলাহলও শ্রুতিগোচর হইতেছে না।

চতুর্দশাধিকশততম সর্গঃ॥ এই বলিয়া ভরত রথের গম্ভীর রবে চারিদিক  
প্রতিধ্বনিত করিয়া অযোধ্যায় প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, উহার ইতস্ততঃ  
বিড়াল ও উল্লুকসকল সঞ্চার করিতেছে, গৃহস্বারসমৃদ্ধ অরুণ, তিমিরাচ্ছন্ন  
শব্দরীতি ন্যায় যেন উহা প্রভাশূন্য হইয়া আছে। শশাঙ্কশ্রীলাঙ্কিতা রৌহিণী  
উদিত রাহুর উৎপাতে যেন অশরণ হইয়াছেন। আবিম-সালিলা উত্তাপ-সন্তপ্ত-  
বিহংগকুল-সমাকুলা ক্ষীণপ্রবাহা লীনগ্রাহা গিরিনদীর ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে।  
অনলশিখা ধূমশূন্য ও স্তব্ধ ছিল, পশ্চাৎ যেন জলসেকে নিবারণ হইয়া  
গিয়াছে। যথায় যান-বাহন চূর্ণ, বর্ম ছিন্নভিন্ন, বীরেরা মৃতদেহে নিপতিত এবং  
অবশিষ্ট সৈন্যসকল বিব্রত, এই নগরী সেই সমরারোহণের ন্যায় পরিদৃশ্যমান  
হইতেছে। সমুদ্রের তরঙ্গ মহাশব্দে যেন উল্লারপূর্ণ হইয়াছিল, এক্ষণে  
যেন সমীরণের মৃদুমন্দ হিল্লোলে নীরবে কম্পিত হইতেছে। শত্রু-শত্রুবাদি  
কিছু নাই, বেদস্তম্ভাধিক নাই, ইহা যেন যজ্ঞাধিনের সেই বেদির ন্যায় নিস্তম্ভ।  
যেন্দু বৃষবিরহে গোষ্ঠে একান্ত উৎকর্ষিত ও কাতর হইয়া যেন নূতন ভূগে  
নিম্প্রহ হইয়া আছে। মসৃণ উজ্জ্বল চন্দ্রপঙ্কজ পদ্মরাগ প্রভৃতি মণিহীন নবরাচিত  
মুক্তাবলীর ন্যায় ইহা নিতান্তই শোভাহীন। তারকা পুণ্যক্ষর-নিবন্ধন নিম্প্রভ  
হইয়া যেন গগনতল হইতে স্থগিত হইয়াছে। বসন্তের অবসানে কুসুমশোভিত  
অলিকুলসঙ্কুল বনলতা যেন শব্দ দাবানলে স্ফান হইয়া গিয়াছে। রাজপথে  
লোকের সমাগম নাই, অধিবাসকল নিরুদ্বিগ্ন, নভোমণ্ডল যেন মেঘাচ্ছন্ন ও চন্দ্র-  
তারকা অস্তহিত হইয়াছে। সূর্য নাই, শরাবসকল ভগ্ন এবং মদ্যপান্যীরাও  
মৃত্যুমুখে নিমগ্ন, সেই অপরিচ্ছন্ন পানভূমির ন্যায় ইহাকে অত্যন্ত শোচনীয়  
বোধ হইতেছে। ভগ্নমৃগপত্রপূর্ণ এবং ভগ্নস্তম্ভ-সমাকীর্ণ বিদারণিত শৃঙ্খল  
সরোবরের ন্যায় ইহা পরিদৃশ্যমান হইতেছে। পাশসংযুক্ত অতিবিশাল মৌরী  
যেন শরাচ্ছন্ন হইয়া শরাসন হইতে স্থগিত হইয়াছে। বড়বা যেন সমরনিপুণ  
আরোহীর প্রথমে পরিচালিত ও প্রতিপক্ষীয় সৈন্যহস্তে নিহত হইয়া পতিত আছে।

সুমনস্! আজ অযোধ্যাতে পূর্ববৎ গীতবাদের গভীর শব্দ কেন শ্রুতিগোচর  
হইতেছে না। মদ্যের উন্মাদকর গন্ধ, মালা ধূপ ও অগ্নির সৌরভ সর্বত্র কেন  
বাহতেছে না। রথের ঘর্ষ শব্দ, অশ্বের হেয়ারব, এবং মত্ত হস্তীর ব্যংগিতধ্বনি  
কেন শ্রুতিতোষি না। তরঙ্গবয়স্কেরা রামের বিরোধে একান্ত বিমনা হইয়া  
আছেন, এক্ষণে তাঁহারা চন্দন লেপন ও মালা ধারণ করিয়া বিহগত হন না,  
এবং উৎসবেরও আর আয়োজন নাই। ফলতঃ অযোধ্যায় সেই শ্রী ভাতা রামের  
সহিত এ স্থান হইতে অপসৃত হইয়াছে। মেঘাবৃত শত্রুপক্ষীয় যামিনীর ন্যায়  
এক্ষণে ইহার আর কিছুমাত্র শোভা নাই। হা! কবে রাম সাক্ষাৎ উৎসবের ন্যায়,  
নিদাঘের মেঘের ন্যায় উপস্থিত হইয়া সকলের মনে হর্ষ উৎপাদন করিবেন!

রাজকুমার ভরত এইরূপ আক্ষেপ করিতে করিতে নগরপ্রবেশ করিয়া  
মৃগরাজবিরহিত গিরিগৃহাসদৃশ পিতৃগৃহে উপনীত হইলেন এবং উহা সংস্কার-



শূন্য ও শ্রীহীন দেখিয়া দঃখভরে অনবরত রোদন করিতে লাগিলেন।

পঞ্চদশাধিকশততম সর্গঃ অনন্তর তিনি দ্রাভুগণকে অবোধ্যার রাখিয়া শোক-সন্তপ্ত মনে বশিষ্ঠ প্রভৃতি পুরোহিতবর্গকে কহিলেন, বিপ্রগণ! আমি নন্দিগ্রামে যাইব, তজ্জন্য আপনাদের সকলকে আমন্ত্রণ করিতেছি। তথায় গিয়া দ্রাভুবিরোগ-জনিত সমস্ত দঃখ সাহিব। যিহা স্বর্গারোহণ করিয়াছেন, গদ্রু, রাম অরণ্যে আছেন, ইহা অপেক্ষা অসংখ্য আর আমার কিছই নাই। এক্ষণে রাজ্যের নিমিত্ত রামেরই প্রতীক্ষা করিয়া থাকিব, তিনিই রাজা।

তখন বশিষ্ঠ ও মন্ত্রিগণ ভরতের কথা শুনিয়া কহিলেন, রাজকুমার! তুমি দ্রাভুস্নেহে বাহা কহিলে, উহা সর্বাংশেই প্রশংসনীয় ও তোমারই অনুরূপ হইতেছে। তুমি অতি সাধু, স্বজনানুরাগ ও দ্রাভুবাংসল্য তোমার বিলক্ষণই আছে, সুতরাং তোমার এই বাক্যে কে না অনুমোদন করিবেন?

ভরত তাহাদের মধ্যে অভিলাষানুরূপ প্রীতিকর কথা শ্রবণ করিয়া সার্বথিকে কহিলেন, সূত! তুমি রথে অশ্বযোজনা করিয়া আনয়ন কর। অনন্তর অবিলম্বে রথ আনীত হইল। তিনি দ্রাভুগণকে সম্ভাষণ করিয়া শত্ৰুঘ্নের সহিত উহাতে আরোহণ করিলেন এবং মন্ত্রী ও পুরোহিতবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া প্রীতমনে নন্দিগ্রামে গমন করিতে লাগিলেন। বশিষ্ঠ প্রভৃতি মিত্রজাতিগণ পূর্বাস্য হইয়া সকলের অগ্রে অগ্রে চলিলেন। হস্ত্যশ্ববহুল সৈন্যসকল ও পদ্রবাসীরা আহুত না হইলেও উহাদের অনুগমন করিতে লাগিল। নিকটে নন্দিগ্রাম, ভরত রামের পাদুকা মস্তকে লইয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং সম্বর রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া পুরোহিতগণকে কহিলেন, দেখুন, আর্য রাম অধোধ্যারাজ্য ন্যাসস্বরূপ আমার অর্পণ করিয়াছেন, এক্ষণে এই কনকখচিত পাদুকা তাহা পালন করিবে। এই বলিয়া তিনি পাদুকাকে প্রণিপাতপূর্বক দঃখিত মনে প্রকৃতিগণকে কহিলেন,

প্রকৃতিগণ ! তোমরা শীঘ্র এই পাদুকার উপর দৃষ্টি ধারণ কর, ইহা রামের প্রতিনিধি, এক্ষণে ইহারই প্রভাবে রাজ্যে ধর্মব্যবস্থা থাকিবে। রাম সম্ভাব-নিবন্ধন ন্যাসরূপে এই রাজ্যে আমায় দিয়াছেন, এক্ষণে তাঁহার পুনরাগমনকাল পর্যন্ত ইহার রক্ষা-সাধন করিতে হইবে। তিনি আসিলে আমি স্বহস্তে এই পাদুকা পরাইয়া তাঁহার শ্রীচরণ দর্শন করিব এবং তাঁহার উপর সমস্ত ভারার্পণপূর্বক তাঁহারই সেবায় বীতপাপ হইব।

এই বলিয়া সেই জটাজীর্ণধারী সূদীর সসৈন্যে নন্দিগ্রামে বাস করিতে লাগিলেন এবং তথায় পাদুকাকে রাজ্যে অভিষেক করিয়া স্বয়ংই উহার সম্মানার্থে ছত্রচামর ধারণ করিয়া রহিলেন। তৎকালে যা-কিছু রাজকার্য উপস্থিত হইতে লাগিল, অগ্রে উহাকে জ্ঞাপন করিয়া পশ্চাৎ তাহার যথাবৎ ব্যবহার আরম্ভ করিলেন, এবং যা-কিছু উপহার উপনীত হইতে লাগিল, সমস্তই উহাকে নিবেদন করিয়া পরিশেষে কোষগৃহে সঞ্চয় করিতে লাগিলেন।

ষোড়শাধিকশততম সর্গ ॥ এদিকে রাম চিত্রকূটে আছেন, একদা দেখিলেন, যে-সমস্ত তাপস পূর্ব হইতে তাঁহার আগ্রহে মনঃ কালযাপন করিতেছিলেন, তাঁহারা অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন। ঐ সময়ে তাঁহারা রামকে নির্দেশ করিয়া সভয়ে নেত্র ও ভ্রুকুটি-সংকেতে একান্তে কল্পেপকথন করিতেছিলেন। তদুদ্যোগে রাম অত্যন্ত শঙ্কিত হইলেন এবং কৃতান্তলিপিতে কুলপাতিকে কহিলেন, ভগবন্ ! বাহাতে তাপসগণের মন বিকৃত হইয়াছে? লক্ষ্যণ অসাবধানতা-নিবন্ধন কি কোন অবৈধ আচরণ করিয়াছেন? আমি সততই আপনাদের পরিচর্যা করিয়া থাকেন, এক্ষণে তিনি আমার সেবানুরোধে সেই স্বীকৃতোচিত কার্য হইতে কি বিরত হইয়াছেন?

তখন এক তপোবান্ধ জরাজীর্ণ তাপস কম্পিতদেহে কহিতে লাগিলেন, বৎস ! তপস্বী সংক্রান্ত কোন বিষয়ে এই কল্যাণী সীতার কিছুমাত্র শৈথিল্য



দেখি না। এক্ষণে আমাদের উপর অত্যন্ত রাক্ষসের উপদ্রব আরম্ভ হইয়াছে, তন্নিমিত্ত আমরা উদ্ভ্রাণ হইয়া নির্জনে নানাপ্রকার জল্পনা করিতেছি। এই স্থানে খর নামে এক নিশাচর বাস করিয়া থাকে, সে রাবণের কনিষ্ঠ। ঐ মাংসাশী অতি নৃশংস গর্বিত ও নির্ভয়, সে জনস্থাননিবাসী ঋষিগণকে অত্যন্ত উৎপীড়ন করিতেছে। তোমার প্রভাব উহার কিছতেই সহ্য হইতেছে না। তুমি যদবাধি এই স্থানে আসিয়াছ, ঐ দুরাত্মা সেই পর্বন্ত অন্যান্য নিশাচরের সহিত আমাদের প্রতি নানাপ্রকার উৎপাত করিতেছে। কখন ক্রুর ও বীভৎস বেশে আসিতেছে, কখন বিকট মূর্তি পরিগ্রহ করিতেছে, কখন বা নানারূপে বিরূপ হইয়া সকলের হৃৎকম্প জন্মাইতেছে। উহারা আসিয়া আমাদের উপর অপবিত্র বস্তুসকল নিক্ষেপ করে, এবং যাহাকে সম্মুখে পায় তাহাকেই যন্ত্রণা দিয়া থাকে। অল্পপ্রাণ ভাপসেরা নিদ্রায় অচেতন হইয়া আছেন, ইত্যবসরে উহারা নিঃশব্দপদসম্মুখে আগমন ও উৎসাহগকে বাহুপাশে বন্ধনপূর্বক মহাহর্ষে বিনাশ করিয়া থাকে। যজ্ঞকালে যজ্ঞীয় দ্রব্যসকল নষ্ট করে, কলস চূর্ণ করিয়া ফেলে এবং অগ্নি নির্বাণ করিয়া দেয়। জানি না, ঐ দুরাত্মারা আমাদের মধ্যে কবে কাহার প্রাণনাশ করিবে। এক্ষণে কেবল এই কারণে ঋষিরা আশ্রম ত্যাগের সংকল্প করিয়া অন্যত্র বাইবার নিমিত্ত বারংবার আমার দ্বারা দিতেছেন। অদূরে মহর্ষি কণ্ঠের এক সূরমা তপোবন আছে, ঐ স্থানে ফলমূল বিলক্ষণ শোভিত, অতঃপর আমরা সকলেই তথায় প্রস্থান করিব। বৎস! এক্ষণে যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তবে তুমিও আমাদের সমভিব্যাহারে চল। ঐ দুরাত্মা তোমার উপরও উপদ্রব করিবে, তুমি সতত সাবধান ও উৎপাত নিবারণে সমর্থ হইলেও উহার সহিত এই স্থানে কখনই সন্ধে থাকিতে পারিবে না।

কুলপতি এইরূপ কহিলে আমি আর তাঁহাকে নিষেধ করিতে পারিলেন না। তখন মহর্ষি তাঁহাকে সম্ভাষণে অভিনন্দন ও সান্ত্বনা করিয়া স্বগগণে তথা হইতে যাত্রা করিলেন। প্রস্থানকালে তিনি রামকে পুনঃপুনঃ স্থানত্যাগের পরামর্শ দিতে লাগিলেন। রামও কিয়দূর উহার অনুগমন করিলেন, এবং প্রণামান্তে তাঁহার অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া পর্ণকুটীরে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। তিনি প্রতিনিবৃত্ত হইয়া অবধি তিলেকের নিমিত্তও কুটীর পরিত্যাগ করিতেন না। তৎকালে যে-সকল ঋষি ঐ আশ্রমে ছিলেন, তাঁহারা উহার বিপত্তিনাশের শক্তি আছে জানিয়া উহাকেই আশ্রয় করিয়া রহিলেন।

সপ্তদশাধিকশততম সর্গঃ॥ অনন্তর নানা কারণে রামের তথায় বাস করিতে আর প্রবৃত্তি রহিল না। ভাবিলেন, আমি এখানে ভরত মাতৃগণ ও পরবাসীদেরকে দেখিতে পাইলাম, উহারা সকলেই আমার শোকে একান্ত আকুল, আমি কোনমতে উৎসাহগকে বিস্মৃত হইতে পারিতেছি না। বিশেষতঃ ভরতের স্কন্ধাবার স্থাপনে এবং হস্তা ও অশ্বের করীষে এই স্থান অত্যন্ত অপরিচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছে, সুতরাং এক্ষণে অন্যত্র প্রস্থান করাই প্রেয় হইতেছে।

এই চিন্তা করিয়া রাম জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত তথা হইতে মহর্ষি অগ্নির আশ্রমে চলিলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে প্রণিপাত করিলেন। তখন অগ্নি তাঁহাকে পত্নিনির্বিণেষে গ্রহণ ও আতিথ্য করিয়া সীতা ও লক্ষ্মণকে সম্মুখে দেখিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে তাঁহার সহধর্মিণী ধর্মপরায়ণা অনসূয়া

তথায় আগমন করিলেন। তপোদন সেই সর্বজনপূজনীয়া তাপসীকে আমন্ত্রণ ও সীতাকে প্রদর্শনপূর্বক কহিলেন, প্রিয়ে! তুমি এক্ষণে এই সীতাকে প্রতিগ্রহ কর। অগ্নি অনসূরাকে এই কথা বলিয়া রামকে কহিলেন, বৎস! দশ বৎসর অনাবৃষ্টিপ্রভাবে লোকসকল নিরন্তর দম্ব হইতেছিল, তৎকালে এই অনসূর ফলমূল সৃষ্টি করিয়াছিলেন এবং আশ্রমমধ্যে গঙ্গাকেও প্রবাহিত করিয়া দেন। তপ ও ব্রতে ইহার অত্যন্ত নিষ্ঠা। ইহার তপস্যায় দশ সহস্র বৎসর অতীত হইয়া যায় এবং কঠোর ব্রতে তাপসগণের তপোবিঘ্ন নিবারণ হয়। একদা মহর্ষি মান্ডব্য এক ঋষিপত্নীকে “রাত্রিপ্রভাতে বিধবা হইবি” বলিয়া অভিসম্পাত করিয়াছিলেন। তখন এই তাপসী প্রতিশাপে দশ রাত্রি পরিমিতকাল এক রাত্রিতে পরিণত করেন। বৎস! তুমি ইহাকে জননীর ন্যায় দেখিও। ইনি অতি শান্তশীলা, পূজনীয়া ও বৃন্দা। এক্ষণে অনুরোধ করি, তোমার সহচারিণী জানকী ইহার সম্মিহিত হউন।

মহর্ষি অগ্নি এইরূপ কহিলে রাম জানকীকে নিরীক্ষণপূর্বক কহিলেন, রাজপুত্রি! তুমি ত মহর্ষির কথা শুনিলে? এক্ষণে আত্মহিতের নিমিত্ত শীঘ্র ঋষিপত্নীর নিকটে যাও। যিনি স্বকার্যপ্রভাবে অনসূর নামে খ্যাতিলাভ করিয়াছেন, তুমি শীঘ্র তাহার নিকটে যাও।

তখন সীতা অনসূরার সম্মিহিত হইলেন। ঋষিপত্নী অত্যন্ত বৃন্দা, সর্বাঙ্গ বলিরেখায় অঙ্কিত, সান্ধিল্লল একান্ত শিথিল, এবং কেশজাল জরাপ্রভাবে শূন্য হইয়া গিয়াছে। তিনি বারম্বারে কদলীতরু স্যার অনবরত কম্পিত হইতেছেন। সীতা স্বনাম উল্লেখপূর্বক সেই পতিব্রতাকে প্রণাম করিলেন, এবং কৃতজ্ঞালিপটে তাহার সকল বিষয়ের কুশল জিজ্ঞাসিলেন। তখন অনসূরা তাহাকে অবলোকনপূর্বক সান্ধনাবাক্য কহিলেন, জানকি! তোমার ধর্মদৃষ্টি আছে। তুমি আত্মীয়-স্বজন ও আত্মীয় বিসর্জন করিয়া ভাগ্যক্রমেই বনচারী রামের অনুসরণ করিয়াছ। স্বামী অনুকূল বা প্রতিকূলই হউন, নগরে বা বনেই থাকুন, যে নারী একমাত্র তাহাকে প্রিয় বোধ করেন, তাহার সদগতি লাভ হয়। পতি দৃঃশীল, স্বেচ্ছাচারী বা দরিদ্রই হউন, পূজ্যস্বভাব স্ত্রীলোকের তিনিই পরম দেবতা। সেই সঙ্গিত তপস্যার ন্যায় সর্বাংশে স্পৃহণীয় স্বামী হইতে বিশেষ বন্ধু আমি ভাবিয়াও আর দেখিতে পাই না। যাহারা কেবল ভোগ সাধন করিতে তাহাকে অভিলাষ করে, সেই সকল স্বেচিরণীরা এই সমস্ত গুণ দোষ কিছুই হৃদয়গম্য করিতে পারে না। জানকি! তাদৃশ দৃষ্টিগ্রাসকল অধর্মে পতিত ও অযশপ্রাপ্ত হয়। কিন্তু তোমার তুলা যাহাদের হিতাহিত জ্ঞান আছে, সেই সমস্ত গুণবতী, পুণ্যশীলার ন্যায় স্বর্গে পূজিত হইয়া থাকেন। অতএব এক্ষণে তুমি সকল বিষয়ে পতিরই অনুরতা হইয়া থাক।

অষ্টদশাধিকশততম সর্গ ॥ জানকী অনসূরার এইরূপ কথা শুনিয়া মৃদুস্বরে কহিলেন, আপনি যে আমার শিক্ষা দিবেন, আপনার পক্ষে ইহা আর আশ্চর্যের কি! কিন্তু আর্যে! স্বামী যে স্ত্রীলোকের গুরু, আমি তাহা বিশেষ জানিয়াছি। তিনি যদিও দৃষ্টিগ্রহ ও দরিদ্র হন, তথাচ কিছুমাত্র ম্বেধা না করিয়া তাহার পরিচারণায় নিবৃত্ত থাকিতে হইবে। কিন্তু যিনি জিতেন্দ্ৰিয় গুণবান দয়ালু স্থিরানুরাগী ও ধার্মিক এবং যিনি মাতৃসেবাপর ও পিতৃবৎসল, তাহার বিষয়ে

আর বলিবার কি আছে। রাম যেমন কৌশল্যা'কে, সেইরূপ অন্যান্য রাজপত্নীকেও শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন। রাজা দশরথ যে নারীকে একবার নিরীক্ষণ করিয়াছেন, রাম অভিমানশূন্য হইয়া তাঁহার প্রতি মাতৃবৎ ব্যবহার করেন। তাপসি! আমি যখন এই ভীষণ অরণ্যে আসি, তখন আর্ষা কৌশল্যা আমার যাহা উপদেশ দেন, আমি তাহা বিস্মৃত হই নাই এবং বিবাহের সময় জননী অগ্নিসমক্ষে যে প্রকার আদেশ করেন, তাহাও ভুলি নাই। ফলতঃ পতিসেবাই স্ত্রীলোকের তপস্যা, আত্মীয়স্বজন একথা আমার বিলক্ষণ হৃদ্বোধ করিয়া দিয়াছেন। সাবিত্রী ইহার বলে স্বর্ণে পূজিত হইতেছেন। আপনি উহারই ন্যায় উৎকৃষ্ট লোক আয়ত্ত করিয়াছেন এবং রমণীর অগ্রগণ্যা রোহিণীও শশাঙ্ক ব্যতীত মূহূর্তকাল আকাশে উদ্ভিত হন না। দেবি! বলিতে কি, এইরূপ বহুসংখ্য পতিব্রতা পুণ্যফলে সূরলোক অধিকার করিয়াছেন।

অনসূয়া সীতার এইরূপ বাক্য শ্রবণে পূর্নকিত হইয়া তাঁহার মস্তক আত্মগণপূর্বক কহিলেন, বৎসে! আমি নিয়মপরতন্ত্র হইয়া বিস্তর তপঃসম্পন্ন



করিয়াছি। বাসনা, সেই তপোবল আশ্রয় করিয়া তোমায় বর প্রদান করিব। তুমি যাহা কহিলে তাহা সর্বাংশে সঙ্গত, শুনিয়া আমি অত্যন্ত প্রীতলাভ করিলাম। এক্ষণে তোমার সংকল্প কি, প্রকাশ কর। তখন সীতা অতিমাত্র বিস্মিতা হইয়া হাস্যমুখে কহিলেন, দেবি! আপনার প্রসন্নতাতেই আমি কৃতার্থ হইলাম।

তখন অনসূয়া জ্ঞানকীর এই কথায় অধিকতর প্রীত হইয়া কহিলেন, বৎসে! আমি তোমার দিব্য বিভবে আজ আপনাকে চরিতার্থ করিব। এক্ষণে এই সূরুচির মাল্য বস্ত্র আভরণ ও অঙ্গরাগ প্রদান করিতেছি। ইহাতে তোমার দেহে অপূর্ব শ্রী হইবে। এই সমস্ত তোমারই যোগ্য, উপভোগেও এ সমুদয় কখন মসৃণ বা স্তান হইবে না। তুমি এই অঙ্গরাগে সর্বাঙ্গ রঞ্জিত করিয়া দেবী কমলা যেমন নারায়ণকে সেইরূপ রামকে সূশোভিত করিবে।

তখন সীতা অনসূয়ার প্রীতিদান গ্রহণপূর্বক কৃতজ্ঞালিপটে তাঁহারই সমীপে উপবেশন করিয়া রহিলেন। অনন্তর তপস্বিনী তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলেন, বৎসে! শুনিয়াছি, এই বশস্বী রাম স্বয়ংবরে তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন এক্ষণে তুমি সেই বৃদ্ধান্ত সবিস্তরে কীর্তন কর, শুনিতে আমার অত্যন্ত কৌতূহল হইতেছে। তখন জ্ঞানকী কহিলেন, দেবি। শ্রবণ করুন। জনক নামে এক ধর্মপরায়ণ



মহাপাল ন্যায়ানুসারে মিথিলায় রাজ্যাশাসন করেন। একদা তিনি লাংগলহস্তে যজ্ঞক্ষেত্র কর্ণ করিতেছিলেন, ঐ সময় আমি ভূমি উদ্ভেদ করিয়া উঠিত হই। তৎকালে তিনি মন্তিকামন্টি নিক্ষেপ করিয়া বিত্ত স্থল সমতল করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, দেখিলেন, আমি স্থলধরসরসে তথায় নিপতিত আছি। তদ্বশে তিনি নিতান্ত বিস্মিত হইলেন, এবং মনস্তান বলিয়া স্নেহপূর্বক আমার কোড়ে লইলেন। ইত্যবসরে অন্তর্ভুক্ত হইতে যেন মনুষ্যকণ্ঠস্বরে এই কথা উচ্চারিত হইল, “মহারাজ! ধর্মবিশ্বাসে এই কন্যা তোমারই জনয়া হইলেন।” শুনিয়া জনক যারপরনাই সন্তোষ লাভ করিলেন এবং আমাকে পাইয়া অবাধ সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিলেন।

পরে তিনি আমার পুত্রার্থিনী জ্যোষ্ঠা মহিষীর হস্তে অর্পণ করিলেন। পুণ্যাশীলা স্নিগ্ধহৃদয়া রাজমহিষীও মাতৃস্নেহে আমাকে লালন-পালন করিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ আমার বিবাহযোগ্য বয়স উপস্থিত হইল। তদ্বশে, অর্থনাশে দরিদ্র যেমন চিন্তিত হয়, রাজা জনক সেইরূপ চিন্তিত হইলেন। কন্যার পিতা যদিও ইন্দুর ন্যায় প্রভাবসম্পন্ন হন, তথাচ কন্যার বিবাহকাল উপস্থিত হইলে, সমকক্ষ বা অপকৃষ্ট হইতেও তাহাকে অবমাননা সহ্য করিতে হয়। জনক সেই অবমাননা অদূরবর্তিনী দেখিয়া অপার চিন্তা-সাগরে নিমগ্ন হইলেন। আমি তাহার অযোনিসম্ভবা কন্যা, তিনি আমার জন্য কুলশীলে সুসদৃশ ও রূপগুণে অনূরূপ পাত্র বিশেষ অনুসন্ধানও নির্ণয় করিতে পারিলেন না। তখন ভাবিলেন, ধর্মতঃ কন্যার স্বরস্বরের অনুষ্ঠান করাই শ্রেয় হইতেছে।

দেবি! পূর্বে মহাত্মা বরুণ প্রীত হইয়া যজ্ঞকালে রাজর্ষি দেবরাতকে এক উৎকৃষ্ট শরাসন, অক্ষয় শর ও দুই তুণীর প্রদান করিয়াছিলেন। ঐ শরাসন অত্যন্ত ভারসম্পন্ন ছিল; মহাপালগণ বহুযত্নে স্বশ্রমে ও উহা সন্নত করিতে পারিতেন না। আমার সত্যবাদী পিতা সেই কামরূক প্রাপ্ত হইয়া নৃপতিসমবায়ে সকলকে আমন্ত্রণপূর্বক করিলেন, যিনি এই শরাসন উত্তোলনপূর্বক ইহাতে জ্যাগুণ যোজনা করিতে পারিবেন, আমি তাহাকেই আমার কন্যা অর্পণ করিব। পরে নৃপতিগণ গুরুত্রে পর্বততুল্য সেই ধনুঃ দর্শন করিয়া উহাকে প্রণিপাতপূর্বক প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইয়া গেল।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~





অনন্তর তপোধন বিশ্বামিত্র, রাম ও লক্ষ্মণকে সঙ্গে লইয়া বজ্র দর্শনার্থ মীথিলায় উপস্থিত হইলেন এবং পুত্র হইয়া আমার পিতাকে কহিলেন, মহারাজ! মহাত্মা দশরথের পুত্র রাম ও লক্ষ্মণ, কামরূপে দর্শন করিবার অভিলাষে এখানে আসিয়াছেন। পিতা এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র সেই দেবদত্ত ধন, আনয়ন করাইয়া রামকে দেখাইলেন। গুহাবল রাম মুহূর্তমধ্যে উহা আনত করিলেন এবং উহাতে গুণসংযোগ করিয়া মহাবেগে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। ধন তন্দ্রাভাঙ্গিয়া উঠিল। উহা ভগ্ন হইবামাত্র বজ্রনিপাতের ন্যায় এক ভীষণ শব্দ হইল। তখন সত্যপ্রতিজ্ঞ পিতা জলপাত্র গ্রহণপূর্বক রামের সহিত আমার বিবাহ দিতে প্রস্তুত হইলেন। কিন্তু সুশীল রাম তৎকালে মহারাজ দশরথকে না জানাইয়া পাণিগ্রহণে সম্মত হইলেন না। অনন্তর রাজা জনক আমার বৃন্দ স্বশরকে অধোধ্য হইতে আনাইলেন এবং তাহাকে আমন্ত্রণ করিয়া রামের হস্তে আমার সম্প্রদান করিলেন। উর্মিলা নাম্নী আমার এক প্রিয়দর্শনা ভগিনী আছেন, পিতা তাহারও লক্ষ্মণের সহিত বিবাহ দিলেন। দেবি! সেই অবাধ আমি ধর্মতঃ স্বামী প্রাপ্তি অনুরক্তই রহিয়াছি।

একোনিব্বাংশিকশততম সর্গঃ ॥ ধর্মপরায়ণা অগ্নিপত্নী অনসূয়া সীতার মধুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া তাহাকে আলিঙ্গন ও তাহার মস্তক আঘ্রাণপূর্বক কহিলেন, জানকি! তুমি অতি মধুর বাক্যে স্বয়ম্বর-বস্তান্ত বর্ণন করিলে। শুনিয়া আমি অত্যন্ত প্রীত হইলাম। এক্ষণে সূর্য রজনীকে নিকটে আনিয়া স্বয়ং অস্তাশিখরে আরোহণ করিলেন। ঐ শুন, বিহঙ্গেরা সমস্ত দিন আহবান্বে-



ষণে পর্যটন ও সম্ম্যাকালে বিপ্রামার্থ কুলারে বিস্থানপূর্বক মধুর ধানি করিতেছে। মহর্ষিগণ অভিষেক-সলিলে সিন্ধু হইয়া স্কন্ধে জলপূর্ণ কলস গ্রহণপূর্বক আদ্র বনকলে আসিতেছেন। যথারিতি হৃত অগ্নিহোর হইতে কপোত-কণ্ঠের ন্যায় অরুণবর্ণ ধূম বারদবশে উৎখাত হইতেছে। বে বৃক্ষের পত্র অতি বিরল, অন্ধকার প্রভাবে তাহা যেন রূপান্তরিত হইয়াছে। এই সমস্ত আশ্রমমৃগ বেদিমধ্যে শয়ান। রাত্রির জীবকুসুম ইত্যন্তঃ সঞ্চার করিতেছে। দূরতর প্রদেশে দিকসকল আর অনুভূত হইতেছে না। এক্ষণে নিশাকাল উপস্থিত, চন্দ্র জ্যোৎস্নায় অবগৃহীত হইয়া আকাশে উদ্ভিত হইয়াছেন, নক্ষত্রও দৃষ্ট হইতেছে। জানকি! এখন আমি তোমায় অনুমতি করিতেছি, তুমি গিয়া পতি-সেবায় প্রবৃত্ত হও। তুমি আজ মধুর কথা কীর্তন করিয়া আমার পরিতৃপ্ত করিলে। এক্ষণে আবার আমার সমক্ষে বেশভূষায় সুসজ্জিত হইয়া সন্তুষ্ট কর।

অনন্তর সুরকন্যারূপিণী সীতা নানালংকারে অলঙ্কৃত হইয়া তাপসীর পাদবন্দনপূর্বক রামের নিকট গমন করিলেন। রাম তাহাকে দর্শন করিয়া অনসূয়ার প্রীতি-দানে অতিশয় প্রীত হইলেন। তাপসী যে বসন-ভূষণ ও মালা দিয়াছেন, সীতা তাহা তাহার গোচর করিলেন। তৎকালে উহার অমানুষসদৃশ সংকার নিরীক্ষণে লক্ষ্মণের আর আহ্বাদের পরিসীমা রহিল না।

অনন্তর রাম তাপসগণ কর্তৃক সংকৃত হইয়া অগ্নির আশ্রমে নিশা যাপন করিলেন। পরে রাত্রি প্রভাত হইলে লক্ষ্মণের সহিত কৃতজ্ঞান হইয়া মহর্ষিগণকে বনান্তর প্রবেশের পথ জিজ্ঞাসিলেন। তখন ঐ সমস্ত বনবাসী ঋষিগণ তাহাদিগকে প্রস্থানার্থ উদ্যত দেখিয়া কহিলেন, রাজকুমার! এই বনবিভাগ রাক্ষসে পরিপূর্ণ। মনুষ্যাণী নানাপ্রকার রাক্ষস ও শোণিতপায়ী হিংস্র জন্তুসকল এই মহারণ্যে নিরন্তর বাস করিয়া থাকে। তাপসেরা অশুচি বা অসাবধান থাকুন উহা বা আসিয়া তাহাদিগকে হরণ করে। অতএব এক্ষণে তুমি উহাদিগকে নিবারণ কর। এইটি মনিগণের ফলাহরণের পথ। এই পথ দিয়া তুমি দর্শন বনে প্রবেশ করিতে পারিবে।

তাপসগণ কৃতাজ্ঞালিপটে এইরূপ কহিলে রাম ও লক্ষ্মণ তাহাদের আশীর্বাদ গ্রহণপূর্বক নিরাকারীকর্তৃক সিন্ধু-স্রোতে সর্বেশ্বর ন্যায় গহন কাননে প্রবেশ করিলেন।

## আরণ্যকাণ্ড

**প্রথম সর্গ ॥** মহাবীর রাম মহারণ্য দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিয়া তাপস-গণের আশ্রমসকল দেখিতে পাইলেন। স্বাস্থ্য শ্রী সতত বিরাজমান বলিয়া ঐ সমস্ত আশ্রম গগনতলে প্রদীপ্ত সূর্যমণ্ডলের ন্যায় নিতান্ত দুর্নিরীক্ষ্য হইয়াছে। তথায় চীরচর্মধারী ফলমূলাহারী অনলসংকাশ বেদজ্ঞ বৃদ্ধ তাপসগণ বাস করিতেছেন। সর্বত্র কুশচীর, প্রাঙ্গণসকল পরিচ্ছন্ন, মৃগ ও পক্ষিগণ সঞ্চার করিতেছে। প্রশস্ত অগ্নিহোত্র গৃহসমুদয় প্রস্তুত; শ্রুগ্ভাণ্ড, মৃগচর্ম, সমিধ ও জলকলস শোভিত হইতেছে, ফলমূল সাগুত আছে, অনবরত বেদধর্মান হইতেছে, কোথায় পুজোপহার রহিয়াছে, কোথায়ও হোম হইতেছে, স্থানে স্থানে কমলদলসমলঙ্কৃত সরোবর, কোথায়ও বা স্খাদফলপূর্ণ বিবিধ বন্য বৃক্ষ; নির্মালা-পুষ্প ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত হইয়াছে এবং অসংখ্যসকল প্রতিনিয়ত নৃত্য করিতেছে। রাম সেই সর্বভূতশরণ্য পুণ্যাশ্রমসকল দর্শন করিয়া শরাসন হইতে জ্যাগুণ অবরোপণ-পূর্বক প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর ঐ সমস্ত পবিত্রস্বভাব তপস্বী উদয়োদয়শশাংকের ন্যায় প্রিয়দর্শন রাম এবং জানকী ও লক্ষ্মণকে নিরীক্ষণ করিয়া প্রীত মনে প্রত্যাঙ্গমন এবং মণ্ডলাচারপূর্বক গ্রহণ করিলেন। উঁহারা স্বামীর সুরূপ, সূকুমারতা, লাবণ্য ও সুবেশ দর্শনে অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন এবং অনিমেষনয়নে উঁহাদিগকে দেখিতে লাগিলেন। পরে তাঁহারা রামকে এক পিণ্ডালার উপবেশন করাইয়া, ফলমূল জল ও পুষ্প আহরণপূর্বক তাঁহার সজ্জাচিত সংকার করিলেন, এবং তাঁহার জন্য স্বতন্ত্র এক গৃহ নির্দিষ্ট করিয়া কৃতাজলিপটে কহিলেন,—রাম! তুমি ধর্মরক্ষক, শরণ্য, পূজনীয়, মান্য, দণ্ডনীয় ও গুরু। সুবরাজ ইন্দ্রের চতুর্থাংশভূত নৃপতি ধর্মানুসারে প্রকৃতিগণের রক্ষণাবেক্ষণ করেন, এই কারণে সাধারণে তাঁহার নিকট প্রণত হয় এবং এই কারণেই তিনি যাবতীয় উৎকৃষ্ট ভোগ উপভোগ করিয়া থাকেন। এক্ষণে তুমি নগরে বা বনেই থাক, আমাদের রাজ্য; আমরা তোমার অধিকারে বাস করিয়া আছি। আমরা দিগকে রক্ষা করা তোমার কর্তব্য। আমরা জিতেন্দ্রিয়, কখন কাহাকে নিগ্রহ করি না, ক্রোধও সম্যক্ বশীভূত করিয়া রাখিয়াছি; সুতরাং জননীর গর্ভস্থ শিশুর ন্যায় আমরা সর্বাংশে তোমারই রক্ষণীয় হইতেছি।

এই বলিয়া সেই সকল উপোদন উঁহাদিগকে ফলমূল প্রভৃতি বনা আহরণ-দ্রব্য ও নানাপ্রকার পুষ্প উপহার দিলেন। পরে সিংহসংকল্প অগ্নিকল্প অন্যান্য তাপসেরাও বিবিধ প্রীতিকর কার্যে তাঁহাদের সন্তোষ সাধন করিতে লাগিলেন।

**দ্বিতীয় সর্গ ॥** পরদিন রাম সূর্যোদয়কালে মৃনিগণকে সম্ভাষণ করিয়া সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত বনপ্রবেশ করিলেন। দেখিলেন তন্মধ্যে নানাপ্রকার মৃগ আছে, ব্যাঘ্র ভঙ্জকসকল সঞ্চার করিতেছে, তরুলভাগল্ম ছিন্নভিন্ন, জলাশয়সমস্ত



আবিল, বিহগ্গেরা কলরব করিতেছে এবং নিরন্তর ঝিল্লিকাধ্বনি হইতেছে! উঁহারা সেই ভীষণ ঘোরদর্শন স্থানে উপস্থিত হইয়া গিরিশংগের ন্যায় সদীর্ঘ, বিকট ও বাঁভংসবেশ এক রাক্ষসকে দেখিতে পাইলেন। উঁহার আস্যদেশ অতি-বিস্তৃত, নৈত্র কোটরান্তর্গত, সর্বাঙ্গ নিম্নোন্নত এবং উদর স্ফীত। সে শোণিত-লিপ্ত বসাদিশ্চ ব্যাঘ্রচর্ম পরিধান করিয়াছে। তিনটি সিংহ, দুইটি বৃক, চারিটি ব্যাঘ্র ও দশটি হরিণ এবং করালদশন বসাবাহী পক্ষী এক গজমুণ্ড লৌহময় শূলে বিদ্ধ করিয়া কৃতান্তের ন্যায় মুখব্যাদানপথে উত্তরব রবে চাঁৎকার করিতেছে। ঐ মনুষ্যাশী রাক্ষস উঁহাদিগকে দেখিবামাত্র ক্রোধভরে যুগান্তকালীন অন্তকের ন্যায় ধাবমান হইল এবং ঘোররবে পৃথিবীকে কম্পিত করত সীতাকে হরণ করিয়া কিঞ্চৎ অপসৃত হইল; কহিল,—তুমি পিপ্ৰাধ! তোরা কে? কি কারণে পত্নীর সহিত দণ্ডকারণ্যে আসিয়াছিস? তোদের মস্তকে জটাঙ্গুট, পরিধান চীরবাস এবং করে কামরুক; তোরা তপস্বী হইয়া কি কারণে উভয়ে এক ভাষা লইয়া আছিস? এবং কি কারণেই বা মর্নিম্ববস্ত্র বেশ ধারণ ও পাপাচরণ করিতেছিস? এই নারী পরমসুন্দরী, এক্ষণে এ আমারই ভাষা হইবে। আমি রাক্ষস, আমার নাম বিরাধ; আমি প্রতিনিয়ত ঋষিমাংস ভক্ষণ করিয়া সশস্ত্র এই গহন কাননে পর্যটন করিয়া থাকি। এক্ষণে আমি সংগ্রামে নিশ্চয়ই তোদের রুধির পান করিব।

সীতা দৃষ্ট নিশাচরের গর্বিত বাক্য শ্রবণে অত্যন্ত ভীত হইলেন এবং ব্যগ্রবেগে কদলীতরুর ন্যায় উন্মেষে অনবরত কম্পিত হইতে লাগিলেন। তখন রাম যারপরনাই বিষন্ন হইয়া শঙ্কমুখে লক্ষ্মণকে কহিলেন,—বৎস! দেখ, রাজ্য জনকের দহিতা, আমার দয়িতা সীতা রাক্ষসের অশঙ্কতা হইয়াছেন। কনিষ্ঠা মাতা কৈকেয়ী আমাদিগের জন্য যেরূপ সঙ্কল্প করিয়াছিলেন এবং যে-প্রকার প্রীতিকর বর প্রার্থনা করিয়া লইয়াছেন, অদ্যই তাহা পূর্ণ হইল। যে দূরদর্শিনী পুত্রের রাজ্যাভিষেকমাত্রে পরিতুষ্ট হন নাই, সকলের প্রিয় আম্মারেও বনবাসী করিলেন, অদ্যই তাঁহার মনোরথ সফল হইল। বৎস! বলিতে কি, আজ আমি পিতৃবিনাশ ও রাজ্যনাশ অপেক্ষাও জানকীর পরপুরুষস্পর্শে অধিকতর শোকাবুল হইতেছি।

তখন লক্ষ্মণ দর্শিতমনে সজলনয়নে ক্রুদ্ধ হইয়া রুদ্ধ মাতঙ্গের ন্যায় ঘন ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক কহিতে লাগিলেন,—আর্ষ! এই চিরাক্ষকর আপনার সহচর, স্বয়ং সকলের নাথ, এক্ষণে অন্যথের ন্যায় কেন শোক করিতেছেন? আজ আমি রোষভরে একমাত্র শরে এই দৃষ্ট নিশাচরের প্রাণ সংহার করিব।

আজ বসুমতী ইহার শোণিত পান করিবেন। রাজ্যলোলুপ ভরতের প্রতি আমার যে ক্রোধ হইয়াছিল, সুদরাজ ইন্দ্র যেমন পর্বতে বজ্রপাত করিয়াছিলেন, তদুপ আজ এই বিরোধের প্রতি সেই ক্রোধ নিক্ষেপ করিব। শরদন্ড আমার বাহুবলে বেগবান হইয়া রাক্ষসের বিশাল বক্ষে পড়ুক, দেহ হইতে প্রাণ হরণ করুক এবং ইহাকে বিঘূর্ণিত করিয়া ধরাতলে নিপাতিত করুক।

তৃতীয় সর্গ ॥ অনন্তর জ্বালাকরালমুখ রাক্ষস কণ্ঠস্বরে অরণ্যের আভাগ পরিপূর্ণ করিয়া কহিল,—বল, তোরা কে, কোথায় গমন করিবি? রাম কহিলেন,—আমরা ইক্ষ্বাকুবংশীয় ক্ষত্রিয়, সচ্চরিত্র, কোন কারণে বনে আসিয়াছি। এক্ষণে এই দন্ডকারণ্যে তুই কে সপ্তরণ করিতেছিস? বল, তোর পরিচয় জানিতে আমাদেরও ইচ্ছা হইতেছে।

বিরোধ কহিল,—শোন, আমি যবের পুত্র, আমার জননী শতদ্রুদা, নাম বিরোধ। আমি তপ অনুষ্ঠানপূর্বক ব্রহ্মাকে প্রসন্ন করিয়াছিলাম। তাহার প্রসাদে অশ্রাঘাতে ছিন্নভিন্ন করিয়া কেহ আমাকে বধ করিতে পারিবে না। এক্ষণে তোরা এই প্রমদার আশা পরিত্যাগ করিয়া শীঘ্র এ স্থান হইতে পলায়ন কর, নচেৎ আমি তোদিগকে বিনাশ করিব।

তখন রাম রোষাঙ্গলোচনে পাপাস্ত্রা বিস্ময়কে কহিলেন,—রে ক্ষুদ্র! তুই অতি দুরাচার, তোরে ধিক, তুই নিশ্চয় আমার মৃত্যু অনুসন্ধান করিতেছিস; এক্ষণে থাক, জীবিত থাকিতে আমরা মৃত হইতে মৃত হইতে পারিবি না। এই বলিয়া তিনি শরাসনে জ্যোতিরাপণ ও সাতটি সুশাগিত শর সন্ধান করিয়া বিরোধের প্রতি পরিত্যক্ত করিলেন। সুবর্ণপৃষ্ঠে অগ্নির ন্যায় ভাস্কর শর পরিত্যক্ত হইবামাত্র বাহুমধ্যে উহার দেহ ভেদপূর্বক শোণিতাক্ত হইয়া ভূতলে পড়িল। তখন বিরোধ তথায় জানকীকে রাখিয়া, ক্রোধভরে সিংহনাদ পরিত্যাগপূর্বক শত্রুধ্বজসদৃশ এক শূল উদ্যত করত উর্হাদিগের প্রতি মহাবেগে ধাবমান হইল। ঐ সময় বিরোধকে ব্যাদিতবদন অতিভীষণ কৃতান্তের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল। রাম ও লক্ষ্মণ উহার প্রতি অনবরত শরবর্ষণে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন প্রচণ্ডমূর্তি বিরোধ একস্থলে দাঁড়াইল এবং হাস্য করিয়া গাত্রভঙ্গ করিল। সে গাত্রভঙ্গ করিবামাত্র তাহার দেহ হইতে শরজাল স্থলিত হইয়া গেল। পরে সে ব্রহ্মার বরে প্রাণ রোধ করিয়া শূল উত্তোলনপূর্বক পুনরায় ধাবমান হইল। মহাবীর রাম সেই বজ্রস্ফোশ জ্বলনসদৃশ শূল দুই শরে ছেদন করিলেন। শূল ছিন্ন হইবামাত্র সুমেরু হইতে বজ্রবিদীর্ণ শিলাখণ্ডের ন্যায় ভূতলে পতিত হইল। অনন্তর রাম লক্ষ্মণের সহিত কৃষ্ণসর্পের ন্যায় ভীষণ খড়্গ উদ্যত করিয়া উহার সন্নিহিত হইলেন এবং বল প্রয়োগপূর্বক উহাকে প্রহার করিতে লাগিলেন।

ইত্যবসরে বিরোধ উর্হাদিগকে বাহুমধ্যে গ্রহণপূর্বক প্রস্থানের উপক্রম করিল। তখন রাম উহার অভিপ্রায় অনুধাবন করিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন,—বৎস! এই রাক্ষস স্বেচ্ছাক্রমে আমাদের লইয়া যাক, এ যে স্থান দিয়া যাইতেছে, ইহাই আমাদের গমনপথ।

তখন বলদ্রুত বিরোধ রাম ও লক্ষ্মণকে বালকবৎ বাহুবলে উৎক্ষিপ্ত করিয়া স্কন্ধে লইল এবং ঘোর গর্জনসহকারে অরণ্যাভিমুখে চলিল। ঐ

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

অরণ্য ঘন মেঘের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ ও বিবিধ পাদপে পরিপূর্ণ; তথায় বিহগেরা নিরন্তর কলরব করিতেছে, শৃগাল ধাবমান হইতেছে এবং বহুসংখ্য হিংস্র জন্তু বিচরণ করিতেছে। বিরোধ তন্মধ্যে প্রবেশ করিল।

চতুর্থ সর্গ ॥ তন্দর্শনে জানকী বাহুযুগল উদ্যত করিয়া উচ্চৈঃস্বরে কহিতে লাগিলেন, ভীষণ নিশাচর এই সুশীল সত্যপরায়ণ রাম ও লক্ষ্মণকে লইয়া যাইতেছে। এক্ষণে ব্যায় ভল্লুক আমার ভক্ষণ করিবে। রাক্ষসরাজ! তোমাকে নমস্কার, তুমি উৎসাহদিগকে ত্যাগ করিয়া আমাকে লইয়া যাও।

তখন রাম ও লক্ষ্মণ জানকীর বাক্য শ্রবণ করিয়া সত্তর বিরোধের বধসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। লক্ষ্মণ উহার বাম বাহু এবং রাম দক্ষিণ বাহু বলপূর্বক ভাঙিয়া ফেলিলেন। জলদকার বিরোধ ভগ্নবাহু হইয়া তৎক্ষণাৎ বজ্রবিদ্যুত পর্বতের ন্যায় যন্তণায় মর্ছিত হইয়া পড়িল। উহার তাহার উপর মর্শ্চিপ্রহার ও পদাঘাত আরম্ভ করিলেন এবং পুনঃ পুনঃ উৎকীর্ণ করিয়া ভূতলে নিষ্পিষ্ট করিতে লাগিলেন। কিন্তু বিরোধ শরবিষ্ম, খজাহত ও ভূতলে নিষ্পিষ্ট হইয়াও কিছুতে প্রাণত্যাগ করিল না। তখন সর্বভয়শরণ্য রাম উহাকে শস্ত্রের একান্ত অবধ্য দেখিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন,—বৎস! এই নিশাচর তপোবলসম্পন্ন, শস্ত্রাঘাতে কোনমতে ইহার প্রাণ নাশ করিতে পারিবে না, এক্ষণে ইহাকে ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া বধ করাই কৰ্ত্তব্য হইতেছে। ইহার দেহ কুঞ্জরবৎ বৃহৎ, সুতরাং তুমি ইহার জন্য একটী প্রশস্ত গর্ত অবিলম্বে প্রস্তুত করিয়া দেও। মহাবীর রাম লক্ষ্মণকে এইরূপ আদেশ দিয়া চরণম্বারা রাক্ষসের কণ্ঠ আক্রমণ করিয়া রহিলেন।

তখন বিরোধ রামের কৃপা দর্শনগোচর করিয়া কহিতে লাগিল,—পূনঃসিংহ! বৃষি নিহত হইলাম! আমি মোহবশতঃ অগ্রে তোমার জানিতে পারি নাই, তুমি কৌশল্যাতনয় রাম; লক্ষ্মণ ও দেবী জানকীকেও জানিলাম। আমি শাপ-প্রভাবে এই ঘোরা রাক্ষসী মর্তি পরিগ্রহ করিয়া আছি। আমার নাম তুম্বরু, জাতিতে গন্ধর্ব; আমি রম্ভাতে আসক্ত হইয়া অনুপস্থিত ছিলাম, তজ্জন্য যক্ষেশ্বর কুবের ত্রোদারবিষ্ট হইয়া আমার অভিশাপ দেন। অনন্তর আমি তাঁহাকে প্রসন্ন করিলাম। তিনি প্রসন্ন হইয়া শাপশান্তির উদ্দেশে আমার কহিলেন,—যখন রাজা দশরথের পুত্র রাম যুদ্ধে তোমায় সংহার করিবেন, তখন তুমি গন্ধর্বপ্রকৃতি অধিকার করিয়া পুনরায় স্বর্গে আগমন করিও। রাজন্! এক্ষণে তোমার কৃপায় এই দারুণ অভিশাপ হইতে মুক্ত হইলাম, অতঃপর স্বলোকে অধিরোহণ করিব। এই স্থান হইতে সার্থবোজন দূরে শরভঙ্গ নামে এক ধর্মপরায়ণ সূর্যসংকাশ মহর্ষি বাস করিতেছেন। তুমি শীঘ্র তাঁহার নিকট গমন কর, তিনি তোমার মঙ্গল বিধান করিবেন। রাম! অন্তিম কাল উপস্থিত, এক্ষণে তুমি আমার গর্তে নিক্ষেপ করিয়া নির্বিষ্মে প্রস্থান কর। মৃত নিশাচর-গণের বিবরপ্রবেশই চিরব্যবহার, ইহাতে আমাদের উৎকৃষ্ট গতি লাভ হইয়া থাকে।

তখন রাম বিরোধের কথা শুনিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন,—বৎস! তুমি এই স্থানে একটি সুপ্রশস্ত গর্ত খনন কর। লক্ষ্মণ তাঁহার আদেশমাত্র খনির গ্রহণ-পূর্বক ঐ মহাকায় রাক্ষসের পার্শ্বে এক গর্ত খনন করিলেন। বিরোধ কণ্ঠাক্রমণ

হইতে মুক্ত হইল। মহাবল লক্ষ্মণ উহাকে উৎকীর্ণ করিয়া গর্তমধ্যে নিক্ষেপ করিলেন। গর্তে প্রবেশকালে বিরাধ ঘোর শ্বরে বনবিভাগ নিনাদিত করিয়া তুলিল। রাম ও লক্ষ্মণও উহার বধসাধনপূর্বক নভোমণ্ডলে চন্দ্রসূর্যের ন্যায় তথায় বিহার করিতে লাগিলেন।

পঞ্চম সর্গ ॥ তখন মহাবীর রাম নিশাচর বিরাধকে বধ করিয়া জানকীকে আলিঙ্গন ও সান্নিধ্য করত লক্ষ্মণকে কহিলেন,—বৎস! এই বন নিতান্ত গহন ও দুর্গম, আমরা কখনও এইরূপ বনে প্রবেশ করি নাই, এক্ষণে চল, অবিলম্বে মহর্ষি শরভঙ্গের নিকট প্রস্থান করি।

অনন্তর তিনি শরভঙ্গের আগ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং সেই অমরপ্রভাব শূন্যস্বভাব তাপসের সন্নিধানে এক আশ্চর্য দেখিতে পাইলেন। তথায় স্বয়ং সূর্যরাজ বিরাজমান, তাহার দেহ হইতে জ্যোতি নিগত হইতেছে, পরিধান পরিচ্ছন্ন বস্ত্র; তিনি দিব্য আভরণে সুশোভিত আছেন এবং মহীতল স্পর্শ করিতেছেন না। বহুসংখ্য দেবতা তাহার অনুগমন করিয়াছেন এবং অনেক মহাত্মা সন্বেশে তাহার পূজা করিতেছেন। তিনি অসংখ্য হরিশর্গ অবসংযুক্ত তরুণসূর্যপ্রকাশ রথে; অদূরে বিচিত্রমালাখচিত্ত, ধবল-জলদ-কান্তি শশাঙ্কচ্ছবি নির্মল ছয়। দুইটি রমণী কনকদণ্ডমণ্ডিত মহামূল্য চামর মস্তকে বাঁজন করিতেছে এবং দেব গন্ধর্ব সিংহ ও মৃগগণ স্তুতিবাদে প্রবৃত্ত আছেন।

তৎকালে তিনি শরভঙ্গের সহিত আলাপ করিতেছিলেন, রাম উহাকে অনুভবে ইন্দ্র বোধ করিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন,—বৎস! ঐ দেখ কি আশ্চর্য রথ, কেমন উজ্জ্বল! কি মনোরম! উহা গগনতলে প্রভাবান ভাস্করের ন্যায়



পরিদৃশ্যমান হইতেছে। পূর্বে আমরা দেবরাজের ষেরূপ অশ্বেষর কথা শুনিয়া-ছিলাম, নভোমণ্ডলে নিশ্চয় সেই সকল দিব্য অশ্ব দৃষ্ট হইতেছে। ঐ সমস্ত কুণ্ডলশোভিত যুবা কৃপাণহস্তে চতুর্দিকে আছেন, উঁহাদের বক্ষঃস্থল বিশাল এবং বাহু অর্গলের ন্যায় আয়ত। উঁহাদিগকে দেখিয়া যেন ব্যাপ্তপ্রভাব বোধ হইতেছে। উঁহারা রক্তবসন পরিধান করিয়াছেন, অনলবৎ রক্তহারে শোভিত হইতেছেন এবং পঞ্চবিংশতি বৎসরের রূপ ধারণ করিতেছেন। বৎস! ঐ সমস্ত প্রিয়দর্শন যুবা ষেরূপ বয়স্ক, উঁহাই দেবগণের চিরস্থায়ী বয়স। এক্ষণে ঐ রথোপরি দিবাকর ও অগ্নির ন্যায় তেজঃপুষ্পকলেবর পুরুষটি স্পষ্ট কে যাবৎ না জানিয়া আসিতোঁছ তাবৎ তুমি জনকীর সাহিত এই স্থানে থাক। এই বলিয়া রাম তপোধন শরভঙ্গের আশ্রমাভিমুখে চলিলেন।

তখন দেবরাজ রামকে আসিতে দেখিয়া দেবগণকে কহিলেন,—দেখ, রাম এই দিকে আগমন করিতেছেন; এক্ষণে আমাকে সম্ভাষণ না করিতেই চল আমরা স্থানান্তরে যাই, তাহা হইলে ইনি আর আমাকে দেখিতে পাইবেন না। রাম যখন বিপদ উত্তীর্ণ হইয়া বিজয়ী হইবেন, তখন আমি ইঁহাকে দর্শন দিব। যাহা অন্যের দৃষ্কর, ইঁহাকে সেই কাৰ্যই সাধন করিতে হইবে। শচীপতি সুরগণকে এই বলিয়া শরভঙ্গকে সম্মান ও আমন্ত্রণপূর্বক দেবলোকে প্রস্থান করিলেন।

তখন রাম ভ্রাতা ও ভাৰ্যার সাহিত আহুত্মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তৎকালে মহর্ষি শরভঙ্গ অগ্নিহোত্ৰগৃহে আসীন ছিলেন, উঁহারা গিয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন এবং তাঁহার আদেশ পাইয়া আসনে উপবিষ্ট হইলেন। অনন্তর মহর্ষি উঁহাদিগকে আতিথ্যে নিমন্ত্ৰণ করিলেন এবং উঁহাদের নিমন্ত্ৰণ স্বতন্ত্র এক বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। এইরূপে শিষ্টাচার পরিসমাপ্ত হইলে রাম তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলেন, তপোধন! সুররাজ কি কারণে তপোবনে আসিয়াছিলেন? শরভঙ্গ কহিলেন,—বৎস! আমি কঠোর তপঃসাধনপূর্বক সকলের অসুভ ব্রহ্মলোক অধিকার করিয়াছি। এক্ষণে এই বরদাতা ইন্দ্রদেব আমাকে তথায় উপনীত করিবার জন্য উপস্থিত হইয়াছিলেন। কিন্তু আমি তোমাকে অদূরবর্তী জানিয়া এবং তোমার ন্যায় প্রিয় আতিথিকে না দেখিয়া তথায় গমন করিলাম না। তুমি অতি ধর্মশীল, তোমার সমাগমলাভে তুষ্ট হইয়া পশ্চাৎ দেবসেবিত ব্রহ্মলোকে যাত্রা করিব। বৎস! বহুসংখ্য লোক আমার আয়ত্ত হইয়াছে, এক্ষণে বাসনা, তুমি তৎসমুদয় প্রতিগ্রহ কর।

শাস্ত্রবিশারদ রাম এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিলেন,—তপোধন! আমি স্বয়ং তপোবলে দিব্য লোকসকল আহরণ করিব। এক্ষণে এই বনমধ্যে কোথায় গিয়া আশ্রয় লইতে হইবে, আপনি আমায় তাহাই বলিয়া দিন। তখন শরভঙ্গ কহিলেন,—বৎস! এই স্থানে সূতীক্ষ্ম নামে এক ধর্মপরায়ণ মহর্ষি বাস করিয়া আছেন, তিনি তোমার মঙ্গলবিধান করিবেন। অদূরে কুসুমবাহিনী মন্দাকিনী বহিতেছেন, তুমি উঁহাকে প্রতিস্রোতে রাখিয়া চলিয়া যাও, তাহা হইলেই তাঁহার আশ্রম প্রাপ্ত হইবে। রাম! আমি ত তোমার গমনপথ নির্দেশ করিয়া দিলাম, এক্ষণে তুমি মূহূর্তকাল অপেক্ষা কর; ভূজঙ্গ যেমন জীর্ণ ত্বক পরিত্যাগ করে, সেইরূপ আমি তোমার সমক্ষে এই দেহ বিসর্জন করিব।

এই বলিয়া শরভঙ্গ বহি স্থাপন করিয়া মন্ত্ৰোচ্চারণসহকারে আহুতি প্রদানপূর্বক তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন। হুতাসন তৎক্ষণাৎ তাঁহার কেশ, জীর্ণ



ঘক, অস্থি মাংস ও শোণিত ভক্ষমাং করিয়া ফেলিলেন। তখন শরভংগ অনলের ন্যায় ভাস্বরদেহ এক কুমার হইলেন এবং সহসা বহিঃস্থ হইতে উখিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি সান্নিক ঋষিগণের লোক ও দেবলোক অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মলোকে আরোহণ করিলেন এবং তথায় অনুচরবর্গের সহিত সর্বলোকপিতা মহা ব্রহ্মার সাক্ষাৎকার পাইলেন। ব্রহ্মাও তাঁহাকে অবলোকন করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন।

**ষষ্ঠ সর্গ ॥** মহর্ষি শরভংগ স্বর্গারোহণ করিলে বৈখানস, বালখিল্য, সংপ্রক্ষাল, মরীচিপ, অশ্বকুট, পাত্রাহার, দন্তোদ্যম, উন্মজ্জক, গরুশয্যা, অশয্যা, অনবকাশিক, সলিলাহার, বায়ুভক্ষ, আকাশনিগর, স্থান্ডিলশায়ী ও আদ্রপটুবাস—এই সমস্ত ঋষি তেজস্বী রামের নিকট উপস্থিত হইলেন। ইহারা জপপর ও তপঃপরায়ণ এবং ব্রাহ্মাশ্রমীসম্পন্ন। ইহারা আসিয়া রামকে কহিলেন, রাম! যেমন দেবগণের ইন্দ্র সেইরূপ তুমি ইক্ষ্বাকুকুলের ও সমগ্র পৃথিবীর প্রধান ও নাথ। তুমি যশ ও বিক্রমে ত্রিলোকমধ্যে প্রথিত হইয়াছ, পিতৃবৃত্ত ও সত্য তোমাতেই রহিয়াছে; সর্বাঙ্গপূর্ণ ধর্ম তোমাতেই আশ্রয় করিয়া আছে। তুমি ধর্মের মর্মজ্ঞ ও ধর্মবৎসল, এক্ষণে আমরা অর্থহীনবন্দন কঠোরভাবে তোমায় যাহা কিছু কহিব, শ্রবণ করিও। নাথ! যে রাজা বস্তুাংশ ক্রম লইয়া থাকেন, অথচ অধিকারস্থ লোকদিগকে পালন করেন না, তাহার অপেক্ষ অধর্ম হয়। আর যিনি উহাদিগকে প্রাণের তুল্য, প্রাণাধিক পুত্রের তুল্য সম্মান করিয়া সবিশেষ বহু সতত রক্ষণাবেক্ষণ করেন, ইহকালে তাহার শাস্তি কীর্তি এবং দেহান্তে ব্রহ্মলোকে গতি লাভ হইয়া থাকে। মূর্খগণ ফলমূল আহার করিয়া যে পুণ্য সঞ্চয় করেন, তাহাতেও ধর্মতঃ প্রজাপালনে প্রবৃত্ত রাজার চতুর্থাংশ আছে। রাম! তুমি এই বিপ্রবহুল বানপ্রস্থগণের নাথ, এক্ষণে ইহারা নিশাচরের হস্তে অনাথের ন্যায় নিহত হইতেছেন। ঐ চল, ঘোররূপ রাক্ষসেরা যে-সকল তপস্বীকে নানা প্রকারে বিনাশ করিয়াছে, বনমধ্যে তাহাদের মৃতদেহ দেখিয়া আসিবে। যে-সকল মূর্খ পশুপার উপকূলে, মন্দাকিনী-তটে ও চিত্রকূটে বাস করিয়া আছেন, রাক্ষসেরা তাহাদিগকে অত্যাচার উৎপীড়ন করিতেছে। ঐ সমস্ত দুর্ভাগ্যের অরণ্যে তাপসগণের উপর ঘোররূপ ঘোরতর অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছে, আমরা কোনমতে তাহা সহ্য করিতে পারিতেছি না। তুমি সকলের শরণ্য, তোমার শরণ লইবার জন্য আমরা আসিয়াছি। রাক্ষসেরা আমাদের বধ করে, এক্ষণে রক্ষা কর। রাম! এই পৃথিবীতে তোমা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আশ্রয় আর আমাদের নাই।

তখন ধর্মশীল রাম উহাদের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন,—তাপসগণ! আপনারা আমাকে এইরূপ করিয়া আর বলিবেন না, আমি সততই আপনাদের আজ্ঞাধীন হইয়া আছি। এক্ষণে যখন আমাকে পিতৃসভাপালনোদ্দেশ্যে বনপ্রবেশ করিতে হইয়াছে, তখন এই প্রসঙ্গে আপনাদের নিশাচরকৃত অত্যাচারেব অবশ্য প্রতিকার করিয়া যাইব। বলিতে কি, ইহাতে আমারও এই বনবাসে বিশেষ ফল দর্শিবে সন্দেহ নাই। অভঃপর আপনারা আমার ও লক্ষ্যগণের বিক্রম প্রত্যক্ষ করুন, আমরা নিশ্চয়ই ঋষিকুলকণ্টক রাক্ষসগণকে নিহত করিব। পূজ্যস্বভাব মহাবীর রাম মূর্খগণকে এইরূপ আশ্বাস প্রদানপূর্বক তাহাদিগের সমভিব্যাহারে সত্যীক্ষের তপোবনে যাত্রা করিলেন।



সম্পত্তম সর্গ ॥ অনন্তর তিনি বহু দূর অতিক্রম করিলেন এবং অগাধসলিলা অনেক নদী লঙ্ঘন করিয়া গিরিবর সুমেরুর ন্যায় উন্নত পবিত্র এক শৈল দেখিতে পাইলেন। অদূরে অত্যন্ত গহন ও ভীষণ এক কানন বিস্তৃত রহিয়াছে। তথায় নানা প্রকার বৃক্ষ কুসুমিত ও ফলভরে অবনত হইয়া আছে। রাম তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন এবং উহার একান্তে কুশচীরচিহ্নিত এক তপোবন অবলোকন করিলেন। ঐ তপোবনে মলিন্সিত পশুকুল্লম জটধারী মহর্ষি সূতীক্ষ্ণ আসীন ছিলেন। রাম তাহার সম্মিহিত হইয়া বিনীতভাবে কহিলেন,—ভগবন্! আমি রাম, আপনার দর্শনকামনায় আগমন করিলাম। এক্ষণে আপনি মৌনভাবে ত্যাগ করিয়া আমাকে সম্ভাষণ করুন।

তখন তপোধন সূতীক্ষ্ণ রামকে নিরীক্ষণ করিয়া আশ্চর্য্যজনক কহিলেন, বীর! তুমি ত নির্বিঘ্নে আসিয়াছ? এই তপোবন তুমি আগমনে এক্ষণে যেন সনাথ হইল। আমি কেবল তোমারই প্রতীক্ষায় বিরত হইয়া বসিয়াছিলাম। এই স্থান হইতে সুরলোকে আরোহণ করি নাই। তুমি রাজ্যচ্যুত হইয়া চিত্রকূটে কালযাপন করিতেছিলে, আমি তাহা শুনিয়াছি। আজ দেবরাজ ইন্দ্র আমার এই আশ্রমে আসিয়াছিলেন এবং আমি সম্ভাব্যে যে উৎকৃষ্ট লোকসকল অধিকার করিয়াছি তিনি আমায় এই সংবাদ প্রদান করিলেন। বৎস! এক্ষণে আমি কহিতেছি, তুমি আমার প্রীতির উদ্দেশ্যে এই সমস্ত দেবর্ষিসেবিত মদ্যীয় তপোবললঙ্ঘ লোকে গিয়া জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত বিহার কর।

তখন রাম ইন্দ্র যেমন ব্রহ্মাকে তদ্রূপ সেই উগ্রতপা মহর্ষিকে কহিলেন, ভগবন্! আমি তপোবলে স্বয়ংই লোকসকল আহরণ করিব। এক্ষণে আপনি এই অরণ্যমধ্যে আমার একটি বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিন। গোতমগোত্রজাত মহাত্মা শরভঙ্গ কহিয়াছেন, আপনি সকলের হিতকারী ও সর্বত্র কুশলী।

অনন্তর সর্বলোকপ্রার্থিত সূতীক্ষ্ণ আহ্বানে পল্লীকৃত হইয়া মধুর বাক্যে কহিলেন, রাম! তুমি আমারই আশ্রমে বাস কর। এ স্থানে বহুসংখ্য ঋষি আছেন এবং সকল সময়ে ফলমূলও বিলক্ষণ সুলভ। কেবল এই তপোবনে মধ্যে মধ্যে কতকগুলি মৃগ আইসে; উহারা অত্যন্ত নির্ভয়, কিন্তু কখন কাহাব কোনরূপ জর্জন করে না। উহারা আসিয়া নানা প্রকারে শোভ প্রদর্শনপূর্বক প্রতিনিবৃত্ত হইয়া থাকে। বৎস! তুমি নিশ্চয় জানিও এতম্ব্যতীত এ স্থানে অন্য কোনরূপ ভয় নাই।

সুদীর্ঘ রাম সূতীক্ষ্ণের এই কথা শ্রবণ করিয়া কহিলেন, তপোধন! আমি শরাসনে বজ্রপ্রভ সূরাগ্নিত শর সন্ধান করিয়া যদি ঐ সমস্ত মৃগকে বিনাশ করি, তাহা হইলে আপনি মনে অত্যন্ত ক্রোধ পাইবেন। আপনাকে ক্রোধ প্রদান অপেক্ষা আমারও যন্ত্রণার আর কিছু হইবে না। সুতরাং এই আশ্রমে বহুকাল বাস কোনমতেই অভিলাষ করি না।

রাম সূতীক্ষ্ণকে এইরূপ কহিয়া সায়ংসন্ধ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং

সন্ধ্যা সমাপনান্তে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত তথার বাসের ব্যবস্থা করিলেন। অনন্তর রাত্রি উপস্থিত হইল, তদ্বর্ণনে মহর্ষি উঁহাদিগকে সমাদরপূর্বক তাপসভোগ্য ভোজ্য প্রদান করিলেন।

অষ্টম সর্গ ॥ রাম সেই তাপসজনশরণ অরণ্যে সূতীক্ষ্ণের আশ্রমে রাত্রি যাপন করিয়া প্রভাতে প্রতিবোধিত হইলেন এবং জানকীর সহিত গাত্ৰোত্থানপূর্বক পদ্মগন্ধী সূতীতল সালিলে স্নান ও যথাকালে বিধিবৎ দেবতা ও অগ্নির পূজা সমাধান করিলেন। সূর্যোদয় হইল। তদ্বর্ণনে তিনি মহর্ষি সূতীক্ষ্ণের সন্নিধানে গমন এবং তাঁহাকে যথার ক্রমে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন,—তপোধন! আমরা আপনার সংকারে তুষ্ট হইয়া সূত্রে বাস করিয়াছিলাম। এক্ষণে আশ্রমগণ করি, প্রস্থান করিব। এই দণ্ডকারণ্যে পূণ্যশীল ঋষিগণের আশ্রমসকল দেখিতে আমাদের অত্যন্ত ইচ্ছা হইয়াছে। এই তাপসেরাও বারংবার আমাদের দর্শন দ্বারা দিতেছেন। ইঁহারা জিতেন্দ্রিয়, ধার্মিক ও বিধুম্ পাবকের ন্যায় তেজস্বী; এক্ষণে প্রার্থনা, আপনি ইঁহাদের সহিত আমাদের দর্শন অনুরূপ প্রদান করুন। নীচ লোক অসং উপায়ে অর্থ সংগ্রহ করিলে যে প্রকার হয়, সূর্যদেব তদ্রূপ উগ্রভাব ধারণ না করিতেই আমরা নিস্তান্ত হইবার সংকল্প করিয়াছি। এই বলিয়া জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত রাম সূতীক্ষ্ণকে প্রণাম করিলেন। তখন তপোধন উঁহাদিগকে উত্থাপনপূর্বক গাঢ় আশ্রমগণ করিয়া সন্মুখে কহিলেন,—বৎস! তুমি এক্ষণে এই ছায়ার ন্যায় অনুরূপ সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত নির্বিকল যাবৎ এবং এই দণ্ডকারণ্যবাসী তাপসগণের যথায় আশ্রমসকল দর্শন কর। পথে ফলমূলপূর্ণ কুসুমিত কানন, মধুরস্বাদুস্বাদু সুরমা অরণ্য, শান্তস্বভাব পক্ষী, পবিত্র মৃগযুগ্ম, প্রফুল্লকমলশোভিত প্রসন্নসলিল হংসসংকুল সরোবর ও সুদর্শন প্রস্রবণ দেখিতে পাইবে। হুম! তুমি এক্ষণে যাত্রা কর, লক্ষ্মণ! তুমিও যাবৎ; কিন্তু তোমরা সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া পুনরায় এই আশ্রমে আগমন করিও।

তখন রাম ও লক্ষ্মণ সূতীক্ষ্ণের বাক্যে সন্মত হইয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিলেন। আয়ত্তলোচনা জানকী উঁহাদের হস্তে শরাসন, তুণীর ও নির্মল খজা আনিয়া দিলেন। উঁহারাও তুণীর বস্ত্র ও ধনুর্ধারণপূর্বক তথা হইতে নিস্তান্ত হইলেন।

নবম সর্গ ॥ তখন সীতা মহর্ষি সূতীক্ষ্ণের সম্মতিক্রমে রামকে প্রস্থান করিতে দেখিয়া স্নেহপ্রবৃত্ত মনোজ্ঞ বাক্যে কহিলেন,—নাথ! যে মহৎ ধর্ম সূক্ষ্ম বিধানের গম্য কামজ ব্যসন হইতে মুক্ত হইলে লোকে তাহা প্রাপ্ত হইতে পারে। এই ব্যসন তিন প্রকার,—মিথ্যাকথন, পরস্রীগমন ও বৈর ব্যতীত রৌদ্রভাব ধারণ। কিন্তু শেষোক্ত দুইটি প্রথম অপেক্ষা গুরুতর পাপ বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। নাথ! তুমি কখনও মিথ্যা বাক্য প্রয়োগ কর নাই এবং কোন কারণে করিবেও না। ধর্মনাশক পরস্রী-অভিলাষ তোমার কখন ছিল না এবং এখনও নাই। তুমি সত্য স্বদারে অনুরক্ত আছ। ধর্ম ও সত্য তোমাতে বিদ্যমান; তুমি স্থিরপ্রতিজ্ঞ, পিতৃআজ্ঞাবহ ও জিতেন্দ্রিয়; ইন্দ্রিয় জয় করিয়াছ বলিয়া ঐ দুইটি দোষ তোমাকে স্পর্শ করে নাই। কিন্তু নাথ! অন্য মোহবশতঃ অকারণ

জীবের প্রাণহিংসারূপ যে কঠোর বাসনে আসক্ত হয়, এক্ষণে তোমার তাহাই ঘটিতেছে। তুমি বনবাসী স্বাধিগণের রক্ষাবিধানার্থ যুদ্ধে রাক্ষস-বধ স্বীকার করিয়াছ এবং এই নিমিত্তই ধনুর্বাণ লইয়া লক্ষ্যগণের সহিত দণ্ডকারণে যাইতেছ। কিন্তু তোমায় যাইতে দেখিয়া আমার মন অত্যন্ত চঞ্চল হইতেছে। আমি তোমার কার্য আলোচনা করিতেছি, তোমার সুখ ও সুখসাধনই বা কি চিন্তা করিতেছি, চিন্তা করিতে গিয়া পদে পদে বিষম উন্মেষ উপস্থিত হইতেছে। তুমি যে দণ্ডকারণে যাও, আমার এরূপ ইচ্ছা নয়। তথায় গমন করিলে নিশ্চয়ই রাক্ষস-দিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবে। কারণ শরাসন সঙ্গে থাকিলে ক্রটিয়দিগের তেজ সর্বিশেষ বর্ধিত হইয়া থাকে।

নাথ! পূর্বে কোন এক সত্যশীল স্বাধি শান্ত মৃগবিহঙ্গে পূর্ণ বনমধ্যে তপসাধন করিতেন। একদা ইন্দ্র তাহার তপস্যার বিঘ্নকামনায় যোদ্ধার রূপ ধারণ করিয়া অসিহস্তে উপস্থিত হন এবং তাহার নিকট ন্যাসস্বরূপ ঐ খজা রাখিয়া দেন। তাপস ন্যাসরক্ষার তৎপর ছিলেন এবং বিশ্বাসভঙ্গ-ভয়ে খজা গ্রহণপূর্বক বনমধ্যে বিচরণ করিতেন। ফলমূল আহরণার্থ কোথাও গমন করিতে হইলে, তিনি ঐ অস্ত্র ব্যতীত যাইতেন না। এইরূপ তপোধন সতত উহা বহন করিতে করিতে ক্রমশঃ রৌদ্রভাব আশ্রয় করিলেন। প্রাণহত্যায় মত্ত হইয়া উঠিলেন, তপোনিষ্ঠা ত্যাগ করিলেন এবং অধর্মে লিপ্ত হইয়া নরকে নিমগ্ন হইলেন।

এই আমি অস্তুবিষয়ক এই একমাত্র পুরাবৃত্তের উল্লেখ করিলাম। ফলতঃ অগ্নিসংযোগেরূপ কাষ্ঠের বিকার হইয়া দেয়; অস্ত্রসংস্রব সেইরূপ লোকের চিত্তবৈপরীত্য ঘটাইয়া থাকে। বন্ধু! এক্ষণে আমি তোমায় শিক্ষাদান করিতেছি না, কেবল স্নেহ ও বহুমানবশতঃ ইহা স্মরণ করাইয়া দিলাম। অতঃপর তুমি অকারণ দণ্ডকারণের রাক্ষসকে বিনাশ করিবার বৃদ্ধি পরিত্যাগ কব। অপরাধ না পাইলে কাহাকেও হত্যা করা উচিত নহে। বনবাসী আত্মদিগের পরিগ্রহণ হয়, ক্রটিয় বীর শরাসনে এই পর্যন্তই করিবেন। শস্ত্র কোথায়, বনই বা কোথায় ক্রটিয় ধর্ম কোথায়, তপস্যাই বা কোথায়; এই সমস্ত পরস্পরবিরোধী, ইহাতে আমাদের কিছুমাত্র অধিকার নাই। যাহা তপোবনের ধর্ম তুমি তাহারই সম্মান কর। অস্ত্র সম্পর্কে লোকের বৃদ্ধি একান্ত কলুষিত হইয়া থাকে। তুমি পুনরায় অযোধ্যায় গিয়া ক্রটিয়ধর্ম আশ্রয় করিও। তোমাকে রাজপদ পরিত্যাগপূর্বক



বনবাসী হইতে হইয়াছে, এক্ষণে তুমি যদি মূর্খনিবৃত্তি অবলম্বন করিয়া থাকিতে পার, আমার শ্বশ্রু ও শ্বশুর অত্যন্ত প্রীত হইবেন। ধর্ম হইতে অর্থ, ধর্ম হইতে সুখ এবং ধর্ম হইতেই সমস্ত উৎপন্ন হয়; ফলতঃ জগতে ধর্মই সার পদার্থ। নিপুণ লোক বিশেষ যত্নে বিবিধ নিয়মে শরীর শোষণপূর্বক ধর্মসম্ভরণ করিয়া থাকেন, কিন্তু সুখ হইতে কখনও সুখসাধন ধর্ম উপলব্ধ হইতে পারে না। নাথ! তুমি সকলই জান, তিলোকে তোমার অবিদিত কিছুই নাই, অতএব তুমি শূন্যসত্ত্ব হইয়া এই তপোবনে ধর্মচরণে প্রবৃত্ত হও। তোমায় ধর্মোপদেশ প্রদান করে এমন কে আছে? আমি কেবল স্ত্রীজনসুলভ চপলতার এইরূপ কহিলাম, এক্ষণে তুমি লক্ষ্যণের সহিত সম্যক্ বিচার করিয়া দেখ, এবং বাহা অভিরুচি হয়, অবিলম্বে তাহারই অনুষ্ঠান কর।

দশম সর্গ ॥ ধর্মপরায়ণ রাম পতিপ্রণয়িনী জানকীর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, দেবি! তুমি ক্ষত্রিয়কুল উজ্জ্বল করিয়া সন্মোহে হিত ও সমুচিতষ্ট কহিলে। আমি ইহার আর কি প্রত্যুত্তর করিব; আত্ম এই শব্দমাত্রও না থাকে, এই জন্য ক্ষত্রিয়ের শরাসন গ্রহণ, এ কথা তুমিই ত সমুচিত করিলে। এক্ষণে আত্ম হইয়াই দণ্ডকারণের মূর্খনিগণ আগমনপূর্বক আমার শরণাপন্ন হইয়াছেন। ই'হারা সর্বকাল ফলমূলে প্রাণ ধারণ করিয়া বনে বাস করিয়া থাকেন, কিন্তু ক্রুর নিশাচরগণ ই'হাদিগকে অত্যন্ত সমুদয় করিয়াছে। ঐ সকল নরমাংস-লোলুপ ই'হাদিগকে ভক্ষণ করিতেছে। ই'হারা বিশেষ বিপন্ন হইয়াই আমাকে সমস্ত জানাইলেন। আমি কেহদের মধ্যে তৎসমুদয় শূন্যিয়া বিশ্বশাস্তির উদ্দেশে কহিলাম, তাপসগণ! আমি হইউন, ইহা আমার অত্যন্ত লজ্জার বিষয় যে, ঐদৃশ উপাস্য ব্রাহ্মণেরা আমার নিকট স্বয়ং উপস্থিত হইয়াছেন। এক্ষণে আত্মা করুন, আমি কি করিব।

তখন মূর্খনিগণ আমাকে কহিলেন, রাম! কামরূপী বহুসংখ্য রাক্ষস দণ্ডকারণে আমাদিগকে উৎপীড়ন করিতেছে, রক্ষা কর। ঐ সমস্ত মাংসাশী দূর্দান্ত দুরাত্মা হোমবেলায় ও পর্বকালে আমাদিগকে পরাভব করিয়া থাকে। আমরা পুনঃ পুনঃ পরাভূত হইয়া শরণার্থী হইয়াছি, এক্ষণে রক্ষা কর। আমরা তপোবলে রাক্ষসগণকে অনায়াসে বিনাশ করিতে পারি, কিন্তু বহু বিশ্ববিপত্তি ও কারক্ৰেশ সহ্য করিয়া বহুকাল হইতে যে তপস্যা সম্ভরণ করিয়াছি, তাহার ব্যয় হইয়া যায়, আমরা এইরূপ ইচ্ছা করি না। রাক্ষসেরা আমাদিগকে ভক্ষণ করিতেছে সত্য, কেবল এই কারণেই আমরা উহাদিগকে অভিসম্পাত করিতেছি না। আমরা তোমার ভরসায় বনে বাস করিয়া আছি, এক্ষণে তুমি লক্ষ্যণের সহিত সমবেত হইয়া আমাদিগকে রক্ষা কর। জানকি! আমি ঋষিগণের এই কথা শুনিয়া ই'হাদের রক্ষার ভার গ্রহণ করিয়াছি। সত্যই আমার প্রিয়, আমি স্বীকার করিয়া প্রাণান্তে অন্যথাচরণ করিতে পারিব না। বরং অকাতরে প্রাণত্যাগ করিতে পারি, লক্ষ্যণের সহিত তোমাকেও পরিত্যাগ করিতে পারি, কিন্তু ব্রাহ্মণের নিকট প্রতিশ্রুত হইয়া তাহার ব্যতিক্রম করিতে পারি না। প্রার্থনা না করিলেও বাহ্য করিতাম, অঙ্গীকার করিয়া কিরূপে তাহার বৈপরীত্য আচরণ করিব। জানকি! তুমি স্নেহ ও সৌহার্দ্য-নিবন্ধন বাহ্য কহিলে শূন্যিয়া সন্তুষ্ট হইলাম। অপ্রিয়কে কেহ কখন কিছু কহিতে পারে না। তুমি মেরূপ কুলে



উৎপন্ন হইয়াছে, এই বাক্য তাহার ও তোমারও অনুরূপ সন্দেহ নাই; তুমি আমার প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তমা, এক্ষণে আমার এই সংকল্প অনুমোদন কর।

মহাত্মা রাম জানকীকে এইরূপ কহিয়া, লক্ষ্মণের সহিত শরাসনহস্তে রমণীয় তপোবনে গমন করিতে লাগিলেন।

একাদশ সর্গঃ। তিনি সর্বাপ্রাণ, শোভনা জানকী মধ্যে এবং লক্ষ্মণ পশ্চাতে। গমনপথে উঁহারা বিচিত্র শৈলশিখর, অরণ্য, সুদূরমা নদী, পদ্মলিনচারী সারস ও চক্রবাক, জলবিহারী পক্ষিপূর্ণ প্রফুল্লকমল সরসী, যুগ্মবন্ধ হরিণ, মদোন্মত্ত সশৃংগ মহিষ, বৃক্ষবৈরী করী ও বরাহসকল দেখিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ তাঁহারা বহুদূর অতিক্রম করিলেন, দিবাও অবসান হইয়া আসিল।

অনন্তর উঁহারা যোজনপ্রমাণ এক দীর্ঘিকার সমীপবর্তী হইলেন। ঐ দীর্ঘিকার জল অতিশয় স্নেহ, উহাতে রক্ত ও স্নেহ শতদল অবিরল শোভা পাইতেছে; জলচর পাক্ষীগণ বিচরণ করিতেছে এবং হস্তিসকল উহার তীরে ও নীরে। ঐ রমণীয় সরোবরে গীতবাদ্যধ্বনি উত্থিত হইতেছিল, কিন্তু তথায় জনপ্রাণীর সম্পর্ক নাই। তদর্শনে রাম ও লক্ষ্মণ কোতুকাবেশে ধর্মভং নামে এক মহর্ষিকে জিজ্ঞাসিলেন, তপোধন! ইহা অত্যন্ত অমৃত, দেখিয়া আমাদের একান্ত কৌতুহল উপস্থিত হইল, এক্ষণে সবিম্বরে বলুন ব্যাপারটি কি।

ধর্মভূৎ কহিলেন, রাম! ইহা পঞ্চাসর নামে সরোবর, পূর্বে মহর্ষি মাণ্ডকর্ণী তপোবলে ইহা নির্মাণ করেন, ইহার জল কখনও শুষ্ক হয় না। কোন সময়ে মাণ্ডকর্ণী বায়ু ভক্ষণপূর্বক এই সরোবরের মধ্যে দশ সহস্র বৎসর কঠোর তপস্যা করিয়াছিলেন। তদ্বশতেনে অগ্নি প্রভৃতি দেবগণ নিতান্ত দুর্গন্ধিত হইয়া পরস্পর কহিলেন, এই তাপস হয়ত আমাদের একজনের পদ প্রার্থনা করিতেছেন। এই চিন্তা করিয়া উহার অতিশয় উদ্ভিষ্ট হইলেন এবং মহর্ষির তপোবিঘ্ন করিবার নিমিত্ত চপলার ন্যায় চঞ্চলকান্তি প্রধান পাঁচ অঙ্গসরাকে নিয়োগ করিলেন। উহারও সুরকার্ষোদ্দেশে মুনিকে কামের বশীভূত করিল এবং তাহার পরী হইল।

তখন মুনী মাণ্ডকর্ণী তপোবলে বুঝা হইলেন এবং ঐ সকল অঙ্গসরার নিমিত্ত এই সরোবরের অভ্যন্তরে এক গদ্যত গৃহ প্রস্তুত করিয়া দিলেন। উহার তথায় সুখে বাস করিয়া মহর্ষির সহিত ক্রীড়াকৌতুক করিতেছে। এক্ষণে তাহাদিগেরই ভ্রমণরমিপ্রিত বাদ্যধ্বনি ও মনোহর সঙ্গীত শ্রুনা যাইতেছে।

শ্রুতিবামান রাম কহিলেন, আশ্চর্য! অনন্তর তিনি অদূরে চীরশোভিত তেজঃপ্রদীপ্ত এক আশ্রম দর্শন করিলেন এবং সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত তন্মধ্যে গমন করিয়া সুখসমাদরে বাস করিতে লাগিলেন। তথায় হইতে পর্যায়ক্রমে অন্যান্য তপোবন পর্যটনে প্রবৃত্ত হইলেন। যাত্রা আশ্রমে পূর্বে গিয়াছিলেন, তথায়ও গমন করিলেন। কোথায় দশ মাস, কোথায় সত্বেশ্বর, কোথায় চার মাস, কোথায় পাঁচ মাস, কোথায় ছয় মাস, কোথায় বৎসরাধিক কাল, কোথায় বহু মাস, কোথায় দেড় মাস, কোথায় ত্রিশ মাস, কোথায় অধিক মাস, কোথায় তিন মাস ও কোথায়ও বা আট মাস বাস করিলেন। এইরূপে তাহার দশ বৎসর অতীত হইয়া গেল।

অনন্তর রাম পুনরায় মহর্ষি সূতীক্লেবর তপোবনে প্রত্যাগমনপূর্বক কিছুদিন যাপন করিলেন এবং একদা সর্বিনয়ে তাহাকে কহিলেন,—ভগবন্! অনেকের মধ্যে শ্রুতিয়াছি, এই দণ্ডকারণ্যে মহর্ষি অগস্ত্য বাস করিয়া আছেন। কিন্তু এই বন অত্যন্ত বিস্তীর্ণ, তজ্জন্য আমি ঐ স্থান জানিতে পারিতেছি না। এক্ষণে বলুন, সেই সূর্য্য তপোবন কোথায় আছে? আমি অগস্ত্যকে অভিবাদন করিবার নিমিত্ত সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত তথায় যাত্রা করিব, গিয়া স্বয়ংই তাহার সেবার প্রবৃত্ত হইব, ইহাই আমার আন্তরিক ইচ্ছা।

তখন সূতীক্লেবর প্রীতমনে কহিলেন, বৎস! আমি স্বয়ংই এই কথার প্রসঙ্গ করিব স্থির করিয়াছিলাম, কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে তুমিই আমাকে তাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ। এক্ষণে যথায় অগস্ত্যের আশ্রম কহিতেছি শ্রবণ কর। তুমি এই স্থান হইতে দক্ষিণে চারি যোজন অতিক্রম করিয়া যাও, তাহা হইলে ইহার ভ্রাতা ইধ্রুবাহের তপোবন পাইবে। ঐ প্রদেশ স্থলপ্রায় সূর্য্য ও পিপ্পল বনে শোভিত। তথায় ফলপুষ্প প্রচুররূপে উৎপন্ন হইতেছে, নানাপ্রকার পক্ষী কলরব করিতেছে এবং হংস-সারসসংকুল চক্রবাক-শোভিত স্বচ্ছ সরোবর আছে। তুমি ঐ তপোবনে একরাতি বাস করিয়া ঐ বনের পার্শ্ব দিয়া প্রভাতে দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিও, তাহা হইলে এক যোজন ব্যবধানে অগস্ত্যের আশ্রম দেখিতে পাইবে। ঐ স্থান অত্যন্ত রমণীয় ও নানাপ্রকার বৃক্ষে শোভিত; তোমরা তথায় গিয়া নিশ্চয় সূখী হইবে। বৎস! যদি তাহাকে দেখিতে বাসনা করিয়া থাক, তবে না হয় অদ্যই গমন কর।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

তখন রাম স্নাতীক্ষ্মকে অভিবাদন করিয়া সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত মহর্ষি অগস্ত্যের উদ্দেশে যাত্রা করিলেন। যাইতে যাইতে রমণীয় কানন, মেঘাকার শৈল, দীর্ঘিকা ও নদীসকল দর্শন করিলেন এবং স্নাতীক্ষ্ম-প্রদর্শিত পথে স্নাত্বে বহুদূর অতিক্রম করিয়া হৃষ্টমনে লক্ষ্মণকে কহিলেন,—বৎস! অদূরে বোধ হয় পূর্ণাশীল মহাত্মা ইন্দ্ৰবাহের আশ্রম। আমরা ইহার যে-সমস্ত চিহ্নের কথা শুনিয়াছিলাম, এক্ষণে অবিকল তাহাই দৃষ্ট হইতেছে। এ দেখ, পথপার্শ্বে বহুসংখ্য বন্য বৃক্ষ ফলপুষ্পে অবনত হইয়া আছে, কানন হইতে স্নাপক পিপ্পলের কটু গন্ধ বায়ুভরে নির্গত হইতেছে, ইতস্ততঃ কাষ্ঠের স্তূপ বৈদূর্য মণির ন্যায় উজ্জ্বল কুশসকল ছিন্ন দেখা যাইতেছে; আশ্রমস্থ অগ্নির ঘননীল শৈলাশিখরাকার ধূমশিখা উঠিয়াছে এবং মূনিগণ পূর্ণাতীর্থে স্নান করিয়া স্বহস্তসমাহৃত কুসুমে উপহার দিতেছেন। লক্ষ্মণ! মহর্ষি স্নাতীক্ষ্ম সেরূপ কহিয়াছেন, তদ্রূপে বোধ হয় ইহাই ইন্দ্ৰবাহের আশ্রম হইবে। ইহার ভ্রাতা অগস্ত্য লোকহিতার্থ কৃতান্ততুল্য এক দৈতাকে বিনাশ করিয়া এই দক্ষিণ দিক লোকের বাসযোগ্য করিয়া রাখিয়াছেন। পূর্বে ইল্বল ও বাতাপি নামে ভীষণ দুই অসুর এই স্থান অধিকার করিয়াছিল, এ দুই ভ্রাতা ব্রহ্মহত্যা করিত। নির্দয় ইল্বল বিপ্রবেশ ধারণ ও সংস্কৃত বাক্য উচ্চারণপূর্বক শ্রাদ্ধোদ্দেশে ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া আসিত এবং মেষরূপী বাতাপিকে পাক করিয়া যথানিয়মে উৎসাদিগকে আহার করাইত। বিপ্রগণের আহার সম্পন্ন হইলে ইল্বল উচ্চৈঃস্বরে কহিত, বাতাপে! নিস্তান্ত হইও! বাতাপিও উৎসাদের দেহ ভেদপূর্বক মেঘবৎ রবে বিহগিত হইত। বৎস! এইরূপে উহারা অনেক ব্রাহ্মণকে বিনাশ করিয়াছে।

একদা অগস্ত্যদেব সুরগণের সন্মুখোদ্যে শ্রাদ্ধে নিমন্ত্রিত হইয়া এ বাতাপিকে ভক্ষণ করেন। ইল্বল শ্রাদ্ধোদ্দেশে সম্পন্ন এই কথা বলিয়া হস্তোদক দানপূর্বক কহিল, বাতাপে! নিস্তান্ত হইও! তখন ধীমান্ অগস্ত্য হাস্য করিয়া কহিলেন, ইল্বল! তোমার মেষরূপী ভ্রাতা আমার জঠরানলে জীর্ণ হইয়া যমালয়ে প্রস্থান করিয়াছে, এক্ষণে তাহার নিস্তান্ত হইবার শক্তি নাই। তখন ইল্বল ভ্রাতার নিধনসংক্রান্ত এই বাক্য শ্রবণ করিয়া অগস্ত্যের বিনাশকামনার ক্রোধভরে ধাবমান হইল এবং তৎক্ষণাৎ ঐ ভেজস্বী ঋষির অনলকম্প কটাক্ষে ভস্মসাৎ হইয়া গেল। বৎস! যিনি বিপ্রগণের প্রতি কৃপা করিয়া এই দৃষ্কর কর্ম সম্পন্ন করিয়াছেন, সেই অগস্ত্যেরই ভ্রাতা মহর্ষি ইন্দ্ৰবাহের এই তপোবন।

অনন্তর সূর্য অস্তাচলে আরোহণ করিলেন, সন্ধ্যাকাল উপস্থিত হইল। তখন রাম লক্ষ্মণের সহিত সারংসন্ধ্যা সমাপনপূর্বক আশ্রমে প্রবেশ করিয়া ইন্দ্ৰবাহকে অভিবাদন করিলেন এবং তথায় সাদরে গৃহীত হইয়া ফলমূল ভক্ষণপূর্বক একরাতি বাস করিয়া রহিলেন। পরে রাতি প্রভাত ও সূর্যোদয় হইলে তিনি ইন্দ্ৰবাহের সন্নিহিত হইয়া কহিলেন,—তপোধন! আমি স্নাত্বে নিশা যাপন করিয়াছি। এক্ষণে আপনার জ্যেষ্ঠ মহর্ষি অগস্ত্যের দর্শনার্থ গমন করিব, আপনাকে অভিবাদন করি।

তখন রাম তাহার অনুমতি লইয়া, বিজন বন অবলোকনপূর্বক যথানির্দিষ্ট পথে গমন করিতে লাগিলেন। গমনকালে জলবদম্ব, পনস, অশোক, তিনিশ, নস্তমাল, মধুক, বিষ্ণ ও তিলদ্রু প্রভৃতি কুসুমিত বন্য বৃক্ষসকল দর্শন করিলেন। ঐ সমস্ত বৃক্ষ মঞ্জরিত লতাজালে বেষ্টিত আছে, হস্তিশৃঙ্গে দলিত হইতেছে,



বানরগণে শোভিত এবং উন্মত্ত বিহঙ্গের কলরবে ধ্বনিত হইতেছে। তন্দ্রাশনে পশুপলাশলোচন রাম পশ্চাম্বর্তী লক্ষ্মণকে কহিলেন,—বৎস! যেমন শূন্যায়-  
 ছিলাম এস্থানে তদুপাই দেখিতেছি, বৃক্ষের পল্লবসকল সূচিকণ এবং মৃগ-  
 পক্ষিগণ শান্তস্বভাব। এক্ষণে বোধ হয়, মহর্ষির তপোবন আর অধিক দূরে  
 নাই। যিনি স্বকর্মগুণে অগস্ত্য নামে খ্যাত হইয়াছেন, ঐ তাহারই শ্রমশাসক  
 আশ্রম। দেখ, প্রভূত ধূমে বনবিভাগ আকুল হইতেছে, কুশচীর শোভা পাইতেছে,  
 মৃগযুগ্ম নির্বিরোধী এবং নানাপ্রকার পক্ষী চারুস্বরে বিয়াব করিতেছে। যিনি  
 লোকহিতার্থ কৃতান্ততুল্য অসুরকে বিনাশ করিয়া এই দক্ষিণ দিক বাসযোগ্য  
 করিয়া দিয়াছেন, সেই পুণ্যশীল মহর্ষি অগস্ত্যেরই এই আশ্রম সন্দেহ নাই।  
 তাহার প্রভাবে রাক্ষসেরা এই দিকে কেবল দৃষ্টিপাতমাত্র করিয়া থাকে, কিন্তু  
 ভয়ে কখন অগ্রসর হইতে পারে না। যাবৎ তিনি এই দিক আশ্রয় করিয়াছেন,  
 তদবধি নিশাচরগণ বৈরশূন্য ও শান্তভাবাপন্ন হইয়া আছে। এইরূপ জনশ্রুতি  
 শূন্যায়ছি যে, অগস্ত্যের নাম গ্রহণ করিলে এই দিকে আর কোন বিপদ সম্ভাবনা  
 থাকে না। গিরিবর বিন্দ্য সূর্যের পথরোধ করিবার নিমিত্ত বর্ধিত হইতেছিল,  
 কিন্তু উহারই আদেশে নিরস্ত হইয়াছে। লক্ষ্মণ! এই সেই প্রখ্যাতকীর্তি  
 দীর্ঘায়ু মহর্ষির রমণীয় আশ্রম। তিনি সাধু, সকলের পূজনীয় এবং সজ্জনের



হিতকারী। আমরা উপস্থিত হইলে তিনি আমাদের মঙ্গল বিধান করিবেন। আমি এই স্থানে তাঁহার আরাধনা করিয়া বনবাসের অবশিষ্ট কাল অতিবাহন করিব। এখানে দেবতা, গন্ধর্ব, সিংহ ও মহর্ষিগণ আহার সংযমপূর্বক নিয়ত তাঁহার উপাসনা করেন; এখানে মিথ্যাবাদী, ক্রুর, শঠ ও পাপাত্মা জীবিত থাকিতে পারে না; এখানে দেবতা, যক্ষ, পতঙ্গ ও উরগগণ মিতাহারী হইয়া ধর্মসাধনমানসে বাস করিতেছেন; এখানে সুরগণ সকলের শ্রুতকার্যে সন্তুষ্ট হইয়া যক্ষ, অমর ও রাজ্য প্রদান করেন; এবং এখান হইতেই মহর্ষিগণ উপাসিত হইয়া দেহবিসর্জন ও নতুন দেহ ধারণপূর্বক সূর্যপ্রভ বিমানে স্বর্গে আরোহণ করিয়া থাকেন। লক্ষ্মণ! আমরা সেই আশ্রমে উপস্থিত হইলাম, এক্ষণে তুমি সর্বাত্মে প্রবিন্ত হও এবং জানকী ও আমার আগমনসংবাদ মহর্ষিকে প্রদান কর।

হৃদয় লগ্ন ॥ তখন লক্ষ্মণ আশ্রমে প্রবিন্ত হইয়া অগস্ত্যের এক শিষ্যকে কহিলেন, রাজা দশরথের ক্রোড়পুত্র মহাবল রাম, পরী জানকীরে লইয়া, মহর্ষিকে দর্শন করিতে উপস্থিত হইয়াছেন। আমি তাঁহার কনিষ্ঠ শিষ্য, নাম লক্ষ্মণ। শুনিয়াও থাকিবেন, আমি তাঁহার একান্ত ভক্ত ও নিতান্ত অনুরক্ত। আমরা পিতৃ-আজ্ঞা পালনে এই ভীষণ বনে আসিয়াছি। বাসনা, ভগবান্, অগস্ত্যের সহিত সাক্ষাৎ করিব। এক্ষণে আপনি গিয়া তাঁহাকে এই সুবাদ প্রদান করুন।

তখন ঋষিশিষ্য লক্ষ্মণের এই কথায় সন্তুষ্ট হইয়া অগস্ত্যের গমন করিলেন এবং কৃতাজলিপুটে তপঃপ্রদীপ্ত কক্ষিকে কহিলেন,—ভগবন্! রাজা দশরথের পুত্র রাম ভ্রাতা ও ভাৰ্য্যাকে লইয়া আশ্রমে আগমন করিয়াছেন। তাঁহারা আপনাকে দর্শন ও আপনার শ্রুতায় করিবেন। এক্ষণে যাহা উচিত হয়, আজ্ঞা করুন।

মহর্ষি অগস্ত্য শিষ্যদ্বয়ে এই কথা শ্রবণপূর্বক কহিলেন, আমার ভাগ্য-গুণে রাম বহুদিনের পর আজ আমার দর্শন করিতে আসিয়াছেন। ইনি আগমন করিবেন আমি এইরূপ প্রত্যাশা করিতেছিলাম। বৎস! এক্ষণে যাও, তাঁহাকে ভ্রাতা ও ভাৰ্য্যার সহিত পরম সমাদরে আমার নিকট আনয়ন কর। তুমি স্বয়ংই কেন তাঁহাকে আনিবে না?

তখন শিষ্য কৃতাজলিপুটে তাঁহার কথা শিরোধার্য করিয়া লইলেন এবং তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক সত্বরে নিষ্ক্রান্ত হইয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, রাম কোথায়? আসুন, তিনি স্বয়ংই মূনিকে দর্শন করিতে প্রবেশ করুন। তখন লক্ষ্মণ তাঁহার সহিত আশ্রমপ্রান্তে গমন করিলেন এবং রাম ও জানকীকে দেখাইয়া দিলেন। অনন্তর মূনিশিষ্য রামকে বিনীতভাবে মহর্ষির কথা জ্ঞাপনপূর্বক সাদরে তপোবনে লইয়া চলিলেন। রাম সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত সেই প্রশান্ত হরিণপূর্ণ আশ্রম নিরীক্ষণপূর্বক যাইতে লাগিলেন। তিনি তথায় প্রজাপতি ব্রহ্মার স্থান, ব্রহ্মস্থান, ইন্দ্রস্থান, সূর্যের স্থান, সোমস্থান, ভগস্থান, কুবেরস্থান, ধাতা ও বিধাতার স্থান, বায়ুস্থান, পাশধারী মহাত্মা বরুণের স্থান, গায়ত্রীস্থান, বসুর স্থান, বাসুকীস্থান, গরুড়স্থান, কার্তিকের স্থান ও ধর্মস্থান দেখিতে পাইলেন।

এদিকে অগস্ত্য শিষ্যদ্বয়ে পরিবৃত্ত হইয়া রামের প্রত্যাপন করিতেছিলেন। তখন রাম মূনিগণের অগ্রে সেই তেজঃপুঞ্জকলেবর মহর্ষিকে দর্শন করিয়া

লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! অগস্ত্যদেব বহির্গত হইতেছেন। আমি এই তপোরাশি ঋষির গাম্ভীর্য দেখিয়াই ইহাকে অগস্ত্য বোধ করিতেছি। এই বলিয়া তিনি সেই সূর্যসংকাশ মূর্ধনিকে অভিবাদন করিলেন, এবং কৃতাজলি হইয়া জ্ঞানকী ও লক্ষ্মণের সহিত দণ্ডায়মান রহিলেন। তখন অগস্ত্যদেব তাঁহাকে আলিঙ্গন এবং পাদ্য ও আসন দ্বারা অর্চনা করিয়া কুশলপ্রশ্নসহকারে কহিলেন, আইস। পরে অগ্নিতে বৈশ্বদেব হোম সমাপনপূর্বক ঐ সমস্ত অতিথিকে অর্ঘ্য ও বানপ্রস্থের বিধি অনুসারে ভোজ্য দান করিয়া স্বয়ং উপবিষ্ট হইলেন। তখন মর্মজ্ঞ রামও কৃতাজলি হইয়া তথায় উপবেশন করিলেন।



অনন্তর মহর্ষি কহিলেন, বৎস! অতিথিকে যথোচিত সৎকার না করিলে তাপস কুট সাক্ষীর ন্যায় লোকান্তরে আপনার মাংস আহার করিয়া থাকেন। তুমি রাজা ধর্মনিষ্ঠ মহারথ পূজা ও মান্য, তুমি প্রিয় অতিথিরূপে আমার তপোবনে আসিয়াছ। এই বলিয়া তিনি রামকে সুপ্রচুর ফলমূল ও পুষ্প দিয়া কহিলেন, বৎস! ইন্দ্র আমাকে এই হেমময় হীরকখচিত বিশ্বকর্মা-নির্মিত দিব্য বৈকব ধনু এবং ব্রহ্মদত্ত নামে সূর্যপ্রভ অমোঘ শর প্রদান করিয়াছেন। আর এই জ্বলন্ত অগ্নিবৎ বাণে পূর্ণ অক্ষয় তুলার এবং স্বর্ণকোষে কনকমণ্ডি অসিও আছে। পূর্বে বিষ্ণু এই শরাসন দ্বারা সমরে অসুরগণকে সংহার করিয়া প্রদীপ্ত জয়ন্তী অধিকার করেন। এক্ষণে ইন্দ্র যেমন বহু ধারণ করিয়া থাকেন তদ্রূপ তুমি এই সমস্ত অস্ত্র গ্রহণ কর। এই বলিয়া অগস্ত্যদেব তৎসমুদয় রামকে প্রদান করিলেন।

চন্দ্রোদয় সর্গ ৥ অগস্ত্যদেব কহিলেন, তোমরা জ্ঞানকীকে লইয়া আমায় অভিবাদন করিতে আসিয়াছ। রাম! ইহাতে প্রীত হইলাম, কুশলী হও; লক্ষ্মণ! আমি অতিশয় পরিতুষ্ট হইলাম। এক্ষণে পথপ্রদে তোমাদের কণ্ঠ হইতেছে, জ্ঞানকীও নিশ্চয় বিশ্রামার্থ উৎসুক হইয়াছেন। এই সুকুমারী কখনও ক্রেশ দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

সহ্য করেন নাই, কেবল পতিস্নেহে দংশপূর্ণ বনে আসিয়াছেন। রাম! এখানে ঘেরুপে ইনি আরাম পান, তুমি তাহাই কর। তোমার অনুসরণ করিয়া ইনি অতি দৃষ্কর কার্য সাধন করিতেছেন। আবহমান কাল হইতে স্ত্রীলোকদিগের ইহাই স্বভাব যে উহারা সদৃশপক্ষে অনুরাগিণী হয় এবং বিপন্নকে পরিত্যাগ করে। উহারা সংগপরিহারে বিদ্যাতের চাঞ্চল্য, স্নেহহেদনে অশ্রের তীক্ষ্ণতা এবং অন্যান্য আচরণে বায়ু ও গরুড়ের শীঘ্রতা অবলম্বন করিয়া থাকে। কিন্তু তোমার পত্নী সীতা এই সকল দোষশূন্য এবং সুরসমাজে দেবী অরুণ্ডতীর ন্যায় পতিব্রতার অগ্ৰগণ্য হইয়াছেন। বৎস! তুমি ইহাকে ও লক্ষ্মণকে লইয়া বাস করিলে এই স্থান শোভিত হইবে সন্দেহ নাই।

রাম তেজঃপ্রদীপ্ত অগস্ত্যের এইরূপ কথা শুনিয়া কৃতাজ্জলিপটে বিনীত বাক্যে কহিলেন,—তপোধন! আপনি গুরু, বখন আপনি আমাদের গৃহে পরিতুষ্ট হইতেছেন, তখন আমি ধন্য ও অনুগ্রহীত হইলাম। এক্ষণে যে স্থানে বন আছে, জলও সুলভ, আপনি আমার এইরূপ একটি প্রদেশ নির্দেশ করিয়া দিন। আমি তথায় আশ্রম নির্মাণপূর্বক নিয়তকাল সূখে বাস করিব।

তখন অগস্ত্যদেব মূহূর্তকাল ধ্যান করিয়া কহিলেন, বৎস! এই স্থান হইতে দুই বোজন অন্তরে পঞ্চবটী নামে প্রসিদ্ধ রমণীয় এক বন আছে। তথায় ফলমূল সুপ্রচুর, জলের অপূতুল নাই এবং মৃগসন্ধীও ষষ্ঠেণ্ট; তুমি ঐ বনে গিয়া আশ্রম নির্মাণপূর্বক পিতৃনিদেশ পালনের নিমিত্ত লক্ষ্মণের সহিত সূখে বাস কর। বৎস! আমি স্নেহনিবন্ধন তপোবলে তোমার এই বৃত্তান্ত ও দশরথের মৃত্যু সমস্তই অবগত হইয়াছি। তুমি আসি এই স্থানে আমার সহিত বাস-সংকল্প করিয়া পরে অন্য মত করিতেছ, তুমি ইহাতেই তোমার মনের ভাব সম্যক্ বুদ্ধিতে পারিয়াছি এবং এই কারণেই কহিতেছি, তুমি পঞ্চবটীতে গমন কর। ঐ স্থান নিতান্ত দূরে নহে, উহা অত্যন্ত রমণীয় ও সর্বাংশেই প্রশংসনীয়, জানকী তথায় গিয়া নিশ্চয় সুখী হইবেন। তুমি ঐ পবিত্র নির্জন বনে বাস করিয়া অনায়াসে তাপসগণকে রক্ষা করিতে পারিবে। তুমি সদাচার ও সুসমর্থ। বৎস! অগ্রে ঐ মধুক বন দেখা যায়। তুমি ন্যগ্রোধাশ্রম লক্ষ্য করিয়া ঐ বনের উত্তর দিয়া গমন কর, তাহা হইলে এক স্থলপ্রায় ভূভাগে একটি পর্বত দেখিতে পাইবে। ঐ পর্বতের অদূরেই পঞ্চবটী।

মহর্ষি অগস্ত্য এইরূপ কহিলে রাম ও লক্ষ্মণ তাহাকে প্রদক্ষিণ ও অভিবাদন করিলেন এবং তাহার অনুমতি গ্রহণপূর্বক শরাসন ও তৃণীর লইয়া জানকীর সহিত পঞ্চবটীতে চলিলেন।

**চতুর্দশ সর্গঃ** যাইতে যাইতে রাম পথমধ্যে এক মহাকায় ভীমবল পক্ষীকে দেখিতে পাইলেন। তিনি ও লক্ষ্মণ উহাকে অবলোকন করিয়া রাক্ষসজ্ঞানে জিজ্ঞাসিলেন, তুমি কে?

পক্ষী মধুরে ও কোমল বাক্যে যেন প্রীত ও পরিতুষ্ট করিয়া কহিল,—বৎস! আমি তোমাদের পিতার বয়স্য। রাম উহাকে পিতৃবয়স্য জানিয়া পূজা কবিলেন এবং নিরাকুলমনে উহার নাম ও কুল জিজ্ঞাসা করিলেন।

তখন পক্ষী আপনার নাম ও কুলের পরিচয় প্রদানপূর্বক জীবোৎপত্তি প্রসঙ্গে কহিল, বৎস! পূর্বকালে যাহারা প্রজাপতি হইয়াছিলেন, আমি আমূলভঃ

তাঁহাদের উল্লেখ করিতেছি, শ্রবণ কর। প্রজাপতিগণের মধ্যে কদম্বই প্রথম, এই কদম্বের পর বিকৃত, শেষ সংশ্রয়, মহাবল বহুপুত্র, স্থান, মরীচি, অগ্নি, ক্রতু, পুন্সত্য, পুন্সহ, অগ্নিগরা, প্রচেতা, দক্ষ, বিবস্বৎ, অরিশট্টনৈমি ও কশ্যপ। প্রজাপতি দক্ষের ষাটটি ষশস্বিনী কন্যা উৎপন্ন হন। ঐ কশ্যপই উহার মধ্যে আটটি কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। উহাদের নাম—অদিতি, দিতি, দনু, কালকা, তান্না, ক্রোধবশা মনু ও অনলা। পাণিগ্রহণান্তে কশ্যপ প্রীতমনে কহিলেন, পরম্পর! তোমরা এক্ষণে আমার তুলা ত্রিলোকের প্রজাপতি পুত্রসকল প্রসব কর। তখন অদিতি, দিতি, দনু ও কালকা—ইহারা তন্ম্বষয়ে সম্মত হইলেন; কিন্তু কেহ কেহ অনুমোদন করিলেন না। অনন্তর অদিতির গর্ভে অশ্বত্থ, ম্বাদশ রুদ্র ও যুগল অশ্বিনীকুমার প্রভৃতি তেত্রিশটি দেবতা উৎপন্ন হইলেন। আর দিতির গর্ভে দৈত্যসকল জন্ম গ্রহণ করিল। পূর্বে সকাননা সাগরবসনা বসুমতী এই দৈত্যদিগেরই অধিকারে ছিল। পরে দনু হইতে অশ্বগ্ৰীব, কালকা হইতে নরক ও কালক এবং তান্না হইতে ক্রোধী, ভাসী, শোনী, ধৃতরাষ্ট্রী ও শুকী ত্রিলোক-প্রসিদ্ধ এই পাঁচ কন্যা উৎপন্ন হয়। আবার এই ক্রোধী হইতে উলুক, ভাসী হইতে ভাস, শোনী হইতে শোন ও গুহ, ধৃতরাষ্ট্রী হইতে হংস, কলহংস ও চক্রবাক এবং শুকী হইতে নতা জন্মে। নতারও বিনতা নামে এক কন্যা উৎপন্ন হয়।

অনন্তর ক্রোধবশার গর্ভে মৃগী, মৃগমদা, হস্তি, ভদ্রমদা, মাতঙ্গী, শাদ্দুলী, শ্বেতা, সুরাভি, সুলক্ষণা, সুরসা ও কপু এই দশটি কন্যা জন্মে। মৃগসকল মৃগীর পুত্র। উলুক, সমর ও চমরসকল মৃগমদার পুত্র। ভদ্রমদার ইরাবতী নামে এক কন্যা হয়। ইহারই পুত্র এক্ষিত। হরির গর্ভে সিংহ ও বানর জন্মে। শাদ্দুলী হইতে গোলাপাল ও বাহু, মাতঙ্গী হইতে মাতঙ্গা ও শ্বেতা হইতে দিগ্গজ উৎপন্ন হয়। সুরাভির দুই কন্যা, রোহিণী ও ষশস্বিনী গন্ধবী। রোহিণী হইতে গো ও গজ হইতে অশ্ব জন্মে। সুরসা বহুশীর্ষ সর্প ও কপু অন্যান্য সর্প প্রসব করেন।

অনন্তর মনু হইতে মনুষ্য উৎপন্ন হয়। মধু হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য ও চরণ হইতে শূদ্র জন্মে। পবিত্রফল বৃক্ষসকল অনলার সন্তান। শুকীপৌত্রী বিনতা হইতে গরুড় ও অরুণ জন্মে। আমি সেই অরুণের পুত্র, নাম জটায়ু; শোনী আমার জননী এবং সম্প্রতি অগ্রজ। রাম! যদি তুমি ইচ্ছা কর, তাহা হইলে আমি তোমার এই বনবাসে সহায় হইয়া থাকি। তুমি লক্ষ্মণের সহিত ফলান্বেষণে গমন করিলে আমিই জানকীর রক্ষণাবেক্ষণ করিব।

তখন রাম প্রীতমনে তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক পূজা ও প্রণাম করিলেন এবং তাঁহার মূখে পিতার মিথ্যতার কথা শ্রবণ করিতে লাগিলেন। পরে তিনি তাঁহার হস্তে জানকীর রক্ষাভার অর্পণপূর্বক বিপক্ষের বিনাশ-সাধন ও বনের বিষয় নিবারণ করিবার নিমিত্ত পশুবটীতে প্রবেশ করিলেন।

পঞ্চদশ সর্গ ॥ রাম সেই হিংস্রজন্তুপরিপূর্ণ পশুবটীতে উপস্থিত হইয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! অগস্ত্যদেব বাহা নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন, আমরা সেই দেশে আগমন করিলাম। এই পুষ্পিত কানন পশুবটী। তুমি এক্ষণে ইহার সর্বত্র দৃষ্টি প্রসারণ করিয়া দেখ, কোন স্থানে মনোমত আশ্রম প্রস্তুত হইতে

পারে। যথায় জ্ঞানকী প্রীত হইবেন; এবং আমরাও সৰ্বাংশে আরাম পাইব, যে স্থানে নিকটে জলাশয় ও জল স্বচ্ছ, যে স্থানে বন রমণীয় এবং সমিধ, কুশ ও পদ্মপত্র ও সুলভ,—তুমি এইরূপ একটি স্থান নির্বাচন কর। বৎস! এবিষয়ে তুমিই সূচনপূর্ণ।

তখন সুধীর লক্ষ্মণ কৃতাজ্ঞান হইয়া জ্ঞানকীর সমক্ষে রামকে কহিলেন, অর্ষ! আপনি বিদ্যামানে আমি চিরকাল আপনাই কিস্কর হইয়া থাকিব। এক্ষণে স্বয়ং কোন এক প্রীতিকর স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিন এবং তথায় আমাকে আশ্রম নির্মাণার্থ আদেশ করুন।

রাম লক্ষ্মণের কথায় অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং বিশেষ বিবেচনা করিয়া সৰ্বগুণোপেত একটি স্থান মনোনীত করিলেন। পরে তথায় গমন ও লক্ষ্মণের হস্ত গ্রহণপূর্বক কহিলেন;—বৎস! এই স্থানে বিস্তর পদ্মপত্র আছে এবং ইহা সমতল ও সুন্দর। তুমি এখানে যথাবিধানে এক সুন্দর আশ্রম নির্মাণ কর। ইহার অদূরেই রমণীয় সরোবর, উহাতে তরুণ সূর্যের ন্যায় অরুণবর্ণ সুগন্ধি পদ্মসকল প্রস্ফুটিত হইয়াছে। মহাৰ্ষি অগস্ত্য বাহার কথা উল্লেখ করিয়াছেন, ঐ সেই গোদাবরী। ঐ নদী নিত্যন্ত নিকটে বা দূরে নহে। উহা হংস, সারস ও চক্রবাক্যে শোভিত আছে, পিপাসিত বহুসংখ্য মৃগে ব্যাস্ত রহিয়াছে এবং উহার তীরে কুসুমিত বৃক্ষসকল দৃষ্ট হইতেছে। ঐ দেখ, কন্দর-বহুল পর্বতশ্রেণী, উহা অত্যন্ত উচ্চ, ময়ূরবর্গ মস্তকণ্ঠে কেকারব করিতেছে; ঐ পর্বতে পৰ্ব্বাত সূর্য, রক্ত ও তারু সমূহে বালিয়া উহা যেন নানাবর্ণচিত্রিত মাতঙ্গের ন্যায় শোভা পাইতেছে এবং গুল্ম, তাল, তমাল, খজুর, পনস, জলকদম্ব, তিনিশ, আম্র, অশোক, তিলক, চন্দ্রিক, কেতকী, স্যন্দন, চন্দন, কদম্ব, লবুচ, ধব, অম্বকর্ণ, খদির, শমী, কুম্মক ও পাটল প্রভৃতি কুসুমিত লতাগুল্মজড়িত বৃক্ষে শোভিত হইতেছে। বৎস! এই স্থান অতিশয় পবিত্র ও রমণীয়, এখানে মৃগপক্ষী যথেষ্ট আছে, সত্যপূর আমরা এই বিহংগরাজ জটায়ুর সহিত এই স্থানেই বাস করিব।

তখন মহাবল লক্ষ্মণ অনতিবিলম্বে তথায় সুপ্রশস্ত উৎকৃষ্ট স্তম্ভশোভিত সমতল ও সুন্দর এক পর্ণশালা প্রস্তুত করিলেন। উহার ভিত্তি মন্তিকাম্বারা নির্মিত ও বৃহৎ বংশে বংশকার্য সম্পাদিত হইল; এবং উহা শমীশাখা, কুশ, কাশ, শর ও পত্র আচ্ছাদিত হইয়া সুদৃঢ় পাশে সংযত হইল। লক্ষ্মণ এইরূপে আশ্রম নির্মাণ করিয়া গোদাবরীতে গমন করিলেন এবং তথায় স্নান করিয়া পদ্ম উত্তোলন ও পথপার্শ্বস্থ বৃক্ষের ফল গ্রহণপূর্বক আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর পদ্মপত্র প্রদান ও যথাবিধি বাস্তুশাস্তি করিয়া রামকে কুটীর প্রদর্শন করিলেন। কুটীর দেখিয়া রাম ও জ্ঞানকীর অত্যন্ত সন্তোষ জন্মিল। তৎকালে রাম তাহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া স্নেহবাক্যে কহিলেন, বৎস! প্রীত হইলাম, তুমি অতি মহৎ কর্ম সম্পন্ন করিয়াছ। এক্ষণে আমি পারিতোষিকস্বরূপ কেবল তোমাকে আলিঙ্গন করিলাম। চিত্তপরিষ্কারে তোমার বিলক্ষণ নিপুণতা আছে। তুমি ধর্মজ্ঞ ও কৃতজ্ঞ; তোমার তুল্য পুত্র যখন বিদ্যমান, তখন পিতা লোকান্তরিত হইলেও জীবিত রহিয়াছেন, সন্দেহ নাই।

অনন্তর রাম সুরলোকে দেবতার ন্যায় তথায় কিছুকাল পরম সুখে বাস করিয়া রহিলেন। সীতা ও লক্ষ্মণও নানা প্রকারে তাহার শ্রদ্ধা করিতে লাগিলেন।



ষোড়শ সর্গ ॥ অনন্তর শরৎকাল অতীত ও হেমন্ত সমুপস্থিত হইল। তখন রাম একদা রাত্রি প্রভাতে স্নানার্থ রমণীয় গোদাবরীতে বাইতেছেন, বিনীত লক্ষ্মণও কলস লইয়া জানকীর সহিত তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিয়াছেন। তিনি গমনকালে কহিলেন, প্রিয়স্বদ! যে খাতু আপনার পিতৃ, এক্ষণে তাহাই উপস্থিত। ইহার প্রভাবে সংবৎসর যেন অলঙ্কৃত হইয়া শোভিত হইতেছে। নীহারে সর্বশরীর ককর্ষ হইয়াছে, পৃথিবী শস্যধারী, জল স্পর্শ করা দূরকার এবং অগ্নি সূর্যসেবা হইতেছে। এই সময়ে সকলে নবায় ভিক্ষার্থ আগ্রয়ণ নামক যাগের অনুষ্ঠান দ্বারা পিতৃগণ ও দেবগণের তৃপ্তি সাধন করিয়া নিষ্পাপ হইয়াছে। জনপদে ভোগ্যদ্রব্য সপ্তদূর, গবোর অভাব নাই; জয়লাভার্থী ভূপাল-গণও দর্শনার্থ তন্মধ্যে সতত স্নানভ্রমণ করিতেছেন। এক্ষণে সূর্যের দক্ষিণায়ন, সুতরাং উত্তর দিক, তিলকধারী স্ত্রীলোকের ন্যায় হতশ্রী হইয়া গিয়াছে। স্বভাবতঃ হিমালয় হিমে পূর্ণ, তাহাতে আবার সূর্য অতিদূরে, সুতরাং স্পষ্টতঃই উহার হিমালয় এই নাম সার্থক হইতেছে। দিবসের মধ্যাহ্নে রৌদ্র অত্যন্ত সূর্যসেবা, গমনাগমনে কিছুমাত্র ক্লান্ত নাই, কেবল জল ও ছায়া সহ্য হয় না। সূর্যের তেজ মন্দ হইয়াছে, হিম যথেষ্ট, অরণ্য শূন্যপ্রায় এবং পক্ষ নীহারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এক্ষণে রজনী তুমারে সতত ধূসর হইয়া থাকে, কেহ অনাবৃত স্থানে শয়ন করিতে পারে না, পৃথ্বী নক্ষত্রদৃষ্টে রাগিমান অনুমান করিতে হয়, শীত যৎপরোনাস্তি এবং প্রহরসকল সুদীর্ঘ। চন্দ্রের সৌভাগ্য সূর্যে সংক্রমিত হইয়াছে এবং চন্দ্রমণ্ডলও হিমাবরণে আচ্ছন্ন থাকে, ফলতঃ এক্ষণে উহা নিঃস্বাস-বাস্পে আবিল দর্পণতলের ন্যায় পরিদৃশ্যমান হয়। পূর্ণিমার জ্যোৎস্না হিমজালে স্নান হইয়াছে, সুতরাং উহা উত্তাপমালিনা সীতার ন্যায় লক্ষিত হইতেছে, কিন্তু বলিতে কি, তাদৃশ শোভিত হইতেছে না। পশ্চিমের বায়ু স্বভাবতঃই অনুষ্ণ, এক্ষণে আবার হিমপ্রভাবে প্রাতে মৃগদূর শীতল হইয়া বহিতে থাকে।

অরণ্য বাস্পে আচ্ছন্ন, শব ও গোধূম উৎপন্ন হইয়াছে এবং সূর্যোদয়ে ক্রৌঞ্চ ও সারস কলরব করাতে বিশেষ শোভিত হইতেছে। কনককান্তি ধান্য খজুর পাম্পের ন্যায় পাতবর্ণ তন্মূলপূর্ণ মস্তকে কিঞ্চিৎ সন্মত হইয়া শোভা পাইতেছে। কিরণ নীহারে জড়িত হইয়া ইতস্ততঃ বিকীর্ণ হওয়াতে মৃগপ্রহরেও সূর্য শশাঙ্কের ন্যায় অনুভূত হইয়া থাকে। প্রাতের রৌদ্র নিস্তেজ ও পান্ডুবর্ণ,

উহা নীহারমন্ডিত তৃণশ্যামল ভূতলে পতিত হইয়া অতি সূন্দর হয়। ঐ দেখুন, বন্য মাতঙ্গেরা তৃষ্ণার্ত হইয়া সূশীতল জল স্পর্শপূর্বক শব্দ সঙ্কেত করিয়া লইতেছে। যেমন ভীরা ব্যক্তি সমরে অবতীর্ণ হয় না, সেইরূপ হংস, সারস প্রভৃতি জলচর বিহঙ্গেরা তাঁরে সমুপস্থিত হইয়াও জলে অবগাহন করিতেছে না। কুসুমহীন বনশ্রেণী রাত্রিকালে হিমাম্বকারে এবং দিবাভাগে নীহারে আবৃত হইয়া যেন নিদ্রায় লীন হইয়া আছে। নদীর জল বাষ্প আচ্ছন্ন, বালুকারাশি হিমে আর্দ্র হইয়াছে এবং সারসগণ কলরবে অনুমিত হইতেছে। তুষারপাত, সূর্যের মৃদুতা ও শৈত্য—এই সমস্ত কারণে জল শৈলাগ্রে থাকিলেও সুস্বাদু বোধ হয়। কমলদল হিমে নষ্ট হইয়া মণালমাত্রে অবশিষ্ট আছে, উহার কেশব ও কর্ণিকা শীর্ণ এবং ক্ষরাপ্রভাবে পশুসকল জীর্ণ হইয়া গিয়াছে; এক্ষণে উহার আর পূর্ববৎ শোভা নাই। আর্ষ! এই সময় নন্দিশ্রমে ধর্মপরায়ণ ভরত দৃঃখে সমাধিক কাতর হইয়া জ্যোত্স্নানিবন্ধন তপ অনুষ্ঠান করিতেছেন। তিনি রাজ্য, মান ও বিবিধ ভোগে উপেক্ষা করিয়া আহারসংযম-পূর্বক ভূতলে শয়ন করেন। বোধ হয় এখন তিনিও স্নানার্থ প্রকৃতিবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া সরযুতে গমন করিতেছেন। ভরত অত্যন্ত সুখী ও সুকুমার, জানি না, এই রাত্রিশেষে হিমে নিপীড়িত হইয়া কিরূপকারে সরযুতে অবগাহন করিতেছেন। তিনি ধর্মজ্ঞ, সত্যানুষ্ঠ, জিতেন্দ্রিয়, মর্দুরভাবী ও সূন্দর; তাহার বাহু আজানুলম্বিত, বর্ণ শ্যামল ও উদর অক্ষয়; তিনি লজ্জাক্রমে কখনও নিষিদ্ধ আচরণ করেন না। সেই পদ্মপল্যশয়িনী ভোগসুখ তুচ্ছ করিয়া সর্বাংশে আপনাকে আশ্রয় করিয়াছেন। আপনাকে সন্তোষিত হইলেও তিনি তাপসের আচার অবলম্বনপূর্বক আপনার অনুকরণ করিতেছেন। আর্ষ! এইরূপ কার্যে স্বর্গ যে তাহার হস্তগত হইবে, ইহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। প্রবাদ আছে যে, মনুষ্য মাতৃস্বভাবের অনুসরণ করিয়া থাকে, ফলতঃ তিনি ইহার অন্যথা করিলেন। হায়! দশরথ বাঁহার স্বামী, সুশীল ভরত বাঁহার পুত্র, সেই কৈকেয়ী কিরূপে তাদৃশ ক্রুরদর্শিনী হইলেন!

ধর্মপরায়ণ লক্ষ্মণ স্নেহভরে এইরূপ কহিতোছিলেন, এই অবসরে রাম কৈকেয়ীর অপবাদ সহিতে না পারিয়া কহিলেন, বৎস! তুমি ইক্ষ্বাকুনাথ ভরতের ঐ কথা কও। মাতা কৈকেয়ীর নিন্দা কখনই করিও না। দেখ, আমার বৃদ্ধি বনবাসে দৃঢ় ও স্থির থাকিলেও পুনরায় ভরত-স্নেহে চঞ্চল হইতেছে। তাহার সেই প্রিয় মধুর হৃদয়হারী অমৃততুলা ও আহ্লাদকর কথা সততই আমার মনে পড়িতেছে। লক্ষ্মণ! জানি না, আমি আবার কবে ভরত প্রভৃতি সকলেরই সহিত সমবেত হইব!

রাম এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপপূর্বক গোদাবরীতে গিয়া জ্ঞানকী ও লক্ষ্মণের সহিত স্নান করিলেন। পরে সকলে দেবতা ও পিতৃগণের তর্পণ করিয়া উদিত সূর্য ও দেবগণের স্তব করিতে লাগিলেন। ভগবান্ রত্ন যেমন নন্দী ও পার্বতীর সহিত স্নানান্তে শোভা পান, ঐ সময় রামেরও সেইরূপ শোভা হইল।

সপ্তদশ সর্গঃ অনন্তর তাঁহারা গোদাবরী হইতে আশ্রমে গমন করিলেন, এবং গৌর্বাহিক কার্য সমাপনপূর্বক পৰ্ব্বকূটীতে প্রবিষ্ট হইলেন। রাম তন্মধ্যে

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



জ্ঞানকীর সহিত পরমসুখে উপবিষ্ট হইয়া চিত্রাসঙ্গত চন্দ্রের ন্যায় শোভাধারণ করিলেন এবং স্বামিগণকর্তৃক সমাদৃত হইয়া লক্ষ্যণের সহিত নানা কথায় প্রসঙ্গ করিতে লাগিলেন।

এই অবসরে এক রাক্ষসী বদচ্ছারমে তথায় উপস্থিত হইল। ঐ নিশাচরী রাবণের ভগিনী, নাম শূৰ্পণখা। সে তথায় আসিয়া অনঙ্গকান্তি পদ্মরীক-লোচন মাতঙ্গগামী রাজপুত্রীসম্পন্ন সুকুমার মহাবল জটধারী ইন্দ্রোপম ইন্দীবরশ্যাম রামকে দেখিতে পাইল এবং দর্শনমাত্র কামে মোহিত হইল। রাম সুমুখ, সে দুর্মুখী, রামের কটিদেশ সুক্ষ্ম, উহার স্থলে, রাম বিশাললোচন, সে বিরূপাক্ষী; রাম সুকেশ, তাহার কেশজাল তাম্রবৎ পিঙ্গল; রাম সুরূপ, সে বিরূপা; রাম সুস্বর, তাহার কণ্ঠস্বর অতি ভীষণ; রাম বৃদ্ধা, সে বৃদ্ধা; রাম সুশীল, সে দুর্বৃত্তা; রাম প্রিয়বাদী, সে প্রতিকূলভাবিণী। ঐ নিশাচরী অনঙ্গশরে মোহিত হইয়া তাহাকে কহিল,—রাম! তোমার হস্তে শর ও শরাসন, মস্তকে জটাজুট, এক্ষণে বল, তুমি কি কারণে তাপসবেশে ভাষার সহিত এই রাক্ষসাদিকৃত দেশে আসিয়াছ?

তখন রাম, সরলস্বভাবনিবন্ধন, অকপটে কহিলেন দেব-বিক্রম দশরথ নামে কোন এক রাজা ছিলেন, আমি তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র আমার নাম রাম। লক্ষ্মণ নামে ঐ আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, উনি অত্যন্তই অনুগত। এই আমার ভাৰ্য্যা, ইহার নাম জানকী। আমি পিতামাতার আদেশের বশীভূত হইয়া ধর্মোদ্দেশে বনে বাস করিতে আসিয়াছি। এক্ষণে তুমি কে? কাহার কন্যা? কাহার বংশেই বা তোমার জন্ম? তুমি চারুভাষিনী নও, বোধ হয় কোন রাক্ষসী হইবে। বাহাই হউক, তুমি এই স্থানে কি কারণে আইলে?



কামাভীর্ষা শূৰ্পণখা কহিল, শুন, সমস্তই কহিতেছি। আমি শূৰ্পণখা নামে কামরূপিণী রাক্ষসী, এই বনমধ্যে সকলের মনে হ্রাস উৎপাদনপূর্বক একাকী বিচরণ করিয়া থাকি। তুমি রাক্ষসরাজ রাবণের নাম শুনিয়া থাকিবে, তিনি

আমার ভ্রাতা; এবং নিদ্রা যাঁহার প্রবল সেই মহাবল কুন্তকর্ণ, রাক্ষসস্বৈরী ধার্মিক বিভীষণ ও প্রখ্যাত-বিক্রম খর ও দুষণ—ইঁহারাও আমার ভ্রাতা। আমি স্বশক্তিতে ইঁহাদিগকে অতিক্রম করিয়াছি। রাম! তুমি সুন্দর পুরুষ, আমি তোমাকে দেখিবামাত্র কামের বশবর্তিনী হইয়া উপস্থিত হইয়াছি। আমার প্রভাব অতি আশ্চর্য, আমি স্বেচ্ছাক্রমে অপ্রতিহতবলে সকল লোকে গমনাগমন করিয়া থাকি। এক্ষণে তুমি চিরদিনের নিমিত্ত আমার ভর্তা হও। অতঃপর সীতাকে লইয়া আর কি করিবে? সীতা বিকৃত ও বিরূপা, বলিতে কি এ কোন অংশেই তোমার যোগ্য হইতেছে না। আমিই তোমার অনুরূপ, তুমি আমাকেই ভাষ্যরূপে দর্শন কর। এই মান্দবী সীতা করালদশনা, কৃশোদরী ও অসতী, আমি এখনই লক্ষ্মণের সহিত ইহাকে ভক্ষণ করিব। তাহা হইলে তুমি কামী হইয়া আমার সহিত গিরিশৃঙ্গ ও বন অবলোকনপূর্বক দণ্ডকারণে বিচরণ করিতে পারিবে।

অষ্টাদশ সর্গঃ। তখন রাম সেই অনঙ্গবশবর্তিনী শূর্ণগণাকে পরিহাসপূর্বক হাস্যমুখে মধুর বাক্যে কহিলেন, ভদ্রে! আমি দারুণ হন করিয়াছি, এই সীতা আমার দয়িতা, ইনি সততই আমার সন্নিহিতা অদৃষ্ট, তোমার ন্যায় স্ত্রীলোকের সপত্নীর সহিত অবস্থান অত্যন্ত অসুখের ইহক। এই আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মহাবীর লক্ষ্মণ—সুশীল ও প্রিয়দর্শন, কিন্তু ইনি অনুঢ়াবস্থায় রহিয়াছেন; দাম্পত্য সুখ যে কিরূপ, তাহার কিছুই জ্ঞাত নহেন; এক্ষণে ইঁহার ভাষ্যলাভের ইচ্ছা হইয়াছে, তোমার যেরূপ রূপ, এই যুবা সম্পূর্ণই তাহার অনুরূপ, সন্দেহ নাই। বিশাললোচনে! এক্ষণে কিমপ্রভা যেমন সুমেরুকে গ্রহণ করে সেইরূপ তুমি ইঁহাকে ভর্তৃজে গ্রহণ কর, ইঁহার ভাষা হইলে তোমার সপত্নীভয় আর কিছুমাত্র থাকিতেছে না।

অনন্তর শূর্ণগণা রামকে তৎক্ষণাৎ পরিত্যাগপূর্বক লক্ষ্মণকে কহিল, তোমার যে প্রকার রূপ, আমিই তাহার সম্পূর্ণ উপযুক্ত, এক্ষণে আমাকে পত্নীরূপে গ্রহণ কর, তাহা হইলে তুমি আমার সহিত পরম সুখে দণ্ডকারণে পরিভ্রমণ করিতে পারিবে।

তখন লক্ষ্মণ হাস্যমুখে সুসঙ্গত বাক্যে কহিলেন, দেখ, আমি দাস, আমার ভাষা হইয়া তুমি কি দাসীভাবে থাকিবে? অগ্নি রক্তোৎপলবর্ণে! আমি আর্ষ্য রামেরই অধীন। রাম সুসম্পন্ন, এক্ষণে তুমি তাঁহার কনিষ্ঠা পত্নী হও, তাহা হইলে পূর্ণকাম হইয়া পরম সুখে কালযাপন করিবে। ইনি এই বিরূপা, অসতী, করালদশনা, কৃশোদরী বৃদ্ধাকে পরিত্যাগ করিয়া তোমাকেই গ্রহণ করিবেন। কোন্ বিচক্ষণ লোক এই প্রকার শ্রেষ্ঠ রূপ পরিত্যাগ করিয়া মান্দবীতে আসক্ত হইতে পারে।

দারুণদর্শনা শূর্ণগণা পরিহাস বৃদ্ধিত না, সে লক্ষ্মণের কথা শ্রবণপূর্বক উহা সত্য বলিয়াই বিশ্বাস করিল এবং কামমোহে রামকে কহিতে লাগিল, তুমি এই বিরূপা, অসতী, ঘোরাকৃত্তি, কৃশোদরী বৃদ্ধাকে পরিত্যাগ করিয়া আমার সমাদর করিতেছ না। অতএব আমি আজ তোমার সমক্ষেই ইহাকে ভক্ষণ করিব এবং সপত্নীশূন্য হইয়া পরম সুখে তোমার সহিত পরিভ্রমণ করিব। এই বলিয়া সেই অঙ্গারলোহিতবর্ণা রাক্ষসী রোষভরে মৃগনয়না জ্ঞানকীর



প্রতি ধাবমান হইল। বোধ হইল যেন মহা উল্কা রোহিণীর দিকে আসিতেছে। তখন মহাবল রাম সেই মৃত্যুপাশসদৃশী রাক্ষসীকে নিবারণপূর্বক কুপিত হইয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি আর কখনও ইতর স্ত্রীলোকের সহিত পরিহাস করিও না; দেখ, জানকী যেন কণ্ঠাণ্ডে জীবিত রহিয়াছেন। এক্ষণে তুমি শীঘ্রই ঐ বিকৃতা, উন্মত্তা, অসতীকে বিরূপ করিয়া দেও।

মহাবল লক্ষ্মণ এইরূপ অভিহিত হইবামাত্র ক্রোধভরে রামের সমক্ষেই খড়া উদ্যত করিয়া শূর্ণগথার নাসা-কর্ণ ছেদন করিলেন। তখন সেই ঘোরা নিশাচরী রুধিরধারায় সিদ্ধ হইয়া বিশ্বরে রোদন করিতে করিতে দ্রুতবেগে চলিল, এবং উদ্‌বাহ হইয়া বর্ষার মেঘের ন্যায় তর্জনগর্জনপূর্বক বনমধ্যে প্রবেশ করিল।

একোনবিংশ সর্গ ॥ অনন্তর শূর্ণগথা জনস্থানে রাক্ষসগণবোদ্ধিত প্রাতা খরের সমিহিত হইয়া গগনতল হইতে অশ্বিনির ন্যায় ভূতলে পতিত হইল। তখন উগ্রভেজা খর তাহাকে শোণিতসিক্ত ও ভূতলে নিপতিত দেখিয়া ক্রোধাকুলিত মনে কহিল, উদ্ভিত হও, কি হইয়াছে, মোহ ও ভয় করিত্যাগ কর। তুমি এমন সূর্যপা ছিলে, যথার্থতঃ বল, তোমায় কে এইরূপে বিরূপ করিয়া দিল? কেই বা অপহেলা করিয়া সম্মুখে শরান কুকসপকে নিরপরাধে অঙ্গুলির অগ্রভাগ-দ্বারা ব্যাধিত করিল? যে আজ তোমাকে পিহিয়া তীক্ষ্ণ বিষ পান করিয়াছে, তাহার কণ্ঠে কালপাশ সংলগ্ন, কিন্তু সে মোহপ্রভাবে তাহা বদ্বিভেদে না। তুমি বলবীৰ্যসম্পন্ন ও কৃতান্তের ন্যায় ভীমদর্শনা, তুমি কামরূপিণী ও কামগামিনী; এক্ষণে বল, আজ তুমি কোথায় গমন করিয়াছিলে? এবং কোন ব্যক্তিই বা তোমার এইরূপে দুঃখী করিয়াছে? দেব, গন্ধর্ব, ভূত ও ঋষিগণের মধ্যে এমন বলবান কে আছে যে তোমায় এইরূপে বিরূপ করিল? ঐলোকমধ্যে এমন আর কাহাকেই দেখি না, যে আমার অপকার করিতে পারে। যাহাই হউক, তুচ্ছ সারস যেমন নীর হইতে ক্ষীর গ্রহণ করে, সেইরূপ আজ আমি প্রাণ-সংহারক শরে সুরগণমধ্যে সহস্রলোচন ইন্দ্রেরও প্রাণ হরণ করিব। দেবী বসুমতী শরচ্ছিন্নমর্ম নিহত কোন লোকের সফেন উক শোণিত পান করিতে অভিলাষ করিয়াছেন? দলবদ্ধ বিহগেরা হৃষ্টমনে কাহার দেহ হইতে মাংস ছিঁড়াভিন্ন করিয়া ভক্ষণ করিবে? আমি যাহাকে আক্রমণ করিব সেই দীনহীনকে দেবতা, গন্ধর্ব, পিশাচ ও রাক্ষসেরাও রণে রক্ষা করিতে পারিবেন না। ভগিনি! এক্ষণে তুমি অঙ্গে অঙ্গে সংজ্ঞালাভ করিয়া বল, বনমধ্যে কোন দূর্বিনীত বীর স্ব প্রকাশ করিয়া তোমায় পরাভব করিল?

তখন শূর্ণগথা খরের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক বাম্পাকুললোচনে কহিতে লাগিল, দণ্ডকারণ্যে দশরথের দুই পুত্র আছে। উহাদের নাম রাম ও লক্ষ্মণ। উহারা তরুণ, সূর্যপ, সূর্যুমার ও মহাবল; উহাদের নেত্র পদ্মপত্রের ন্যায় বিস্তীর্ণ এবং পরিধান চীর ও কুক্ষম; উহারা ফলমূলোহারী, স্তম্ভচরী, জিতেন্দ্রিয় ও গন্ধর্বরাজসদৃশ, উহাদের অঙ্গে সূক্ষ্মসূচী রাজচিহ্নসকল রহিয়াছে। ঐ দুই প্রাতা দেবতা কি দানব আমি তাহা কিছুই বলিতে পারি না। আমি তাহাদের মধ্যে সর্বাঙ্গকারসম্পন্ন সর্বাঙ্গসুন্দরী তরুণী এক রমণীকে দেখিয়াছি। উহার নিমিত্তই তাহারা অনাথা ও অসতীর তুল্য আমার এইরূপ দুরবস্থা

করিয়েছে। এক্ষণে আমি রণস্থলে সেই কুটিলার এবং ঐ দুই মাতার উষ্ণ শোণিত পান করিব, এই আমার প্রথম সঙ্কল্প, ইহা তোমাকে সম্পন্ন করিতে হইবে।

শূর্ণপথা এইরূপ কহিলে খর ক্রুদ্ধ হইয়া কৃতান্ততুল্য চতুর্দশ মহাবল রাক্ষসকে আহ্বানপূর্বক কহিল, দেখ, চীরচর্মধারী সশস্ত্র দুইটি মনুষ্য এক প্রমদার সহিত এই ঘোর দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিয়াছে। তোমরা তাহাদিগকে এবং সেই দুর্বৃত্তা নারীকে সংহার করিয়া প্রত্যাগমন কর। আমার এই ভাগিনী আজ তাহাদের রক্তের পান করিবেন। ইহাই ইহার বাসনা। এক্ষণে তোমরা গিয়া স্বতেজে উহাদিগকে দলন করিয়া শীঘ্র ইহা সম্পন্ন কর। ইনি তোমাদের হস্তে ঐ দুই মনুষ্যকে নিহত দেখিয়া পুলাকিত মনে উহাদের শোণিতে পিপাসা শান্তি করিবেন।

তখন রাক্ষসগণ খরের এইরূপ আদেশ পাইয়া শূর্ণপথার সহিত পবন-প্রেরিত মেঘের ন্যায় মহাবেগে তথায় গমন করিল।

বিংশ সর্গ ॥ ঘোরা শূর্ণপথা আগ্রমে গিয়া রাক্ষসগণকে সীতার সহিত রাম ও লক্ষ্মণকে দেখাইয়া দিল। উহারা দেখিল, মহাবল রাক্ষস সীতার সহিত পর্ণশালায় উপবেশন করিয়া আছেন এবং লক্ষ্মণ তাহার ঘেরা করিতেছেন।

এদিকে রাম নিশাচরগণকে অবলোকন করিয়া তেজস্বী লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি ক্ষণকাল সীতার সমিহিত থাক, যে-সমস্ত রাক্ষস শূর্ণপথার রক্ষার্থ আগমন করিল, আমি উহাদিগকে ধ্বংস করিতেছি। লক্ষ্মণও যথাজ্ঞা বলিয়া তৎক্ষণাৎ সম্মত হইলেন।

অনন্তর রাম স্বর্ণখচিত শিলাসনে জ্যাগৃহে যোজনা করিয়া রাক্ষসগণকে কহিলেন, দেখ, আমরা দুহিতার জন্য রাম ও লক্ষ্মণ, সীতার সহিত এই গহন দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিয়াছি। ফলমূল আমাদের আহার, আমরা জিতেন্দ্রিয়, ব্রহ্মচারী ও তাপস; এক্ষণে বল, তোমরা কি কারণে আমাদের হিংসা করিতেছ? তোমরা পাষাণ্ড, ঋষিগণের উপর নিরন্তর উৎপাত করিয়া থাক, আমরা তাহাদেরই নিয়োগে তোমাদের বিনাশার্থ শরাসনহস্তে আসিয়াছি। অতঃপর তোমরা ঐ স্থানেই সন্তুণ্ট হইয়া থাক, আর অগ্রসর হইও না; অথবা যদি একান্তই প্রাণের মমতা থাকে, এখনই প্রতিনিবৃত্ত হও।

তখন সেই বিপ্রঘাতক, আরক্তলোচন, ঘোররূপ রাক্ষসেরা হৃষ্টমনে অদৃষ্ট-পরাক্রম রামকে কহিল, তুমি আমাদের অধিনায়ক মহাত্মা খরের দ্বোদ্ধোদ্রেক করিয়াছ, আজিকার যুদ্ধে তোমাকেই আমাদের হস্তে প্রাণ পরিত্যাগ করিতে হইবে। তুমি একাকী, আমরা বহুসংখ্য, সংগ্রামের কথা দূরে থাক, তোমার এমন কি শক্তি যে আমাদের সম্মুখেও তিষ্ঠিতে পার? আজ নিশ্চয়ই তোমায় আমাদের শূল, পরিঘ ও পটিশাস্ত্রে প্রাণ, বল ও হস্তের ধন, ত্যাগ করিতে হইবে। এই বলিয়া রাক্ষসেরা রোষাবিস্ট হইয়া অস্ত্রশস্ত্র উত্তোলনপূর্বক রামের অভিমুখে ধাবমান হইল, এবং তাহার উপর চৌদ্দটি শূল নিক্ষেপ করিল। দুর্জয় রাম স্বর্ণমণ্ডিত তাবৎসংখ্য শরে ঐ সকল শূল খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর তিনি যৎপরোনাস্তি কুপিত হইয়া তুন্দীর হইতে শিলা-শোণিত ভাস্করের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন নারীচাম্র গ্রহণ করিলেন এবং রাক্ষসগণকে লক্ষ্য করিয়া ইস্ত্র বেমন বজ্র নিক্ষেপ করেন, তদ্রূপ তৎসমুদয় পরিত্যাগ করিলেন।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

তখন ঐ সকল অস্ত্র মহাবেগে নিশাচরগণের বক্ষ ভেদপূর্বক রক্তাক্ত হইয়া বক্ষ্মীকমধ্যে উরগের ন্যায় ভূগর্ভে প্রবেশ করিল। রাক্ষসেরাও প্রাণত্যাগ-পূর্বক বিকৃত ও শোণিতলিপ্ত হইয়া ছিন্নমূল বৃক্ষের ন্যায় ধরাতেলে শয়ান হইল।

তদদর্শনে ঈষৎ শব্দশোণিতা শূর্ণগথা ক্রোধে অধীর হইয়া খরের সম্মিথানে গমনপূর্বক নির্যাসযুক্ত লতার ন্যায় সকাতরে পদনরায় পতিত হইল এবং শোকাক্ত হইয়া বিবর্ণ মুখে মূককণ্ঠে রোদন করিতে লাগিল।

একবিংশ সর্গ ॥ তখন খর অনর্থসম্পাদনার্থ আগতা ভগিনী শূর্ণগথাকে ভূতলে নিপতিত দেখিয়া ক্রোধে কহিতে লাগিল, আমি সেই সকল মাংসাশী মহাবীর রাক্ষসগণকে তোমার প্রিয় কার্য সাধনের নিমিত্ত নিয়োগ করিয়াছিলাম, এক্ষণে তুমি আবার কেন রোদন করিতেছ? ঐ সমস্ত নিশাচর আমার একান্ত ভক্ত ও নিতান্ত অনুরক্ত; উহারা প্রতিনিয়ত আমার শূভকামনা করিয়া থাকে এবং প্রবল আঘাতেও উহাদিগকে কেহ বিনাশ করিতে পারে না। তাহারা যে আমার আদেশানুরূপ কার্য করে নাই, ইহা কোনক্রমেই সম্ভব হইতেছে না; তবে তুমি কেন শোকে 'হা নাথ!' বলিয়া আত্ননাদ করিতেছ? আর কেনই বা ভূজঙ্গের ন্যায় ভূতলে লুপ্তিত হইতেছ? বল, শুনিতে আসিবে অত্যন্ত ইচ্ছা হইতেছে। আমি তোমার রক্ষক, আমি বিদ্যমানে তুমি কি কারণে অনাথার ন্যায় বিলাপ করিতেছ? এক্ষণে উঠিত হও, আর শোক করিও না।

তখন দুর্ধর্ষা শূর্ণগথা খরের এইরূপ সাক্ষ্যবাক্যে সজল নয়ন মার্জনা করিয়া কহিল, আমি ছিন্ননাসা, ছিন্নকণ ও শোণিতপ্রবাহে সমাকর্ষণ হইয়া আইলাম, তুমিও আমাকে সাক্ষ্য করিলে। কিন্তু দেখ, আমার প্রিয়সাধন উদ্দেশে ভীষণ রাম ও লক্ষ্মণকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত যে-সমস্ত শূল-পট্টিল-ধারী বেগবান রাক্ষসকে প্রেরণ করিয়াছিলে, তাহারা রামের মর্মভেদী শরে নিহত হইয়াছে। উহাদিগকে ক্ষণকালমধ্যে বণশ্রমে নিপতিত এবং রামের এই অশ্বভূত কার্য দেখিয়া আমার অত্যন্ত গ্রাস জন্মিয়াছে। আমি ভীত, উদ্ভ্রাণ ও বিষন্ন হইয়া পদনরায় তোমার শরণাপন্ন হইলাম। বলিতে কি, এক্ষণে চতুর্দিকেই ভয়ের ভীম মূর্তি দেখিতেছি। বিষাদ বাহার কুম্ভীর, শংকা বাহার তরঙ্গ, আমি সেই বিস্তীর্ণ শোকসাগরে নিমগ্ন হইয়াছি, তুমি আমাকে উদ্ধার কর।



যে-সকল নিশাচর আমার রক্ষার্থে গমন করিয়াছিল, রাম পদাতি হইয়াই তীক্ষ্ণ শরে তাহাদিগকে বিনাশ করিয়াছে। এক্ষণে যদি আমার ও রাক্ষসগণের প্রতি তোমার দয়া থাকে, যদি রামের সহিত যুদ্ধ করিতে তোমার শক্তি বা তেজ থাকে, তাহা হইলে তুমি এই দণ্ডে সেই দণ্ডকারণ্যবাসী রাক্ষসকণ্টকে বিনাশ কর। সে আমার পরম শত্রু; যদি আজ তাহাকে বধ করিতে না পার, তবে আমি নিশ্চয়ই নির্যাস্তা হইয়া তোমার সমক্ষে প্রাণ পরিত্যাগ করিব। আমার বোধ হয় যে, তুমি চতুরঙ্গ সৈন্য সমভিব্যাহারে যাইলেও রণস্থলে তাহার সম্মুখে তিষ্ঠিতে পারিবে না। তোমার বীরাভিমান আছে, কিন্তু তুমি বীর নও, বৃথা বীরগর্ব প্রদর্শন করিয়া থাক। কুলকলঙ্ক! তুমি অবিলম্বে এই জনস্থান হইতে বন্ধুবান্ধব লইয়া দূর হইয়া যাও। যদি ঐ দুইটি মনুষ্যকে বিনাশ করিতে না পার, তাহা হইলে তুমি নিতান্ত দুর্বল ও নিবীৰ্য, তোমার আর এ স্থলে বাস কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? বলিতে কি, অতঃপর তোমাকে রামের তেজে আচ্ছন্ন হইয়া শীঘ্রই বিনষ্ট হইতে হইবে। দশরথের পুত্র রাম অতিশয় তেজস্বী এবং যে আমাকে বিরূপ করিয়া দিয়াছে, রামের সেই ভ্রাতা লক্ষ্মণও বলবান। লম্বোদরী শূৰ্পণখা খরের সম্মুখানে এইরূপ বিলাপ করিয়া শোকে হতস্তন হইল এবং যারপরনাই দুঃখিত হইয়া বারংবার শুদরে করাঘাতপূর্বক রোদন করিতে লাগিল।

ষাৰিংশ সৰ্গ ॥ মহাবীর খর রাক্ষসগণমধ্যে এইরূপ অপমানিত হইয়া উগ্র বাক্যে শূৰ্পণখাকে কহিল, ভগিনি! তোমার এই অবমাননার আমার অত্যন্ত ক্রোধ উপস্থিত হইয়াছে, ক্ষতমণ্ডে ক্ষারজল যেমন অসহ্য হয়, সেইরূপ উহা আমার কিছতে সহ্য হইতেছে না। রাম অপপ্রাণ মনুষ্য, আমি স্ববীৰ্যে উহাকে গণনাই করি না। সে যে দুষ্টকর্ম করিয়াছে, তন্নিবন্ধন আজ তাহাকে আমার হস্তে প্রাণত্যাগ করিতে হইবে। এক্ষণে তুমি চক্ষের জল সংবরণ কর, ভীত হইও না। আমি লক্ষ্মণের সহিত রামকে যমালয়ে প্রেরণ করিতেছি। সে আমার পরশু-ধারায় নিহত হইলে তুমি উহার রক্তবর্ণ উষ্ণ শোণিত পান করিবে।

অনন্তর শূৰ্পণখা ভ্রাতার এই কথায় চপলভাবশতঃ আহুতাদিত হইয়া পুনরায় উহার প্রশংসা করিতে লাগিল। তখন খর প্রথমে তিরস্কৃত পরে প্রশংসিত



হইয়া সেনাধ্যক্ষ দূষণকে কহিল, ভ্রাতঃ! বাহারা লোকহিংসা লইয়া ঠাঁড়া করে, সংগ্রামে কখনও পরাজিত হয় না, এবং সর্বাংশেই আমার মনোমত কার্য করিয়া থাকে, তুমি শীঘ্র সেই নীলমেঘাকার ভীমবেগ বলগর্বিত মহান্ রাক্ষসসকলকে রণসজ্জা করিতে বল। আমার শরাসন, বিচিত্র অসি ও শাণিত শক্তি আনয়ন কর এবং রথেও অশ্বযোজনা করাইয়া দেও। আমি দুর্বিনীত রামের বধ সাধনার্থ সর্বাত্মেই যাত্না করিব।

তখন দূষণের আদেশে রথ নানাবর্ণ অশ্ব যোজিত হইয়া আনীত হইল। উহা সূর্যের ন্যায় উজ্জ্বল এবং সূর্যের ন্যায় উন্নত; উহার চক্র সুবর্ণময় এবং কবর বৈদূর্যময়; উহা তন্তুকাপ্তনবাচিত, কিল্কিনীজালমণ্ডিত ও ধ্বজদণ্ড-সম্পন্ন; উহার এক স্থানে খজা রহিয়াছে এবং ইতস্ততঃ সুবর্ণনির্মিত মংসা, পদ্প, বক্ষ, পর্বত, চন্দ্র, সূর্য, তারা ও মাংসপাক্ষিশোভিত হইতেছে। খর ক্রোধভরে সেই মহারথে আরোহণ করিল। তদ্বদানে ঘোরচর্মধারী ধ্বজদণ্ড-শোভিত ভীমবিক্রম রাক্ষসগণ আসিয়া উহাকে বেটন করিল। মহাবল খর উহাদিগের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক হৃষ্টমনে কহিল, এক্ষণে তোমরা আর বিলম্ব করিও না; শীঘ্রই যুদ্ধার্থ নিগত হও।

অনন্তর সেই চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস মূষল, মর্ষা, পটিশ, শূল, সূতীক্ষ্ম পরশু, খজা, চক্র, প্রদীপ্ত তোমর, শক্তি, ঘোর শরধ, বহু শরাসন, গদা ও ভীমদর্শন বজ্রাকার অস্ত্রশস্ত্র গ্রহণপূর্বক জনস্থান হইতে ঘোররবে, মহাবেগে নিগত হইল। উহারা যুদ্ধার্থ নিগত হইলে খরের রথ কিম্বৎক্ষণ পরে অগ্নে অগ্নে চলিল। পরে সারাথি খর আর আত্মা গ্রহণপূর্বক প্রবলবেগে অগ্নি গমন করিতে লাগিল। রথের ঘর্ষে ঘর্ষে দিগ্দিগন্ত প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। কৃতান্তসদৃশ মহাবীর খরও শত্রুসংহারার্থ সজ্জ হইয়া পাষাণবর্ষা মেঘের ন্যায় বারংবার সিংহনাদ পরিত্যক্ত করিয়া সারাথিকে মহাবেগে বাইতে আদেশ করিতে লাগিল।

দ্বয়োবিংশ লগ্নঃ॥ ইত্যবসরে গদভবর্ণ ঘোরতর মেঘ গভীর গর্জনপূর্বক ভীষণ রাক্ষস সৈন্যের উপর অশ্রুত রক্তবৃষ্টি আরম্ভ করিল। খরের সূদৃশ্য রথের বেগবান অশ্বসকল কুসুমাকীর্ণ রাজপথে যদৃচ্ছাক্রমে পতিত হইতে লাগিল। সূর্যের অত্যন্ত নিকটে শ্যামবর্ণ, আরক্তোপান্ত অঙ্গারচক্রাকার একটি মণ্ডল দৃষ্ট হইল। মহাকায় দারুণ গুপ্ত আসিয়া উন্নত সুবর্ণময় ধ্বজদণ্ড আক্রমণপূর্বক উপবেশন করিল। মাংসাশী মৃগপক্ষীর জনস্থানের প্রান্তে বিকৃত স্বরে চীৎকার এবং অশিব শিবাগণ দক্ষিণ দিকে ভৈরব রবে রাক্ষসদিগের অশ্রুত সূচনা করিতে প্রবৃত্ত হইল। মদবর্ষা মাতঙ্গসদৃশ ভীষণ মেঘে নভোমণ্ডল আচ্ছন্ন হইয়া গেল। রোমহর্ষণ ঘোর অন্ধকার বনবিভাগ আবৃত করিল। দিগ্দিগন্ত আর কিছুই দৃষ্ট হইল না। অকালে রক্তদ্রবসনসদৃশ সম্মা আবির্ভূত হইল। হিংস্র মৃগপাক্ষসকল খরের সম্মুখে গিয়া ঘোর রবে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলিল। কংক ও গুপ্তগণ চীৎকার আরম্ভ করিল। ভয়দর্শী অশ্রুতসূচক শৃগালেরা অনলশিখা-উদ্গারক মৃশ্বকুহর ব্যাদান করিয়া রাক্ষসগণের অভিমুখে রুদ্ধ স্বরে ডাকিতে লাগিল। পরিঘাকার ধূমকেতু সূর্যের সম্মুখান্ দৃষ্ট হইল। সূর্য নিম্প্রভ, পর্বকাল ব্যতীতও রাহু গিয়া তাহাকে গ্রাস করিল। বায়ু প্রবল বেগে



বহিতে লাগিল। দিবসে খদ্যোততুল্য তারকা স্থলিত হইয়া পড়িল। সরোবরে পদ্মদল শৃঙ্খ, মৎস্য ও জলচর পক্ষীরা লীন হইয়া রহিল। বৃক্ষসকল ফলপুষ্প-শূন্য এবং বিনা বাতে মেঘবর্ণ ধূলিজাল উন্মিত হইল। সারিকাগণের অক্ষয়ট শব্দে বনস্থল আকুল হইয়া উঠিল। গভীর রবে ভয়ঙ্কর উল্কাপাত এবং বনপর্বতময়ী পৃথিবী কম্পিত হইতে লাগিল। ঐ সময় খর রথে সিংহনাদ করিতেছিল, উহার বাম হস্তে স্পন্দন, কণ্ঠস্বর অবসন্ন, নেত্র সজ্জল ও শিরঃপীড়াও উপস্থিত হইল। কিন্তু সে মোহবশতঃ কিছুতেই প্রতিনিবৃত্ত হইল না।

তখন খর এই রোমাঞ্চকর ব্যাপার দেখিয়া হাস্যামুখে রাক্ষসগণকে কহিল, এক্ষণে চারিদিকে ভীষণ উৎপাত উপস্থিত, কিন্তু বলবান যেমন স্ববীর্যে দুর্বলকে গণনা করে না, তদ্রূপ আমি ইহা লক্ষ্যই করিতেছি না। আমি তীক্ষ্ণ শরে গগনতল হইতে তারকাপাত করিব এবং ত্রুম্ব হইয়া কৃতান্তকেও মৃত্যুমুখে ফেলিব। আজ বলদন্ত রাম ও লক্ষ্মণকে অস্ত্রপ্রহারে সংহার না করিয়া ফিরিতেছি না। ষাঁহার নিমিত্ত তাহাদের তাদৃশ বৃদ্ধি-বৈপরীত্য ঘটিয়াছে, আজ আমার সেই ভাগিনী শূর্ণপথা তাহাদিগের শোণিতপানে পূর্ণকাম হউন। আমি যুদ্ধে কখনও পরাজিত হই নাই, মিথ্যা কহিতেছি না, তোমরাও বারংবার ইহা প্রত্যক্ষ করিয়াছ। এক্ষণে ঐ দুই মনুষ্যের কণ্ঠস্থ শরে থাক, যিনি ঐরাবত-গাম্ভী, আমি ত্রুম্ব হইয়া সেই বজ্রধর ইন্দ্রকেও গুলিধরে নিপাত করিব। তখন মৃত্যুপাশবন্ধ রাক্ষস সৈন্য খরের এইরূপ গবাক্ষে বাকা প্রবণপূর্বক যারপরনাই হর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিল।

ঐ সময় দেবতা, গন্ধর্ব, সিংহ ও অন্যান্যগণ তথায় বিমানে আরোহণপূর্বক অবস্থান করিতেছিলেন। ইহারা পক্ষীর মিলিত হইয়া কহিতে লাগিলেন,—গো, ব্রাহ্মণ ও লোকসম্মত মহাত্মাদিগের মণ্ডল হউক। চক্রধর বিষ্ণু যেমন অসুরগণকে জয় করিয়াছিলেন, সেইরূপ আমি যুদ্ধে নিশাচরগণকে পরাজয় করুন। মহর্ষি এবং বিমানারোহী দেবগণ হিত্যাকার নানা প্রকার জল্পনা করত কৌতূহলপরবশ হইয়া ঐ সকল রাক্ষসসৈন্য দর্শন করিতে লাগিলেন।

ইত্যবসরে মহাবীর খর দ্রুতবেগে সৈন্যসমূহ হইতে নির্গত হইল। শ্যোনগাম্ভী, পৃথুশ্যাম, বজ্রশত্রু, বিহগম্য, দর্জয়, করবীরাক্ষ, পরুষ, কালকাম্বক, মেঘমালী, মহামালী, বরাস্য ও রুধিরশান—এই স্বাদশ মহাবল রাক্ষস উহাকে বেণটন করিয়া চলিল। মহাকপাল, শূল্যাক্ষ, প্রমাথ ও ত্রিশূরা—এই চারি জন সেনার সম্মুখে দূষণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল। তখন গ্রহসমূহ যেমন চন্দ্র ও সূর্যকে লক্ষ্য করিয়া যায়, তদ্রূপ সেই দারুণ রাক্ষসসৈন্য সমরাভিলাষে মহাবেগে রাম ও লক্ষ্মণের উদ্দেশে ধাবমান হইল।

চতুর্বিংশ সর্গ ॥ উপপরাক্রম খর আগ্রমের নিকটস্থ হইলে রাম লক্ষ্মণের সহিত ঐ সকল ঘোর উৎপাত দেখিতে পাইলেন এবং অত্যন্ত অসুখী হইয়া রাক্ষসগণের অশ্রুত সম্ভাবনা করত কহিলেন, লক্ষ্মণ! দেখ, এক্ষণে নিশাচরগণের বিনাশার্থ এই সর্বসংহারক উৎপাত উন্মিত হইয়াছে। ঐ সকল গর্দভবর্ণ মেঘ ব্যোমমধ্যে গভীর গর্জন ও রুধিরধারা বর্ষণপূর্বক সঞ্চার করিতেছে। অরণ্যচর পক্ষী রক্তস্বরে চীৎকার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। তপ্তগীরে আমার শরসমূহ যুদ্ধের আনন্দে প্রধুমিত এবং স্বর্ণখচিত শরাসন স্ফূর্তিত হইতেছে।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

এক্ষণে আমাদের অভয় ও রাক্ষসগণেরই প্রাণসংশয় উপস্থিত। অতঃপর নিঃসন্দেহ একটি ঘোরতর সংগ্রাম ঘটিবে। আমার দক্ষিণ হস্ত পুনঃ পুনঃ স্পন্দিত হইতেছে এবং তোমারও মূৰ্খমণ্ডল প্রভাসম্পন্ন ও সুপ্রসন্ন হইয়াছে। লক্ষ্যণ! যাহারা যুদ্ধার্থে উদ্যত হয়, তাহাদের মূৰ্খত্ব নষ্ট হইলে আরুক্ষ্য হইয়া থাকে। ঐ শব্দ, নিশাচরেরা সিংহনাদ করিতেছে এবং উহাদের ভেরীধ্বনিও শ্রুতিগোচর হইতেছে। বিপদ আশংকা করিয়া অগ্রে তাহার প্রতিবিধান করা শ্রেয়ার্থী বিচক্ষণ লোকের অবশ্য কর্তব্য। অতএব বৎস! তুমি শরকামূৰ্খ গ্রহণপূর্বক জানকীর সহিত তরুলতাগহন নিত্যন্ত দুর্গম গিরিগুহা আগ্রয় কর। আমার দিব্য, শীঘ্র যাও; তুমি আমার কথার অন্যথাচরণ করিবে, এরূপ ইচ্ছা করি না। তুমি বলবান্ ও বীর, এই সকল রাক্ষসকে যে সংহার করিতে পার, তাহাতে কোন সংশয় নাই, কিন্তু আমার অভিলাষ যে, আমি স্বয়ংই উহাদিগকে বিনাশ করি।

তখন লক্ষ্যণ ধনুর্বাণ লইয়া সীতার সহিত গিরিগুহায় প্রবেশ করিলেন। অনন্তর রাম তাহার এইরূপ কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া অগ্নিকল্প কবচ ধারণপূর্বক অম্বকারে প্রদীপ্ত প্রবল হুতাশনের ন্যায় শোভিত হইলেন এবং ধনু উত্তোলন ও শরগ্রহণপূর্বক টঙ্কারশব্দে দিগন্ত প্রাতিধ্বনিত করত তথায় দণ্ডায়মান রহিলেন।

ঐ সময় দেবতা, গন্ধর্ব, সিংধ, চারণ ও রক্ষসি নামে প্রসিদ্ধ ঋষিগণ যুদ্ধ-দর্শনার্থী হইয়া বিমানে আরোহণ করিয়াছিলেন। উহারা সমবেত হইয়া কহিতে লাগিলেন, যাহারা লোকসম্মত সেই সকল ঋষি ও ব্রাহ্মণের মঙ্গল হউক। চতুর্ধর বিষ্ণু যেমন অসুরদিগকে জয় করিয়াছিলেন, তদ্রূপ রাম যুদ্ধে নিশাচরগণকে পরাজয় করুন। এই বলিয়া উহারা পরস্পরের মূৰ্খাবলোকনপূর্বক পুনর্বীর কহিলেন, ভীমকর্মকারক রাক্ষসেরা চতুর্দশ সহস্র, কিন্তু ধর্মশীল রাম একমাত্র, জানি না যুদ্ধ কিরূপ হইবে। এই চিন্তায় তাহারা একান্ত কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। তৎকালে সকলে রামকে তেজে পূর্ণ ও রণস্থলে অবতীর্ণ দেখিয়া ভয়ে অতিশয় ব্যাধিত হইল। সেই অক্লান্তকর্মী রামের অসামান্য রূপও দক্ষযজ্ঞনাশে প্রবৃত্ত কুপিত রুদ্রের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল।

ক্রমশঃ নিশাচরসৈন্য চতুর্দিকে দৃষ্ট হইল। ঐ সমস্ত সৈন্যের মধ্যে কেহ বীরলাপ, কেহ বা সিংহনাদ করিতেছে, কেহ স্বয়ংই শত্রুবিনাশার্থে আত্মফালন, কেহ বা কামূর্ক আকর্ষণ করিতেছে, কেহ মূহমূহ জন্মভা পরিত্যাগ, কেহ বা দুন্দুভিধ্বনি করিতেছে। উহাদের তুমুল কলরবে বনস্থল পূর্ণ হইয়া গেল। অরণ্যের জীবজন্তুগণ চাকিত ও ভীত হইয়া উঠিল এবং পশ্চাতে দৃষ্টি নিক্ষেপ না করিয়া তৎক্ষণাৎ যথায় কিছুমাত্র শব্দ নাই এইরূপ স্থানে ধাবমান হইল।

অনন্তর সাগরসম বিপুল রাক্ষসসৈন্য নানা অস্ত্রশস্ত্র লইয়া মহাবেগে রামের অভিমুখে আগমন করিল। সমরনিপুণ রাম সংগ্রামার্থে অগ্রসর হইয়া চারিদিকে দৃষ্টি প্রসারণপূর্বক দেখিলেন, খরের সৈন্যাগণ উপস্থিত হইয়াছে। তদ্দর্শনে তিনি ভীষণ কোদন্ডবিস্তার ও তুণীর হইতে শর উদ্ধারপূর্বক উহাদের বিনাশার্থে অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইলেন এবং যুগান্তকালীন জ্বলন্ত অনলের ন্যায় নিত্যন্ত দুর্নিরীক্ষ্য হইয়া উঠিলেন। বনদেবতারা তাহাকে তেজঃপ্রদীপ্ত দেখিয়া যারপরনাই ব্যাধিত হইল। চতুর্দিকে রাক্ষস দণ্ডায়মান, উহাদের দেহে অগ্নিবর্ণ বর্ম ও নানাপ্রকার আভরণ, হস্তে ধনু ও বিবিধ অস্ত্র, উহারা

সূর্যোদয়ে সুনীল জলদের ন্যায় পরিদৃশ্যমান হইতে লাগিল।

পঞ্চবিংশ সর্গ ॥ তখন খর পুরোবর্তী বহুসংখ্য রাক্ষসের সহিত রামের আগ্রমে উপস্থিত হইয়া দৌখল, তিনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ধনুর্ধারণপূর্বক উহাতে টংকার প্রদান করিতেছেন। তন্দর্শনে সে সারথিকে কহিল, তুমি রামের অভিমুখে অশ্ব সঞ্চালন কর। উহার আদেশমাত্র সারথি যথায় রাম একাকী, সেই দিকে রথ লইয়া চলিল। শ্যোনগামী প্রভৃতি রাক্ষসেরা খরকে দেখিতে পাইয়া সিংহনাদপূর্বক চতুর্দিক হইতে বেষ্টিত করিল। ঐ সময় খর তারাগণমধ্যে উদ্ভিত মংগলগ্রহের ন্যায় শোভিত হইল। অনন্তর সে সহস্র বাণে বিপুলবল রামকে নিপীড়িত করিয়া রণস্থলে বীরনাদ করিতে লাগিল। ইত্যবসরে বহুসংখ্য রাক্ষস ক্রোধভরে দুর্জয় রামের উপর নানাবিধ অস্ত্র নিক্ষেপে প্রবৃত্ত হইল। কেহ লৌহমৃদুগণ কেহ শূল কেহ প্রাস কেহ অসি এবং কেহ বা পরশু প্রহার আরম্ভ করিল। ঐ সমস্ত মেঘাকার মহাকার মহাবল রাক্ষস গিরিশখরতুলা হস্তী অশ্ব ও রথে আরোহণপূর্বক ধাবমান হইল, এবং রামবধার্থ অনবরত শরবর্ষণ করিতে লাগিল। বোধ হইল, যেন মহাসেহ পর্বতের উপর ধারাবৃষ্টি করিতেছে। তখন রাম ক্রূরদর্শন রাক্ষসে পরিবর্ত হইয়া প্রদোষকালে ভূতগণ-বেষ্টিত ভগবান্ রুদ্রের ন্যায় শোভিত হইলেন। পরে সমুদ্র যেমন নদীপ্রবাহ রোধ করে, সেইরূপ তিনি শরনিকরে উহার অস্ত্র নিবারণ করিলেন। বজ্রের আঘাতে মহাশৈল কখন বিচলিত হয় না, রাম উহাদের অস্ত্রে ক্ষতাবিক্ত হইয়াও ব্যথিত হইলেন না। তাহাঁদের সর্বাঙ্গ শরাবিন্ধ ও শোণিতসিক্ত হইয়া গেল। তিনি সন্ধ্যাকালে সিল্করণ মেঘে আবৃত সূর্যের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিলেন। রাম একমাত্র, কিন্তু বহুসংখ্য রাক্ষসে বেষ্টিত হইয়াছেন, তন্দর্শনে দেবতা গম্ভীর ও সিংহগণ ক্রিপরূপে বিষণ্ণ হইলেন।

অনন্তর রাম ধনু মণ্ডলাকার করিয়া, অবলীলাক্রমে শরত্যাগ করিতে লাগিলেন। ঐ সকল দূর্নিবার দূর্বিষহ ও কালপাশতুলা শর শরাসন হইতে বিনির্মুক্ত এবং রাক্ষসগণের দেহ ভেদপূর্বক রক্তাক্ত হইয়া, নভোমণ্ডলে জ্বলন্ত অনলপ্রভায় শোভা পাইতে লাগিল। বহুসংখ্য রাক্ষস বিনষ্ট হইল। মহাবীর রাম অসংখ্য বাণে অনেকের ধনু, খড়্গাগ্র, চর্ম, বর্ম, অলঙ্কৃত বাহু ও করিশূড়াকার উরু ছেদন করিলেন। স্বর্ণকবচ-শোভিত অশ্ব, আরোহীর সহিত হস্তী, সারথি ও রথ ছিন্নভিন্ন হইয়া গেল। অনেক পদাতি নিহত হইল। উহারা নালীক নারাজ ও তীক্ষ্ণমুখ বিকর্ণি অস্ত্র খণ্ড খণ্ড হইয়া, ভয়ঙ্কর আত্মস্বর পরিত্যাগ করিতে লাগিল। শূন্য বন যেমন অগ্নিসংযোগে দগ্ধ হইতে থাকে, সেইরূপ উহারা রামের মর্মভেদী শরে ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিল। কোন কোন বীর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উহার উপর প্রাস পরশু ও শূল বৃষ্টি করিতে লাগিল। রাম শরজালে তৎসমুদয় নিরাস করিয়া, উহাদিগের প্রাণসংহারে প্রবৃত্ত হইলেন। উহারা ছিন্নচর্ম ছিন্নশরাসন ও ছিন্নমস্তক হইয়া, বিহঙ্গের পক্ষপবনভঞ্জন বৃক্ষের ন্যায় সমরাঙ্গনে পতিত হইতে লাগিল। তন্দর্শনে অবশিষ্ট রাক্ষসেরা শরাহত ও অত্যন্ত বিষণ্ণ হইয়া খরের শরণাপন্ন হইবার নিমিত্ত ধাবমান হইল। ইত্যবসরে দুষণ উহাদিগকে আশ্বাস দিয়া কুপিত কৃতান্তের ন্যায় কার্যক হস্তে রোষভরে রামের অভিমুখে চলিল। রণপরাক্রম রাক্ষসেরা উহার আগ্রয়ে নিভয় হইয়া

প্রতিনিবৃত্ত হইল, এবং শাল তাল ও শিলা গ্রহণপূর্বক দ্রুতবেগে রামের নিকট গমন করিল। উভয় পক্ষে পুনর্বীর রোমহর্ষণ অন্তর্ভুক্ত যুদ্ধ হইতে লাগিল। নিশাচরেরা ক্রুদ্ধ হইয়া, চতুর্দিক হইতে শূল মৃৎগর পাশ বৃক্ষ প্রস্তর ও অন্যান্য অস্ত্রশস্ত্র নিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইল। তখন শরসম্মাচ্ছন্ন রাম সমস্তাং রাক্ষসে আবৃত দেখিয়া, ভীষণ বীরনাদ পরিত্যাগপূর্বক প্রদীপ্ত গন্ধর্ব অস্ত্র যোজনা করিলেন। তাহার শরাসন হইতে অসংখ্য শর নির্গত হইতে লাগিল। দশ দিক শরসমূহে পূর্ণ হইয়া গেল। তখন শরনির্পীড়িত নিশাচরগণ রাম যে কখন শর গ্রহণ ও কখনই বা মোচন করিতেছেন, ইহার কিছুই লক্ষ্য করিতে পারিল না, কেবল দেখিল, তিনি অনবরত শরাসন আকর্ষণ করিতেছেন! দেখিতে দেখিতে শরাসন্ধকারে সূর্যের সহিত আকাশ আচ্ছন্ন হইয়া গেল। রাম কেবলই বাণবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। রাক্ষসেরা সমকালে নিহত ও সমকালে পতিত হইয়া পৃথিবীকে আবৃত করিয়া ফেলিল। কেহ বিনষ্ট হইয়াছে, কেহ ভূতলে লুপ্ত হইতেছে, কাহার প্রাণ কণ্ঠাগত, কেহ ছিন্ন, কেহ ভিন্ন ও কেহ বা বিদীর্ণ, বহুসংখ্য এইরূপই দৃষ্ট হইতে লাগিল, রণভূমি উজ্জীবশোভিত মস্তক, অঙ্গদসমলঙ্কৃত বাহু, উরু, নানা প্রকার অলংকার, কপাল, অশ্ব, রথ, চামর, ছত্র, বিবিধ ধ্বজ ও শূল পট্টিশ প্রভৃতি বিচিত্র অস্ত্রশস্ত্রে আচ্ছন্ন হইয়া অত্যন্ত ভীষণ হইয়া উঠিল। তখন অবশিষ্ট রাক্ষসেরা অনেককে এইরূপে নিহত দেখিয়া,



রামের অভিমুখে অগ্রসর হইতে আর সাহসী হইল না।

ষড়বিংশ সর্গ ॥ অনন্তর দুষণ সৈন্য ছিন্নভিন্ন হইল দেখিয়া, পাঁচ সহস্র নিশাচরকে যুদ্ধার্থ নিয়োগ করিল। ঐ সকল রাক্ষস একান্ত দুর্ধর্ষ ও ভীমবেগ, উহাদিগকে রণস্থল হইতে কখন পরাজিত হইতে হয় না। উহারা দুষণের আদেশ-মাত্র চতুর্দিক হইতে রামের উপর শূল পটিশ বৃক্ষ অসি শিলা ও শর অবরত নিক্ষেপ করিতে লাগিল। রাম নিম্নীলিতনেত্র বৃষের ন্যায় দণ্ডায়মান হইয়া সুতীক্ষ্ণ বাণে ঐ সমস্ত অশ্রুশস্ত্র প্রতিরোধ করিলেন। পরে তিনি ক্রোধে ক্ষিপ্ত ও তেজে প্রদীপ্ত হইয়া, সমস্ত নিমূল করিবার আশয়ে দুষণ ও সৈন্যগণের উপর চতুর্দিক হইতে শরবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। শত্রুনাশন দুষণও ক্রোধাবিষ্ট হইয়া, বজ্রানুরূপ বাণে উহার শরজাল নিবারণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। তদ্বশত রাম যাবতনাই কুপিত হইয়া ফুর ম্বারা শরাসন, চার শরে চার অশ্ব ও অর্ধচন্দ্রাস্ত্রে সারাধির মস্তক ছেদন করিয়া, তিন শরে উহার বক্ষস্থল বিদ্ধ করিলেন। তখন দুষণ রোমহর্ষণ এক পরিষ গ্রহণ করিল। উহা স্বর্ণপটুবেষ্টিত তীক্ষ্ণ-লোহ-শঙ্কু-পূর্ণ ও শত্রু-বসা-সংসিক্ত। উহা দেখিতে গিরিশঙ্ক ও ভীষণ ভূজঙ্গের ন্যায় কোথায়। ঐ মহাবীর সুর-সৈন্য-বিমর্দনপর-



তোরণ-বিদারণ বজ্রবৎ কঠোর পরিঘ গ্রহণপূর্বক রামের দিকে ধাবমান হইল। তন্দর্শনে রাম দুইটি শর সন্ধান করিয়া, আভরণসহ উহার দুই ভৃঙ্গদণ্ড ছেদন করিলেন। প্রকাণ্ড পরিঘ দৃষণের করপ্রণ্ট হইয়া ইন্দ্রধ্বজবৎ ভূতলে পতিত হইল। দৃষণও ছিন্ন ও বিকীর্ণহস্তে তৎক্ষণাৎ ভগ্নদশন হস্তীর ন্যায় ধরাসনে শয়ন করিল।

ইত্যবসরে দর্শকমন্ডলী রামকে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন। অনন্তর মহাবল মহাকপাল বৃহৎ শূল, শূলোক্ষ, পটিশ, ও প্রমাথী পরশু গ্রহণপূর্বক, সমবেত হইয়া ক্রোধভরে রামের অভিমুখে ধাবমান হইল। মহাবীর রাম ঐ সমস্ত আসন্নমৃত্যু সেনাপাতিকে দেখিবামাত্র তীক্ষ্ণ শরে অভ্যাগত অতিথিবৎ গ্রহণ করিলেন। পরে মহাকপালের শিরশ্ছেদনপূর্বক অসংখ্য শরে প্রমাথীকে চূর্ণ ও শূলোক্ষের শূল নেত্র পূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। শূলোক্ষ নিহত হইয়া শাখাসঞ্জুল অত্যাচ বৃক্ষের ন্যায় ভূতলে পতিত হইল। তখন রামও কুপিত হইয়া অবিলম্বে দৃষণের পাঁচ সহস্র সৈন্য পাঁচ সহস্র বাণে বিনাশ করিলেন।

তখন খর সৈন্য দৃষণের নিধনবার্তা শ্রবণে নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া, মহাবল সেনাপতিগণকে কহিল, দেখ, মহাবীর দৃষণ কুমন্ত্রা রামের সহিত যুদ্ধ করিয়া পাঁচ সহস্র সৈন্যসহ রণস্থলে শয়ান রহিয়াছে। আমরা তোমরা বিবিধ অস্ত্র দ্বারা ঐ রামকে বিনাশ কর। এই বলিয়া সে সৈন্যের অধীর হইয়া, উহার প্রতি ধাবমান হইল। অনন্তর শ্যেনগামী, পৃথগী, যজ্ঞশত্রু, বিহঙ্গম, দৃজয়, করবীরাক্ষ, পরুষ, কালকাম্বক, হেমমাল্য, মহামালী, সর্পাস্য ও রুধিরানন এই দ্বাদশ প্রবলপরাক্রম সেনাপতি সৈন্যে শরবর্ষণপূর্বক দ্রুতপদে রামের অভিমুখে চলিল। রাম স্বর্ণখচিত্তে সুরকশোভিত শরে খরের ঐ সৈন্যবর্ষে বিনাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বজ্র যেন বৃক্ষ নষ্ট করে, তদ্রূপ তাহার সধুমবাহিনীদশ শর সৈন্যকে আরম্ভ করিল। রাম শতসংখ্য রাক্ষসকে শত, এবং সহস্রসংখ্যকে সহস্র কর্তৃক দ্বারা সংহার করিতে লাগিলেন। উহারাও ছিন্নবর্ম ছিন্নাভরণ ও ছিন্নশরাসন হইয়া, শোণিতালিন্তদেহে ধরাসনে শয়ন করিল। ঐ সকল রাক্ষস মূর্ত্তকেশে পতিত হইলে, রণস্থল কুশাস্তীর্ণ যজ্ঞবোদির ন্যায় লক্ষিত হইল, এবং উহাদিগের মাংসশোণিতের কদমে ঐ ঘোর দণ্ডকারণ্যও নরকের ন্যায় হইয়া উঠিল। এইরূপে মন্ত্রা রাম একাকী পদাতি হইয়া, দৃক্ষরকর্মকারী চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস নিমূল করিলেন। যতগুলি বীর তথায় সমবেত হইয়াছিল, তন্মধ্যে খর ও গ্রিশিরা অবশিষ্ট রহিল। আর আর সমস্ত দূঃসহবীর্ষ রাক্ষস বিনষ্ট হইয়া গেল।

**সপ্তবিংশ সর্গ ॥** অনন্তর খর ধর্মযুদ্ধে সৈন্য ক্ষয় হইল দেখিয়া, রথে আরোহণপূর্বক রামের অভিমুখে উদ্যতবজ্র ইন্দ্রের ন্যায় ধাবমান হইল। তন্দর্শনে সেনাপতি গ্রিশিরা উহার সম্মিহিত হইয়া কহিল, রাক্ষসনাথ! আমি মহাবীর, তুমি সমরসাহসে ক্লান্ত হইয়া, আমাকে যুদ্ধে নিয়োগ কর। আমিই রামকে বিনাশ করিব; অস্ত্রস্পর্শপূর্বক তোমার নিকট লপথ করিতেছি, রাক্ষসগণের বধ্য রামকে নিশ্চয়ই রণশায়ী করিব। আজ হয় আমার হস্তে রামের, নয় তাহার হস্তে আমার মৃত্যু হইবে। এক্ষণে তুমি প্রতিনিবৃত্ত হইয়া মদুহর্তকাল যুদ্ধসাক্ষী হইয়া থাক। যদি রাম নিহত হয়, মহা আহাদে জনস্থানে যাইবে, আর যদি

আমি বিনষ্ট হই, সংগ্রাম করিবার নিমিত্ত উহার সম্মুখীন হইবে।

নিশাচর ত্রিশিরা মৃত্যুলোভে এইরূপ প্রার্থনা করিলে, খর কহিল, তবে তুমিই যুদ্ধে যাও। উহার আদেশমাত্র ঐ বীর, অশ্বসংযুক্ত উজ্জ্বল রথে আরোহণ করিয়া, ত্রিশৃঙ্গ পর্বতবৎ ধাবমান হইল, এবং রামের উপর জলবর্ষা নীরদের ন্যায় নিরবচ্ছিন্ন শর বর্ষণপূর্বক জলাদ্রি দ্বন্দ্বভির শঙ্কাকার বীরনাদ পরিত্যাগ করিতে লাগিল। তৎকালে রামও উহার প্রতি অনবরত শরবর্ষণে প্রবৃত্ত হইলেন : সিংহ ও কুঞ্জরসদৃশ ঐ দুই মহাবল মহাবীরের ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। ইত্যবসরে ত্রিশিরা রামের ললাট লক্ষ্য করিয়া তিনটি শরাঘাত করিল। তখন তেজস্বী রাম ক্রুপিত হইয়া কহিলেন, অহো! মহাবীর রাক্ষসের এই বল! আমার ললাট যেন কুসুমকোমল শরে আহত হইল! যাহাই হউক, অতঃপর তুমিও আমার শরবেগ সহ্য কর। এই বলিয়া তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া, ভূজঙ্গসদৃশ চৌদ্দটি শরে উহার বক্ষ বিদ্ধ করিলেন। পরে সম্রতপর্ব চার শরে চারিটি অশ্ব এবং আট বাণে সারথিকে নষ্ট করিয়া, এক বাণে উহার উন্নত ধ্বজদণ্ড ছেদন করিয়া ফেলিলেন। ত্রিশিরা তন্দ্রণ্ডে রথ হইতে অবতীর্ণ হইবার উপক্রম করিতেছিল, এই অবকাশে রাম উহাকে বাণে অনবরত বিদ্ধ করিতে লাগিলেন। ত্রিশিরা স্তম্ভিত হইয়া রহিল। তখন রাম রোষাবিষ্ট হইয়া তিন বাণে উহার তিন মস্তক ছেদন করিলেন। ঐ রাক্ষসও তৎক্ষণাৎ সধুম শোণিত উল্গার করিতে করিতে রণস্থলে নিপতিত হইল। এইরূপে ত্রিশিরা বিনষ্ট হইলে খরের মূল-বলসংক্রান্ত হতাবশিষ্ট সৈন্য রণে ভঙ্গ দিয়া, ব্যাধভীত মৃগের ন্যায় দ্রুতবেগে পলায়ন করিল। তৎকালে উহার আর তথায় তিস্তিতে পারিল না।



অষ্টাবিংশ সর্গ ॥ অনন্তর খর দৃশ্য ও ত্রিশিরার বিনাশে একান্ত বিমনা হইল, এবং রাম একাকী মহাবল রক্ষসবল প্রায় উন্মূলন করিয়াছেন দেখিয়া, অত্যন্ত ভীত হইয়া উঠিল। উহার বিক্রম অবলোকনে তাহার ঘাসও জন্মিল। তখন নন্দচি যেন ইন্দ্রকে এবং রাহু যেন চন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়া যায়, তদ্রূপ ঐ মহাবীর রামের অভিমুখে ধাবমান হইল, এবং মহাবেগে শরাসন আকর্ষণ করিয়া শোণিত-পায়ী ক্রোধদগ্ধ উরগতুল্য নারাচাস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল। সে পুনঃপুনঃ জ্যা-গুণে টংকার প্রদান এবং শিক্ষাগুণে অস্ত্র সন্ধান ও অস্ত্রক্ষেপণের বৈচিত্র্য প্রদর্শন করিয়া, সমরে বিচরণ করিতে লাগিল। ক্রমশঃ উহার শরে দিকবিদিক সমুদয় আচ্ছন্ন হইয়া গেল। রামও দীপ্তস্বলিঙ্গা অনির ন্যায় নিতান্ত দুঃসহ বাণে নভোমণ্ডল যেন মেঘাবৃত করিয়া ফেলিলেন। উভয়ের শরজাল সূর্যকে রোধ করিল। উভয়েরই চেষ্টা পরস্পরকে বিনাশ করিতে হইবে। ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। আরোহী যেন বৃহৎ হস্তীকে অশুশ আঘাত করে, তদ্রূপ খর রামের প্রতি নালীক, নারাচ, ও তীক্ষ্ণ বিকর্ণী প্রহার করিতে লাগিল। সে শরাসনহস্তে রথোপরি অবস্থান করিতেছিল, তন্দ্রশনে সকলে তাহাকে যেন পাশধারী কৃতান্ত জ্ঞান করিতে লাগিল। ঐ সময় রাম সমগ্র রাক্ষসসৈন্য বিনাশ নিবন্ধন পরিগ্রাস্ত হইয়াছিলেন, তথাচ খর উৎসাহে পরাক্রান্ত বলিয়া বোধ করিল। কিন্তু ষাট্শ সিংহ সামান্য মৃগ দেখিয়া ভীত হয় না, তদ্রূপ রাম সেই সিংহের ন্যায় বিক্রান্ত এবং সিংহের ন্যায় মধুগামী খরকে দেখিয়া কিছুমাত্র ভীত হইলেন না।

ক্রমশঃ খর অনলপ্রবেশার্থী পুষ্করীর ন্যায় রামের সম্মিহিত হইল, এবং ক্ষিপ্ৰহস্ততা প্রদর্শনপূর্বক মন্দিরস্থানে উহার শর ও শরাসন ছেদন করিল। পরে ক্রোধভরে বজ্রতুল্য সাত্ত্বিক বাণে কবচসম্বি ছিন্ন ভিন্ন করিয়া, শরনিকরে তাহাকে পীড়নপূর্বক সিংহাসন করিতে লাগিল।

তখন রামের দেহ হইতে উজ্জ্বল বর্ম স্থলিত হইয়া পড়িল, এবং তিনি শরবিম্ব ও অধিকতর ক্রুদ্ধ হইয়া, জ্বলন্ত অনলের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। পরে তিনি অগস্ত্যপ্রদত্ত গভীরনাদী বৈকব ধনু সজ্জিত করিয়া, ঐ নিশাচরের প্রতি ধাবমান হইলেন, এবং স্বর্ণগুণ্ড সমতপস্বী শর সন্ধান করিয়া ক্রোধভরে উহার ধনুজগুণ্ড ছেদন করিয়া ফেলিলেন। সুবর্ণনির্মিত সুদর্শন ধনুজ খণ্ড খণ্ড হইয়া ভূতলে পড়িল। বোধ হইল যেন, সুরগণের আদেশে সূর্যদেব অধোগামী হইলেন। তন্দ্রশনে খর ক্রুদ্ধ হইয়া, চার বাণে রামের বক্ষ বিম্ব করিল। মহাবীর রামও ক্ষত-বিক্ষত ও শোণিতাক্ত হইয়া অত্যন্ত ক্রোধাবিস্ট হইলেন, এবং ছয়টি শর যোজনা ও উহাকে লক্ষ্য করিয়া এক শরে মস্তক, দুই শরে বাহু ও তিন অর্ধচন্দ্রাকার শরে উহার বক্ষস্থল বিম্ব করিলেন। পরে ভাস্করের ন্যায় প্রথর হয়োদশ শাণিত নারাচ গ্রহণ করিয়া, একটি ম্বারা উহার রথের যুগ, চারটি ম্বারা বিচিত্র অশ্ব, একটি ম্বারা সারথির মস্তক, তিনটি ম্বারা রথের ত্রিবেণু, দুইটি ম্বারা অক্ষ, এবং একটি ম্বারা ধনুর্বাণ ছেদন করিয়া, অবলীলাক্রমে আর একটি ম্বারা উহাকে বিম্ব করিলেন। তখন খর ছিন্নধনু রথশূন্য হতাস্ব ও হতসারথি হইয়া, গদা ধারণ ও রথ হইতে লক্ষ্য প্রদানপূর্বক ভূতলে অবতীর্ণ হইল। এই অবসরে বিমানস্থ দেবতা ও মহর্ষিরাও হৃষ্টমনে কৃতাজ্জলিপদে রামের ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন।



অনন্তর খর এই কথা শ্রবণে রোষান্বিত হইলেন। হাঙ্গামে হাঙ্গামে কহিল, রাম! তুমি সামান্য রাক্ষসগণকে বিনাশ করিয়া, কি জন্য অকারণ আত্মপ্রশংসা করিতেছিস! বাহ্যিক বলবান হইলে, সে স্বভেদেই গর্বিত হইয়া, কখন নিজের গৌরব করে না। তোর ন্যায় নীচ নিকৃষ্ট পাণ্ডিত্য কহিরেয়াই নিরর্থক শ্লাঘা করিয়া থাকে। মৃত্যুতুল্য যুদ্ধকাল উপস্থিত হইলে কোন বীর কোলাহল প্রকাশপূর্বক আপনার গুণগরিমা করিতে পারে? ফলতঃ তুমি আগ্নেয় উত্তাপে স্বর্ণপ্রতিরূপ পিত্তলের যেমন মালিন্য লক্ষিত হয়, সেইরূপ আত্মশ্লাঘার কেবল তোর লঘুতাই দৃষ্ট হইতেছে। রাম! আমি যে গদা গ্রহণপূর্বক ধাতুরাজিত অটল অচলতুল্য দণ্ডায়মান আছি, ইহা কি তুমি দেখিতেছিস না? আমি পাশধারী কৃতান্তের ন্যায় তোকে ও ঠিকোকে সকল লোককেও এই গদায় উৎসন্ন করিতে পারি। এক্ষণে আমার বিস্তর বলিবার আছে, কিন্তু আর বলিতেছি না, সুখ অস্ত হইবে, সুতরাং যুদ্ধেরই সম্পূর্ণ বিষয় ঘটিতে পারে। তুমি চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসকে বধ করিয়াছিস, আজ নিশ্চয়ই তোরে নষ্ট করিয়া তাদের স্ত্রীপুত্রের নেত্রজল মুছাইয়া দিব।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ [www.amarboi.com](http://www.amarboi.com) ~

ত্রিংশ সর্গঃ তখন ধর্মবৎসল রাম হাস্য করিয়া কহিলেন, খর! এই ত তুই সমস্ত বলই দেখাইলি। এক্ষণে বৃকিলাম, তোর শক্তি অপেক্ষাকৃত অল্প, তুই এতক্ষণ কেবল বৃথা আশ্ফালন করিতেছিলি। ঐ দেখ, তোর গদা আমার শরে চূর্ণ হইয়া গিয়াছে। তুই অতি বাচাল। তোর বিশ্বাস ছিল যে উহার দ্বারা শত্রুনাশ হইবে, এক্ষণে তাহা দূর হইল। তুই কহিয়াছিলি যে মৃত বীরগণের আত্মীয়-স্বজনের নেত্রজল মার্জনা করিয়া দিবি, তোর সে কথাও মিথ্যা হইয়া গেল। তুই অতিশয় নীচ ক্ষুদ্রাশয় ও দুষ্টচারিত। গরুড় যেমন অমৃত হরণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ আজ আমি তোর প্রাণ অপহরণ করিব। অদ্য তুই আমার শরে ছিন্নকণ্ঠ হইলে পৃথিবী তোর বৃন্দবনস্ত রক্ত পান করিবেন। অদ্য তোর ধূলিলুপ্তি দেহে বিক্ষিপ্তহস্তে, যেমন অসূলভা কামিনীকে, সেইরূপ অবনীকে আলিঙ্গন-পূর্বক শয়ন করিতে হইবে। তুই ঘোর নিদ্রায় আচ্ছন্ন হইলে, এই জনস্থানে নিরাশ্রয় ঋষিগণ নির্বিঘ্নে অবস্থান ও নিভয়ে বিচরণ করিবেন। আজ বিকট-দর্শন রাক্ষসীগণ নিত্যন্ত ভীত হইয়া, বাম্পাদ্রবদনে দীনমনে পলায়ন করবে, এবং তুই বাহাদের পতি, সেই দৃশ্যলোৎপন্ন পত্নীরাও আজ হতসর্বস্ব হইয়া শোকে মোহিত হইবে। রে নৃশংস! ব্রাহ্মণকণ্টক! কেবল তোরই জন্য মূনিগণ এতদিন সন্ডয়ে হোম করিতেছিলেন।

তখন খর রামের এই কথা শ্রবণপূর্বক ঘোরকর্কশস্বরে ভৎসনা করিয়া কহিল, রাম! কারণ সত্ত্বে তোর হৃদয়ে ভয় নাই। তুই অত্যন্ত গর্বিত, এই জন্য মৃত্যুকাল আসন্ন হইলেও বাচ্যাবাচ্যজ্ঞানশূন্য হইতেছিস। বাহার আয়ু শেষ হইয়া আইসে, বৃদ্ধির দুর্বলতা বশত তুমি আর কার্যকাণ্ড বিচার করিতে পারি না। এই বলিয়া খর উঁহাকে প্রহার করিবার নিমিত্ত প্রকৃটি বিস্তার করিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল এবং অদূরে এক বৃহৎ শাল বৃক্ষ দেখিতে পাইয়া, ওষ্ঠ দংশনপূর্বক উহা উপাটন করিয়া লইল। পরে সে সিংহনাদ করিয়া বাহুবলে উহা উত্তোলন ও রামের প্রতি মহাবেগে ক্লেপণপূর্বক কহিল দেখ, তুই এইবারে নিশ্চয়ই মরিবি। তখন মহাবীর রাম শরানিকরে বৃক্ষ ছেদন করিয়া খরের বিনাশার্থ ক্রোধাবিষ্ট হইলেন। তাহার সর্বাপেক্ষে ভয়ঙ্কর নিগত হইতে লাগিল এবং রোষে নেত্রপ্রান্ত শোণরাগে আরক্ত হইয়া উঠিল। তিনি অবিচলিত শরক্ষেপে প্রবৃত্ত হইলেন। খরের শরক্ষত দেহরম্ভ হইতে প্রস্রবণের ন্যায় সফেন শোণিত প্রবাহিত হইতে লাগিল। সে প্রহারবেগে একান্ত বিহ্বল হইয়া উঠিল, এবং রুধিরগঞ্জে উন্মত্ত হইয়া প্রতবেগে রামের দিকে ধাবমান হইল। রাম উহাকে রক্তাক্তদেহে মহাক্রোধে আগমন করিতে দেখিয়া, সঙ্করে দুই তিন পদ অপসৃত হইলেন, এবং উহার বিনাশার্থ ইন্দ্রপ্রদত্ত ব্রহ্মাস্ত্রসদৃশ অগ্নিতুল্য এক শর নিক্ষেপ করিলেন। উহা নিম্নস্ত হইবামাত্র মহাবেগে খরের বক্ষস্থলে পতিত হইল। খরও শরান্নিতে দগ্ধ হইয়া, শ্বেতারগণে রুদ্রের নেত্রজ্যোতিতে ভস্মীভূত অশ্বকাসুরের ন্যায়, বজ্রাহত বৃক্ষের ন্যায়, ফেন-নিহত নমুনিচির ন্যায়, এবং অশনিচ্ছিন্ন বলের ন্যায় ভূতলে পড়িল।

তদদর্শনে চারুসহ সুরগণ বিস্মিত হইয়া, দৃষ্টান্তধর্মী ও রামের মন্তকে পুষ্পবৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সকলেরই মনে হর্ষ উপস্থিত হইল। কহিতে লাগিলেন, রাম অল্পক্ষণে যুদ্ধে খরদূষণ প্রভৃতি চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসকে সংহার করিলেন। ইহার কাণ্ড অতি অশ্রুত। ইহার বলবীর অতি বিচিত্র! বিষ্ণুর ন্যায় ইহার কি ঐশ্বর্যই লক্ষিত হইল। এই বলিয়া উঁহারা বিমানযোগে স্ব-স্ব

স্থানে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর অগস্ত্যা দি ঋষি ও রাজর্ষিগণ পূজিতভাবে রামকে সম্বর্ধনা করিয়া কহিলেন, বৎস! সূর্যরাজ ইন্দ্র এই নিমিত্ত পবিত্র শরভগ্নাগ্রমে আসিয়াছিলেন, এবং এই কারণেই মূনিগণ আগ্রহদর্শনপ্রসঙ্গে তোমায় এই স্থানে আনিয়াছিলেন। এক্ষণে তোমা হইতে তাহা সূর্যস্বয়ং হইল। অতঃপর আমরা দণ্ডধারণে নির্বিশেষ ধর্মোচরণ করিব। এই বলিয়া উহারও তথা হইতে গমন করিলেন।

পরে বীর লক্ষ্মণ জ্ঞানকীর সহিত গিরিদুর্গ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন এবং মহা আহুত্রে রামকে গিয়া অভিবাদন করিলেন। রাম জয়শ্রীলাভে সর্বশেষ সমাদৃত হইয়া উহার সহিত আগ্রহে প্রবিশ্ত হইলেন। তখন চন্দ্রাননা জ্ঞানকী দেখিলেন, রাক্ষসকুল নিম্নলি হইয়াছে ও মূনিগণের সখ্য রামও কুশলী আছেন। তদ্বশে তাহার মন পূজকে পূর্ণ হইল এবং তিনি পুনঃ পুনঃ তাহাকে আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন।

একত্রিংশ সর্গ ॥ ঐ যুদ্ধে অকম্পন নামে একটিমাত্র রাক্ষস অবশিষ্ট ছিল, সে জনস্থান পরিত্যাগপূর্বক দ্রুতবেগে লঙ্কার উপস্থিত হইয়া রাবণকে কহিল, রাজন্! জনস্থানের রাক্ষসেরা নিহত এবং খরও বধ হইয়াছে, আমিই কেবল বহুকণ্ঠে এখানে আইলাম।

রাবণ অকম্পনের মূখে এই কথা শ্রবণমাত্র ত্রিমুখে আরম্ভলোচন হইয়া স্বতেজে সমস্ত দম্ব করতই যেন কহিতে লাগিল, অকম্পন! মৃত্যুলোভে কে ভীষণ জনস্থান নষ্ট করিল? সংসার হইতে কহিল বাস উঠিয়া গেল। আমি মৃত্যুরও মৃত্যু, আমার অপকার করিয়া ইন্দ্র কপিল, যম ও বিষ্ণুও সূখী হইতে পারে না। আমি ক্রুদ্ধ হইয়া অগ্নিকে দেহ ও কৃতান্তকে সংহার করিতে পারি, স্ববেগে বায়ুর বেগ প্রতিরোধ এবং স্বতেজে চন্দ্রসূর্যকেও ভস্মসাৎ করিতে পারি।

তখন অকম্পন ভয়শ্রিত বাক্যে কৃতাজলিপটে রাবণের নিবট অভয় প্রার্থনা করিল এবং অভয় প্রাপ্ত হইয়া বিশ্বস্তচিত্তে কহিল, মহারাজ! দশরথের পুত্র রাম নামে এক বীর আছে। সে শ্যামবর্ণ সর্বাঙ্গসুন্দর ও যুবা, উহার স্কন্ধদেশ উন্নত এবং বাহুযুগল সুবৃন্ত ও দীর্ঘ। উহার বলবিক্রমের তুলনা নাই। সেই রামই জনস্থানে খর ও দ্রুণকে বিনাশ করিয়াছে।

রাবণ এই বাক্য শ্রবণপূর্বক ভূজগের ন্যায় নিম্বাস ফেলিয়া কহিল, অকম্পন! রাম কি ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত জনস্থানে আসিয়াছে?

অকম্পন কহিল, রাক্ষসরাজ! রাম ধনুর্ধরদিগের অগ্রগণ্য দিব্যাস্ত্রসম্পন্ন ও মহাশূর। লক্ষ্মণ নামে উহার এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা আছে। সে উহারই ন্যায় বলবান। তাহার নেত্রপ্রান্ত আরক্ত, মুখশ্রী পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় সুন্দর, এবং কণ্ঠস্বর দৃঢ়দৃঢ়বৎ গভীর। শ্রীমান রাম ঐ লক্ষ্মণের সহিত বায়ুবহিসংযোগের ন্যায় মিলিত আছে। সে রাজগণেরও রাজা। উহার সহিত যে সুরগণ আইসে নাই, ইহা নিশ্চয় জ্ঞানিবেন। উহার শর প্রাক্ষিত হইবামাত্র যেন পঞ্চমুখ সর্প হইয়া রাক্ষসগণকে গ্রাস করে। রাক্ষসেরা ভয়ে যে দিকে যায়, সেই দিকেই যেন উহাকে সম্মুখে দেখে। ফলতঃ কেবল ঐ বীরই আপনার জনস্থানকে নষ্ট করিয়াছে।

তখন রাবণ কহিল, অকম্পন! আমি ঐ রাম ও লক্ষ্মণের বধসাধনের নিমিত্ত এখনই জনস্থানে যাত্রা করিব। শুনিয়া অকম্পন কহিল, রাজন্! আমি রামের

বল বীর্ষ ও কাৰ্ষ্য ঘেরূপ কহিতেছি, শ্রবণ করুন। ঐ মহাবীর কুপিত হইলে, কাহার সাধ্য যে বিক্রমে উহাকে যুদ্ধে নিরস্ত করিয়া রাখে। সে শরজালে জলপূর্ণ নদীর স্রোত প্রতিকূলে আনিতে পারে। আকাশ গহতারা-শূন্য এবং রসাতলগামিনী পৃথিবীকে উল্কার করিতে পারে। সমুদ্রের বেগ নিবারণ, বেলাভূমি ভেদ করিয়া জলশ্লাবন, বায়ুর গতিরোধ, এবং লোক ক্ষয় করিয়া পুনর্বীর সৃষ্টিও করিতে পারে। যেমন পাপীর স্বৰ্গ আয়ত্ত করা সুকঠিন, সেইরূপ আপনি সমস্ত রাক্ষসের সহিত প্রবৃত্ত হইলেও উহাকে কখনও পরাস্ত করিতে পারিবেন না। সে সুদ্রাসুদ্রগণের অবধ্যা, কিন্তু আমি উহার বিনাশের এক উপায় কহিতেছি, অনন্যমনে শ্রবণ করুন। সীতা নামে উহার এক সুদূরূপা পত্নী আছে। সে সর্বলঙ্কারসম্পন্না ও পূর্ণমৌবনা। তাহার অঙ্গসৌন্দর্য দর্শন করিলে বিস্মিত হইতে হয়। সে একটি স্ত্রীরয়। মনুষ্যের কথা কি, দেবী গন্ধবী অগ্নিসরা ও পল্লগীও তাহার অনুরূপ নহে। আপনি বনমধ্যে কোনরূপে রামকে মোহিত করিয়া ঐ সীতাকে অপহরণ করুন। স্ত্রীবিয়োগ উপস্থিত হইলে সে কখনই প্রাণ ধারণ করিতে পারিবে না।

তখন রাবণ এই কথা সঙ্গত বোধ করিল, এবং কিয়ৎকণ চিন্তা করিয়া কহিল, অকম্পন! আমি এই প্রাতেই একাকী কেবল সারথিকে লইয়া তথায় যাইব, এবং সীতাকে মহাহর্ষে লঙ্কা নগরীতে লইয়া আসিব। এই বলিয়া ঐ বীর গর্দভবাহন উজ্জ্বল রথে আরোহণপূর্বক দিকসকল উদ্ভাসিত করিয়া চলিল। জলদে চন্দ্র যেমন শোভিত হন, তেজস্বী ঐ রথ আকাশপথে সেইরূপই শোভা পাইতে লাগিল। অদূরে তাড়াতণ্ডিত মারীচের আশ্রয়। রাবণ বহুদূর অতিক্রম করিয়া তথায় উপস্থিত হইল। তখন মারীচ স্বয়ং পাদ্য ও আসন দ্বারা উহাকে অর্চনা করিয়া অমূল্যসুন্দর ভক্ষ্য ভোজ্য প্রদানপূর্বক জিজ্ঞাসিল, রাজন! নিশাচরদিগের কুশল? তুমি যখন একাকী এত সন্ধ্য আইলে, ইহাতেই আমার মনে সংশয় হইতেছে।

তখন রাবণ কহিল, মারীচ! রাম যুদ্ধে রাক্ষসের সহিত জনস্থানের অবধ্যা রাক্ষসগণকে নষ্ট করিয়াছে। এক্ষণে আমি উহার ভাব্যকে অপহরণ করিব, তুমি তদ্বিষয়ে আমার সহায়তা কর।

মারীচ রাবণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিতে লাগিল, রাক্ষসরাজ! বল, কোন মিত্ররূপী শত্রু তোমার নিকট সীতার কথা উল্লেখ করিল। বোধ হয় তুমি ক্যহারও অবমাননা করিয়াছিলে, সেই তোমার এইরূপ দুর্বুদ্ধি ঘটাইতেছে। এক্ষণে সীতাকে হরণ করিয়া আনিতে কে তোমায় পরামর্শ দিল? রাক্ষসকুলের শৃঙ্গছেদে কাহারই বা ইচ্ছা হইল? যে এই বিষয়ে তোমাকে উৎসাহিত করিতেছে, সে তোমার পরম শত্রু, সন্দেহ নাই। সে তোমাকে দিয়া সপের মুখ হইতে দন্ত উৎপাটনের চেষ্টা করিতেছে। বল, কে এইরূপ কর্মে প্রবৃত্ত করিয়া তোমায় কুপথে প্রবর্তিত করিল। তুমি সূত্রে শয়ান ছিলে, কেই বা তোমার মস্তকে আঘাত করিল। দেখ, রাম উন্মত্ত হস্তী, বিশুদ্ধ বংশ উহার শৃঙ্গ, তেজ মদবারি, এবং বাহুদ্বয় দন্ত, এক্ষণে যুদ্ধ করা দূরে থাক, তুমি উহাকে নিরীক্ষণ করিতেও সমর্থ নও। রাম মহাবল সিংহ, রণক্ষেত্রে সপ্তরূপ উহার অঙ্গসন্ধি ও কেশর, রণচতুর রাক্ষসসংগ সংহার করা উহার কাৰ্ষ্য, শাণিত অসি দশন এবং শরই অঙ্গ; সে এক্ষণে নিদ্রিত আছে, তাহাকে জাগরিত করা তোমার উচিত হইতেছে না। রাম বিস্তীর্ণ সমুদ্র; কোদণ্ড উহার কুম্ভীর,

ভুজ্জবেগ পক্ষ, তুমুল যুদ্ধ জল, এবং বাণই তরঙ্গ। রাজন! ঐ সমুদ্রের মধ্যে পতিত হওয়া তোমার শ্রেয় নহে। এক্ষণে প্রসন্ন হও, এবং শীঘ্র লঙ্কায় গমন কর। তুমি আপনার পরীগণকে লইয়া সূখে থাক, এবং রামও অরণ্যে সীতার সহিত সূখী হউন।

তখন রাবণ মারীচের এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া তথা হইতে লঙ্কায় প্রস্থান করিল।

অষ্টাংশ সর্গ ॥ এদিকে শূর্পণখা দেখিল, রাম একাকী উগ্রকর্মকুশল চতুর্দশ সহস্র নিশাচরকে বিনাশ করিলেন, খর, দুষণ ও তিশিরাও নিহত হইল; দেখিয়া ঐ মেঘসদৃশী রাক্ষসী শোকাবেগে চীৎকার করিতে লাগিল, এবং রামের এই দুষ্কর কার্য নিরীক্ষণে একান্ত উন্মীলিত হইয়া রাবণরক্ষিত লঙ্কায় গমন করিল। তথায় গিয়া দেখিল, রাক্ষস্যাধিনাথ রাবণ বিমানে প্রভাপ্রদীপ্ত উৎকৃষ্ট স্বর্ণাসনে স্বর্ণবেদিগত জ্বলন্ত হুতাশনের ন্যায় বিরাজ করিতেছে, এবং সুররাজ ইন্দ্রের নিকট যেমন সুরগণ উপবিষ্ট থাকেন, তদ্রূপ মণ্ডিবর্গ উহার সম্মুখে উপবেশন করিয়া আছে। ঐ মহাবীর ব্যাদিতবদন কৃতান্তের স্মৃতি ঘোরদর্শন। উহার হস্ত বিংশতি, মস্তক দশ, মুখ বৃহৎ ও বক্ষ বিশাল। উহার অঙ্গে সমস্ত রাজাচিহ্ন, কাস্তি স্নিগ্ধ বৈদূর্যের ন্যায় শ্যামল, ও চন্দ্রমুখী শূন্য। সে স্বর্ণকুণ্ডলে ভূষিত হইয়া, সূদৃশ্য পরিচ্ছদে শোভিত হইতেছে। দেবতা গন্ধর্ব ভূত ও ঋষিগণও উহাকে কখন পরাজয় করিতে পারেন নাই। সূর্যাসুর যুদ্ধে ইন্দ্রের বজ্র, বিষ্ণুর চক্র ও অন্যান্য অস্ত্রশস্ত্রের প্রহার-চিহ্ন উহার দেহে দীপ্যমান রহিয়াছে, এবং নাগরাজ ঐরারও যে দস্তাঘাত করিয়াছিল, বক্ষে তাহারও রেখা লক্ষিত হইতেছে। ঐ অতি-মহ-গৃহ হইতে মল্লপুত পবিত্র সোমরস বলপূর্বক গ্রহণ করিয়া থাকে। অটল সমুদ্র বিলোড়ন, পর্বতশিখর উৎপাতন, এবং দেবগণকেও মর্দন করে। সে পরদারাপহারী ধর্মনাশক ও যজ্ঞবিঘ্নাতক। ঐ মহাবীর ভোগবতী নগরীতে ভুজ্জগরাজ বাসুকিকে পরাস্ত করিয়া, তক্ষকের প্রিয়পত্নীকে হরণ করিয়াছিল। কৈলাস পর্বতে যক্ষাধিপতি কুবেরকে জয় করিয়া, কামগামী পুদ্গলক রথ আনয়ন করিয়াছিল; এবং ক্রোধভরে দিব্য চৈত্ররথ কানন, উহার মধ্যবর্তী সরোবর ও নন্দন বন নষ্ট করিয়া নভোমন্ডলে উদয়োন্মুখ চন্দ্র-সূর্যেরও গতিরোধ করিয়াছিল। ঐ বিজয়ী পূর্বে বনমধ্যে দশ সহস্র বৎসর তপঃসাধন করিয়া, ভগবান ব্রহ্মাকে আপনার দশ মস্তক উপহার প্রদান করে, এবং ব্রহ্মারই বরপ্রভাবে মনুষ্য ব্যতীত দেব দানব গন্ধর্ব পিশাচ পক্ষী ও সর্প হইতে মৃত্যুভয়শূন্য হয়। উহার গলদেশে দিব্য মালা লম্বিত হইতেছে, আকার পর্বতের ন্যায় সূদীর্ঘ, নেত্র বিস্তীর্ণ ও তেজঃপ্রদীপ্ত। সে বেদবিস্বেষী সর্বলোকভয়াবহ ক্রুর ককর্শ ও নির্দয়। ভয়বিহবলা রাক্ষসী শূর্পণখা সেই সহোদর রাবণকে দেখিতে পাইল।

চরিত্রাংশ সর্গ ২ অনন্তর শূর্পণখা অমাত্যগণের সমক্ষে মহাক্রোধে কঠোরভাবে কহিল, রাবণ! তুমি স্বেচ্ছাচারী ও কামোন্মত্ত, এক্ষণে যে ঘোরতর ভয় উপস্থিত তাহা বুঝিতে হয়, কিন্তু বুঝিতেছ না। যে রাজা লুপ্ত ও-ইন্দ্রিয়াসক্ত

প্রজারা শ্মশানান্নিবৎ কদাচ তাহার সমাদর করে না। যে রাজা উচিত সময়ে স্বয়ং কার্যসাধন না করে, সে রাজ্যও কার্যের সহিত নষ্ট হইয়া যায়। যে রাজা দূত নিয়োগ করে নাই, যথাকালে প্রজাদিগকে দর্শন দেয় না, এবং একান্তই অস্বাধীন, হস্তী যেমন নদীগর্ভস্থ পক্ষকে পরিহার করে, তদ্রূপ লোকে তাহাকে দূর হইতে ত্যাগ করিয়া থাকে। যে রাজা মন্থিহস্তগত রাজ্যেব তত্ত্বাবধান না করে, সমুদ্রমগ্ন পর্বতের ন্যায় তাহার আর উন্নতি দৃষ্ট হয় না। রাবণ! তুমি চপল, অধিকার মধ্যে কুগ্রাণি তোমার দূত নাই, এক্ষণে সুধীর দেব দানব ও গন্ধর্বের সহিত বিরোধাচরণপূর্বক কিরূপে রাজ্য হইবে। তুমি বালকস্বভাব ও নির্বোধ, জ্ঞাতব্য কি আছে তাহাও জান না, সুতরাং কিরূপে রাজ্য হইবে। যাহার দূত, ধনাগার ও নীতি অন্যের অধীন, সেই রাজ্য সামান্য লোকের সদৃশ, সম্ভেদ নাই। নৃপতি দূরস্থ অনর্থ দূত দ্বারা জ্ঞাত হন, এই জন্য লোকে তাহাকে দূরদর্শী বলিয়া থাকে। বোধ হয়, তোমার মন্থিগণ সামান্য, এবং কোথায়ও দূত নাই, এই জন্য জনস্থান যে উচ্চ হয়, তাহা জানিতেছ না। রাম একাকী চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস এবং ঋক ও দুষণকে সংহার করিয়াছে। ঋষিগণকে অভয় দান ও দণ্ডকারণের মঙ্গল বিধান করিয়াছে। এক্ষণে রাজ্যমধ্যে এই যে ভয় উপস্থিত, তুমি তাহা সুস্থিতেছ না, ইহাতেই তোমাকে অত্যন্ত লঙ্ঘ, অসাবধান ও পরাধীন বোধ হইতেছে। যে রাজা উগ্রস্বভাব অঙ্গদাতা প্রমত্ত গর্বিত ও শঠ, দেশদেও প্রজারা তাহার সাহায্য করে না। যে রাজা ক্রুদ্ধ আত্মাভিমানী ও সকলের অগ্রাহ্য, বিপদকালে সমস্ত আত্মীয়স্বজনও তাহাকে বিদূষ করিয়া থাকে। উহারা তাহার কোন কার্য করে না, এবং ভয় প্রদর্শন করিলেও ভীত হয় না। ঐ 'রাজা শীঘ্র রাজ্যশ্রষ্ট দরিদ্র ও তৃণতুল্য হইয়া থাকে। শৃঙ্খলিত লোক ও ধূলিতেও বরং কোন না কোন কর্ম সম্পন্ন হয়, কিন্তু রাজা রাজ্যচ্যুত হইলে তদ্বারা আর কিছুই হইতে পারে না। যেমন পরিহিত বস্ত্র ও দলিত মাল্য অর্কিগ্নংকর হইয়া পড়ে, সেইরূপ যে রাজা অধিকারশ্রষ্ট হয়, সে সুযোগ্য হইলেও অকর্মণ্য হইয়া থাকে। কিন্তু যিনি সাবধান ধর্মশীল কৃতজ্ঞ ও জিতেন্দ্রিয়, এবং রাজ্যের কিছুই বাহার অজ্ঞাতে থাকে না, তাহার পতন কোন মতে সম্ভব নহে। যে রাজা চক্রে নির্দ্রিত, কিন্তু নীতিনেত্রে সজাগ রহিয়াছেন, বাহার ক্রোধ ও প্রসন্নতার ফল সকলে দোঁখিতে পায়, তাহার কুগ্রাণি অনাদর নাই। রাবণ! তুমি এই রাক্ষসগণের হত্যাকাণ্ডের কিছুই জান না, ইহাতে বোধ হয় যে, তুমি নিতান্তই নির্বোধ এবং ঐ সকল গুণও তোমার নাই। তুমি কাহাকে দৃকপাত কর না, দেশকাল বুঝ না, এবং গুণদোষ নির্ণয়েও সম্পূর্ণ অপটু, সুতরাং তোমার রাজ্যনাশ অচিরাৎই ঘটিবে।

অতুল ধনের অধিপতি গর্বিত রাবণ শূর্ণপথার মূখে স্বদোষের এই সমস্ত কথা শুনিয়া চিন্তাসাগরে নিমগ্ন হইল।

চতুর্নিগূহ সর্গ ॥ অনন্তর রাবণ রোষভরে শূর্ণপথাকে জিজ্ঞাসিল, শোভনে! রাম কে? উহার বিক্রম কেমন? আকার কি প্রকার? কি কারণে দৃগ্গম দণ্ড-কারণ্যে আসিয়াছে? যে অস্ত্রে রাক্ষসেরা নিহত হইল, তাহা কিরূপ? এবং কেই বা তোমাকে বিরূপ করিয়া দিল?



তখন শূর্ণপথা কুপিত হইয়া কহিতে লাগিল, রাবণ! রাম কন্দর্পের ন্যায় সুন্দর, উহার বাহু দীর্ঘ, চক্ষু বিস্তীর্ণ, এবং পরিধেয় বক্ষল ও মৃগচর্ম। সে ইন্দ্রধনুতুল্য স্বর্ণবলয়-জড়িত কোদণ্ড আকৃষ্ট করিয়া উগ্রবিষ সর্পের ন্যায় নারাচাস্ত্র নিক্ষেপ করিয়া থাকে। সে রণস্থলে কখন শর গ্রহণ, কখন শর মোচন, এবং কখনই বা ধনু আকর্ষণ করে, কিছুই দৃষ্ট হয় না; ইন্দ্র যেমন শিলাবৃষ্টি দ্বারা শস্য নাশ করেন, তদ্রূপ কেবল সৈন্যই বিনাশ করিতেছে, ইহাই নেত্র-গোচর হইয়া থাকে, ঐ মহাবীর একাকী পদাতিভাবে দণ্ডায়মান হইয়া, তিন দশের মধ্যে খর, দুষণ ও ভীমবল চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসকে সংহার করিয়াছে। ঋষিগণকে অভয় দান এবং দণ্ডকারণের শূভসাধন করিয়াছে। স্ত্রীবধে পাছে পাপ স্পর্শে, এই জন্য আমাকেই কেবল বিরূপ করিয়া পরিত্যাগ করিল।

রাবণ! লক্ষ্মণ নামে উহার এক ভ্রাতা আছে। সে উহার ন্যায় বলবান। সে তেজস্বী জয়শীল ও বদ্বিগ্রহমান। সে উহার একান্ত ভক্ত ও অত্যন্ত অনুরক্ত। সে যেন উহার দক্ষিণ হস্ত, ও বিস্তারিত প্রাণ। ঐ রামের এক প্রিয় পত্নীও সমাভিব্যাহারে আছে। সে স্বামীর হিতকর কার্যে সততই রত। তাহার নেত্র আকর্ষণ আয়ত, মুখ পূর্ণচন্দ্রসদৃশ এবং বর্ণ তন্তুকাণ্ডের ন্যায়। সে সুনাসা ও সুরূপা। উহার কেশ সুচিক্কণ, নখ কিঞ্চিৎ রক্তিম ও উন্নত, কটিদেশ ক্ষীণ, নিত্যম্ব নিবিড়, এবং স্তনস্বয় স্থূল ও উচ্চ। সে বিনশ্রীর ন্যায়, এবং সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর ন্যায় তথায় বিরাজ করিতেছে। দেবী গণেশ্বরী কিম্বরী ও যক্ষীও তাহার সদৃশ নহে। অধিক কি, ঐরূপ নারী আমি পৃথিবীতে আর কখন দেখি নাই। সে যাহার ভাষা হইবে, সে প্রফুল্লমুখে তাহাকে আলিঙ্গন করিবে, ঐ ভাগ্যবান সকল লোকে ইন্দ্র অপেক্ষাও দীর্ঘজীবী হইয়া থাকিবে। রাবণ! সেই সুশীলা তোমারই বোণ্য, এবং তুমিও উহার উপযুক্ত। আমি তোমারই জন্য, উহাকে আনিবার উদ্দেশ্যে ছিলাম কিন্তু তুমি লক্ষ্মণ আমার নামা কণ ছেদন করিল। বলিতে কি, আজ ঐ সীতাকে দেখিলেই তোমার মন বিচলিত হইবে। এক্ষণে যদি উহাকে স্ত্রীভাবে লইতে ইচ্ছা হয়, তবে শীঘ্রই জয়ার্থ দক্ষিণ পদ অগ্রসর করিয়া দেও। যাহা কহিলাম, যদি ইহা সঙ্গত বোধ করিয়া থাক, এখনই অসঙ্কেচে ইহাতে প্রবৃত্ত হও। রাম ও লক্ষ্মণ একান্ত অসক্ত, ও নিতান্ত নিরুপায়, তুমি ইহা স্থির বদ্বিগ্না সীতাগ্ৰহণে যত্ন কর। আমি তোমার নিকট খর, দুষণ এবং জনস্থানস্থ সমস্ত রাক্ষসেরই বিনাশের কথা উল্লেখ করিলাম; শুনিয়া যাহা উচিত বোধ হয়, তাহারই অনুষ্ঠান কর।

পশ্চাৎসংসর্গঃ ॥ অনন্তর রাবণ শূর্ণপথার এই রোমহর্ষণ বাক্য শ্রবণ করিয়া মন্ত্রিগণের সহিত ইতিকর্তব্য নির্ণয়ে প্রবৃত্ত হইল, এবং এই বিষয়ের দোষ গুণ সম্যক্ বিচার করিয়া, উহাদের মত গ্রহণপূর্বক প্রজ্ঞমভাবে যানশালায় প্রবেশ করিল। তথায় গিয়া সারথিকে কহিল, সূত! তুমি এক্ষণে রথ যোজনা কর। সারথি ঐরূপ অভিহিত হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ উহার অভিলষিত উৎকৃষ্ট রথযান আনয়ন করিল। উহা স্বর্ণময় ও রত্নখচিত। উহাতে স্বর্ণভূষণশোভিত পিশাচবদন গর্দভ যোজিত হইয়াছে। রাক্ষসরাজ রাবণ ঐ মনোরথগামী রথে আরোহণপূর্বক জলদগম্ভীর রবে সমুদ্রের অভিমুখে চলিল। উহার মস্তকে শ্বেতচ্ছত্র, উভয় পার্শ্বে শ্বেত চামর, সর্বাঙ্গে স্বর্ণালংকার। ঐ বীর সুদৃশ্য





পরিচ্ছদে অপূৰ্ণ শোভা পাইতেছে। সে সুরগণের পরম শত্রু ও ঋষিঘাতক।  
 উহার মস্তক দশ, হস্ত বিংশতি, এবং বর্ণ বৈদূৰ্ঘ্য মণির ন্যায় শ্যামল। সে  
 গমনকালে দশশৃঙ্গ পৰ্বতের ন্যায় লক্ষিত হইল, এবং বিদ্যাহা হাতে ক্ষুৰ্তি  
 পাইতেছে এবং বকশ্ৰেণী যাহার অনুসরণ করিতেছে, এইরূপ মেঘের ন্যায়  
 শোভিত হইতে লাগিল।

ক্ৰমশঃ রাবণ সমুদ্রের উপকূলে উপনীত হইল। দেখিল, তথায় শৈলরাজি  
 বিস্তৃত আছে, এবং স্নিগ্ধসলিল স্বচ্ছ সরোবর, ও বেদিমন্দির সুপ্রশস্ত

আশ্রমসকল রহিয়াছে। কোথাও কদলী ও নারিকেল, কোথাও বা শাল তাল ও তমাল প্রভৃতি ফলপুষ্পপূর্ণ বৃক্ষ শোভা পাইতেছে। ঐ স্থানে সর্প ও পক্ষিসকল আশ্রয় লইয়াছে। গন্ধর্ব ও কিন্নরগণ বিচরণ করিতেছে। নিম্পহ সিংহ, চারণ, বৈখানস, বাল্মীকী, আজ, মাঘ ও মরীচিপ ঋষিগণ তপস্যায় প্রবৃত্ত আছেন এবং ক্রীড়াচতুরা অপ্সরা ও সুরূপা দেবরমণীগণ দিব্য আভরণ ও দিব্য মালা ধারণপূর্বক বিহার করিতেছেন। উহা অমৃতশী দেবাসুরগণের আবাস, সততই সাগরতরঙ্গে শীতল হইয়া আছে। তথায় বৈদূর্ষশীলা সুপ্রচুর, হংস সারস ও মণ্ডুকেরা নিরন্তর কলরব করিতেছে, এবং যাহারা তপোবলে দিব্য লোক অধিকার করেন, তাহাদিগের পান্ডুবর্ণপুষ্পমালাশোভিত গীতবাদ্যে ধ্বনিত কামগামী বিমান শোভমান হইতেছে। উহার কোথাও নির্যাস-রসের উপাদান চন্দন, কোথাও স্নানার্হস্তকর উৎকৃষ্ট অগুরু, কোথাও সুগন্ধফল তক্কোল বৃক্ষ, কোথাও তমালপুষ্প ও মরীচের গন্ধ, কোথাও শৃঙ্গপ্রায় মৃদুসিঁদুহ, কোথাও সুদৃশ্য শঙ্খস্তম্ভ, এবং প্রবাল, কোথাও স্বর্ণ ও রৌপ্যের পর্বত, কোথাও নির্মল রমণীয় প্রস্রবণ এবং কোথাও বা হস্তান্তরথ-সমাকীর্ণ ধনধান্যপূর্ণ স্ত্রীরত্নসম্পন্ন নগর।

রাক্ষসরাজ রাবণ সমুদ্রের উপকূলে সুখম্পন্ন সুস্বিস্তৃত বান্দ্র সেবন ও এই সমস্ত অবলোকনপূর্বক গমন করিতে লাগিল। যাইতে যাইতে পশ্চিমধ্যে এক সুন্দরী বটবৃক্ষ দেখিতে পাইল। উহার নীচে মৃগগণ তপস্যা করিতেছেন। শাখাসকল চতুর্দিকে শত যোজন বিস্তৃত। মহাবল গরুড় মহাকায় হস্তী ও কচ্ছপকে গ্রহণ করিয়া, ভক্ষণার্থে বৃক্ষের অন্যতর শাখার উপবেশন করিয়াছিল। সে উপবিষ্ট হইবামাত্র তাহার দেহভরে শাখা ভগ্ন হইয়া যায়। উহার নিম্নে বৈখানস, মাঘ, বাল্মীকী, মরীচিপ, আজ ও ধৃম্ব নামক ঋষিগণ অবস্থান করিতেছিলেন। গরুড় উহাদের প্রতি একান্ত কৃপাবিষ্ট হইয়া, এক পদে ঐ শত যোজন দীর্ঘ ভগ্ন শাখা ও গজ কচ্ছপ গ্রহণপূর্বক বান্দ্রবেগে গমন করিতে লাগিল, কিয়দ্দূর যাইয়া ঐ দৃশ্যটিকে জন্তুকে ভক্ষণ এবং শাখা দ্বারা নিবাদ দেশের উচ্ছেদ সাধন করিয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইল। তৎকালে এই আহ্বাদে তাহার বল বিগুণ বর্ধিত হইয়া উঠিল। সে অমৃত হরণের নিমিত্ত একান্ত অভিলাষী হইল, এবং ইন্দ্রভবন হইতে লৌহজাল ছিন্ন-ভিন্ন ও রত্নগৃহ ভেদ করিয়া, সুরক্ষিত অমৃত হরণ করিল। রাবণ সমুদ্রকূলে গিয়া সেই সুভদ্রনামা বটবৃক্ষ দেখিতে পাইল।

অনন্তর সে সাগর পার হইয়া নিভৃত স্থানে এক পবিত্র রমণীয় আশ্রম দর্শন করিল। তথায় কৃষ্ণাজিনধারী জটাজুটশোভিত মিতাহারী মারীচ বাস করিতেছিল। রাবণ উপস্থিত হইবামাত্র সে পাদ্যাদি দ্বারা উহাকে অর্চনা করিল, এবং দেবভোগ্য ভক্ষ্যভোজ্য প্রদান করিয়া, যুক্তিসঙ্গত বাক্যে কহিল, রাজন্! লঙ্কা নগরীর সর্বাঙ্গীণ কুশল ত? তুমি কি উদ্দেশ্য করিয়া পদনবীর এ স্থানে আগমন করিলে?

ষট্‌ত্রিংশ সর্গ ॥ রাবণ কহিল, মারীচ! আমি বিপদস্থ হইয়াছি; বিপদে তুমিই আমার একমাত্র সহায়। এক্ষণে যে ব্যাপার ঘটিয়াছে, কহি তোঁছি শ্রবণ কর। তুমি জনস্থান জান; তথায় আমার দ্রাঘা খর দৃশ্য, ভগিনী শূর্ণপথা, ও মাংসাশী

ত্রিশিরা বাস করিত, এবং আমার আদেশানুসারে সমরোৎসাহী আর আর নিশাচরও উহাদের সমাভিব্যাহারে ছিল। উহারা মহাবীর খরের মতানুবর্তী ও ভীমকর্মপরায়ণ; উহাদের সংখ্যা চতুর্দশ সহস্র। এই সকল রাক্ষস অরণ্যে ধর্মচারী ঋষিগণের উপর সতত অত্যাচার করিত। এক্ষণে উহারা বর্ম ধারণ ও অস্ত্র গ্রহণপূর্বক রামের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। এই মনুষ্য উহাদিগকে কোন কঠোর কথা না কহিয়া ক্রোধভরে কেবলই শর ত্যাগ করে, এবং পদাতি হইয়াই সকলকে সংহার করিয়াছে। সে খরকে নিহত, দুষণকে বিনষ্ট, এবং ত্রিশিরাকে রণশায়ী করিয়া, দম্ভকারণ্য ভয়শূন্য করিয়াছে। মারীচ! পিতা রুদ্ভমনে যাহাকে সস্ত্রীক নির্বাসিত করিল, সেই ক্ষীণপ্রাণ ক্ষত্রিয়ধর্ম হইতে সমস্ত রাক্ষসসৈন্য নিমূল হইয়া গেল। সে দংশীল কর্শ উপশ্রবণ ও লুপ্ত। তাহার ধর্মকর্ম নাই, এবং সে সত্তাই অন্যের অহিতাচরণ করিয়া থাকে। এই মূর্খ বৈরবাতীত অরণ্যে কেবল বল প্রয়োগপূর্বক আমার ভাগিনীর নাসা কর্ণ ছেদন করিয়া দিয়াছে। এক্ষণে আমি নিশ্চয়ই উহার পত্নী দেবক্যারূপিণী সীতাকে স্বেচ্ছায় জনস্থান হইতে আনিব, তুমি এই কার্ষে আমার সাহায্য কর। বীর! কুম্ভকর্ণাদি দ্রাতৃগণের সহিত তুমি আমার পার্শ্ববর্তী থাকিলে, আমি দেবগণকেও গণনা করি না। তুমি সুসমর্থ এক্ষণে তুমিই আমার সহায় হও। বলে যুদ্ধে দর্পে ও উপায় নির্ণয়ে তোমার তুল্য আর কেহ নাই। তুমি মহাবল ও মারাবী। তাত! এই কারণে আমি তোমার নিকট আইলাম। এক্ষণে আমার জন্য তোমায় যাহা করিতে হইবে তাহাও শুন। তুমি রামের আশ্রমে গমনপূর্বক রক্তবিন্দুখচিত হিরণ্ময় কপাল হইয়া সীতার সম্মুখে সঞ্চার কর। সীতা তোমায় দেখিলে নিশ্চয়ই তোমাকে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত রাম ও লক্ষ্মণকে অনুরোধ করিবে। পরে এই দুই জন এই কার্যপ্রসঙ্গে নিস্ত্যক্ত হইলে, আমি এই শূন্য স্থান হইতে যাহা দেখি রাহু যেমন চন্দ্রপ্রভাকে হরণ করে, সেইরূপ পরম সুখে সীতাকে হরণ করিয়া আনিব। অনন্তর রাম সীতার বিরহে যারপরনাই ক্লেশ হইয়া যাইবে; আমিও কৃতকার্য হইয়া, এক্ষণে উহাকে বিনাশ করিব।

রাবণের এই কথা শুনিবামাত্র মারীচের মুখ শুষ্ক হইয়া গেল, এবং সে যৎপরোনাস্তি ভীত দৃষ্টিত ও মৃতকম্প হইয়া, নীরস ওষ্ঠ লেহন করত নির্নিমেষলোচনে তাহাকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল।



সপ্তত্রিংশ সর্গ ॥ অনন্তর মারীচ অধিকতর বিষন্ন হইয়া, কৃতাজলিপদে আপনার ও রাবণের শূভসঙ্কল্পে কহিতে লাগিল, রাজন্! নিরবচ্ছিন্ন প্রিয় কথা বলে, এরূপ লোকের অভাব নাই, কিন্তু অপ্রিয় অথচ হিতকর বাক্যের দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

বস্ত্র ও শ্রোতা উভয়ই দুল্লভ। দেখ, তুমি অতিশয় চপল, কুণ্ঠাপি তোমার চর নাই, এই কারণে ইন্দুসদৃশ বরুণপ্রভাব মহাবল রামকে জ্ঞানিতেছ না। যদি তিনি ক্রোধে আকুল হইয়া রাক্ষসকুল বিনাশ না করেন, তাহা হইলেই আমরাদিগের মঙ্গল। সীতা তোমার প্রাণান্ত করিবার নিমিত্ত উৎপন্ন হইয়াছেন, এবং তাহারই জন্য শীঘ্র ঘোরতর সংকট উপস্থিত হইবে। তুমি অত্যন্ত স্বেচ্ছাচারী ও দুর্বৃত্ত; লঙ্কা নগরী তোমার আধিপত্যে সকলেরই সহিত ছারখার হইয়া যাইবে। যে নৃপতি তোমার ন্যায় দংশীল, উচ্ছৃঙ্খল ও পামর, সেই দুর্মতি রাজ্য এবং আত্মীয়স্বজনের সহিত আপনাকেও নষ্ট করিয়া থাকে। বৎস! রাম পিতার অবশ্যে পরিত্যক্ত হন নাই, এবং তাঁহাকে লঙ্ঘ্য অশ্রুশ্বেদ উগ্রস্বভাব ও ক্ষত্রিয়ের অধমও বোধ করিও না। তিনি ধার্মিক এবং সকলের হিতকারী। তিনি দশরথকে কৈকেয়ীর কুহকে বশিত দেখিয়া, তাঁহার সত্য পালনার্থ বনে আসিয়াছেন। তিনি কেবল উৎসাহেরই প্রিয় কামনায় রাজ্য ও ভোগ তুচ্ছ করিয়া দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিয়াছেন। রাবণ! রাম ককর্ষণ নহেন, মূর্খ নহেন, এবং অজিতেন্দ্রিয় নহেন। তাঁহাতে মিথ্যার প্রসঙ্গও শুনি নাই। সুতরাং তাঁহার প্রতি ঐ রূপ কথা প্রয়োগ করা তোমার উচিত হইতেছে না। তিনি সাক্ষাৎ ধর্ম, সদৃশীল ও সত্যমুখ। ইন্দু যেমন সুরগণের রাজা, সেইরূপ তিনি সকলেরই রাজা। এক্ষণে তুমি কোন্ সাহসে তাঁহার সীতাকে বলপূর্বক লইতে চাও? সীতা আপনার পাতিত্ব্যবলে রক্ষিত হইতেছেন। সূর্যপ্রভাকে হরণ করা যেমন অসাধ্য, রামের হস্ত হইতে তাঁহাকে আচ্ছিন্ন করিয়া লওয়াও সেইরূপ। রাবণ! শরাসন ও অসি বাঁহার কাণ্ড, শরজাল বাঁহার প্রবল শিখা, সেই অসমাপ্যমান রামরূপ অগ্নিমধ্যে সহসা প্রবেশ করিও না। তুমি রাজ্য, সুখ ও জীবন প্রাণের মমতা পরিত্যাগ করিয়া, সেই কালম্বরূপ রামের নিকট গিয়াছ না। সীতা বাঁহার, তাঁহার তেজের আর পরিসীমা নাই। রাম পিতার রক্ষক, তুমি সীতাকে কখনই হরণ করিতে পারিবে না। সীতা রামের প্রাণ হইতেও প্রিয়, তুমি ঐ অনলশিখার ন্যায় তেজঃসম্পন্ন পতিপরায়ণাকে কোন মতে পরাভব করিতে পারিবে না। এই বিষয়ে বৃথা যত্ন করিয়া কি হইবে? নিশ্চয় কহিতেছি, রামকে রণস্থলে দেখিবামাত্রই তোমার আয়ু শেষ হইয়া আসিবে। এক্ষণে অধিক আর কি বলিব, জীবন সুখ ও রাজ্য এই তিনই দুল্লভ। অতঃপর তুমি বিভীষণ প্রভৃতি ধর্মশীল মন্ত্রিগণের সহিত এই উপস্থিত বিষয়ে মন্ত্রণা কর। এই কার্যের দোষ-গুণ ও বলাবল নির্ণয়ে প্রবৃত্ত হও, এবং আপনার ও রামের বিক্রম যথার্থতঃ বিচার করিয়া, যাহাতে তোমার হিত হয়, তাহাই কর। রাজন্! আমার বোধ হয়, রামের সহিত যুদ্ধ করা তোমার সঙ্গত হইতেছে না। এক্ষণে যাহাতে তোমার মঙ্গল হইবে, আমি পুনরায় তাহাও কহিতেছি, শুন।

অষ্টাশ্লিষা সর্গ ॥ এক সময়ে আমি সহস্র হস্তীর বলে পৃথিবী পর্যটন করিতাম। আমার দেহ পর্বতাকার, বর্ণ মেঘের ন্যায় নীল, কর্ণে কনককুণ্ডল এবং মস্তকে কিরীট। আমি পারিধ গ্রহণ ও লোকের মনে হাস্যোৎপাদনপূর্বক ঋষিমাংস ভক্ষণ করত দণ্ডকারণ্যে বিচরণ করিতাম। অনন্তর একদা ধর্মপরায়ণ মহর্ষি বিশ্বামিত্র আমার ভয়ে রাজা দশরথের নিকট গিয়া কহিলেন, মহারাজ! আমি

মারীচ হইতে অত্যন্ত ভীত হইয়াছি, এক্ষণে এই রাম সমাহিত হইয়া যজ্ঞকালে আমার রক্ষা করুন।

ধর্মশীল দশরথ এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিলেন, দেখুন, রামের বয়স প্রায় ষোড়শ বর্ষ, আজিও ইহার অস্ত্রে সম্যক শিক্ষা হয় নাই। রাক্ষস! আমার যথেষ্ট সৈন্য আছে, তাহারা আমার সমভিব্যাহারে যাইবে; আমি স্বয়ংই চতুরঙ্গ সৈন্যের সহিত গিয়া সেই রাক্ষসকে, যেখানে বলেন বিনাশ করিব। বিশ্বামিত্র কহিলেন, রাজন্! তোমার কার্য ত্রিলোকে প্রচার আছে, তুমি অমরগণকেও সমরে রক্ষা করিয়াছিলে, কিন্তু রাম ভিন্ন সেই রাক্ষসের পক্ষে আর কোন সৈন্যই পর্যাপ্ত হইতেছে না। তোমার সৈন্য সুপ্রচুর আছে, তাহা এখানেই থাক। এই তেজস্বী, বালক হইলেও রাক্ষসনিগ্রহে সমর্থ হইবেন। আমি এক্ষণে ইহাকেই লইয়া যাইব, তোমার মঙ্গল হউক।

এই বলিয়া বিশ্বামিত্র ঐ রাজকুমারকে লইয়া হৃষ্টমনে স্বীয় আগ্রমে গমন করিলেন। রাম শরাসন বিস্ফারণপূর্বক দণ্ডকারণে যজ্ঞদীক্ষিত বিশ্বামিত্রকে রক্ষা করিতে লাগিলেন। রামের তখনও শ্মশ্রুজাল উদ্ভিন্ন হয় নাই। তিনি সুন্দর, শ্যামকলেবর, বালক, ও শূভদর্শন। তিনি রাক্ষসের অবস্থায় ছিলেন। তাহার কেশ কাকপক্ষে চিহ্নিত, গলে হেমহার সজ্জিত হইতেছিল। তিনি আপনার উজ্জ্বল তেজে দণ্ডকারণ্য শোভিত হইয়া উদ্ভিত বাল-চন্দ্রের ন্যায় দৃষ্ট হইলেন।

অনন্তর আমি রাক্ষসদত্ত বরে পাইত হইয়া বিশ্বামিত্রের আগ্রমে গমন করিলাম। রাম দেখিলেন, আমি অকৃত-কৃত্য করিয়া সহসাই প্রবিষ্ট হইলাম। তদর্শনে তিনি বিশেষ ব্যগ্র না হইয়া ধন্য জ্ঞা যোজনা করিলেন। আমি মোহবশতঃ ইহাকে বালক জ্ঞানে অবজ্ঞা করিয়া, দ্রুতপদে বিশ্বামিত্রের বেদির অভিমুখে ধাবমান হইলাম। ইতিবসরে রাম আমার লক্ষ্য করিয়া এক শাণিত শর নিক্ষেপ করিলেন। আমি ঐ বাণের আঘাতে হতজ্ঞান হইয়া, শতযোজন সমুদ্রে গিয়া পড়িলাম। তৎকালে রামের বিনাশ করবার সংকল্প না থাকাতেই আমার প্রাণ রক্ষা হইল, কিন্তু তিনি শরবেগে আমাকে গভীর সাগরজলে লইয়া ফেলিয়াছিলেন। অনন্তর আমি বহুক্ষণের পর চৈতন্য লাভ করিয়া লঙ্কায় প্রতিগমন করি। রাজন্! এইরূপে আমিই কেবল রামের হস্ত হইতে পরিগ্ৰাণ পাই, কিন্তু তিনি বয়সে বালক ও অস্ত্রে অপটু হইলেও আমার আর আর সহচরকে বিনাশ করেন। এক্ষণে আমি নিবারণ করি, তুমি তাহার সহিত বৈরাচরণ করিও না, ইহাতে নিশ্চয়ই বিপদস্থ হইয়া নষ্ট হইবে, ক্রীড়াসক্ত সমাজবিহারী উৎসবদর্শক রাক্ষসগণকে অকারণ সন্তোষ করিবে, এবং সীতার জন্য নিবিড়-প্রাসাদশোভিত রত্নখচিত লঙ্কাকে ছারখার হইতে দেখিবে। শূন্যসত্ত্ব লোকেরা পাপ না করিলেও পাপীর সংস্রবে সপহুদে মৎস্যের ন্যায় বিনষ্ট হইয়া যায়। অতঃপর তুমি স্বদোষেই সুগন্ধিচন্দনলিপ্ত উজ্জ্বলবেশ রাক্ষসগণকে নিহত ও ভীতলে পতিত দেখিবে; ইতিবশেষ বহুসংখ্য নিশাচর নিরাশ্রয় হইয়া, কাহারও স্ত্রী সঙ্গে কেহ বা একাকী, দশ দিকে ধাবমান হইতেছে দেখিতে পাইবে, লঙ্কাকেও শরজালসমাকীর্ণ অনলশিখাপূর্ণ ও ভস্মীভূত দেখিবে। রাজন্! পরস্রী হরণ অপেক্ষা গুরুতর পাপ আর নাই। তোমার অন্তঃপুরে সহস্র সহস্র রমণী আছে, তুমি তাহাদিগকে লইয়া সন্তুষ্ট থাক, এবং রাক্ষসকুল রক্ষা কর। মানোন্নতি রাজ্য অভীষ্ট প্রাণ সুরূপা স্ত্রী

ও মিত্রবর্গ এই সকল যদি বহুকাল ভোগ করিতে চাও, কদাচ রামের সহিত বিরোধাচরণ করিও না। আমি তোমার বশু, তোমায় বারংবার নিবারণ করিতেছি, যদি আমার বাক্যে উপেক্ষা করিয়া, বলপূর্বক সীতার অবমাননা কর, তবে নিশ্চয়ই রামের শরে হতবীৰ্য হইয়া সবাশ্ববে কালগ্রস্ত হইবে।

একোনচত্বারিংশ সর্গ ॥ রাজন্ ! আমি বিশ্বামিত্রের যজ্ঞকালীন বশু কথংগু রামের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছিলাম, সম্প্রতি আবার যে গুরুতর ব্যাপার ঘটিয়াছে, তাহাও শুন। আমি প্রাণসঙ্কটেও কিছুমাত্র পরিদেবনা না করিয়া, একদা মৃগরূপী দুইটি রাক্ষসের সহিত দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিলাম। আমার জিহ্না প্রদীপ্ত, দশন বৃহৎ, শৃঙ্গ সুতীক্ষ্ণ ও আহার স্বিমাংস। আমি এইরূপ ভীষণ মৃগরূপ ধারণপূর্বক, অগ্নিহোত্র তীর্থ ও চৈত্র্য স্থানে মহাবিক্রমে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম, এবং তাপসগণকে বধ করিয়া, উহাদের রক্ত মাংস ভোজন করত ধর্মকর্মের উচ্ছেদ সাধন করিতে লাগিলাম। আমার মর্দিত একান্ত ক্লুর, আমি শোণিতপানে অত্যন্ত উন্মত্ত, তৎকালে বনের আর আর জন্তু আমাকে দেখিয়া ব্যাপন্ন হইয়া উঠিল।

অনন্তর আমি পর্বতনপ্রসঙ্গে ধর্মচারী তাপস মিতাহারী রামকে আর্ষা সীতাকে এবং মহাবল লক্ষ্মণকে দেখিলাম। রামকে দেখিবামাত্র আমার মনে পূর্ববৈর ও পূর্বপ্রহার স্মরণ হইল। তখন আমি কিছুমাত্র বিচার না করিয়া উহাকে তাপসবোধে বিনাশার্থ মহাভয় ধাবমান হইলাম।

ইত্যবসরে রাম ধনু আকর্ষণপূর্বক তিনটি শাণিত শর নিক্ষেপ করিলেন। এই সকল বজ্রসংকাশ ভীষণ শোণিতপায়ী শর মিলিত হইয়া বায়ুবেগে আগমন করিতে লাগিল। আমি রামের বিক্রম জানিতাম, এবং পূর্বে হইতেই বিশেষ শঙ্কিত ছিলাম, এক্ষণে দুটি অপকারার্থী হইয়া তথা হইতে কিংগু অপসৃত হইলাম। আমি অপসৃত হইবামাত্র এই দুইটি রাক্ষস বিনষ্ট হইয়া গেল। রাজন্ ! তৎকালে এই রূপেই এই শরপাত হইতে মুক্ত হইয়া, কথংগু প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলাম ; পরে যোগিতাপস হইয়া, এই স্থানে একান্তমনে প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়া আছি। বলিতে কি, আমি তদবধি প্রতি বৃক্ষেই চারবসন শরাসনধারী রামকে পাশহস্ত কৃতান্তের ন্যায় দেখিতে পাই। ভীত হইয়া সতত যেন সহস্র সহস্র রামকে প্রত্যক্ষ করি, এবং সমস্ত অরণ্যই যেন আমার রামময় বোধ হয়। আমি স্বপ্নযোগে উহাকে দেখিবামাত্র অচেতনে চর্মকিত হইয়া উঠি। যেখানে কিছু নাই সেখানে তাহাকেই দেখি ; এবং রক্ত ও রথ প্রভৃতি রকারাদি নামেও আমার হৃৎকম্প উপস্থিত হয়। ফলতঃ রামের প্রভাব আমার কিছুমাত্র আবির্ভূত নাই, তাহার সহিত যশু করা তোমার কর্ম নয়। তিনি মনে করিলে, বল বা নর্ম্মচিকেও সংহার করিতে পারেন। এক্ষণে তুমি তাহার সপে সংগ্রাম কর, বা নাই কর, যদি আমার জীবিত দেখিতে চাও, আমার সমক্ষে তাহার আর কোন প্রসঙ্গ করিও না। এই জীবলোকে অনেক ধর্মনিষ্ঠ সাধু ছিলেন, তাহারা অন্যের অপরাধে সপরিবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছেন। অতঃপর আমিও কি অপরের দোষে এরূপ হইব? রাক্ষসরাজ ! তুমি যা পার কর, আমি কখনই তোমার অনুগমন করিব না। রাম অতিশয় তেজস্বী, মহাসত্ত্ব ও মহাবল, তিনি নিশ্চয়ই রাক্ষসলোক উচ্ছিন্ন করিবেন।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

ভাল, এক্ষণে তুমিই বল দেখি, শূর্ণপথার জন্য বর রামের নিকট সমরার্থী হইয়া যায়, তিনিও তাহাকে বিনাশ করিয়াছেন, ইহাতে তাঁহার আর বিশেষ অপরাধ কি? রাজন্! আমি তোমার পরম হিতৈষী মিত্র, যদি তুমি আমার কথা না শুন, তবে আজিই তোমার রামের শরে সবান্ধবে প্রাণত্যাগ করিতে হইবে।



চত্বারিংশ সর্গ ॥ তখন মৃদুমৃদু কণ্ঠে ঔষধ ভঞ্জন করে না, সেইরূপ আসন্ন-মৃত্যু রাবণ মারীচের এই যুক্তিসম্মত কথা গ্রহণ করিল না, এবং অসম্পত্ত ও কঠোর বাক্যে তাহাকে কহিতে লাগিল, দুষ্টুলজাত! তুমি আমাকে অতি অনর্দচিত্ত কথা কহিতেছ। ঐশ্বর ক্ষেত্রে পরিত্ত বীজের ন্যায় তোমার বাক্য নিতান্তই নিষ্ফল। তুমি ইহা ম্বারা সেই নরাদম মূর্খের প্রতিপক্ষতা হইতে কোন মতে আমার নিবৃত্ত করিতে পারিবে না। যে স্ত্রীলোকের তুচ্ছ কথায় পিতা মাতা বধু বান্ধব ও রাজ্য সমস্তই পরিত্যাগ করিয়া, এক কালে বনে আসিয়াছে, আমি সেই ধ্বংসকর রামের প্রাণসমা সীতাকে তোমার সমক্ষেই হরণ করিয়া আনিব। রাজকস! ইহাই আমার সংকল্প, এখন ইন্দ্রের সহিত সমস্ত দেবাসুর আইলেও আমার ক্ষান্ত করিতে পারিবে না। কোন কাৰ্ষসংশয় উপস্থিত হইলে, যদি তোমার তৎসংক্রান্ত দোষ-গুণ উপায়-অপায়ের কথা জিজ্ঞাসা করিতাম, তাহা হইলে তুমি আমায় ঐরূপ কহিতে পারিতে। যে মন্ত্রী শ্রেয়ার্থী ও বিজ্ঞ, কোন বিষয় জিজ্ঞাসিত হইলে, তিনি প্রভুর নিকট কৃতাজ্ঞালি হইয়া প্রত্যুত্তর করিবেন, এবং যাহা প্রভুর অনুকূল ও শূভজনক, বিনীতবাক্যে রাজনীর্তি-নির্গীত প্রশালী অনুসারে তাহাই কহিবেন। দেখ, যে রাজা সম্মানার্থী, তিনি স্বমর্ত্যবিরোধী অসম্মানের কথা হিতকর হইলেও উপেক্ষা করিয়া থাকেন। রাজা, অগ্নি ইন্দ্র চন্দ্র যম ও বরুণ এই পঞ্চ দেবতার রূপ ধারণ করেন, এই কারণে উগ্রতা বিক্রম দয়া নিগ্রহ ও প্রসন্নতা এই সমস্ত গুণসম্ভাব তাহাতে দৃষ্ট হইয়া থাকে। সুতরাং সকল অবস্থাতেই রাজাকে পূজা ও সম্মান করা কর্তব্য। মারীচ! আমি অভ্যাগত, কিন্তু তুমি রাজধর্ম সর্বিশেষ না জানিয়া, দূর্বদৃষ্টি ও মোহবশতঃ আমাকে এইরূপ কঠোর কথা

কহিতেছ। আমি তোমাকে সৎকাম্পিত কার্যের গুণ দোষ এবং নিজের ইন্টানসিটের কথাও জিজ্ঞাসা করি নাই, “তুমি আমাকে সাহায্য কর” কেবল ইহাই কহিয়াছিলাম, অতএব আমার প্রতি ঐরূপ বাক্য প্রয়োগ করা তোমার পক্ষে যারপরনাই বিসদৃশ হইয়াছে। যাহাই হউক, তুমি অতঃপর আমার এই কার্যে সহায়তা কর, এবং যাহা তোমায় করিতে হইবে, এক্ষণে তাহাও কহিতেছি শুন। তুমি রজতবিন্দুচিহ্নিত হিরণ্ময় হরিণ হইয়া, রামের আশ্রমে সীতার সম্মুখে সঞ্চার কর, এবং সীতাকে প্রলোভন প্রদর্শনপূর্বক যথায় ইচ্ছা চলিয়া যাও। অনন্তর সীতা তোমাকে দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইবে, এবং শীঘ্র তোমায় গ্রহণ করিবার নিমিত্ত রামকে অনুরোধ করিবে। পরে রাম এই প্রসঙ্গে নিস্তান্ত হইলে, তুমি বহু দূরে গিয়া, উহারই অনুরূপ স্বরে হা সীতে! হা লক্ষ্মণ! এই বলিয়া চীৎকার করিও। লক্ষ্মণ উহা শ্রবণ করিয়া সীতার নিবন্ধে এবং ভ্রাতৃস্নেহে, যে দিকে রাম, সসম্প্রদেহে তদভিমুখে যাইবে। উহার উভয়ে এইরূপে আগ্রহ হইতে নিস্তান্ত হইলে, আমি পরম সুখে ইন্দ্র যেমন শচীকে, সেইরূপ সীতাকে আনয়ন করিব। মারীচ! আজ তোমাকে রাজ্যের অধঃংশ দিতেছি, তুমি এই কার্যটি সম্পন্ন করিয়া, যথায় ইচ্ছা গমন করিও। এক্ষণে চল, আমিও সরথে দণ্ডকারণ্যে তোমার অনুসরণ করিব, এবং রামকে বণ্ডনা ও যুদ্ধ বাতীত সীতা লাভ করিয়া, পরে তোমারই সহিত লঙ্কার যাইব। এক্ষণে যদি তুমি আমার অনুরোধ রক্ষা না কর, তবে অদ্যই আমি তোমাকে বিনাশ করিব। অতঃপর মনে-ভয়েও তোমায় অবশ্য এই কার্য করিতে হইবে। যে ব্যক্তি রাজ্যের প্রতিদ্বন্দ্বী হয়, তাহার কখন সূর্য্য নাই। এক্ষণে অধিক আর কি বলিব, অতঃপর সহিত বিরোধ করিলে, নিশ্চয়ই তোমার প্রাণসংকট উপস্থিত হইবে; তুমি ইহা স্থির জানিয়া, যাহা প্রায় বোধ হয়, তাহাই কর।

একচক্রাংগ সর্গ ৯। রাবণ রাজ্যের অনুরূপ এইরূপ আজ্ঞা করিলে, মারীচ অসংকুচিতচিত্তে কঠোর বাক্যে কহিতে লাগিল, রাক্ষস! কোন্ পামর তোমাকে পুত্র অমাত্য ও রাজ্যের সহিত উৎসন্ন হইতে পরামর্শ দিল? কোন্ দুরাচার তোমার সুখ দর্শনে অসুখী হইল? কোন্ নির্বোধ তোমাকে উপায়চক্রে মৃত্যুম্বার প্রদর্শন করিল? এবং কোন্ ক্ষুদ্রাশয়ই বা তোমায় এইরূপে প্রস্তুত করিয়া রাখিল? তুমি স্বকৃত উপায়ে নিপাত হইবে, ইহাই তাহার সংকল্প। তোমার বিপক্ষেরা অপেক্ষাকৃত হীনবল, তুমি প্রবল কর্তৃক আক্রান্ত ও বিনষ্ট হও, তাহারা নিশ্চয়ই এইরূপ ইচ্ছা করিতেছে। রাজন্! যে-সকল মন্ত্রী তোমাকে বিপদগামী দেখিয়া নিবারণ করিতেছে না, তাহারা বধ্য, কিন্তু তুমি কি কারণে তাহাদিগকে বধ করিতেছ না। রাজা স্বেচ্ছাচারী হইয়া, অসং পথে পদার্পণ করিলে, সংস্বেভাব সচিবেরা তাহাকে নিবৃত্ত করিয়া থাকেন, কিন্তু তোমাতে ইহার অন্যথা দেখিতেছি। তাহারা রাজপ্রসাদে ধর্ম অর্থ কাম ও যশ সমস্তই প্রাপ্ত হন : তাহার মতিচক্ৰ ঘটিলে এই সকল বিফল হইয়া যায় এবং অন্যান্য লোকেরও বিপদ উপস্থিত হইয়া থাকে। ফলতঃ রাজা, ধর্ম ও যশের নিদান, সুতরাং সকল কাজে তাহাকে সাবধান করা আবশ্যক। যে রাজা উগ্রস্বভাব দুর্ভাবনীত ও প্রতিদ্বন্দ্বী, তিনি কখনই রাজ্য পালন করিতে পারেন



না। যিনি অসং উপায়-প্রবর্তক মন্ত্রীর সাহায্যে কার্য পর্যালোচনা করেন, তিনি উহার সহিত বিষয় স্থলে অধীর সারথিসহ রথের ন্যায় শীঘ্র বিনষ্ট হন। বাঁহারা প্রকৃত ধার্মিক ও সাধু, এমন অনেকেই ইহলোকে অন্যের অপরাধে সম্প্রদায়ের উৎসন্ন হইয়া গিয়াছেন। যে রাজা উগ্রদণ্ড ও প্রতিকূল, তাঁহার অধীনস্থ প্রজারা শৃগালরক্ষিত মৃগের ন্যায় বিপন্ন হইয়া থাকে। রাবণ! তুমি ক্রুর, নির্বোধ ও ইন্দ্রিয়াসক্ত, তুমি যে-সকল রাক্ষসের রাজা, তাহারা নিশ্চয় বিনষ্ট হইবে। এক্ষণে যদিচ আমি অকস্মাৎ রামের হস্তে প্রাণত্যাগ করি, তাহাতে আমার কিছুমাত্র পরিতাপ নাই, কিন্তু তুমি যে অচিরে সৈন্যে উৎসন্ন হইবে, ইহাই আমার দুঃখ। সেই মহাবীর আমাকে বিনাশ করিয়া, শীঘ্র তোমাকে সংহার করিবেন। তাঁহার হস্তে যে আমার মৃত্যু হইবে, ইহাতে আমি কৃতার্থ হইব। তুমি নিশ্চয় জানিও, যে তাঁহার দর্শনমাত্র আমায় নষ্ট হইতে হইবে, এবং তুমিও সীতাকে হরণ করিয়া সবাশ্বমে মৃত্যুমুখ নিরীক্ষণ করিবে। অথবা যদি তুমি আমার সহিত আশ্রয় হইতে জানকীকে আনিতে পার, তাহা হইলে তুমি সবংশে থাকিবে না, আমি উৎসন্ন হইব এবং লঙ্কাও ছারখার হইবে। রাবণ! আমি তোমার হিতৈষী সুহৃৎ, আমি তোমাকে বারংবার নিবারণ করিতেছি, কিন্তু আমার কথা তোমার সহ্য হইতেছে না; মৃত্যু বাহাকে লক্ষ্য করে, সুহৃদের বাক্য তাঁহার অসহ্য হইয়া উঠে, সন্দেহ নাই।

শিচহ্যারিংশ নগ মারীচ লঙ্কামধ্যে রাবণকে কঠোর বাক্যে এইরূপ ভৎসনা করিয়া, তাহার ভয়ে দুঃখিত মনে পুনরায় কহিল, রাবণ! চল, তবে আমরা গমন করি। সেই শত্রুসামান্য রাম যদি আমাকে পুনর্বীর দেখেন, তাহা হইলে আমি নিশ্চয়ই প্রাণে মরিব। কেহ বিক্রম প্রকাশপূর্বক তাঁহার হস্ত হইতে জীবিতাবস্থায় মুক্ত হইতে পারে না। অতঃপর তুমিও যমদণ্ডে বিনষ্ট হইবে, রাম তোমার পক্ষে তৎস্বরূপ বিদ্যমান রহিয়াছেন। তুমি দুরাত্মা, আমি তোমার কি করিব, তুমি কুশলে থাক, আমি চলিলাম।

রাবণ মারীচের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, যারপরনাই হত ও সন্তুষ্ট হইল, এবং উহাকে গাঢ় আলিঙ্গনপূর্বক কহিল, তাত! তুমি আমারই অভিপ্রায়ানুসারে এই পৌরুষের কথা কহিলে। এখন তোমার মারীচ বোধ হইল, এতক্ষণ তুমি যেন অন্য কোন রাক্ষস ছিলে। অতঃপর তুমি আমার সহিত এই বিমানগামী রথখচিত গর্ভবাহন রথে আরোহণ কর। তুমি সীতাকে প্রলোভন দেখাইয়া, পরে যথায় ইচ্ছা যাইও। ঐ সুযোগে আমিও নির্জন পাইয়া, বলপূর্বক তাহাকে আনিব।

অনন্তর রাবণ ও মারীচ বিমানাকার রথে আরোহণপূর্বক অবিলম্বে আশ্রয় হইতে যাত্রা করিল, এবং গ্রাম নগর নদী ও পর্বতসকল দর্শন করত দণ্ডকারণে উত্তীর্ণ হইল। পরে রাবণ রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া, মারীচের কর ধারণপূর্বক কহিল, তাত! ঐ রামের আশ্রয়পদ কদলীপরিবৃত দৃষ্ট হইতেছে। এক্ষণে আমরা যে কারণে আগমন করিলাম, তুমি অবিলম্বে তাহার অনুষ্ঠান কর।

তখন মারীচ ক্ষণমধ্যে এক মনোহর মৃগ হইল। উহার শৃঙ্গ উৎকৃষ্ট

রত্নের ন্যায়, কর্ণ ইন্দ্রনীল ও উৎপলের ন্যায়, এবং মৃদু রক্তপদ্ম ও নীলপদ্মের ন্যায়। উহার গ্রনীবাদেশ কিঞ্চিৎ উন্নত, উদর নীলকান্ততুল্য, পার্শ্বভাগ মধুক পদ্পসদৃশ, বর্ণ পদ্মপরাগের অনুরূপ স্নিগ্ধ ও সুন্দর, স্বর বৈদূর্য্যাকার, জঙ্ঘা সূক্ষ্ম, সর্বাঙ্গ রৌপ্যবিন্দুতে চিহ্নিত ও নানা ধাতুতে রঞ্জিত, সন্ধিবন্ধ অত্যন্ত নিবিড় এবং পৃচ্ছ ইন্দ্রায়ুধতুল্য ও উর্ধ্বে শোভিত। তৎকালে উহার এই অপূর্ব রূপে রমণীয় বন ও রামের আগ্রম উজ্জ্বল হইয়া উঠিল।

অনন্তর সে সীতাকে লোভ প্রদর্শনের নিমিত্ত, ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল, এবং কখন ভূশ কখন বা পত্র ভক্ষণ করত, কদলীবাটিকায় প্রবেশ করিল। পরে কর্ণিকার বনে গিয়া জ্ঞানকীর দৃষ্টিপথে পড়িবার ইচ্ছায় মৃদুপদে সঞ্চারণ করিতে লাগিল। সে একবার বাইতেছে, আবার আসিতেছে, কিয়ৎক্ষণ দ্রুতবেগে গেল, আবার ফিরিল, কখন ক্রীড়ায় মত্ত, কখন উপবিষ্ট, কখন রামের আগ্রমস্বারে গিয়া মৃগযুগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যায়, আবার এক দল মৃগের অনুগত হইয়া আইসে। এই রূপে সে জ্ঞানকীর প্রতীক্ষায় লক্ষ্য প্রদানপূর্বক নানারূপে ভ্রমণ করিতে লাগিল। অরণ্যের অন্যান্য মৃগেরা উহার দর্শনমাত্র নিকটস্থ হইয়া, দেহ আশ্রয়পূর্বক দশ দিকে ধাবমান হইল। মারীচ মৃগবধে সুপটু, কিন্তু তৎকালে সন্ধ্যার গোপনে রাখিবার জন্য সংস্পর্শে ও উহাদিগকে ভক্ষণ করিল না।

এদিকে মদিরেক্ষণা জ্ঞানকী পদ্পচয়নে প্রায় হইয়া কর্ণিকার অশোক ও আম্র বৃক্ষের সম্মিহিত হইলেন, এবং পদ্পচয়ন প্রসঙ্গে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন। এই অবসরেই মৃত্যুমণিখচিত রক্তময় মৃগ তাহার দৃষ্টিপথে পড়িল। তিনি সেই মৃগদৃষ্টপূর্বক মায়াময় মৃগকে বিস্ময়োৎফুল্ল-লোচনে সন্মেনে দেখিতে লাগিলেন। মৃগও রামপ্রণয়িনীকে দর্শন করিয়া বনবিভাগ আলোকিত করত ভ্রমণ করিতে লাগিল।

প্রিচক্ষারিংশ সর্গঃ ॥ স্বর্ণবর্ণা জ্ঞানকী ঐ অদ্ভুত মৃগ দর্শন করিয়া, হৃষ্টমনে রামকে আহ্বান করিলেন, আর্ষপুত্র! তুমি শীঘ্র লক্ষ্যগকে লইয়া এখানে আইস। তিনি এক একবার উহাকে আহ্বান করেন, আবার ঐ মৃগটি দেখিতে থাকেন। রাম আহুত হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ লক্ষ্যগের সহিত তথায় আগমন ও মৃগকে দর্শন করিলেন। তখন লক্ষ্যগ সংশয়াক্রান্ত হইয়া কহিলেন, আর্ষ! আমার বোধ হয়, মারীচই এই মৃগ হইয়াছে। যে-সমস্ত রাজা মৃগয়াবিহারার্থ পুলাকিতমনে অরণ্যে আইসেন, ঐ দুরাত্মা এইরূপ মৃগরূপ ধারণ করিয়া, তাহাদিগকে বিনাশ করিয়া থাকে। মারীচ অতিশয় মায়াবী, এক্ষণে মায়াবলেই রমণীয় মৃগ হইয়াছে। জগতে এই প্রকার রক্তময় মৃগ থাকা অসম্ভব, ইহা যে রাক্ষসী ময়া, তন্ম্বশ্যে আমার কিছুমাত্র সংশয় হইতেছে না।

জ্ঞানকী বর্ণনাবলে হতজ্ঞান হইয়া আছেন, লক্ষ্যগ এইরূপ কহিতেছেন শুনিয়া, তিনি তাহাকে নিবারণপূর্বক হৃষ্টমনে রামকে কহিলেন, আর্ষপুত্র! ঐ সুন্দর মৃগ আমার মনোহরণ করিয়াছে; এক্ষণে তুমি ঐটিকে আনয়ন কর, আমরা উহাকে লইয়া ক্রীড়া করিব। আমাদের এই আশ্রমে বহুসংখ্য মৃগ চমর সূর্য ভল্লুক বানর ও কিস্কর পরিভ্রমণ করিয়া থাকে; তাহারা দেখিতে সুন্দর বটে, কিন্তু তেজ শালত্বে ও দীপ্তিতে এইটি যেমন, এইরূপ আর

কাহাকেও দেখি নাই। ঐ নানাবর্ণাচিত্রিত শশাঙ্ক-শোভন রত্নময় মৃগ আমার নিকট বর্ণবিভাগ আলোকিত করিয়া স্বয়ং শোভিত হইতেছে। আহা, উহার কি রূপ! কি শোভা! কেমন কণ্ঠস্বর! ঐ অপূর্ব মৃগ যেন আমার মনকে আকর্ষণ করিয়া লইতেছে। যদি তুমি উহা জীবন্ত খরিয়া আনিতে পার, অত্যন্ত বিস্ময়ের হইবে। আমাদের বনবাসকাল অতিক্রান্ত হইলে, আমরা পুনর্ব্বার রাজ্য লাভ করিব; তৎকালে এই মৃগ অন্তঃপুরে আমাদের এক শোভার দ্রব্য হইয়া থাকিবে; এবং ভরত, তুমি শ্বশ্রুগণ ও আমি, আমাদের সকলকেই যারপরনাই বিস্মিত করিবে। যদি মৃগ জীবিত থাকিতে তোমার হস্তগত না হয়, তাহা হইলেও উহার রমণীয় চর্ম আমাদের ব্যবহারে আসিতে পারে। আমি তৃণময় আসনে ঐ স্বর্ণের চর্ম আশ্রয় করিয়া উপবিষ্ট হইব। স্বার্থের অভির্মান করিয়া স্বামীকে নিরোগ করা স্বীয়লোকের নিত্যন্ত অসদৃশ, কিন্তু বলিতে কি, ঐ জন্তুর দেহ দেখিয়া আমি অত্যন্তই বিস্মিত হইয়াছি।

অনন্তর রাম জানকীর এই বাক্য শ্রবণ এবং অরূপবর্ণ নক্ষত্রপথচিত্রিত মৃগকে দর্শনপূর্ব্বক বিস্ময়াবেশে মনের উল্লাসে লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! দেখ সীতার মৃগজাভের স্পৃহা কি প্রবল হইরাছে! আজ এই মৃগ অসামান্য রূপের জন্য আমার হস্তে বিনষ্ট হইবে। পৃথিবীর কথা দূরে থাক, চৈত্ররথ কাননেও ইহার অনুরূপ একটি নাই। ইহার দেহ স্বর্ণবিন্দুখচিত অনুলোম ও বিলোম রোমরাজি কেমন শোভা পাইতেছে! মৃদুবিকাশকালে অনলগিথা-তুল্য উজ্জ্বল জিহবা মেঘ হইতে বিদ্যুৎ ন্যায় কেমন নিঃসৃত হইতেছে! ইহার আস্যদেশ ইন্দ্রনীলময় পানপাত্রের ন্যায় সুন্দর, এবং উদর শত্ৰু ও মৃত্তার ন্যায় মনোহর! জানি না, এই চিত্রপম মৃগকে নয়নগোচর করিলে কাহার মন প্রলোভিত না হয়? এই স্বর্ণপুত্র রত্নময় দিব্যরূপ দর্শনে কে না বিস্মিত হইয়া উঠে? বৎস! ভূপালগণ স্বর্গের জন্য হউক, বা বিহারার্থই হউক, বনে গিয়া



মৃগ বধ করেন, এবং ঐ প্রসঙ্গে মণিরজাদি ধনও সংগ্রহ করিয়া থাকেন। ব্রহ্মলোকগত জীবের সংকল্পমাত্র-সিস্থ ভোগ্য পদার্থের ন্যায় এই কোষবর্ধন বন্য ধন যে অপেক্ষাকৃত প্রশস্ত, তাহার আর সন্দেহ নাই। দেখ, অর্থজুস্বেরা অর্থমূলক যে কার্যের উদ্দেশ্যে আবিচারিত চিত্তে প্রবৃত্ত হন, অর্থশাস্ত্রজ্ঞেরা তাহাকেই অর্থ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। এক্ষণে জানকী এই মৃগের উৎকৃষ্ট স্বর্ণময় চর্ম আমার সহিত উপবেশনে অভিলাষ করিয়াছেন। বোধ হয়, কদলী ও প্রিয়কের এবং ছাগ ও মেঘের চর্ম স্পর্শগুণে ইহার অনুরূপ হইবে না। পৃথিবীর এই সুন্দর মৃগ এবং নক্ষত্ররূপ গগনচারী মৃগ এই উভয়ই সর্বোৎকৃষ্ট। বৎস! তুমি ইহাকে রাক্ষসী মায়া বলিয়া অনুমান করিতেছ, যদি বাস্তব তাহাই হয়, তথাচ ইহাকে বধ করা আমার কর্তব্য। পূর্বে এই নৃশংস মারীচ অরণ্যে বিচরণ করত মহর্ষিগণকে বিনাশ করিয়াছে, এবং যে-সকল রাজা মৃগয়ায় আইসেন, তাহারাও ইহার হস্তে বিনষ্ট হইয়াছেন, সুতরাং ইহাকে বধ করা আমার কর্তব্য হইতেছে। পূর্বে এই দণ্ডকারণ্যে বাতাপি উদরস্থ হইয়া ব্রাহ্মণগণকে বিনাশ করিত। বহু দিবসের পর সে একদা তেজস্বী অগস্ত্যকে নিমন্ত্রণ করিয়া, আপনার মাংস আহার করাইয়াছিল। অনন্তর মহর্ষি প্রাম্ধান্তে উৎকৃষ্ট স্বরূপ আবিষ্কারে ইচ্ছুক দেখিয়া, হাস্যমুখে এইরূপ কহেন, বাতাপি! তুমি এই জীবলোকে পাপের বিচার না করিয়া, ব্রাহ্মণগণকে স্বতঃপ্ৰসব করিয়াছ, আজ সেই অপরাধে তোমাকে আমার উদরে জীর্ণ হইতে হইল। লক্ষ্যণ! আমি ধর্মশীল ও জিতেন্দ্রিয়, দুরাত্ম্য মারীচ আমাকে বধন অতিক্রম করিবার চেষ্টায় আছে, তখন বাতাপির ন্যায় ইহাকেও মৃত্যু দণ্ডন করিতে হইবে। এক্ষণে তুমি বর্ম ধারণপূর্বক সাবধানে সীতাকে রক্ষা কর। ইহাকে রক্ষা করাই আমাদের মধ্য কার্য হইতেছে। যদি এই মৃগ মারীচ হয়, বিনাশ করিব, আর যদি বস্তৃতই মৃগ হয়, লইয়া আসিব। দেখ, সীতার মৃগচর্ম লাভের স্পৃহা কি প্রবল হইয়াছে। বলিতে কি, আজ এই চর্মপ্রধান মৃগ নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইবে।



এক্ষণে যাবৎ আমি এক শরে উহাকে সংহার না করিতেছি, তাবৎ তুমি আশ্রমমধ্যে সীতার সহিত সাবধানে থাকিও। আমি ইহাকে হনন ও ইহার চর্ম গ্রহণ করিয়া শীঘ্রই আসিব। লক্ষ্মণ! মহাবল জটায়ু বৃদ্ধিমান ও সুদক্ষ, তুমি ইহার সহিত সতর্ক ও সর্বদা শঙ্কিত হইয়া সীতাকে রক্ষা কর।

চতুঃষাঃশ সর্গ ॥ মহাবীর রাম লক্ষ্মণকে এইরূপ আদেশ করিয়া, স্বর্ণ-মৃগটসম্পন্ন খজা ধারণ করিলেন, এবং স্থলদ্বয়ে আনত বীরভূষণ শরাসন গ্রহণ ও দূরৈ তৃণীর বন্ধন করিয়া চলিলেন। তখন ঐ হিরণ্ময় হরিণ উহাকে আসিতে দেখিয়া ভয়ে লুঙ্কায়িত হইল, পরক্ষণে আবার দর্শন দিল; রাম যেখানে মৃগ সেই দিকে দ্রুতপদে বাইতে লাগিলেন, এবং দেখিলেন যেন সে সম্মুখে রূপের ছটায় জ্বলিতেছে। ঐ সময় মৃগ এক একবার রামকে দেখে, আবার ধাবমান হয়। কখন সে শরণাত পথ অতিক্রম করে, এবং কখন বা যেন হস্তগত হইল, এইভাবে লোভ দেখাইতে থাকে। ক্রমশঃ তাহার আত্মনাশের শঙ্কা প্রবল হইল, মনও উদ্ভ্রান্ত হইয়া উঠিল, এবং যেন সে আকাশেই মহাবেগে বাইতে লাগিল। সে একবার দৃষ্ট, আবার অদৃষ্ট হয়; মূহূর্ত্তমধ্যে দর্শন দিল, পুনরায় দূরে গিয়া প্রকাশ হইল। এইরূপে সে ছিন্নিভিন্ন মেঘে আচ্ছন্ন শারদীয় চন্দ্রের ন্যায় লুক্কায়িত হইল এবং ক্রমশঃ আশ্রম হইতে রামকে বহুদূরে লইয়া গেল।

তখন মৃগলোলুপ রাম এই বৃক্ষের দর্শনে মূগ্ধ ও অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন, এবং নিতান্ত প্রান্ত ও একান্ত ক্রান্ত হইয়া, এক তৃণাচ্ছন্ন স্থানে ছায়া আশ্রয়পূর্বক বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। এই অবসরে ঐ হরিণ অন্যান্য মৃগে পরিবৃত্ত হইয়া দূর হইতে আবার দৃষ্ট হইল। রামও তাহাকে ধরিবার নিমিত্ত পুনরায় ধাবমান হইলেন। তদর্শনে মৃগ অতিশয় ভীত হইয়া, তৎক্ষণাৎ লুঙ্কায়িত হইল, এবং পুনর্বার অতিদূরে এক বৃক্ষের অন্তরাল হইতে দেখা দিল। পরে রাম উহার বিনাশে কৃতনিশ্চর হইয়া, ক্রোধভরে



সূর্যরশ্মির ন্যায় প্রদীপ্ত এক ব্রহ্মাস্ত্র গ্রহণ করিলেন, এবং উহা শরাসনে সুদৃঢ় সম্বান ও মহাবেগে আকর্ষণপূর্বক পরিত্যাগ করিলেন। জ্বলন্ত সর্পের ন্যায় নিতান্ত ভীষণ বজ্রসদৃশ ব্রহ্মাস্ত্র পরিত্যক্ত হইবামাত্র মৃগরূপী মারীচের বক্ষস্থল বিদ্ধ করিল। মারীচ প্রহারবেগে তালবৃক্ষপ্রমাণ লক্ষ প্রদানপূর্বক, আত্মস্বরে ভয়ংকর চীৎকার করিয়া উঠিল। তাহার প্রাণ নির্বাণপ্রায় হইয়া আসিল, এবং সে মৃত্যুকালে সেই কুগ্রন্থ মৃগদেহ বিসর্জন করিল। অনন্তর রাবণের বাক্য শ্রবণপূর্বক ভাবিল, এক্ষণে সীতা কোন উপায়ে লক্ষ্মণকে প্রেরণ করিবেন, এবং কিরূপেই বা রাবণ নিজের পাইয়া সীতাকে লইয়া যাইবে। তখন রাবণের নির্দিষ্ট উপায়ই তাহার সংগত বোধ হইল, এবং সে রামের অনুরূপ স্বরে হা সীতে! হা লক্ষ্মণ! বলিয়া চীৎকার করিল। তাহার মৃগরূপ তিরোহিত হইয়া গিয়াছে, এবং সে বিকট রাক্ষস-মূর্তি ধারণ করিয়াছে। তখন রাম তাহাকে মর্মে আহত ও শোণিতলিপ্ত দেহে ভূতলে বিলুপ্তিষ্ঠ দেখিয়া লক্ষ্মণের কথা ভাবিতে লাগিলেন, লক্ষ্মণ পূর্বেই কহিয়াছিলেন, যে ইহা রাক্ষসী স্নায়, বস্তুতঃ এক্ষণে তাহাই হইল, আমি মারীচকেই বিনাশ করিলাম। যাহাই হউক, এই রাক্ষস তারস্বরে হা সীতে! হা লক্ষ্মণ! বলিয়া দেহত্যাগ করিল, নমোজানি, জ্ঞানকী এই শব্দ শুনিয়া কি হইবেন! এবং লক্ষ্মণেরই বা কি দশা ঘটিবে! এই ভাবিয়া তিনি শিহরিয়া উঠিলেন। তাহার মন অত্যন্ত বিধ্বস্ত হইয়া গেল এবং যারপরনাই ভয় উপস্থিত হইল।

অনন্তর তিনি অন্য মৃগ বধ করিয়া, তাহার মাংস গ্রহণপূর্বক সম্বরে আগ্রমের অভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন।

**পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ ॥** এদিকে জ্ঞানকী অরণ্যে রামের অনুরূপ আত্মরব শ্রবণ করিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, লক্ষ্মণ! যাও, জ্ঞান আর্ষণ্যপুত্রের কি দুর্ঘটনা হইল। তিনি কাতর হইয়া ক্রন্দন করিতেছেন, আমি সুস্পষ্ট সেই শব্দ শ্রবণ করিলাম। আমার প্রাণ আকুল হইতেছে, এবং মনও চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে। এক্ষণে তুমি গিয়া তাহাকে রক্ষা কর। তিনি সিংহসমাক্রান্ত বৃষের ন্যায় রাক্ষসগণের হস্তগত হইয়া আগ্রয় চাহিতেছেন, তুমি শীঘ্র তাহার নিকট ধাবমান হও।

অনন্তর লক্ষ্মণ রামের আজ্ঞা শ্রবণে গমনে কিছুতেই অভিলাষী হইলেন না। তখন জ্ঞানকী নিতান্ত ক্ষুব্ধ হইয়া কহিলেন, দেখ, তুমি এইরূপ অবস্থাতেও রামের সন্নিহিত হইলে না, তুমি একজন তাহার মিত্ররূপী শত্রু। তুমি আমাকে পাইবার জন্য তাহার মৃত্যু কামনা করিতেছ। আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, তুমি কেবল আমারই লোভে তাহার নিকট গমন করিলে না। তোমার ভ্রাতৃস্নেহ কিছুমাত্র নাই, তাহার বিপদ তোমার অভীষ্ট হইতেছে। এই কারণে তুমি তাহার অদর্শনেও বিশ্বস্তমানে রহিয়াছ। এক্ষণে তুমি যাহাকে উপলক্ষ করিয়া এই স্থানে আসিয়াছ, তাহার প্রাণসংশয় ঘটিলে আমার বাঁচিয়া আর কি হইবে।

জ্ঞানকী চাকিত মৃগীর ন্যায় শোকাক্রান্তমনে বাষ্পাকুললোচনে এইরূপ কহিলে, লক্ষ্মণ প্রবোধবচনে সাস্থ্যনা করত কহিতে লাগিলেন, দেবি! দেব দানব গন্ধর্ব রাক্ষস ও সর্পেরাও তোমার ভর্তাকে পরাজয় করিতে সমর্থ নহে।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

সেই ইন্দ্রতুলা রামের প্রতিম্বন্দনী হইতে পারে, ত্রিলোকমধ্যে এমন আর কাহাকেও দেখি না। তিনি সকলের অবধ্য, সুতরাং আমার প্রতি ঐরূপ বাক্য প্রয়োগ করা তোমার উচিত হইতেছে না। এক্ষণে রাম এ স্থানে নাই, সুতরাং তোমাকে বনমধ্যে একাকী রাখিয়া যাওয়া সঙ্গত নহে। দেখ রামের বল অতিবলবানেরাও প্রতিহত করিতে পারে না। ইন্দ্রাদি দেবগণ এবং ত্রিলোকের লোক একত্র হইলেও তাঁহার বিক্রমে পরাস্ত হইয়া থাকে। এক্ষণে তুমি নিশ্চিন্ত হও, সন্তাপ দূর কর। রাম সেই রক্তমৃগ বিনাশ করিয়া শীঘ্রই আসিবেন। তুমি যাহা শুনিলে, ইহা তাঁহার স্বর নয়, এবং আর কোন দৈববাণীও নহে, ইহা সেই দুরাত্মা মারীচেরই মায়া। দেবি! মহাত্মা রাম তোমাকে আমার হস্তে সমর্পণ করিয়া গিয়াছেন, সুতরাং তোমায় একাকী পরিত্যাগ করিয়া বাইতে আমি কিছুতেই সাহস করি না। দেখ, জনস্থানের উচ্ছেদসাধন ও খরের নিধন এতমিবন্ধন রাক্ষসগণের সহিত আমাদিগের বৈর উপস্থিত হইয়াছে, এক্ষণে সেই সকল হিংসাবিহারী পামর আমাদের মোহ উৎপাদনার্থ বনমধ্যে বিবিধরূপ কথা করিয়া থাকে। সুতরাং তুমি কিছুই চিন্তা করিও না।

তখন জানকী রোষারুণনেত্র কঠোর বাক্য কহিলেন, নৃশংস! কুলাধম! তুই অতি কুকার্য করিতেছিস্ ; বোধ হয়, রামের মূৰ্ত্তি তোর বিশেষ প্রীতিকর হইবে, তন্নিমিত্ত তুই তাঁহার সঙ্কট দেখিয়া ঐরূপ কহিতেছিস্। তোর দ্বারা যে পাপ অনুষ্ঠিত হইবে, ইহা নিতান্ত বিচিত্র নহে ; তুই কপট, ভ্রূর ও জ্ঞাতিশত্রু। দৃষ্ট! এক্ষণে তুই ভরতের নিয়োগে বা স্বরং প্রচলনভাবেই হউক, আমার জন্য একাকী রামের অনুসরণ করিতেছিস্। কিন্তু তোদের মনোরথ কখন সফল হইবার নহে। আমি সেই কমললোচন নীলোৎপলশ্যাম রামকে উপভোগ করিয়া, কিরূপে তাকে প্রার্থনা করিব। এক্ষণে তোর সমক্ষে আমার প্রাণত্যাগ করিতে হইবে। নিশ্চয় কহিতেছি, আমি রাম বিনা ক্ষণকালও এই পৃথিবীতে আর জীবিত থাকিব না।

সুশীল লক্ষ্মণ, জানকীর এই রোমহর্ষণ বাক্য শ্রবণ করিয়া, কৃতাজ্জলিপটে কহিলেন, আর্যে! তুমি আমার পরম দেবতা ; তোমার বাক্যে প্রভূত্ব করি, আমার এরূপ ক্ষমতা নাই। অনুচিত কথা প্রয়োগ করা স্ত্রীলোকের পক্ষে নিতান্ত বিস্ময়ের নহে ; উহাদের স্বভাব যে এইরূপ, ইহা সর্বত্র প্রায়ই দৃষ্ট হইয়া থাকে। উহারা অত্যন্ত চপল, ধর্মভাগী ও ভ্রূর, এবং উহাদের প্রভাবেই গৃহবিচ্ছেদ উপস্থিত হয়। যাহা হউক, তোমার এই কঠোর কথা কিছুতে আমার সহ্য হইতেছে না। উহা কৰ্ম্মমধ্যে তন্ত নারাজাস্ত্রের ন্যায় একান্ত ক্রেশকর হইতেছে। বনদেবতারা সাক্ষী, আমি তোমায় ন্যায্যই কহিতেছিলাম, কিন্তু তুমি আমার প্রতি বারপরনাই কটুক্তি করিলে। দেবি! তুমি যখন আমাকে এইরূপ আশঙ্কা করিতেছ, তোমায় যিক্! মৃত্যু একান্তই তোমার সন্নিহিত হইয়াছে। আমি জ্যেষ্ঠের নিয়োগ পালন করিতেছিলাম, তুমি কেবল স্ত্রীমূলভ দৃষ্ট স্বভাবের বশবর্তী হইয়া আমায় ঐরূপ কহিলে। তোমার মঙ্গল হউক, যথায় রাম, আমি সেই স্থানে চলিলাম। ঐরূপ ঘোর নিমিত্তসকল প্রাদুর্ভূত হইতেছে, ইহাতে বস্তুতই আমার মনে নানা আশঙ্কা হয়, এক্ষণে বনদেবতারা তোমাকে রক্ষা করুন, আমি রামের সহিত প্রত্যাগমন করিয়া আবার যেন তোমার দর্শন পাই।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

তখন জানকী সজলনয়নে কহিলেন, লক্ষ্মণ! আমি রাম বিনা গোদাবরীর জলে বা অনলে প্রবেশ করিব, উল্বেখনে বা তীক্ষ্ণ বিষপানে বিনষ্ট হইব, অথবা উচ্চ স্থল হইতে দেহপাত করিব; কিন্তু রাম ভিন্ন অন্য পদার্থকে কখনই স্পর্শ করিব না। জানকী এইরূপ কহিয়া রোদন করিতে করিতে দঃখভরে উদরে আঘাত করিতে লাগিলেন।

তদ্বদর্শনে লক্ষ্মণ একান্ত বিমনা হইয়া, তাঁহাকে সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু জানকী তৎকালে উঁহাকে আর কিছুই কহিলেন না। অনন্তর লক্ষ্মণ কৃতাজলিপদে তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক তাঁহার প্রতি পুনঃ পুনঃ দৃষ্টিপাত করত তথা হইতে কুপিতমনে রামের নিকট প্রস্থান করিলেন।

ষট্চত্বারিংশ সর্গঃ ॥ ইত্যবসরে রাবণ পরিব্রাজকের রূপ ধারণপূর্বক শীঘ্র জানকীর নিকট উপস্থিত হইল। উহার পরিধান শ্লক্ষ্ম কাষার বসন, মস্তকে শিখা, বামলক্ষ্মে ঘণ্টা ও কমণ্ডলু, হস্তে ছত্র ও চরণে পাদুকা। সে এইরূপ ভিক্কুরূপ ধারণপূর্বক, গাড় অশ্বকার যেমন স্বর্ঘচন্দ্রশূন্য সন্ধ্যায়, তদ্রূপ সেই রামলক্ষ্মণ-বিরহিতা সীতার সম্মিহিত হইল এবং কেতুগ্রহ যেমন শশাঙ্কহীন রোহিণীকে, তদ্রূপ আশ্রমমধ্যে গিয়া উঁহাকে দর্শন করিল। ঐ পদ্রাত্যা নিষ্ঠুর লোহিতনেত্রে দৃষ্টিপাত করিতেছে! দেখিয়া জনস্থানের বৃক্ষশ্রেণী অমনি নিষ্পন্দ হইল, বায়ুর গতিরোধ হইয়া গেল, এবং গোদাবরী বেগবতী হইলেও ভয়ে মন্দবেগে চলিল।

অনন্তর রাবণ রামের অপকাণ্ড হইয়া, তৃণাচ্ছন্ন কূপের ন্যায় ভব্য ভিক্কুরূপে শনি যেমন চিরি, তদ্রূপ ভর্তৃশোকাতী সীতার সম্মিহিত হইল, এবং উঁহাকে নিবীক্ষণপূর্বক নিস্তম্ব হইয়া রহিল। তৎকালে সীতা দীনমনে সজলনয়নে পশ্চিমায় উপবেশন করিয়াছিলেন; তাঁহার লোচন পশ্মপলাশের ন্যায় বিস্তীর্ণ, বদন পূর্ণ শশধরের ন্যায় সুন্দর, এবং ওষ্ঠ বিম্বফলের ন্যায় মনোহর। তিনি পীতবর্ণ কোষের বসন ধারণ করিয়া, সরোজশূন্য দেবী কমলার ন্যায় প্রভাপুঞ্জে শোভমান হইতেছিলেন। রাবণ উঁহাকে দেখিয়া কামে মোহিত হইল, এবং বেদোচ্চারণপূর্বক তাঁহার যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া বিনীত বাক্যে কহিতে লাগিল, হেমবর্ণে! তুমি পশ্মমালা-ধারণী পশ্মিনীর ন্যায় বিরাজ করিতেছ। বোধ হয়, তুমি হুী, শ্রী, কীর্তি, ভাগ্যলক্ষ্মী, অপসরা, অষ্টসিদ্ধি বা ঈশ্বরচারণী রতি হইবে। তোমার দন্তসকল সম্ব-চিহ্নণ পাণ্ডুবর্ণ ও সুস্ক্রাণ্ণ, নেত্র নির্মল, তারকা কৃষ্ণ ও অপাঙ্গ আরক্ত, তোমার নীতম্ব মাংসল ও বিশাল, উরু করিশূঁড়াকার এবং স্তনম্বয় উচ্চ সংশ্লিষ্ট বর্তূল কমণীয় ও তালপ্রমাণ, উহার মৃদু উন্নত ও স্থূল, উহা উৎকৃষ্ট রসে অলঙ্কৃত এবং যেন আলিঙ্গনার্থ উদ্যত রহিয়াছে। আমি চারুহাসিনি! নদী যেমন প্রবাহবেগে কূলকে, সেইরূপ তুমি আমার মনকে হরণ করিতেছ। তোমার কেশ কৃষ্ণ ও কটিদেশ সুস্ক্রা, বলিতে কি, দেবী গন্ধবী শক্ষী ও কিম্বরীও তোমার অনুরূপ নহে; ফলতঃ আমি তোমার তুল্য নারী পৃথিবীতে আর কখন দেখি নাই। তোমার এই উৎকৃষ্ট রূপ, সুকুমারতা, বয়স ও নির্জন বাস আমার মন একান্ত উন্মত্ত করিতেছে। এক্ষণে চল, এখানে থাকা কোনও মতে তোমার উচিত হইতেছে না। ইহা কামরূপী





ভীষণ রাক্ষসগণের বাসস্থান। রমণীয় প্রাসাদ, সমৃদ্ধ নগর ও সুবাসিত উপবনে বিহার করাই তোমার ধোয়া। সুন্দরি! তোমার কণ্ঠের মাল্য, তোমার অঙ্গের গন্ধ, তোমার পরিধেয় বস্ত্র, এবং তোমার স্বামীকেও আমার সর্বোত্তম বোধ হইতেছে। তুমি রত্ন ময়ূর বা বসুগণের কি কেহ হইবে? তুমি যে দেবতা, ইহা বিলক্ষণ অনুমান হইতেছে। এই অরণ্যে দেব গন্ধর্ব ও কিন্নরগণ আগমন করেন না, ইহা রাক্ষসগণের বাসভূমি, তুমি কিরূপে এখানে আইলে? এই বনে সিংহ ব্যাঘ্র ভল্লুক বানর ও কঙ্কসকল নিরন্তর সঞ্চরণ করিতেছে, দেখিয়া তোমার মনে কি ভয় হইতেছে না? তুমি একাকী রহিয়াছ, ভীষণ মত্ত হস্তিসকল হইতে কি তোমার ঘ্রাস জন্মিতেছে না? এক্ষণে বল, তুমি কে? কাহার? এবং কোথা হইতে এবং কি নিমিত্তই বা এই রাক্ষসপূর্ণ ঘোর দণ্ডকারণ্যে বিচরণ করিতেছ?

তখন জ্ঞানকী ব্রাহ্মণবেশে রাবণকে আগমন করিতে দেখিয়া যথোচিত অর্তিধি-সংকার করিলেন এবং উহাকে পাদ্য ও আসন প্রদানপূর্বক কহিলেন, ব্রহ্মন্! অম্ব প্রস্তুত। ঐ সময় তিনি সেই রক্তবসনশোভিত কমণ্ডলুধারী সৌম্য-দর্শন রাবণকে কিছুতে উপেক্ষা করিতে পারিলেন না; প্রভূতঃ নানা চিহ্নে ব্রাহ্মণ অমুমান করিয়া, উহাকে ব্রাহ্মণবৎ নিমন্ত্রণপূর্বক কহিলেন, বিপ্র! এই আসনে উপবেশন করুন, এই পাদোদক গ্রহণ করুন, এবং এই সকল বন্য দ্রব্য আপনার জন্য সিদ্ধ করিয়া রাখিয়াছি আপনি নিশ্চিন্ত হইয়া ভোজন করুন।

অনন্তর রাবণ আভ্যুদ্যানের জলচন্দ্রপূর্বক সীতাহরণের সংকল্প করিল। তখন সীতা মৃগগ্রহণার্থ নিগত। রাম ও লক্ষ্মণের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, তিনি দৃষ্টিপ্রসারণপূর্বক কেহো শ্যামল বনই দেখিতে লাগিলেন, উহাদের আর কোন উদ্দেশ্যই পাইলেন না।

**সপ্তচরিত্রঃ সর্গঃ** ॥ অনন্তর পরিব্রাজকরূপী রাবণ জ্ঞানকীর পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। জ্ঞানকী মনে করিলেন, ইনি অর্তিধি ব্রাহ্মণ, যদি আত্মপরিচয় না দেই, এখনই অভিসম্পাত করিবেন, তিনি এই ভাবিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্! আমি মিথিলাধিপতি মহাত্মা জনকের কন্যা, রামের সহধর্মিণী, নাম সীতা। আমি বিবাহের পর স্বামিগৃহে দিব্য সুখসম্ভোগে শ্বাদশ বৎসর অতিবাহন করি। পরে ত্রয়োদশ বৎসরে মহারাজ মন্দিগণের সহিত পরামর্শ করিয়া রামকে রাজ্য দিবার সংকল্প করেন। অভিষেকের সামগ্রীও সংগ্রহ হইল। এই অবসরে আর্য্য কৈকেয়ী সভ্যপ্রতিজ্ঞ রাজাকে অঙ্গীকার করাইয়া, রামের নির্বাসন ও ভরতকে রাজ্যে স্থাপন এই দুইটি বর প্রার্থনা করিলেন এবং কহিলেন, রাজন্! আজ আমি পান ভোজন ও শয়ন করিব না; যদি রামকে অভিষেক কর, তবে এই পর্যন্তই আমার প্রাপ্য হইল।

কৈকেয়ী এইরূপ কহিলে, রাজা দশরথ তাহাকে ভোগসাধন প্রচুর ধন দিতে স্বীকার করিলেন, কিন্তু তিনি তৎকালে তাঁহার বাক্যে কোনও মতে সম্মত হইলেন না। তখন রামের বয়ঃক্রম পঞ্চবিংশতি, এবং আমার অষ্টাদশ। রাম সত্যান্ধ, সুশীল ও পবিত্র; তিনি সকলেরই হিতাচরণ করিয়া থাকেন। কামদুক রাজা কৈকেয়ীর প্রিয় কামনায় তাহাকে রাজ্য প্রদান করিলেন না।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

রাম অভিষেকের নিমিত্ত পিতার সম্মিথানে গমন করিয়াছিলেন, কৈকেয়ী খরবাক্যে তাঁহাকে এইরূপ কহিলেন, শুন, তোমার পিতা আমায় আজ্ঞা করিয়াছেন, “আমি ভরতকে নিষ্কণ্টক রাজ্য দান করিব, এবং রামকে চতুর্দশ বৎসরের জন্য বনবাস দিব”। রাম! এক্ষণে অরণ্যে যাও, এবং পিতৃসত্য পালন কর।

রাম এই বাক্য শ্রবণমাত্র অকুতোভয়ে সম্মত হইলেন, এবং ঐ রতশীল তদনুযায়ী কার্যও করিলেন। তিনি দান করিবেন, কিন্তু প্রতিগ্রহে সম্পূর্ণ বিমুখ, এবং সত্যই কহিবেন, কিন্তু মিথ্যায় একান্ত পরাম্ভুখ। ফলতঃ তিনি এই রূপই ব্রত অবলম্বন করিয়া আছেন। মহাবীর লক্ষ্মণ উহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা। ঐ ব্রতধারী আমাদের উভয়ের বনগমন দর্শনে রক্তচারী হইয়া সশরাসনে অনুসরণ করিয়াছেন। তিনি উহার সমরসহায়। ব্রহ্মন্! রাম জটাজুট ধারণপূর্বক মৃদুনিবেশে দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিয়াছেন। এক্ষণে আমরা কৈকেয়ীর জন্য রাজ্যচ্যুত হইয়া স্বতেজে নির্বিড় বনে বিচরণ করিতেছি। তুমি ক্ষণকাল বিশ্রাম কর, এ স্থানে অবশ্য বাস করিতে পাইবে। আমার স্বামী নানা প্রকার পশু হনন ও পশুমাংস গ্রহণপূর্বক শীঘ্র আসিবেন। বিপ্র! অতঃপর তুমিও আপনার নাম ও গোত্রের যথার্থ পরিচয় দেও, এবং কি কারণে একাকী দণ্ডকারণ্যে ভ্রমণ করিতেছ তাহাও বল।

সীতা এইরূপ জিজ্ঞাসিলে রাবণ দারণ বাণী কহিল, জানকি! যাহার প্রভাপে দেবাসুরমনুষ্য শাক্ত হইবে, আমি সেই রাক্ষসাদিপতি রাবণ! তুমি স্বর্ণবর্ণা ও কৌম্বেয়বসনা, তোমায় দেখিয়া স্বীয় ভাষাতে আর প্রীতি অনুভব করিতে পারি না। আমি নন্দ্য স্থান হইতে বহুসংখ্য সুরূপা রমণী আহরণ করিয়াছি, এক্ষণে তুমিও বহুসংখ্যের মধ্যে প্রধান মহিষী হও। লঙ্কা নামে আমার এক বৃহৎ নগর আছে, উহা সমুদ্রে পরিবেষ্টিত এবং পর্বতোপরি প্রতিষ্ঠিত। যদি তুমি আমার ভাষা হও, তাহা হইলে ঐ লঙ্কার উপবনে আমারই সহিত পরিভ্রমণ করিবে; সর্বশেষ পণ্ড সহস্র দাসী তোমার পরিচর্যায় নিযুক্ত থাকিবে, এবং এই বনবাসে আর ইচ্ছাও হইবে না।

তখন সীতা কুপিতা হইয়া, রাবণকে সর্বিশেষ অনাদরপূর্বক কহিতে লাগিলেন, যিনি হিমাচলের ন্যায় স্থির, এবং সাগরের ন্যায় গম্ভীর, সেই দেবরাজতুল্য রাম যথায়, আমি সেই স্থানে যাইব। যিনি বটবৃক্ষের ন্যায় সকলের আশ্রয়, যিনি সত্যপ্রতিজ্ঞ, কীর্তিমান ও স্নেহলক্ষণ, সেই মহাত্মা যথায়, আমি সেই স্থানে যাইব। যাহার বাহুবল সূদীর্ঘ, বক্ষঃস্থল বিশাল, ও মুখ পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় কমলীয়, যিনি সিংহতুল্য পরাক্রান্ত ও সিংহবৎ মন্দরগাম্য, সেই মনুষ্যপ্রধান যথায়, আমি সেই স্থানে যাইব! রাক্ষস! তুমি শৃগাল হইয়া দলভা সিংহীকে অভিলাষ করিতেছিস? যেমন সূর্যের প্রভাকে স্পর্শ করা যায় না, সেইরূপ তুমি আমাকে স্পর্শও করিতে পারিবি না। রে নীচ! যখন রামের প্রিয়পত্নীতে তোর স্পৃহা জন্মিয়াছে, তখন তুমি নিশ্চয়ই স্বচক্ষে বহুসংখ্য স্বর্ণবৃক্ষ দেখিতেছিস। তুমি মৃগশত্রু ক্ষুধাতুর সিংহ ও সপের মত হইতে দন্ত উৎপাটনের ইচ্ছা করিতেছিস? দুই হস্তে মন্দর গির্জাকে ধারণ এবং কালকূট পান করিয়া সমুৎপলে গমন সংকল্প করিয়াছিস? সূচীমুখে চক্ষু মার্জন এবং জিহ্বা স্ৱারা ক্ষুর লেহন অভিলাষ করিতেছিস? কণ্ঠ শিলাবন্ধনপূর্বক সমুদ্রে সন্তরণ, চন্দ্রসূর্যকে গ্রহণ, প্রজ্বলিত অগ্নিকে বস্ত্রে বন্ধন, এবং লৌহময় শূলের মধ্য দিয়া সপ্তরূপ

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

করিবার বাসনা করিতেছি? দেখ, সিংহ ও শৃগালের যে অন্তর, ক্ষুদ্র নদী ও সমুদ্রের যে অন্তর, অমৃত ও কাঞ্জিকের যে অন্তর, সুবর্ণ ও লৌহের যে অন্তর, চন্দন ও পঙ্কের যে অন্তর, হস্তী ও বিড়ালের যে অন্তর, কাক ও গরুড়ের যে অন্তর, মগ্ন ও ময়ূরের যে অন্তর এবং হংস ও গন্ধের যে অন্তর, তোর ও রামের সেইরূপই জানিবি। ঐ ইন্দুপ্রভাব খন্দুবাণধারী রাম বিদ্যমানে যদিও তুই আমাকে লইয়া বাস, তাহা হইলে আমি মৃত ভোজনে মক্ষিকার ন্যায় নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইব।

সরলা সীতা রাবণকে এই প্রকার ক্রেশের কথা কহিয়া বায়ুবেগে কদলীতরুর ন্যায় কম্পিত হইতে লাগিলেন।

**অষ্টচত্বারিংশ সর্গ ॥** তখন কৃতান্ততুল্য রাবণ, এই বাক্য শ্রবণে ক্লোধান্বিত হইয়া ললাটে দ্রুতি কিস্তারপূর্বক সীতার মনে গ্রাসোৎপাদনের নিমিত্ত কহিতে লাগিল, জানকি! আমি কুবেরের সাপের ভ্রাতা, নাম প্রবল-প্রতাপ রাবণ। লোকে মৃত্যুকে যেমন ভয় করে, তদ্রূপ দেবতা গন্ধর্ব পিশাচ পক্ষী ও সর্পসকল আমার ভয়ে পলায়ন করিয়া থাকে। এক সময়ে কোন কারণে কুবেরের সহিত আমার মন্দবুদ্ধি উপস্থিত হইল। ঐ যুদ্ধে আমি রোষ-পরবশ হইয়া স্ববীর্যে উহাকে পরাজয় করি। তদবধি সে আমার ভয়ে সুসমৃদ্ধ লঙ্কাপুরী পরিহারপূর্বক পিঙ্গবী কৈলাসে গিয়া বাস করিতেছে। পদুমক নামে উহার এক কামগায়ক বিমান ছিল, আমি ভুজবলে তাহাও আচ্ছিন্ন করিয়া লইয়াছি। অতঃপর সেই বিমানে আরোহণপূর্বক নভোমণ্ডলে বিচরণ করিয়া থাকি। জানকি! যখন আমি রোষাবিশ্ট হই, তখন ইন্দ্রাদি দেবগণ আমার মুখ দেখিয়াই ভয়ে পলায়ন করেন। আমি যথায় অবস্থান করি, তথায় বায়ু শঙ্কিত হইয়া প্রবাহিত হন, সূর্য আকাশে শীতল মূর্তি ধারণ করেন, বৃক্ষের পত্র আর কম্পিত হয় না এবং নদীসকলও স্তম্ভিত হইয়া থাকে। সমুদ্রপারে ইন্দ্রের অমরাবতীর ন্যায় লঙ্কা নামে আমার এক পুরী আছে। উহা ভীষণ রাক্ষসে পরিপূর্ণ এবং ধবল প্রাকারে পরিবেষ্টিত। উহার পুরন্দার বৈদূর্যময় এবং কঙ্কাসকল স্বর্ণরচিত। উহাতে হস্তী, অশ্ব ও রথ প্রচুর পরিমাণে আছে এবং নিরন্তর ত্র্যধ্বনি হইতেছে। উহার উদ্যান রমণীয় এবং অভীষ্টফলপূর্ণ বৃক্ষে শোভিত। সীতে! আমার সহিত সেই লঙ্কা নগরীতে বাস করিলে, মানুষ্য সহচরীদিগের কথা তোমার স্মরণ হইবে না, এবং দিব্য ও পার্শ্বব ভোগ উপভোগ করিলে, অস্পায় মনুষ্য রামকে আর মনেও আসিবে না। দেখ, রাজ্য দশরথ প্রিয় পুত্রকে রাজ্যে স্থাপন করিয়া দুর্বল জ্যেষ্ঠকে নির্বাসিত করিয়াছেন। এক্ষণে তুমি সেই রাজ্যপ্রাপ্ত নির্বোধ তাপসকে লইয়া আর কি করিবে, আমি রাক্ষসনাথ, আমাকে রক্ষা কর; আমি স্বয়ং উপস্থিত, আমাকে কামনা কর। আমি কামশরে একান্ত নিপীড়িত হইতেছি, আমাকে প্রত্যাখ্যান করা তোমার উচিত নহে। উর্বশী যেমন পুরুষকে পদাঘাত করিয়া অনুতাপ করিয়াছিল, আমার নিরাশ করিলে, তোমায় সেইরূপই করিতে হইবে। জানকি! মনুষ্য রাম সংগ্রামে আমার এক অঙ্গুলির বলও সহিতে পারে না, আমি তোমার ভাগ্যক্রমেই উপস্থিত হইয়াছি, তুমি আমাকে কামনা কর।

সীতা এই কথা শুনিবামাত্র রোষারুণনেত্রে কঠোর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, রাক্ষস! তুই সকল দেবতার পূজ্য কুবেরকে দ্রাঘত্বে নির্দেশ করিয়া কিরূপে অসং আচরণে প্রবৃত্ত হইতেছিস। তুই অত্যন্ত ইন্দ্রিয়াসক্ত ও কর্কশ, তুই ষাহাদের রাজা, সেই সমস্ত রাক্ষস নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইবে। সূর্যরাজ ইন্দ্রের নিরুপমরূপা শচীকে হরণ করিয়া বহুকাল জীবিত থাকা সম্ভব, কিন্তু দেখ, আমি রামের পত্নী, আমাকে হরণ করিলে কখনই কুশলে থাকিতে পারিবি না। তুই অমৃতপানে অমর হইলেও এই কার্ষে কিছুতে নিস্তার পাইবি না।

একোনপঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর মহাপ্রভাপ রাবণ হস্তে হস্ত নিম্পীড়নপূর্বক নিজ মূর্তি ধারণ করিল, এবং তৎকালোচিত বাক্যে সীতাকে পুনরায় কহিল, সুন্দরি! তুমি উন্মত্তা, বোধ হয়, আমার বল পৌরুষ তোমার শ্রুতিগোচর হয় নাই। আমি আকাশে থাকিয়া বাহুদ্বয়ে পৃথিবীকে বহন করিব, সমুদ্র পান এবং রণস্থলে কৃতান্তকে হনন করিব, তীক্ষ্ণ শরে সূর্যকে ছেদ এবং ভূতলকেও ভেদ করিব। তুমি কামবেগে ও সৌন্দর্য্যের উন্মত্তা হইয়া আছ, আমি কামরূপী, এক্ষণে একবার আমার প্রতি দৃষ্টিপাত কর।

এই বলিতে বলিতে রাবণের অগ্নিপ্রভ প্যামরেখালাঙ্ঘিত নেত্র ক্রোধে আরক্ত হইয়া উঠিল। সে তন্দ্রেই স্বামী পরিব্রাজকরূপ পরিত্যাগপূর্বক কৃতান্ততুল্য প্রচণ্ড মূর্তি ধারণ করিয়া তাহার বর্ণ মেঘের ন্যায় নীল, মস্তক দশ, এবং হস্ত বিংশতি। সে বহুশস্ত্র পরিধান করিয়াছে, এবং স্বর্ণালঙ্কারে শোভা পাইতেছে। রাবণ এইরূপ ভীষণ রাক্ষসরূপ ধারণপূর্বক রোষকষায়িত-লোচনে জানকীর প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক তথায় দাঁড়াইয়া রহিল।

অনন্তর ঐ দূর্বৃত্ত কুশপ্রভার ন্যায় প্রদীপ্তা কৃষ্ণকেশী সীতাকে কহিল, ভদ্রে! যদি তুমি ত্রিলোকবিখ্যাত পতিলাভ করিতে চাও, তবে আমাকে আশ্রয় কর, আমি সর্বংশে তোমার অনুরূপ হইতেছি। তুমি চিরজীবন আমাকে ভজনা কর, আমি তোমার সর্বশেষ শ্লাঘার হইব। আমি হইতে কদাচ তোমার কোনরূপ অপকার হইবে না। তুমি মনুষ্য রামের মমতা দূর করিয়া আমাতেই অনুরক্ত হও। অয়ি পণ্ডিতমানিনি! যে নির্বোধ স্ত্রীলোকের কথার আত্মীয়-স্বজন ও রাজ্য বিসর্জন দিয়া এই হিংস্রজন্তুপূর্ণ অরণ্যে আসিয়াছে, তুমি কোন্ গুণে সেই নষ্টসংকল্প অলপায়ু রামের প্রতি অনুরাগিণী হইয়াছ?

কামোন্মত্ত দৃষ্টস্বভাব রাবণ এই বলিয়া, বৃদ্ধ ধেমল গগনে রোহিণীকে আক্রমণ করে, সেইরূপ ঐ প্রিয়বাদিনী সীতাকে গিয়া গ্রহণ করিল। সে বাম হস্তে উহার কেশ এবং দক্ষিণ হস্তে উরুদ্বয় ধারণ করিল। বনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতারা ঐ গিরিশঙ্কসংকাশ মৃত্যুসদৃশ তীক্ষ্ণদশন রাবণকে দর্শনপূর্বক ভয়ে চতুর্দিকে ধাবমান হইলেন।

অনন্তর এক মায়াময় স্বর্ণরথ খর-বাহিত হইয়া স্বর্ঘর রবে তথায় উপনীত হইল। রাবণ সীতাকে ক্রোড়ে লইয়া ঘোর ও কঠোর স্বরে তর্জন-গর্জনপূর্বক ঐ রথে আরোহণ করিল। সীতা অতিমাত্র কাতর হইয়া, দূর অরণ্যগত রামকে উচ্চস্বরে আহ্বান করিতে লাগিলেন, এবং রাবণের হস্ত হইতে পরিগ্রহ পাইবার জন্য ভূজঙ্গীর ন্যায় বারংবার চেষ্টা করিতে

লাগিলেন। কিন্তু কামোন্মত্ত রাবণ একান্ত অসম্মতা হইলেও উ'হাকে লইয়া সহসা আকাশপথে উঠিত হইল।

অনন্তর সীতা উন্মত্তার ন্যায় শোকাতুরার ন্যায় উদ্ভ্রান্তমনে কহিতে লাগিলেন, হা গুরুবৎসল লক্ষ্মণ! কামরূপী রাক্ষস আমাকে লইয়া যায়, তুমি জানিতে পারিলে না। হা রাম! ধর্মের জন্য সুখ ঐশ্বর্য সমস্তই ত্যাগ করিয়াছ, রাক্ষস বলপূর্বক আমাকে লইয়া যায়, তুমি দেখিতে পাইলে না। বীর! তুমি দূর্বৃত্তদিগের শিক্ষক, এই দুরাত্ম্যাকে কেন শাসন করিতেছ না? দুষ্টকর্মের ফল সদাই ফলে না, শস্য সুপক্ক হইতে যেমন সময় অপেক্ষা করে, ইহাও সেইরূপ। রাবণ! তুই মৃত্যুমোহে মূগ্ধ হইয়া এই কুকার্য করিলি! এক্ষণে রামের হস্তে প্রাণান্তকর ঘোরতর বিপদ দর্শন কর। হা! ধর্মাকাঙ্ক্ষী রামের ধর্মপত্নীকে অপহরণ করিয়া লইয়া যায়! অতঃপর কৈকেয়ী স্বজনের সহিত পূর্ণকাম হইলেন। এক্ষণে জনস্থান এবং পুষ্টিপিত কর্ণিকারসকলকে সম্ভাষণ করি, রাবণ সীতাকে হরণ করিতেছে, তোমরা শীঘ্রই রামকে এই কথা বল। হংসকুলকোলাহলপূর্ণা গোদাবরীকে বন্দনা করি, রাবণ সীতাকে হরণ করিতেছে, তুমি শীঘ্রই রামকে এই কথা বল। নানা বৃক্ষশোভিত অরণ্যের দেবতাদিগকে অভিবাদন করি, রাবণ সীতাকে হরণ করিতেছে, তোমরা শীঘ্রই রামকে এই কথা বল। এই স্থানে যেখানে জীবজন্তু আছে, সকলেরই শরণাপন্ন হইতেছি, রাবণ তোমার প্রাণাধিকা প্রিয়সী সীতাকে হরণ করিতেছে, তোমরা শীঘ্রই রামকে এই কথা বল। যদি যদি যমও লইয়া যান, যদি ইহলোক হইতেও অন্তরিত হই, সেই মহাবীর জানিতে পারিলে, নিজ বিক্রমে নিশ্চয়ই আমায় আনিবেন।

সীতা নিতান্ত কাতর হইয়া, করুণবচনে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিতেছেন, এই অবসরে বৃক্ষের উপর বিহগরাজ জটায়ুকে দেখিতে পাইলেন। তিনি উ'হার দর্শনমাত্র মনি বাক্যে সভয়ে কহিলেন, আর্ষ জটায়ু! দেখ এই দুরাত্ম্য রাক্ষস আমাকে অনাথার ন্যায় লইয়া যায়। এই দুর্মতি অত্যন্ত ভীর, বলবান ও গর্বিত; বিশেষতঃ ইহার হস্তে অস্ত্রশস্ত্র রাহিয়াছে। ইহাকে নিবারণ করা তোমার কর্ম নয়। এক্ষণে রাম ও লক্ষ্মণ বাহাতে এই বৃত্তান্ত সম্যক জানিতে পারেন, তুমি তাহাই করিও।

**পঞ্চাশ সর্গ ॥** তৎকালে জটায়ু নিদ্রিত ছিলেন, এই শব্দ শ্রবণ করিবামাত্র রাবণকে দেখিতে পাইলেন এবং জানকীকেও দর্শন করিলেন। তখন ঐ গিরিশৃঙ্গাকার প্রখরতুণ্ড বিহঙ্গ বৃক্ষ হইতে কহিতে লাগিলেন, রাবণ! আমি সত্যসঙ্কল্প, ধর্মনিষ্ঠ ও মহাবল। আমি পক্ষিগণের রাজা, নাম জটায়ু। ভ্রাতঃ! এক্ষণে আমার সমক্ষে এইরূপ গর্হিতাচরণ করা তোমার উচিত হইতেছে না। দাশরাথ রাম সকলের অধিপতি এবং সকলেরই হিতকারী, তিনি ইন্দ্র ও বরুণতুল্য। তুমি বাঁহাকে হরণ করিবার বাসনা করিয়াছ, ইনি সেই রামেরই সহধর্মিণী, নাম যশস্বিনী সীতা। রাবণ! পরস্পরস্পর্শ ধর্মপরায়ণ রাজার কর্তব্য নহে; বিশেষতঃ রাজপত্নীকে সর্বপ্রথমেই রক্ষা করা উচিত। অতএব তুমি এক্ষণে এই পরস্পরসংক্রান্ত নিকৃষ্ট বৃদ্ধি পরিত্যাগ কর। নিজের ন্যায় অন্যের স্ত্রীকেও পরপুরুষস্পর্শ হইতে দূরে রাখিতে দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

হইবে। অন্য যে কার্যের নিন্দা করিতে পারে, বিচক্ষণ লোক তাহার অনুষ্ঠান করিবেন না। দেখ, শিষ্ট প্রজারা রাজার দৃষ্টান্তেই শাস্ত্রবিদ্রুপ ধর্ম অর্থ ও কাম সাধন করিয়া থাকে। রাজা উত্তম পদার্থের আধার ; তিনি সকলের ধর্ম ও কাম ; পুণ্য বা পাপ তাঁহা হইতেই প্রবর্তিত হইয়া থাকে। কিন্তু রাজসরাজ ! তুমি পাপস্বভাব ও চপল ; পাপীর দেবদান বিমানলাভের ন্যায় জানি না, ঐশ্বর্য্য কিরূপে তোমার হস্তগত হইল। স্বভাব দূর করা অত্যন্ত দৃষ্কর, সুতরাং অসতের গৃহে রাজপ্রাণী চিরকাল কখনই তিষ্ঠিতে পারে না। রাবণ ! বীর রাম, তোমার গ্রামে বা নগরে কোনরূপ অপরাধ করেন নাই, এখন তুমি কেন তাঁহার অপকার করিতেছ ? দেখ, জনস্থানে ঋষি শূরপুংখার জন্য অগ্রে গার্হিত ব্যবহার করে, সেই হেতু রামও তাহাকে সংহার করিয়াছেন। এক্ষণে তুমি ঋষি হার পত্নীকে লইয়া যাইতেছ, যথার্থই বল, ইহাতে তাঁহার কি ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে ? বাহাই হউক, তুমি অবিলম্বে রামের সীতাকে পরিত্যাগ কর। বস্ত্রান্ত যেমন বৃত্তাসদ্বকে দগ্ধ করিয়াছিল, ঐ মহাবীর অনলকম্প ঘোর চক্ষে সেইরূপ যেন তোমার দগ্ধ না করেন। তুমি বস্ত্রপ্রান্তে তীক্ষ্ণবিষ ভুজ্জগকে বন্ধন করিয়াছ, কিন্তু বদ্ধিতেছ না ; গলে কালপাশ সংলগ্ন করিয়াছ, কিন্তু দেখিতেছ না। যাহাতে অবসন্ন হইতে না হয়, এইরূপ ভার বহন করা উচিত ; যাহা নির্বিঘ্নে জীর্ণ হইয়া থাকে, এইরূপ অন্ন ভোজন করাই কর্তব্য ; কিন্তু যাহাতে ধর্ম কীর্তি ও স্বর্গ হইতে হইবে, কেবল শারীরিক ক্লেশ স্বীকারমাত্র ফল, এইরূপ কর্মের অনুষ্ঠানে কোন মতেই শ্রেয়স্কর নহে।

রাবণ ! আমি বহুকাল পৈতৃক পুণ্যকাজে শাসন করিতেছি, আমার বয়ঃক্রম ষাট সহস্র বৎসর, আমি বৃদ্ধ, তুই যুবা, তোর হস্তে শর শরাসন, সর্বাঙ্গে বর্ম, এবং তুই রথোপরি অশ্রমস্থান করিতেছিস, তথাচ আমার সমক্ষে জানকীকে লইয়া নির্বিঘ্নে যাইতে পারিবি না। যেমন ন্যায়মূলক হেতুবাদ সনাতনী বেদপ্রদীপকে অন্ধকার করিতে পারে না, সেইরূপ তুইও আমার নিকট হইতে সীতাকে বলপূর্বক লইয়া যাইতে পারিবি না। দৃষ্ট ! এক্ষণে ক্রণেক অপেক্ষা কর, বীর হোস ত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হ। নিশ্চয় কাহিতেছি, তুই খরেরই ন্যায় সমরে শয়ন করিবি। যিনি বারংবার দানবদল দলন করিয়াছেন, সেই চীরধারী রাম তোরে অচিরেই বধ করিবেন। আমি আর বিশেষ কি করিব ? ঐ দুই রাজকুমার দূর বনে গমন করিয়াছেন ; নীচ ! তুই তাঁহাদিগকে দেখিলেই ভয়ে পলায়ন করিবি। বাহাই হউক, অতঃপর আমি থাকিতে রামের প্রিয়মহিষী কমললোচনা জানকীকে হরণ করা তোরে সহজ হইবে না। আমি প্রাণপণেও সেই মহাত্মা রামের এবং রাজা দশরথের প্রিয় কার্য সাধন করিব। এক্ষণে তুই মূহূর্তকাল অপেক্ষা কর, দেখ, বৃত্ত হইতে যেমন ফল পাতিত করে, সেইরূপ রথ হইতে তোরে পাতিত করিব। আমার যেমন সামর্থ্য, আজ তুই তদনুরূপই যুদ্ধাতিথ্য লাভ করিবি।

একপঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর স্বর্ণকুণ্ডলধারী রাবণ এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক ক্রোধে অধীর হইয়া, লোহিতলোচনে জটায়ুর নিকট দ্রুতবেগে গমন করিল। তখন নভোমণ্ডলে দুইটি মেঘ বায়ুপ্রেরিত হইয়া যেমন পরস্পর মিলিত হয়, সেইরূপ ঐ উভয়ে সমবেত হইয়া ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিল। বোধ



হইল যেন, দুই সপক্ষ মাল্যবান পর্বত রণস্থলে অবতীর্ণ হইয়াছে। তখন রাবণ জটায়ুকে লক্ষ্য করিয়া, নালীক নারাচ ও সুতীক্ষ্ণ বিকর্ণী বর্ষণ আরম্ভ করিল। জটায়ু তন্মিহ্মন্ত অস্বশস্ত অনায়াসে সহ্য করিলেন, এবং প্রথর নখ ও চরণ দ্বারা উহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ক্ষতবিক্ষত করিতে লাগিলেন। অনন্তর রাবণ একান্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া জটায়ুর বধকামনার মৃত্যুদণ্ডসদৃশ অতিভীষণ সরলগামী দশটি শর গ্রহণ এবং তৎসকল আকর্ণ আকর্ষণ-পূর্বক মহাবেগে উহাকে বিম্ব করিল। তখন জটায়ু সজলনয়নে রথে অবস্থান করিতেছিলেন, তদ্বদর্শনে জটায়ু অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া, রাবণের অস্ত্রজাল গণনা না করিয়াই উহার দিকে ধাবমান হইলেন এবং চরণপ্রহারে উহার মস্তকামণিখচিত শর ও ধনু ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন।

অনন্তর মহাবীর রাবণ ক্রোধে একান্ত অধীর হইয়া উঠিল এবং অন্য এক ধনু গ্রহণপূর্বক অনবরত শরপ্রত্যাগে প্রবৃত্ত হইল। তখন মহাবল জটায়ু উহার শরে আচ্ছন্ন হইয়া স্থায়ীস্থিত পক্ষীর ন্যায় শোভিত হইলেন এবং পক্ষপবনে ঐ সমস্ত শর দূরে নিক্ষেপ করিয়া, পদাঘাতে উহার অগ্নিকল্প প্রদীপ্ত শরাসন বিখণ্ড করিলেন। পরে পক্ষপবনে তাহাও অপসারিত করিয়া, স্বর্ণজালজড়িত পিশাচমুখ অনিলবেগ ধরের সহিত ত্রিবেণুসম্পন্ন অনলবৎ উজ্জ্বল মণিসোপানমাণ্ডিত কামগামী রথ চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। তৎপরে পূর্ণচন্দ্রাকার ছত্র ও চামর ছিন্নভিন্ন এবং বহনে নিয়োজিত রাক্ষসগণকে বিনষ্ট করিয়া, তুণ্ডের আঘাতে সারথির মস্তক খণ্ড খণ্ড করিলেন। রাবণের ধনু নাই, রথ গিয়াছে, অশ্ব ও সারথিও নষ্ট হইয়াছে ; সে কটিতটে জানকীকে গ্রহণ করিয়া, ভূতলে অবতীর্ণ হইল। তখন এই ব্যাপার দর্শনে অরণ্যবাসীরা সাধুবাদ প্রদানপূর্বক জটায়ুর যথেষ্ট প্রশংসা করিতে লাগিল।

পরে রাবণ জটায়ুকে জরানিবন্ধন একান্ত ক্লান্ত হইতে দেখিয়া, অত্যন্ত সন্তোষ লাভ করিল এবং পুনর্বীর সীতাকে গ্রহণপূর্বক উত্থিত হইল। উহার যুদ্ধ করিবার উপকরণ নষ্ট হইয়াছে, কেবল স্বজন্মাত্র অবশিষ্ট। তখন সে সীতাকে লইয়া পলাকিতমনে যাইতে লাগিল। তদ্বদর্শনে জটায়ু উহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন, এবং উহাকে অবরোধ করিয়া কহিলেন, রে নির্বোধ! যাঁহার শর বজ্রবৎ সুদৃঢ়, তুই রাক্ষসকুল ক্ষয় করিবার জন্য তাঁহারই ভার্যা হরণ করিতেছিস? তুমার্ত যেমন জল পান করে, সেইরূপ তুই সপরিজনে এই বিষপান করিতেছিস? যে মূর্থ কর্মফল অনুধাবন করিতে পারে না, সে তোরই নামে শীঘ্র মিনষ্ট হয়। তুই কালপাশে বদ্ধ হইয়াছিস, এক্ষণে আর



কোথায় গিয়া মৃত্ত হইবি? আম্রমথশেডের সহিত বাড়িগ ভক্ষণ করিয়া মৎস্য কি পলাইতে পারে? দেখ, রাম ও লক্ষ্মণ অভিযান দূর্য্য, তাহারা এই আশ্রমপদের পরাভব কোনওমতে সহিবেন না। তুই অত্যন্ত ভীৰু, এক্ষণে ঘেরূপ গর্হিত কার্য করিলি, ইহা চৌৰ্য, এই প্রকার পথ কখন বীরের সমুচিত হইতে পারে না। এক্ষণে তুই মৃত্তকাল অপেক্ষা কর, যদি বীর হোস, ত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হ। নিশ্চয় কহিতেছি, তুই ঝরেরই ন্যায় নিহত হইয়া ধরাশয়ী আগ্রয় করিবি। ষাহার মৃত্যু আসন্ন হয় সে ঘেরূপ অধর্ম করিয়া থাকে, তুই আত্মনাশের জন্য সেইরূপ কর্মই করিতেছিস! দূর্য্য! যে কার্যের পাপই ফল, বল, কে তাহার অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবে, স্বয়ং ত্রিলোকীনাথ স্বয়ম্ভুও তাম্বিষয়ে সাহসী হইতে পারেন না।

জটায়ু এই বলিয়া সহসা রাবণের পৃষ্ঠদেশে পতিত হইলেন এবং যন্তা যেমন দৃষ্ট হস্তীর উপর আরোহণ করিয়া তাহাকে অশুশাঘাত করে, সেইরূপ তিনিও ঐ মহাবলকে গ্রহণপূর্বক প্রথর নখ দ্বারা ছিন্নভিন্ন করিতে লাগিলেন। তিনি কখন উহার পৃষ্ঠে জুড় সন্নিবেশ, কখন বা কেশ উৎপাটনে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন রাবণ যারপরনাই ক্রিষ্ট হইল, ক্রোধে উহার ওষ্ঠ স্পন্দিত এবং সর্বাঙ্গ কম্পিত হইতে লাগিল। পরে সে বামাকে জানকীকে গ্রহণপূর্বক মহাক্রোধে জটায়ুকে ডল প্রহার করিল। জটায়ু তাহা সহ্য করিয়া, তুণ্ডের আঘাতে উহার বাম ভাগের দশ ভ্রু হেদন করিয়া ফেলিলেন। হস্ত ছিন্ন হইবামাত্র বল্মীক হইতে বিষজালকরাল উরগের ন্যায় তৎক্ষণাৎ তৎসমুদয় প্রাদুর্ভূত হইল। তখন রাবণ সীতাকে পরিত্যাগপূর্বক মহাক্রোধে জটায়ুকে মৃষ্টিপ্রহার ও পদাঘাত আরম্ভ করিল। উভয়ের ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। জটায়ু রামের জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে রাবণ মহীমা খণ্ড উত্তোলনপূর্বক উহার পক্ষ পদ ও পার্শ্ব খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিল। মহাবীর জটায়ুও অবিলম্বে মৃতকল্প হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন।

অনন্তর জটায়ু রুধিরলিপ্তদেহে ধরাশয়ী গ্রহণ করিয়াছেন দেখিয়া জানকী দঃখিতমনে ধাবমান হইলেন, এবং স্বজনের কোনরূপ বিপদ ঘটিলে লোকে যেমন তাহার সন্নিহিত হয়, তিনি সেইরূপে তাহার সন্নিহিত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। তখন রাবণও ঐ নীলমেঘাকার পাণ্ডুরবন্ধ পক্ষীকে প্রশান্ত দাবানলের ন্যায় নিপতিত দেখিয়া যারপরনাই হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইল।

**বিশেষাংশ সর্গ ৯।** অনন্তর ঐ চন্দ্রমুখী সীতা ব্রাহ্মসবলমর্দিত গৃধরাজ জটায়ুকে আলিঙ্গনপূর্বক সজলনয়নে দঃখিতমনে কহিতে লাগিলেন, হা! অঙ্গস্পন্দন, স্বপ্নদর্শন, পশুপক্ষীর স্বর শ্রবণ, এবং উহাদের গতি নিরীক্ষণ, এই সকল নিমিত্ত মনুষ্যের সূখ-দুঃখে অবশ্যই ঘটিয়া থাকে। রাম! আমার জন্য মগপাক্ষিগণ অশুভ পথে ধাবমান হইতেছে, এক্ষণে তোমার যে ঘোরতর বিপদ উপস্থিত, তুমি তাহার কিছুই জানিতেছ না। এই বিহগরাজ জটায়ু কৃপা করিয়া, আমার রক্ষা করিতে আসিয়াছিলেন, কিন্তু আমার অদৃষ্টদেবে নিহত হইয়া ভূতলে পতিত রহিয়াছেন।

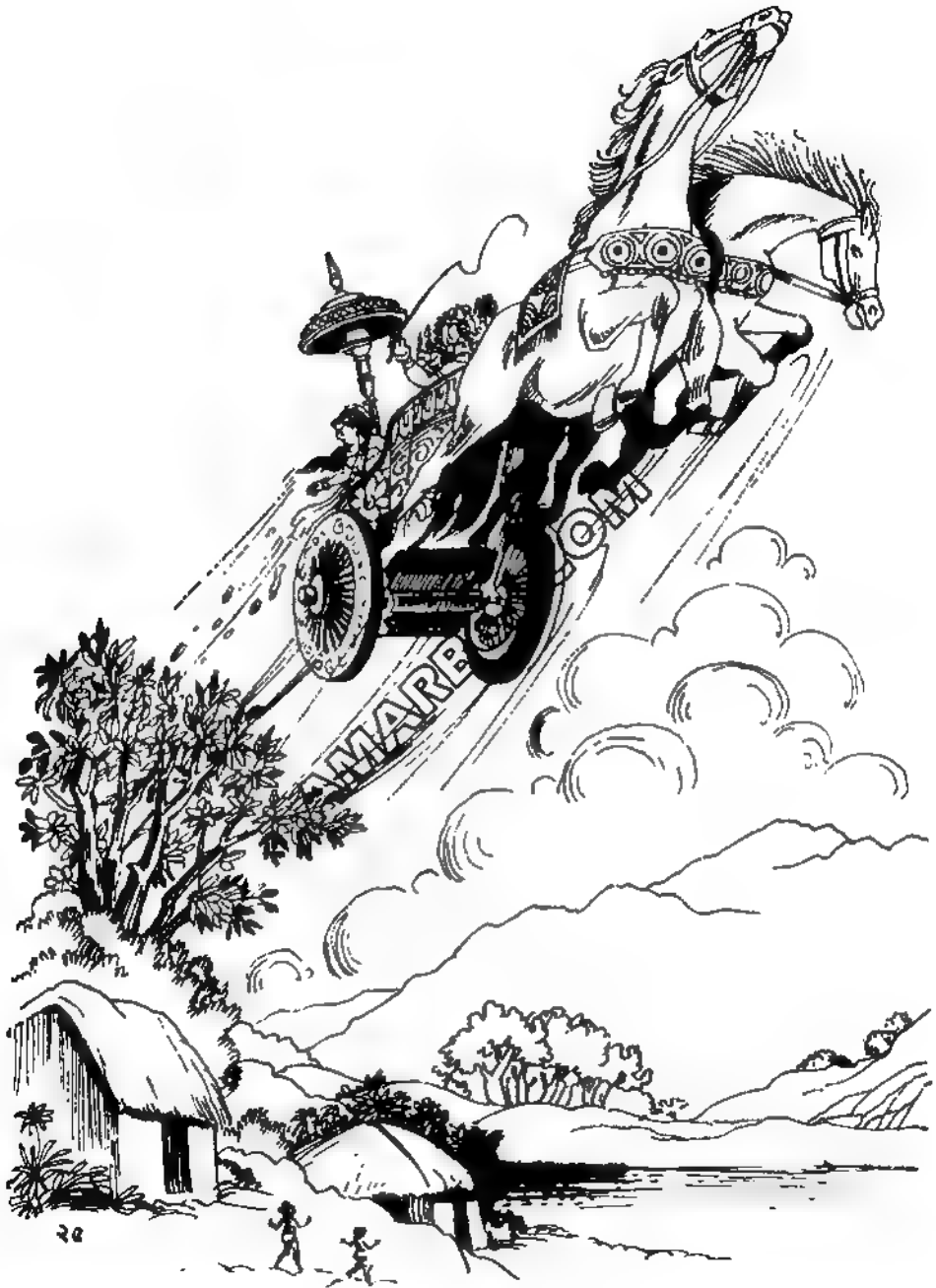
তৎকালে সীতা ভীতমনে নিকটস্থকে ঘেরূপ বলিতে হয়, সেই প্রকারে

কহিতে লাগিলেন, হা রাম! হা লক্ষ্মণ! আজ আমাকে রক্ষা কর। ঐ সময় তাঁহার মাল্য স্নান হইয়া গিয়াছে, এবং তিনি অনাথার ন্যায় বিলাপ ও পরিতাপ করিতেছেন। তখন রাবণ পুনর্বীর তাঁহাকে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত ধাবমান হইল। সীতা গিয়া সহসা একটি বৃক্ষকে লতার ন্যায় আলিঙ্গন করিলেন। রাবণ “ত্যাগ কর ত্যাগ কর” বারংবার এই বলিতে বলিতে উহার নিকটস্থ হইল। জানকী হা রাম! হা রাম! বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন। এই অবসরে ঐ দূর্বৃত্তও আত্মনাশের নিমিত্ত উহার কেশমূর্চি গ্রহণ করিল।

এই ব্যাপার উপস্থিত হইবামাত্র চরাচর বিবেচনা নানা প্রকার ব্যতিক্রম ঘটিতে লাগিল। গাঢ়তর অন্ধকারে সমুদয় আচ্ছন্ন হইয়া গেল। বায়ু নিশ্চল, সূর্য প্রভাশূন্য হইলেন। পিতামহ স্বম্বা দিবাচক্ষে জানকীর পরাভব দর্শন করিয়া কহিলেন, এক্ষণে বৃদ্ধি আমরা কৃতকার্য হইলাম। তৎকালে দণ্ডকারণের মহাবিগল রাবণবধ যদৃচ্ছাপ্রাপ্ত অনুধাবনপূর্বক সন্তোষ লাভ করিলেন, কিন্তু স্বচক্ষে সীতার কেশগ্রহ প্রত্যক্ষ করিয়া, স্বাশ্রয়নাই বিবল হইলেন।

সীতা হা রাম! হা লক্ষ্মণ! বলিয়া অনবরত ব্রোদন করিতেছেন, রাবণ উহাকে গ্রহণপূর্বক আকাশপথে উত্থিত হইল। তখন ঐ স্বর্ণবর্ণা পীতবসনা, নভোমণ্ডলে বিদ্যুতের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। উহার বস্ত্র উজ্জ্বল হওয়াতে রাবণ অগ্নিপ্রদীপ্ত পদবস্ত্র নিরাক্রান্ত হইল। ঐ সময় সীতার সৌরভযুক্ত রক্তোৎপলের পত্রসকল রাবণের গাত্রে বিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল, এবং উহার স্বর্ণপ্রভ বস্ত্র উত্থিত হওয়াতে সে সম্মুখাগরাজিত মেঘের ন্যায় লক্ষিত হইল। সীতার বিমল বদন রাবণের অন্ধদেহে; উহা মৃগালশূন্য পশ্মের ন্যায় নিতান্তই শ্রীহীন, গাঢ় মেঘ ভেদ করিয়া চন্দ্র উদিত হইলে বেরূপ দেখায়, উহা সেই রূপই দৃষ্ট হইতেছে। সীতার মূখ অকলংক, উহা হইতে পদ্মগর্ভের আভা নির্গত হইতেছে, ললাট সুদৃশ্য, কেশের প্রান্তভাগ সুন্দর, নাসিকা মনোহর, দশন নির্মল ও উজ্জ্বল, ওষ্ঠ রক্তবর্ণ এবং নেত্র বিশাল। ঐ মূখ হইতে জলধারা বিগলিত এবং তাহা মার্জিত হইতেছে। উহা রাম বিনা রমণীয় দিবাচন্দ্রের ন্যায় নিম্প্রভ হইয়া গেল। রাবণ নীলবর্ণ, জানকী স্বর্ণবর্ণা, তিনি করিকণ্ঠাবলম্বিনী স্বর্ণকাণ্ডীর ন্যায় এবং মেঘে সৌদামিনীর ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। তৎকালে তাঁহার ভূষণশব্দে রাবণ গজর্নশীল নির্মল নীলমেঘের ন্যায় লক্ষিত হইল। তাঁহার মস্তকস্থ পদুমপসকল ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া বায়ুবেগে পুনরায় রাবণের দেহ স্পর্শ করিল। তখন নির্মল নক্ষত্রসমূহে সুমেরু যেমন শোভিত হয়, ঐ সকল পদুমপস্বারা রাবণও সেইরূপ শোভিত হইল।

পরে সীতার চরণ হইতে বিদ্যুৎতুল্য রক্তখচিত নুপূর স্থলিত হইয়া পড়িল। অগ্নিবর্ণ আভরণসকল আকাশ হইতে তারকার ন্যায় ঘন ঘন শব্দে ইতস্ততঃ নিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল। চন্দ্রকান্তি রত্নহার বক্ষঃস্থল হইতে স্থলিত হইয়া, গগনচ্যুত জাহ্নবীর ন্যায় শোভা পাইল। বৃক্ষসকল উপরিস্থ বায়ুর সংযোগে শাখাপল্লব কম্পিত করিয়া পক্ষিগণের কোলাহলচ্ছলে যেন অভয় দান করিতে লাগিল। সরোবরে পশ্ম শ্রীহীন, মৎস্যাদি জলচরসকল সচকিত, উহা যেন মূর্ছাপন্ন সখীসম সীতাকে উদ্দেশ্য করিয়া শোক প্রকাশ করিতে



লাগিল। সিংহ ব্যাঘ্র মৃগ ও পক্ষিগণ চতুর্দিক হইতে আসিয়া সীতার ছায়া গ্রহণপূর্বক রোষভরে ধাবমান হইল। পর্বতসকল প্রস্রবণরূপ অশ্রুস্রবধে শৃঙ্গরূপ বাহু উত্তোলন করিয়া যেন আত্নাদ করিতে লাগিল। সূর্য নিম্প্রভ দীন ও পাণ্ডুবর্ণ হইয়া গেলেন। রাবণ রামের সীতাকে হরণ করিতেছে, আর ধর্ম নাই, সত্য লোপ হইল, সরলতা ও দয়ার নামও রহিল না, সকলে দলবদ্ধ হইয়া এইরূপে বিলাপ করিতে লাগিল। মৃগশিশুগণ আতঙ্কে দীনমুখে রোদন করিতে প্রবৃত্ত হইল। বনদেবতারা ভয়ানিম্প্রভনয়নে এক একবার দৃষ্টিপাতপূর্বক কম্পিত হইতে লাগিলেন।

তখন জ্ঞানকী নিম্নে ঘন ঘন দৃষ্টিপাত করিতেছেন, তাঁহার কেশপ্রান্ত দোলায়িত হইতেছে, সূর্য্যচিত তিলক বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, চক্ষুর জল অনর্গল বহিতেছে, তিনি রাম ও লক্ষ্মণের অদর্শনে বিবর্ণ এবং ভয়ে একান্ত নিপীড়িত। দ্রবুত রাবণ আত্মনাশের নিমিত্ত আকাশপথে তাঁহাকে লইয়া চলিল।

ত্রিংশতম সর্গ ॥ অনন্তর সীতা রাবণকে আকাশপথে যাইতে দেখিয়া ভীত ও উদ্ভীষিত হইলেন, এবং রোষ ও রোদননিবন্ধন অস্বস্তিলোচন হইয়া করদণবচনে কহিলেন, নীচ! তুই আমাকে একাকী পাইয়া অপহরণপূর্বক যে পলাইতেছিস, ইহাতে কি তোরা লজ্জা হইতেছে না? দুঃখী! তুই এই সংকটে কেবল আতঙ্কবশতঃ মায়াবে মৃগরূপ ধারণা করিয়া, আমার পতিকে দূরে লইয়া গিয়াছিস। পরে যিনি আমার রক্ষা করিতে উদ্যত হইলেন, আমার শব্দরের সখা বিহঙ্গরাজ জটায়ুকেও বিনাশ করিল। তোরা বলবীৰ্য্য অতি আশ্চর্য, তুই পুণ্যশ্লোক, কিন্তু দুঃখের এই যে, যুদ্ধে আমার জয় করিতে পারিলি না। রক্ষক অসত্ত্বে পরস্পর অপহরণ অত্যন্ত গহিত, এইরূপ কার্যে তোরা কি লজ্জা হইতেছে না? তুই বীরাভিমানী, এক্ষণে সকলেই তোরা এই পাপজনক কুৎসিত কর্ম ঘোষণা করবে। ইতিপূর্বে তুই যাহা কহিয়াছিলি, সেই বীরত্বে ধিক; এবং তোরা এই কুলকলঙ্কজনক চরিত্রেও ধিক। তুই যখন আমার এইরূপে হরণ করিয়া ধাবমান হইতেছিস, তখন আমি আর কি করিব, তুই ক্ষণকাল অপেক্ষা কর, জীবন থাকিতে যাইতে পারিবি না। সেই দুই রাজকুমারের চক্ষে পড়িলে, সৈন্যেও তোরা নিস্তার নাই। পক্ষী অরণ্যে প্রজ্বলিত অগ্নির স্পর্শ যেমন সহিতে পারে না, সেইরূপ উঁহাদের শরস্পর্শ তোরা কিছতেই সহিবে না। এক্ষণে যদি তুই ভাল বুঝিস, ত আমার পরিত্যাগ কর, অন্যথা আমার স্বামী রুষ্ট হইয়া, নিশ্চয় তোরে বিনাশ করিবেন। তুই যে অভিপ্রায়ে আমাকে বলপূর্বক লইয়া যাইতেছিস, তাহা অত্যন্ত জঘন্য, তোরা সেই মনোরথ কোনক্রমে সফল হইবে না। আমি শত্রুর বশবর্তিনী হইয়া, দেবপ্রভাব স্বামীর অদর্শনে বড় অধিক দিন বাঁচিব না। রাক্ষস! এক্ষণে তুই আপনার কি শ্রেয় বুঝিতেছিস না। মনুষ্য মৃত্যুকালে যেমন সকলই বিপরীত করে, তুই সেইরূপই করিতেছিস, কিন্তু মৃদুস্বর যাহা পথা, তোরা তাহাতে অভিরুচি নাই। তুই যখন ভয়ের কারণ সত্ত্বে নির্ভর, তখন তোরা কণ্ঠে কালপাশ সংলগ্ন হইয়াছে। তোরে নিশ্চয়ই স্বপ্নবৃক্ষ ও শোণিতবাহিনী ঘোরা বৈতরণী নদী দর্শন করিতে হইবে, স্বর্ণের পদ্প বৈদুরের পল্লব

ও লৌহকণ্টকে পূর্ণ সূতীক্ষ্ম শাল্মলী বৃক্ষ এবং ভীষণ খজপত্রের বনও দেখিতে হইবে। যেমন বিষপানে লোকের প্রাণনাশ হয়, সেইরূপ তুই সেই মহাত্মা রামের এইরূপ অপ্রিয় কার্য করিয়া শীঘ্রই বিনষ্ট হইবি। তুই দুর্নিবার কালপাশে বন্ধ হইয়াছিস, এক্ষণে আর কোথায় গিয়া সুখী হইবি? যিনি একাকী নিমেষমধ্যে চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসকে বিনাশ করিয়াছেন, সেই সর্বান্তবিৎ মহাবল প্রিয়পত্নীহরণ অপরাধে তোকে ভীক্ষুশরে বধ করিবেন।

সীতা রাবণের ক্রোড়াগত হইয়া এইরূপ ও অন্যান্যরূপ কঠোর কথায় তাহাকে ভৎসনা করিলেন, এবং ভয় ও শোকে অভিভূত হইয়া করদুগভাবে বিলাপ করিতে লাগিলেন। তৎকালে দূরাত্মা রাবণও কম্পিত দেহে ঐ অধীর ও কাতর তরুণীকে লইয়া আকাশপথে যাইতে লাগিল।



চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ॥ তখন জামবী রক্ষক আর কাহাকেই না দেখিয়া, গিরিশিখরে পাঁচটি বানরকে নিরীক্ষণ করিলেন। তিনি ঐ বানরগণকে দর্শন করিয়া, উহারা রামকে বলিবে, এই প্রত্যাশায় উহাদের মধ্যে কনকবর্ণ কোষের বস্ত্র উত্তরীয় ও উৎকৃষ্ট অলংকারসকল নিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু রাবণ গমন-ঘরানিবন্ধন ইহার কিছুই জানিতে পারিল না। এদিকে বসন-ভূষণ নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র পিঙ্গলনেত্র বানরেরা নির্নিমেষ নয়নে বিশাললোচনা সীতাকে রোরুদ্যমানা দেখিতে লাগিল।

ক্রমশঃ রাবণ সীতাকে লইয়া, পম্পা নদী অতিক্রমপূর্বক লঙ্কা নগরীর অভিমুখে চলিল। সে যেন ভীক্ষুদন্ত মহাবিশ ভৃঙ্গগীকে এবং আপনার মৃত্যুর্দাপিণীকে ক্রোড়ে লইয়া পলকিতমনে যাইতে লাগিল। অনন্তর ঐ দুর্বৃত্ত, শরাসনচ্যুত শরের ন্যায় অতিশীঘ্র নদী পর্বত ও সরোবরসকল উল্লঙ্ঘন করিল, এবং তিমিনরূপদূর্ণ সমুদ্রের সমীপবর্তী হইল। তৎকালে সমুদ্রের তরঙ্গ যেন মনঃস্ফোভে ঘূর্ণিত হইতে লাগিল এবং মৎস্য ও সর্পসকল রুদ্ধ হইয়া রহিল। সিম্ব ও চারণগণ গগনে পরস্পর কহিতে লাগিলেন, বৃদ্ধি, এই পর্যন্তই রাবণের সমস্ত অবসান হইয়া গেল।

তখন রাবণ সীতার সহিত মহানগরী লঙ্কায় প্রবেশ করিল। উহার পথসকল সুপ্রশস্ত ও সুবিভক্ত, এবং স্বারদেশ বহুজ্ঞানাকীর্ণ। রাবণ তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া অন্তঃপুরে গমন করিল এবং ময়দানব যেমন আসুরী মায়াকে, সেইরূপ শোকবিহ্বলা সীতাকে রক্ষা করিল। সে তথায় সীতাকে রাখিয়া,



ঘোরদর্শন রাক্ষসীগণকে কহিল, আমার আদেশ ব্যতীত, কি স্ত্রী কি পুরুষ, কেহই যেন সীতাকে দেখিতে না পায়। যদি মৃত্যু সদ্বর্ণ বস্ত্রালংকারে যে যে বস্তুতে ইহার ইচ্ছা হইবে, আমি কহিতোছি, তোমরা ইহাকে তাহাই দিবে। জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারেই হউক, কেহ ইহাকে কোনরূপ অপ্রিয় কহিলে আমি নিশ্চয় তাহার প্রাণদণ্ড করিব।

মহাপ্রতাপ রাবণ রাক্ষসীগণকে এইরূপ অনুজ্ঞা দিয়া, অন্তঃপুর হইতে বহির্গত হইল, এবং অতঃপর কর্তব্য কি, চিন্তা করিতে লাগিল। ইত্যবসরে আটজন মাংসাশী মহাবল রাক্ষস উহার নেত্রপথে পতিত হইল। বরগর্ভিত রাবণ উহাদিগকে দর্শন করিয়া, উহাদের বীরত্বের যথেষ্ট প্রশংসা করত কহিল, দেখ, পূর্বে যে স্থানে মহাবীর খর অবস্থান করিত, তোমরা অশ্রুশ্রুত লইয়া শীঘ্র সেই শূন্য জনস্থানে যাও, এবং বলপৌরুষ আগ্রয়পূর্বক নিঃশঙ্কচিত্তে বাস কর। আমি তথায় বহুসংখ্য রাক্ষসসৈন্য রাখিয়াছিলাম, কিন্তু তাহারা খরদ্বয়ের সহিত রামের শরে সমরে দেহত্যাগ করিয়াছে। ঐ অবধি আমি অভ্যুতপূর্ব ক্রোধে একান্ত অধীর হইয়াছি। রামের সহিত আমার দারুণ শত্রুভাব উপস্থিত। অতঃপর তাহাকে নির্বাতন করিব; আমি তাহাকে সংহার না করিয়া নির্দ্রুত হইতোছি না। অর্থ হস্তগত হইলে দরিদ্র যেমন সুখী হয়, উহার বিনাশে আমি সেইরূপই সুখী হইব। এক্ষণে তোমরা গিয়া রামের প্রকৃত সংবাদ আমার গোচর করিও। সকলে সাবধানে যাও, এবং উহাকে বধ করিবার জন্য চেষ্টা কর। আমি অনেকরূপে সন্দেহে তোমাদের বলবীর্যের পরিচয় পাইয়াছি, এক্ষণে এই নিমিত্তই তুমিদিগকে তথায় প্রেরণ করিলাম।

অনন্তর ঐ আটজন রাক্ষস গণের এই সুপ্রিয় গুরুতর আজ্ঞা শ্রবণ ও তাহাকে অভিবাদনপূর্বক প্রস্তুতভাবে লঙ্কা হইতে জনস্থানাভিমুখে যাত্রা করিল। রাবণও জানকীকে গৃহে স্থাপন এবং রামের সহিত বৈর উৎপাদন করিয়া মোহাবেশে যারপরমুখি হুটু ও সন্তুষ্ট হইল।

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ॥ দূর্বৃত্ত রাবণ ঐ সমস্ত ঘোররূপ মহাবল রাক্ষসকে জনস্থানে নিয়োগ করিয়া, বাল্মিবৈপরীত্যবশতঃ আপনাকে কৃতকার্য বোধ করিল এবং নিরন্তর জানকী-চিন্তায় কামশরে একান্ত নিপীড়িত হইয়া, তাহার সন্দর্শনার্থ সত্বর গৃহে প্রবেশ করিল। সে ঐ সুরম্য গৃহে গিয়া দেখিল, বিবশ্য সীতা রাক্ষসীমধ্যে শোকভরে কাতর হইয়া দীনমনে অবনতমুখে মৃদুমন্দ অশ্রু বিসর্জন করিতেছেন। তৎকালে তিনি সমুদ্রগর্ভে বায়ুবেগে নিমগ্নপ্রায় তরণীর ন্যায় এবং মৃগযুষ্পরিলক্ষ্য কুঙ্করপরিবৃত্ত মৃগীর ন্যায় নিতান্তই শোচনীয় হইয়াছেন। রাবণ তাহার সন্নিহিত হইয়া অনিচ্ছাসত্ত্বেও বলপূর্বক তাহাকে আপনার গৃহশ্রী দেখাইতে লাগিল। ঐ গৃহ হর্ম্য ও প্রাসাদে নিবিড় এবং বিবিধ রত্নে পরিপূর্ণ, উহাতে হীরক ও বৈদূর্যখচিত গজদন্ত সদ্বর্ণ স্ফটিক ও রজতের রমণীয় স্তম্ভসকল শোভিত হইতেছে। গবাক্ষসকল গজদন্তময় রৌপ্যনির্মিত সুদৃশ্য ও স্বর্ণজালে জড়িত। ভূভাগ সুধা-ধবল এবং দীর্ঘিকা ও পদুষ্করিণীসকল পুষ্পে আকীর্ণ; উহাতে বহুসংখ্য স্ত্রীলোক এবং নানাবিধ পক্ষী বাস করিতেছে। দূরাত্মা রাবণ সীতা সমভিব্যাহারে দৃন্দুভিনাদী স্বর্ণময় বিচিত্র সোপান-পথ দিয়া ঐ দেবভবন-

তুল্য গৃহে আরোহণ করিল, এবং উঁহাকে সমস্ত দেখাইতে লাগিল।

অনন্তর সে উঁহার মনে লোভ উৎপাদনের নিমিত্ত কহিল, জানকি! আমি বালক ও বৃদ্ধ ব্যতীত বচিশ কোটি রাক্ষসের অধিনায়ক। উঁহাদের এক একটির এক এক সহস্র আমার কার্ঘ্যে অগ্রসর হইয়া থাকে। প্রিয়ে! তুমি আমার প্রাণাধিক, এবং আমার এই রাজ্য ও জীবন তোমারই অধীন। এক্ষণে অনুন্নয় করি, আমার পক্ষী হও। আমার ষে-সমস্ত উৎকৃষ্ট রমণী আছে, তুমি সকলেরই অধীশ্বরী হইয়া থাকিবে। জানকি! অন্য মত করিও না, কথা রক্ষা কর। আমি অনঙ্গতাপে নিত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি, তুমি প্রসন্ন হও। দেখ, এই শতযোজন লঙ্কা সমুদ্রে বোঁটত, ইন্দ্রাদি দেবগণ ও অসুরেরাও ইহার তিসীমায় আগমন করিতে পারেন না, এবং আমার প্রতিস্বন্দিতা করে, দেব যক্ষ গন্ধর্ব ও ঋষিমধ্যেও এমন আর কাহাকে দেখি না। সুন্দরি! রাম মনুষ্য, অতি দীন নিস্তেজ ও রাজ্যভ্রষ্ট, সে পাদচায়ে পরিভ্রমণ করিয়া থাকে, তুমি তাহাকে লইয়া আর কি করিবে, আমাকে কামনা কর, আমিই তোমার সর্বাংশে উপযুক্ত। দেখ, যৌবন চিরস্থায়ী নহে, তুমি আমার সহিত সুখভোগে প্রবৃত্ত হও, এবং রামকে দেখিবার ইচ্ছা এককালে দূর কর। মনে রাখও রামের এস্থানে আগমন করিতে সাহস হইবে না। আকাশে প্রবলবেগ বারুণের পাশে বন্ধন এবং প্রদীপ্ত অনলের নির্মল শিখা ধারণ উভয়ই অসম্ভব। জানকি! আমি স্বয়ং তোমাকে রক্ষা করিতেছি, আজ ভুক্তবলে তোমাকে লইয়া যার, যিলোকে এমন আর কাহাকেই দেখি না। এক্ষণে তুমি এই বিস্তীর্ণ লঙ্কারাজ্য পালন কর; আমি তোমার দাস হইয়া থাকিব, দেবগণ এবং এই চরাচর জগতের সকলেই তোমার সেবক হইবে। তুমি স্নানজলে স্নান এবং প্রান্তিপরিহারে পরিতুষ্ট হইয়া বিহারে প্রবৃত্ত হও। তোমার যে পূর্বসঞ্চিত পাপ ছিল, বনবাসে তাহা ক্ষয় হইয়াছে, এবং তুমি যা কিছু পুণ্য সংগ্রহ করিয়াছিলে, এক্ষণে তাহারই এই ফল উপস্থিত। এই স্থানে নানাপ্রকার মাল্য গন্ধ ও উৎকৃষ্ট অলংকার আছে, আইস, আমরা উভয়ে তন্দ্বারা বেশ রচনা করি। আমার ভ্রাতা কুবেরের পুষ্পক নামে এক রথ ছিল, উঁহা বৃহৎ ও রমণীয়; এবং মনের নায় দ্রুতগামী ও সূর্যের নায় উজ্জ্বল। আমি স্ববিক্রমে উঁহা অধিকার করিয়াছি, এক্ষণে তুমি উঁহাতে আরোহণ এবং আমার সহিত যেমন ইচ্ছা বিচরণ কর। প্রিয়ে! তোমার মুখ নির্মল পদ্মসদৃশ ও প্রিয়দর্শন, বলিতে কি উঁহা শোকপ্রভাবে যারপরনাই মলিন হইয়া গিয়াছে।

রাবণ এইরূপ কহিবামাত্র জানকী বস্ত্রান্তে রমণীয় বদন আচ্ছাদনপূর্বক মন্দ মন্দ অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। তিনি চিন্তার দীন, শোকে অসুস্থ এবং ধ্যানে নিমগ্ন। তন্দর্শনে রাবণ তাঁহাকে কহিল, সীতে! ধর্মলোপবিহিত লঙ্কায় আর কি হইবে? আমরা উভয়ে যে প্রীতিসূত্রে বন্ধ হইব, ইঁহা ধর্মবিহীন নহে। এক্ষণে তোমার চরণে ধরি, প্রসন্ন হও; আমি তোমারই বশম্বদ ভূতা, আমি অনঙ্গতাপে সন্তুষ্ট হইয়া যাহা কহিলাম, ইঁহা যেন বিফল না হয়। দেখ, রাবণ কখনই কোন রমণীর চরণ স্পর্শ করে না।

লংকাধিপতি সীতাকে এইরূপ কহিয়া মৃত্যুমোহে ইনি আমারই বলিয়া অনুমান করিতে লাগিল।



ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর শোকাকুলা সীতা উভয়ের অন্তরালে একটি তৃণ স্থাপনপূর্বক নির্ভয়ে কহিলেন, রাক্ষস! দশরথ নামে এক সুবিখ্যাত রাজা ছিলেন। তিনি সাক্ষাৎ ধর্মের অটল সেতু। ধর্মশীল রাম তাঁহারই পুত্র। ঐ ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজকুমার আমার দেবতা ও পতি। তিনি সত্যপরায়ণ, রিলোক-প্রাথিত ও সুপ্রসিদ্ধ, তাঁহার নেত্র বিস্তীর্ণ এবং বাহু আজানুর্লম্বিত। এক্ষণে সেই মহাবীর লক্ষ্মণকে সমাভিষাহারে লইয়া তোরে বিনাশ করিবেন। যদি তুই তাঁহার নিকট বীর্যমদে আমায় পরাভব করিতস, তাহা হইলে তোরে জনস্থানে খরের ন্যায় নিশ্চয়ই বণশায়ী হইতে হইত। তুই যে-সকল ঘোররূপ রাক্ষসের কথা উল্লেখ করিলি, উহারা বিহগরাজ গরুড়ের নিকট ভূজঙ্গের ন্যায় রামের সমক্ষে নির্বিঘ্ন হইবে। তাঁহার স্বর্ণখচিত শর নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র তরঙ্গবেগ যেমন জাহবীর কলকে তদ্রূপ তোকে অধঃপাতে দিবে। যদিও তুই সমস্ত দেবাসুরের অবধ্য হইয়াছিস, তথাচ রামের সহিত বৈরাচরণ করিয়া আজ কিছূতে নিস্তার পাইবি না। সেই মহাবীর নিশ্চয় তোর প্রাণান্ত করিবেন। যুগপত পশুর ন্যায় তোর জীবন একান্তই দুর্লভ। রাম ক্রোধপ্রদীপ্ত চক্রে নিরীক্ষণ করিলে, তুই রুদ্রের নেত্রজ্যোতিতে অনঙ্গের ন্যায় তৎক্ষণাৎ ভস্মসাৎ হইবি। যিনি আকাশ হইতে চন্দ্রকে নিপাত করিতে পারেন, এক সমুদ্র শোষণও সমর্থ হন, তিনিই এ স্থান হইতে সীতাকে উদ্ধার করিবেন। নীচ! তুই হতপ্রাী হতবীর্য ও নিজীব হইয়াছিস, তোর বৃদ্ধিভ্রংশ ঘটিয়াছে; অতঃপর তোরই জন্য লংকা বিধবা হইবে। তুই আমাকে পতিপাশ হইতে আচ্ছন্ন করিয়া আনিয়াছিস, তোর এই পাপকর্মের ফল কখন ভার পুইবে না। তেজস্বী রাম লক্ষ্মণের সহিত নির্ভয়ে বিক্রমে নির্ভর করিয়া এই শূন্য দণ্ডকারণে রহিয়াছেন। তিনিই শাণিত শরে তোর দেহ হইতে বলদর্প দূর করিবেন। যখন কালবশে মৃত্যু সন্নিহিত হয়, তখন লোকে সকল কার্যে অসাবধান হইয়া উঠে। রাক্ষস! তোর অদৃষ্টে সেই কালই উপস্থিত, তুই আমার অবমাননা করিয়া সবংশে ধ্বংস হইবি। ক্ষজমধ্যস্থ শ্রুকভাণ্ডভূষিত মন্ত্রপুত বেদি কখন চণ্ডাল স্পর্শ করিতে পারে না। আমি ধর্মশীল রামের পতিব্রতা ধর্মপত্নী, তুই পাপী হইয়া কখনই আমায় স্পর্শ করিতে পারিবি না। যে হংসী রাজহংসের সহিত পক্ষবনে নিয়ত বিহার করিয়া থাকে, সে তৃণমধ্যস্থ জলবায়সকে কিরূপে দেখিবে? এক্ষণে এই দেহ অসাড় হইয়াছে, তুই বধ বা বন্ধন কর, আমি ইহা আর রক্ষা করিব না, এবং জগতে অসতী অপবাদও রাখিতে পারিব না। সীতা ক্রোধভরে এইরূপ কঠোর কথা কহিয়া নীরব হইলেন।

অনন্তর রাবণ এই রোমহর্ষণ বাক্য শ্রবণ এবং উঁহাকে ভয় প্রদর্শন করিয়া কহিল, সীতে! শুন, আমি আর স্বাদশ মাস প্রতীক্ষা করিব; যদি তুমি এত দিনে আমার প্রতি অনুকূল না হও, তবে পাচকেরা তোমায় প্রাতর্ভোজনের জন্য খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিবে। রাবণ সীতার প্রতি এইরূপ কর্কশ বাক্য প্রয়োগ করিয়া, ক্রোধভরে রক্তমাংসাশী বিরূপ ঘোরদর্শন রাক্ষসীদিগকে কহিল, রাক্ষসীগণ! এক্ষণে তোমরা শীঘ্রই ইহার দর্প চূর্ণ কর। তখন রাবণের আদেশমাত্র উহারা কৃতাজলি হইয়া জনকীকে বেণ্টন করিল। অনন্তর ঐ মহাবীর পদভরে পৃথিবীকে বিদীর্ণ করতই যেন কয়েক পদ সঞ্চার করিয়া কহিল, রাক্ষসীগণ! এক্ষণে তোমরা সীতাকে লইয়া অশোক বনে সতত বেণ্টনপূর্বক গোপনে রক্ষা কর, এবং কখন ঘোরতর তর্জন ও কখন বা



সাম্ব্যাকো বন্য করিগীর, যার ইহাকে ক্রমশঃ বেশে আনিয়ার চেষ্টা পাও।

রাক্ষসীরা রাবণের এইরূপ আজ্ঞা পাইয়া, জানকীকে লইয়া অশোক বনে গমন করিল। ঐ স্থানে ফলপুষ্পপূর্ণ বহুল কম্পবৃক্ষ রহিয়াছে, এবং উন্মত্ত বিহগেরা নিরন্তর কোলাহল করিতেছে। জানকী রাক্ষসীগণের বশবর্তিনী হইয়া ব্যাত্মীয়মধ্যে হরিণের ন্যায় কালযাপন করিতে লাগিলেন, এবং পাশবন্ধ মৃগীর ন্যায় যাবতনাই অস্থির হইলেন। ঐ সময় ঘোরচক্ষু রাক্ষসীরা তাহাকে তর্জনগর্জন করিতে লাগিল, এবং তিনিও ভয়শোকে বিহ্বল হইয়া রাম ও লক্ষ্মণের চিন্তায় অচেতন হইয়া পড়িলেন।

**সপ্তপঞ্চাশ সর্গ ॥** এদিকে রাম মৃগরূপী মারীচকে সংহার করিয়া, সীতাকে দেখিবার জন্য আশ্রমাভিমুখে চলিলেন। ঐ সময় শৃগালগণ রক্তস্বরে উহার পশ্চাত্তাণ্ডে চীৎকার করিতে লাগিল। রাম ঐ দারুণ রোমহর্ষণ রবে অতিশয় শঙ্কিত হইয়া মনে করিলেন, যখন এই শৃগালেরা বিবাব করিতেছে, তখন নিঃসন্দেহ কোন অমঙ্গল ঘটিয়া থাকিবে। বোধ হয়, নিশাচরগণ জানকীকে ভক্ষণ করিয়াছে! দূর্বৃত্ত মারীচ আমার অনিষ্ট চেষ্টায় আমারই কণ্ঠস্বর অনুকরণপূর্বক মায়ামৃগরূপে চীৎকার করিয়াছিল। যদি ঐ শব্দ লক্ষ্মণের কর্ণগোচর হইয়া থাকে, তবে তিনি সীতাকে পরিভ্রাণ করিয়া এই স্থানে আসিবেন, কিংবা সীতাই অবিলম্বে তাহাকে আমার নিকট প্রেরণ করিবেন।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ [www.amarboi.com](http://www.amarboi.com) ~

যাহাই হউক, সীতাকে বধ করা রাক্ষসগণের প্রাণগত ইচ্ছা। এই নিমিত্ত মারীচ স্বর্ণের মৃগ হইয়া আমাকে দূরে আনিয়াছে এবং শরপ্রহারমাত্র রাক্ষস হইয়া, হা লক্ষ্মণ! মরিলাম, এই বলিয়া চীৎকার করিয়াছে। যে পর্যন্ত জনস্থানে যুদ্ধ ঘটনা হয়, তদবধি রাক্ষসদিগের সহিত আমার শত্রুতা উপস্থিত। এক্ষণে আমরা আশ্রম হইতে আসিয়াছি, ঘোরতর দুর্নিমিত্তও দেখিতেছি, জানি না, অতঃপর সীতা কুশলে আছেন কি না।

রাম শংগালরব শুনিয়া যারপরনাই চিন্তিত হইলেন, এবং মারীচ মৃগরূপে তাহাকে বহুদূর আনিয়াছে দেখিয়া, সভয়ে দীনমনে শীঘ্র আশ্রমাভিমুখে যাইতে লাগিলেন। তৎকালে মৃগ ও পক্ষিগণ তাহার সন্নিহিত হইল, এবং তাহার বামভাগে থাকিয়া ঘোররবে বিরাব করিতে লাগিল। ইত্যবসরে লক্ষ্মণ নিঃপ্রভ হইয়া আসিতেছিলেন, রাম দূরে তাহাকে দেখিতে পাইলেন। দেখিতে দেখিতে লক্ষ্মণ তাহার সন্নিহিত হইলেন। উভয়ে বিষন্ন এবং উভয়েই দুঃখিত। রাম তাহাকে সেই রাক্ষসপূর্ণ নির্জন অরণ্যে সীতাকে পরিত্যাগপূর্বক উপস্থিত দেখিয়া ভৎসনা করিলেন, এবং তাহার বাম হস্ত ধারণ করিয়া, কাতরতার সহিত মধুর স্বরে কঠোরভাবে কহিলেন, লক্ষ্মণ! জ্ঞানকীকে রাখিয়া আগমন করা তোমার অত্যন্ত গর্হিত হইয়াছে। না জানি এক্ষণে কি দুঃখটনা ঘটিয়া থাকিবে। চতুর্দিকে যখন নানা প্রকার দুর্নিমিত্ত দেখিতেছি, তখন নিঃসন্দেহ সীতা অপহৃত হইয়াছেন, কিংবা অরণ্যচারী রাক্ষসেরা তাহাকে ভক্ষণ করিয়াছে। দেখ, পূর্ব দিকে মৃগ ও পক্ষিগণ ঘোররবে চীৎকার করিতেছে, অতঃপর জ্ঞানকী যে কুশলে আছেন, ইহা কোনও মতে তোমার বিশ্বাস হয় না। মারীচ মৃগরূপে আমার প্রলোভিত করিয়া বহুদূর আনিল, আমি বিশেষ পরিশ্রমে কথঞ্চিৎ তাহাকে বিনাশ করিলাম, সেও মৃত্যুকালে রাক্ষস হইল। তথাচ আমার মন বিষন্ন এবং একান্তই অপ্রসন্ন। বামচক্ষু স্পন্দন হইতেছে, বোধ হয়, যেন সীতা নাই; হয় কেহ তাহাকে ভ্রমণ করিয়াছে, নয় তাহার মৃত্যু হইয়াছে, কিম্বা তিনি পথে পথে ভ্রমিতেছেন।

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর ধর্মপরায়ণ রাম, লক্ষ্মণকে দীন ও সন্তোষহীন দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন, বৎস! যিনি দণ্ডকারণ্যে আমার অনুসরণ করিয়াছেন, তুমি যাহাকে পরিত্যাগপূর্বক এ স্থানে আগমন করিলে, সেই জ্ঞানকী এক্ষণে কোথায়? আমি রাজ্যচ্যুত হইয়া, দীনমনে বনে বনে ভ্রমণ করিতেছি, আমার সেই দুঃখসহচরী জ্ঞানকী এক্ষণে কোথায়? আমি যাহাকে চক্ষুর অন্তরালে রাখিয়া এক পলকও প্রাণ ধারণ করিতে পারি না, আমার সেই জীবনসহায় জ্ঞানকী এক্ষণে কোথায়? বৎস! জ্ঞানকী সূরকন্যারূপিণী ক্ষীণমুখা ও হেমবর্ণা, আমি তাহাকে ভিন্ন পৃথিবীর আধিপত্য কি ইন্দ্র কিছই চাহি না। এক্ষণে যথার্থ বল, আমার সেই প্রাণাধিক কি জীবিত নাই? আমার এই বনবাস-স্রুত ত বিফল হইবে না? হা! জ্ঞানকীর নিমিত্ত আমার মৃত্যু হইলে, এবং তুমি একাকী প্রতিগমন করিলে, কৈকেয়ী পুত্রের রাজ্যলাভে সিংহাসন-স্বপ্ন ও স্থখী হইবেন এবং মৃতবৎসা তপস্বিনী কৌশল্যাও বিনয়ের সহিত তাহার সেবা করিবেন। লক্ষ্মণ! যদি সেই সুশীলা জ্ঞানকী জীবিত থাকেন, তবে আমি পুনরায় আশ্রমে যাইব, যদি তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে, তবে আমিও প্রাণত্যাগ করিব। তিনি আমাকে উপস্থিত দেখিয়া,

হাস্যমুখে বাক্যলাপ না করিলেও আমি প্রাণে মরিব। বল, তিনি কি জীবিত আছেন? না তোমার অসাধনতায় রাক্ষসেরা তাঁহাকে ভক্ষণ করিয়াছে? হা! জ্ঞানকী অতি তরুণী ও সুকুমারী, ক্রেশ তাঁহার সহ্য হয় না; এক্ষণে তিনি নিশ্চয়ই আমার বিরোধে যারপরনাই বিম্বনা হইয়া, শোক করিতেছেন। বৎস! কুটিল মারীচ, হা লক্ষ্মণ! বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে তোমারও মনে কি ভয় জন্মিল? বোধ হয়, জ্ঞানকী আমার অনুরূপ ঐ স্বর শুনিয়া শঙ্কিতমনে তোমায় প্রেরণ করিয়া থাকিবেন, তন্নিবন্ধন তুমিও শীঘ্র আমার দর্শনার্থ উপনীত হইলে। বাহাই হউক, সীতাকে বনে পরিত্যগ করিয়া আসা তোমার কর্তব্য হয় নাই। তুমি এই কার্বে নশংসে রাক্ষসগণের অপকার করিতে অবসর দিয়াছ। ঐ ঘোর মাংসাশীরা খরের নিধনে অত্যন্ত দূঃখিত রহিয়াছে, এক্ষণে তাহারাই যে সীতাকে সংহার করিবে, ইহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ হইতেছে না। বীর! আমি অত্যন্ত বিপদে পড়িয়াছি, এখন আর কি করিব, বোধ হয়, ভাগ্যে এইরূপই নির্দিষ্ট ছিল।

রাম এই প্রকারে সীতাসংক্রান্ত চিন্তায় অতিমাত্র কাতর হইয়া অনুরূপ লক্ষ্মণকে ভৎসনা করত দ্রুতপদে জনস্থানে যাইতে লাগিলেন। ক্ষুধাপিপাসা ও পরিশ্রমে তাঁহার মুখ শব্দক হইয়া গেল, তিনি শীঘ্রই বিশ্রাম হইলেন, এবং ঘন ঘন নিঃশ্বাস ফেলিতে লাগিলেন।

একোনবাঁশ্টিতম সর্গ ॥ অনন্তর রাম সমুদ্রস্রোতের পূর্বদিক দিয়া গিয়াছিলেন, বৎস! আমি যখন তোমাকে বিশ্বাস করিয়া বনমধ্যে জ্ঞানকীকে রাখিয়া আইলাম, তখন তুমি কি জন্য তাঁহাকে পরিত্যক্ত হইবে? এ স্থানে আগমন করিলে? আমি দূর হইতে তোমায় সীতাদর্শনার্থ একাকী আসিতে দেখিয়া অত্যন্ত ভীত ও বাধিত হইয়াছি। আমার বামনেও বামবাহু স্পন্দিত এবং হৃদয় নিরন্তর কম্পিত হইতেছে।

তখন লক্ষ্মণ শোকাকুল রামকে দূঃখিতমনে কহিতে লাগিলেন, আর্য! আমি আপন ইচ্ছায় সীতাকে পরিত্যগ করিয়া এখানে আসি নাই। তিনি কঠোর বাক্যে আমায় প্রেরণ করিলেন, তন্মধ্যে আমি আপনার নিকট আগমন করিলাম। আপনি “হা লক্ষ্মণ! রক্ষা কর” এই কথা মৃদুস্বরে সুস্পষ্ট কহিয়াছিলেন; উহা জ্ঞানকীর প্রত্যাশিত হয়। তিনি সেই আত্মস্বর শুনিয়া সজলনয়নে ভীতমনে কেবল আপনারই স্নেহে বারংবার আমাকে নির্গত হইবার নিমিত্ত দ্বরা দিতে লাগিলেন। তখন আমিও তাঁহার প্রত্যয় হইতে পারি, এইরূপ বাক্যে কহিলাম, দেবি! আর্ষের মনে ভয় জন্মাইয়া দেয়, এইরূপ রাক্ষস আমি দেখিতেছি না। এক্ষণে তুমি নিশ্চিন্ত হও, এই কণ্ঠস্বর আর্ষের নহে, বোধ হয়, আর কাহারও হইবে। যিনি সুরগণকেও রক্ষা করিতে পারেন, “পরিত্রাণ কর” এই ঘৃণিত নীচ বাক্য তিনি কিরূপে বলিবেন? কেহ কোন কারণে তাঁহার অনুরূপ স্বরে এইরূপ কহিয়াছে। এক্ষণে তুমি সামান্য স্ত্রীলোকের ন্যায় দূঃখিত হইও না, উৎকণ্ঠা দূর কর, শান্ত হও। তাঁহাকে যদুন্দে জয় করিতে পারি, ত্রিলোকে এইরূপ লোক জন্মে নাই, জন্মিবেও না। তিনি ইন্দ্রাদি দেবগণেরও অজেয়।

অনন্তর জ্ঞানকী মোহবশতঃ রোদন করিতে করিতে নিদারুণ বাক্যে কহিলেন, দৃষ্ট! রাম বিনষ্ট হইলে তুমি আমার পাইবি, মনে মনে এই পাপ অভিমানি

করিয়াছি, কিন্তু তোর এই সংকল্প সিদ্ধ হইবে না। তুই নিশ্চয়ই ভরতের সংকেতে রামের অনুসরণ করিতেছি, এই জন্য তাঁহার আত্মস্বর শুনিয়াও সন্নিহিত হইলি না। তুই প্রচ্ছন্নচারী শত্রু, এক্ষণে আমারই নিমিত্ত তাঁহার ছিদ্রান্বেষণে ফিরিতেছি। অর্থাৎ! জানকী এইরূপ কহিবামাত্র আমার অতিশয় ক্রোধ জন্মিল, নেত্র আরক্ত হইয়া উঠিল এবং ওষ্ঠ কম্পিত হইতে লাগিল। তখন আমিও বিলম্ব না করিয়া আশ্রম হইতে নিস্তান্ত হইলাম।

রাম লক্ষ্মণের মধ্যে এই কথা শ্রবণ করিয়া সন্তোষমনে কহিলেন, বৎস! তুমি সীতা ব্যতীত এ স্থানে আগমন করিয়া অতিশয় কুকর্ম করিলে। আমি রাক্ষসগণকে নিবারণ করিতে পারি, ইহা জানিলেও জানকীর ক্রোধবাক্যে নিগত হওয়া তোমার উচিত হয় নাই। ইহাতে আমি অত্যন্তই অসন্তুষ্ট হইলাম। দেখ, সীতার নিয়োগে ক্রুদ্ধ হইয়া আমার আদেশ লঙ্ঘন করা তোমার সম্পূর্ণই নীতিবিরুদ্ধ হইয়াছে। লক্ষ্মণ! যে আমাকে মারামর্গরূপে আশ্রম হইতে দূরে আনিল, এখন সেই রাক্ষস আমার শরাঘাতে ভূতলে শয়ান। আমি শরাসনে শর সন্ধান ও ঈষৎ আকর্ষণ করিয়া প্রহার করিলাম, সে তৎক্ষণাৎ মৃগদেহ বিসর্জনপূর্বক কৈয়ূরধারী রাক্ষস হইল, এবং আমার স্বর অনুকরণ করিয়া কাতর বাক্যে সুস্পষ্ট চীৎকার করিল। বৎস! এক্ষণে এই শব্দেই তুমি জানকীকে পরিত্যাগ করিয়া এ স্থানে আসিয়াছ।



বাঁচতম সর্গ II অনন্তর পথমধ্যে রামের বাম নেত্র স্ফূর্তিত সর্বাঙ্গ কম্পিত এবং পদস্থলন হইতে লাগিল। তিনি এই সমস্ত দৃশ্যকণ দেখিয়া, লক্ষ্মণকে বারংবার সীতার কুশল জিজ্ঞাসিতে লাগিলেন, এবং তাঁহাকে দর্শন করিবার আশয়ে একান্ত উৎসুক হইয়া দ্রুতগমনে চলিলেন। তাঁহার আশ্রমপদ অদূরে। তিনি লক্ষ্মণের সহিত উপস্থিত হইয়া উহার সমীপদেশ শূন্য দেখিলেন, এবং উহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া সীতার বিহারস্থানে গমন ও পূর্ববৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া যারপরনাই ব্যাখ্যাত হইলেন। তাঁহার সর্বাঙ্গ রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল। অনন্তর তিনি উদ্ভিপ্ন মনে ইতস্ততঃ ভ্রমণ এবং হস্তপদ ক্রোড়ে প্রবৃত্ত হইলেন। তৎকালে হেমন্তে পদ্মশ্রীবিরহিত সরোবরের ন্যায় পর্ণকুটীর সীতাক্ষণ্য রহিয়াছে; বৃক্ষসকল যেন রোদন করিতেছে; পুষ্পসমৃদ্ধ স্নান এবং মৃগ ও পার্শ্বগণ যৌন; আশ্রম একান্তই হতশ্রী ও বিপর্যস্ত, বনদেবতার তথা হইতে প্রস্থান করিয়াছেন। এবং কুশ ও চর্ম বিকীর্ণ ও কাশনির্মিত কট চারিদিকে প্রক্ষিপ্ত। তখন রাম কুটীর শূন্য দর্শন করিয়া এইরূপে বিলাপ করিতে লাগিলেন, হা! জানকীকে কি কেহ হরণ করিল, না তাঁহার মৃত্যু হইল; তিনি কি অন্তর্ধান করিলেন, না তাঁহার রথিরে কেহ ভ্রান্ত লাভ করিল; তিনি কি কোথাও প্রচ্ছন্ন আছেন, না বনে গিয়াছেন; তিনি কি ফল পুষ্প চয়নের জন্য নিগত, না জল

আনন্দের নিমিত্ত নদী বা সরোবরে নিম্ভ্রান্ত হইলেন।

অনন্তর রাম শোকে আরক্তনেত্র ও উন্মত্ত হইয়া, যত্নসহকারে সর্বত্র অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন, কিন্তু কুত্রাপি জানকীর দর্শন পাইলেন না। তখন তিনি দঃখে অতিমাত্র কাতর হইয়া বিলাপ ও পরিতাপপূর্বক বৃক্ষ পর্বত এবং নদ



নদী সমস্ত পর্যটন করত এইরূপ জিজ্ঞাসিতে লাগিলেন, কদম্ব! আমার প্রেয়সী তোমার অতিশয় প্রীতি করেন, এক্ষণে যদি তুমি তাঁহাকে দেখিয়া থাক, ত বল। বিম্ব! যাহার স্তনযুগল স্রীফলের তুল্য, সর্বাঙ্গ নবপল্লববৎ কোমল, এবং পরিধান পীত কোষের বস্ত্র, যদি তুমি তাঁহাকে দেখিয়া থাক, ত বল। করবীর! তুমি কৃশাঙ্গী জানকীর অত্যন্ত স্নেহের হইতেছ, এক্ষণে তিনি জীবিত আছেন কি না, বল। মরুবক! তুমি লতাসঙ্কুল পল্লবাকীর্ণ ও পুষ্পপূর্ণ হইয়া অপূর্ব শোভা পাইতেছ, জানকীর উরুদ্বয় তোমারই স্বকের ন্যায় সুদৃশ্য, এক্ষণে তিনি কোথায়, তুমি তাহা অবশ্যই জান। তিলক! তুমি বৃক্ষপ্রধান, ভ্রমরেরা তোমার চতুর্দিকে গান করিতেছে, তুমি জানকীর অত্যন্ত আদরের বস্তু, এক্ষণে তিনি কোথায়, তুমি তাহা অবশ্যই জান। অশোক! শোকনাশক! আমি শোকভরে হতচেতন হইয়া আছি, এক্ষণে তুমি জানকীকে দেখাইয়া আমার শোক নষ্ট কর। তাল! প্রেয়সীর স্তনযুগল সুপক তাল ফলের তুল্য, যদি তুমি তাঁহাকে দেখিয়া থাক ত কৃপা করিয়া বল। জম্বু! যদি তুমি সেই স্বর্ণবর্ণা সীতাকে জান, তবে নির্ভয়ে বল। কর্ণিকার! তুমি কুমুদিত হইয়া অত্যন্ত শোভিত হইতেছ, সশীলা জানকী তোমাতে একান্ত অনুরক্ত, এক্ষণে যদি তুমি তাঁহাকে দেখিয়া থাক ত বল।

রাম এইরূপে চূত পনস দাড়িম কদম্ব মহাশাল কুরুর বকুল চন্দন ও কেতক প্রভৃতি বৃক্ষের নিকট সীতার বস্ত্রান্ত জিজ্ঞাসিতে লাগিলেন। ঐ সময় অরণ্য মধ্যে তাঁহাকে ভ্রান্ত ও উন্মত্তবৎ বোধ হইল। অনন্তর তিনি বন্য জন্তুগণকে সম্বোধনপূর্বক কহিতে লাগিলেন, জগন্নাথ! তুমি মৃগনয়না জানকীকে অবশ্যই জান, এক্ষণে জিজ্ঞাসা কর, তিনি কি মৃগীগণের সঙ্গের আছেন? যাতাগ! বোধ হয়, করিকরজঘনা জানকী তোমার পরিচিত, এক্ষণে যদি তুমি তাঁহাকে দেখিয়া থাক ত বল। বায়ু! আমার প্রিয়তমার মুখ চন্দ্রের ন্যায় প্রিয়দর্শন, এক্ষণে যদি তুমি তাঁহাকে দেখিয়া থাক ত অসম্বোধে বল, তোমার কিছুমাত্র আশঙ্কা নাই। কমললোচনে! তুমি কি কারণে ধাবমান হইতেছ, এই যে তোমাকে দেখিতে পাইলাম; তুমি বৃক্ষের অন্তরাল হইতে কেন আমার বাক্য উত্তর দিতেছ না। দাড়িও, এক্ষণে একান্তই নির্ভয় হইয়াছ, তুমি ত পূর্বে এইরূপ পরিহাস করিতে না, তবে কি জন্য আমাকে উপেক্ষা কর। প্রিয়ে! আমি তোমাকে পীতবর্ণ পটুবসনে চিনিয়াছি, তুমি দ্রুতপদে যাইতেছ, তাহাও দেখিয়াছি, তোমার অন্তরে যদি স্নেহসম্পন্ন থাকে, তবে থাক, আর যাইও না। না, ইনি চারুহাসিনী জানকী নহেন, মাংসাশী রাক্ষসগণ আমার অসমক্ষে নিশ্চয়ই তাঁহার অঙ্গ বিভাগপূর্বক ভক্ষণ করিয়াছে; নচেৎ এইরূপ ক্রোধে তিনি আমাকে কখন উপেক্ষা করিতেন না। হা! জানকীর নাসিকা কি সুদৃশ্য, দন্ত কি সুন্দর, এবং গুণ্ঠই বা কি মনোহর। তাঁহার সেই কুণ্ডলশোভিত পূর্ণচন্দ্রপ্রতিম মুখখানি রাক্ষসের গ্রাসে হতশ্রী হইয়া গিয়াছে। তিনি আতরব করিতে লাগিলেন, আর নিশাচরেরা তাঁহার চন্দনবর্ণ স্বর্ণহারের যোগ্য কোমল গ্রীবা ভক্ষণ করিল। তাঁহার পল্লবমৃদু অলঙ্কৃত হস্ত ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত এবং অগ্রভাগে কম্পিত হইতে লাগিল, আর উহারা তাহা ভক্ষণ করিল। হা! আমি রাক্ষসগণেরই জন্য তরণী সীতাকে ত্যাগ করিয়া গিয়াছিলাম। তিনি স্বজন সত্ত্বেও যেন সঙ্গাহীন ছিলেন। লক্ষ্মণ! তুমি কি আমার প্রেয়সীকে কোথাও দেখিয়াছ? হা প্রিয়ে! হা সীতে! তুমি কোথায় গমন করিলে?

রাম সীতার অন্বেষণপ্রসঙ্গে বনে বনে পর্বটন করিতে লাগিলেন। তিনি কোথাও বেগে উদ্ভিত, কোথাও স্বতেজে ঘূর্ণ্যমান হইলেন এবং কোথাও বা একান্তই উদ্ভিত হইয়া উঠিলেন। তিনি এইরূপ অবিপ্রান্তে বন পর্বত নদী ও প্রভাবসকল মহাবেগে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন; কিন্তু ইহাতেও তাঁহার আশা নিবৃত্তি হইল না। তিনি সীতার অনুসন্ধানার্থ পুনরায় গাঢ়তর পরিগ্রহ আরম্ভ করিলেন।

**একর্ষাষ্টম সর্গ ॥** রাম অনেক অনুসন্ধান করিলেন, কিন্তু কোথাও জানকীর দর্শন পাইলেন না। তখন তিনি বাহুদ্বয় উৎক্ষেপণপূর্বক হাহাকার করিয়া লক্ষ্মণকে কহিতে লাগিলেন, ভাই! সীতা কোথায়? কোন্ দিকে গমন করিলেন? কে তাঁহাকে হরণ এবং কেই বা ভক্ষণ করিল? প্রিয়ে! তুমি যদি বৃক্ষের অন্তরাল হইতে আমাকে পরিহাস করিবার ইচ্ছা করিয়া থাক, তবে ক্ষান্ত হও, আমি একান্ত দঃখিত হইয়াছি, শীঘ্রই আমার নিকট আইস। তুমি যে-সকল সরল মৃগশিশুর সহিত ঝাঁড়া করিতে, ঐ তাহারা তোমার বিরহে সজলনয়নে চিন্তা করিতেছে। ভাই! আমার জানকী নাই, আমি আর সঁচিব না। পিতা পরলোকে নিশ্চয়ই আমাকে সীতাহরণশোকে বিনষ্ট দেখিবেন, এবং কহিবেন, আমি প্রতিজ্ঞায় বদ্ধ হইয়া তোমার বনবাস দিয়াছিলাম, কিন্তু তুমি নির্দিষ্ট কাল পূর্ণ না হইতে কি নিমিত্ত এ স্থানে আমার নিকট আগমন করিলে? লক্ষ্মণ! এই অপরাধে পিতা এই স্বেচ্ছাচারিত্ব দ্বিখ্যাবাদী ও নীচকে নিশ্চয়ই দিষ্টার করিবেন। জানকী! আমি তোমার অধীন অতিদীন শোকাবুল ও হতাশ; কীর্তি যেমন কপটকে, সেইরূপ তুমি আমাকে ফেলিয়া কোথায় যাও? প্রিয়ে! ত্যাগ করিও না। ত্যাগ করিলে আমি নিশ্চয়ই মরিব। রাম সীতার দর্শনকামনায় বারংবার এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন, কিন্তু তৎকালে তিনি আর তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না।

তখন লক্ষ্মণ বহুল পণ্ডে নিমগ্ন হস্তীর তুল্য রামকে শোকে অতিশয় অবসন্ন দেখিয়া শূভসংক্ষেপে কহিতে লাগিলেন, ধীর! বিষন্ন হইবেন না, আসন্ন অতঃপর দুই জনে যত্ন করি। ঐ অদূরে কন্দরশোভিত গিরিবর, অরণ্য পর্বটন জানকীর একান্তই প্রিয়; এক্ষণে বোধ হয়, তিনি বনে গিয়াছেন; কুসুমিত সরোবর বা মৎস্যবহুল বেতসসঙ্কুল নদীতে গমন করিয়াছেন; কিংবা আমরা কি প্রকার অনুসন্ধান করি ইহা জানিবার আশয়ে ভয় প্রদর্শনের জন্য কোথাও প্রচ্ছন্ন রহিয়াছেন। আৰ্য! শোক করিবেন না, এক্ষণে অন্বেষণে প্রবৃত্ত হই। যদি মত হয়, ত সমস্ত বনই দেখি।

অনন্তর রাম লক্ষ্মণের সহিত সীতার অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। তাঁহারা শৈল কানন সরিৎ সরোবর এবং ঐ পর্বতের শিলা ও শিখর সমস্তই দেখিলেন, কিন্তু কোথাও সীতার সাক্ষাৎকার পাইলেন না। তখন রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! আমি এই পর্বতে জানকীর দর্শন পাইলাম না। লক্ষ্মণ এই কথা শ্রবণ করিয়া দঃখিতমনে কহিলেন, আৰ্য! মহাবল বিষ্ণু যেমন বলিকে বন্ধনপূর্বক পৃথিবী অধিকার করেন, তদ্রূপ আপনিও এই দণ্ডকারণ্যে বিচরণ করিতে করিতে জানকীকে প্রাপ্ত হইবেন।

তখন রাম দঃখিতমনে দীনবচনে কহিলেন, বৎস! বন, প্রফুল্লসরোজ দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



সরোবর এবং এই শৈলের কন্দর ও নির্ঝর সমস্তই ভ্রমণ করিলাম, কিন্তু কোথাও প্রাণাধিক জানকীকে পাইলাম না।

অনন্তর রাম কুশ দীন ও শোকাবুল হইয়া বিলাপ করিতে করিতে মূহূর্তকাল বিহীন হইয়া পড়িলেন। তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অবশ হইয়া গেল, এবং বৃদ্ধিভ্রংশ হইল। তখন তিনি দীর্ঘ ও উষ্ণ নিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক বাষ্পগদগদ বাক্যে “হা প্রিয়ে!” কেবল এই বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। তদ্রূপে বিনীত লক্ষ্মণ কাতর হইয়া কৃতাজ্ঞলিপটে ঐ স্বজনবৎসলকে নানা প্রকারে প্রবোধ দিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু রাম তাহার বাক্যে অনাদর করিলেন, এবং সীতাকে দেখিতে না পাইয়া অজস্র অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন।

দ্বিবাঁটতম সর্গ ॥ কমললোচন রাম শোকে হতজ্ঞান এবং অঙ্গশরে নিপীড়িত হইলেন। তিনি ভ্রান্তিত্বেরে জানকীকে যেন দেখিতে পাইলেন এবং বাষ্পকণ্ঠে কথঞ্চিৎ এইরূপে বিলাপ করিতে লাগিলেন, প্রিয়ে! কুসুমের তোমার বিশেষ অনুরাগ, তুমি আমার শোক উল্লীপন করিবার নিমিত্ত অশোকশাখায় আবৃত হইয়া আছ। তোমার উরুযুগল কদলীকান্ডসদৃশ, উহা কদলীতে প্রচ্ছন্ন রাখিয়াছ বটে, কিন্তু কিছুতে গোপন করিতে পারিলে না, আমি সুস্পষ্টই উহা দেখিতে পাইলাম। জানকি! তুমি কোতুকালে কর্ণিকার বনে লুকাইয়াছ, কিন্তু একের উপহাস অন্যের প্রাণনাশ, এক্ষণে ক্ষান্ত হও, ইহা আশ্রয়ের ধর্ম নহে। তুমি যে কোতুকপ্রিয়, আমি তুমি বিলক্ষণ বুঝিলাম। বিশাললোচনে! আইস, তোমার এই পর্ণকুটীর শরণ গ্রহণ করিয়াছ।

লক্ষ্মণ! বোধ হয়, রাক্ষসেরা জানকীকে হরণ বা ভক্ষণ করিয়াছে, নচেৎ তিনি আমাকে এইরূপ কষ্টের সাধনা কখন উপেক্ষা করিতেন না। এই মৃগযুদ্ধই আমার অনুরাগ সজলনয়নে সপ্রমাণ করিয়া দিতেছে। জানকি! সাধিব! কোথায় গমন করিলে? হা! আজ কৈকেয়ীর মনোরথ পূর্ণ হইল। আমি সীতার সহিত নির্গত হইয়াছিলাম, এক্ষণে সীতা ব্যতীত কি প্রকারে শূন্য অন্তঃপুরে প্রবেশ করিব। বৎস! অতঃপর লোকে আমাকে নির্দয় ও নিবীৰ্ব বোধ করিবে। আমার যে কিছুমাত্র বীর্য নাই, জানকীর বিনাশে তাহা বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইল। এক্ষণে বনবাস হইতে প্রতিগমন করিলে, রাজা জনক আমার কুশল জিজ্ঞাসিতে আসিবেন, তৎকালে আমি কিরূপে তাহার সহিত মোক্ষা করিব। তিনি আমার সীতাকে না দেখিলে নিশ্চয়ই তাহার বিনাশশোকে বিমোহিত হইবেন। হা! পিতাই ধন্য, তাহাকে আর এ বশুণা সহিতে হইল না। ভাই! বল, এক্ষণে আমি সেই ভরতরাক্ত অঘোষায় কিরূপে বাইব। সীতা ব্যতীত স্বর্গও আমার পক্ষে শূন্য বোধ হইবে। আমি সীতাকে না পাইলে আর কোনক্রমে প্রাণধারণ করিতে পারিব না। অতঃপর তুমি আমাকে এই অরণ্যে পরিত্যাগপূর্বক প্রতিগমন কর। গিয়া ভরতকে গাঢ় আলিঙ্গনপূর্বক আমার কথা বলিও, রাম অনুরক্তা দিয়াছেন, তুমি স্বচ্ছন্দে রাজ্য পালন কর। বৎস! তুমি ভরতকে এই কথা বলিয়া কৈকেয়ী সন্মিত্য ও কৌশল্যাকে আমার আদেশে ক্রমান্বয়ে অভিবাদন করিও। আমার আজ্ঞা পালনে তোমার অমনোযোগ নাই, অতএব সর্বপ্রথমে আমার জননীকে রক্ষা করিও এবং আমার ও জানকীর বিনাশবৃত্তান্ত তাহার সমক্ষে সবিস্তরে কাহিও।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

রাম এইরূপে বিলাপ করিতে প্রবৃত্ত হইলে লক্ষ্মণ অত্যন্ত কাতর হইলেন। তাহার মুখ ভয়ে বিবর্ণ হইয়া গেল, এবং মনও একান্ত ব্যথিত হইয়া উঠিল।

ত্রিষাষ্টতম সর্গ ॥ রাম শোক ও মোহে নিপীড়িত এবং বিষাদে নিতান্ত অভিভূত হইলেন। তিনি দীর্ঘ ও উষ্ণ নিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক লক্ষ্মণকে অধিকতর বিষন্ন করিয়া দীনমনে সজলনয়নে তৎকালোচিত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, বৎস! বোধ হয়, আমার তুল্য কুকর্মী পৃথিবীতে আর নাই। দেখ, শোকের পর শোক অবিচ্ছেদে আমার হৃদয় ও মন বিদীর্ণ করিতেছে। পূর্বে আমি অনেক বার ইচ্ছামত পাপ করিয়াছি, আজ তাহারই বিপাক উপস্থিত, এবং তজ্জনাই আমাকে দুঃখপরম্পরা ভোগ করিতে হইতেছে। আমি রাজ্যশ্রুতি হইয়াছি, স্বজনবিয়োগ, জননীবিবরহ ও পিতার মৃত্যু ভাগ্যে সমস্তই ঘটিরাছে; এক্ষণে তৎসমুদয় মনোমধ্যে আবির্ভূত হইয়া আমার এই শোকবেগ পূর্ণ করিয়া দিতেছে। ভাই! বনে আসিয়া সকল দুঃখই শরীরে জড়াইয়াছিলাম, কিন্তু জানকীবিচ্ছেদে কাষ্ঠে অগ্নি-সংযোগবৎ আজ আবার সেইগুণি হঠাৎ জ্বলিয়া উঠিল। হা! রাক্ষসেরা যখন জানকীরে হরণ করে, তখন সেই কলকণ্ঠী ভীত হইয়া আকাশপথে নিরবচ্ছিন্ন অম্পটবরে না জানি কতই রোদন করিয়াছেন। ভাইর বর্তুল স্তনযুগল সত্যত রমণীয় হরিচন্দনরাগে রঞ্জিত থাকিত, এক্ষণে বোধ হয়, তাহা শোণিতপক্ষে লিপ্ত হইয়া গিয়াছে, কিন্তু দেখ, আমার এখনও মৃত্যু হইল না। যে মুখে কুটিলকেশভার শোভা পাইত এবং মুষ্টিকোমল ও সুস্পষ্ট কথা নির্গত হইত, এক্ষণে তাহা রাহুগ্রস্ত চন্দ্রের ন্যায় একান্ত হতশ্রী হইয়া গিয়াছে। হা! বোধ হয়, শোণিতলোলুপ রাক্ষসেরা সেই পতিপ্রাণার হারশোভিত শ্রীবা নিঃসর্জনে ছিন্নভিন্ন করিয়া রুধির পান করিয়া থাকিবে। আমি আগ্রমে ছিলাম না, ইত্যবসরে উহারা তাহাকে বিষ্টনপূর্বক আকর্ষণ করে, আর সেই আকর্ষণোচনা দীনা কুররীর ন্যায় আতরব করিয়া থাকিবেন। বৎস! তাহার স্বভাব অতি উদার, পূর্বে তিনি এই শিলাতলে আমার পার্শ্বে বসিয়া, মধুর হাস্যে তোমার কথা কতই কহিতেন। এক্ষণে আইস, আমরা উভয়ে তাহার অনুসন্ধান করি, আমার বোধ হয়, তিনি এই সারিস্বরা গোদাবরীতে গমন করিয়াছেন। এই নদী তাহার একান্তই প্রিয়। কিম্বা সেই পদ্মপলাশনয়না পদ্ম আনয়নার্থ কোন সরোবরে গিয়াছেন, অথবা এই বিহঙ্গসঙ্কুল পল্লিপত বনে প্রবিষ্ট হইয়াছেন; মা, অসম্ভব, তিনি ভয়ে একাকী কখন কোথাও বাইবেন না। সূর্য! তুমি লোকের কার্য্যাকার্য্য সমস্তই জান, তুমি সত্যমিথ্যার সাক্ষী; এক্ষণে বল, আমার প্রিয়তমা জানকী কোথায় গিয়াছেন? বায়ু! তুমি নিরন্তর ত্রিলোকের বৃত্তান্ত বিদিত হইতেছ, এক্ষণে বল, সেই কুলপালিনীর কি মৃত্যু হইল? কি কেহ তাহাকে হরণ করিল? না তুমি তাহাকে কোন পথে দেখিয়াছ?

তখন ন্যায়পর তেজস্বী লক্ষ্মণ রামকে শোকে এইরূপ বিলাপ করিতে দেখিয়া প্রবোধবাক্যে কহিলেন, আর্য্য! আপনি শোক পরিত্যাগপূর্বক ধৈর্য্যবলম্বন করুন এবং জানকীর অন্বেষণার্থ সর্বিশেষ উৎসাহী হউন। দেখুন উৎসাহশীল লোক অতি দ্রুতের কার্য্যও অবসন্ন হন না।

রাম প্রবলপৌরুষ লক্ষ্মণের এই কাতর বাক্যে কর্ণপাত করিলেন না। তাহার ধৈর্যলোপ হইল এবং তিনি যারপরনাই দুঃখিত হইলেন।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

চতুর্বিংশতম সর্গঃ অনন্তর রাম দীনবচনে লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি শীঘ্র গোদাবরীতে গিয়া জ্ঞান, জ্ঞানকী পদ্ম আনিবার জন্য তথ্য গিয়াছেন কি না।

লক্ষ্মণ এইরূপ অভিহিত হইবামাত্র ঈরিতপসে গনরায় তীর্থপূর্ণ সুরমা গোদাবরীতে গমন করিলেন এবং উহার সর্বত্র অনুসন্ধানপূর্বক অবিলম্বে রামের নিকট আসিয়া কহিলেন, আৰ্য, আমি সীতাকে গোদাবরীর কোন স্থানেই দেখিলাম না, ডাকিলাম, উত্তর পাইলাম না, জামি না, এক্ষণে সেই ক্রেশনামিণীমী কৌধ্যয় গিয়াছি।

অনন্তর রাম আতশয় সন্তুষ্ট হইরা, স্বয়ংই গোদাবরীতে গমন করিলেন এবং জ্ঞানকীর কথা তথাকার সকলকেই জিজ্ঞাসিতে লাগিলেন; কিন্তু ঐ নদী এবং অন্যান্য প্রাণী, বধ্য রাবণ যে সীতা হরণ করিয়াছে, তাহা উহার নিকট প্রকাশ করিতে সাহসী হইল না। তখন রাম শোকাবুল হইয়া, ঐ নদীকে পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসিলেন, জীবজন্তুগণও উহাকে অনুরোধ করিতে লাগিল, কিন্তু গোদাবরী কোনমতে কিছুই কহিল না। তৎকালে দুরাশ্বা রাবণের রূপ ও কর্ম চিন্তা করিয়া তাহার মনে অতিশয় ভয় জন্মিল, তন্নিবন্ধন সে কিছুই কহিল না।

তখন রাম হতাশ হইয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! এই গোদাবরী সীতাসংক্রান্ত কোন কথাই কহিল না। এক্ষণে আমি রাজ্য জনকের সম্মিধানে গিয়া কি বলিব, এবং জ্ঞানকীকে হারাইয়া জ্ঞানকীকেই বা কিরূপে অপ্রিয় কথা শুনাইব। লক্ষ্মণ! আমি রাজ্যশ্রুত হইয়া বনের ফলমূলে প্রাণ রক্ষা করিতেছি, এ সময় জ্ঞানকীই আমার শোক হরণ করিয়াছিলেন, এক্ষণে তিনি কোথায় গমন করিলেন? আমি জ্ঞাতহীন। সীতারও আর দর্শন নাই, অতঃপর নিদ্রাবিরহে রজনী নিশ্চয়ই আমার পক্ষে অতি দীর্ঘ বোধ হইবে। বৎস! যদি সীতা লাভের কোন সম্ভাবনা থাকে, তবে এখন মন্দাকিনী জনস্থান এবং এই প্রস্তবণ শৈল সমস্তই পর্যটন করি। ঐ দেখ, মৃগেরা ব্যরংবার আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছে, উহাদের আকার-ইণ্ডিতে অনুমান হয়, যেন উহারা আমাকে কোন কথা কহিবে।

অনন্তর রাম ঐ সমস্ত মৃগকে লক্ষ্য করিয়া বাষ্পগদগদবাক্যে জিজ্ঞাসিলেন, মৃগগণ! জ্ঞানকী কোথায়? মৃগেরা এইরূপ অভিহিত হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ গাত্ৰোত্থান করিল, এবং দক্ষিণাভিমুখে হইয়া আকাশ প্রদর্শন ও সীতাকে যে পথে লইয়া গিয়াছে, তথায় গমনাগমনপূর্বক রামকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। তখন লক্ষ্মণ মৃগেরা যে নিমিত্ত পথ ও আকাশ দেখাইয়া দিতেছে এবং যে নিমিত্ত নিনাদ ছাড়িয়া ধাবমান হইতেছে, তাহা লক্ষ্য করিলেন। তিনি উহাদের বাক্যস্থানীয় ইণ্ডিতে সঙ্গত বৃকিতে পারিয়া রামকে কহিলেন, দেব! অর্পণি জ্ঞানকীর কথা জিজ্ঞাসিলে মৃগেরা সহসা গাত্ৰোত্থানপূর্বক দক্ষিণ দিক ও তদভিমুখী পথ দেখাইয়া দিতেছে: ভাল, আসুন, আমরা ঐ দিকেই যাই। হয়ত, এবারে আমরা জ্ঞানকীর কোন চিহ্ন বা তাঁহাকেই পাইব।

অনন্তর রাম লক্ষ্মণের এই বাক্যে সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাঁহারই সমাভিব্যাহারে চতুর্দিক নিরীক্ষণ করত দক্ষিণাভিমুখে যাইতে লাগিলেন। উহারা জ্ঞানকীসংক্রান্ত কথার প্রসঙ্গ করিয়া গমন করিতেছেন, ইত্যবসরে দেখিলেন, পথের এক স্থানে অনেকগুলি পুষ্প পতিত আছে। তদ্বদর্শনে মহাবীর রাম লক্ষ্মণকে দর্শিত বাক্যে কহিলেন, লক্ষ্মণ! আমি কাননে জ্ঞানকীকে যে-সকল পুষ্প দিয়াছিলাম,

তিনি কবরীতে যাহা কখন করিয়াছিলেন, চিনিয়াছি, এইগুলি সেই পুস্তক।  
বোধ হয়, ব্যঙ্গ স্বর্ষ ও মর্শ্বিনী পৃথিবী আমার উপকারার্থ এই সমস্ত রক্ষা  
করিতেছেন।

রাম লক্ষ্মণকে এই কথা বলিয়া প্রস্রবণকে জিজ্ঞাসিলেন, পর্বত! আমি  
জানকীশূন্য হইয়াছি; তুমি কি এই সুন্দর কাননে সেই সর্বাঙ্গসুন্দরীকে  
দেখিয়াছ? পরে সিংহ যেমন ক্ষুদ্র মৃগের প্রতি তর্জনগর্জন করিয়া থাকে,  
সেইরূপ তিনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উহাকে কহিলেন, তুই সেই স্বর্ণবর্ণা হেমাঙ্গীরে  
দেখাইয়া দে, নচেৎ আমি তোমার শৃঙ্গ ছিন্নভিন্ন করিব। তৎকালে প্রস্রবণ যেন  
সীতাকে দেখাইয়াও দেখাইল না। তখন রাম পুনর্বার কহিলেন, পর্বত! তুই  
এখনই আমার শরণাগত হইয়াছ। তোমার বক্ষ পল্লব ও তৃণ কিছুই  
ধাক্কাবে না, এবং সর্বাত্মে লোকের অসেব্য হইয়া রহিবি। তিনি প্রস্রবণকে এই  
বলিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! আজ যদি এই নদী সেই চন্দ্রাননার কথা  
না বলে, তবে ইহাকেও শৃঙ্গ করিয়া ফেলিব।

রাম নেত্রজ্যোতিতে সমস্ত দৃশ্য করিবার সংকল্পেই যেন রোষভরে লক্ষ্মণকে  
এইরূপ কহিতেছেন, ইত্যবসরে রাক্ষসের বিস্তীর্ণ পদাচছপরম্পরা দেখিতে  
পাইলেন। সীতা নিশাচর কটুক অনুসৃত ও ভীত হইয়া রামের কামনায় ইতস্ততঃ  
ধাবমান হইয়াছিলেন, তাহার পদাচছপ দেখিলেন এবং ভয় ভয় তৃণীর ও  
চূর্ণ রথও প্রত্যক্ষ করিলেন। তিনি এই সমস্ত দেখিয়া, ব্যস্তসমস্ত চিত্তে  
লক্ষ্মণকে কহিতে লাগিলেন, দেখ, জম্বুদ্বীপ অলঙ্কারসংক্রান্ত স্বর্ণবিন্দু ও  
কণ্ঠের বিচিত্র মালা রহিয়াছে, এবং ক্রুরবর্ণ শোণিতে ধরাতলও আচ্ছন্ন আছে।  
বোধ হয়, কামরূপী রাক্ষসেরা তাহাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ভক্ষণ করিয়া থাকিবে।  
এই স্থানে দুইটি নিশাচর স্ত্রীর জন্য বিবাদে প্রবৃত্ত হইয়া ঘোরতর যুদ্ধ  
করিয়াছিল। ঐ দেখ, মৃত্যুশয্যাতে মণিমাণ্ডিত রমণীয় ধন ভণ্ড ও পতিত আছে;  
এই তরুণস্বর্ষপ্রকাশের বর্ণগুটিকাযুক্ত কাণ্ডন কবচ ছিন্নভিন্ন এবং ঐ  
শতশলাকাসম্পন্ন মালাসমলঙ্কৃত ভণ্ডদণ্ড ছত্র রহিয়াছে। এই সমস্ত হেমবর্মজড়িত  
পিশাচমুখ ভীমমূর্তি বৃহৎ খর নিহত হইয়াছে; এই দীপ্ত পাবকতুলা উজ্জ্বল  
সমরধ্বজ, ঐ সাংগ্রামিক রথ ভণ্ড হইয়া বিপরীতভাবে পতিত আছে; এই  
সুদীর্ঘফলক কনকশোভী ভীষণ শর; ঐ শরপূর্ণ তৃণীর, এবং এই সারথিও  
বল্গা ও কষা হস্তে শয়ান রহিয়াছে। বৎস! এ-সকল কাহার? রাক্ষস না  
দেবতার? যে পদাচছপ দেখিলাম, উহা পুরুষের, নিশ্চয়ই কোন নিশাচরের  
হইবে। ঐ ক্রুরহৃদয় পামরগণের সহিত আমার সাম্প্রতিক ও আত্যন্তিকই  
শত্রুতা হইয়াছিল। এক্ষণে উহারা হয় জানকীরে অপহরণ, নয় ভক্ষণ করিয়াছে।  
হা! ধর্ম এই মহারণ্যে সীতাকে রক্ষা করিলেন না এবং দেবগণও আমার  
শত্রুচিন্তায় বিমূঢ় হইলেন।

বৎস! যিনি সৃষ্টি স্থিতি ও সংহার করিয়া থাকেন, যিনি দয়াশীল ও  
বীর, লোকে মোহবশতঃ তাহাকেও অবজ্ঞা করিতে পারে। আমি মৃদুস্বভাব  
কৃপাপরতন্ত্র লোকহিতার্থী ও নির্দোষ, অতঃপর সুরগণ নিশ্চয় আমাকে নিবারণ  
বোধ করিবেন। আমার যে-সকল গুণ আছে, ভাগ্যক্রমে সেগুলিও দোষে পরিণত  
হইল। এক্ষণে প্রলয়ের স্বর্ষ যেমন জ্যোৎস্না লুপ্ত করিয়া উদ্ভিত হইয়া থাকেন,  
সেইরূপ আমার তেজ গুণসমূহ ধ্বংস করিয়া প্রকাশ হইবে। আজ যক্ষ রক্ষ  
গন্ধর্ব পিশাচ কিল্বর ও মনুষ্যেরা সুখী হইতে পারিবে না। আজ আমি

নভোমণ্ডল শরপূর্ণ করিয়া, ত্রিলোকস্থ সমস্ত লোককে নিশ্চেষ্ট করিব; গ্রহগণের গতিরোধ ও চন্দ্রকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিব; সূর্য ও অন্তর জ্যোতি নষ্ট করিয়া, সমুদয় ঘোর অন্ধকারে আবৃত করিব; গিরিশৃঙ্গ চূর্ণ ও জলাশয় শুষ্ক করিয়া ফেলিব; তরুলতাগুল্ম ছিন্নভিন্ন ও মহাসমুদ্রকেও এককালে নিমর্ল করিব। বৎস! যদি দেবগণ পূর্ববৎ কুশলিনী সীতাকে আমার অর্পণ না করেন, তিনি হৃত বা মৃতই হউন, যদি এখন তাঁহাকে না দেন, তবে আমি সমস্ত সংসারই ছারখার করিব। এই মৃত্যুতেই সকলে আমার বলবীৰ্যের পরিচয় পাইবে। গগনতলে আর কেহই সঞ্চার করিতে পারিবে না; জগৎ আকুল হইয়া মর্ষণা লঙ্ঘন করিবে; এবং সূর্যগণও আমার সুদূরগামী শরসমূহের বল প্রত্যক্ষ করিবেন। লক্ষ্মণ! এইরূপে আমার ক্রোধে ত্রিলোক উৎসন্ন হইলে উঁহারা দৈত্য পিশাচ ও রাক্ষসের সহিত নষ্ট হইবেন এবং আমার দুর্নিবার শরে উঁহাদের সকলেরই লোক খণ্ড খণ্ড হইয়া পড়িবে।

মহাবীর রাম এই বলিয়া, কটিভটে বক্ষল ও চর্ম পরিবেষ্টনপূর্বক জটাতার বন্ধন করিলেন। তাঁহার নেত্র ক্রোধে আরক্ত হইয়া উঠিল এবং ওষ্ঠ কম্পিত হইতে লাগিল। তখন ত্রিপুর্বিনাশকালে রুদ্রের মূর্তি যেমন শোভা পাইয়াছিল, তাঁহার মূর্তি তদ্রূপই সুশোভিত হইল। অনন্তর তিনি লক্ষ্মণের হস্ত হইতে শরাসন গ্রহণ ও সুদৃঢ় মূষ্টি স্বেয়া ধারণ করিয়া, উদ্ভূত ভূজঙ্গভীষণ প্রদীপ্ত শর সন্ধান করিলেন এবং যুগান্তকালীন অনন্তের ন্যায় ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া কহিতে লাগিলেন, লক্ষ্মণ! আমি রোষাবিস্ত হইয়াছি, জরা মৃত্যু কাল ও দৈবকে যেমন কেহই নিবারণ করিতে পারে না, তদ্রূপ আমাকেও আজ কেহই প্রতিরোধ করিতে পারিবে না।

পঞ্চবাঈতম সর্গ ॥ রাম প্রিয়ান্বিত ন্যায় লোককরে উন্মত্ত হইয়া সগল শরাসন নিরীক্ষণ করিতেছেন, এবং পুনঃপুনঃ দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিতেছেন। তাঁহার মূর্তি যুগান্তে বিশ্বদহনাধী ভগবান রুদ্রের ন্যায় অতিশয় ভীষণ হইয়াছে। পূর্বে লক্ষ্মণ তাঁহার এই প্রকার ভাব কখন দর্শন করেন নাই। তিনি উঁহাকে ক্রোধে আকুল দেখিয়া, শঙ্কমুখে কৃতাজ্জলিপটে কহিলেন, আৰ্ষ! আপনি অগ্রে মৃদুস্বভাব দূশেষ্টাশূন্য ও সকলের প্রেরাধী ছিলেন, এক্ষণে রোষবশে প্রকৃতি বিসর্জন করা ভবাদৃশ লোকের উচিত হইতেছে না। যেমন চন্দ্রের স্ত্রী, সূর্যের প্রভা, বায়ুর গতি ও পৃথিবীর ক্ষমা আছে, সেইরূপ আপনার উৎকৃষ্ট যশ নিরতই রহিয়াছে। অতএব একের অপরাধে লোক নষ্ট করা আপনার কর্তব্য হইতেছে না। ঐ একখানি সুসজ্জিত সাংগ্রামিক রথ পতিত দেখিতেছি। জানিতেছি উঁহা কে কি জন্য ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছে। এই স্থানটিও অবশ্যই ক্ষতিবিকৃত ও শোণিতবিন্দুতে সিক্ত, দেখিলে বোধ হয়, যেন এখানে ঘোরতর যুদ্ধ ঘটিয়াছিল। এই যুদ্ধ একজন রথীর, দুই জনের হইতে পারে না। আর এই স্থানে বহু সৈন্যের পদচিহ্নও দেখিতেছি না। সুতরাং এক জনের অপরাধে বিশ্ব সংহার করা আপনার উচিত নহে। শান্তস্বভাব ভূপালগণ দোষান্দ্রুপই দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন। আৰ্ষ! আপনি নিরতকাল লোকের গতি ও আশ্রয় হইয়া আছেন, এক্ষণে কোন ব্যক্তি আপনার স্ত্রীবিনাশ সং বিবেচনা করিবে। যেমন ঋষিকেরা যজ্ঞমানের অনিষ্ট করিতে পারেন না, তদ্রূপ নদী, পর্বত, সমুদ্র এবং দেবদানব

ও গন্ধর্বেরাও আপনার অপ্রিয় আচরণ করিতে সমর্থ হইবেন না। এক্ষণে আপনি ধনুর্ধারগদ্বর্ক আমার ও কবিগণের সহিত সেই ভাষাপহারী শত্রুর অনুসন্ধান করুন। যাবৎ তাহার দর্শন না পাইতেছি, তাবৎ আমরা সাধনাতে সমগ্ৰ, পর্বত, বন, ভীষণ গদ্বাহা, বিবিধ সরোবর এবং দেবলোক ও গন্ধর্বলোক অন্বেষণ করিব। যদি সুরগণ শাস্তভাবে আপনার পরী প্রদান না করেন, তবে আপনি যেদূপ বিবেচনা হয়, করিবেন। যদি আপনি সম্ভ্রামহার, সান্ধি, বিনয় ও নীতিবলে জ্ঞানকীরে না পান, তবে স্বর্ণপদ্ম বস্ত্রসার শরজালে সমস্তই উৎসেদ করিবেন।

ষষ্ঠ্যষ্টিতম সর্গ ॥ রাম শোকাকুল ও বিমোহিত, ক্রীণ ও বিমনা হইয়া অনাথের ন্যায় বিলাপ ও পরিতাপ করিতেছেন। তদর্শনে লক্ষ্মণ তাহার চরণ গ্রহণ ও তাহাকে আশ্বাস প্রদানপূর্বক কহিতে লাগিলেন, আর্য! যেমন দেবগণ অমৃত লাভ করিয়াছিলেন, সেইরূপ মহীপাল দশরথ অনেক তপস্যা ও যাগযজ্ঞে আপনাকে পাইয়াছেন। আমি ভরতের নিকট শুনিয়াছি, তিনি আপনার গুণে বন্দ্ব হইয়া, আপনারই বিরহে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। এক্ষণে এই যে দুঃখ উপস্থিত, আপনিও যদি ইহাতে কাতর হন, তবে সাহসকৃত্য কি সামান্য অসার লোকে সম্ভবপর হইবে? অতঃপর আশ্বস্ত হউন, বিপদ কাহার না ঘটিয়া থাকে। ইহা অগ্নিবৎ স্পর্শ করে, কিন্তু স্পর্শকাল পরেই তিরোহিত হয়। ফলতঃ শরীরী জীবের পক্ষে ইহা যে একটি স্বাভাবিক ঘটনা, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। দেখুন, রাজা যযাতি স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন, কিন্তু পরিশেষে তাহার অধোগতি হইল। অমরদের কুলপদুরোহিত মহর্ষি বশিষ্ঠের এক শত পুত্র জন্মে, কিন্তু এক দিবসে আবার নষ্ট হইয়া গেল। বিনি জগতের মাতা ও সকলের পূজনীয়, সেই পৃথিবী সময়ে সময়ে কম্পিত হন এবং যাহারা সাক্ষাৎ ধর্ম, বিশ্বের চক্র ও সকলের আশ্রয়, সেই মহাবল চন্দ্র-সূর্য ও রাহুগ্রস্ত হইয়া থাকেন। ফলতঃ কি মহৎ জীব কি দেবতা সকলকে বিপদ সহ্য করিতে হয়। শূনা যায় যে, ইন্দ্রাদি সুরগণও সুখদুঃখ ভোগ করিয়া থাকেন। অতএব আপনি আর ব্যাকুল হইবেন না। যদি জ্ঞানকীর মৃত্যু ঘটিয়া থাকে, যদি কেহ তাহাকে বিনাশও করিয়া থাকে, তথাচ আপনি সামান্য লোকের ন্যায় শোক করিবেন না। যাহারা আপনার তুল্য সর্বদর্শী এবং যাহারা অকাতরে তত্ত্ব নির্ণয় করেন, তাহারা অতি বিপদেও ধৈর্যাবলম্বন করিয়া থাকেন। অতএব আপনি বৃদ্ধিমান্বলে কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণ করুন। ধীমান মহাত্মারা শূভাশুভ সমস্তই অবগত হন। যাহার গুণ দোষ অপ্রত্যক্ষ, যাহার ফল অনির্ণয়, সেই কর্মের অনুষ্ঠান ব্যতীত সুখদুঃখ উৎপন্ন হয় না। বীর! পূর্বে আপনিই আমাকে অনেক বার এইরূপ কহিয়াছেন। এক্ষণে আপনাকে আর কে উপদেশ দিবে, সাক্ষাৎ বৃহস্পতিও সমর্থ হন না। আপনার বৃদ্ধির ইয়ত্তা করা দেবগণের অসাধ্য। আপনার যে জ্ঞান শোকে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে, আমি কেবল তাহারই উন্মোচন করিতেছি। আপনি লৌকিক ও অলৌকিক এই উভয় প্রকার শক্তি অধিকার করিতেছেন, এক্ষণে তাহা আলোচনা করিয়া শরদ্বখে যত্নবান হউন। সর্বসংহার আবশ্যিক কি; যে প্রকৃত বৈরী, তাহাকেই নষ্ট করুন।

সম্ভবতঃই নগ ৷ সারগ্রাহী রাম লক্ষ্মণের বৃদ্ধিসংগত বাক্যে সম্মত হইলেন, এবং প্রবৃত্তি ক্রোধ সংবরণ করিয়া বিচিন্ন শরাসনে শরীরভার অপর্ণপূর্বক করিলেন, বৎস! এক্ষণে আমরা কি করিব, কোথায় যাইব, এবং কোন্ উপায়েই বা এই স্থানে জানকীর দর্শন পাইব, চিন্তা কর।

লক্ষ্মণ কহিলেন, আর! এইটি জনস্থান, বহু রাক্ষসে পরিপূর্ণ ও বৃকলতায় সমাকীর্ণ। এ স্থানে গিরিদুর্গ, বিদীর্ণ পাষাণ ও মৃগসঙ্কুল ভীষণ গৃহা দৃষ্ট হইতেছে, এবং কিসের ও গন্ধর্বেরাও বাস করিতেছেন। এক্ষণে আমরা এই সমস্ত স্থান বিশেষ যত্নে অনুসন্ধান করি। দেখুন, বিপদ উপস্থিত হইলে ভাবাদৃশ বৃদ্ধিমান বায়ুবেগে অচলের ন্যায় অটলই থাকেন।

অনন্তর রাম লক্ষ্মণের সহিত ঐ সমস্ত বনে পৰ্যটন করিতে লাগিলেন। দেখিলেন, এক স্থানে গিরিশৃঙ্গাকার জটায়ু বৃদ্ধিরে লিপ্ত হইয়া পতিত আছেন। তদ্বশনে তিনি লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! এই দুরাখ্যা আমার জানকীরে ভক্ষণ করিয়াছে। এ নিশ্চয়ই রাক্ষস, পক্ষিরূপে অরণ্যে ভ্রমণ করিতেছে এবং আকর্ণলোচনা সীতাকে ভক্ষণপূর্বক এই স্থানে সূখে রহিয়াছে। এক্ষণে আমি সরলগামী সূতীকায় শরে ইহারে সংহার করিব।

এই বলিয়া রাম কোদণ্ডে কুরুধার শর সন্ধানপূর্বক ক্রোধভরে সমুদ্র পর্যন্ত পৃথিবী কম্পিত করতই যেন উহার দর্শনার্থ গমন করিলেন। তিনি নিকটস্থ হইলে, জটায়ু সফল শোণিত উৎসারপূর্বক দানবচনে কহিতে লাগিলেন, আরুক্ষ্মণ! তুমি এই মহারণ্যে মৃতসঞ্জীবনীর ন্যায় বাহার অন্বেষণ করিতেছ, মহাবল রাবণ আমার প্রাণের সহিত সেই লবীকে হরণ করিয়াছে। তিনি অরক্ষিত ছিলেন, এই অবসরে ঐ দুর্য্যাক্ত কুরিয়া তাহাকে বলপূর্বক লইয়া যাইতেছে, আমি দেখিতে পাইলাম। দেখিয়া তাহার রক্ষার্থ নিকটস্থ হইলাম এবং রাবণকেও ভূতলে ফেলিয়া দিলাম। বৎস! এই তাহার ধন ও শর ভাঙ্গিয়াছি, ঐ সাংগ্রামিক রথ ও ছত্র চূর্ণ করিয়া রাখিয়াছি এবং এই সারাথিকে পক্ষাঘাতে নিহত করিয়াছি। আমি যখন যুদ্ধে একান্তই পরিপ্রাপ্ত হইয়াছিলাম, তখন সে আমার পক্ষছেদনপূর্বক সীতাকে গ্রহণ করিয়া আকাশপথে প্রস্থান করিল। বৎস! রাক্ষস একবার আমাকে প্রহার করিয়াছে, তুমি আর আমাকে মারিও না।

রাম বিহগরাজ জটায়ুর যুদ্ধে সীতাসংক্রান্ত প্রির সংবাদ পাইয়া মৃগদূর সন্তুষ্ট হইয়া উঠিলেন, এবং শরাসন বিসর্জন ও অবশ দেহে তাহাকে আলিঙ্গন পূর্বক রোদন করিতে করিতে ভূতলে পতিত হইলেন। তখন লক্ষ্মণও একাকী লতাকণ্টকসঙ্কুল পথের এক পার্শ্বে পড়িয়া ঘন ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক ক্রন্দন করিতেছিলেন। তদ্বশনে রাম অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া সূদীর্ঘ হইলেও কহিতে লাগিলেন, বৎস! রাজ্যনাশ, বনবাস, সীতাবিরোগ ও জটায়ুর মৃত্যু, ভাগ্যে সমস্তই ঘটিল। বলিতে কি, আমার ইন্দ্রশী অলক্ষ্মী অগ্নিকেও দগ্ধ করিতে পারে। যদি আজ আমি পূর্ণ সমুদ্রেও প্রবেশ করি, ঐ অলক্ষ্মীপ্রভাবে তাহাও শূন্য হইবে। হা! যখন আমি এইরূপ বিপদজালে জড়িত হইয়াছি, তখন আমা অপেক্ষা হতভাগ্য বৃদ্ধি এই জগতে আর নাই। বৎস! এক্ষণে আমারই ভাগ্যদোষে এই পিতৃবয়সা জটায়ুরও মৃত্যু হইল।

এই বলিয়া রাম পিতৃনির্বিশেষম্ভেহে ঐ ছিন্নপক্ষ শোণিতালিপ্ত জটায়ুর সর্বাঙ্গ স্পর্শ করিতে লাগিলেন, এবং তাহাকে গ্রহণপূর্বক আমার প্রাণসমা জানকী কোথায় আছেন, মৃতকণ্ঠে এই বলিয়া ভূতলে পতিত হইলেন।

অন্তর্দৃষ্টিতম সর্গ ॥ অনন্তর রাম লোকবৎসল লক্ষ্মণকে কহিলেন, লক্ষ্মণ! এই বিহগরাজ আমারই কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া যুদ্ধে রাক্ষস-হস্তে নিহত হইলেন। ইহার স্মরণ করিয়া হইয়াছে, দেখে প্রাণ অল্পমাত্রই অবশিষ্ট আছে এবং ইনি বিকল দৃষ্টিতে দর্শন করিতেছেন। জটায়ু! যদি আর বাঙ্‌নির্দোষ করিবার শক্তি থাকে, ত বল, কিরূপে তোমার এই দশা ঘটিল? আমি রাবণের কি অপকার করিয়াছিলাম, কি কারণেই বা সে জানকীরে হরণ করিল? জানকী কি কহিলেন? তাহার শশাঙ্কসুন্দর মনোহর মুখখানিই বা কিরূপ ছিল? রাবণের বল কিরূপ? আকার কি প্রকার? সে কি করে? এবং কোথায়ই বা বাস করিয়া থাকে?

তখন ধর্মশীল জটায়ু রামকে অনাথবৎ এইরূপ জিজ্ঞাসিতে দেখিয়া অশ্রুটবাক্যে কহিলেন, বৎস! দুরাত্মা রাবণ মারাবলে বাত্যা ও দুর্দীন সংঘটিত করিয়া আকাশপথে জানকীকে লইয়া গেল। আমি যুদ্ধে নিতান্তই পরিত্রাস্ত হইয়াছিলাম, ঐ সময় সে আমার পক্ষহীনপূর্বক দক্ষিণাভিমুখে প্রস্থান করিল। রাম! আমার প্রাণ কণ্ঠগত হইয়াছে, দৃষ্টি উদ্ভ্রান্ত হইতেছে, এবং আমি উশীর-কৃতকেশ স্বর্ণবন্ধ দর্শন করিতেছি। বৎস! দুরাত্ম রাবণ যে মহাতে জানকীকে হরণ করে, উহার নাম বিন্দ। উহার প্রভাবে বিন্দ এখন শীঘ্র অধিকারীর হস্তগত হয় এবং শত্রু বড়িশগ্রাহী মৎস্যের ন্যায় অসিলম্বে প্রাণত্যাগ করিয়া থাকে। কিন্তু তৎকালে রাবণ ইহার কিছুই বিনিবেদিত পারে নাই। অতএব বৎস! জানকীর জন্য দুর্দশিত হইও না। তুমি যুদ্ধে রাবণ সংহার করিয়া শীঘ্রই তাহারে পাইবে।





মৃতকল্প জটায়ু বিমোহিত না হইয়া এইরূপ কহিতোছিলেন, ইত্যবসরে সহসা তাঁহার মুখ হইতে মাংসের সহিত অনবরত শোণিত উৎসার হইতে লাগিল। বিশ্রবার পুত্র, কুবেরের ভ্রাতা—কথা শেষ না হইতেই কণ্ঠরোধ হইয়া আসিল। রাম কৃতাজলিপদে ‘বল বল’ এই বাক্যে ব্যস্তসমস্ত হইয়া উঠিলেন। দুর্লভ প্রাণ তৎক্ষণাৎ জটায়ুর দেহ পরিত্যাগ করিল, মস্তক ভূতলে লুপ্ত হইয়া পড়িল, চরণ কম্পিত হইতে লাগিল এবং তিনি অঙ্গ প্রসারণপূর্বক শয়ন করিলেন।

তাল্লোচন পর্বতাকার জটায়ুর মৃত্যু হইলে, রাম যারপরনাই দুঃখিত হইয়া, করুণ বাক্যে লক্ষ্মণকে কহিতে লাগিলেন, বৎস! যিনি বহুকাল এই রাক্ষসনিবাস দণ্ডকারণ্যে বাস করিয়াছিলেন, আজ তিনিই দেহত্যাগ করিলেন। যাঁহার বয়স বহু বৎসর, যিনি সতত উৎসাহী ছিলেন, আজ তিনিই মৃতদেহে শয়ন করিলেন। লক্ষ্মণ! কাল একান্তই দুর্নিবার; আমার এই উপকারী জটায়ু জানকীর রক্ষাবিধানার্থ প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, প্রবলপরাক্রম রাবণ ইহাকে বিনষ্ট করিল! এক্ষণে এই বিহংগ কেবল আমারই জন্য বিস্তীর্ণ পৈতৃক পার্শ্বরাজ্য পরিত্যাগপূর্বক দেহপাত করিলেন! বৎস! সকল জাতিতে, অধিক কি পার্শ্বশ্রেণীতেও ধর্মচারী সাধুদিগকে শূর ও শরণাগতবৎসল দেখা যায়। এক্ষণে এই জটায়ুর বিনাশে যেমন আমার ক্রোধ হইতেছে, সীতাহরণে তদুৎপন্ন হয় নাই। ইনি গ্রীমান রাজ্য দশরথেরই ন্যায় আমার মাননীয় ও পূজ্য! হুই! এক্ষণে কাষ্ঠভার আহরণ কর, যিনি আমার জন্য বিনষ্ট হইলেন, আমি স্বয়ং অগ্নি উৎপাদনপূর্বক তাঁহাকে দগ্ধ করিব। তাত জটায়ু! যাজ্ঞিকের যে গায়ত্রী আহিতাঙ্গিরসে যে গীত, অপরাধমুখ বোম্বার যে গীত, এবং ভূমিদাতার যে গীত, আমি অনুজ্ঞা দিতেছি, তুমি অবিলম্বে তাহা অধিকার কর। হুইসিল! এক্ষণে স্বয়ং তোমার অগ্নিসংস্কার করিতেছি, তুমি এখনই সমস্ত উৎকৃষ্ট লোকে যাও। এই বলিয়া রাম স্বজনবৎ জটায়ুকে জ্বলন্ত চিতায় প্ররোপণপূর্বক দাহ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর তিনি লক্ষ্মণের সহিত বনপ্রবেশ করিয়া স্থলে মৃগসকল সংহারপূর্বক তৃণময় আস্তরণে উঁহার পিণ্ডদান করিলেন, এবং ঐ সমস্ত মৃগের মাংস উৎসার ও তাম্বারা পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া তৃণশ্যামল রমণীয় ভূভাগে পক্ষীদিগকে ভোজন করাইলেন। পরে রাক্ষসেরা প্রেতোদ্দেশ্যে যে মন্ত্র জপ করিয়া থাকেন, জটায়ুর নিমিত্ত সেই মন্ত্রসাধন মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন এবং লক্ষ্মণের সহিত গোদাবরীতে স্নান করিয়া শাস্ত্রদৃষ্ট বিধি অনুসারে উঁহার তপণও করিলেন। জটায়ু অতি দুঃস্কর ও যশস্কর কার্য করিয়া রাক্ষসহস্তে নিহত হইয়াছিলেন, এক্ষণে অধিকল্প রাম অগ্নিসংস্কার করাতো অতি পবিত্র গীত অধিকার করিলেন।

একোনসম্ভাতিতম সর্গ ॥ অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ শর শরাসন ও অসি গ্রহণপূর্বক জানকীর অন্বেষণার্থ নৈঋত দিকে যাত্রা করিলেন এবং দক্ষিণাভিমুখী হইয়া এক জনসম্ভারগণ্য পথে অবতীর্ণ হইলেন। ঐ স্থান তরুলতাগন্ধে আচ্ছন্ন, গহন ও ঘোরদর্শন। উঁহারা দ্রুতপদে সেই ভীষণ পথ অতিক্রম করিলেন এবং জনস্থান হইতে তিন ক্রোশ গমনপূর্বক দুর্গম ক্রোড়ারণ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। ঐ অরণ্য নিবিড় মেঘের ন্যায় নীলবর্ণ এবং বিবিধ পুষ্প ও মৃগপক্ষিগণে পরিপূর্ণ। বোধ হয় যেন, উঁহা হর্ষে সম্যক বিকসিত হইয়া আছে। উঁহারা তন্মধ্যে



প্রবেশ করিয়া, জানকীর অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন, এবং তাহার শোকে একান্তই দুর্বল হইয়া, ইতস্ততঃ বিপ্রায় করিতে লাগিলেন। পরে ঐ ক্রৌঞ্চারণ্য হইতে পূর্বাস্য তিন ক্রোশ গিয়া, পথমধ্যে ভীষণ মতঙ্গ্যাক্রান্ত হইলেন। ঐ স্থানে বৃক্ষসকল নিবিড়ভাবে আছে, এবং হিংস্র মণ্ড ও পক্ষিগণ নিরন্তর সম্মরণ করিতেছে। তথায় পাতালবৎ গভীর অন্ধকারে একটি গিরিগহ্বরও দৃষ্ট হইল। উহারা সেই গহবরের সম্মুখ হইয়া, অদূরে বিকটদর্শন বিকৃতবদন এক রাক্ষসীকে দেখিতে পাইলেন। উহার আকার দীর্ঘ উদর লম্বমান কেশ আলংলিত দন্ত তীক্ষ্ণ ও স্বক একান্তই ককশ। উহার দর্শনমাত্র ক্ষীণপ্রাণ দুর্বলেরা অতিমাত্র ভীত হইয়া পাকে। ঐ ঘৃণিত নিশাচরী ভীষণ, মৃগ ভক্ষণ করিতে করিতে উহাদের নিকটস্থ হইল এবং অগ্রবর্তী লক্ষ্যগকে, আইস, উভয়ে বিহার করি, এই বাঁলয়া গ্রহণ ও আলিঙ্গন করিল। কাঁহল, আমার নাম অয়োমুখী। তুমি আমার প্রিয়তম পতি, আমিও তোমার রক্তাদিবৎ লাভের হইলাম। নাথ! এক্ষণে তুমি আমার সহিত চিরজীবন গিরিদুর্গ ও নদীতীরে সুখে ক্রীড়া করিবে।

বীর লক্ষ্যণ রাক্ষসীর এই বাক্যে অত্যন্ত কুপিত হইলেন এবং খজা উত্তোলনপূর্বক উহার নাসা কণ ও স্তন ছেদন করিলেন। তখন ঐ ঘোরা নিশাচরী বিকৃতস্বরে চীৎকার করিতে লাগিল এবং দ্রুতপদে স্বস্থানে পলায়ন করিল।

অনন্তর উহারা তথা হইতে মহাসাহসে চলিলেন এবং গতিপ্রসঙ্গে এক নিবিড় বনে প্রবেশ করিলেন। তখন সত্যবাদী সুশীল লক্ষ্যণ কৃতাজ্জলিপুটে তেজস্বী রামকে কাঁহলেন, আর্থ! আমার অতিশয় বাহুস্পন্দন হইতেছে, মন যেন উন্মিষ্মন, এবং আমি প্রায়ই দুর্লক্ষ্য দেখিতেছি। এক্ষণে সাবধান, আমার কথা অগ্রাহ্য করিবেন না। কুলক্ষণ দৃষ্টে এখনই ভয় সম্ভাবনা করিতেছি। কিন্তু ঐ দাব্ধ বজ্রলক পক্ষী ঘোরতর চীৎকার করিতেছে, ইহাতেই বোধ হয়, যুদ্ধে জয়ন্ত্রী আমাদেরই হইবে।

উহারা এইরূপে সীতার অব্যেষণ করিতেছেন, ইত্যবসরে একটি ভয়ঙ্কর শব্দ উৎপন্ন হইল। ঐ শব্দে সমুদয় বন যেন এককালে ভস্ম ও পূর্ণ হইয়া

গেল। বোধ হইল, যেন অরণ্যপ্রদেশ বারমুণ্ডলে বেষ্টিত হইয়াছে। তখন রাম তৎক্ষণাৎ খজা গ্রহণপূর্বক লক্ষ্মণ সমভিব্যাহারে উহার কারণ অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন। দেখিলেন, সম্মুখে একটা প্রকাণ্ড রাক্ষস। উহার বক্ষ বিস্তৃত, মস্তক ও গ্রীবা নাই, উদরে মূৰ্খ এবং ললাটে একটিমাত্র চক্ষু। চক্ষের পক্ষ্মগুর্দল বৃহৎ, উহা পিঙ্গল স্থূল ঘোর ও দীর্ঘ; উহা অগ্নিশিখার ন্যায় জ্বলিতেছে এবং সমস্তই দেখিতেছে। ঐ মেঘবর্ণ ক্রেশপ্রমাণ রাক্ষসের দংষ্ট্রা বিকট এবং জিহ্বা লোল, সর্বাঙ্গ তীক্ষ্ণ রোমে ব্যাস্ত এবং পর্বতের ন্যায় উচ্চ; হস্ত এক যোজন ও অতি ভীষণ। সে মেঘবৎ গর্জনপূর্বক উহা অনবরত বিক্ষিপ করিতেছে; কখন ভয়ঙ্কর সিংহ ভল্লুক মৃগ ও পক্ষী ভক্ষণ, কখন যত্নপতিগণকে আকর্ষণ এবং কখন বা দূরে নিক্ষেপ করিতেছে। তখন ঐ মহাবল রাক্ষস রাম ও লক্ষ্মণকে দেখিয়া, উহাদের পথ আবরণ করিয়া রহিল। তৎকালে উহারাত্ত কিঞ্চিং অপসৃত হইয়া উহাকে দর্শন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর রাক্ষস বাহু প্রসারণপূর্বক উহাদিগকে বলে পীড়ন করিয়া ধরিল। ঐ দুই মহাবীরের হস্তে সন্দূচ অসি ও শরাসন; উহারা বেগে আকৃষ্ট হইতে লাগিলেন। তৎকালে রাম ধৈর্যবলে কিছুমাত্র ব্যথিত হইলেন না, কিন্তু লক্ষ্মণ অসম্ভবরূপ ও অধীর বলিয়া অত্যন্ত ভীত হইলেন এবং সারপরনাই বিষন্ন হইয়া রামকে কহিতে লাগিলেন, বীর! দেখুন, অসি রাক্ষসের হস্তে অতিশয় বিষন্ন হইয়া পড়িয়াছে, এক্ষণে আপনি আমাকে উপহারস্বরূপ অর্পণ করিয়া সূখে পলায়ন করুন। বোধ হইতেছে, আপনি অচিরাৎ জ্ঞানকীরে পাইবেন পরে পৈতৃক রাজ্য গ্রহণ এবং রাজ্যসিংহাসনে উপবেশন করিয়া এক একবার আমায় স্মরণ করিবেন। রাম কহিলেন, বীর! এরূপ কারণ ভীত হইও না। তোমার সদৃশ লোক বিপদে কদাচ অভিভূত হন না।

তখন ঐ রূর কবচ উহাদিগকে জিজ্ঞাসিল, তোমরা কে? তোমরা ধনুর্বাণ ও খজো তীক্ষ্ণশূল্য বৃষ্ণে ন্যায় দণ্ট হইতেছ এবং তোমাদের শক্ধ বৃষ-শক্ধেরই ন্যায় উন্নত। বল, এ স্থানে কি প্রয়োজন? তোমরা এই ভীষণ প্রদেশে



আসিয়াছ এবং দৈবগত্যা আমারও চক্ষে পড়িয়াছে। আমি ক্ষুধার্ত, স্দুতরাং আজ আর তোমাদের কিছুতেই নিস্তার নাই।

রাম দূর্বৃত্ত কবন্ধের এই কথা শুনিয়া ভীত লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! আমরা কণ্টের পর দারুণ কষ্ট ভোগ করিতেছি, কিন্তু এক্ষণে জ্ঞানকীকে না পাইয়াই এই আবার প্রাণসঙ্কটে পড়িলাম। দৈবের বল একান্ত দুর্নিবার, উহার অসাধ্য কিছু নাই। দেখ, আমরাও দঃখে অভিভূত হইলাম। যাঁহারা অস্ত্রবিং ও বীর, যথেষ্ট তাঁহারাও বাল্যময় সেতুর ন্যায় অবসন্ন হইয়া থাকেন। প্রবলপ্রতাপ রাম লক্ষ্মণকে এই বলিয়া, স্বয়ং সাহস অবলম্বন করিয়া রহিলেন।

**সম্ভাতিতম সর্গ ॥** তখন কবন্ধ বাহুপাশবেষ্টিত রাম ও লক্ষ্মণের প্রতি দৃষ্টিপাত-পূর্বক কহিল, ক্ষত্রিয়কুমার! তোমরা আমাকে ক্ষুধার্ত দেখিয়া কি দণ্ডায়মান রহিয়াছ? রে নির্বোধ! আজ দৈব আমার আহ্বারার্থই তোমাদিগকে নির্দিষ্ট করিয়াছেন।

অনন্তর ভীত লক্ষ্মণ বিক্রম প্রকাশে কৃতসংকল্প হইয়া, বীরোচিত বাক্যে রামকে কহিতে লাগিলেন, আৰ্য! এই নীচ রাক্ষস আমাদিগকে শীঘ্রই গ্রহণ করিবে। আসুন, এক্ষণে আমরা বিলম্ব না করিয়া যজ্ঞাঘাতে ইহার দুই প্রকাণ্ড বাহু ছেদন করিয়া ফেলি। দেখিতেছি, এই ভীষণ নিশাচরের বাহুবলই বল; এ সমস্ত লোক পরাস্ত করিয়াই যেন আমাদিগকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইয়াছে। যে অস্ত্রপ্রয়োগে অসমর্থ, যজ্ঞাধোদগত পশুবৎ তাহাকে বধ করা ক্ষত্রিয়ের একান্ত গর্হিত, স্দুতরাং এক্ষণে এই রাক্ষসকে এককালে নষ্ট করা আমাদিগের উচিত হইতেছে না।

কবন্ধ উহাদের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইল এবং ভীষণ আস্র বিস্তারপূর্বক উহাদিগকে ভক্ষণ করিবার উপক্রম করিল। ঐ সময় দেশকালজ্ঞ রাম উহার দক্ষিণে ও লক্ষ্মণ বামে ছিলেন। উহারা পূর্নকিত মনে যজ্ঞা দ্বারা মহাবেগে উহার দুই হস্ত ছেদন করিলেন। কবন্ধ মেঘবৎ গম্ভীর রবে দিগন্ত পৃথিবী ও আকাশ প্রতিধ্বনিত করিয়া শোণিতলিন্ত দেহে পতিত হইল এবং নিতান্ত দঃখিত হইয়া উহাদিগকে জিজ্ঞাসিল, বীর! তোমরা কে? তখন লক্ষ্মণ কহিলেন, রাক্ষস! ইনি ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাম; আমি ইহারই কনিষ্ঠ ভ্রাতা, লক্ষ্মণ! মাতা রাজ্যভিষেকের ব্যাঘাত সম্পাদনপূর্বক ইহাকে বনবাস দিয়াছেন। তন্নিবন্ধন এই দেবপ্রভাব, পত্নী ও আমাকে সম্ভিষ্যাহারে লইয়া বনে বনে বিচরণ করিতেছেন। ইনি নির্জনবাস আশ্রয় করিয়াছিলেন, ইত্যবসরে এক রাক্ষস আসিয়া ইহার ভাষাকে অপহরণ করিয়াছে। নিশাচর! আমরা তাঁহারই অন্বেষণপ্রসঙ্গে এ স্থানে আসিয়াছি। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, তুমি কে? তোমার প্রদীপ্ত মুখ বন্ধে নিহিত এবং জঘাও ভঙ্গ! বল, তুমি কি জন্য কবন্ধবৎ ভ্রমণ করিতেছ?

তখন কবন্ধ ইন্দ্রের বাক্য স্মরণ করিল এবং অতিমাত্র প্রীত হইয়া স্নাগত প্রশ্নপূর্বক কহিল, বীর! আমি ভাগ্যবলে আজ তোমাদের দর্শন পাইলাম এবং ভাগ্যবলেই আমার আজ বাহু ছিন্ন হইল। এক্ষণে আমি নিজের অর্ধনিয়মে রূপকে যেরূপে বিকৃত করিয়াছি, কহিতেছি, শ্রবণ কর।

একসম্প্রতিভা সর্গ ॥ রাম! যেমন ইন্দ্র চন্দ্র ও সূর্যের রূপ, পূর্বে আমারও এরূপ ত্রিলোকপ্রসিদ্ধ ও অচিন্তনীয় রূপ ছিল। কিন্তু আমি ভীম রাক্ষস মূর্তি ধারণ করিয়া ইতস্ততঃ বনবাসী ঋষিগণকে ভয় প্রদর্শন করিতাম। একদা শ্বেলশিরা নামে এক মৃদু বন্য ফলমূল আহরণ করিতেছিলেন, তৎকালে আমি ঐ মূর্তিতে গিয়া তাহার সেইগুলি কাড়িয়া লই। তদ্বন্দ্বিত্তে তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে এই বলিয়া অভিশাপ দেন, দূর্বৃত্ত! তোর আকার এইরূপই ঘণিত ও ক্রূর হইয়া থাক।

অনন্তর আমি অপরাধকৃত শাপের শাস্তির জন্য বারংবার প্রার্থনা করিলে, মহর্ষি আমাকে এইরূপ কহিলেন, যখন রাম তোমার বাহু ছেদনপূর্বক নির্জন বনে তোমাকে দগ্ধ করিবেন, তখনই তুমি স্বীয় রমণীয় মূর্তি অধিকার করিবে। লক্ষ্মণ! আমি শ্রী নামক দানবের পুত্র, আমার নাম দন্দু। এক্ষণে তোমরা আমার যে আকার নিরীক্ষণ করিতেছ, ইহা সংগ্রামে ইন্দ্রের শাপপ্রভাবে ঘটিয়াছে। আমি এক সময়ে অতিশয় কঠোর তপস্যা করিয়াছিলাম। তদ্বন্দ্বিত্তে পিতামহ ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে দীর্ঘ আয়ু প্রদান করেন। তদ্বিবন্ধন আমি অত্যন্ত গর্বিত হইয়া উঠিলাম। মনে করিলাম, আমার ত দীর্ঘ আয়ু লাভ হইল, অতঃপর ইন্দ্র আর আমার কি করিবেন। আমি এই চিন্তা করিয়া উহাকে বন্ধু আক্রমণ করিলাম। ইন্দ্রও শতধার সিন্ধু আমার উরু ও মস্তক শরীরে প্রবিষ্ট করিয়া দিলেন। আমি বিস্ময়ে অন্দর করিতে লাগিলাম। তদ্বন্দ্বিত্তে তিনি আমার বধ করিলেন না, কহিলেন, ব্রহ্মা বেরূপ আদেশ করিয়াছেন, এক্ষণে তাহার অন্যথা না হোক। তখন আমি কহিলাম, আপনি বন্ধু স্বারা আমার উরু ও মস্তক ভাঙ্গিয়া দিলেন, অতঃপর আমি অনাহারে দীর্ঘকাল কিরূপে প্রাণ ধারণ করিব।

অনন্তর ইন্দ্র আমার ক্ষেদনপ্রমাণ দুই হস্ত ও উদরে ভীষণদগ্ধন দগ্ধ সংযোজিত করিয়া দিলেন। এক্ষণে আমি এই স্থানে প্রকাণ্ড বাহু স্বারা সিংহ ব্যাঘ্র ও মৃগ প্রভৃতি বনচারী জীবজন্তুগণকে চতুর্দিক হইতে আহরণপূর্বক ভক্ষণ করিয়া থাকি। তৎকালে ইন্দ্র এরূপও কহিয়াছিলেন, যখন রাম ও লক্ষ্মণ বনস্থলে তোমার বাহু ছেদন করিবেন, তখনই তুমি স্বর্গ লাভ করিতে পারিবে।

তাত! এখন আমি এই দেখে এই বনমধ্যে বাহা দেখি, তাহাই গ্রহণ করা সং বিবেচনা করিয়া থাকি। ভাবিয়াছি, রাম এক সময়ে অবশ্যই আমার হস্তে আসিবেন এবং আমার এই শরীরও নষ্ট করিবেন। বীর! তুমি সেই রাম, তোমার কুশল হউক। তপোধন শ্বেলশিরা আমার কহিয়াছিলেন যে, রাম ব্যতীত আর কেহই তোমাকে বধ করিতে পারিবে না; বস্তৃতঃ তাহাই সত্য হইল। এক্ষণে তুমি আমার অশ্লীলসংস্কার কর, আমি তোমাকে সংবৃদ্ধি দিব, এবং সহকারী মিত্রও প্রদর্শন করিব।

অনন্তর ধর্মশীল রাম দন্দুর এই বাক্য শ্রবণপূর্বক চাতুসমক্ষে কহিতে লাগিলেন, কবন্ধ! আমি লক্ষ্মণের সহিত জনস্থান হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়াছিলাম, ঐ অবকাশে রাবণ অক্লেশে আমার পত্নী যশস্বিনী সীতাকে হরণ করিয়াছে। আমি ঐ দুরাস্তার কেবল নামটি জানি, তদ্বন্দ্বিত্তে তাহার রূপ বয়স নিবাস ও প্রভাব কিছুই জানি না। দেখ, আমরা পরোপকারে দীক্ষিত, কিন্তু নিরাশ্রয় ও কাতর হইয়া এইরূপে পৰ্যটন করিতেছি, এক্ষণে তুমি আমাদের প্রতি যথোচিত কৃপা কর। বীর! আমরা এই স্থানে বিস্তীর্ণ গর্ত প্রস্তুত করিয়া, করিশৃঙ্খল

শুদ্ধ কান্ট আহরণপূর্বক তোমার দৃষ্ট করিব। বল, কোন ব্যক্তি কোথায় সীতাকে লইয়া গেল? যদি তুমি যথার্থই জান, তবে আমার শ্রুতসাধন কর।

তখন বচনচতুর দনু বক্তা রামকে কহিল, রাজকুমার! আমি জানকীকে জানি না, আমার আর সে দিবা জ্ঞান নাই। আমি দাহাস্তে পূর্বরূপ অধিকার করিব এবং যে তাহার বৃত্তান্ত বিদিত আছে, তাহাও বলিব। শাপবলে আমার জ্ঞান নষ্ট হইয়াছে। আমি নিজের দোষেই এই ঘৃণিত রূপ প্রাপ্ত হইয়াছি। সুতরাং দেহ দৃষ্ট না হইলে, কোন মহাবীৰ্য্য রাক্ষস তোমার ভাষণগ্রহণ করি, তাহা জানিতে পারিব না। অতএব যাবৎ সূর্য্য প্রান্তবাহনে অস্ত না যাইতেছেন, এই অবসরে তুমি আমার বিবরে নিক্ষেপ করিয়া, বিধিপূর্বক দৃষ্ট কর। পরে যিনি সেই রাক্ষসের পরিচয় জানেন, আমি তাহার উল্লেখ করিব। রাম! তুমি তাহার সহিত বন্ধুত্ব করও। তিনি ন্যায়পর, উপস্থিত বিষয়ে তাহা হইতে অবশ্যই তোমার সাহায্য হইবে। চিলোকে তাহার অস্ত্রাঘাত কিছুই নাই। তিনি একসময় কোন কারণবশতঃ সমস্ত লোকই পরিত্যক্ত করিয়াছিলেন।

বিশ্বস্তাভিষেক সর্গ ॥ অনন্তর পর্বতোপরি একটি সুদৃষ্ট চিতা প্রস্তুত হইল। মহাবীর লক্ষ্মণ জ্বলন্ত উল্কা দ্বারা চিতা প্রদীপিত করিয়া দিলে, উহা চতুর্দিকে জ্বলিয়া উঠিল এবং ঐ মেদপূর্ণ কবন্ধের ঘৃণিতপিত্তপ্রসার প্রকাশ দেহ মৃদুমন্দ-রূপে দৃষ্ট হইতে লাগিল। ইত্যবসরে ঐ মহাবল কবন্ধ পলকিতমনে সহসা চিতা হইতে বিধ্বংস হইয়া ন্যায় উদ্ভিত হইল। উহার পরিধান নির্মল বস্ত্র, গলে উৎকৃষ্ট মালা এবং সর্বাপে দিব্য অলংকার। সে হংসযোজিত উজ্জ্বল রথে আরোহণপূর্বক প্রভাপ্রভে দৃষ্ট দীপক শোভিত করিল এবং অন্তরীক্ষে উদ্ভিত হইয়া রামকে কহিতে লাগিল। রাম! তুমি ধৈর্য্যে সীতাকে প্রাপ্ত হইবে, কহিতেছি, শ্রবণ কর। জীবলোকে সন্ধিবিক্রম প্রভৃতি ছয়টি মাত্র কার্য সাধনের উপায় আছে; উহা আশ্রয় করিয়া সকল বিষয়েরই বিচার হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি দৃষ্ট, দৃষ্টের সংসর্গ করা তাহার কর্তব্য। এক্ষণে তুমি লক্ষ্মণের সহিত দৃষ্টশাপম ও হীন হইয়াছ। এই জন্য ভাষণগ্রহণরূপ বিপদও সহিতেছ। সুতরাং এসময় কোন বিপদ লোকের সহিত বন্ধুত্ব কর, তাহা আমি ভাবিয়াও তোমার কার্যসিদ্ধির উপায় দেখিতেছি না।

রাম! সগ্ৰীব নামে কোন এক মহাবীর বানর আছেন। তিনি স্বাক্ষরজ্ঞার ক্ষেত্র ও সূর্যের গুরস পুত্র। ইন্দ্রতনয় বালী উহার ভ্রাতা। ঐ বালী রাজ্যের জন্য ক্রোধাবিষ্ট হইয়া তাহাকে দুরীভূত করিয়াছেন। এক্ষণে সগ্ৰীব পম্পার উপকূলবর্তী স্বাম্যক পর্বতে চারিটি বানরের সহিত বাস করিতেছেন। তিনি বিনীত বৃদ্ধিমান দৃঢ়প্রতিজ্ঞ সুধীর ও দক্ষ। তাহার কান্তি অপরিচ্ছিন্ন। এক্ষণে সেই সগ্ৰীবই সীতার অন্বেষণে তোমার সহায় ও মিত্র হইবেন। তুমি আর শোকাবল হইও না। কাল একান্তই দুর্নিবার; বাহা ঘটবার তাহা অবশ্যই ঘটিবে। অতএব বীর! তুমি আজ সন্ধ্যা এ স্থান হইতে যাও। গিয়া অনিষ্ট পরিহারার্থ অগ্নি সাক্ষী করিয়া, অবিলম্বে সেই কপীশ্বরের সহিত মিত্রতা কর। বানর বলিয়া তাহাকে অনানর করও না। তিনি কৃতজ্ঞ কামরূপী ও সহায়ার্থী। তোমা হইতে তাহার সাহায্য হইবে; না হইলেও তিনি তোমার কার্যে উদাসীন থাকিবেন না। বালীর সহিত সগ্ৰীবের বিলক্ষণ শত্রুতা। তিনি উহারই ভয়ে দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

ভীত হইয়া পম্পাতটে পৰ্বতন করিতেছেন।

রাম! এক্ষণে তুমি গিয়া অগ্নিসমক্ষে অস্ত্র স্থাপনপূর্বক শীঘ্র সত্যবন্ধনে সেই বনচরের সহিত মিত্রতা কর। তিনি বহুদর্শনবলে রাক্ষসস্থান সমস্তই জ্ঞাত আছেন। ত্রিলোকে তাহার অবিদিত কিছুই নাই। বাবৎ সর্ব উত্তাপ নান করেন, ততদূর পৰ্যন্ত তিনি বানরগণের সহিত নদী পৰ্বত গিরিদুর্গ ও গহবরে সীতার অনুসন্ধান করিবেন। সীতা তোমার বিরহে রাবণের গৃহে অত্যন্তই শোকাবুল হইয়া আছেন, তিনি তাহার অশ্বেষণ করিবেন এবং এই উপলক্ষে বৃহৎ বৃহৎ বানরগণকেও চতুর্দিকে পাঠাইবেন। জামকী সূর্যমুখীশিখরে বা পাতালতলেই থাকুন, ঐ কপীশ্বর রাক্ষস বিনাশ করিয়া তাহাকে পুনর্বীর তোমার হস্তে সমর্পণ করিবেন।

ত্রিলস্ততিতম সর্গ ॥ কবন্ধ রামকে সীতার অশ্বেষণোপায় নির্দেশপূর্বক কহিতে লাগিল, রাম! যথায় জম্বু, প্রিয়াল, পনস, বট, তিলদ্রু, অশ্বখ, কর্ণিকার ও আম্র প্রভৃতি পুষ্পশোভিত মনোহর বৃক্ষ পশ্চিম দিক আগ্রয় করিয়া আছে, সেই স্থানে বাইবার এই এক উৎকৃষ্ট পথ। ঐ পথে ধব, নাগকেশর, তিলক, নক্তমাল, নীল অশোক, কদম্ব, কুসুমিত কুববী, অগ্নিমুখ্য, রক্তচন্দন ও মন্দার বৃক্ষ রহিয়াছে। তোমরা ঐ সমস্ত বৃক্ষে আরোহণ বা বেগে উহাদের শাখা ভ্রমিতে আনত করিয়া অমৃতত্বলা ফল ভক্ষণপূর্বক যাইও। পরে ঐ বন অতিক্রম করিয়া নন্দনসদৃশ অন্য বনে প্রবেশ করিও। যেমন কুবেরোদ্যান চৈত্ররথে তদ্রূপ ঐ বনে ঋতুসকল সর্বকাল বিদ্যমান করিতেছে। বৃক্ষসমূহ মেঘ ও পর্বতের ন্যায় ঘনীভূত, শাখা-প্রশাখায় শোভিত এবং ফলভরে সততই অবনত। লক্ষ্মণ ঐ সমস্ত বৃক্ষে আরোহণ বা উহাদের শাখা ভ্রমিতে আনত করিয়া তোমায় অমৃতাস্বাদ ফল প্রদান করিবেন। তোমরা এইরূপে পর্বত হইতে পর্বত বন হইতে বন পৰ্যটনপূর্বক পম্পা নদীতে উপস্থিত হইবে। ঐ নদী কর্করশব্দা, বালুকাকীর্ণ, অপরিচ্ছন্ন ও শৈবলবিহীন। উহার সোপানগুলি সমান, উহাতে রক্ত ও শ্বেত পদ্মসকল শোভা পাইতেছে, এবং হংস, মণ্ডক, ক্রৌঞ্চ ও কুররগণ মধুর স্বরে কোলাহল করিতেছে। ঐ সকল বিহঙ্গ, বধ কাহাকে বলে জানে না এবং মনুষ্য দেখিলেও ভীত হয় না। তোমরা গিয়া, পম্পানিবাসী ঘৃতিপিণ্ডাকার স্থূল পক্ষিগণকে ভক্ষণ করিবে। ঐ সরোবরে কণ্টকাকীর্ণ পদ্ম ও উৎকৃষ্ট রোহিত এবং চক্রতুণ্ড মৎস্য আছে। তোমার ভক্ত লক্ষ্মণ শরাঘাতে সেইগুলি সংহার করিবেন এবং ত্বক ও পক্ষ ছেদনপূর্বক শূল্যপক করিয়া তোমায় আনিয়া দিবেন। পম্পার জল স্ফটিকবৎ স্বচ্ছ পদ্মগন্ধি নির্মল সুখসেব্য শীতল ও পথ্য; তুমি মৎস্য ভক্ষণ করিলে লক্ষ্মণ পানার্থ পদ্মদলে সেই জল আনয়ন করিবেন। ঐ স্থানে গিরিগহ্বরশায়ী বনচারী বৃহৎ বৃহৎ বরাহ জললোভে উপস্থিত হয় এবং পিপাসা শান্তি করিয়া, বৃষের ন্যায় চীৎকার করিয়া থাকে। লক্ষ্মণ সায়াহ্নে বিচরণকালে তোমায় তৎসমুদয় প্রদর্শন করিবেন। রাম! তুমি পূর্ণপূর্ণ বৃক্ষ ও পম্পার নির্মল জল দেখিয়া নিশ্চয়ই বীতশোক হইবে। ঐ স্থানে তিলক ও নক্তমাল বৃক্ষ কুসুমিত এবং শ্বেত ও রক্ত পদ্ম বিকসিত রহিয়াছে। ঐ পুষ্প গ্রহণ করে তথায় এমন কেহ নাই এবং উহা কখন স্নান বা শীর্ণও হয় না। ঐ বনে মতঙ্গশিষ্যগণের বাসস্থান ছিল। তাহারা গুরুর জন্য

প্রতিনিয়ত বন্য ফলমূল আহরণ করিতেন। তৎকালে বহনশ্রমে তাহাদের দেহ হইতে যে অঞ্জন ধর্মবিন্দু ভূতলে পড়িত, উহাদের তপোবলে তাহাই পুষ্পরূপে উৎপন্ন হইয়াছে। এক্ষণে বহুদিন অতীত হইল, তাহারা লোকান্তরে গিয়াছেন, কিন্তু আজও তথায় শবরী নামে একটি তাপসী বাস করিতেছেন। ঐ ধর্মপরায়ণা চিরজীবনী উহাদের পরিচারিকা ছিলেন। তুমি সকলের পুঙ্খ ও দেবপ্রভাব, অতঃপর শবরী তোমায় দর্শন করিয়া স্বর্গারোহণ করিবেন।

রাম! তুমি ঐ পম্পা নদীর পশ্চিম তীর ধরিয়া, মহর্ষি মতঙ্গের তপোবন পাইবে। উহা অতি রমণীয় ও অনির্বচনীয়। মহর্ষির প্রভাবে মাতঙ্গেরা তথায় প্রবেশ করিতে পারে না। যে বনে ঐ আশ্রম, এক্ষণে তাহা মতঙ্গবন বলিয়াই প্রসিদ্ধ। তুমি সেই দেবারণ্যসদৃশ পাক্ষিসমাকীর্ণ বনে গিয়া অত্যন্তই সুখী হইবে। ঐ পম্পার অদূরে ঋষ্যমুক পর্বত। তথায় নানা প্রকার পুষ্টিপত বৃক্ষ আছে। শিশু সর্পে সমাকীর্ণ বলিয়া উহাতে কেহ আরোহণ করিতে পারে না। পূর্বকালে ব্রহ্মা ঐ পর্বত নির্মাণ করেন। উহার দানশক্তি অতি চমৎকার। কেহ উহার শিখরে শয়ান থাকিয়া স্বপ্নযোগে যত ধন পায়, জাগ্রদবস্থায় ততগুলি অধিকার করিয়া থাকে। যদি কোন দুরাচার উহাতে আরোহণ করে, সে নিদ্রিত হইলে রাক্ষসেরা সেই স্থানেই তাহাকে লইয়া প্রহার করিয়া থাকে। মতঙ্গের বে-সকল শিশুহস্তী পম্পায় বিহার করে, তাহাদের তুল্য কলরব ঐ পর্বত হইতে শ্রুতিগোচর হয়। তথায় কুক্কায় দীর্ঘাকার মাতঙ্গ রক্তবর্ণ মধুরার সিন্ধু হইয়া, দলে দলে ও স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র সঞ্চার করিতেছে এবং পম্পার সুগন্ধি সুখস্পর্শ নির্মল রমণীয় সলিল পান করিয়া অরণ্যে প্রবিষ্ট হইতেছে। ঐ স্থানে ভল্লুক, ব্যাঘ্র এবং নীলকান্তপ্রভ শান্তস্বভাব অচপল বৃক্ষ আছে, তুমি তাহাদিগকে দেখিয়া শোকশূন্য হইবে। সেই পর্বতে শিলাজন্ম বিস্তীর্ণ এক গুহাও রহিয়াছে, তন্মধ্যে প্রবেশ করা নিতান্ত দুষ্কর। উহার সম্মুখে কমনীয় একটি হ্রদ দেখিতে পাইবে। হ্রদের জল শীতল এবং উহার তীরদেশে বৃক্ষসকল ফলপুষ্পে শোভিত হইতেছে। রাম! ধর্মশীল সূত্রীব বানরগণের সহিত ঐ গুহামধ্যে বাস করেন এবং কখন কখন শৈলশৃঙ্গেও অবস্থিতি করিয়া থাকেন।

সূর্যপ্রভ মালাধারী কবন্ধ উহাদিগকে এইরূপ কহিয়া গগনতলে শোভা পাইতে লাগিল। তখন রাম ও লক্ষ্মণ গমনের উপক্রম করিয়া উহাকে কহিলেন, তুমি দিবা লোকে প্রস্থান কর। মহাভাগ কবন্ধও কহিল, তোমরাও তবে স্বকার্যসাধনোদ্দেশ্যে যাও।

চতুঃসংতিতম সর্গ ॥ তখন রাম ও লক্ষ্মণ সূত্রীব দর্শনার্থ কবন্ধনির্দিষ্ট পথ আশ্রয় করিলেন এবং পর্বতোপরি স্বাদুফলপূর্ণ বৃক্ষসকল দেখিতে দেখিতে পম্পার অভিমুখে পশ্চিমাস্য হইয়া যাইতে লাগিলেন। দিবা অবসান হইয়া আসিল। উহারা পর্বতপৃষ্ঠে রাতি যাপন করিলেন এবং প্রাতে পম্পার পশ্চিম তটে উপস্থিত হইলেন। তথায় তাপসী শবরীর আশ্রম, বহু বৃক্ষে পরিবৃত্ত ও রমণীয়। উহারা তাহা নিরীক্ষণপূর্বক শবরীর নিকটস্থ হইলেন। তখন ঐ সিংহা উহাদিগকে দেখিবামাত্র তৎক্ষণাৎ কৃতাজলিপটে গাত্রোত্থান করিলেন এবং উহাদিগকে প্রণাম করিয়া বিধানানুসারে পাদ্য ও আচমনীয় দিলেন।

অনন্তর রাম ঐ ধর্মচারিণীকে কহিলেন, অগ্নি চারুভাষিণি! তুমি ত তপোবিদ্যা

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~





জয় করিয়াছ? তপস্যা ত বর্ধিত হইতেছে? ক্রোধ ত বশীভূত করিয়াছ? আহার-সংযম কিরূপ? মনের সুখ কি প্রকার? নিয়ম ত পালিত হইয়া থাকে এবং গুরুসেবাও ত সফল হইয়াছে?

তখন সিদ্ধসম্মত বৃন্দা শবরী সম্মুখীন হইয়া কহিলেন, রাম! অদ্য তোমায় দেখিয়াই আমার তপস্যা সফল, জন্ম সার্থক এবং গুরুসেবাও ফলবতী হইল। অদ্য তোমার পূজা করিয়া আমার স্বর্গ হইবে। তুমি যখন সৌম্য দৃষ্টিতে আমার পবিত্র করিলে, তখন আমি তোমার কৃপায় অক্ষয় লোক লাভ করিব। আমি যে-সকল তাপসের পরিচারণা করিতাম, তুমি চিরকুণ্ডে উপস্থিত হইবামাত্র তাঁহারা এই আশ্রমপদ হইতে দিব্য বিমানে স্বর্গে আরোহণ করিয়াছেন। ঐ ধার্মিকেরা প্রস্থানকালে আমাকে কহিয়াছিলেন, রাম তোমার এই পূণ্যাশ্রমে আসিবেন। তুমি তাঁহাকে ও লক্ষ্যগকে সমুচিত আতিথ্য করিও। তাঁহাকে দেখিলে তোমার উৎকণ্ঠ অক্ষয় লোক লাভে হইবে। রাম! আমি মূর্খগণের এই কথা শুনিয়া তোমার জন্য পম্পাতীর হইতে বন্য ফলমূল আহরণ করিয়াছি।

তখন ধর্মশীল রাম চিকাক্ষুশ শবরীকে কহিলেন, তাপসি! আমি দন্দুর মূখে তাপসগণের মাহাত্ম্য শুনিয়াছি। এক্ষণে যদি তোমার মত হয়, তবে স্বচক্ষে তাহা দেখিবারও ইচ্ছা করি।

অনন্তর শবরী কহিলেন, রাম! এই দেখ মৃগপক্ষিপূর্ণ নিবিড় মেঘাকার মতগবন। এই স্থানে শুম্ভসত্ত্ব মহাবিশ্বগণ মন্তোচ্চারণপূর্বক জ্বলন্ত অনলে পবিত্র দেহপঞ্জর আহুতি প্রদান করিয়াছিলেন। এই প্রত্যকস্বলী নান্দী বেদি; ইহাতে সেই সমস্ত পূজনীয় গুরুদেব শ্রমকম্পিত করে পম্পোপহার প্রদান করিতেন। দেখ, তাঁহাদের তপোবলে আজও এই অতুলপ্রভা বেদি স্ত্রী সৌন্দর্যে চতুর্দিক শোভিত করিতেছে। তাঁহারা উপবাসজনিত আলস্যে পর্বটন করিতে পারিতেন না, ঐ দেখ, এই নিমিত্ত সন্ত সমুদ্র স্মৃতিমাত্র এই স্থানে আসিয়াছেন। তাঁহারা স্নানান্তে বকলসকল বৃক্ষে রাখিতেন, আজও সেগুলি শুষ্ক হইতেছে না। উঁহারা পম্পাদি পদ্প শ্বারা দেবপূজা করিয়াছিলেন, এখনও সে-সকল স্নান হয় নাই। রাম! এই ত তুমি সমস্ত বনই দেখিলে, যাহা শূন্যতার তাহাও শূন্যনে, এক্ষণে আশ্চর্য কর, আমি দেহ ত্যাগ করিব। যাহাদের এই আশ্রম, আমি যাহাদের পরিচর্যা করিতাম, এক্ষণে তাঁহাদিগেরই সন্নিহিত হইব।

রাম শবরীর এই ধর্মসঙ্গত কথা শুনিয়া, ব্যাপরনাই সমুদ্র হইলেন, কহিলেন, আশ্চর্য!—ভদ্রে! তুমি আমাকে সমুচিত পূজা করিয়াছ, এক্ষণে যথায় ইচ্ছা সুখে প্রস্থান কর।

তখন চীরচর্মখারিণী জটীলা শবরী রামের অনুজ্ঞাক্রমে অগ্নিকুণ্ডে দেহ আহুতি প্রদান করিলেন। উঁহার জ্যোতি প্রদীপ্ত হৃদাশনের ন্যায় উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। উঁহার সর্বাঙ্গে দিব্য অলংকার, দিব্য মালা ও দিব্য গন্ধ; তিনি দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

উৎকণ্ঠ বসনে যারপরনাই প্রিয়দর্শন হইলেন এবং বিদ্যুতের ন্যায় ঐ স্থান আলোকিত করিতে লাগিলেন। পরে যথায় পদ্মাশীল মহাবীর বিহার করিতেছেন, তিনি সমাধিবলে সেই পবিত্র লোকে গমন করিলেন।

পদ্মসংকীর্ণতম লক্ষ্মণ শবরী ভগ্নাবলে স্বর্ণারোহণ করিলে, রাম মহাবীরের প্রভাব চিন্তা করিতে লাগিলেন, এবং হিতকারী ভক্তিপ্রবণ লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! এই জাশ্রয়ে বহুসংখ্য বিধবস্ত শূন্য ও ব্যাধি আছে, নানা প্রকার পক্ষী কোলাহল করিতেছে, এবং বিবিধ অদ্ভুত পদার্থও রহিয়াছে। আমি স্বচক্ষে ইহা দেখিলাম, সন্তসমুদ্রতীরে স্নান এবং বিধানানুসারে পিতৃগণের তর্পণও করিলাম। এক্ষণে আমার অশ্রুত নষ্ট হইয়া গেল, এবং তন্নিস্বন্দন মনও পূর্নাকৃত হইল। অতঃপর আইস, আমরা প্রিয়দর্শনা পম্পাতে যাই। পম্পার অদূরে ঋষ্যমুক পর্বত। তথায় সূর্য্যতনয় সূত্রীব বালীর ভয়ে চারিটি বানরের সহিত বাস করিয়া আছেন। জানকীর অনুসন্ধান তাহারই আয়ত্ত। চল, এক্ষণে শীঘ্র যাই, গিয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করি।

লক্ষ্মণ কহিলেন, আর্য! আমারও মন পম্পাদর্শনে একান্ত উৎসুক হইয়াছে। চলুন, আমরা অবিলম্বেই এ স্থান হইতে যাত্রা করি।

অনন্তর রাম লক্ষ্মণের সহিত ঐ আশ্রম হইতে নিষ্কান্ত হইলেন এবং যে স্থানে অত্যাচ পদ্পিত বৃক্ষসকল ঘাইয়াছে, কোর্ষটি, অর্জুন, শতপত্র ও কীচক প্রভৃতি পাক্ষিকল কোলাহল করিতেছে, সেই বিস্তীর্ণ বন ও বিবিধ সরোবর দেখিতে দেখিতে দূরপ্রবাসী পম্পার দিকে গমন করিতে লাগিলেন। মতঙ্গসর উহারই একটি প্রবেশদ্বার, উহার তথায় উপস্থিত হইয়া পম্পা দর্শন করিলেন। ঐ নদী অতিশয় রমণীয়, উহার স্ফটিকবৎ স্বচ্ছ সলিলে কমলদল বিকসিত রহিয়াছে। সমগ্র কোমল বালুকা, মৎস্য-কঙ্কণেরা নিবিড়ভাবে সমুদ্রগ করিতেছে। উহার কোন স্থান কহ্মারে তাম্রবর্ণ, কোন স্থান কুমুদে শ্বেতবর্ণ এবং কোন স্থান বা কুবলয়সমূহে নীলবর্ণ। ঐ নদী বহুবর্ণ গজান্তরগ কম্বলের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। উহার তীরে তিলক, অশোক, পদ্মাগ, বকুল ও উদ্ভালক; কোথাও সূর্য্য উপবন, কোথাও লতাসকল সহচরী সখীর ন্যায় বৃক্ষকে আলিঙ্গন করিতেছে, কোন স্থান ময়ূররবে প্রাতিধ্বনিত হইতেছে, কোথাও কিম্বর, উরগ, গন্ধর্ব, যক্ষ ও রাক্ষসেরা বিচরণ করিতেছে এবং কোথাও বা কুসুমিত আশ্রয়ন। রাম ঐ পম্পা নদী দর্শন করিয়া সীতাবিরহে বিলাপ করিতে লাগিলেন। কহিলেন, লক্ষ্মণ! এই পম্পা নদী তিলক, বীজপূরক, বট, লোম্ব, কুসুমিত করবীর, পদ্মাগ, মালতী, কুন্দ, বজ্রল, অশোক, সন্তপর্ণ কেতক ও অতিমুগ্ধ প্রভৃতি বৃক্ষ ও লতাসমূহে অলঙ্কৃত প্রমদার ন্যায় শোভিত হইতেছে। কবন্ধ যাহা নির্দেশ করিয়া দিয়াছে, ইহারই তীরে সেই ঋষ্যমুক পর্বত। মহাত্মা ঋক্ষরাজার পত্র মহাবীর সূত্রীব ঐ পর্বতে বাস করিয়া আছেন। বৎস! এক্ষণে তুমিই তাহার নিকট গমন কর।

রাম লক্ষ্মণকে এই বলিয়া পুনর্বীর কহিলেন, হা! জ্ঞান না জানকী আমার বিরহে কিরূপে জীবিত থাকিবেন!

কামার্ত রাম সীতাভ্যন্তরমানে লক্ষ্মণকে এই বলিয়া শোক করিতে করিতে রমণীয় পম্পা দর্শন করিতে লাগিলেন।

## কিঞ্চিকাণ্ড

প্রথম সর্গ ॥ রাম লক্ষ্মণের সহিত সেই মৎস্যসঙ্কুল পদ্মপূর্ণ পম্পায় গিয়া  
ব্যাকুল মনে বিলাপ করিতে লাগিলেন। ঐ নদীতে দৃষ্টিপাতমাত্র তাঁহার  
মনে হর্ষ জন্মিল এবং ইন্দ্রিয়বিকারও সমুৎপন্ন হইল। তান অনঙ্গের বশবর্তী  
হইয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! এই পম্পার জল বৈদূষ্যের ন্যায় নির্মল,  
ইহাতে পদ্মদল প্রস্ফুটিত হইয়াছে। ইহার তীরস্থ বন অত্যন্ত রমণীয়; এই  
বনে বৃক্ষগুলি শাখাসমূহে সশৃঙ্গ পর্বতবৎ শোভা পাইতেছে। ইহা সর্প  
প্রভৃতি হিংস্র জন্তুতে পূর্ণ এবং মৃগ ও পক্ষিগণে আকীর্ণ। যদিও আমি  
সীতাহরণে ও ভরতের দৃঃখস্মরণে শোকাকুল রহিয়াছি, তথাচ এই শুভদর্শনা  
পম্পা আমার অত্যন্তই সুন্দর বোধ হইতেছে। ঐ দেখ নীলপীতবর্ণ তৃণময়  
স্থান কি সুদৃশ্য, বৃক্ষের বিবিধ পদ্প পতিত হওয়াতে উহা যেন চিত্র কম্বল  
আন্তরীর্ণ রহিয়াছে। ইত্যন্ততঃ পদ্পস্তবক-শোভিত লতা, ঐগুলি গিয়া পদ্পভার-  
পূর্ণ বৃক্ষের অগ্র শাখা আলিঙ্গন করিতেছে। বৎস! এক্ষণে কামোন্দীপক বসন্ত  
উপস্থিত, সুখস্পর্শ বায়ু বহিতেছে; পদ্প প্রস্ফুটিত হইতেছে এবং সর্বত্রই  
সুগন্ধ। ঐ দেখ, মেঘ ঘেরূপ জল বর্ষণ করে, সেইরূপ এই পদ্পিত বন পদ্প  
বর্ষণ করিতেছে। বৃক্ষসকল বায়ুবেগে কম্পিত হওয়াতে সুস্বাদু শিলাতল পদ্পে  
সমাকীর্ণ হইয়াছে। অনেক পদ্প পড়িয়াছে, অনেক পদ্প পড়িতেছে, এবং  
অনেক পদ্প বৃক্ষে রহিয়াছে, সতরাং সর্বত্র বায়ু যেন পদ্পগুলিকে লইয়া ক্রীড়া  
আরম্ভ করিয়াছে। শাখাসকল বিকসিতকুসুমে সমাচ্ছন্ন, বায়ু তৎসমুদয় কম্পিত  
করত বহিতেছে এবং ভ্রমরগণ মনোহর স্বরে উহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইয়াছে।  
ঐ দেখ, উহা গিরিগৃহা হইতে সম্ভারি রবে নিস্কান্ত হইতেছে, বোধ হয়, যেন  
স্বয়ং সংগীত করিতেছে। ঐ মদমত্ত কোকিলের কণ্ঠস্বর দ্বারা বৃক্ষগুলিকে  
নৃত্য শিখাইতেছে। উহা চন্দনশীতল সুখস্পর্শ সুগন্ধি ও শ্রান্তিহারক। উহার  
বেগে বৃক্ষসকল নীত হইয়া শাখাসংযোগে যেন পরস্পর গ্রথিত হইয়া যাইতেছে।  
বন মধুগন্ধে সুবাসিত, উহাতে ভ্রমরগণ ঝংকার করিতেছে। শিখরোপরি রমণীয়  
বৃক্ষে পদ্পবিকাস নিবন্ধন পর্বত যেন শিরোভ্রমণ বহিতেছে। কর্ণিকারসকল  
পদ্পিত হইয়াছে এবং স্বর্ণালংকারযুক্ত পীতাম্বরধারী মনুষ্যের ন্যায় অপূর্ব  
শ্রী ধারণ করিয়াছে। বৎস! আমি জানকীবহীন, এক্ষণে বসন্ত আমার শোক  
উন্মদীপন এবং অনঙ্গও যারপরনাই সন্তপ্ত করিতেছেন। ঐ শুন, কোকিল হর্ষভরে  
কুহুরব করিয়া যেন আমাকে ডাকিতেছে। আমি কামার্ত, ঐ সুস্বাদু প্রস্রবণে  
দাত্য হ পক্ষী মধুর ধ্বনি করিয়া আমাকে শোকাকুল করিয়া তুলিতেছে। হা!  
পূর্বে জানকী আগ্রমমধ্যে ইহারই সংগীত শুনিয়া পুলকিতমনে আমাকে  
আহ্বানপূর্বক কতই হর্ষ প্রকাশ করিতেন।

ঐ দেখ, কাননমধ্যে পক্ষিসকল বিভিন্ন স্বরে কোলাহল করিয়া চারিদিক  
হইতে বৃক্ষে গিয়া বসিতেছে। এই পম্পাতীরে বিহগমিথুন স্ব-স্ব জাতিতে  
সন্নিবিষ্ট ও হৃষ্ট হইয়া, দলে দলে ভংগবৎ মধুর শব্দ করিয়া সঞ্চার করিতেছে।

এই সমস্ত বৃক্ষ দাত্যাহের রীতিজন্য রবে এবং পুংস্কাকিলের বিরাবে যেন স্বয়ং শব্দ করিয়া আমার চিত্ত বিকৃত করিয়া দিতেছে। বৎস! এক্ষণে এই বসন্তরূপ অনল আমায় দগ্ধ করিতে লাগিল। অশোকস্তবক উহার অঙ্গার, ভৃগুরব শব্দ এবং পল্লবই আরম্ভ শিখা। লক্ষ্মণ! আমি সেই সুক্ষ্মপক্ষ্মযুক্ত-নয়না সুকেশী মৃদুভাষিনী সীতাকে আর দেখিতেছি না, এক্ষণে আমার জীবনে প্রয়োজন কি? এই বসন্ত সীতার অত্যন্ত প্রীতিকর। তাঁহার কামপীড়াজনিত কালবশাৎ বর্ধিত শোকানল বোধ হয় শীঘ্রই আমাকে দগ্ধ করিবে। বৎস! জ্ঞানকীর আর দর্শন নাই, সুন্দর বৃক্ষসকল চতুর্দিকে নিরীক্ষণ করিতেছি, স্মৃতিরং এ সময় কাম অত্যন্তই প্রবল হইবে। অদৃশ্যা সীতা ও স্বেদনাশক দৃষ্ট বসন্ত, উভয়ই আমার শোক প্রদীপ্ত করিয়া তুলিল। আমি জ্ঞানকীর শোক ও চিন্তায় নিপীড়িত হইতেছি, এক্ষণে আবার এই নিষ্ঠুর বসন্তী বায়ুও আমাকে পরিতপ্ত করিল।

লক্ষ্মণ! এই সমস্ত উন্মত্ত ময়ূর ময়ূরী সহিত স্ফাটিক গবাক্ষতুল্য পবন-কম্পিত পক্ষ বিস্তারপূর্বক ইতস্ততঃ নৃত্য আরম্ভ করিয়াছে। আমি কামার্ত, ইহাদিগকে দেখিয়া, আরও আমার চিত্তবিকার উপস্থিত হইতেছে। ঐ দেখ, ময়ূরী ময়ূরকে গিরিশিখরে নৃত্য করিতে দেখিয়া মত্তভাবে সঙ্গ সঙ্গো নাচিতেছে। ময়ূরও সূর্য্যোচর পক্ষ প্রাবৃত করিয়া কেকারবে পরিহাস করতই যেন অনন্যমনে উহার নিকট যাইতেছে। বৎস! বোধ হয়, এই ময়ূরের বনে রাক্ষস আমার জ্ঞানকীরে হরণ করিয়া আসিয়া নাই, তজ্জনাই ইহারা সূর্য্য কাননে নৃত্য করিতেছে। বাহাই হউক, এক্ষণে সীতা ব্যতীত বাস করা আমার অত্যন্ত সুকঠিন। দেখ পক্ষিজাতিতেও অসুখ দৃষ্ট হয়। ঐ ময়ূরী কামবশে ময়ূরের অনুসরণ করিতেছে। যদি বিশাললোচনা জ্ঞানকীরে কেহ অপহরণ না করিত, তাহা হইলে তিনিও অন্যত্র বশবর্তিনী হইতেন।

লক্ষ্মণ! এই বসন্তকালে বনকুসুম আমার পক্ষে নিতান্ত নিষ্ফল হইল। বৃক্ষের যে-সকল পুষ্প অত্যন্তই সুন্দর, ঐ দেখ, সেগুলি ভ্রমরগণের সহিত নিরর্থক ভূতলে পাড়িতেছে। আমার কামোন্দীপক বিহগেরা দলবদ্ধ হইয়া হৃষ্টমনে পরস্পরকে আহ্বানপূর্বকই যেন মধুর রবে কোলাহল করিতেছে। যে স্থানে পরবশা জ্ঞানকী আছেন, বসন্ত যদি তথায় প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে তাহাকেও আমার ন্যায় শোক করিতে হইবে। যদিও তথায় বসন্তের



প্রভাব কিছুমাত্র না থাকে, তথাচ জানকী আমার বিরহে কিরূপে জীবিত থাকিবেন। অথবা বুদ্ধিলাস, বসন্ত সে স্থানও অধিকার করিয়াছেন, কিন্তু শত্রু যখন জানকীকে নিপীড়িত করিতেছে, তখন তিনি আর উঁহার কি করিবেন। আমার প্রিয়তমা জানকী শ্যামা, পদ্মপলাশলোচনা ও মৃদুভাষিনী, তিনি এই বসন্তকালে নিশ্চয়ই প্রাণত্যাগ করিবেন। আমার মনে দৃঢ় বিশ্বাস হইতেছে যে, সেই সাধনী আমার বিরহে প্রাণ ধারণে সমর্থ হইবেন না। বলিতে কি, আমরা পরস্পর পরস্পরের প্রতি যথার্থতাই অনুরক্ত ছিলাম।

লক্ষ্মণ! আমি কেবলই জানকীকে চিন্তা করিতেছি, এখন এই কুসুম-সুবাসিত শীতল বায়ু আমার ঘেনে অগ্নিবৎ বোধ হইতেছে। পূর্বে আমি জানকী সমাভিব্যাহারে যে বায়ুকে সুখকর বোধ করিতাম, এই বিরহদশায় তাহা অতিশয় ক্রেশকর হইতেছে। পূর্বে ঐ পক্ষী আকাশে উড়িত হইয়া মধুর রবে বিরাম করিত, কিন্তু এক্ষণে বৃক্ষোপরি উপবেশনপূর্বক হৃষ্টমনে কুজন করিতেছে। সুতরাং এক সময় ইহা হইতে সীতারিযোগ ব্যক্ত হইয়াছিল, এখন আবার ইহারই দ্বারা সীতাসংযোগ প্রকাশিত হইতেছে। লক্ষ্মণ! ঐ দেখ, পদুমপত্র বৃক্ষে বিহঙ্গগণ কোলাহল করিয়া সকলকে পুলকিত করিতেছে। এই তিলক-মঞ্জরী পবনে চালিত হইয়া, মদম্বালিতগতি নারীর ন্যায় শোভিত রহিয়াছে, এবং ভ্রমরেরা উহার নিকট সহসা ধাবমান হইতেছে। ঐ অশোক বিরাহগণের একান্তই শোকবর্ধন, উহা বায়ুভরে আলোড়িত স্তবকস্বরূপে ঘেন আমাকে তর্জন করিতেছে।

বৎস! ঐ মৃকুলিত আশ্রয়, উহা সপারাগশোভিত কামাত অঙ্গনার ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। ঐ দেখ, রমণীয় অরুণ্যাক্ষরগণ ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছেন। এই স্বচ্ছসলিলা পম্পা, ইহাও চক্ৰবাক ও হংসেরা বিচরণ করিতেছে, মৃগ ও হস্তিসকল পিপাসিত হইয়া আসিয়াছে, সুগন্ধি রক্তবর্ণ পদ্ম প্রস্ফুটিত হইয়া তরুণ সুরবৎ শোভিত হইতেছে এবং ইহা ভ্রমরনিষ্কান্ত পরাগে পূর্ণ রহিয়াছে। পম্পার শোভা অতি চমৎকার এবং ইহার তীরস্থ বনমধ্যে কোন কোন স্থান একান্তই রমণীয়। ঐ দেখ, ইহার নির্মল জলে পদ্মসকল পবনাঘাতজ্বলিত তরঙ্গবেগে বারংবার আহত হইতেছে।

লক্ষ্মণ! আমি সেই পদ্মচক্ৰ পদ্মপ্রিয় জানকীকে না দেখিয়া আর প্রাণ ধারণ করিতে পারি না। অনগের কি কুটিলতা, এক্ষণে আমার জানকী নাই, তাহাকে যে শীঘ্র পাইব, তাহারও সম্ভাবনা দেখি না, এ সময় অনগেরই প্রভাবে সেই



মধুরভাষিণী আমার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইতেছেন। যদি এই বৃক্ষশোভা বসন্ত আমাকে অধিকতর নিপীড়িত না করিত, তাহা হইলে আমি উপস্থিত কামবিকার অনায়াসে সংবরণ করিতে পারিতাম। বৎস! সংযোগাবস্থায় যোগদলি চক্ষে রমণীয় ছিল, বিরহে সেইগুলিই কদৰ্শ বোধ হইতেছে। এই সকল পশ্মপত্র সীতার নেত্রকোষসদৃশ এবং পশ্মপরাগবাহী বৃক্ষান্তর-নিঃসৃত মনোহর বায়ু সীতারই নিঃশ্বাসানুরূপ সন্দেহ নাই।

লক্ষ্মণ! এই পশ্মার দক্ষিণ তটে গিরিশিখরোপরি কর্ণিকার বৃক্ষ বিকসিত হইয়া অপূৰ্ব শোভা ধারণ করিয়াছে। ঐ পর্বতে বিস্তর ধাতু আছে, এক্ষণে উহা বায়ুবেগে বিঘটিত হইয়া উত্তীর্ণ হইতেছে। ঐ সকল পার্বত্য সমতল স্থান পূর্ণশূন্য পূর্ণিত রমণীয় কিংশুক বৃক্ষে যেন প্রদীপ্ত হইয়া রহিয়াছে। এই দেখ, মালতী, মল্লিকা, পশ্ম, করবীর প্রভৃতি মধুগন্ধী বৃক্ষসকল জন্মিয়াছে এবং পশ্মারই জলসেকে বর্ধিত হইতেছে। ঐ কেতকী, সিদ্ধবার ও কুসুমিত বাসন্তী, ঐ মাতুলিঙ্গা, পূর্ণ ও কুন্দগল্ম; এই নন্তমাল, মধুক, স্থলবেতস ও বকুল, ঐ চম্পক ও পতিপত নাগ; ঐ পশ্মক ও নীল অশোক; ঐ গিরিপুষ্পে সিংহকেশরপিঞ্জর লোম; ঐ অথকাল, কুরন্ত, চূর্ণক ও পারিভদ্রক; এই চূত, পাটল ও কোবিদার; ঐ মৃচ্ছকুন্দ, অজ্ঞান, উদ্ভালক, শিরীষ, শিংশপা ও ধব; ঐ শাল্মলী, কিংশুক, রক্ত কুরবক, তিনিল, চকরা ও সাম্বন; এই হিন্তাল ও তিলক। লক্ষ্মণ! এই সকল মনোহর বৃক্ষ পূর্ণ প্রস্ফুটিত হইয়াছে এবং উহারা পূর্ণিত লতাজালে বোঁটত রহিয়াছে। ইহাদের শাখাসকল বায়ুবেগে বিকসিত হইতেছে এবং লতাসকল মধুগন্ধ রমণীর ন্যায় ইহাদিগকে আলিঙ্গন করিতেছে।

বৎস! এক্ষণে বায়ু বিবিধ বৃক্ষসম্বাদনে পলকিত হইয়াই যেন বৃক্ষ হইতে বৃক্ষে পর্বত হইতে পর্বতে ও বন হইতে বনে প্রবাহিত হইতেছে। দেখ, কোন বৃক্ষে মধুগন্ধী পূর্ণ সুপ্রচুর, কোন বৃক্ষ বা মৃকুলের শ্যামরাগে শোভিত হইতেছে। মধুগন্ধ্য ভ্রমরেরা এইটি মধুর এইটি সুস্বাদ এবং ইহা বিলক্ষণ প্রস্ফুটিত, এই বলিয়া পূর্ণে লীন হইতেছে এবং তৎক্ষণাৎ তাহা হইতে উখিত হইয়া আবার অন্যত্র প্রস্থান করিতেছে। ঐ ভূমি মদচ্ছাত্রমে নিপতিত কুসুম-সমূহ দ্বারা যেন আন্তরণে আন্তীর্ণ হইয়াছে। শৈলশিখরে নীল পীত পূর্ণ পতিত হইয়া নানা বর্ণের শয্যা প্রস্তুত করিয়াছে। লক্ষ্মণ! দেখ, বসন্তে কি পূর্ণপই জন্মিতেছে। বৃক্ষসকল যেন পরস্পর স্পর্শ করিয়া পূর্ণ প্রসব করিতেছে। শাখাসমূহ পূর্ণস্তবকে শোভিত, ভ্রমরগণ গুন গুন রবে গান করায় বোধ হইতেছে, যেন বৃক্ষগুলিই পরস্পরকে আহ্বান করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। ঐ দেখ, একটি হংস পশ্মার ম্বচ্ছ সলিলে আমার মনোবিকার বর্ধিত করিয়া হংসীর সহিত বিহার করিতেছে। এই নদী কি সুদৃশ্য! জগতে ইহার যে-সমস্ত মনোজ্ঞ গুণ প্রচার আছে, তাহা অলীক বোধ হয় না। এক্ষণে যদি আমি সাধন সীতাকে দেখিতে পাই, যদি এই পশ্মাতটে তাহার সহবাসে কালক্ষেপ করি, তাহা হইলে ইন্দ্র কি অযোধ্যা কিছই চাহি না। এই রমণীয় তৃণশ্যামল প্রদেশে সীতার সহিত বিহার করিলে নিশ্চয়ই নিশ্চিন্ত ও নিঃস্পৃহ হই। বৎস! আমি কান্তাবিরহী, এক্ষণে এই বিচিত্রপত্র বৃক্ষসকল পূর্ণপত্রী বিস্তারপূর্বক এই স্থানে যারপরনাই আমায় চিন্তাকুল ও কাতর করিতেছে।

আহা! পশ্মার কি শোভা। ইহার জল অতি শীতল, সর্বত্র পশ্ম প্রস্ফুটিত

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

হইয়াছে, চক্রবাক, ক্রৌঞ্চ, হংস প্রভৃতি জলচর বিহগেরা কলরব করিতেছে, এবং ইহার তীরে নানারূপ মৃগবৃন্দ দৃষ্ট হইতেছে। ঐ সমস্ত হর্ষোন্মত্ত পক্ষী সেই পদ্মলোচনা চন্দ্রমুখী শ্যামাকে স্মরণ করাইয়া আমার অতিমাত্র চঞ্চল করিতেছে। ঐ দেখ, সুদূরম্বে শৈলশৃঙ্গে মৃগী-সহিত বহুসংখ্য মৃগ; আমি মৃগলোচনা জ্ঞানকীর বিরহে কাতর হইয়াছি, এক্ষণে উহারা ইতস্ততঃ বিচরণ করিয়া আমার মন আরও ব্যাধিত করিতেছে। এক্ষণে যদি আমি এই উন্মত্ত পক্ষিসংকুল শিখরোপরি সীতাকে দেখিতে পাই, তবে সুখী হইব। সেই ক্ষীণমধ্যা যদি আমার সহিত এই পদ্মার বিশুদ্ধ বায়ু সেবন করেন, তবেই আমি বাঁচিব। দেখ, কৃতপূণ্যেরাই এই পদ্মগন্ধী প্রফুল্লকর নির্মল বারুণ হিম্মলে ভ্রমণ করিয়া থাকেন।

বৎস! সেই পরবশা জ্ঞানকী কিরূপে জীবিত আছেন? সত্যবাদী ধার্মিক রাজা জনক তাহার কুশল জিজ্ঞাসিলে আমি সকলের সম্মুখানে বল তাহাকে কি বলিয়া প্রত্যুত্তর দিব? আমি পিতৃনিদেশে বনবাসোসন্দেহে যাত্রা করিলে, যিনি কেবল ধর্মের অনুরোধ রক্ষা করিয়া এই মন্দভাগ্যের অনুসরণ করিয়াছেন, জানি না এখন তিনি কোথায়। আমি রাজ্যচ্যুত হইয়া হতবুদ্ধি হইয়াছিলাম তথাচ যিনি আমার সহচরী হইয়াছেন, এক্ষণে আমি তাহার বিরহে দীন হইয়া কিরূপে দেহভার বহন করিব! বৎস! জ্ঞানকীর চক্ৰ পদ্মশ্রী স্মরণ করিতেছে, আলাপ-সময়ে অক্ষট হাস্য তাহার ওষ্ঠে মিশাইয়া যায়। এক্ষণে সেই সুন্দর নিষ্কলঙ্ক পদ্মগন্ধী মৃগখানি না দেখিয়া আমার বুদ্ধি অবসন্ন হইতেছে। তাহার কথা কেমন সুস্পষ্ট হিতকর ও মধুর! আমি স্মরণ করিবে তাহা শুনিব! সেই সাধনী অরণ্যবাসে ক্লেশ পাইলেও সুখী ও সন্তুষ্টের ন্যায় আমার প্রিয়বাক্যেই সম্ভাষণ করিতেন! হা! জননী যখন জিজ্ঞাসিলেন, বধূ জ্ঞানকী কোথায় এবং কি প্রকার আছেন? তখন আমি তাহাকে এই বলিব! ভাই লক্ষ্মণ! তুমি গৃহে যাও, গিয়া দ্রাবতবৎসল ভরতকে দেখ, আমি জ্ঞানকী ব্যতীত এ প্রাণ আর রাখিতে পারিব না।

লক্ষ্মণ মহাত্মা রামকে অনাথবৎ বিলাপ ও পরিতাপ করিতে দেখিয়া বুদ্ধি ও অর্থসংগত বাক্যে কহিলেন, আর্ষ, শোক সংবরণ করুন, আপনার মঙ্গল হইবে। দেখুন, পাপস্পর্শ না থাকিলেও শোকাত লোকের বৃদ্ধিহ্রাস হয়। এক্ষণে বিচ্ছেদভয় মনে আঁকত করিয়া প্রিয়জনের স্নেহে বিরত হউন। দীপবর্তি আর্দ্র হইলেও অতিমাত্র তৈলসংযোগে দৃঢ় হইয়া থাকে। আর্ষ! যদি রাবণ পাতালে বা তদপেক্ষাও কোন নিভৃত স্থলে প্রবেশ করে, তথাচ তাহার নিস্তার নাই। অতঃপর আপনি সেই পাণ্ডিত্যের বৃত্তান্ত বিদিত হইবার চেষ্টা করুন। সে হয় জ্ঞানকীকে নয় জীবনকে অবশ্যই ত্যাগ করিবে। সে যদি অসুদূরজননী দিতির গর্ভে সীতাকে লইয়া লুক্কারিত হয়, তথাচ সীতা সমর্পণ না করিলে আমি তন্মধ্যেই তাহাকে বধ করিব। আর্ষ! আপনি দীনভাব পরিত্যাগ করিয়া ধৈর্যাবলম্বন করুন। অর্থ নষ্ট হইলে অমৃত কখনই তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায় না। দেখুন, উৎসাহ কার্যসাধনের প্রধান উপায়, ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বল আর নাই। এই জীবলোকে উৎসাহীর সকল বস্তু সুলভ, কোন বিষয়েই তাহাকে আর বিষন্ন হইতে হয় না। এক্ষণে আমরা উৎসাহমাত্র আশ্রয় করিয়া জ্ঞানকী লাভ করিব। আপনি শোক দূরে ফেলুন এবং কামুকতাও পরিত্যাগ করুন। আপনি অতি উদার ও সর্গাশ্রিত, এক্ষণে ইহা কি সম্পূর্ণই বিস্মৃত হইয়াছেন?

তখন রাম, লক্ষ্মণের কথা সংগত বুঝিয়া শোক ও মোহ বিসর্জনপূর্বক ধৈর্যাবলম্বন করিলেন এবং তাহার সহিত উন্মত্তমনে মৃদুগমনে পবনকম্পিত-

বৃক্ষে পূর্ণ রমণীয় পম্পা অতিক্রম করিয়া চলিলেন। বাইতে বাইতে বন, প্রস্রবণ, ও গৃহাসকল দেখিতে লাগিলেন। রাম কিরূপে প্রবোধ লাভ করিবেন, এই চিন্তাই লক্ষ্মণের অনুরূপ প্রবল। তিনি নিরাকুলমনে মন্ত্রমাতাঙ্গগমনে রামের অনুরূপ-পূর্বক তাহাকে নীতি ও বীরতা প্রদর্শন দ্বারা রক্ষা করিতে লাগিলেন।

ঐ সময় গজগামী কপিরাজ ঋষ্যমুক পর্বতের সম্মুখানে সঞ্চার করিতে-ছিলেন, ইত্যবসরে ঐ দুই অপূর্বরূপ তেজস্বী রাজকুমারকে দেখিতে পাইলেন। তিনি উহাদের দর্শনমাত্র অতিমাত্র ভীত, নিশ্চেষ্ট ও বিষম হইয়া রহিলেন। তখন অন্যান্য বানরেরাও শঙ্কিত হইল, এবং বাহার প্রান্তভাগ কপিকুলপূর্ণ, যাহা পুণ্যজনক সুখকর ও শরণ্য, এইরূপ এক আশ্রমে প্রবেশ করিল।

**ষষ্ঠীয় সর্গঃ**। সুগ্রীব অস্তধারী মহাবীর রাম ও লক্ষ্মণকে দর্শন করিয়া যারপরনাই শঙ্কিত হইলেন এবং উন্মিশ্রমনে চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। তৎকালে তিনি আর কোন স্থানেই স্থির থাকিতে পারিলেন না। তাহার মনও একান্ত বিষম হইয়া উঠিল। অনন্তর তিনি ব্যাকুলচিত্তে চিন্তা এবং মন্ত্রিগণের সহিত কর্তব্য নির্ণয় করিয়া কহিলেন, কপিগণ! বালী নিশ্চর্যই ঐ দুই ব্যক্তিকে পাঠাইয়াছে। উহারা বিশ্বাস উৎপাদন করিলে চীর পরিধান করিতেছে। দেখ, এক্ষণে উহারা পর্বতের প্রসঙ্গে ঐ দুই বনমধ্যেই প্রবেশ করিল।

তখন মন্ত্রিগণ ঐ ধনুর্ধারী বীরকুমারকে দেখিয়া তথা হইতে শশব্যস্তে অন্য শিখরে প্রস্থান করিলেন এবং কপিত সূগ্রীবকে বেটনপূর্বক উপবিষ্ট হইলেন। অনন্তর অন্যান্য বালী ব্যক্তি গতিবশাৎ শৈলশিখর কম্পিত এবং মৃগ মার্জার ও ব্যাঘ্রগণকে শঙ্কিত করিয়া শৈল হইতে শৈলে লক্ষ্য প্রদান করিতে লাগিল এবং গহন বনে পুচ্ছপুচ্ছ বৃক্ষসকল ভাঙিতে আরম্ভ করিল। তৎকালে বানর মন্ত্রিসকল ঋষ্যমুক কপিবর সূগ্রীবকে বেটনপূর্বক কৃতাজলিপটে অবস্থান করিতেছিলেন, তন্মধ্যে বজ্রা হনুমান সূগ্রীবকে বালীর পাপাচরণে শঙ্কিত দেখিয়া কহিলেন, বীর! তুমি ভীত হইও না। ইহা ঋষ্যমুক পর্বত, এখানে বালী হইতে কোনরূপ ভয়-সম্ভাবনা নাই। তুমি বাহার জন্য উন্মিশ্রমনে পলাইয়া আইলে, আমি সেই ব্রহ্মদর্শন নিষ্ঠুরকে দেখিতেছি না। যে দুরাচার পাপী হইতে তোমার এত ভয় সে এ বনে আইসে নাই, সুতরাং তুমি কেন ভীত হইয়াছ বুদ্ধিভেদে? না। কপিরাজ! আশ্চর্য! তোমার বানরস্ব সূক্ষ্মচৈত্র প্রকাশ হইতেছে। তুমি চিত্তের অস্থৈর্যবশতঃ এখনও ধৈর্যবলম্বন করিতে পারিলে না। এক্ষণে ইঙ্গিত দ্বারা নিশ্চয় পরকীয় আশয় বুঝিয়া তদনুরূপ ব্যবহার কর। দেখ, নির্বোধ রাজা কখনই লোক শাসন করিতে পারেন না।

তখন সূগ্রীব হনুমানের এই শ্রেয়স্কর বাক্য শ্রবণপূর্বক হিতবচনে কহিতে লাগিলেন, মন্ত্রি! ঐ দুই শরকার্কেধারী দীর্ঘবাহু দীর্ঘনেত্র দেবকুমারতুল্য বীরকে দর্শন করিলে কাহার না ভয় হয়? আমার বোধ হইতেছে, উহারা বালীরই প্রেরিত হইবে। দেখ, রাজগণের অনেকেরই সহিত মিত্রতা থাকে, উহারা সেই সূত্রে এই স্থানে আঁ যাচ্ছে; সুতরাং উহাদিগকে সহসা বিশ্বাস করা উচিত হইতেছে না। শত্রু যারপরনাই কপট ব্যবহার করে, উহারা বিশ্বাসের ভান করিয়া অনেকে সুযোগক্রমে বিনাশ করিয়া থাকে, অতএব উহাদের আশঙ্ক বুঝা কর্তব্য। বালী সকল কার্ষে সুপটু; বিশেষতঃ রাজারা বণ্টনাচতুর ও শত্রুঘাতক

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~





হইয়া থাকেন, সুতরাং ছদ্মবেশী চর নিরোগ করিয়া তাহাদিগকে জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক। হনুমান! এক্ষণে তুমি সামান্যভাবে গিয়া ইণ্ডিগত আকার ও কথোপ-  
কথনে ঐ দুই ব্যক্তিকে জান, যদি উহাদিগকে হৃদয়চিন্ত দোখিতে পাও, তবে  
সম্মুখীন হইয়া পুনঃ পুনঃ আমার প্রশংসাপূর্বক আমারই অভিপ্রায় জানাইয়া  
উহাদিগের মনে বিশ্বাস জন্মাইবে এবং বাক্যরূপ বা আকার-প্রকারে দূরভিসম্মি  
কিছু বুঝিতে না পারিলে, উহারা কি কারণে মনে আসিয়াছে জিজ্ঞাসা করিবে।

অনন্তর হনুমান সুগ্ৰীবের এইরূপ আদেশ পাইয়া ক্ষম্যমুক হইতে রাম ও  
লক্ষ্মণের নিকট গমন করিলেন। তিনি দীর্ঘবৃদ্ধিতা নিবন্ধন বানররূপ পরিহার-  
পূর্বক ভিক্করূপ ধারণ করিলেন এবং বিনীতের ন্যায় উহাদিগের সমিহিত  
হইয়া, পূজা ও স্তুতিবাদনাদি মধুর ও কোমল বাক্যে স্বেচ্ছামত করিতে  
লাগিলেন, বীর! তোমরা কে? তোমাদের বর্ণ সূকুমার ও কান্তি কমনীয়।  
তোমরা ব্রতপরায়ণ সধীর তাপস এবং রাজর্ষিসদৃশ ও দেবতুল্য। এক্ষণে বল,  
কি জন্য এই স্থানে আসিয়াছ? তোমরা চীরধারী ও ব্রহ্মচারী; তোমাদের  
দেহপ্রভায় এই স্বচ্ছসলিলা নদী শোভিত হইতেছে। তোমরা বন্য জীবজন্তু-  
গণকে একান্ত শঙ্কিত করিয়া পম্পাতীরস্থ বৃক্ষসকল নিরীক্ষণ করিতেছ।  
তোমাদিগের হস্তে ইন্দ্রধনুতুল্য শত্রুনাশন শরাসন। তোমরা সিংহবৎ স্থিরভাবে  
দর্শন করিতেছ, এবং ক্রান্ত হইয়া ঘন ঘন নিঃশ্বাস ফেলিতেছ। তোমরা মহাবীর  
ও সরূপ। তোমাদের সৌন্দর্যে এই পর্বত শোভিত হইতেছে। তোমরা রাজ্যে  
বিহার করিবারই সম্পূর্ণ উপযুক্ত, বল, কি কারণে এই স্থানে আসিয়াছ?  
তোমাদিগের মস্তকে জটাজুট এবং নেত্র পদ্মপত্রের ন্যায় বিস্তৃত। তোমরা  
পরস্পর পরস্পরেরই অনুরূপ। তোমাদিগকে দেখিলে বোধ হয়, যেন তোমরা  
দেবলোক হইতে এই স্থানে আবির্ভূত হইয়াছ। চন্দ্র ও সূর্যই যেন যদৃচ্ছাক্রমে  
অবতীর্ণ হইয়াছেন। তোমাদের বক্ষঃস্থল বিশাল এবং স্কন্ধ সিংহস্কন্ধের ন্যায়  
প্রশস্ত। তোমরা দেবরূপী মনুষ্য, বিলক্ষণ উৎসাহী ও হৃদয়পূর্ণ বৃষের ন্যায়  
একান্ত প্রিয়দর্শন। তোমাদিগের ভজদণ্ড করিশৃঙ্গবৎ দীর্ঘ, বর্তূল ও  
অর্গলতুল্য; এই হস্তে অলঙ্কার ধারণ করা কর্তব্য, কিন্তু জানি না, কি কারণে



কর নাই। বোধ হয়, তোমরা এই বিশ্ব্যমের শোভিত সাগরবনপূর্ণ পৃথিবীকে রক্ষা করিতে পার। তোমাদের কোদন্ড স্বর্ণরঞ্জন রঞ্জিত ও সূচিকণ, উহা সুবর্ণখচিত বজ্রের ন্যায় নিরীক্ষিত হইতেছে। এই সকল সূদৃশ্য তুণীর প্রাণান্তকর জ্বলন্ত সপসদৃশ সূশাগিত ভীষণ শরে পূর্ণ রহিয়াছে। এই দুই খজা স্বর্ণজড়িত ও দীর্ঘ, উহা যেন নির্মোকম্ব ভূজগের ন্যায় শোভিত হইতেছে। বীর! আমি তোমাদিগকে এইরূপ কহিতোছি, কিন্তু তোমরা কি নিমিত্ত প্রত্যুত্তর দিতেছ না? দেখ, এই ঋষ্যমুক পর্বতে সূগ্রীব নামে কোন এক বীর বাস করিয়া থাকেন। তিনি বানরগণের অধিপতি ও ধার্মিক। বালী তাঁহারকে রাজ্য হইতে প্রত্যাখ্যান করিয়াছে বলিয়া তিনি দগ্ধচিত্ত মনে সমস্ত জগৎ ভ্রমণ করিতেছেন। এক্ষণে আমি কেবল তাঁহারই নিয়োগে তোমাদিগের নিকট আগমন করিলাম। আমি পবনতনয়, জাতিতে বানর, নাম হনুমান। এক্ষণে ধর্মশীল সূগ্রীব তোমাদের সাহিত মৈত্রীভাব স্থাপনের ইচ্ছা করিয়াছেন। আমি তাঁহার মন্ত্রী। আমার গতি কুগ্রাণি প্রতিহত হয় না। আমি সূগ্রীবেরই প্রিয়কামনায় ভিক্রুরূপে দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ [www.amarboi.com](http://www.amarboi.com) ~

প্রচ্ছন্ন হইয়া স্বাম্যাক হইতে এ স্থানে আইলাম। এই বলিয়া বস্তা হনুমান মৌনাবলম্বন করিলেন।

তৃতীয় সর্গ ॥ অনন্তর শ্রীমান রাম হনুমানের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া পুলকিতমনে পার্শ্বস্থ দ্রাতা লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! আমি কপিরাজ্য সুগ্রীবের অন্বেষণ করিতেছিলাম, এক্ষণে তাহারই এই মন্ত্রী আমার নিকট উপস্থিত হইলেন। এই বানর বীর ও বস্তা, তুমি সন্মুখে মধুর বাক্যে ইহার সহিত আলাপ কর। ইনি যে রূপ কহিলেন, ঋক যজু ও সামবেদে যাহার প্রবেশ নাই, তিনি এরূপ বলিতে পারেন না। ইনি অনেকবার সমগ্র ব্যাকরণ শুনিয়া থাকিবেন; দেখ বিস্তর কথা কহিলেন, কিন্তু একটিও অপলক্ষ ইহার ওষ্ঠের বাহির্গত হয় নাই এবং বলিবার সময় ইহার মুখ নেত্র হ্র ললাট প্রভৃতি অঙ্গবিশেষে কোনরূপ দোষও লক্ষিত হইল না। ইহার কথাগুলি কেমন স্বস্বপাক্ষর সরল ও মধুর! উহা বন্ধ কর্ণ তাল হইতে মধ্যম স্বরে কেমন সুস্পষ্ট নিঃসৃত হইল। যে পদ অগ্রে প্রযুক্ত হওয়া আবশ্যক, ইহাতে তাহা উপেক্ষিত হয় নাই এবং ইহা প্রত্যেক পদের অর্থ হৃদযোষ করাইয়া বিষয়জ্ঞানে সমর্থ করিল। এই বাক্য মনঃপ্রফুল্লকর ও অশ্রুত; অন্যের কথা দূরে থাক, ইহা অসিপ্রহারোদাত শত্রুরও মন প্রসন্ন করিতে পারে। যে রাজার এইরূপ দূত না থাকে, জানি না, তাহার কার্য কি প্রকারে সম্পন্ন হয়। ফলতঃ এতাদৃশ গুণবান লোক যাহার উত্তরসাধক, তাহার সকল কাৰ্যই কেবল ইহার বাক্যগুণে সফল হইয়া থাকে।

তখন বস্তা লক্ষ্মণ সুগ্রীবসচিব শ্রীমানকে কহিলেন, বিশ্বন! মহাত্মা সুগ্রীবের গণে আমাদিগের অবিদিত নাই, আমরা তাহাকেই অনুসন্ধান করিতেছি। তুমি তাহার বাক্যক্রমে আমাদিগকে সাহা কহিলে, আমরা তাহাই করিব।

হনুমান লক্ষ্মণের এই সান্নিধ্য কথা শ্রবণ এবং সুগ্রীবের জয়লাভোদ্দেশে মনঃসমাধানপূর্বক রামের সহিত তাহার সখা স্থাপনে অভিলাষী হইলেন।

চতুর্থ সর্গ ॥ হনুমান রামের কার্যসংক্ষেপে আগমন-বৃত্তান্ত শ্রবণ এবং সুগ্রীবের প্রতি তাহার শান্তভাব দর্শন করিয়া হৃষ্টমনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, রাম যখন কোন উপলক্ষ করিয়া উপস্থিত হইয়াছেন এবং তাহাও যখন সুগ্রীবের হস্তায়ত্ত, তখন সুগ্রীবের রাজ্যলাভ অবশ্যই সম্ভব। হনুমান এই ভাবিয়া হৃষ্টমনে রামকে কহিলেন, বীর! তুমি কি কারণে দ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত হিংস্র জন্তুপূর্ণ নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ করিয়া এই পম্পার কাননে আসিয়াছ?

তখন লক্ষ্মণ রামের আদেশে কহিতে লাগিলেন, বীর! দশরথ নামে কোন এক ধর্মবৎসল মহাপাল ছিলেন। তিনি ধর্মানুসারে চারি বর্ষের লোক নিয়ত প্রতিপালন করিতেন। কেহ তাহার স্বেচ্ছা ছিল না, তিনিও কাহাকে স্বেচ্ছ করিতেন না। ঐ রাজ্য লোকমধ্যে দ্বিতীয় স্বাক্ষর ন্যায় বিরাজ করিতেন এবং প্রচুর দাক্ষিণ্য নির্দেশপূর্বক অগ্নিস্টোম প্রভৃতি নানা যজ্ঞেরও অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। ইনি তাহারই জ্যেষ্ঠ পুত্র, নাম রাম। ইনি সকলের আশ্রয়, ইহা হইতে পিতৃনির্দেশ প্রায় পূর্ণ হইল। মহারাজের পুত্রগণমধ্যে এই রামই সর্বজ্যেষ্ঠ ও গণশ্রেষ্ঠ। ইহার আকারে সমস্ত রাজ্যচিহ্ন বিদ্যমান। ইনি রাজপদ গ্রহণ

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

করিতেছিলেন, এই অবসরে রাজ্যে বশিত হইয়া আমার সহিত অরণ্যে আসিয়াছেন। সারাহে রশ্মি যেমন তেজস্বী সূর্যের অনুসরণ করিয়া থাকেন, সেইরূপ ভাষা জ্ঞানকী ইহার অনুগমন করিয়াছেন। আমি ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা লক্ষ্মণ। আমি এই কৃতজ্ঞ বহুদর্শীর গুণগ্রামে বশীভূত হইয়া, দাসত্ব স্বীকার করিয়া আছি। ইনি ভোগসুখ লাভের যোগ্য, পুঞ্জনীয় ও সকলের উপকারী। ইনি ঐশ্বর্যবিহীন হইয়া বনবাসে বিচরণ করিতেছিলেন, ইত্যবসরে কোন এক কামরূপী রাক্ষস আমাদের অসম্মিথানে ইহার পত্নী জ্ঞানকীকে আশ্রয় হইতে হরণ করিয়াছে। আমরা ঐ রাক্ষসের সম্পর্কে সর্বশেষ কিছুই জানি না। দিতির পুত্র দানব দনু শাপপ্রভাবে রাক্ষস হইয়াছিল। সে মাত্র এই কথা কহিল, কপিলাজ সূত্রীব অতিশয় বিচক্ষণ, সেই বীরবান তোমার ভাষাপহারী রাক্ষসকে জানিবেন। দনু এই বলিয়া তেজঃপূজ্জকালবরে স্বর্গারোহণ করিল।

হনুমান! এই আমি তোমাকে রামসংক্রান্ত প্রকৃত বৃত্তান্ত সমস্তই কহিলাম। এক্ষণে আমি ও রাম, আমরা দুইজনেই সূত্রীবের শরণাপন্ন হইতেছি। রাম অর্থীদিগকে প্রচুর অর্থ দানপূর্বক উৎকৃষ্ট যশোলাভ করিয়াছেন। যিনি পূর্বে সকলের অধিপতি ছিলেন, এক্ষণে তিনি সূত্রীবের আশ্রয় লাভের ইচ্ছা করিতেছেন। যিনি লোকের শরণ্য ও ভয়বৎসল, জ্ঞানকী বাহার বধ, তাহারই পুত্র রাম সূত্রীবের শরণাগত হইলেন। যে ধর্মশীল অন্যের প্রতিপালক ছিলেন, মদীয় গুরু সেই রাম সূত্রীবের শরণাগত হইলেন। সমস্ত লোক বাহার প্রসাদে পরিতোষ পাইত, সেই রাম সূত্রীবের অনুগ্রহ প্রার্থনা করিতেছেন। যে দশরথ পৃথিবীর গুণবান রাজপুত্র সর্বদা সম্মানিত করিয়াছেন, তাহারই জগন্মিত্যাত জ্যেষ্ঠপুত্র সূত্রীবের শরণাপন্ন হইলেন। ইনি শোকার্ত হইয়া যখন আশ্রয় লইলেন, তখন যশস্বীতগণের সহিত সূত্রীব ইহার প্রতি প্রসন্ন হউন।

লক্ষ্মণ জলধারাকুলেটিনে করণ বাক্যে এইরূপ বলিলে, বক্তা হনুমান কহিতে লাগিলেন, তোমরা বৃদ্ধিমান শান্তস্বভাব ও জিতেন্দ্রিয়। সূত্রীব তোমাদের সহিত অবশ্যই সাক্ষাৎ করিবেন। তোমরা তাহারই ভাগ্যক্রমে এই স্থানে আসিয়াছ। বালীর সহিত তাহার অত্যন্ত বিরোধ। বালী তাহার ভাষাকে লইয়াছে এবং রাজ্যাপহরণপূর্বক দূর করিয়া দিয়াছে। সেই অবধি সূত্রীব ষারপন্নাই ভীত হইয়া অরণ্যে বিচরণ করিতেছেন। এক্ষণে তিনিই বানরগণকে লইয়া সীতার অন্বেষণকার্যে তোমাদের সাহায্য করিবেন। হনুমান মধুর বাক্যে এই বলিয়া পুনরায় কহিলেন, তবে চল, এক্ষণে আমরা সূত্রীবেরই নিকট উপস্থিত হই।

তখন লক্ষ্মণ হনুমানকে যথাবিধি সৎকার করিয়া রামকে কহিলেন, আর্ষ! এই পবনতনয় হনুমান হৃষ্টমনে সেরূপ কহিতেছেন, ইহাতে বোধ হইল, আপনার সাহায্যে সূত্রীবেরও কোন কার্য সাধিত হইবে। এক্ষণে আপনি এই স্থানে আসিয়া কৃতার্থ হইলেন। এই বীর স্পর্শই প্রসন্ন মুখে হৃষ্ট হইয়া কহিলেন, ইনি যে মিথ্যা কহিবেন, এরূপ বোধ হইতেছে না।

অনন্তর বিচক্ষণ হনুমান রাম ও লক্ষ্মণকে লইয়া সূত্রীবের নিকট গমন করিতে অভিলাষী হইলেন, এবং ভিক্ষুরূপ পরিহার ও বানররূপ স্বীকার করিয়া উহাদিগকে পৃষ্ঠে গ্রহণপূর্বক তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

পঞ্চম সর্গ ॥ অনন্তর হনুমান ঋষ্যমুক হইতে মলয় পর্বতে গমন করিয়া সগ্ৰীবকে কহিলেন, কপিরাজ! এই বীর রাম, ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত আগমন করিয়াছেন। ইনি ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজা দশরথের পুত্র। ইনি পিতৃনিদেশে পিতারই সত্য পালনের উদ্দেশে আসিয়াছেন। যিনি রাজসূয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠানপূর্বক অগ্নির তৃপ্তি সাধন এবং ব্রাহ্মণগণকে বহুসংখ্য গো দাক্ষিণ্য দান করিয়াছেন, যিনি সাধুতা ও সত্য দ্বারা পৃথিবী শাসন করিতেন, তাহারই স্ত্রীর জন্য রাম বনবাসী। এক্ষণে এই মহাত্মা অরণ্যবাসে বিচরণ করিতেছিলেন, ইত্যবসরে রাবণ ইহার পত্নীকে হরণ করিয়াছে। ইনি তোমার শরণাপন্ন হইলেন। রাম ও লক্ষ্মণ দুই জনেই তোমার সহিত বন্ধুতা করিবেন। ইহারা অতিশয় পূজনীয়, এক্ষণে তুমি ইহাদিগকে গ্রহণ ও সম্মান কর।

তখন সগ্ৰীব হনুমানের বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রিয়দর্শন রূপ ধারণপূর্বক প্রীতিভরে রামকে কহিলেন, রাম! আমি হনুমানের নিকট তোমার গুণ সমস্ত প্রকৃতরূপে শ্রবণ করিয়াছি। তুমি তপোনিষ্ঠ ও ধর্মপরায়ণ; সকলের উপর তোমার বাৎসল্য আছে। আমি বানর, তুমি আমারও সহিত যে বন্ধুতা ইচ্ছা করিতেছ, এই আমার পরম লাভ, এই-ই আমার সম্মান। এক্ষণে আমার সহিত মৈত্রীভাব স্থাপন যদি তোমার প্রীতিকর হইয়া থাকে তবে আমি এই বাহু প্রসারণ করিয়া দিলাম গ্রহণ কর, এবং অটল প্রতিজ্ঞার বন্ধ হও।

তখন রাম পূর্লুকিত মনে সগ্ৰীবের হস্ত গ্রহণ এবং মিত্রতাস্থাপনপূর্বক তাহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। ঐ সময় হনুমান দুইখানি কাষ্ঠ ঘর্ষণপূর্বক অগ্নি উৎপাদন করিয়া প্রীতমনে হনুমানের দ্বারা তাহা অর্চনা করত উহাদের মধ্যস্থলে রাখিলেন। উহারা ঐ উপস্থিতিতে অনল প্রদক্ষিণ করিয়া পরস্পর প্রীতিভরে পরস্পরকে দর্শন করিতে লাগিলেন, কিন্তু তৎকালে কিছুতেই তৃপ্তিলাভ করিতে পারিলেন না।

অনন্তর সগ্ৰীব হনুমানকে কহিলেন, রাম! তুমি আমার প্রীতিকর বন্ধু হইলে, এক্ষণে আমাদের সখ্য দৃঢ় একই হইল। এই বলিয়া তিনি শালবৃক্ষের এক পত্রবহুল কুসুমিত শাখা ভক্ষণ করিয়া তদুপরি রামের সহিত উপবিষ্ট হইলেন। হনুমানও লক্ষ্মণের উপবেশনার্থ প্রীতমনে এক পূর্ণপাত চন্দনশাখা আনিয়া দিলেন।

অনন্তর সগ্ৰীব হর্ষোৎফুল্ললোচনে কহিলেন, রাম! আমি রাজ্য হইতে দূরীকৃত হইয়া, ভীত মনে অরণ্য পৰ্যটন করিতেছি। বালীর সহিত আমার অত্যন্ত বিরোধ। সে আমার ভাৰ্য্যাকে গ্রহণ করিয়াছে। আমি তাহারই ভয়ে উদ্ভ্রান্তচিত্ত হইয়া এই দূর্গ আশ্রয় করিয়া আছি। অতঃপর যাহাতে আমার ভয় দূর হয়, তুমি তাহাই কর।

তখন ধর্মবৎসল তেজস্বী রাম ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, কপিরাজ! উপকারই যে মিত্রতার ফল, আমি তাহা বিদিত আছি। আমি তোমার সেই ভাৰ্য্যাপহারক বালীকে নিশ্চয়ই বিনাশ করিব। আমার কঙ্কপগ্রনোভী সরলগ্রন্থি বস্ত্রসদৃশ সূর্যপ্রকাশ সূচাণিত অমোঘ শর মহাবেগে ক্রম্ব ভ্রজ্ঞগের ন্যায় সেই দূর্বস্ত্রের উপর পাড়বে। তুমি এক্ষণে নিশ্চয়ই তাহাকে নিহত ও পর্বতবৎ বিক্ষিপ্ত দর্শন করিবে।

অনন্তর সগ্ৰীব রামের মূখে হিতকর এইরূপ কথা শুনিয়া প্রীতমনে কহিলেন, মনুষ্যপ্রবীর! আমি তোমার প্রসাদে রাজ্য ও ভাৰ্য্যা উভয়ই প্রাপ্ত দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

হইব। তুমি আমার সেই শত্রু বালীকে এইরূপ করিবে যেন সে আমার আর কোনরূপ অনিষ্ট করিতে না পারে।

তখন সুগ্রীব ও রামের প্রণয় সংঘটন হইলে, জানকীর পশ্মকলিকাকার চক্ষু বালীর পিঙ্গলবর্ণ চক্ষু এবং রাক্ষসগণের অশ্লিষ প্রদীপ্ত চক্ষু বামে নৃত্য করিতে লাগিল।

ষষ্ঠ সর্গ ॥ অনন্তর সুগ্রীব প্রীত হইয়া পুনরায় কহিলেন, রাম! তুমি যে নিমিত্ত নিৰ্জন বনে আসিয়াছ, আমার এই মন্ত্রিপ্ৰধান সেবক হনুমান সমুদয়ই কহিয়াছেন। তুমি লক্ষ্মণের সাহিত বনবাসে কালযাপন করিতেছিলে, এই অবসরে এক রাক্ষস তোমার ভার্য্যা জনকনন্দিনী সীতাকে হরণ করে। তুমি ও সুবোধ লক্ষ্মণ জানকীকে একাকী রাখিয়া প্রস্থান কর, আর সেই ছিদ্রান্বেষী জটায়ুকে বিনাশ করিয়া তাহাকে লইয়া যায়। রাক্ষস তোমার স্ত্রী-বিচ্ছেদ-দুঃখে ফেলিয়াছে, তুমি অচিরাৎ ইহা হইতে মুক্ত হইবে; আমি তোমাকে সেই দানবহৃত দেবশ্রুতির ন্যায় সীতা আনিয়া দিব। তিনি আকাশ বা রসাতলেই থাকুন, আমি তাহাকে আনয়নপূর্বক তোমায় অর্পণ করিব। জানিও আমি সত্যই কহিলাম। ইন্দ্রাদি সুরাসুর কখনই বিবাক্ত খাদ্যবৎ সীতাকে জীর্ণ করিতে পারিবেন না। বীর! শোক পরিত্যাগ কর; আমি তোমার প্রিয়তমকে আনিব। এক্ষণে অনুমানে বুদ্ধিতেছি, তিনিই জানকী। নিষ্ঠুর দিগ্বিদিক তাহাকে লইয়া যাইতেছে আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি। ঐ সময় সীতা, হুঁ রাম! হা লক্ষ্মণ! এই বলিয়া চীৎকার করিতেছেন, এবং রাবণের ক্রোড়ে ভ্রমরীর ন্যায় বিরাজ করিতেছিলেন। তিনি আমাদের পাঁচজনকে পর্বতোপরে দর্শন করিয়া উত্তরীয় ও অলংকার ফেলিয়া দিয়াছেন। আমরা সেইগুলি লইয়া গহবরে রাখিয়াছি। এক্ষণে সমুদয়ই আনি, দেখ তুমি চিনিতে পার কিনা।



তখন রাম প্রিয়বাদী সুগ্রীবকে কহিলেন, সখে, শীঘ্র আন, কি জন্য বিলম্ব করিতেছ? অনন্তর সুগ্রীব তৎক্ষণাৎ রামের প্রিয়োদ্দেশ্যে এক নিবিড় গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং উত্তরীয় ও অলংকার আনয়নপূর্বক কহিলেন, এই দেখ।

তখন রাম সেইগুলি লইয়া হিমজালে চন্দ্র যেমন আবৃত হন, তদ্রূপ নেত্রজলে আচ্ছন্ন হইলেন। তিনি সীতান্নেহপ্রবৃত্ত অশ্রুতে দূষিত হইয়া অধীরভাবে হা

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

প্রিয়ে! বলিয়া ভূতলে পড়িলেন এবং সেই অলঙ্কারগুণি বারংবার হৃদয়ে রাখিয়া গর্তমধ্যে ত্রুণ ভূজঙ্গের ন্যায় ঘন ঘন নিশ্বাস ফেলিতে লাগিলেন। তৎকালে লক্ষ্মণ উহার পার্শ্বে ছিলেন, রাম তাহাকে নিরীক্ষণ ও অনর্গল অশ্রু বিসর্জন-পূর্বক কহিলেন, লক্ষ্মণ! দেখ, হরণকালে জানকী ভূতলে এই উত্তরীয় ও দেহ হইতে অলঙ্কার ফেলিয়া দিয়াছেন। বোধ হয়, তিনি তৃণাচ্ছন্ন ভূমির উপর এই সমস্ত নিক্ষেপ করিয়া থাকিবেন, নচেৎ এইগুণি পূর্ববৎ কদাচই অবিকৃত থাকিত না।

তখন লক্ষ্মণ কহিলেন, আর্ষ! আমি কেন্দ্র জানি না, কুন্ডলও জানি না, প্রতিদিন প্রণাম করিতাম, এইজন্য এই দুই নুপুড়কেই জানি।

অনন্তর রাম সূগ্রীবকে কহিলেন, সখে! বল, সেই ভীষণাকার রাক্ষস আমার প্রাণপ্রিয়া জানকীকে লইয়া কোথায় গমন করিতেছিল দেখিলে? যে আমাকে ঘোরতর বিপদে নিক্ষিপ্ত করিয়াছে, সে কোথায় থাকে? অতঃপর আমি তাহারই নিমিত্ত রাক্ষসকুল সংহার করিব। যে জানকীকে হরণ করিয়া আমার ক্রোধানল প্রদীপ্ত করিল, সে আত্মনাশের জন্য মৃত্যুম্বার উন্মত্ত করিয়া রাখিয়াছে। যে বণ্টনা করিয়া বন হইতে আমার প্রেমসীকে হরণ করিল, সে ব্যক্তি কে? বল, আমি অচিরেই তাহাকে বিনাশ করিব।

সপ্তম সর্গ ॥ তখন সূগ্রীব রামের এইমত কাতরোক্তি শ্রবণপূর্বক কৃতাজ্জলি হইয়া গদগদ কণ্ঠে কহিতে লাগিলেন, রাম! আমি সেই পাপ রাক্ষসের গদ্যনিবাস কোথায়, জ্ঞাত নহি। কিন্তু তাহার বল বিক্রম এবং সেই দৃষ্টান্তের কুল সমস্তই জানি। এক্ষণে তুমি শোক পরিত্যাগ কর; সত্যই কহিতেছি; জানকী যেমূর্খে তোমার হৃদয় হন, তাহাই করিব। আমি তুষ্টিকর পুরুষকার অবলম্বনপূর্বক রাবণকে মরণে সংহার করিয়া, বাহাতে তুমি প্রীত হইতে পার, অচিরে তাহাই করিব। এক্ষণে তুমি আর বিহ্বল হইও না, ধৈর্য অবলম্বন কর। এইরূপ বৃদ্ধিলাঘব ভবাদ্য শ্লোকের শোভা পায় না। দেখ, আমিও স্ত্রীবিরহজনিত বিপদে পড়িয়াছি; কিন্তু আমি সামান্য বানর, তথাচ এইরূপে শোক করি না, এবং ধৈর্য ও ধারণ করিতেছি। রাম! তুমি মহাত্মা বিনীত সুধীর ও মহৎ, তুমি যে প্রবোধ পাইবে, ইহার আর বৈচিত্র্য কি। তোমার নয়নধূলি হইতে দরদরিতধারে অশ্রু বহিতেছে, ধৈর্যবলে সংবরণ কর। ধৈর্য সাত্ত্বিকের মর্যাদাম্বরূপ; ইহা ত্যাগ করিও না। যিনি সুধীর, বিপদ অর্থকষ্ট এবং প্রাণ-সংকট উপস্থিত হইলেও বৃদ্ধি-কৌশলে অবসন্ন হন না। আর যে ব্যক্তি অবিচক্ষণ এবং যে কোন কাৰ্যেই বৃদ্ধিচাতুৰ্য দেখাইতে পারে না, সে শোকে অবশ হইয়া, নদীপ্রবাহে ভারাক্রান্ত নৌকার ন্যায় নিমগ্ন হয়। সখে! আমি এই তোমার নিকট কৃতাজ্জলি হইতেছি, প্রণয়ের অনুরোধে প্রসন্ন করিতেছি, তুমি পৌরুষ আশ্রয় কর, আর শোক করিও না। শোকাত্ত লোক অসুখী এবং তাহার তেজ ও নষ্ট হয়, অতএব তুমি শোক করিও না। দেখ, শোকবশে প্রাণসংশয় হইবার সম্ভাবনা, সুতরাং শোককে আর প্রশ্রয় দিও না। আমি সখ্যভাবে তোমায় হিতই কহিতেছি, ইহা উপদেশ নহে। এক্ষণে তুমি সখ্যতার গৌরব রাখিয়া শোক দূর কর।

তখন রাম, বয়স্য সূগ্রীবের মধুর বচনে প্রবোধ লাভ করিয়া, বন্দ্যন্তে

নেত্রজলক্লিন্ন মুখ মার্জনা করিলেন, এবং প্রকৃতিস্থ হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন-পূর্বক কহিতে লাগিলেন, শূভানুধ্যায়ী স্নিগ্ধ বন্ধুর যাহা অনুরূপ ও কর্তব্য, তুমি তাহাই করিলে। তোমার অনুরূপে এই আমি প্রকৃতিস্থ হইলাম। এইরূপ বিপদকালে এই প্রকার মিত্রলাভ নিতান্তই দূর্ঘট। এক্ষণে জানকীর অন্বেষণ এবং সেই দূরাচার রাক্ষসের বধসাধন এই দুইটি বিষয়ে তোমার সর্বিশেষ যত্ন করিতে হইবে। অতঃপর আমিই বা তোমার কি করিব, তুমি অকপটে তাহাও বল। সখে! বর্ষার সময় সূক্ষ্মে বীজ যেমন ফলবান হয়, তদ্রূপ তোমার সকল কার্য অচিরেই সফল হইবে। আমি অভিমানবশতঃ তোমায় যাহা কহিলাম, তাহা সত্যই বুদ্ধিও। শপথপূর্বক কহিতেছি, আমি কখন মিথ্যা কহি নাই, কহিবও না।

তখন সূগ্রীব রামের এই অঙ্গীকারবাক্য শ্রবণপূর্বক বানরগণের সাঁহিত অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। পরে তিনি ও রাম একান্তে উপবেশন করিয়া উভয়ের অনুরূপ নানারূপ সুখদুঃখের কথা কহিতে লাগিলেন। তৎকালে সূগ্রীব মহানুভব রামের আশ্বাসজনক বাক্যে স্বকার্ষিসিদ্ধি বিষয়ে সম্পূর্ণ নিঃসংশয় হইলেন।

অষ্টম সর্গঃ অনন্তর সূগ্রীব মহাবীর রামের সাক্ষ্যে একান্ত হৃষ্ট ও নিতান্ত সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, সখে! তোমার তুল্য গুণবান যখন আমার মিত্র, তখন আমি যে দেবগণেরও অনুগ্রহপাত্র হইব, ইহাতে আর সন্দেহ নাই। স্বরাজ্যের কথা কি, তোমার সাহায্যপ্রার্থনায় দেবরাজ্যও আমার আয়ত্ত হইবে। আমি অগ্নিসমক্ষে তোমায় সমর্পণে লাভ করিলাম, সুতরাং এক্ষণে স্বজনেরও পূজনীয় হইতেছি। আমি যে তোমায়ই অনুরূপ বরস্যা, তুমি ইহা ক্রমশঃ বুদ্ধিতে পারিবে, তন্মধ্যে তোমার নিকট গুণগোরব প্রকাশ করিবার আবশ্যক নাই। স্বাধীন! তোমার তুল্য সুশিক্ষিত মহতের প্রীতি প্রায়ই অটল হয়। বরসোরা কহেন, স্বর্ণ, রৌপ্য, উৎকৃষ্ট অলংকার প্রভৃতি পদার্থসকল বরস্যাগণের সাধারণ ধন। ধনী বা দরিদ্রই হউন, সুখ বা দুঃখই ভোগ করুন, নির্দোষ বা দোষীই থাকুন, বরস্যা বরসোয় গতি। বন্ধুর অনির্বচনীয় স্নেহ দর্শনে ধনত্যাগ সুখত্যাগ বা দেশত্যাগও ক্লেশকর হয় না।

তখন শ্রীমান রাম ইন্দ্রপ্রভাব লক্ষ্যণের নিকট প্রিয়দর্শন সূগ্রীবকে কহিলেন, সখে! তুমি যাহা কহিলে, তাহা কিছুই অলীক নহে।

অনন্তর সূগ্রীব পরদিনে ঐ বীরস্বয়কে শৈলতলে নিযম দেখিয়া বনের সর্বত্র চপলভাবে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন এবং অদূরে পঠবহুল পুষ্পিত ভ্রমরশোভিত এক শাল বৃক্ষের শাখা দেখিতে পাইলেন। পরে তিনি তাহা ভ্রমণ করিয়া তদুপরি রামের সহিত উপবিষ্ট হইলেন। হনুমানও এক শালশাখা উৎপাটনপূর্বক বিনীত লক্ষ্যণকে বসাইলেন।

রাম প্রশান্ত সাগরেব ন্যায় উপবেশন করিলে সূগ্রীব অত্যন্ত হৃষ্ট হইয়া প্রীতিভরে হর্ষস্থলিত বাক্যে কহিলেন, সখে! বালী আমার প্রত্যাখ্যান করিয়াছে। আমার পত্নী অপহৃত। এক্ষণে আমি অতিমাত্র ভীত হইয়া দুঃখিত মনে ধ্যামদুকে শরণ করিতেছি। বালী আমার পরম শত্রু, আমি তাহার ভয়ে সততই উদ্বেগ আছি। তুমি ভয়নাশক, এক্ষণে এই অনাথের প্রতিও প্রসন্ন হও।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



তখন ধর্মবৎসল রাম ইষৎ হাসিয়া সুগ্রীবকে কহিলেন, সখে! লোক উপকারে মিত্র অপকারে শত্রু হইয়া থাকে। এক্ষণে বালী কার্ষদোষে তোমার শত্রু হইয়াছে, অতএব আমি আজিই তাহাকে বিনাশ করিব। আমার এই স্বর্ণখচিত খরতেজ শর কণ্ঠপত্রে অলঙ্কৃত সুতীক্ষ্ণ সুপর্ব ও বজ্রসদৃশ। ইহা শরবনে উৎপন্ন হইয়াছে। তুমি এই ক্রোধপ্রদীপ্ত উরগবৎ শরে সেই দুরাচার বালীকে নিহত ও পর্বতের ন্যায় বিক্ষিপ্ত দেখিবে।

তখন সেনাপতি সুগ্রীব অত্যন্ত হৃষ্ট হইলেন এবং রামকে সাধুবাদপূর্বক কহিলেন, রাম! আমি শোকে আক্রান্ত হইয়াছি; তুমি শোকাভের গতি এবং বয়স্য এই জন্য আমি তোমার নিকট মনের বেদনা ব্যক্ত করিতেছি। তুমি অগ্নি সাক্ষী করিয়া পাণ প্রদানপূর্বক আমার মিত্র হইয়াছ; সত্য শপথে কহিতেছি, আমিও তোমার প্রাণাধিক বোধ করিয়া থাকি। এক্ষণে আন্তরিক ক্রোধ নিয়তই আমার মনকে ক্ষীণ ও দুর্বল করিতেছে। তুমি সখা, এই জন্য আমি অকুণ্ঠিত মনে তোমায় সকলই কহি।

এইমাত্র বলিয়া সুগ্রীব কাঁদিয়া ফেলিলেন। বাষ্পভরে তাহার কণ্ঠরোধ হইয়া গেল। তৎকালে উচ্চস্বরে আর কিছুই কহিতে পারিলেন না। অনন্তর তিনি নদীবেগবৎ আগত অশ্রুবেগ রামের সম্মুখে সহসা ধৈর্যবলে নিরোধ করিলেন এবং এক দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক নেত্র মার্জনা করত পুনরায় কহিতে লাগিলেন, সখে! মহাবীর বালী আমাকে রাজ্যচ্যুত করে এবং আমার কণ্ঠের কথা শুনাইয়া আবাস হইতে দূর করিয়া দেয়। ঐ দৃষ্ট আমার প্রাণাধিক পত্নীকে হরণ এবং মিত্রবর্গকে ক্রোধগরে বন্ধন করিয়াছে। আমাকে বিনাশ করিতে তাহার অত্যন্তই যত্ন, তৎকালে সে অনেক বার বানরসকল প্রেরণ করিয়াছিল, আমিও উহাদিগকে বধ করি। বলিতে কি, তুমি যখন আইস, তখন তোমায় দর্শন করিয়া আমি শঙ্কিত হই। অগ্রসর হইতে সাহসী হই নাই। দেখ, লোক অঙ্গ ভয়েও ভীত হইয়া থাকে। এক্ষণে কেবল হনুমান প্রভৃতি বানরেরা আমার সহায়। আমি কণ্ঠে পড়িয়াও ইহাদের গুণে প্রাণ ধারণ করিয়া আছি। এই স্নেহাদ্র বানরগণ সর্বত্র আমার রক্ষা করিতেছে। ইহারা আমি বাইলে যায় এবং বসিলে বৈসে। সখে! এক্ষণে তোমায় অধিক আর কি কহিব, সংক্ষেপে এইমাত্র জানিও, যে প্রখ্যাতপৌরুষ বালীকে বধ করিলেই আমার বর্তমান দুঃখ তিরোহিত হইবে। তাহার বিনাশে আমার জীবন ও সুখ সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে। রাম! আমি শোকাভ হইয়া শোকনাশের উপায় তোমায় কহিলাম। তুমি সুখী হও বা দুঃখে থাক, আমাকে এক্ষণে আশ্রয় দান করিতে হইবে।

রাম কহিলেন, সুগ্রীব! বালীর সহিত তোমার এরূপ শত্রুতা জন্মবার কারণ কি? যথার্থতঃ শুনিতে ইচ্ছা করি। আমি ইহা শ্রবণপূর্বক উভয়ের বলাবল ও কর্তব্য অবধারণ করিয়া যাহাতে তুমি সুখী হও করিব। তোমার অবমাননায় আমার অত্যন্ত ক্রোধ হইয়াছে এবং বর্ষাকালে জলবেগ যেমন প্রবল হয়, সেইরূপ উহা আমার হৃৎপিণ্ড স্পন্দন করিয়া বর্ধিত হইতেছে। এক্ষণে যাবৎ আমি শরাসনে জ্যে আরোপণ না করি, তাবৎ তুমি হৃষ্ট হইয়া বিশ্বস্তমনে সমস্তই বল, আমার শর মদ্র হইবামাত্র তোমার শত্রু নষ্ট হইবে।

সুগ্রীব রামের এই কথা শুনিয়া চারিটি বানরের সহিত ষারপরনাই সন্তুষ্ট হইলেন।



নবম সর্গ ॥ অনন্তর সুগ্রীব শত্রুতার প্রসঙ্গ করিয়া কাঁহলেন, রাম! মহাবল বালী আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। তিনি পিতার একান্ত বহুমানের পাত্র ছিলেন এবং আমিও তাঁহাকে সবিশেষ গৌরব করিতাম। পরে পিতার লোকান্তরপ্রাপ্তি হইলে,

মন্ত্রিগণ জ্যেষ্ঠ বলিরা প্রীতিভাজন বালীকেই বানর-রাজ্যের আধিপত্য প্রদান করেন। তিনি বিস্তীর্ণ পৈতৃক রাজ্য শাসন করিতে প্রবৃত্ত হইলে আমি চিরকাল দাসের ন্যায় তাহার পদানত ছিলাম।

মায়াবী নামে তেজস্বী এক অসুর ছিল। সে দৃঢ়দৃতি দানবের জ্যেষ্ঠ পুত্র। পূর্বে উহার সহিত বালীর স্ত্রী-সংক্রান্ত শত্রুতা সংঘটন হয়। একদা রজনীযোগে সকলে নিদ্রিত হইলে ঐ অসুর কিস্কিন্ধ্যাবারে আসিয়া ক্রোধভরে সিংহনাদপূর্বক বালীকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিতে লাগিল। ঐ সময় বালী নিদ্রিত ছিলেন। তিনি উহার ভৈরবনাদ সহ্য করিতে পারিলেন না, তৎক্ষণাৎ মহাবেগে নিগত হইলেন। তিনি ঐ অসুর সংহারার্থ মহারোষে নিষ্ক্রান্ত হইলে আমি প্রণত হইয়া তাহাকে নিবারণ করিলাম। তাহার পত্নীরাও প্রতিরোধ করিতে লাগিলেন; কিন্তু সেই মহাবল উহাদিগকে অপসারণপূর্বক বহিগত হইলেন। তখন আমিও ভ্রাতৃস্নেহে উহারই পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলাম।

অনন্তর মায়াবী দূর হইতে আমাদিগকে দেখিয়া ভীতমনে পলায়ন করিতে লাগিল। আমরাও দ্রুতপদে ধাবমান হইলাম। ঐ সময় চন্দ্রোদয় হইতেছিল, পথ সুদৃশ্য দেখা যাইতেছে। ইত্যবসরে মায়াবী মহাবেগে এক বিস্তীর্ণ তৃণাচ্ছন্ন দুর্গম ভূবিবরে প্রবেশ করিল। আমরাও গিয়া উহার দ্বার অবরোধ করিলাম। বালী উহাকে ঐ গর্তমধ্যে প্রবিষ্ট দেখিয়া রোমান্থিত হইলেন এবং ক্রুদ্ধমনে আমাকে কহিলেন, সগৃহীব! তুমি এক্ষণে সাবধান হইয়া এই দ্বারে দাঁড়াইয়া থাক। আমি বিবরে প্রবেশ ও সমরে শত্রুনাশ করিব। আমি এই কথা শুনিয়া তাহার সহিত প্রবেশের প্রার্থনা করিলাম। কিন্তু তিনি দ্বারদেশে থাকিবার নিমিত্ত আমাকে পাদস্পর্শপূর্বক শপথ করাইয়া তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন।

অনন্তর এক বৎসরেরও অধিককাল অতিক্রান্ত হইয়া গেল। আমি বিলম্বারে দণ্ডায়মান, ভাবিলাম, বালী নিহত হইয়াছেন। স্নেহবশতঃ মনে অত্যন্ত ভয় উপস্থিত হইল এবং নানাস্থির অনিষ্ট আশঙ্কা হইতে লাগিল। পরে বহু কাল অতীত হইলে দেখিলাম, সেই বিবর হইতে উচ্চ রুমির নিগত হইতেছে। তদদর্শনে আমি অত্যন্ত দুঃখিত হইলাম। তৎকালে অসুরগণের বীরনাদ আমার কর্ণে প্রবিষ্ট হইল, কিন্তু যুদ্ধপ্রবৃত্ত বালীর রব কিছুই শুনিতে পাইলাম না। তখন আমি এই সকল চিহ্নে তাহার মৃত্যু অবধারণ করিয়া শৈলপ্রমাণ শিলাখণ্ড দ্বারা বিলম্বার রোধ করিলাম এবং শোকাক্রান্তমনে তাহার তর্পণ করিয়া কিস্কিন্ধ্যায় প্রতিনিবৃত্ত হইলাম। সখে! আমি বহুদূরে বালীর বৃত্তান্ত গোপন করি, কিন্তু পরিশেষে মন্ত্রিগণ সমস্তই শুনিলেন এবং একমত হইয়া আমাকেই রাজ্য করিলেন।

অনন্তর আমি ন্যায়ানুসারে বালীর রাজ্য শাসন করিতেছি, ইত্যবসরে তিনি শত্রু সংহার করিয়া আগমন করিলেন এবং আমাকে অভিষিক্ত দেখিয়া ক্রোধসংরক্ত নেত্রে মন্ত্রিগণকে বন্ধনপূর্বক কটুক্তি করিতে লাগিলেন। বলিতে কি, তৎকালে আমি তাহাকে বিলক্ষণ নিগ্রহ করিতে পারিতাম, কিন্তু ভ্রাতৃগোরবে সংকুচিত হইয়া আমায় নিরস্ত থাকিতে হইল। বালী শত্রুনাশ করিয়া পুরপ্রবেশ করিয়াছেন, আমি সম্মানার্থ, তাহাকে অভিবাদন করিলাম। কিন্তু তিনি পূর্নকৃত মনে আমায় আশীর্বাদ করিলেন না। আমি তাহার পদে কিরীট স্পর্শপূর্বক প্রণত হইলাম, কিন্তু তিনি ক্রোধনিবন্ধন আমার প্রতি প্রসন্ন হইলেন না।

দশম সর্গঃ অনন্তর আমি আপনার হিতসংক্ষেপে কহিলাম, রাজন্! তুমি ভাগ্যক্রমে শত্রু নষ্ট করিয়া নির্বিঘ্নে উপস্থিত হইয়াছ। আমি অনাথ, তুমিই আমার অধীশ্বর। আমি তোমার এই বহুশলাকাযুক্ত উদিত পূর্ণ চন্দ্রাকার ছত্র ও চামর ধারণ করিতেছি, এক্ষণে গ্রহণ কর। আমি নিতান্ত কাতর হইয়া সংবৎসরকাল সেই বিলম্বারে দাঁড়াইয়া ছিলাম, দেখিলাম গর্ত হইতে স্ফারদেশ পর্বন্ত শোণিত উদ্ভিত হইয়াছে। তদ্বর্ণনে আমি যৎপরোনাস্তি শোকাকুল হইলাম, এবং আমার মনও বিলক্ষণ চঞ্চল হইয়া উঠিল। অনন্তর আমি শৈলশৃঙ্গম্বারা বিলম্বার রুদ্ধ করিলাম এবং তথা হইতে পুনরায় বিষমমনে কিষ্কিন্ধ্যায় প্রতিনিবৃত্ত হইলাম। পরে পৌরগণ ও মন্ত্রিবর্গ আমার দর্শন পাইয়া ইচ্ছা না করিলেও আমাকে রাজ্যে অভিষেক করিয়াছেন। এক্ষণে তুমি ক্ষমা কর। তুমিই মাননীয় রাজা। পূর্বে আমি যেমন তোমার পদানত দাস ছিলাম, এখনও সেইরূপ আছি। তোমার অদর্শনই আমার এই নিরোগের কারণ। এক্ষণে এই নগর, অমাত্য ও পৌরগণের সহিত নিষ্কটক রহিয়াছে। তোমার রাজ্য আমার হস্তে স্থাপিত ছিল, আমি কেবল ইহা রক্ষা করিতেছিলাম। বীর! আমি প্রণিপাতপূর্বক কৃতাজ্জলিপদে প্রার্থনা করিতেছি, ক্রোধ সংবরণ কর। অরাজক রাজ্যে অন্যের জিগীষা হইয়া থাকে, এই আশংকাক্রমেই পৌরগণ ও মন্ত্রিবর্গ একমত হইয়া বলপূর্বক আমাকে রাজ্য করিয়াছেন।

রাম! আমি সকিনয়ে এইরূপ কহিতেছি, উত্তাবসরে বালী আমাকে ধিক্কারপূর্বক ভৎসনা করিয়া নানা কথা কহিয়াছেন এবং অভিমত মন্ত্রী ও প্রজাগণকে আনয়ন ও আমাকে আহ্বান করিয়া সঙ্গমস্থলস্থ গর্হিতব্যকো কহিতে লাগিলেন, পৌরগণ! মন্ত্রিবর্গ! তোমরা জানিও একদা রজনীযোগে মায়াবী নামে এক অসুর বন্ধুত্বার্থে হইয়া ক্রোধস্রোত আমার আহ্বান করিয়াছিল। আমি উহার আহ্বানে রাজভবন হইতে নিঃসৃত হই। এই দারুণ ভ্রাতাও তৎকালে আমার অনুসরণ করে। অনন্তর ঐ মহাবল মায়াবী রাত্রিকালে আমাদিগকে বহির্গত দেখিয়া ভীতমনে ধাবমান হইল। আমরাও মহাবেগে উহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলাম। পরে সে এক ভীষণ প্রলম্ব গর্তে প্রবেশ করিল। তখন আমি এই ক্লুরদর্শনকে কহিলাম, দেখ, শত্রু নিপাত না করিয়া কদাচই নগরে প্রত্যাগমন করিব না। বাবৎ এই কার্য সূচস্পন্ন না হইতেছে, তাবৎ তুমি এই বিলম্বারে আমার প্রতীক্ষা কর। সূগ্রীব স্ফারে থাকিল, এই বিশ্বাসে আমি ঐ দুর্গম গর্তে প্রবেশ করিলাম। মায়াবীর অশ্রবণে সংবৎসর অতিক্রান্ত হইয়া গেল, এবং সে অনন্দিন্দ্রিষ্ট বলিয়াই মনে অত্যন্ত হাস জন্মিল। পরে আমি তাহার দর্শন পাইলাম এবং তদ্বন্দেই তাহাকে সবাস্থবে নিপাত করিলাম। তখন সে ভূতলে পড়িয়া অক্ষুট শব্দ করিতে লাগিল এবং তাহার দেহরক্তে ঐ গর্তও পূর্ণ হইয়া গেল।

অনন্তর আমি ঐ পরাক্রান্ত অসুরকে অক্রেমে বিনাশ করিয়া বহির্গত হইতেছিলাম, কিন্তু গর্তের স্ফার পাইলাম না, গর্তের মুখ প্রচ্ছন্ন ছিল। তখন আমি সূগ্রীব সূগ্রীব রবে বারংবার আহ্বান করিতে লাগিলাম, কিন্তু প্রত্যুত্তর না পাওয়াতে অত্যন্তই দুঃখিত হইলাম। পরে পুনঃ পুনঃ পদাঘাত করাতে প্রস্তুত পতিত হইল। আমিও সেই পথ দিয়া বহির্গমনপূর্বক পূর্বপ্রবেশ করিলাম। দেখ, সূগ্রীব ভ্রাতৃস্নেহে বিশ্বাস হইয়া রাজ্য লইবার চেষ্টা করিয়াছিল। ঐ ক্লুরই গর্তমধ্যে আমার রুদ্ধ করিয়া রাখে।

নিরলঙ্ঘ্য বালী আমাকে এই বলিয়া একবস্ত্রে নির্বাসিত করিয়া দিল। সে আমার ভাষা হরণপূর্বক আমাকে প্রত্যাখ্যান করিল। আমি উহার ভয়ে বনগহনা সসাগরা পৃথিবী পৰ্যটন করিয়াছি, এবং ভাষাহরণে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া ঋষ্যমুক পর্বতে আশ্রয় লইয়াছি। এই স্থানে বালী বিশেষ কারণেই আর আসিতে পার না। সখে! কি জন্য আমাদের বৈর উপস্থিত হইল, এই আমি তোমায় সমস্তই কহিলাম। আমার নিরপরাধে এই বিপদ সহ্য করিতে হইতেছে। আমি দুর্দান্ত বালীর ভয়ে নিতান্তই কাতর। ভয়নাশন! এক্ষণে উহাকে হনন করিয়া আমার প্রীতি অনুগ্রহ প্রদর্শন কর।

তখন তেজস্বী রাম হাস্য করিয়া সুসঙ্গত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, সখে! আমার এই সকল অমোঘ প্রথর শর রোষে উন্মত্ত হইয়া সেই দুর্বৃত্ত বালীর উপর পতিত হইবে। আমি বাবৎ তোমার সেই ভাষাপহারক দৃষ্টান্ত পাপীকে না দেখিতেছি, তাবৎ তাহার জীবন। তুমি যে শোকার্ণবে নিমগ্ন হইয়াছ, আমি স্বদৃষ্টান্তে তাহা বুঝিতেছি। এক্ষণে আমি তোমাকে উদ্ধার করিব। তুমি অচিরেই রাজ্য ও ভাষা প্রাপ্ত হইবে।

একাদশ সর্গঃ অনন্তর সুগ্রীব মহাত্মা রামের এই দুঃখজনক তেজোম্পীক বাক্য শ্রবণপূর্বক উহার ভয়সী প্রশংসা করত কহিলেন, সখে! তুমি ক্লোধান্বিত হইয়া বৃগান্তকালীন সূর্যের ন্যায় সুদূর শরে সমস্ত লোক দগ্ধ করিতে পার, সন্দেহ নাই। তোমার শর সমস্তই ও প্রদীপ্ত। এক্ষণে আমি বালীর বলবীর্য ও পৌরুষের কথা কহিতেছি, তুমি অনন্যমনে শ্রবণ কর। বালীর শক্তি অসাধারণ। সে প্রত্যবে পশ্চিম সাগর হইতে পূর্ব সাগরে এবং দক্ষিণ সাগর হইতে উত্তর সাগরে অবিস্মরণীয় গমন করিয়া থাকে। ঐ বীর পর্বতে আরোহণপূর্বক অত্যাচ শিখরসকল কন্দকবৎ মহাবেগে উর্ধ্ব উৎক্ষেপণ ও পুনরায় গ্রহণ করে এবং স্বীয় বল প্রদর্শনের নিমিত্ত বনের অন্তঃসারবৃত্ত বৃক্ষসকল ভাঙিয়া থাকে।

পূর্বে দন্দুভি নামে কৈলাসশিখরপ্রভ মহিষরূপী এক অসুর ছিল। সে সহস্র হস্তীর বল ধারণ করিত। একদা ঐ মহাকায় বরলাভে মগ্ন হইয়া বীর্যমদে তরঙ্গসঙ্কুল সমুদ্রের নিকট গমন করিল এবং তাহাকে অনাদর করিয়া কহিল, তুমি আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও।

তখন ধর্মশীল সমুদ্র গান্ধোধানপূর্বক ঐ আসন্নমৃত্যু অসুরকে কহিলেন, বীর! আমি তোমার সহিত যুদ্ধ করিতে পারিব না; যে সমর্থ হইবে কহিতেছি শ্রবণ কর। মহারণ্যে হিমালয় নামে নির্ঝরপূর্ণ গহ্বরশোভিত এক পর্বত আছেন। তিনি শঙ্করের শ্বশুর ও মর্হিষগণের আশ্রয়। এক্ষণে তিনিই তোমাকে অতিমাত্র প্রীতি দান করিতে পারিবেন।

তখন দন্দুভি মহাসাগরকে ভীত দেখিয়া প্রাক্ষিত শরের ন্যায় শীঘ্র হিমালয়ের বনে উপস্থিত হইল এবং উহার বৃহৎ বৃহৎ শ্বেতবর্ণ শিলাসকল ভূতলে নিক্ষেপপূর্বক সিংহনাদ করিতে লাগিল। তখন ধবলমেঘাকার প্রিয়দর্শন শান্তমূর্তি হিম্মচল স্বশিখরে উপবেশন করিয়া কহিলেন, ধর্মবৎসল! আমি তাপসগণের আশ্রয়, যুদ্ধে সুদৃঢ় নহি। সুতরাং আমাকে ক্রেশ প্রদান করা তোমার উচিত হইতেছে না।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

তখন দন্দদাঁড়ি তুচ্ছ হইয়া আরক্ত চক্রে কাঁহল, যদি তুমি যুদ্ধে অসমর্থ হও, অথবা আমার ভয়েই ভস্মাংসাহ হইয়া থাক, তবে বল, আমি যুদ্ধার্থী, এক্ষণে কে আমার সহিত সংগ্রাম করিতে পারিবে?

সুবহ্না হিমাচল কাঁহিলেন, বীর! রমণীয় কিষ্কিন্ধ্যা নগরীতে বালী নামে এক প্রবলপ্রতাপ বানর আছে। সে দেবরাজ ইন্দ্রের পুত্র। সুদূরপাতি বেমন নন্দ্রাচর সহিত, তদ্রূপ সেই রণপাণ্ডিত তোমার সহিত যুদ্ধ করিবে। এক্ষণে যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তবে শীঘ্র তাহার নিকট গমন কর। সে যুদ্ধবীর এবং তাহার বীর্য একান্তই দৃশ্যসহ।

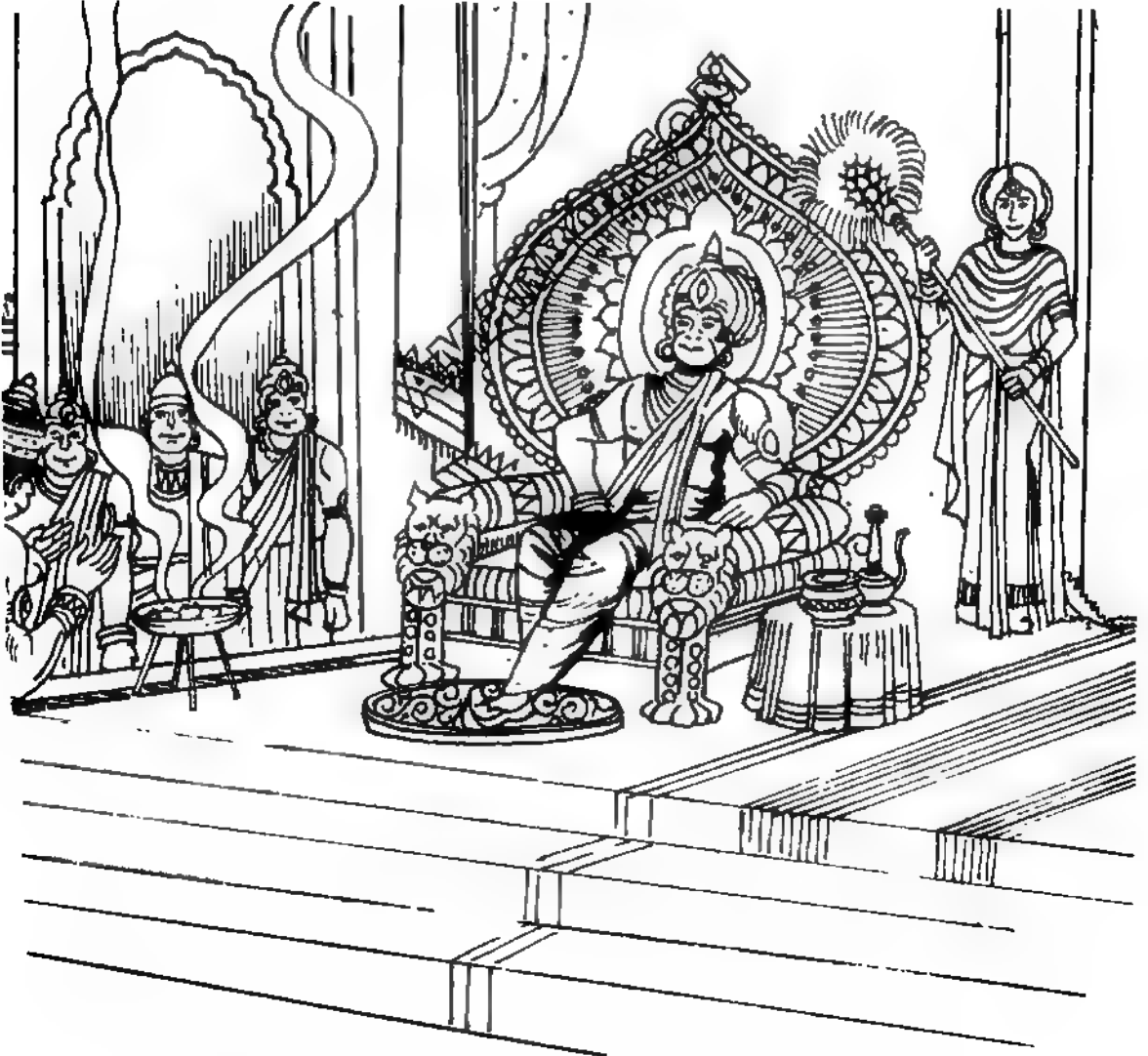
তখন দন্দদাঁড়ি এই কথা শুনিয়া স্তম্ভিত হইল এবং তীক্ষ্ণদৃষ্টি অতিভীষণ মহিষমূর্তি ধারণ করিয়া বর্ষাকালে গগনভরে জলপূর্ণ মহামেঘের ন্যায় কিষ্কিন্ধ্যার অভিমুখে চলিল। সে উহার পদস্বারে উপস্থিত হইয়া ভূবিভাগ



কম্পিত করত দৃন্দুভির ন্যায় নিনাদ করিতে লাগিল। কখন নিকটের বৃক্ষ ভাঙ্গন ও চূর্ণ করিতে প্রবৃত্ত হইল, কখন বৃক্ষ-প্রহারে ধ্বাতল বিদীর্ণ করিয়া ফেলিল এবং কখন বা মাতঙ্গের ন্যায় সদর্পে শৃঙ্গম্বারা ম্বারদেশ বৃন্ডিতে লাগিল। তৎকালে বালী অন্তঃপুরে ছিলেন। তিনি উহার বীরনাদ সহিতে না পারিয়া তৎক্ষণাৎ ভাঙ্গাগণের সহিত চন্দ্রের ন্যায় স্ত্রীগণ সমাভিব্যাহারে নিষ্ক্রান্ত হইলেন।

বনচর বানরগণের অধীশ্বর বহির্গত হইয়া দৃন্দুভিকে সুস্পষ্ট ও পরিমিত কথায় কহিলেন, মহাবল! তুমি কি নিমিত্ত পুরুষের রোধ করিয়া সিংহনাদ করিতেছ? আমি তোমাকে চিনিতে পারিয়াছি। এক্ষণে পলায়ন কর।

তখন দৃন্দুভি এই কথা শুনিয়া রোষরক্তনেত্রে কহিতে লাগিল, বীর! তুমি স্ত্রীলোকের সমক্ষে কিছু কহিও না। অদ্য আমার সহিত বৃক্ষে প্রবৃত্ত হও,



পরে তোমার বল বৃদ্ধিতে পারিব। অথবা আমি আজিকার এই রাতি ক্রোধ সংবরণ করিয়া রাখি, সূর্যের উদয়কাল পর্যন্ত তোমার ভোগ সাধনের জন্য প্রতীক্ষা করিব। তুমি কপিগুলের অধিপতি, এক্ষণে তাহাদিগকে আলিঙ্গনপূর্বক প্রীতির উপহারে তৃপ্ত কর, কিষ্কিন্ধ্যা নগরীকে মনের সুখে দেখিয়া লও এবং সুহৃৎগণকে আমন্ত্রণ ও আশ্বতুলা কোন ব্যক্তির উপর রাজ্যভার অর্পণ কর। আমি কল্যা নিশ্চয়ই তোমার দর্প চূর্ণ করিব। নিরস্ত্র, অসাবধান, কৃশ ও তোমার সদৃশ মদোন্মত্তকে বধ করিলে ম্রুণহত্যার পাপ জন্মে, সুতরাং নিরস্ত্র হইলাম; তুমি স্বচ্ছন্দে গিয়া স্ত্রী সন্তোষ কর।

বালী এই কথা শুনিয়া ক্রোধাবিস্ট হইলেন এবং তারা প্রভৃতি স্ত্রীদিগকে বিদায় দিয়া হাস্যমুখে ঐ মূর্খকে কহিলেন, দেখ, যদি তুই বৃদ্ধে নির্ভর হইয়া থাকিস, তবে আর আমার মন্ত বোধ করিস না; আমার এই মন্ততা উপস্থিত যুদ্ধের বীরপান বলিয়া অনুমান কর।

বালী এই বলিয়া পিতৃদত্ত স্বর্ণহার কণ্ঠে ধারণপূর্বক ক্রোধভরে বৃদ্ধার্থ দণ্ডায়মান হইলেন এবং ঐ পর্বতাকার অসুরকে শূণ্য গ্রহণ ও উৎক্ষেপণপূর্বক সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। দৃন্দুভির কর্ণবিবর হইতে শোণিতধারা বহিতে লাগিল। উভয়েই জিগীষার বশবর্তী। তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হইল। ইন্দ্রবিব্রম বালী দৃন্দুভিকে মুষ্টি, জ্ঞান, পদ, শিলা প্রভৃতি প্রহারে প্রবৃত্ত হইলেন। দৃন্দুভিও প্রতিপ্রহার করিতে লাগিল এবং দীর্ঘকাল দেখিতে হীনবল হইয়া পড়িল। তখন বালী বলবিব্রমে বর্ধিত হইলেন এবং উহাকে উত্তোলনপূর্বক ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন। দৃন্দুভি পড়িয়া হইয়া গেল। উহার কণ ও নাসা হইতে রক্তস্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল এবং সে যেমন পড়িল, অমনিই পঞ্চবল্যস্ত করিল।

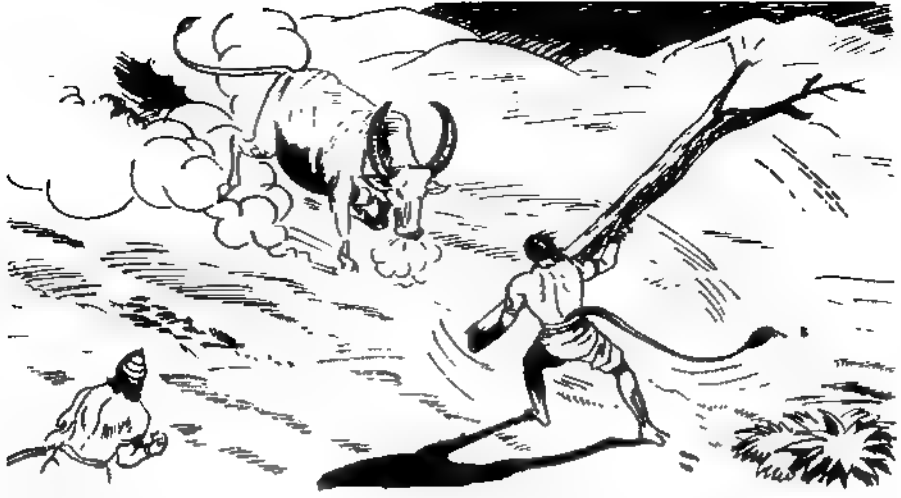
অনন্তর বালী ঐ মন্ত বিচৈতন অসুরকে তুলিয়া এক বেগে বোজম দূরে ফেলিয়া দিলেন। নিক্ষিপ্ত হইবার কালে উহার মূখ হইতে রক্তবিন্দু বারংবার মতঙ্গের আশ্রমে পতিত হইল। তদর্শনে মহর্ষি সহসা ক্রোধাবিস্ট হইলেন। ভাবিলেন, এ কাহার কার্য? যে দুরাত্মা আমার শোণিতস্পর্শে দূষিত করিল, সেই দূর্বৃত্ত নির্বোধ মূর্খ কে?

মতঙ্গ এই চিন্তা করিয়া নিষ্কান্ত হইলেন এবং ভূতলে এক পর্বতাকার মৃত মহিষকে পতিত দেখিতে পাইলেন। তিনি তপোবলে উহা বানরেরই কার্য বৃদ্ধিয়া এইরূপ অভিসম্পাত করিলেন, যে বানরের এই কর্ম, সে আমার আশ্রমে কদাচ আসিতে পাইবে না, আইলে তৎক্ষণাৎ মরিবে। যে আমার আশ্রমপদ দূষিত করিয়াছে এবং এই অসুরদেহ দ্বারা বৃকসকল ভাঙিয়া ফেলিয়াছে, সেই নির্বোধ যদি আমার এই তপোবনের এক যোজনের মধ্যে আইসে, তদুভয়েই মৃত্যুমুখে পড়িবে। এই বনে তাহার যে কেহ সহচর আছে, এক্ষণে তাহাদের আর বাস করিবার আবশ্যক নাই। তাহারা যথায় ইচ্ছা প্রস্থান করুক। নচেৎ তাহাদিগকেও অভিসম্পাত করিব। আমি এই বন পূত্র-নির্বিশেষে পালন করিতেছি। বানরগণ ইহার ফলমূল পত্র ও অশ্বকুর সমস্তই ছিন্নভিন্ন করিয়া থাকে। অতএব আমি আজিকার দিন ক্ষমা করিলাম, যদি কল্যা কাহাকেও দেখিতে পাই, তবে সে আমার অভিশাপে বহুকাল পাষণ্ড হইয়া থাকিবে, সন্দেহ নাই।

বানরগণ মহর্ষি মতঙ্গের এই কথা শুনিয়া বন হইতে বিহগত হইল।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~





তখন বালী উহাদিগকে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসিলেন, মতঙ্গবনের বানরগণ! তোমরা কি জন্য আমার নিকট আগমন করিলে? তোমাদের কুশল ত?

অনন্তর বানরেরা বালীর নিকট, মতঙ্গ বে কবচ আভিসম্পাত করিয়াছেন, কহিল। তখন বালী বানরগণের মধ্যে তাহা শ্রবণ করিয়া অবিলম্বে মতঙ্গের নিকট গমন করিলেন এবং কৃতাজলিপদে শম্মতান্তর প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু মহর্ষি কহিতেই প্রসন্ন হইলেন যে তিনি তাহাকে অনাদরপূর্বক আগ্রম প্রবেশ করিলেন। তদবধি বালী শম্মতাবে ভীত ও অত্যন্ত বিহবল; তিনি এই ঋষ্যকে প্রবেশ করিতে বাধ্য হইয়া দেখিতেও আর ইচ্ছা করেন না। বালীর প্রবেশাধিকার নাই জানিয়া, আমি সহচরগণের সহিত প্রকল্পমনে এই অরণ্যে বিচরণ করিতেছি। রাম! এই দেখ বলদর্পে নিহত দম্ভুভির শৈলশিখরাকার কঙ্কালসকল দেখা যায়। এই শাখাপ্রশাখাবৃত সুদীর্ঘ সাতটি তাল বৃক্ষ। মহাবল বালী সমকালেই ইহাদিগকে কম্পিত করিয়া পতনশূন্য করিতে পারেন। সখে! এই আমি তাহার অসাধারণ বলবীর্যের পরিচয় দিলাম। এক্ষণে তুমি কিরূপে যুদ্ধে তাহাকে বিনাশ করিতে পারিবে, বল।

তখন লক্ষ্মণ ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, সুগ্রীব! কি হইলে তোমার বালীবধে বিশ্বাস হইবে? সুগ্রীব কহিলেন, পূর্বে মহাবীর বালী এক এক সময় অনেকবার এই সাতটি তাল ভেদ করিয়াছিলেন। এক্ষণে যদি রাম এক শরে ইহার একটিকে বিদ্ধ করিতে পারেন এবং যদি এই মৃত মহিষের অস্থি এক পদে উত্তোলনপূর্বক বেগে দুই শত ধনু নিক্ষেপ করিতে সমর্থ হন, তাহা হইলে বুদ্ধি, বালী নিশ্চয়ই নিহত হইবে।

সুগ্রীব লোহিতপ্রান্তলোচনে এই বলিয়া ক্ষণকাল চিন্তা করত পুনরায় কহিলেন, দেখ, বালী বীর ও শূরাভিমানী। তাহার বল ও পৌরুষের কথা সর্বত্রই প্রচার আছে। সে দুর্জয়, দুর্ধর্য ও দুঃসহ। উহার কার্য দৈবেরও অসাধ্য দেখা যায়। এক্ষণে আমি এইসকল ভাবিয়া অত্যন্ত ভীত হইয়াছি এবং ঋষ্যকে প্রবেশপূর্বক সর্বপ্রধান হনুমান প্রভৃতি অনুরক্ত মন্ত্রিগণের সহিত এই নিবিড় ননে পর্যটন করিতেছি। রাম! তুমি একান্ত মিতবৎসল। তোমার ন্যায় সৎ ও

প্রশংসনীয় মিথকে পাইয়া, আমি যেন হিমালয়ের আশ্রয়ে রহিয়াছি। কিন্তু বলিতে কি, সেই বলশালী দূরাচার বালীর বল আমার মনে সততই জাগিতেছে। তোমার সাংগ্ৰামিক বিক্রম কিরূপ, আমি কখন তাহা প্রত্যক্ষ করি নাই। যাহাই হউক, এক্ষণে তোমাকে তুলনা অবমাননা বা ভয় প্রদর্শন করিতেছি না, কিন্তু বালীর ভীমকার্ষ্যে স্বয়ংই ভীত হইয়াছি। সখে! তোমার কথাই আমার প্রমাণ। তোমার এই আকৃতি ও সাহস ভস্মাচ্ছন্ন অনলের ন্যায় অপূর্ব তেজ বিকাশ করিতেছে।

তখন রাম সহাস্যমুখে কহিলেন, সূগ্রীব! যদি আমাদের বলবিক্রমে তোমার বিশ্বাস না হইয়া থাকে তবে তুমি যুদ্ধে বাহার স্লাম্বা করিতে পারিবে, আমি এখনই তোমার মনে এইরূপ প্রত্যয় জন্মাইয়া দিতেছি।

মহাবীর রাম সূগ্রীবকে এইরূপে প্রবোধ দিয়া চরণের বৃন্দাঙ্গুলি দ্বারা অবলীলাক্রমে দৃন্দুভির শৃঙ্গ দেহ দশ যোজন দূরে নিক্ষেপ করিলেন। তখন সূগ্রীব তাহা দেখিয়া লক্ষ্যুণ ও বানরগণের সমক্ষে সূর্যের ন্যায় প্রথর রামকে পুনর্বীর সূসঙ্গত বাক্যে কহিলেন, রাম! তখন বালী মদবিহ্বল ও ক্রান্ত হইয়া রসাতল মাংসল ও অভিনব দেহ দূরে ফেলিয়াছিলেন, কিন্তু এক্ষণে ইহা শৃঙ্গ লঘু ও ভগতুলা হইয়াছে। সুতরাং তুমি অক্রেমে হাসিতে হাসিতেই নিক্ষেপ করিলে। ইহাতে তোমার কি বালীর বলা অধিক, কিছই তাহার নিশ্চয় হইল না। আত্ম ও শৃঙ্গ এই উভয়ের বিলম্ব প্রভেদ এবং এই কারণে আমারও মনে সংশয় হইতেছে। যাহা হউক, এক্ষণে তুমি একটি শাল বৃক্ষ ভেদ কর, ইহাতে উভয়ের বলাবল বুঝিতে পারিবে। তুমি এই করিশৃঙ্গাঙ্কর শরাসনে জ্যা গুণ সৌজন্য করিয়া আকর্ষণ করিয়া পূর্বক শর মোচন কর। তোমার শর উদ্ভূত হইবামাত্র নিশ্চয়ই শালবৃক্ষ ভেদ হইবে। রাম! আর বিবেচনার প্রয়োজন কি, আমি দিয়া দিয়া কহিতেছি, তুমি আমার পক্ষে যাহা প্রিয় বোধ করিতেছ, তাহাই সাধন কর। যেহেতু তেজস্বীর মধ্যে সূর্য, পর্বতের মধ্যে হিমাচল এবং চতুঃপদের মধ্যে সিংহ, সেইরূপ মনুষ্য মধ্যে তুমিই বিক্রমে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

**ষাটশ সর্গ ॥** তখন রাম সূগ্রীবের বিশ্বাস উৎপাদনের নিমিত্ত শরাসন ও এক ভীষণ শর গ্রহণ করিলেন এবং তালবৃক্ষ লক্ষ্য করিয়া টংকার শব্দে দিগন্ত প্রাতিধ্বনিত করত শর ত্যাগ করিলেন। সেই স্বর্ণখচিত শর মহাবেগে পরিত্যক্ত হইবামাত্র সপ্ত তাল পরে পর্বত পর্বন্ত ভেদ করিয়া রসাতলে প্রবেশ করিল এবং মহতর্মশ্যেই আবার তলীরে উপস্থিত হইল। তখন সূগ্রীব অস্তবিশ্রবদ মহাবীর রামের শরবেগে সপ্ত তাল বিদীর্ণ দেখিয়া বারপরনাই বিস্মিত হইলেন এবং লম্বিত ভ্রুবে সান্দ্রাঙ্গো তাঁহাকে প্রাণিপাতপূর্বক প্রীতমনে কৃতাজ্জলিপদে কহিতে লাগিলেন, রাম! বালীর কথা দূরে থাক, তুমি শরজালে ইন্দ্রাদি দেবগণকেও যুদ্ধে বিনাশ করিতে পার। যিনি একমাত্র শরে সপ্ত তাল, পর্বত ও রসাতল পর্বন্ত ভেদ করিলেন, সমরে তাহার সম্মুখে কে তিষ্ঠিতে পারিবে? তোমার প্রভাব ইন্দ্র ও বরুণের তুলা। তোমাকে মিত্রভাবে পাইয়া আজ আমি বীতশোক হইলাম। আজ আমার প্রীতিরও আর পরিসীমা রহিল না। এক্ষণে আমি তোমাকে কৃতাজ্জলিপদে কহিতেছি, তুমি এখন আমার হিতোদ্দেশে সেই দ্রাতৃরূপী শত্রু বালীকে বিনাশ কর।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

অনন্তর রাম প্রিয়দর্শন সূত্রীবকে আলিঙ্গনপূর্বক প্রিয় বচনে কহিলেন, সখে! চল আমরা এই ঋষ্যমূক হইতে কিস্কিন্দায় যাত্রা করি। তুমি সর্বাগ্রে যাও, গিয়া সেই ভ্রাতৃগণ্ধী বালীকে সংগ্রামার্থ আহ্বান কর।

তখন সকলে শীঘ্র কিস্কিন্দায় উপস্থিত হইলেন এবং কোন এক নিবিড় বনে প্রবেশপূর্বক বৃক্ষের অন্তরালে প্রচ্ছন্ন হইয়া রহিলেন। ইত্যবসরে সূত্রীব বস্ত্র দ্বারা কটিতট দৃঢ়তর বন্ধনপূর্বক গগনতল ভেদ করিয়াই যেন ঘোর রবে বালীকে আহ্বান করিতে লাগিলেন।

তখন মহাবীর বালী সূত্রীবের সিংহনাদ শুনিয়া অতিশয় ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং সূর্য যেমন অস্তাচল হইতে উদয়াচলে আগমন করেন, সেইরূপ শীঘ্রই বহির্গমন করিলেন। অনন্তর গগনে যেমন বৃষ্ণ ও শূক্রেব সেইরূপ ঐ উভয়ের ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। উঁহারা ক্রোধে অধীর হইয়া পরস্পর পরস্পরকে কখন বজ্রতুল্য মুষ্টি এবং কখন বা তলপ্রহার করিতে লাগিলেন। ঐ সময় রাম ধনুর্ধারণপূর্বক বৃক্ষের ব্যবধানে প্রচ্ছন্ন হইয়াছিলেন। তিনি উঁহাদিগকে অশ্বিনীতনয়ন্বয়ের ন্যায় অভিন্নরূপেই দেখিলেন। তৎকালে উঁহাদের প্রভেদ কিছুই তাঁহার হৃদয়ে হইল না এবং তিনি প্রাণান্তকর শর ত্যাগেও বিরত রহিলেন।

এই অবসরে সূত্রীব বালীর নিকট পরাস্ত হইলেন এবং রাম রক্ষা করিলেন না বুদ্ধিমান, ঋষ্যমূকাদিমুখে পলায়ন করিতে লাগিলেন। বালী ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উঁহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। সূত্রীব প্রহারবেগে জর্জরীভূত ও একান্তই পরিত্রাস্ত, তিনি রক্তাক্তদেহে এক স্থানে বনে প্রবেশ করিলেন। তদদর্শনে মহাবীর বালী “তুই রক্ষা পাইলি” এই বলিয়া শাপভয়ে তথা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন।

অনন্তর রাম লক্ষ্মণ ও ভাস্কর্যমানের সহিত ঋষ্যমূক সূত্রীব সেই বনে উপস্থিত হইলেন। ঐ সময় সূত্রীব বিলক্ষণ লজ্জিত, তিনি রামকে নিরীক্ষণ করিয়া অধোমুখে দীনবাক্যে কহিলেন, রাম! তুমি আমার বিরূপ দেখাইলে, বালীকে আহ্বান করিতে বলিলে, পরে শত্রুর প্রহারও সহ্য করাইলে, এ তোমার কিরূপ ব্যবহার? আমি বালীকে বধ করিব না এবং এ স্থান হইতেও বাইব না, তখনই এইরূপ সটীক কথা বলা তোমার উচিত ছিল।

তখন রাম সূত্রীবকে প্রবোধবাক্যে কহিলেন, সখে! ক্রোধ করিও না। আমি ষে-কারণে শরত্যাগ করি নাই, শুন। তুমি ও বালী, তোমরা উভয়েই দেহপ্রমাণ ও বেশে সমান ছিলে। আমি তৎকালে গতি, কান্তি, স্বর, দৃষ্টি ও বিক্রমে তোমাদের কিছুই প্রভেদ পাইলাম না এবং এইরূপ সৌসাদৃশ্যে একান্ত মোহিত ও অত্যন্ত শক্তিত হইয়া প্রাণান্তকর ভীষণ শর পরিত্যাগ করিলাম না। পাছে আমাদিগের মূলে আঘাত হয়, আমার মনে এই সন্দেহই হইয়াছিল। আমি না জানিয়া, চপলভাবশতঃ তোমাকে বিনাশ করিলে লোকে আমাকেই মূর্খ ও বালক জ্ঞান করিত। আরও শরণাগতকে বধ করা একটি মহাপাতক। সখে! অধিক আর কি, আমি লক্ষ্মণ ও জ্ঞানকীর সহিত তোমারই আশ্রয়ে আছি। এই অরণ্যমধ্যে তুমিই আমাদিগের গতি। এক্ষণে পুনর্বীর গিয়া নির্ভয়ে স্বন্দ্বস্থানে প্রবৃত্ত হও। তুমি এই মূহুর্তেই দেখিবে, বালী সময়ে আমার একমাত্র শরে নিরস্ত হইয়া ভূতলে লুপ্ত হইতেছে। অতঃপর তুমি যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলে, আমি যাহাতে তোমায় চিনিয়া লইতে পারি, এক্ষণে এইরূপ কোন এক চিহ্ন

ধারণ কর, লক্ষ্মণ! তুমি ঐ স্নানার্থে বিকসিত নাগপদ্মপী লতা উৎপাটনপূর্বক সূগ্রীবের কণ্ঠে সংলগ্ন করিয়া দেও।

অনন্তর লক্ষ্মণ শৈলতট হইতে কুসুমিত নাগপদ্মপী লতা আনিয়া সূগ্রীবের কণ্ঠে বন্ধন করিলেন। তখন সম্মারাগরাজিত দ্রোণ বেমন বকপংক্তিতে শোভিত হয়, সূগ্রীব ঐ লতাপ্রভাবে সেইরূপ শোভা ধারণ করিলেন এবং রামের বাক্যে উৎসাহিত হইয়া তাহার সহিত কিষ্কিন্ধ্যায় গমন করিতে অভিলাষী হইলেন।

দ্রোণোক্ত্যনুসারে ॥ অনন্তর রাম, লক্ষ্মণের সহিত স্বর্ণচিহ্নিত ধনু এবং খরভেজ সমরপটু শর লইয়া, স্বয়ং হইতে মহাবীর বালীর বাহুবলপালিত কিষ্কিন্ধ্যায় যাত্রা করিলেন। সর্বাঙ্গে সূগ্রীব গ্রীবাবন্ধনপূর্বক চলিলেন। পশ্চাতে লক্ষ্মণ, বীর হনুমান, নল, মীল ও যুধামন্যুজনের নায়ক তেজস্বী তার বাহিতে লাগিলেন। উহারা গমনকালে দেখিলেন, কোথাও পুষ্পভারাবনত বৃক্ষ, নির্মলসলিলা সাগর-বাহিনী নদী, সুদৃশ্য গহ্বর ও শৈলশিখর রহিয়াছে। কোথাও বৈদূর্ষবৎ স্বচ্ছ ঈষৎ প্রফুল্ল পদ্মে শোভিত ও সুপ্রশস্ত সরোবরে হংস, সারস, চক্রবাক, বজ্রমুখ ও জলকুর্কট প্রভৃতি বিহংগেরা কোলাহল করিতেছে। কোথাও শিব্রদাকার ধূলিধূসর বানর। কোন স্থানে বন্য হরিণেরা সুকোমল তৃণাকুর আহারপূর্বক নির্ভয়ে বিহার করিতেছে এবং কোথাও বা শত্রুদেহ তড়াগশয় তটনাশক জগাম-শৈল-সদৃশ ভীষণ একচারী বন্য হস্তী বসে হইয়া গিরিতটে গর্জন করিতেছে। সূগ্রীবের বশবর্তী বানরগণ এই সকল দৃশ্যেরা জীবজন্তু ও খেচর পক্ষী দর্শন করত দ্রুতগদে গমন করিতে লাগিল।

অনন্তর রাম এক নিবিড় বন দর্শন করিয়া সূগ্রীবকে জিজ্ঞাসিলেন, সখে! গগনে ধন মেঘের ন্যায় ঐ একটি বন দৃষ্ট হইতেছে। উহার প্রান্তভাগ কমলী-বৃক্ষে পরিবৃত। এক্ষণে বল উহা কোন বন? শুনিতে আমার একান্তই কৌতূহল হইতেছে।

তখন সূগ্রীব গমন করিতে করিতেই কহিতে লাগিলেন, সখে! এই আশ্রম সুবিস্তীর্ণ ও প্রান্তিনাশক। ইহাতে উৎকৃষ্ট উদ্যান আছে এবং সুস্বাদু ফলমূলও যথেষ্ট পাওয়া যায়। এই স্থানে সন্তজন নামে ব্রতপরায়ণ সাত জন ঋষি ছিলেন। তাহারা অধঃশিরা হইয়া থাকিতেন এবং নিরন্তর জলমধ্যে শয়ন ও সাত দিন অন্তর বায়ুভক্ষণ করিতেন। ঐ সমস্ত অচলবাসী ঋষি সাত শত বৎসর তপস্যা করিয়া সশরীরে স্বর্গে গিয়াছেন। উহাদের তপঃপ্রভাবে এই তরুগহন আশ্রম ইন্দ্রাদি সুরাসুরগণেরও অগম্য হইয়া আছে। বনের পশুপক্ষী এবং অন্যান্য জীবজন্তুও ইহাতে প্রবেশ করে না। বাহারা মোহবশতঃ প্রবিষ্ট হয়, তাহারা কালগ্রস্ত হইয়া থাকে। এই স্থানে অপ্সরোগণের ভ্রমণরব, সুমধুর কণ্ঠস্বর, তরুধ্বনি ও গীতশব্দ শুনিতে পাওয়া যায় এবং দিবাগন্ধও সত্য অনুভূত হইয়া থাকে। ইহাতে গার্হপত্য প্রভৃতি ত্রিবিধ অগ্নি জ্বলিতেছে। ঐ দেখ, তাহার কপোতবৎ অবর্ণবর্ণ ঘন ধূম উদ্ভিত হইয়া যেন বৃক্ষের অগ্রভাগ আবৃত করিতেছে এবং এই সমস্ত বৃক্ষও মেঘাবৃত বৈদূর্ষপর্বতের ন্যায় নিরীক্ষিত হইতেছে। রাম! তুমি লক্ষ্মণের সহিত কৃতাজ্জলি হইয়া ঐ সমস্ত শৃঙ্খলিত ঋষিকে প্রণাম কর। বাহারা উহাদিগকে প্রণাম করেন, তাহাদের ব্যাধিভয় দূর হইয়া যায়।

তখন ধর্মশীল রাম লক্ষ্মণের সহিত কৃতাজলি হইয়া ঐ সমস্ত ঋষিকে অভিবাদন করিলেন এবং সুদ্রাবী প্রকৃতি বানরগণের সহিত হৃষ্টমনে গমন করিতে লাগিলেন। উহারা ঐ আগ্রহ হইতে বহুদূর অতিক্রম করিলেন এবং বালীরাক্ত দুরাত্মমণীয় কিষ্কিন্ধ্যায় উপস্থিত হইলেন।

চতুর্দশ সর্গঃ অনন্তর সকলে শীঘ্র কিষ্কিন্ধ্যায় উপস্থিত হইয়া এক গহন বনে প্রবেশপূর্বক বৃক্ষের ব্যবধানে অবস্থান করিলেন। ঐ সময় প্রিয়কানন বিশালগ্রীব সুগ্রীব বনের সর্বত্র দৃষ্টি প্রসারণপূর্বক একান্ত ত্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং বানরগণে পরিবৃত্ত হইয়া, ঘোর রবে গগনভল বিদীর্ণ করতই যেন সংগ্রামার্থ বালীকে আহ্বান করিতে লাগিলেন। তৎকালে বোধ হইল, যেন একটি প্রকান্ড মেঘ বায়ুবেগ সহায় করিয়া গর্জন করিতেছে।

পরে ঐ সুর্ষবে অরুণবর্ণ গর্বিত সিংহের ন্যায় মন্মথরগতি সুগ্রীব সূরিপদ্য রামের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক কহিলেন, রাম! এক্ষণে আমরা বালীনগরী কিষ্কিন্ধ্যায় আগমন করিয়াছি। ইহা স্বর্ণখচিত বস্ত্রপূর্ণ বানরসঙ্কুল ও ধ্বজশোভিত। বীর! তুমি পূর্বে বালীবধার্থ যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছ, উপস্থিত বড় যেমন লতাকে ফলবতী করে, তদ্রূপ এক্ষণে তাহা সকল কর।

তখন মহাবীর রাম সুগ্রীবের এই কথা শ্রবণে কহিলেন, সখে! লক্ষ্মণ এই নাগপদুপী লতা উৎপাটনপূর্বক তোমার কষ্ট বন্ধন করিয়াছেন, তুমি ইহা দ্বারা নভোমণ্ডলে নক্ষত্রবিন্দিত সূর্যের ন্যায় সীমধিক শোভা পাইতেছ। এক্ষণে তোমার সেই ভ্রাতৃরূপী শত্রু আমার হস্তে হইয়া দেও। আজ আমি একমাত্র শরে তোমা হইতে তাহার ভয় ও শত্রুতা দূর করিব। সে আমার দৃষ্টিপথে পড়িবামাত্র বিনষ্ট হইয়া এই অরণ্যের ধূলিতে লুপ্ত হইবে। যদি বালী আমার নেত্রগোচর হইয়াও প্রাণসঙ্কে নিবৃত্ত হয়, তুমি আমাকে দোষী করিও এবং তন্দ্রা আমায় নিদ্রাও করিও। দেখ, আমি তোমার সমক্ষে এক শরে সপ্ততাল ভেদ করিলাম, ইহাতেই বৃদ্ধিবে, অদ্য বালী আমার হস্তে বৃক্ষে বিনষ্ট হইয়াছে। আমি প্রাণসঙ্কেও মিথ্যা কহি নাই এবং ধর্মলাভলোভেও কখন কহিব না। সুতরাং তুমি ভয় দূর কর। আমি নিশ্চয়ই কহিতোছি, প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিব। ইন্দ্র যেমন বৃষ্টি দ্বারা অশ্রুজিত ধান্যক্ষেত্র ফলবান করেন, তদ্রূপ আমি প্রতিজ্ঞা দফল করিব। এক্ষণে সেই স্বর্ণহারশোভিত বালী বাহাতে নিস্ত্রান্ত হয়, তুমি এইরূপে গর্জন কর। বালী নিভয় জয়গর্বিত ও সমরপ্রিয়, তুমি তাহাকে আহ্বান করিলে সে স্ত্রীর সংগ্রহ ত্যাগ করিয়া অন্তঃপুর হইতে নিশ্চয়ই বহির্গত হইবে। দেখ, বীরেরা শত্রুকৃত অবমাননা কখন সহ্য করে না, বিশেষতঃ যে আপনাকে প্রকৃত বীর বলিয়া জানে, সে স্ত্রীর নিকট কদাচই তাহা সহিতে পারিবে না।

অনন্তর স্বর্ণপিঙ্গল সুগ্রীব কঠোর শব্দে আকাশ ভেদ করতই যেন গর্জন করিতে লাগিলেন। তখন কুলস্ট্রীরা যেমন রাজদোষে পরপুরুষস্পৃষ্ট হইলে আকুল হয়, সেইরূপ যেনুগণ ভীত ও নিশ্চিন্ত হইয়া গেল। মৃগেরা সমরপরাক্রম অশ্বের ন্যায় দ্রুতবেগে পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং বিহগেরা ক্ষীণপদ্য গ্রহের ন্যায় ভূতলে পতিত হইতে লাগিল। রামের উপর সুগ্রীবের সম্পূর্ণ বিশ্বাস এবং বিক্রম প্রকাশে তাহার বিলক্ষণ উৎসাহ। তিনি বায়ুবেগকুণ্ডিত সাগরের ন্যায় অনবরত মেঘগম্ভীর রবে গর্জন করিতে লাগিলেন।

পঞ্চদশ সর্গঃ অসহিষ্ণু স্বর্ণকান্তি বালী অস্তঃপুর হইতে দ্রাভা সূত্রীবের সর্বজনভীষণ গর্জন শুনিতে পাইলেন। শূনিবামাত্র তাহার গর্ব খর্ব হইয়া গেল, রোষে সর্বাঙ্গ কম্পিত হইতে লাগিল। তিনি রাহুগ্রস্ত সূর্যের ন্যায় তৎক্ষণাৎ নিম্প্রভ হইলেন। তাহার দন্ত বিকট এবং ক্রোধে নেত্রযুগল জ্বলন্ত অঙ্গারবৎ আরক্ত, সূতরাং যে হৃদে পদ্মশ্রীশূন্য মৃগাল থাকে, তাহার ন্যায় উহার শোভা হইল। তিনি পদভরে পৃথিবীকে বিদীর্ণ করিয়াই যেন বেগে বহির্গমন করিতে লাগিলেন।

এই অবসরে তারা তাহাকে আলিঙ্গন ও স্নেহাবেশে প্রীতি প্রদর্শনপূর্বক ক্ষুভিত ও ভীত হইয়া হিতবচনে কহিলেন, বীর! লোকে যে রূপ প্রাতঃকালে শয্যা হইতে গাত্রোত্থানপূর্বক উপভুক্ত শ্রম্য পরিত্যাগ করিয়া থাকে, সেইরূপ তুমি এই নদী-বেগবৎ আগত ক্রোধ এখনই দূর কর। কল্যাণ সূত্রীবের সহিত বন্ধ করিও। যদিও তোমার বিপক্ষ অপেক্ষাকৃত প্রবল নহে, যদিও তোমার কোন অংশে লজ্জা নাই, তথাচ আমি তোমাকে সহসা নিগত হইতে নিবারণ করি। বীর! যে কারণে এইরূপ নিবেদন করিতেছি তাহাও শুন। পূর্বে সূত্রীব আসিয়া ক্রোধের সহিত তোমার সংগ্রামার্থ আহ্বান করিয়াছিল, তুমি নিস্তান্ত হইয়া তাহাকে নিরস্ত কর। সেও প্রহারে কতবিস্কৃত হইয়া পলাইয়া যায়। যে একবার তোমার বলে নিরস্ত ও নিপীড়িত হইয়া পলাইয়াছিল, সেই আসিয়া আবার আহ্বান করিতেছে, এই-ই আমার আশঙ্কা। উহার মেরূপ দর্প, মেরূপ উৎসাহ এবং মেরূপ গর্জনের বৃদ্ধি, ইহার কোন নিগত কারণ আছে। বোধ হয়, সূত্রীব নিঃসৈন্য হইয়া আইসে নাই। সে কাহাদের আগ্রয় লইয়াছে এবং তাহারই বলে বীরনাদ করিতেছে। সূত্রীব বৃদ্ধিমান্তর সন্দেহ, সে বাহার শক্তির পরীক্ষা লয় নাই, তাহার সহিত কদাচই সখ্যতা করিবে না।

বীর! পূর্বে আমি কুমার অঙ্গদের মধ্যে বাহা শূনিয়াছিলাম, আজ তোমার নিকট সেই কথার উল্লেখ করি, প্রবণ কর। একদা অঙ্গদ বনে গিয়াছিল। সে চরপ্রমুখাং শূনিয়া আসিয়া আসিয়া কহিল, অযোধ্যার রাজপুত্র রাম লক্ষ্মণকে লইয়া বনবাসী হইয়াছেন। ইক্ষ্বাকুবংশে উহাদের জন্ম, উহারা বীর ও দীর্ঘজীবী; এক্ষণে সূত্রীবের প্রিয় কামনায় ঋষ্যমূকে আসিয়াছেন। নাথ! শূনিলাম সেই মহাবলপরাক্রান্ত রামই তোমার দ্রাভাকে বন্ধে সাহায্য করিবেন। তিনি যেন সাক্ষাৎ প্রলয়ের অগ্নি উদ্ভূত হইয়াছেন। রাম সাধুর আগ্রয় ও বিপদের পরম গতি। যশ একমাত্র তাহাতেই রহিয়াছে। তিনি জ্ঞানী, বিজ্ঞ ও পিতার আজ্ঞাবহ। হিমালয় যেমন ধাতুর আকর, সেইরূপ তিনি সমস্ত গুণেরই আধারস্বরূপ। জগতে তাহার তুলনা নাই। এক্ষণে সেই মহাদ্রার সহিত বিরোধ করা তোমার উচিত হইতেছে না।

বীর! আমি তোমার ক্রোধ উদ্দীপন করিবার ইচ্ছা করি না। কিন্তু আমার আরও কিছ্ বলিবার আছে শুন। তুমি শীঘ্রই সূত্রীবকে যৌবরাজ্যে অভিষেক কর। তিনি তোমার কনিষ্ঠ দ্রাভা, তাহাকে প্রতিপালন করা তোমার কর্তব্য। তিনি দূরে বা নিকটেই থাকুন, তোমার বন্ধু সন্দেহ নাই। আমি তাহার তুল্য বন্ধু পৃথিবীতে তোমার আর কাহাকেও দেখি না। তুমি শত্রুতা দূর করিয়া দানে মানে তাহাকে আপনার করিয়া লও। তাহার সহিত বিরোধ করা তোমার শ্রেয় নহে। তিনি এক্ষণে তোমার পার্শ্বে থাকুন। দ্রাভাসৌহার্দ ভিন্ন তোমার গতান্তর নাই। নাথ! যদি তুমি আমার কোন প্রিয় সাধন করিতে চাও, যদি তুমি

আমাকে তোমার হিতকারী বলিয়া জানিয়া থাক, তবে আমি তোমার হিতের জন্যই কহিতেছি, তুমি আমার কথা রক্ষা কর, প্রসন্ন হও। রাম ইন্দ্রপ্রভাব, তাঁহার সহিত বিবাদ করিও না।

বালীর মৃত্যুকাল অতি আসন্ন, তিনি তারার এই হিতজনক শ্রেয়স্কর কথা শুনিয়া কিছতেই সম্মত হইলেন না।



বোদ্ধ শর্গঃ তখন বালী চন্দ্রাননা আমাকে ভৎসনা করত কহিতে লাগিলেন, ভীর্ষু! আমার ভ্রাতা বিশেষতঃ একমুহুর্ত শত্রু গর্জন করিতেছে, এক্ষণে আমি কি কারণে তাহার ক্রোধ সহ্য করিব? যে বীরগণ রণস্থল হইতে পলায়ন করেন না এবং কখনই পরাভূত হইত না, অপমান সহ্য করা তাঁহারা মৃত্যু হইতেও অধিক বোধ করিয়া থাকে। এক্ষণে সুগ্রীব যুদ্ধার্থী, বল আমি উহার গর্জন করিবে সাহি। প্রিয়ে! অতঃপর তুমি রামের ভয়ে আমার জন্য বিষন্ন হইও না। তিনি ধর্মস্ত ও কৃতস্ত, পাপকর্মে কেন তাঁহার প্রবৃত্তি হইবে? তুমি সহচরীগণের সহিত নিবৃত্ত হও, আর কেন আমার সঙ্গে আইস। আমি তোমার প্রীতি ও ভক্তির যথেষ্টই পরিচয় পাইলাম। তুমি কিছতেই ভীত হইও না। আমি গিয়া সুগ্রীবের সহিত যুদ্ধ করিব এবং তাহাকে বধ না করিয়া কেবল তাহার দর্প চূর্ণ করিব। তোমার ষেরূপ সংকল্প কিছতেই তাহার ব্যতিক্রম ঘটিবে না। সুগ্রীব মর্দু ও বৃষ্ণ প্রহারে পীড়িত হইয়া পলায়ন করিবে। সেই দুঃখা আমায় দম্ব ও সদৃঢ় যুদ্ধবল কোনক্রমে সহিতে পারিবে না। প্রিয়ে! তুমি আমাকে সংপরামর্শ দিলে এবং আমার প্রতি স্নেহও দেখাইলে। এক্ষণে আমার দিব্য, এই সমস্ত স্ত্রীলোককে সঙ্গে লইয়া নিবৃত্ত হও। নিশ্চয় কহিতোছি, আমি সুগ্রীবকে কেবল পরাস্ত করিয়া আসিব।

তখন প্রিয়বাদিনী তারা বালীকে আলিঙ্গনপূর্বক মন্দ মন্দ অশ্রু বিসর্জন করত প্রদক্ষিণ করিলেন। তিনি উহার জয়শ্রী লাভার্থ মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া শ্বস্তায়ন করিতে লাগিলেন এবং শোকে মোহিত হইয়া সহচরীগণের সহিত অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর বালী ভৃঙ্গের ন্যায় ঘন ঘন নিঃশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে ক্রোধভরে নগরী হইতে বেগে বাহির্গমন করিলেন এবং সুগ্রীবের সম্মুখদর্শনার্থ সর্বত্র দৃষ্টি

প্রসারণ করিতে লাগিলেন। দেখিলেন, স্বর্ণপিঙ্গল সশ্রীব কটিতেট সদৃশ বন্ধনপূর্বক জ্বলন্ত অনলের ন্যায় দণ্ডায়মান রহিয়াছেন। তখন ঐ মহাবাহু





মহাবীর বালী গাঢ়বন্ধনে বস্ত্র পরিধানপূর্বক যুদ্ধার্থে মৃষ্টি উত্তোলন করিয়া উঁহার দিকে ধাবমান হইলেন। সূগ্রীবও ক্রোধভরে বহুমৃষ্টি উদ্যত করিয়া আরক্তলোচনে উঁহার অভিমুখে আগমন করিতে লাগিলেন।

তখন বালী উঁহাকে কহিলেন, দেখ, আমি অঙ্গুলি সংশ্লিষ্ট করিয়া সুদৃঢ় মৃষ্টি বন্ধন করিয়াছি। আজ মহাবেগে ইহা প্রহার করিয়া তোমার প্রাণ সংহার করিব। তখন সূগ্রীবও ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, আজ আমিও এই মৃষ্টিম্বারা তোমার মস্তক চূর্ণ করিয়া এই দণ্ডেই তোকে মৃত্যুমুখে ফেলিব।

অনন্তর বালী সূগ্রীবকে বেগে আক্রমণপূর্বক প্রহার করিতে লাগিলেন। তখন পর্বত হইতে জলপ্রপাতের ন্যায় সূগ্রীবের সর্বাঙ্গ হইতে শোণিতপাত হইতে লাগিল। তিনি নিভয় হইয়া তৎক্ষণাৎ মহাবেগে এক শালবৃক্ষ উৎপাটনপূর্বক যেমন পর্বতের উপর বহু নিক্ষেপ করে, সেইরূপ বালীর উপর তাহা নিক্ষেপ করিলেন। তখন বালী বৃক্ষপ্রহারে ভগ্ন হইয়া সাগরमध्ये গুরুভারাক্রান্ত নৌকার ন্যায় বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। উভয়ে ভীমবল ও পরাক্রান্ত, উভয়ের বেগ গরুড়ের তুল্য প্রবল, উভয়ে ভীমমূর্তি ও রণদক্ষ এবং উভয়েই পরস্পরের রম্ভ্রাম্বেষণে তৎপর। তৎকালে উঁহারা আকাশের চন্দ্র-সূর্যের ন্যায় দৃষ্ট হইলেন এবং তুমুল যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া, শাখাবহুল বৃক্ষ, শৈলশৃঙ্গ, বহুকোটিপ্রথর নখ, মৃষ্টি, জ্ঞান, পদ ও হস্ত দ্বারা পরস্পরকে ব্যাধির প্রহার করিতে লাগিলেন। বোধ হইল যেন, ইন্দ্র ও ব্যাসের যুদ্ধ করিতেছেন। দুই জনেরই দেহ ক্ষতবিক্ষত ও শোণিতধারায় সিদ্ধ। উঁহারা মহা মেঘের গর্জন করিয়া পরস্পরকে তর্জন করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে মহাবীর বালীর বৃষ্টি এবং সূগ্রীবের হীনতা দৃষ্ট হইল। তাহার দর্প চূর্ণ হইয়া গেল। তিনি বালীর প্রতি যৎপরোনাস্তি ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং ইচ্ছায় রামকে আপনার হীনতা দেখাইতে লাগিলেন।

সূগ্রীব হীনবল হইয়া মৃত্যুমুখে চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিতেছেন মহাবীর রাম তাহা দেখিতে পাইলেন এবং তাঁহাকে অভিশর কাতর বোধ করিয়া বালীবধার্থে ভূজঙ্গাভীষণ শর লক্ষ্য করিলেন। পরে তিনি উহা শরাসনে সম্মানপূর্বক কৃতান্ত যেমন কালচক্র আকর্ষণ করেন, সেইরূপে তাহা আকর্ষণ করিলেন। তখন পক্ষিগণ রামের জ্যাশঙ্কে একান্ত ভীত হইল এবং প্রলয়-মোহে মোহিত হইয়াই যেন পলায়ন করিতে লাগিল। ঐ প্রদীপ্ত বহুতুল্য শর বজ্রের ন্যায় ঘোর রবে উদ্ভূত হইবামাত্র বালীর বক্ষস্থলে গিয়া পড়িল। মহাবীর বালী রামের শরে মহাবেগে আহত ও হতচেতন হইয়া অশ্বিনী পুর্ণিমায় উথিত শত্রুধ্বজের ন্যায় ধরাশায়ী হইলেন। বাষ্পভরে তাঁহার কণ্ঠরোধ হইয়া গেল এবং ক্রমশঃ শ্বরও কাতর হইয়া আসিল।

মনুষ্যপ্রবীর কৃতান্তসদৃশ রাম, ভগবান রুদ্র যেমন ললাটেন্নেত্র হইতে সধূম অগ্নি উৎসার করেন, সেইরূপ ঐ স্বর্ণরৌপ্যজড়িত শত্রুনাশক প্রদীপ্ত শর পরিত্যাগ করিলেন। বালীও তদ্বারা আহত ও শোণিতধারায় সিদ্ধ হইয়া পর্বতজাত পুষ্টিপিত অশোকবৃক্ষের ন্যায় ধরাশায়ী হইলেন।

সপ্তম সর্গ ॥ স্বর্ণালংকারশোভিত বালী দেহ প্রসারণপূর্বক ছিন্ন বৃক্ষের ন্যায় ভূতলে পতিত হইলে কিস্কিন্ধ্যা শলাক্ষহীন আকাশের ন্যায় মলিন হইল। উঁহার কণ্ঠে ইন্দ্রদন্ত রক্তচিহ্ন স্বর্ণহার, উঁহার প্রভাবে তখনও তাঁহার দেহ কান্তি,

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

প্রাণ, তেজ ও পরাক্রম পরিত্যাগ করে নাই। যে মেঘের প্রান্তভাগ সম্ভারাগে রঞ্জিত হইয়াছে, ঐ মহাবীর ঐ স্বর্ণহার ম্বারা তাহারই ন্যায় শোভিত হইতে লাগিলেন। তৎকালে তাহার মালা, দেহ ও মর্ম্মধাতু শর এই তিন স্থানে প্রী যেন বিভক্ত হইয়া রহিল। স্নাননির্মুক্ত স্বর্ণসাধন শর হইতে তাহার পরমগতি লাভ হইল। ঐ সময় তিনি নির্বাণোন্মুখ অগ্নির ন্যায় সমরাঙ্গনে পতিত; যেন রাজা যযাতি পুণ্যক্ষর হওয়াতে দেবলোক হইতে প্রুপ্ত হইয়াছেন। কালই যেন প্রলয়কালে সূর্যকে ভূতলে নিক্ষেপ করিয়াছেন। বালী ইন্দ্রের ন্যায় দঃসহ। তাহার বক্ষ বিশাল, বাহু আজ্ঞানলম্বিত, মূখ উজ্জ্বল ও নেত্র হরিস্বর্ণ। স্নান লক্ষ্যুণ সমভিযাহারে তাহাকে দেখিতে লাগিলেন এবং বহুমানপূর্বক মৃদুপদে তাহার সন্নিহিত হইলেন।

তখন বালী রণগর্বিত রাম ও মহাবল লক্ষ্যুণকে অবলোকনপূর্বক ধর্মান্দকূল সুসংগতবাক্যে কঠোরার্থে কহিতে লাগিলেন, রাম! আমি যুদ্ধার্থে অন্যের উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছিলাম, আমাকে বিনাশ করিয়া তোমার কি লাভ হইল? তুমি সম্বংশীয় মহাবীর তেজস্বী ও দয়ালু, ব্রতপালনে তোমার দৃঢ় নিষ্ঠা আছে, তুমি উৎসাহশীল এবং প্রজাগণের হিতচেষ্টা করিয়া থাক, কাল ও অকাল তোমার অবিদিত নাই, পৃথিবীর তাবৎ লোকই এই বলিয়া তোমার যশ কীর্তন করিয়া থাকে। আরও দেখ, জিতেন্দ্রিয়তা, বীরত্ব, ক্রোধ, ধৈর্য ও দোষীর দণ্ডবিধান এইগুলি রাজগুণ, তোমার এই সমস্ত গুণ ও উৎকৃষ্ট আভিজাত্য আছে বলিয়াই আমি তারার নিবারণ না শুনিয়া সুমারীর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম। আমি যখন তোমাকে দেখি নাই, তখন এইরূপ মনে করিয়াছিলাম যে, আমি অন্যের সহিত যুদ্ধব্যাপারে যুদ্ধাধান আছি, এ সময় রাম আমাকে কখন মারিবেন না; কিন্তু ব্যক্টিলাম, তুমি অতি দুরাত্মা, ধর্ম্মধ্বজী ও অধার্মিক, তুমি ধর্ম্মের আবরণ ধারণপূর্বক তুণাচ্ছন্ন কপ ও ভস্মাবৃত অগ্নির ন্যায় রহিয়াছ। তুমি দুরাচার ও পাণ্ডিত্য; কিন্তু সাধুর আকার পরিগ্রহ করিতেছ। তুমি যে ধর্ম্ম-কপটে সংবৃত, আমি তাহা জানিতাম না। আমি তোমার গ্রাম বা নগরে কখন কোন অনিষ্ট করি নাই এবং তোমাকে কোনরূপ অবজ্ঞাও করিতেছি না। আমি ফলমূলহারী, বনের বানর এবং একান্তই নির্দোষ। আমি তোমার সহিত যুদ্ধ করি নাই, অন্যের উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছিলাম, সুতরাং তুমি কি কারণে আমাকে বধ করিলে? তুমি রাজপুত্র, প্রিয়দর্শন ও সুবিশ্বাস্য, তোমার অঙ্গে ধর্ম্মচিহ্নও দেখিতেছি; কিন্তু কোন ব্যক্তি ক্ষত্রিয়কুলে উৎপন্ন জ্ঞানী ও সংশয়শূন্য হইয়া ধর্ম্মচিহ্ন ধারণপূর্বক এইরূপ কুরাচরণ করিয়া থাকে? শুনিয়াছি, তুমি সম্বংশীয় ও ধার্মিক, কিন্তু ব্যক্টিলাম, তোমা অপেক্ষা অসাধু আর নাই। বল, তুমি কি কারণে সাধুর বেশে বিচরণ করিতেছ? নৃপতির সামদান প্রভৃতি অনেকগুলি গুণ থাকে, কিন্তু তোমাতে তাহার কিছুই নাই। আমরা বানর, বনে বনে ভ্রমণ ও ফলমূল ভক্ষণ করা আমাদের স্বভাব, কিন্তু তুমি পুরুষ হইয়া কি কারণে আমাকে বিনাশ করিলে? ভূমি ও স্বর্ণ রৌপ্য প্রভৃতি লোভনীয় পদার্থই বধ করিবার হেতু, কিন্তু আমাদের বন্য ফলমূলে কিরূপে তোমার লোভ সম্ভবিতে পারে? নীতি, বিনয়, নিগ্রহ ও অনুগ্রহ বিষয়ে রাজার অসংকোচ ব্যবহার আবশ্যক, স্বেচ্ছাচার তাহার কর্তব্য নহে। কিন্তু রাম! তুমি উচ্ছৃঙ্খল, অব্যবস্থিত, উগ্র এবং রাজকার্ষে নিতান্তই অনুদার, তোমার নিকট ধর্ম্মের গৌরব নাই, তুমি অর্থকেও তুচ্ছ কর, এবং কামপরতন্ত্র হইয়া ইন্দ্রিয় ম্বারা

নিরন্তর আকৃষ্ট হইতেছে। এক্ষণে বল দেখি, তুমি আমার বিনাপরাধে বিনাশ করিয়া সাধুগণমধ্যে কি বলিবে? রাজহন্তা, ব্রহ্মঘাতক, গোঘ্ন, চোর, লোকনাশক, নাস্তিক, পরিবেস্তা, খল, কদর্ব, মিত্রঘ্ন ও গুরুদারগামী—ইহারা নরকস্থ হইয়া থাকে। আমি বানরগণের রাজা, সুতরাং আমাকে বধ করাতে তোমায় অবশ্যই পাপ স্পর্শিবে।

রাম! আমার চর্ম, লোম, অস্থি ও মাংস তোমার তুল্য ধার্মিকের অব্যবহার্য। শল্যক, শ্বাবিৎ, গোঘা, শশ ও কূর্ম এই পাঁচটি জন্তু পশুনাথী বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে; ব্রাহ্মণ ও কঠিনগণ ইহাদিগকে ভক্ষণ করিতে পারেন, কিন্তু আমার নথ যদিও পাঁচটি, তথাচ আমার মাংস ভোজন শাস্তসম্মত হইতেছে না, সুতরাং আমাকে বিনাশ করা তোমার সম্পূর্ণ বিফল হইল। হা! সর্বস্বা তারা আমাকে হিত ও সত্য কথাই কহিয়াছিলেন, আমি মোহাবেশে তাহা অবহেলা করিয়া কালের বশবর্তী হইলাম! কোন সশীলা প্রমদা যেমন বিধর্মী পতি সত্ত্বেও অনাথা, সেইরূপ বসুদত্তী তুমি বিদ্যমানেও অনাথা হইয়াছেন। তুমি ধূর্ত, শঠ ও কদ্ব, রাজা দশরথ হইতে তোমার তুল্য পার্শ্ব ক্রুরে জন্মগ্রহণ করিল? তোমার চরিত্র অতি দূষিত, তুমি সাধুসেবিত ধর্ম হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়াছ। হা! আমি তোমার ন্যায় লোকের হস্তেই বিনষ্ট হইলাম! রাম! বল দেখি, তুমি এই অশুভ অনুচিত নিন্দিত কার্য করিয়া ভদ্রজনের সাক্ষাতে কি বলিবে? আমরা তোমার কোন সংস্রবে ছিলাম না, তুমি আমাদের উপরই এইরূপ বিক্রম প্রকাশ করিলে, কিন্তু যাহারা তোমার প্রকৃত উপকারী তাহাদের উপর ত কিছুই দেখিতেছি না! বলিতে কি, যদি তুমি আমার সহিত সম্বন্ধস্থ করিতে, তবে অদ্যই আমার হস্তে তোমায় মৃত্যু দেখিতে হইত। আমাকে আক্রমণ করা অত্যন্ত দুর্কঠিন, কিন্তু সর্প যেমন নিদ্রিত ব্যক্তিকে দংশন করিয়া থাকে, তদ্রূপ তুমি অদৃশ্য হইয়া আমাকে বধ করিলে, সুতরাং এই কার্যে অবশ্যই তোমায় পাপ অর্শিতেছে। তুমি ক্রোধের প্রিয় সাধনোদ্দেশ্যে আমাকে বিনাশ করিয়াছ, কিন্তু যদি পূর্বে জানকীর আনয়নার্থ আমায় কহিতে, তবে আমি এক দিবসেই তাহাকে আনিয়া দিতে পারিতাম। আমি তোমার সেই ভাষাপহারী দুরাত্মা রাবণকে কণ্ঠে বন্ধনপূর্বক জীবন্ত তোমার হস্তে সমর্পণ করিতে পারিতাম। হয়গ্রীব যেমন শ্বেতাস্বতরীরূপিণী শ্রুতিকে আনিয়াছিলেন, সেইরূপ আমি তোমার আদেশে জানকীকে সাগরগর্ভ বা পাতালতল হইতে আনিতে পারিতাম। আমি লোকান্তরিত হইলে সূগ্রীব যে রাজ্যাধিকার করিবে ইহা উচিতই হইতেছে, কিন্তু তুমি যে অধর্মতঃ আমাকে বিনষ্ট করিলে ইহা নিতান্তই অন্যায় হইল: দেখ, প্রাণিমাট্রই মৃত্যুর বশীভূত, সুতরাং মৃত্যুতে আমার কিছুমাত্র ক্ষোভ নাই, কিন্তু আমাকে বধ করিয়া তোমার যে কি লাভ হইল, এক্ষণে তুমি ইহারই প্রকৃত উত্তর স্থির কর।

মহাত্মা বালীর মন্ব শূঙ্ক, সর্বাঙ্গ শরাঘাতে কাতর, তিনি ভাস্করের ন্যায় খরতেজ রামকে নিরীক্ষণপূর্বক তৃষ্ণীভাব অবলম্বন করিলেন।

অষ্টাদশ সর্গ ॥ মহাবীর বালী নিম্প্রভ সূর্যের ন্যায় জলশূন্য মেঘের ন্যায় এবং নির্বাপিত অনলের ন্যায় পতিত আছেন, রাম তাহার ধর্মার্থপূর্ণ বিনীত হিতকর ও কঠোর বাক্যে এইরূপ তিরস্কৃত হইয়া কহিতে লাগিলেন, বালি! তুমি ধর্ম অর্থ

কাম ও লৌকিক আচার না জানিয়া বালকস্বনিবন্ধন আজ কেন আমার নিন্দা করিতেছ? তুমি কুলগদর, বৃদ্ধিমান বৃদ্ধগণের নিকট কিছু শিক্ষা না করিয়া আমাকে ভৎসনা করিতে সাহসী হইয়াছ। দেখ, এই শৈলকাননপূর্ণ ভূবিভাগ ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজগণের অধিকৃত, এই স্থানের মৃগ পক্ষী ও মনুষ্যগণের দণ্ড-পদ্রস্কার তাহারাই করিয়া থাকেন। এক্ষণে সত্যশীল সরলস্বভাব রাজা ভরত এই ভূমির রক্ষাতার স্বয়ং গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি নীতিনিপুণ, বিনয়ী, দৃষ্টদমন ও শিষ্টপালনে সুপটু, তিনি দেশ-কাল জানেন, ধর্ম কাম ও অর্থের যথাার্থ্য বৃদ্ধি করিয়াছেন, এক্ষণে সেই মহাবীরই পৃথিবীর রাজা, আমরা এবং অন্যান্য নৃপতিরা তাহার আদেশে ধর্মবিশ্বের অভিলাষে সমগ্র ভূমণ্ডল পৰ্যটন করিতেছি। যখন সেই রাজাধিরাজ ধর্মবংশল পৃথিবী পালন করিতেছেন, তখন ধর্মবিশ্বলব আর কে করিবে? আমরা স্বধর্মনিষ্ঠ, এক্ষণে রাজনিয়োগে ধর্মদ্রষ্টকে অনুদ্রুপ নিগ্রহ করিব। তুমি বিধর্মী দৃষ্টচরিত্র ও কামপ্রধান, এবং তোমা হইতে রাজধর্মের ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, পিতা ও অধ্যাপক, ইহারা পিতা; কনিষ্ঠ ভ্রাতা, পুত্র ও গৃহবান শিষ্য, ইহারা পুত্র; এইরূপ ব্যবস্থার ধর্মই মূল কারণ। সাধুগণের ধর্ম একান্ত সুক্ল, তাহা সহজে বুঝা যায় না, কিন্তু একমাত্র পরমাত্মাই



সকলের হৃদয়ে থাকিয়া শূভাশুভ সম্যক্ জানিতেছেন। তুমি অস্থির, তোমার সহচর বানরেরাও চপল ও মূর্খ, সুতরাং জন্মান্থ যেমন জন্মান্থকে পথ দেখাইতে পারে না, সেইরূপ তুমি তাহাদের সহিত মন্থনা করিয়া কি প্রকারে ধর্ম বৃদ্ধিতে পারিবে? তুমি ক্রোধভরে কেবল আমার নিন্দা করিও না, এক্ষণে আমি যে কারণে তোমাকে বধ করিলাম, কহিতোঁছ শুন।

তুমি সনাতন ধর্ম উল্লেখনপূর্বক ভ্রাতৃজায়া রুমাকে গ্রহণ করিয়াছ। মহাত্মা সূত্রীব জীবিত আছেন, ইহার পরী রুমা শাস্ত্রানুসারে তোমার পত্নবধূ, তাহাকে অধিকার করিয়া তোমার পাপ আশ্রিয়াছে। তুমি ধর্মভ্রষ্ট ও স্বেচ্ছাচারী, এই জন্যই আমি তোমাকে দণ্ড প্রদান করিলাম। যে ব্যক্তি লোকবিরুদ্ধ ও লোকমর্যাদার অতীত, বধদণ্ড ব্যতীত তাহার অন্য কোনরূপ নিগ্রহ দেখিতে পাই না। আমি সম্বংশীয় ক্ষত্রিয়, বল, কিরূপে তোমার পাপ উপেক্ষা করিব। যে ব্যক্তি কামপ্রভাবে ঐরসী কন্যা, ভগিনী ও ভ্রাতৃবধূতে আসক্ত হয়, তাহার প্রতি বধদণ্ড বিধিত হইয়া থাকে। এক্ষণে ভরত পৃথিবীর অধীশ্বর, আমরা তাহার অধিকৃত, তুমিও ধর্মপথ হইতে পারিত্রস্ত হইয়াছ, সুতরাং আমরা তোমাকে কিরূপে উপেক্ষা করিব। ভরত ধর্মতঃ রাজ্যপালনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। যে ব্যক্তি ঘোরতর অধর্মী, সেই ধীমান তাহার দণ্ড বিধান করিতেছেন। তিনি কামপনায়নাদিগের নিগ্রহে উদ্যত। আমরা তাহারই আদেশে তোমার ন্যায় অধার্মিকদিগকে দণ্ড করিতেছি। যেমন লক্ষ্যপের সহিত আমার সৌহার্দ্য আছে, সূত্রীবের সহিতও তদ্রূপ; সূত্রীব রাজ্য ও স্ত্রীলাভ উদ্দেশ্য করিয়া আমার কার্যসাধনে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, আমিও বানরগণের সমক্ষে তাহার সৎকর্মপনিস্থির জন্য প্রতিশ্রুত হইয়াছিলাম; এক্ষণে মাদৃশ লোক উপেক্ষা করিয়া কিরূপে তাহা উপেক্ষা করিবে? কপিরাজ! তুমি নিশ্চয় বাকিও, আমি এই সকল ধর্মানুগত মহৎ কারণেই তোমার সমুচিত শাসন করিলাম। তোমাকে নিগ্রহ করাই ধর্ম। দেখ, বাঁহারা ধার্মিক, বরস্যের উপকার তাঁহাদিগের অবশ্য কর্তব্য। আরও তুমি যদি ধর্মের অপেক্ষা রাখিতে, তাহা হইলে তোমার স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়াই এই দণ্ড ভোগ করিতে হইত। মহর্ষি মনু চরিত্রলোচক দ্বিটি শ্লোক কহিয়াছেন, ধার্মিকেরা তাহাতে আস্থা প্রদর্শন করেন, আমিও সেই ব্যবস্থাক্রমে এইরূপ করিলাম। মনু কহিয়াছেন, মনুবোরা পাপাচরণপূর্বক রাজদণ্ড ভোগ করিলে বীতপাপ হয় এবং পুণ্যশীল সাধুর ন্যায় স্বর্গে গমন করিয়া থাকে। নিগ্রহ বা মর্দন যেরূপে হউক, পাপী শাস্ত হয়, কিন্তু যে রাজা দণ্ডের পরিবর্তে মর্দন দিয়া থাকেন, পাপ তাহাকেই স্পর্শে। কপিরাজ! কোন্ এক বৌদ্ধ সম্রাসী তোমারই অনুরূপ পাপ অনুষ্ঠান করিয়াছিল, আমার কুলপুরুষ আর্ব মান্ধাতা তাহাকে বিলক্ষণ দণ্ড করেন এবং অন্যান্য মহীপালও অসংকে সংশোধনার্থ সমুচিত শাসন করিয়াছিলেন। রাজদণ্ড ব্যতীত পাপীর পক্ষে প্রায়শ্চিত্তেরও বিধান আছে, তন্মারা পাপের এককালে শাস্তি হইয়া থাকে। এক্ষণে তুমি আর অনুতাপ করিও না, আমি ধর্মানুরোধেই তোমার বধ করিলাম। আমরা স্বাধীন নহি, ধর্মেরই পরতন্ত্র।

বীর! আমার আরও কিছু বলিবার আছে শুন, কিন্তু ক্রোধ করিও না। আমি তোমাকে প্রজ্ঞম-বধ করিয়া কিছুমাত্র ক্ষয় নহি, এবং তজ্জন্য শোকও করি না। লোকে প্রকাশ্য বা অপ্রকাশ্যভাবে থাকিয়া বাগদুরা পাশ প্রভৃতি নানাবিধ কট উপায় দ্বারা মৃগকে ধরিতা থাকে। মৃগ ভীত বা বিশ্বাসে নিশ্চিন্ত হউক,

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

অন্যের সহিত বিবাদ করুক বা ধাবমান হউক, সতর্ক বা অসাবধানই থাকুক, মাংসাশী মনুষ্য তাহাকে বধ করে, ইহাতে অণুমাত্র দোষ নাই। দেখ, ধর্মজ্ঞ নৃপতিরা অরণ্যে মৃগয়া করিয়া থাকে; সুতরাং, তুমি শাখামৃগ—বানর, যুদ্ধ কর বা নাই কর, মৃগ বলিয়াই আমি তোমাকে বধ করিয়াছি। বীর! রাজ্য প্রজাগণের দল্লভ ধর্ম রক্ষা করেন, শত্রু সম্পাদন করিয়া থাকেন এবং উহাদের জীবনও উহার সম্পূর্ণ আয়ত্ত। রাজা দেবতা, মনুষ্যরূপে পৃথিবীতে বিচরণ করিতেছেন। সুতরাং তাহার হিংসা নিন্দা ও অবমাননা করা এবং তাহাকে অপ্রিয় কথা বলা উচিত নহে। আমি কুলধর্ম পালন করিলাম, কিন্তু তুমি ধর্ম না বৃদ্ধিয়া কেবল ক্রোধভরে আমায় অকারণ দোষী করিতেছ।

অনন্তর বালীর দিব্যজ্ঞান লাভ হইল, তিনি যারপরনাই ব্যথিত হইলেন, ভাবিলেন, রাম একান্তই নির্দোষ। তখন তিনি কৃতাজ্ঞলিপুটে কহিতে লাগিলেন, রাম! তোমার বাক্য অপ্রামাণিক নহে। তুমি উৎকৃষ্ট, আমি অপকৃষ্ট হইয়া কিরূপে তোমার কথায় প্রত্যস্তর দিব? বাহাই হউক, এক্ষণে প্রমাদবশতঃ তোমায় যে-সমস্ত অসঙ্গত ও অপ্রিয় কহিয়াছি, তাহাতে আমার দোষ নাই। দেখ, ধর্মতত্ত্ব তোমার পরীক্ষাসিদ্ধ, তুমি প্রজাগণের হিতসাধনে তৎপর; পাপপ্রমাণ ও দণ্ডবিধান বিষয়ে তোমার অনশ্বর বুদ্ধি প্রসন্নই আছে, কিন্তু আমি অধার্মিকের অগ্রগণ্য; ধর্মজ্ঞ! অতঃপর তুমি ধর্মসঙ্গত উপদেশ দিয়া আমায় রক্ষা কর।

এ সময় বাম্পভরে বালীর কণ্ঠরোধ হইল, স্বর কাতর হইতে লাগিল, তিনি পৃথকনিম্ন মাতঙ্গের ন্যায় মৃতকম্প হইয়া রামকে নিরীক্ষণপূর্বক ক্ষণকণ্ঠে কহিতে লাগিলেন, রাম! আমি আপনার জন্য দূঃখিত নহি, তারার নিমিত্ত শোকাকুল হই নাই এবং বাম্পভরের জন্যও কিছুমাত্র ভাবি না, এক্ষণে কেবল স্বর্ণাঙ্গদশোভা অঙ্গদের চিত্তাই আমাকে ব্যাকুল করিতেছে। আমি তাহাকে বাল্যাবধি লালন পালন করিয়াছি, এখন সে আমায় না দেখিলে অতি দীন হইয়া জলাশয়ের ন্যায় শূন্য হইয়া যাইবে। সবেমাত্র অঙ্গদই আমার পুত্র, সে বালক, আজও তাহার বৃদ্ধির পরিণতি হয় নাই, আমি তাহাকে অত্যন্ত ভালবাসি, এক্ষণে তুমি তাহাকে রক্ষা করিও। সূগ্রীব ও অঙ্গদের প্রতি যেন তোমার স্নেহিত থাকে। তুমি উহাদের কার্য-রক্ষক ও অকার্ষে প্রতিবেদক হইলে। ভরত ও লক্ষ্মণকে যেরূপ, উহাদিগকেও তদ্রূপ বৃদ্ধিবে। তপস্বিনী তারা আমার জনাই সূগ্রীবের নিকট অপরাধিনী আছেন, সূগ্রীব যেন তাহার অবমাননা না করে। যে ব্যক্তি তোমার বশম্বদ হয়, সে তোমার প্রসাদে রাজ্য অধিকার করিতে পারে। সমগ্র পৃথিবী শাসন করিতে সমর্থ হয়, স্বর্গও তাহার পক্ষে সুলভ হইয়া থাকে। রাম! অতঃপর তোমায় আর কি বলিব, তারা আমাকে নিবারণ করিলেও, আমি তোমার হস্তে মৃত্যু কামনা করিয়া সূগ্রীবের সহিত মল্লযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম। বালী এই বলিয়া তৎকালে মৌনাবলম্বন করিলেন।

তখন রাম বালীকে ছিন্নসংশয় দেখিয়া সাধ সম্মত ধর্মপ্রমাণ বাক্যে আশ্বাস প্রদানপূর্বক কহিলেন, দেখ, তুমি আমাদিগকে দোষী বোধ করিও না, আপনাকেও অপরাধী বৃদ্ধিও না। আমরা তোমা অপেক্ষা ধর্মের মর্ম অনুধাবন করিয়াছি; সুতরাং আমি বাহ্য কহি, অনন্যমনে শ্রবণ কর। যে দণ্ডনীয়কে দণ্ড করে এবং যে দণ্ডিত হয়, তাহার কার্যকারণগুণে সিদ্ধসংকল্প হইয়া আর অবসন্ন হয় না। এক্ষণে তুমি এই দণ্ড সম্পর্কে নিষ্পাপ হইয়াছ, এবং দণ্ডশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত উল্লেখ হওয়াতে স্বীয় ধর্মানুগত প্রকৃতিও অধিকার করিয়াছ।

অতঃপর তুমি ভয় শোক ও মোহ দূর কর, কর্মফল অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে। অঙ্গদ যেমন তোমার নিকট স্নেহে প্রতিপালিত হইতেছে, আমার নিকট তদ্রূপই হইবে, এবং সূত্রীবও তাহাকে কখন অনাদর করিবেন না।

অনন্তর বালী সমরপ্রমাণী রামের এই মধুর কথা শ্রবণপূর্বক যুষ্টিসংগত বাক্যে কহিলেন, বীর! আমি শরপীড়িত ও হতজ্ঞান হইয়া অজ্ঞানত তোমায় যাহা কহিয়াছিলাম তজ্জন্য প্রসন্ন করিতেছি, ক্ষমা কর।

বালীর সর্বাঙ্গ বৃক্ষ ও প্রস্তরাঘাতে ছিন্নভিন্ন, তিনি রামের শরপ্রহারে অতিমাত্র কাতর হইয়া বিমোহিত হইলেন।

একোনিবিংশ সর্গ ॥ এদিকে তারা রামশরে বালীর মৃত্যু হইয়াছে, এই কথা শ্রবণ করিলেন। তিনি এই নিদারুণ অপ্রিয় সংবাদ শ্রবণে হারপরনাই উৎকণ্ঠিত হইয়া অঙ্গদ সমভিব্যাহারে কিষ্কিন্ধ্যা হইতে নিস্তান্ত হইলেন। ঐ সময় অঙ্গদের সহচর মহাবল বানরেরা ধনুর্ধর রামকে নিরীক্ষণপূর্বক চকিতমনে পলাইতেছিল, পশ্চিমধ্যে তারা তাহাদিগকে দেখিতে পাইলেন। যুধপতি বিনষ্ট হইলে মৃগেরা যেমন যুধশ্রুত হইয়া যায়, উহার সেইরূপ ছিন্নভিন্ন হইয়াই বেগে যাইতেছিল। সকলে বৎপরোনাস্তি দুঃখিত এবং রামের ভয়ে মাতিমাত্র ভীত, প্রত্যেকের সংশয় হইতেছে, যেন রামের শর পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছে।

তখন তারা সকাতরে উহাদিগকে ফিরাইলেন, বানরগণ! তোমরা যে রাজ্যধিরাজের অগ্রে অগ্রে গিয়া থাকে, আজ তাহাকে ত্যাগ করিয়া ভীতমনে এরূপ দূরবস্থায় কেন পলাইতেছ? হীনলাম, জ্বর সূত্রীব রাজ্যের জন্য রামের সাহায্য লইয়াছিল, রাম উহার ক্ষুরেরোধে দূর হইতে মহাবেগে শর নিক্ষেপপূর্বক বালীকে বধ করিয়াছেন। রাম দূরস্থ, সূত্রীব তোমরা কেন তাঁহা হইতে এরূপ ভীত হইতেছ?

তখন কামরূপী বানরগণ একবাক্যে কহিল, জীবিতপুত্র! ফিরিয়া চল, পুত্র অঙ্গদকে রক্ষা কর, যম রামরূপ ধারণপূর্বক বালীকে বধ করিয়া লইয়া যাইতেছে। রামের শর বৃক্ষ ও বিশাল শিলাসকল বিদ্ধ করিয়াছে। বালী ঐ বজ্রসম শর দ্বারা যেন বজ্র দ্বারাই নিহত হইলেন। সেই ইন্দু-প্রভাব বিনষ্ট হওয়াতে এই বানরসৈন্য যেন অভিভূত হইয়াই বেগে পলায়ন করিতেছে। অতঃপর বীরগণ কিষ্কিন্ধ্যা রক্ষার্থ যজ্ঞবান হউন, অঙ্গদকে রাজ্যে অভিষেক করুন; বালীর পুত্র রাজা হইলে সকলেই তাঁহার অনুগত হইবে। কিন্তু রাজমহিষি! আমাদের বোধ হয়, এ স্থানে বাস করা আর তোমার উচিত হইতেছে না। এক্ষণে হনুমান প্রভৃতি বানরেরা অবিলম্বে দূর্গে প্রবেশ করিবে; যাহারা সন্ত্যাক এবং যাহাদের স্ত্রী নাই, তাহারাও আসিবে। পূর্বে আমরা উহাদিগকে বণচনা করিয়াছিলাম, উহারা অত্যন্ত লুন্স, এক্ষণে উহাদের হইতেই আমরা সর্বিশেষ ভয় সম্ভাবনা করিতেছি।

অনন্তর তারা বানরগণের এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া অনুরূপ বাক্যে কহিতে লাগিলেন, আমার স্বামী মহাত্মা বালী দেহত্যাগ করিয়াছেন, এক্ষণে আর আমার পুত্রে কি হইবে? রাজ্যে কাজ নাই, আশ্রয়ক্ষারই বা প্রয়োজন কি? যিনি রামের শরে বিনষ্ট হইয়াছেন, অতঃপর আমি তাঁহারই চরণে শরণ লইব। এই বলিয়া তারা শোকে একান্ত অধীরা হইয়া দঃখভরে বৃক্ষস্থল ও মস্তকে

করাঘাতপূর্বক রোদন করিতে করিতে ধাবমান হইলেন। দেখিলেন, যিনি অপরাধমুখ-যোধী বানরগণের বিনাশক, যিনি বৃহৎ বৃহৎ পর্বতসকল নিক্ষেপ করিয়া থাকেন, যিনি বায়ুর ন্যায় অক্ৰেশে রণস্থলে প্রবেশ করেন, বাঁহার গর্জন মহামেঘের ন্যায় স্ফুটনীয়, যিনি ইন্দ্রের ন্যায় মহাবলপরাক্রান্ত, যিনি সকলের অপেক্ষা ঘোরতর সিংহনাদ পরিত্যাগ করিতে পারেন, সেই বীর একজন বীরের হস্তে নিহত হইয়া ভূতলে শয়ান রহিয়াছেন, যেন মৃগরাজ সিংহ মাংসলোলুপ ব্যাঘ্রদ্বারা বিনষ্ট হইয়াছে, যেন মেঘ জলধারা বর্ষণ করিয়া প্রশান্ত আছে, যেন বিহগরাজ গরুড় ভুজঙ্গভক্ষণার্থ পতাকা ও বেদিশোভিত চতুষ্পদবর্তী বল্মীক মল্লন করিয়াছেন। অদূরে রাম এক প্রকাণ্ড শরাসনে দেহভার অপর্ণপূর্বক লক্ষ্মণ ও সূগ্রীবের সহিত দণ্ডায়মান ছিলেন; তারা উহাদিগকে দর্শন ও অতিক্রম করিয়া বালীর সম্মিহিত হইলেন এবং তাঁহাকে নিরীক্ষণপূর্বক দুঃখ ও আবেগে মুহিত হইয়া পড়িলেন। পরে আশ্চর্য!—এই বলিয়া যেন নিদ্রা হইতে পুনরায় উদ্যত হইলেন এবং বালীকে মৃত দর্শন করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন।

তখন সূগ্রীব তারাকে কুরুর ন্যায় রোরদ্যমানা এবং অঙ্গদকে উপস্থিত দেখিয়া ব্যথিত হইয়া দর্শিত ও বিষম হইলেন।

বিংশ সর্গ ॥ অনন্তর চন্দ্রাননা তারা পর্বতস্থান হইতে মাতঙ্গতুল্য বালীকে রামনিষ্কিন্ত প্রাপ্তকর শরে নিহত এবং উন্মত্তবুদ্ধির ন্যায় ভূতলে নিপতিত দেখিয়া, তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক শোকসন্তপ্তমনে কাতর বচনে বিলাপ করিতে লাগিলেন, ভীমবিক্রম! বীর! তুমি আজ এই অপরাধিনীর সহিত কেন বাক্যলাপ করিতেছ না? উঠ, উৎকণ্ঠ শব্দায় গিয়া আশ্রয় লও, তোমার তুল্য মহাপাল কখন ভূতলে শয়ন করেন না। বোধ হয়, তুমি আমা অপেক্ষাও বসুমতীকে অধিক ভালবাস, কারণ আমার ছাড়িয়া দেহান্তেও ইহাকে আলিঙ্গন করিতেছ। নাথ! বৃদ্ধি আজ ধর্মবুদ্ধি প্রবৃত্ত হইয়া নিশ্চয়ই স্বর্গে কিষ্কিন্ধ্যার ন্যায় কোন এক রমণীয় পুরী নির্মাণ করিয়া থাকিবে, নচেৎ ইহার মমতা কিরূপে পরিত্যাগ করিলে? তুমি মধুগন্ধী অরণ্যমধ্যে আমাদিগকে লইয়া নানারূপ বিহার করিতে, এক্ষণে তাহার শাস্তি হইল। আমি তোমার বিনাশে নিরাশ, নিরানন্দ ও শোকাকুল হইলাম। বলিতে কি, আজ তোমার ধরাশায়ী দেখিয়াও যখন আমার এই শোকাক্রান্ত হৃদয় বিদীর্ণ হইল না, তখন ইহা নিতান্তই কঠিন সন্দেহ নাই। তুমি সূগ্রীবের পুত্রী হরণপূর্বক তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছ, এখন সেই কার্যেরই পরিণাম এইরূপ ঘটিল। আমি তোমার হিতৈষিনী, আমি শূভসঙ্কল্পে তোমায় বাহা কহিয়াছিলাম, তুমি বৃদ্ধিমোহে তাহাতে উপেক্ষা কর। নাথ! বোধ হইতেছে, তুমি আজ রূপযৌবনগর্বিত রসলাপচতুর অসুরদিগের মন উন্মত্ত করিয়া তুলিবে। হা! এক্ষণে কালই তোমাকে বিনাশ করিল, তুমি অন্যের আয়ত্ত না হইলেও সে বলপূর্বক তোমাকে সূগ্রীবের নিকট আনিল। দেখ, তুমি অপর এক ব্যক্তির সহিত যুদ্ধ করিতেছিলে, কিন্তু রাম তোমার বধসাধনরূপ গর্হিত আচরণ করিয়া কিছুমাত্র ক্ষম্য নন, ইহা তাঁহার নিতান্তই অন্যায়। আমি পূর্বে কখন ক্রেশ পাই নাই, এখন আমাকে কৃপাপাত্র ও দীন হইয়া অনাথার ন্যায় বৈধব্য যন্ত্রণা ও শোকতাপ সহিতে হইবে। এই মহাবীর অঙ্গদ সূকুমার ও সূখী, আমি দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



অনেক যত্নে ইঁহাকে লালনপালন করিয়াছি, জানি না, এখন ক্রোধাম্ব পিতৃবোর নিকট ইনি কিরূপ অবস্থায় থাকিবেন। অঙ্গদ! তুমি এই ধর্মবৎসল পিতাকে মনের সহিত দেখিয়া লও, ইঁহার দর্শন তোমার ভাগ্যে আর ঘটিবে না। নাথ! তুমি প্রবাসে চলিলে, এখন অঙ্গদকে মস্তক আঘাতপূর্বক প্রবোধ দেও এবং আমাকে যাহা বলিবার থাকে বল। দেখ তোমাকে বধ করিয়া রামের একাট মহৎ কার্য সম্পন্ন হইল, তিনি সুগ্রীবের নিকট যাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাহা হইতে মুক্ত হইলেন। সুগ্রীব! তোমার কামনা পূর্ণ হউক, তুমি রমাকে পাইবে, তোমার শত্রু নিপাত হইয়াছে, এখন তুমি নিরুদ্বেগে রাজ্য ভোগ কর। নাথ! আমি তোমার প্রেমসী, এইরূপ করুণভাবে রোদন করিতেছি, এক্ষণে তুমি কেন আমায় সম্ভাষণ করিতেছ না? এখানে তোমার এই সমস্ত সর্বাঙ্গসুন্দরী পত্নী আছেন, তুমি ইঁহাদিগের প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কর।

তখন বানরীগণ তারার এইরূপ বিলাপবাক্যে অতিমাত্র কাতর হইয়া অঙ্গদকে চতুর্দিকে বেটনপূর্বক দৃষ্টিভ্রমে রোদন করিতে লাগিল।

তারা কহিতে লাগিলেন, নাথ! তুমি কি অঙ্গদকে রাখিয়া চিরদিনের জন্য প্রবাসে চলিলে? অঙ্গদ সুদর্শন ও সুবেশ, ইনি গুণে প্রায় তোমারই অনুরূপ, তুমি ইঁহাকে ফেলিয়া যাইও না। বীর! আমি যদি কখন অসাবধানে তোমার কিছু অপ্রিয় আচরণ করিয়া থাকি, তবে চরণে মরি আমাকে ক্ষমা কর।

তারা বানরীগণের সহিত এইরূপ সক্রোধ রোদন করিতে করিতে বালীর অদূরে প্রারোপবেশনের সংকল্প করিলেন।

একবিংশ সর্গঃ অনন্তর যথস্থান হনুমান তারাকে গগনস্থলিত তারকার ন্যায় ভূতলে নিপতিত দেখিয়া সুম্বাকো কহিতে লাগিলেন, রাজমহিষি! জীব স্বীয় গুণ-দোষে পুণ্যপাপজনক ষে-ষে কর্ম করে, দেহান্তে বাগ্ন না হইয়া তাহার ফলাফল ভোগ করিয়া থাকে। তুমি স্বয়ং শোচনীয়, কিন্তু বল, কোন্ শোকার্হ ব্যস্তির জন্য শোক করিতেছ? তুমি নিজেই দীন, কিন্তু কোন্ দীনের প্রতি দয়া করিতেছ? জানি না, এই জলবিম্বপ্রায় দেহে কে কাহার জন্য দৃষ্টিত হইতে পারে। জীবিতপুত্রে! এক্ষণে তুমি এই কুমার অঙ্গদকে দেখ, এবং বালীর দেহান্তে কি কর্তব্য, তাহাই চিন্তা কর। জানই ত, এই জীবলোকে জীবের জন্মমৃত্যু এইরূপ অব্যবস্থিত, সুতরাং পতি-পুত্র-বিয়োগে যাহা শূভ তাহাই করিবে, শোক করা নিতান্তই অনুরূচিত। ষাঁহার সম্মুখানে বহুসংখ্য বানর নানা আশয়ে কাল যাপন করিত, আজ তিনিই প্রাণত্যাগ করিলেন। এই বীর নীতিনির্দোষ প্রণালীক্রমে রাজকাব্য করিয়াছেন এবং সাম দান ক্ষমা প্রভৃতি রাজগুণে ভূষিত ছিলেন, এক্ষণে ইঁহার রাজলোক লাভ হইল, সুতরাং ইঁহার জন্য আর শোক করিও না। এই সকল কপিপ্রবীর, এই অঙ্গদ এবং এই বানররাজ্য, এ সমস্তই তোমার। এক্ষণে সুগ্রীব ও অঙ্গদ অত্যন্ত শোকাবুল হইয়াছেন, তুমি বালীর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার জন্য ইঁহাদিগকে নিয়োগ কর। কুমার অঙ্গদ তোমার মতে থাকিয়া রাজ্য শাসন করুন। যেজন্য পুত্রকামনা করিয়া থাকে, সম্প্রতি যে কার্য উপস্থিত, বালীর উদ্দেশে তাহা অনুরূপিত হউক, অতঃপর ইঁহা অপেক্ষা আর কিছুই করিবার নাই। তারা! তুমি অঙ্গদকে রাজ্যে অভিষেক কর, ইঁহাকে রাজ্যসিংহাসনে বসিতে দেখিলে

অবশ্যই সূত্বী হইবে।

তখন তারা ভর্তৃশোকে নিতান্ত কাতরা হইয়া কহিলেন, আমি অঙ্গদের অনুরূপ শত পুত্রও চাহি না, এক্ষণে এই মৃত বীরের সহমরণই আমার শ্রেয় বোধ হইতেছে। কপিরাজ্য ও অঙ্গদের অভিষেক ইহাতে আমার কি প্রভুতা আছে, সূত্বী অঙ্গদের পিতৃব্য, সুতরাং এই বিষয়ে ইহারই অধিকার। আমি স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া অঙ্গদকে যে রাজ্য দিব, তুমি এরূপ মনে করিও না; পুত্রের পক্ষে পিতাই প্রভু, মাতা নহে। এক্ষণে বালীর চরণাশ্রয় ব্যতীত উভয় লোকের শ্রুতি আমার আর কিছু নাই, সুতরাং আমি এই মৃত মহাবীরের পার্শ্বে শয়ন করাই ভাল বুঝিতেছি।

ষাটতম সর্গ ॥ ঐ সময় বালী মৃতকল্প হইয়া অঙ্গ অঙ্গ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন, দেখিলেন, সূত্বী সন্মুখে দণ্ডায়মান। তিনি ঐ বিজয়ী বীরকে স্পর্শবাক্যে সম্ভাষণ করিয়া সন্মুখে কহিলেন, সূত্বী! আমি পাপবশাৎ অবশ্যম্ভাবী বৃদ্ধিমোহে বলপূর্বক আকৃষ্ট হইতেছিলাম, সুতরাং তুমি আমার অপরাধ ক্ষমা করিও না। আমাদের ভ্রাতৃ-সৌহার্দ ও রাজ্যসুখ ভাগ্যে বৃদ্ধি বৃগপৎ নির্বিঘ্ন হয় নাই, নচেৎ ইহার কেন এইরূপ বৈপরীত্য ঘটিবে? যাহা হউক, তুমি অঙ্গ এই বনবাসীদের শাসনভার গ্রহণ কর, আমি এখনই প্রাণত্যাগ করিয়া জীবন, রাজ্য, মহতী শ্রী ও নির্মল বশ এখনই ছাড়িয়া যাইব। বীর! অঙ্গ আমার কিছু বলিবার আছে, কিন্তু তাহা দৃষ্টি কর হইলেও তোমায় কষ্ট হইবে। এই দেখ, আমার পুত্র অঙ্গদ সজলনয়নে ভূতলে পতিত আছে, ইনি অঙ্গবরস্ক বালক, সূত্বের উপযুক্ত এবং সূত্বই প্রতিপালিত হইয়াছেন, ইনি আমার প্রাণাধিক প্রিয়, এক্ষণে ইঁহাকে রাখিয়া চলিলাম, তুমি সকল অবস্থায় ইঁহাকে পত্নিনির্বিণ্ণে রক্ষা করিবে এবং যখন যাহা প্রার্থনা করেন, তাহাই দিবে। এক্ষণে তুমি ইঁহার রক্ষক, তুমিই ইঁহার পিতা ও দাতা। ভয় উপস্থিত হইলে তুমি আমারই ন্যায় ইঁহাকে অভয় দান করিবে। এই শ্রীমান তোমার তুল্য মহাবীর, ইনি রাক্ষসবধে তোমার অগ্রসর হইবেন। এই যুবাও তেজস্বী, বিক্রমপ্রকাশপূর্বক রণস্থলে আমারই অনুরূপ কার্য করিতে পারিবেন। সূত্বের তনয়া তারা সূক্ষ্মার্থ নির্ণয় করিতে এবং বিপদে সংপরামর্শ দিতে বিলক্ষণ সুপটু, ইনি যাহা শ্রেয় বলিবেন, নিঃসংশয়ে তাহার অনুষ্ঠান করিও। ইঁহার মৃত কিছুমাত্র অন্যথা হয় না। দেখ, রাক্ষসের কার্য অশীর্ণকৃত মনে অনুষ্ঠান করা তোমার উচিত, নচেৎ প্রত্যবায় ঘটিবে এবং ইনি অপমানিত হইলে নিশ্চয়ই তোমার অনিষ্ট করিবেন। এক্ষণে তুমি এই দিব্য স্বর্ণহার কণ্ঠে ধারণ কর, ইহাতে উদার জয়শ্রী বিরাজমান, কিন্তু আমার দেহান্তে শবস্পর্শনিবন্ধন এই শ্রী বিলুপ্ত হইবে।

বালী ভ্রাতৃস্নেহে এইরূপ কহিলে সূত্বীর বৈরানল নির্বাণ হইল, তিনি জয়লাভের হর্ষ পরিত্যাগ করিয়া রাহুগ্রস্ত চন্দ্রের ন্যায় একান্ত বিষন্ন হইলেন এবং ঐ স্বর্ণহার গ্রহণপূর্বক জ্যোতের তৎকালোচিত শ্রদ্ধা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর বালী মৃত্যু আসন্ন দেখিয়া সন্মুখীন অঙ্গদকে স্নেহভরে কহিলেন, বৎস! এক্ষণে দেশকাল বুদ্ধিবার চেষ্টা করিবে। ইষ্ট ও অনিষ্টে উপেক্ষা এবং সুখ ও দুঃখ সহ্য করিয়া সেবার সময় সূত্বীর একান্ত বশস্বদ হইয়া থাকিবে।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

আমি নিরবচ্ছিন্ন তোমাকে লালন-পালন করিলাম, এখন তোমার সেবা করিবার কাল উপস্থিত, সুতরাং সেবার ব্যতিক্রম ঘটিলে সুগ্রীব কদাচ তোমায় সমাদর করিবেন না। যাহারা সুগ্রীবের শত্রু, তুমি তাহাদিগের হইতে অন্তরে থাকিবে এবং লোভাদি প্রবৃত্তি নিরোধপূর্বক একান্ত বশ্যভাবে প্রভুর কার্য সাধন করিবে। সুগ্রীবের সহিত অতি প্রণয় বা অপ্রণয় করিও না, এই উভয়ই অতিশয় দোষের, সুতরাং ইহার মধ্যপথ আশ্রয় করিয়া চলিবে।

ইতাবসরে বালীর নেত্র উন্মীলিত হইয়া গেল, বিকট দন্ত বিবৃত হইয়া পড়িল, তিনি শর-প্রহারে যারপরনাই কাতর হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন।

তখন বানরগণ যুদ্ধপাতি বালীর মৃত্যু হইল দেখিয়া সজলনয়নে কহিতে লাগিল, হা! কর্ণরাজ স্বর্গারোহণ করিলেন, আজ কিঙ্কশা অন্ধকার হইল, বন উদ্যান ও পর্বতসকল শূন্য হইল এবং আমরাও প্রভাহীন হইয়া গেলাম। যে মহাবীর দিবারাট্রি অবিশ্রান্তে পঞ্চদশবর্ষ যুদ্ধ করিয়া ষোড়শ বর্ষে গোলভ নামক দুর্বিনীত গন্ধর্বকে বিনাশ ও আমাদিগকে নির্ভয় করিয়াছিলেন, তাহার মৃত্যু কিরূপে ঘটিল।

বানরেরা অত্যন্ত অসুখী হইল; বৃষ বিনষ্ট হইলে সিংহসঙ্কুল মহারণ্যে বন্য গোসকল যেমন অশান্ত হইয়া উঠে, উহা তদ্রূপই হইতে লাগিল। তৎকালে তারা মৃত পতির মূখ নিরীক্ষণ করিয়া শোকার্ণবে নিমগ্ন হইলেন এবং আশ্রিত লতা যেমন ছিন্নবৃক্ষকে বেগুন করিয়া থাকে, তিনি সেইরূপ উহাকে আলিঙ্গনপূর্বক ধরাতে শয়ন করিয়া রহিলেন।

দ্বয়োবিংশ সর্গ ॥ অনন্তর সুবিধাত তারা বালীর মূখ আলিঙ্গনপূর্বক কহিতে লাগিলেন, নাথ! তুমি আমার কথা না শুনিয়া এই উন্মত্তানন্ত ক্রেশকর প্রস্তুত-খণ্ডপূর্ণ ভূমির উপর কষ্টে শয়ন করিয়া আছ। বোধ হয়, বসুন্ধরাতেই তোমার অপেক্ষাকৃত অধিক অনুরাগ, কারণ তুমি ইহাকে আলিঙ্গনপূর্বক শয়ান রহিয়াছ, আর আমাকে সম্ভাষণও করিতেছ না। সাহসিক! রাম যে সুগ্রীবের আয়ত্ত হইলেন, ইহা নিতান্ত আশ্চর্য, সুতরাং অতঃপর সুগ্রীবই বীর বলিয়া গণ্য হইবেন! যে-সকল ভক্তক ও বানর তোমার সেবা করিত, এখন তাহারা বিলাপ করিতেছে, অঙ্গদ শোকার্কুল হইয়া কাঁদিতেছে এবং আমিও পরিতাপ করিতেছি, আমাদের রোদনশব্দে তুমি কেন জাগরিত হইতেছ না? হা! ইহা সেই বীরশয্যা, পূর্বে তুমিই ইহাতে শত্রুদিগকে শয়ন করাইতে, এখন স্বয়ং নিহত হইয়া শয়ান রহিয়াছ। বিশেষ বংশে তোমার জন্ম, তুমি একান্ত যুদ্ধপ্রিয়, এখন এই অনাথাকে একাকিনী রাখিয়া কোথায় গেলে? হা! বিচক্ষণ ব্যক্তি যেন আর বীরপুরুষকে কন্যা দান না করেন, আমি বীরপত্নী, দেখ, আমি সদাই বিধবা হইলাম। আমার সম্মানে গেল এবং সুখও নষ্ট হইল, আমি অগাধ শোকার্ণবে নিমগ্ন হইলাম। বোধ হয়, আমার এই কঠিন হৃদয় প্রস্তুতের সারাংশ দিয়া নির্মিত, কারণ আজ ভর্তৃবিনাশ দেখিয়াও ইহা শতধা বিদীর্ণ হইল না। নাথ! তুমি আমার সহৃৎ, পতি ও প্রকৃতই প্রিয়, এক্ষণে অন্যে আক্রমণ করিয়া তোমায় বধ করিল। যে নারী পতিহীনা, সে পুত্রবতী হউক বা ধনধান্যে সুসম্পন্ন হউক, পান্ডিত্যে তাহাকে বিধবা বলিয়া থাকেন। বীর! তুমি আপনার দেহস্রুত রক্তপ্রবাহে পতিত আছ, বোধ

হইতেছে যেন, লাক্ষ্মীরাজপুত্র আস্তরণে শয়ন করিয়াছে। তোমার সৰ্বাঙ্গে ধূলি ও শোণিত, এক্ষণে আমি এই ক্ষীণ হস্তে তোমায় আলিঙ্গন করিতে পারিতেছি না। হা! আজ রামের একমাত্র শরে সূগ্রীবের ভয় দূর হইল, সুতরাং এই নিদারুণ শত্রুতায় তিনিই কৃতকার্ব হইলেন। বীর! তোমার হৃদয়ে শর বিদ্ধ রহিয়াছে, গাত্র স্পর্শ করিলে পাছে তুমি ব্যথিত হও, এইজন্য অন্যো তন্ম্বয় আমায় নিবারণ করিতেছে, এক্ষণে আমি কেবল তোমায় চক্ষে দেখিতেছি।

অনন্তর নল বালীর দেহ হইতে গিরিগৃহপ্রবিষ্ট ভীষণ উরগের ন্যায় শর উদ্ধার করিয়া লইলেন। শর শোণিতরাগে লিপ্ত, যেন অস্তগামী সূর্যের রশ্মিজালে রঞ্জিত হইয়াছে। উহা উদ্ধার করিবামাত্র পর্বত হইতে গৈরিক-দ্রববাহী জলধারার ন্যায় বনমুখ দিয়া অনর্গল রক্ত বহিতে লাগিল। বালীর সৰ্বাঙ্গ সংগ্রামের ধূলিজালে আচ্ছন্ন, তারা তাহা মার্জনা করিয়া উহাকে নেত্রজলে অভিষেক করিতে লাগিলেন, পরে পিঙ্গলচক্ৰ অঙ্গদকে কহিলেন, বৎস! দেখ, মহারাজের এই নিদারুণ শেষ দশা উপস্থিত। আজ ইহার পাপসংশ্লিত শত্রুতার অবসান হইয়া গেল। এক্ষণে এই তরুণ সূর্যপ্রকাশ বীর লোকান্তরে চলিলেন, তুমি ইহাকে অভিবাদন কর।

তখন অঙ্গদ এইরূপ আদিষ্ট হইবামাত্র গগনোত্তরান করিয়া, আপনার নামোল্লেখপূর্বক স্থূল ও বতূল কাহ্নস্বরে পিতার চরণ গ্রহণ করিলেন। তদর্শনে তারা কহিলেন, নাথ! অঙ্গদ তোমাকে প্রণাম করিতেছে, কিন্তু পূর্বে তুমি যেমন দীর্ঘায়ু হও বলিয়া ইহাকে আশীর্বাদ করিতে, এক্ষণে কেন সেরূপ করিলে না? হা! সিংহনিহত বাক্য সমীপে যেমন সবৎসা ধেনু থাকে, সেইরূপ আমি পুত্রের সহিত তোমার নিকটস্থ আছি। তুমি বনযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলে, কিন্তু আমি কতটুকু রামের অস্ত্রজলে কিরূপে যজ্ঞান্ত স্নান করিলে? ইন্দ্র যুদ্ধে সন্তুষ্ট হইয়া তোমাকে যে স্বর্ণহার দিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহা আর কেন দেখিতেছি না? সূর্য অস্তগত হইলেও প্রভা যেমন অস্ত্রচল পরিত্যাগ করে না, সেইরূপ তুমি বিনষ্ট হইলেও রাজশ্রী তোমায় ত্যাগ করিতেছেন না। তুমি আমার হিতকর বাক্য উপেক্ষা করিয়াছিলে, আমিও তৎকালে তোমায় নিবারণ করিতে পারি নাই, সুতরাং এক্ষণে আমার অঙ্গদের সহিত নিহত হইতে হইল, এবং শ্রী তোমারই সহিত আমাকে ত্যাগ করিল।

**চতুর্বিংশ সর্গঃ** ॥ তারা অতি গভীর প্রবল শোকে আক্লান্ত হইয়া রোদন করিতেছিলেন, তদর্শনে সূগ্রীব অতিশয় ক্ষুব্ধ হইলেন এবং ভ্রাতৃবিনাশে যারপরনাই সন্তপ্ত হইয়া ভ্রাতৃগণের সহিত রামের নিকট গমন করিলেন। উদারস্বভাব রামের হস্তে ভূজগভীষণ শর ও শরাসন এবং অঙ্গপ্রত্যঙ্গে রাজ্যচিহ্ন বিরাজমান। সূগ্রীব তাঁহার সন্নিহিত হইলেন, কহিলেন, রাজন্! তোমার প্রতিজ্ঞা সফল হইল, আমি রাজ্য পাইলাম এবং বালীও বিনষ্ট হইলেন, কিন্তু আজ এই হতভাগের মন ভোগে একান্তই উদাস। রাজমহিষী তারা নিরবচ্ছিন্ন রোদন করিতেছেন, পুরবাসীরা কাতর স্বরে চীৎকার করিতেছে, রাজার মৃত্যু হইল এবং রাজকুমার অঙ্গদেরও প্রাণসম্বন্ধ উপস্থিত, সুতরাং রাজ্য লইয়া আর আমার কি হইবে? আমি পূর্বে অপমানিত হইয়া ক্রুদ্ধ ও দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

অসহিষ্ণু হইয়াছিলাম, তন্নিবন্ধন দ্রাতৃবধ আমার অভিমতই ছিল, কিন্তু এক্ষণে আমি তাঁহার মৃত্যুতে অত্যন্ত সন্তোষ হইতেছি। অতঃপর চিরদিনের জন্য ধর্ম্মকে আশ্রয় করিয়া থাকাই আমার শ্রেয়। আমি তথায় স্বজাতিবৃন্দি অবলম্বনপূর্ব্বক যে-কোন রূপে দিনপাত করিব, কিন্তু দ্রাতৃবধপূর্ব্বক স্বর্গও আমার স্পৃহণীয় হইতেছে না। এই ধীমান আমাকে কহিয়াছিলেন, “তুমি যাও, আমি তোমায় বধ করিব না” বলিতে কি, একথা ইংহারই অনুরূপ হইয়াছিল কিন্তু আমার বাক্য ও কার্য আমারই সমুচিত হইল। যে ব্যক্তির ভোগবাসনা প্রবল, সে কি রাজ্য এবং বধদুঃখের তারতম্য অনুধাবনপূর্ব্বক গৃগবান্ দ্রাতার মৃত্যু কামনা করিতে পারে? পাছে প্রভাব খর্ব হয়, এইজন্য আমার বধ করিতে বালীর কিছুমাত্র অভিলাষ ছিল না, কিন্তু আমি দৃষ্টিশূন্যনিবন্ধন কি গৃহীত কার্যই করিলাম! যখন আমি দৃষ্টিশূন্যপ্রহারে পলায়নপূর্ব্বক তোমাকে লক্ষ্য করিয়া ক্ষণকাল আক্ৰোশ করিতেছিলাম, তখন বালী আমাকে সান্থনা করিয়া কহেন, “দেখ, তুমি এরূপ কার্য আর করিও না।” বস্তুতঃ বালী দ্রাতৃ, সাধুভাব ও ধর্ম্মরক্ষা করিয়াছেন, কিন্তু আমি কাম ক্রোধ ও কপিষ্য প্রদর্শন করিলাম। বয়স্য! সূর্য্যরাজ ইন্দ্র যেমন বিশ্বরূপবধে পাপগ্রস্ত হইয়াছিলেন, সেইরূপ আমি দ্রাতৃবধ করিয়া এই অচিন্ত্য পরিহার্য্য অপরাধিনীর ও অদৃশ্য পাপে লিপ্ত হইয়াছি। কিন্তু পৃথিবী জল বৃক্ষ ও প্রজাতি ইন্দের পাপ অংশ করিয়া লয়, এক্ষণে বানরের পাপ কে গ্রহণ করিবে এবং কেই-বা সহিবে? আমি এই কুলক্ষয়কর অধর্ম্মের কর্ম্ম করিয়াছি, সুতরাং প্রজাগণের নিকট সম্মান লাভ আর আমার উচিত হয় না, এবং যুদ্ধের কথা দূরে থাক, যৌবরাজ্যও আমার বোধ্য নহে! আমি লোকনির্ম্মিত পরমার্থনাশক জঘন্য পাপের অনুষ্ঠান করিয়াছি, এক্ষণে জলবেগ যেমন নিম্নপ্রবণ হয়, সেইরূপ প্রবল শোকবেগ আমায় আক্রমণ করিতেছে। দ্রাতৃবিনাশ যাহার দেহ, সন্তাপ যাহার শৃংখ, মস্তক, চক্ষু ও শৃংগ, সেই পাপময় গর্বিত প্রকাণ্ড হস্তী নদীকূলবৎ আমাকে আঘাত করিতেছে। হা! অগ্নিশূন্যকালে বিবর্ণ স্বর্গ হইতে যেমন মল নির্গত হয়, সেইরূপ এই দুঃসহ পাপসংসর্গে আমি হইতে পৃথ্য দূর হইল। এক্ষণে আমারই জন্য এই সকল মহাবল বানর ও অঙ্গদের জীবন শোকে তাপে অর্ধেক বাহির হইয়া গেল। সূজন ও সুবশ্য পুত্র সুলভ, কিন্তু বলিতে কি, অঙ্গদের অনুরূপ পুত্র কুত্রাপি নাই। হা! স্বথায় সহোদরকে পাওয়া যায়, এমন স্থান আর কোথায় আছে?

সখে! আজ বীরবর অঙ্গদ কক্ষম বাঁচিবে না, যদি জীবিত থাকে, তবে তারা ইহার প্রতিপালনের জন্য বাঁচবেন, নচেৎ ইনিও পুত্রশোক কাতর হইয়া প্রাণত্যাগ করিবেন। অতএব আমি সপুত্র দ্রাতার সহিত তুল্যতালাভের ইচ্ছায় অগ্নিপ্রবেশ করিব। এই সমস্ত বানর তোমার নিদেশের বশীভূত থাকিয়া জানকীর অব্বেষণ করিবে। আমি লোকান্তরিত হইলেও তোমার এই কার্য অবশ্য সিদ্ধ হইবে। এক্ষণে এই কুলনাশক অপরাধীর প্রাণধারণ বিড়ম্বনা মাত্র, অতএব তুমি আমার বাক্যে অনুমোদন কর।

ভূবনপালক রাম শোকাকুল সূগ্রীবের এইরূপ কথা প্রবণ করিয়া ক্ষণকাল বিম্বনা হইলেন। তাঁহার নেত্রযুগল বাষ্পে পূর্ণ হইল, তিনি অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়া শোকনিমগ্না সজলনয়না তারার প্রতি বারংবার দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

তখন মৃগলোচনা তেজস্বিনী তারা বালীকে আলিঙ্গনপূর্বক শয়ান ছিলেন, মন্ত্রিপ্রধান বানরগণ তাঁহাকে তথা হইতে তুলিয়া অন্যত্র লইয়া চলিল। অদূরে রাম শর ও শরাসন হস্তে দণ্ডায়মান, তিনি স্বেতেজ্ঞে সূর্যের ন্যায় জ্বলিতোচ্ছলেন, তারা তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন। তিনি ঐ রাজলক্ষণাক্রান্ত অদৃষ্টপূর্ব পুরুষপ্রধানকে দেখিয়া রাম বলিয়াই বুকিলেন। শোকে তাঁহার শরীরভাব সম্পূর্ণই উপেক্ষিত, তিনি স্থলিতপদে সেই শূন্যসত্ত্ব ইন্দুপ্রভাব মহানুভবের সন্নিহিত হইলেন এবং দৃঃখশোকে নিতান্ত কাতর হইয়া কহিলেন, বীর! তুমি পরম ধার্মিক, তোমার গুণের সীমা নাই, তোমাকে পাওয়া অত্যন্ত সুকঠিন, তুমি জিতেন্দ্রিয় ও বিচক্ষণ, তোমার অক্ষয় কীর্তি সর্বত্র বিরাজমান আছে, তুমি পৃথিবীর ন্যায় ক্রমাশীল, তোমার অঙ্গ সূদৃঢ় ও নেত্রযুগল রক্তবর্ণ, তুমি মর্ত্যদেহের শ্রীবৃন্দী সূচ অতিক্রম করিয়া দিব্যদেহের সৌন্দর্য লাভ করিয়াছ। তোমার হস্তে শর ও শরাসন, এক্ষণে তুমি যে বাণে বালীকে বধ করিলে, তাহা স্বারাই আমাকে বিনাশ কর, আমি নিহত হইয়া ইহার নিকটস্থ হইব; ইনি আমা ব্যতীত অন্য রমণীর সহিত কখন আলাপ করিবেন না। পশ্মপলাশলোচন! সূরলোকে অসুরাসকল রক্তপদ্মে কেশপাশ অলঙ্কৃত করিয়া উজ্জ্বল বেশে বালীর নিকট আশ্রিত, বালী আমার অদর্শনে কাতর হইয়া আছেন, এক্ষণে উহাদিগকে দেখিয়া এবং উহাদের সঙ্গে মিলিত হইয়া কদাচ সুখী হইবেন না। বীর! তুমি যেমন এই রমণীর শৈলশৃঙ্গে জানকীর জন্য ব্যাকুল হইয়াছ, বালী সেইরূপ স্বর্গেও আমার বিরহে শোকাবুল ও বিবর্ণ হইবেন। সূর্য পুরুষ স্ত্রীবিচ্ছেদে বেরূপ দগ্ধিভ হন, তুমি ত তাহা জান, আমি সেইজন্যই তোমাকে কহিতেছি; তুমি আমাকে বিনাশ কর, দেখ, বালী আমার অদর্শন-রহস্য কখন সহ্য করিতে পারিবেন না। মহাশয়! আমার বধ করিলে যে, তোমার স্ত্রীহত্যা দোষ ঘটিবে, তুমি এরূপ বোধ করিও না, আমি বালীর আত্মা, এক্ষণে এই ভাবিয়াই আমাকে বিনাশ কর, ইহাতে তোমার স্ত্রী-বধের পাতক কখন বর্তাবে না। দেখ, পতি ও পত্নী উভয়েই অভিন্ন, ইহা যজ্ঞে অধিকার ও বেদপ্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে। আরও ইহলোকে স্ত্রীদান অপেক্ষা উৎকৃষ্ট দান জ্ঞানীদিগের পক্ষে আর কিছুই নাই, তুমি ধর্মের অনুরোধে আমাকে প্রিয়তমের হস্তে প্রদান করিবে, সুতরাং এই দানবলে স্ত্রী-বধের অধর্ম তোমায় স্পর্শিবে না। বীর! আমি অনাথা ও একান্তই শোকার্তা, এক্ষণে ভর্তার নিকট হইতে আমার অন্যত্র লইয়া যাইতেছে, সুতরাং তুমি আমার বিনাশে কিছুতেই ঔদাস্য করিও না। হা! যিনি মাতঙ্গবৎ মন্ধরগামী, যিনি প্রধানের ধারণযোগ্য স্বর্ণহারে শোভিত হইতেছেন, আমি সেই ধীমান বালীর বিরহে কখনই প্রাণ রক্ষা করিব না।

তখন রাম তারাকে হিতকর প্রবোধবাক্যে কহিতে লাগিলেন, বীরপতি! তুমি এইরূপ দূর্বৃত্তি করিও না, বিধাতা জীবকে সৃষ্টি করিয়াছেন, শাস্ত্র বলে, তিনিই উহাদিগকে সুখ-দুঃখের সহিত সংযোগ করিয়া দিয়াছেন। ত্রিলোকের তাবৎ লোক তাঁহারই অধীন, বিধাতৃ-বিহিত বিধান অতিক্রম করা একান্ত অসাধ্য। এক্ষণে তুমি তাঁহার ইচ্ছাক্রমে প্রীত হইবে এবং তোমার পুত্র অঙ্গদও যৌবরাজ্য লাভ করিবেন। তুমি বীরের পত্নী, সুতরাং এইরূপ শোক করা তোমার উচিত হইতেছে না।

তারা অনবরত অশ্রুপাত করিতেছিলেন, তিনি সেই মহাপ্রভাব রামের দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

এইরূপ বাক্যে আশ্বাসিত হইয়া শোকতাপ পরিত্যাগ করিলেন।

**পঞ্চবিংশ সর্গ ॥** অনন্তর রাম, সমশোকে আক্রান্ত হইয়া, প্রবোধ বচনে সুগ্রীব তারা ও অঙ্গদকে কহিতে লাগিলেন, দেখ, শোকতাপ করিলে মৃত ব্যক্তির শব্দ সংসাধিত হয় না; অতঃপর যে কার্য আবশ্যক, তোমরা তাহারই অনুষ্ঠানে যত্নবান হও। লোকচারণ উপেক্ষা করিতে নাই, কিন্তু অপ্রপাতপূর্বক তোমরা তাহা রক্ষা করিয়াছ, এক্ষণে আর কালান্তিপাত করিও না, ইহাতে বিহিত কর্মের ব্যাঘাত ঘটিতে পারে। দেখ, কালের প্রভাব অতি অশ্রুত, কাল সৃষ্টি করিতেছে কাল কর্ম সম্পাদন করিতেছে এবং কালই এই জীবলোকে সকলকে কার্যে প্রবৃত্ত করিয়া রাখিতেছে। ফলতঃ কাল-নিরপেক্ষ হইয়া কেহ কোন কার্য করিতে পারে না। লোক প্রাপ্তন কর্মের অধীন, কিন্তু কাল আবার সেই প্রাপ্তন কর্মের সহকারী। ঈশ্বর স্বয়ং কালকে অতিক্রম করিতে পারেন না, কাল অক্ষর, কালের নিকট পক্ষপাত নাই, হেতু নাই এবং পরাক্রমও নাই, মিথ ও জ্যোতিষ সম্বন্ধ উহাকে প্রতিরোধ করিতে পারে না; কাল সম্পূর্ণই অনায়ত্ত, কিন্তু বিচক্ষণ লোক কালকৃত স্ব-স্ব কর্মের পরিণাম প্রত্যক্ষ করিবেন। ধর্ম অর্থ ও কাম কালপ্রভাবেই সম্পন্ন হইয়া থাকে। বালী সাম দমন প্রভৃতি রাজগুণে সঞ্চিত ঐশ্বর্যে ভোগসুখ লাভ করিয়াছিলেন; এক্ষণে লোকান্তরিত হইয়া আপনার প্রকৃতি প্রাপ্ত হইলেন। তিনি ধর্ম বলে স্বর্গ জয় করেন, এখন যুদ্ধে দেহ-ভ্যাগপূর্বক তাহা অধিকার করিলেন। সেই মহাশ্বার অদৃষ্টে বাহা ঘটিল, ইহাই কালকৃত উৎকৃষ্ট ব্যবস্থা, সুতরাং তৎকাল পরিতাপ করা সঙ্গত নহে, কালোচিত কর্তব্যের অনুষ্ঠানই শ্রেয় হইতেছে।

তখন বীর লক্ষ্মণ শেখের হতচেতন সুগ্রীবকে বিনয়বাক্যে কহিলেন, সুগ্রীব! তুমি তারা ও অঙ্গদকে লইয়া বালীর অগ্নিসংস্কার কর। প্রচুর শব্দ কাষ্ঠ ও দিবা চন্দন আনয়নের আজ্ঞা দেও। অঙ্গদ পিতৃশোকে নিতান্ত কাতর হইয়াছেন, ইহাকে সাস্তুনা কর। এই পুরী তোমার, তুমি আর জড়প্রায় হইয়া থাকিও না। এক্ষণে অঙ্গদ মাল্য, বস্ত্র, ঘৃত, তৈল ও গন্ধদ্রব্য প্রভৃতি উপকরণ আহরণ করুন। তার! তুমিও অবিলম্বে শিবিকা লইয়া আইস, এ সময় সর্বশেষ দ্বারাই আবশ্যক। বাহক বানরেরা সুসজ্জিত হউক। যাহারা সুপটু, তাহারাই বালীকে বহন করিবে। তৎকালে লক্ষ্মণ এই কথা বলিয়া রামের নিকটে গিয়া দণ্ডায়মান হইলেন।

তখন তার লক্ষ্মণের আদেশে সসম্প্রদে গৃহপ্রবেশ করিল এবং শিবিকা লইয়া পুনরায় আইল। বলবান্ বানরেরা ঐ শিবিকা বহন করিতেছে; উহার মধ্যে রাজযোগ্য বহুমূল্য আসন, চতুর্দিকে বৃক্ষ পক্ষী ও পদাতির প্রতিকৃতি অঙ্কিত আছে, উহা রথাকার ও প্রকাণ্ড, উহার সন্ধিসকল সুশ্লিষ্ট এবং নির্মাণ-সম্মিবেশ অতি সুন্দর, উহাতে দারুণ ক্ষুদ্র পর্বত ও জালবোঁধিত গবাক্ষ আছে, উহা উৎকৃষ্ট কারুকার্যে খচিত, রক্তচন্দনে চর্চিত এবং পুষ্পমাল্যে সুশোভিত, উহা রক্তবর্ণ পরমশোভন পদ্মের মাল্য ও বিবিধ ভূষায় সুসজ্জিত এবং উহার উপরিভাগে পঙ্খর প্রসারিত আছে। রাম ঐ শিবিকা দর্শন করিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! এক্ষণে বালীকে শীঘ্র শ্মশানে লইয়া যাও, এবং ইহার প্রেতকার্য অনুষ্ঠান কর।

তখন সূগ্রীব অঙ্গদের সহিত রোদন করিতে করিতে বালীকে লইয়া শিবিকায় তুলিলেন এবং তাঁহাকে বসন ভূষণ ও মাংসে সজ্জিত করিয়া বাহক-গণকে কহিলেন, এক্ষণে তোমরা নদীকূলে গিয়া আর্ষের অস্তোচিৎকার্য অনুষ্ঠান কর। বানরগণ ভূরি পরিমাণে রত্নবৃষ্টি করত শিবিকার অগ্রে অগ্রে যাক এবং পৃথিবীতে রাজাদিগের ঘেরূপ সমৃদ্ধি দেখা যায়, সেইরূপ সমারোহ সহকারে প্রভুর সৎকার করুক।

অনন্তর বাহকেরা শিবিকা লইয়া চলিল। নিরাশ্রয় বানরেরা সজলনয়নে যাইতে লাগিল। বালীর আশ্রিত বানরীরা হা বীর! হা বীর! কেবল এই বলিয়া কাতর স্বরে চীৎকার করিতে লাগিল। তারা প্রভূতি রাজপত্নীরা আতর্নাদপূর্বক অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। উহাদের ক্রন্দন-শব্দে বন পর্বত সমস্তই যেন রোদন করিতে লাগিল।

অনন্তর সকলে নদীকূলে উপস্থিত হইল। বন্য বানরেরা সলিল-পরিবৃত্ত পবিত্র পূর্নিলনে চিত্তা প্রস্তুত করিয়া দিল। বাহকগণ ক্ষুধা হইতে শিবিকা অবরোহণপূর্বক শোকাবুল মনে প্রান্তভাগে গিয়া দাঁড়াইল। তখন তারা শিবিকাতলশায়ী বালীকে দর্শন ও তাঁহার মস্তক স্বীয় অঙ্গদেশে গ্রহণ-পূর্বক দৃষ্টিত মনে এই বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, হা কর্ণরাজ! হা বীর! হা নাথ! তুমি আমার প্রতি দৃষ্টিপাত কর। তুমি আমার অত্যন্ত স্নেহ করিতে, এখন আমি শোকে অতিশয় কাতর হইয়াছি, আমার প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কর। তুমি প্রাণত্যাগ করিয়াছ, তখাচ তোমার মধুখানি যেন হাস্য করিতেছে, এবং জীবিত কালের ন্যায় এখনও অরুণবর্ণ দৃষ্ট হইতেছে। এক্ষণে কৃতান্ত স্বয়ংই রামরূপ গ্রহণপূর্বক তোমার লইয়া চলিলেন, ইনি এক শরে আমাদের সকলকে বিধবা করিলেন। হা! এই সমস্ত চন্দ্রাননা বানরী তোমার একান্তই প্রিয়। ইহারা পুরুষেরা কিরূপ জানে না, এক্ষণে পাদচায়ে অভিদূর পথ আসিয়াছে, তুমি ইহা কি বলিতেছ না? বীর! তুমি সূগ্রীবকে অবলোকন কর। এই তার প্রভূতি সচিব, ঐ সমস্ত পুরবাসী তোমার বেষ্টনপূর্বক বিষন্ন ভাবে রহিয়াছে, এক্ষণে তুমি ইহাদিগকে পূর্ববৎ বিদায় দেও, ইহাদিগকে বিদায় দিলে আমরা কামোন্মাদে অরণ্য বিহার করিব।

তারা শোকভরে এইরূপ বিলাপ করিতেছিলেন, তদ্পর্শনে বানরীগণ নিতান্ত দৃষ্টিত হইয়া তাঁহাকে স্থানান্তর করিল। তখন অঙ্গদ সূগ্রীবের সহিত সজলনয়নে পিতাকে চিত্তার উপর শয়ন করাইলেন এবং বিধানানুসারে অগ্নি প্রদান করিয়া ব্যাকুলমনে ঐ সূদূরপ্রস্থিত মহাবীরকে দক্ষিণাবর্তে প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর বানরগণ বিধিপূর্বক বালীর অগ্নিসংস্কার করিয়া পুণ্যসলিলা স্রোতস্বতীতে তর্পণার্থ গমন করিল এবং অঙ্গদকে অগ্নে রাখিয়া, সূগ্রীব ও তারার সহিত তর্পণ করিতে লাগিল।

এইরূপে মহাবল রাম সূগ্রীবের ন্যায় নিতান্ত দৃষ্টিত হইয়া বালীর অগ্নিসংস্কার প্রভূতি সমস্ত প্রেতকার্য সমাপন করাইলেন।

ষড়বিংশ সর্গঃ সূগ্রীব শোকে নিতান্ত অভিভূত, দাহান্তে আত্ম বসন ধারণ করিতেছেন, ইত্যবসরে প্রধান প্রধান বানর তাঁহাকে বেষ্টন করিল, এবং মহর্ষিগণ যেমন ব্রহ্মার নিকট কৃতাজ্ঞা থাকেন, সকলে রামের নিকট গিয়া সেইরূপই দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



রাহিল। তখন কনকশৈলকান্ধি অরুণমুখ হনুমান রামকে বিনীতভাবে কহিতে লাগিলেন, রাম! তোমারই প্রসাদে সুগ্রীব এই বিস্তীর্ণ পৈতৃক রাজ্য প্রাপ্ত হইলেন। সুদৃশ্যদশন বলবান্ বানরগণের আধিপত্য ইহার নিতান্তই দুর্লভ ছিল, আজ তোমার প্রভাবে তাহা আরম্ভ হইল। এক্ষণে তুমি অনুমতি কর, ইনি সর্বান্ধবে নগরে গিয়া রাজকার্য করিবেন। ইনি স্নান করিয়াছেন, তোমাকে গন্ধ মালা ওষধি ও বিবিধ রত্নে অর্চনা করিবেন। তুমি ঐ সুরমা গহ্বরে চল এবং ইহার হস্তে রাজ্যের ভারার্পণ ও ইহার স্বামিত্ব স্থাপন-পূর্বক বানরগণকে পূজিকৃত কর।

তখন ধীমান্ রাম হনুমানকে কহিলেন, দেখ, যাবৎ আমি পিতৃআজ্ঞা পালন করিব, তাবৎ গ্রাম বা নগরে যাইব না। এক্ষণে সুগ্রীব সমীক্ষাপূর্ণ গৃহায় গমন করুন এবং তুমিই ইহাকে বিধিপূর্বক শীঘ্র রাজ্যে অভিষেক কর।

রাম হনুমানকে এই কথা বলিয়া সুগ্রীবকে কহিলেন, সখে! তুমি এই মহাবল অঙ্গদকে বৌবরাজ্য প্রদান কর। এই তেজস্বী সুশীল রাজকুমার, বৌবরাজ্য লাভের যোগ্য হইয়াছেন। ইনি বালীর জ্যেষ্ঠ পুত্র এবং বলবীর্যে তাহারই অনুরূপ, সুতরাং রাজ্যের ভারবহনে অশেষই সমর্থ হইবেন। এক্ষণে বর্ষাকাল উপস্থিত। বর্ষার চারি মাসের মধ্যে এই ধারাবাহী প্রাবণই প্রথম হইতেছে, এ-সময় যুদ্ধযাত্রা করা নিষিদ্ধ। সুতরাং তুমি কিস্কিন্ধ্যায় গমন কর, আমরা এই পর্বতেই বাস করিব। এই গিরিগৃহা সুবিস্তীর্ণ ও সুরমা, ইহাতে জল সুদৃভ, বায়ুর অপভ্রংশই এবং পশুও যথেষ্ট। আমরা এই স্থান আগ্রহ করিয়া থাকিব, তুমি পুত্র যোগ, রাজ্যগ্রহণ ও সুহৃদগণের আনন্দ বর্ধন কর, পরে কার্তিক মাসে আইলে প্রাবণবধের উদ্যোগ করিও। সখে! এক্ষণে আমাদের এই সংকল্পই স্থির রাহিল।

তখন সুগ্রীব রামের অনুরাজ্য পাইয়া, বালিরাক্ত কিস্কিন্ধ্যায় গমন করিলেন। বানরগণ তাহাকে বেণ্টনপূর্বক তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইল। প্রজারা কপিরাজকে দেখিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে লাগিল। তিনি উহাদিগকে সম্ভাষণ ও উত্থাপনপূর্বক অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর সুহৃদগণ তাহার রাজ্যাভিষেকে প্রবৃত্ত হইল। স্বর্ণখচিত শ্বেত ছত্র এবং স্বর্ণদণ্ডশোভিত শ্বেত চামর আনীত হইল। ষোড়শটি কুমারী বিবিধ রত্ন, বিবিধ বীজ, সর্বৌষধি, ক্ষীরবৃক্ষের অঙ্কুর ও পুষ্প, শত্রু বস্ত্র শ্বেত চন্দন, সুগন্ধি মালা, শ্বেতজ ও জলজ পুষ্প, প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য, অকৃত কাণ্ডন, প্রিয়ঙ্গু, ঘৃত, মধু, দধি, ব্যাঘ্রচর্ম, পাদুকা, কুঙ্কুম ও মনঃশিলা লইয়া হৃষ্ট মনে আইল। তখন সুহৃদগণ বসন ভূষণ ও ভক্ষ্য ভোজ্য দ্বারা বিপ্রগণকে পরিভূট করিয়া সুগ্রীবের অভিষেক আরম্ভ করিল। মন্ত্রজ্ঞেরা কুশাস্তরণে প্রদীপ্ত বহি স্থাপন করিয়া মন্তোচ্চারণপূর্বক আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন।

পরে গয়, গবাক্ষ, শরভ, গন্ধমাদন, মৈন্দ, শ্বিবিদ, হনুমান ও জাম্ববান ইহারা মালাশোভিত প্রাসাদশিখরে উৎকৃষ্ট আন্তরগম্ভীত স্বর্ণময় পাঠে মন্ত্রপাঠপূর্বক পূর্বাস্যে সুগ্রীবকে উপবেশন করাইলেন। নদ নদী তীর্থ ও সন্তসমুদ্রের স্বচ্ছ ও সুগন্ধি জল স্বর্ণকলসে আহৃত ছিল, তাহারে সেই জলপূর্ণ কলস ও বৃষণংগ দ্বারা মহাবিনির্দিষ্ট পদ্ধতি ও শাস্ত্র অনুসারে,

বসুগণ যেন ইন্দ্রকে, সেইরূপ সুগ্রীবকে অভিষেক করিতে লাগিলেন। বানরগণ বারপরনাই সন্তুষ্ট হইল।

অনন্তর সুগ্রীব রামের নিদেশক্রমে অঙ্গদকে আলিঙ্গনপূর্বক যৌবরাজ্যে অভিষেক করিলেন। তদ্বশনে সকলে উহার সাধুবাদ আরম্ভ করিল এবং প্রীতমনে রাম ও লক্ষ্মণের উদ্দেশে বারংবার স্তব করিতে লাগিল। তৎকালে কিঙ্কধার সকলেই হৃষ্টপুষ্ট। সর্বত্র ধ্বজ ও পতাকা দৃষ্ট হইতে লাগিল।

এইরূপে অভিষেক ব্যাপার সুসম্পন্ন হইলে কপিরাজ্য সুগ্রীব মহাত্মা রামকে এই সংবাদ প্রদান করিলেন এবং ভার্য্যাকে গ্রহণপূর্বক রাজ্যে স্বহস্তে লইলেন।

**সম্ভাষণ সর্গ ॥** এদিকে রাম লক্ষ্মণের সহিত প্রস্রবণ পর্বতে গমন করিলেন। উহা মেঘবৎ নীলবর্ণ এবং তরুলতা গুল্মে নিত্যন্ত গহন। তথায় শাদ্দল ও সিংহ ভীষণ রবে গর্জন করিতেছে; ভল্লুক, বানর, গোপুচ্ছ ও মার্জারসকল ইত্যন্ততঃ দৃষ্ট হইতেছে। রাম বাসার্থ উহার এক গৃহে আগ্রস্র করিলেন এবং তৎকালোচিত বাক্যে বিনীত লক্ষ্মণকে কহিতে লাগিলেন, বৎস! এই গিরিগৃহে সুবিস্তীর্ণ ও সুদৃশ্য, ইহাতে বিলক্ষণ বাসস্থান আছে, আমরা ইহাতে বর্ষাকাল অতিবাহন করিব। দেখ, এই শৃংগে কতই উৎকৃষ্ট! ইহাতে নানাবিধ ধাতু আছে এবং শ্বেত রত্ন ও কৃষ্ণ বর্ণের খিলাসকল শোভা পাইতেছে। ইহাতে বিস্তর নদীজাত দর্দর; বৃক্ষ ও কুশের লতা; মালতী, কুলদ, সিদ্ধবার শিরীষ, কদম্ব, অর্জুন ও শাল পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়াছে এবং বিহগের কুঞ্জন ও ময়ূরের কেকারব শ্রবণে আসিতেছে। বৎস! ঐ দেখ, এই গৃহের অদূরে একটি সরোজশোভিত সরস্যা সরোবর। এই গৃহে ঈশান দিকে ক্রমশঃ সম্মত হইয়াছে এবং ইহার পশ্চাৎ ভাগে উচ্চ, সূত্রাং পূর্ব দিকের বারু ইহাতে প্রবেশ করিতে পারিবে না। গৃহদ্বারে এক সমতল সুপ্রশস্ত শিলা আছে, উহা দলিত অঙ্গনস্তূপের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ। এই গৃহের উত্তরে ঐ একটি সুন্দর শৃংগ দেখা যায়, উহা কজ্জলের ন্যায় নীলোজ্জ্বল, বোধ হয়, যেন গগনে গাড় মেঘ উখিত হইয়াছে। দেখ, দক্ষিণেও আর একটি শৃংগ, উহা রক্তধবল ও বিবিধ ধাতু-শোভিত, উহা যেন কৈলাসশিখরের আভা বিস্তার করিতেছে। এই গৃহের সম্মুখে, চিত্রকূটে মন্দাকিনীর ন্যায় একটি নদী পশ্চিমাভিমুখে প্রবাহিত আছে। উহা কদম্বশ্রাব্য; উহার তীরে চন্দন, তিলক, শাল, অতিমৃদু, পদ্মক সরল, অশোক, বানীর, স্তিমিদ্, বকুল, কেতক, হিন্তাল, তিনিশ, কদম্ব, বেতস ও কৃতমালক প্রভৃতি বৃক্ষ শোভা পাইতেছে। ঐ নদী সবেশা প্রমদার ন্যায় রমণীয়, ইহার পুলিন অতি সুন্দর, ইহাতে চক্রবাকমিথুন অনুরাগভরে বিচরণ করিতেছে, হংস ও সারসগণ দৃষ্ট হইতেছে, এবং সর্বত্র নান্য প্রকার রত্ন, বোধ হয় যেন নদী হাসিতেছে। ইহার কোথাও নীলোৎপল, কোথাও রক্তোৎপল, কোথাও শ্বেত পদ্ম, এবং কোথাও বা কুমুদকলিকা, ইহাতে ময়ূর ও ক্রৌঞ্চ দৃষ্ট হইতেছে এবং মৃনিগণ স্নানার্থ অবগাহন করিতেছেন।

বৎস! ঐ দেখ, সূচ্যরূ চন্দন তরু, ঐ সমস্ত ককুভ বৃক্ষ যেন মনের বেগে উখিত হইয়াছে। এই স্থান অতি অপূর্ব, আমরা এ-স্থানে বাস করিয়া সুখী হইব। ইহার অদূরে কাননপূর্ণ কিঙ্কধা। ঐ শূন, গীতরব উখিত হইতেছে,

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

এবং মৃদঙ্গধ্বনির সহিত বানরগণের কলরব শুন্যে যাইতেছে। সুগ্রীব রাজ্য ও ভাষা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনি অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি, এক্ষণে সুহৃদগণকে লইয়া আমোদ আহ্লাদে কাল যাপন করিতেছেন। এই বলিয়া রাম ঐ পর্বতে বাস করিতে লাগিলেন। উহার নিকুঞ্জ ও গহ্বরমাধ্যে অনেক প্রীতিকর পদার্থ আছে, উহা কস্তুতই সুখজনক; কিন্তু রাম উহাতে বাস করিয়া কোনও মতে সুখী হইতে পারিলেন না। প্রাণাধিক জ্ঞানকী অপহৃত হইয়াছেন, ইহা বারংবার তাহার মনে পড়িতে লাগিল, চন্দ্র উদিত হইতেছেন তাহাও দেখিতে লাগিলেন, তিনি শয্যায় শয়ন করিলেন, কিন্তু তাহার নিদ্রা হইল না, শোকানল জ্বলিয়া উঠিল এবং তিনি অনবরত রোদন করিতে লাগিলেন।

তখন সমদ্যুত লক্ষ্মণ তাহাকে অননয়পূর্বক কহিতে লাগিলেন, বীর! আপনি শোকাকুল হইবেন না। শোকপ্রভাবে সমস্তই নষ্ট হয়, ইহা আপনার অবদিত নাই। আপনি দেবপূজক ও উদ্ভোগশীল, নিতাকর্মে আপনার নিষ্ঠা আছে। এক্ষণে আপনি যদি শোকে উৎসাহশূন্য হন, তাহা হইলে বৃদ্ধে সেই কুটিল রাক্ষসকে কখন বিনাশ করিতে পারিবেন না; সুতরাং আপনি শোক দূর করুন, উৎসাহ রক্ষা করা আপনার আবশ্যক, ইহাতে সেই রাক্ষসকে সপরিবারে সংহার করিতে পারিবেন। তাহার কথা দূরে থাক, এই শৈলকানন-পরিবৃত্ত সসাগরা পৃথিবীকেও বিপর্যস্ত করিতে সমর্থ হইবেন। এক্ষণে বর্ষার প্রাদুর্ভাব, আপনি শরতের প্রতীক্ষায় থাকুন, যদি উপস্থিত হইলে, রাবণকে সরাষ্ট্র ও সগণে বিনাশ করিবেন। আর ষোল্লমাসকালে আহুতিস্বারা যেমন ডম্বাচ্ছন্ন অনলকে প্রদীপ্ত করে, তদ্রূপ আমি কেবল আপনার প্রচ্ছন্ন শক্তি উত্তেজিত করিতেছি, জানিবেন।

তখন রাম লক্ষ্মণের এই প্রেরণার বাক্যে সর্বিশেষ প্রশংসা করিয়া কহিলেন, বৎস! হিতকারী অনুরক্ত বন্ধু! হা হা বলিবার তুমি তাহাই বলিলে। আমি এই কার্ষনাশক শোক পরিত্যাগ করিলাম। বিক্রমপ্রকাশের সময় অপ্রতিহত তেজঃসম্বন্ধিত করা আবশ্যক সন্দেহ নাই। এক্ষণে আমি শরতের প্রতীক্ষায় থাকিলাম, তুমি আমার ষেরূপ কহিলে, আমি তাহাতে সম্মত হইলাম। অতঃপর সুগ্রীব প্রসন্ন হউন, উপকৃত বীরেরা প্রত্যাশকার কখন বিস্মৃত হন না, যদি অকৃতজ্ঞ হইয়া তাম্বসবয়ে পরাশ্রয় হন, ইহাতে সাধুগণের মন একান্ত উদাস হইয়া থাকে।

তখন লক্ষ্মণ প্রিয়দর্শন রামের বাক্য সঙ্গত বুঝিয়া কৃতাজলিপটে উহার যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন এবং স্বীয় শূভবৃদ্ধি প্রদর্শনপূর্বক কহিলেন, আর্য! সুগ্রীব হইতে শীঘ্রই আপনার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে। আপনার শত্রু নির্মল হইয়া যাইবে। এক্ষণে আপনি শরতের প্রতীক্ষায় বর্ষাগম সহ্য করুন। ক্রোধ সম্বরণ আপনার কর্তব্য হইতেছে। আপনি এই সিংহসেবিত পর্বতে ধৈর্যাবলম্বনপূর্বক আমার সহিত বর্ষার কয়েকমাস বাস করুন।

অষ্টাবিংশ সর্গ ॥ অনন্তর রাম কহিলেন, বৎস! এই ত বর্ষাকাল উপস্থিত। আকাশ পর্বতপ্রমাণ মেঘে আচ্ছন্ন হইয়াছে। উহা সূর্যরশ্মি দ্বারা সমুদ্রের রস পান করিয়া নয় মাস গর্ভধারণ করিয়াছিল, এক্ষণে জল প্রসব করিতেছে। এই মেঘরূপ সোপান দিয়া আকাশে আরোহণপূর্বক কুটজ ও অর্জুনপত্রের



মালা দ্বারা সূর্যকে সজ্জিত করিতে পারা যায়। দেখ, মেঘ হইতে সন্ধ্যারাগ নিঃসৃত হইতেছে, উহার প্রান্তভাগ পান্ডুবর্ণ এবং উহা একান্তই স্নিগ্ধ, এই মেঘরূপ ছিন্নবস্ত্র দ্বারা গগনের বর্ণমুখ যেন সংঘত রহিয়াছে। আকাশ যেন বিরহী, মৃদুল বায়ু উহার নিঃশ্বাস, সন্ধ্যা চন্দন এবং জলদগ্ধী পান্ডুতা। পৃথিবী উদ্ভাপ সহ্য করিতেছিলেন, এক্ষণে নতুন জলে সিক্ত হইয়া উন্মাদ ত্যাগ করিতেছেন। বায়ু একান্ত মৃদু ও মন্দ, কেতকগন্ধী ও কপূরদলবৎ শীতল, এখন ইহা অঞ্জলিম্বারা অনায়াসেই পান করা যায়। পর্বতে অর্জুন ও কেতকী পুষ্প ফুটিয়াছে, উহা নিঃশব্দ সঙ্গীতের ন্যায় বাক্যকালে অভিষিক্ত হইতেছে। পর্বতের মেঘরূপ কুশাজিন, ধারারূপ যজ্ঞসূত্র, উহামুখ বায়ুসংযোগে ধ্বনিত হইতেছে, সূতরাং উহাকে অধ্যয়নশীল বিদ্যার ন্যায় বোধ হয়। নভোমণ্ডল বিদ্যুৎরূপ কনক কশাপ্রহারে অশ্বের ন্যায় মেঘরবে গর্জন করিতেছে। বিদ্যুৎ সুনীল জলদে বিরাজমান, যেন রাবণের অন্ধদেশে জানকী স্ফূর্তি পাইতেছে। গ্রহ ও চন্দ্র আর দৃষ্ট হয় না, উজ্জ্বল প্রিয় দিগ্‌মণ্ডল মেঘে লিপ্ত হইয়া আছে।

এ দেখ, গিরিশৃঙ্গে পুষ্প বিকসিত, উহা পৃথিবীর উন্মাদ আবৃত হইয়া, যেন বর্ষার আগমকে পলকিত হইতেছে। আমি এক্ষণে জানকীর শোকে অভিভূত আছি। ঐ পুষ্পদণ্ডে আমার মন একান্ত বিচলিত হইতেছে। কুহাপি ধূলি নাই, বায়ু অতিমাত্র শীতল, গ্রীষ্মের উদ্ভাপদোষ প্রশান্ত, রাজগণ যুদ্ধ-যাত্রার এককালে ক্ষান্ত, প্রবাসীরা স্বদেশে যাইতেছে। এখন চক্রবাকসকল মানসসরোবরবাসে লোলুপ হইয়া প্রিয়া সর্বাভিবাহারে চলিয়াছে। পথে বিলক্ষণ কদম্ব, সূতরাং এ-সময় যানের আর গমনাগমন নাই। আকাশ কোথাও সুপ্রকাশ, কোথাও বা মেঘাচ্ছন্ন, সূতরাং উহা শৈলনিরুদ্ধ প্রশান্ত সাগরের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। গিরিনদী অত্যন্ত খরবেগ, সর্জ ও কদম্ব পুষ্প প্রবাহে ভাসিতেছে, জল ধাতুসংযোগে অতিশয় রক্তবর্ণ, ময়ূরগণ তীরে কৈকারব করিতেছে। ঐ সমস্ত রসপূর্ণ ভগ্নতুল্য জন্মফল, ঐ সকল সুপক্ক নানাবর্ণ আশ্রয় পবনবেগে পতিত হইতেছে।

এই দেখ, গিরিশৃঙ্গাকার মেঘ বিদ্যুৎরূপ পতাকা ও বকশ্রেণীরূপ মালায় শোভিত হইয়া যুদ্ধাস্থিত হস্তীর ন্যায় গভীর রবে গর্জন করিতেছে। অপরাহ্নে বনের কি শোভা, ভূমি তৃণাচ্ছন্ন, বর্ষার জলে সিক্ত, এবং ময়ূরেরা নৃত্য করিতেছে। মেঘ জলভারে পূর্ণ হইয়া পর্বতের অভ্যুচ্চ শৃঙ্গে পুনঃ পুনঃ বিশ্রামপূর্বক গভীর গর্জনসহকারে গমন করিতেছে। ঐ সকল বক মেঘে অনুরাগবশত আহ্বাদের সহিত উদ্ভীন হইয়া গগনে পবনচলিত পদ্মমালার

ন্যায় শোভা পাইতেছে। তুমি তৃপাচ্ছ, স্থানে স্থানে ইন্দ্রগোপ কীট, উহা শূকশ্যামল লাক্ষারঞ্জিত কম্বল স্বারা রমণীয় ন্যায় সুদৃশ্য হইয়াছে। নিদ্রা নারারণকে, নদী সমুদ্রকে, হৃষ্ট বকশ্রেণী মেঘকে এবং কান্তা প্রিয়তমকে প্রাপ্ত হইতেছে। বনমধ্যে ময়ূরের নৃত্য, কদম্ব প্রস্ফুটিত হইয়াছে, ধেনুর প্রতি বৃষের প্রগাঢ় অনুরাগ, শস্যক্ষেত্র একান্ত মনোহর হইয়াছে। ইতস্ততঃ মদমত্ত হস্তীর গর্জন, বিরহিণী চিন্তাকুল হইতেছে এবং বানরেরা ষারপরনাই হৃষ্ট। মাতঙ্গগণ নির্বরশব্দে আবুল হইয়া কেতকীপুষ্পের গন্ধ আত্মগর্ভক ময়ূরের সহিত সগর্বে নৃত্য করিতেছে। ভূগেরা কদম্বশাখায় লম্বিত হইয়া, উৎসবভরে সমধিক পুষ্পরস পানপূর্বক উস্মার আরম্ভ করিয়াছে। জম্বুবৃক্ষে অগ্নারখশ্ভতুল্য রসাল জম্বুফল শাখায় লম্বমান, যেন ভূগেরা শাখাপান করিতেছে। মেঘে বিদ্যুৎরূপ পতাকা, দেখিলে উহা সমরোৎসুক হস্তীর ন্যায় বোধ হয়। ঐ একটি মাতঙ্গ বনপ্রবেশ করিতেছিল, ইত্যবসরে মেঘগর্জন শ্রবণে প্রতিশব্দীয় আগমন আশংকা করিয়া বৃক্ষার্থ তৎক্ষণাৎ ফিরিল। এক্ষণে এই বনের নানাবিধ, কোথাও ভূগের গুন-গুন শব্দ, কোথাও ময়ূরের নৃত্য এবং কোথাও বা হস্তিসকল প্রমত্ত হইয়াছে। এই স্থান জলে পূর্ণ, কদম্ব, সর্জ, অর্জুন ও কন্দল পুষ্প বিকসিত হইতেছে, ইতস্ততঃ ময়ূরের নৃত্য, বোধ হয় যেন ইহাই পানভূমি।

বিহংগগণের পক্ষ বৃষ্টিজলে বিবর্ণ হইয়াছে, উহারা তৃষ্ণার্ত হইয়া পল্লবদল-লগ্ন মৃদ্ধাকার জলবিন্দু হৃষ্টমনে পান করিতেছে। ঐ শব্দ, অরণ্যে যেন সঙ্গীতলহরী উদ্ভিত হইয়াছে। ভূগেরা উহার মধুর বীণা, ভেকের ধ্বনি কণ্ঠ-তাল এবং মেঘগর্জনই মৃদঙ্গ। মাতঙ্গগণ পৃচ্ছ বিস্তার করিয়া, কখন নৃত্য, কখন গান এবং কখন বা বৃক্ষের শরীরভার অপর্ণ করিতেছে। নানারূপ নানাবর্ণের ভেক মেঘরবে বৃষ্টি কালের নিদ্রা দূর করিয়া, ধারাপ্রহারে নানা প্রকার শব্দ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। নদীতে চক্রবাক প্রবাহিত, তীরদেশ স্থলিত হইতেছে, নদী সগর্বে সমুদ্রে যাইতেছে। সজল নীল মেঘে ঐরূপ মেঘ সংলগ্ন, যেন জ্বলন্ত শৈলে জ্বলন্ত শৈল আসক্ত হইয়াছে। ভূগেরা ধৌতকেশর পশ্মকে আলিঙ্গনপূর্বক কেশরশোভিত কদম্বে গিয়া বসিতেছে। মাতঙ্গ মদমত্ত, বৃষসকল হৃষ্ট, পর্বত রমণীয়, রাজগণ নিশ্চেষ্ট, এ সময় ইন্দ্র মেঘ লইয়া ক্রীড়া করিতেছেন। মেঘ জলভারে গগনতলে লম্বিত, সমুদ্রবং গভীররবে গর্জন করিতেছে এবং জলধারায় নদী, তড়াগ, দীর্ঘিকা, সরোবর ও সমস্ত পৃথিবীকে স্লাবিত করিয়া দিতেছে। বৃষ্টির অত্যন্ত বেগ, বারু অতিশয় প্রবল, নদীতট উৎপাতন ও পথরোধপূর্বক খরপ্রবাহে চলিতেছে। পর্বত নৃপতির ন্যায় ইন্দ্রপ্রদত্ত পবনোপনীত মেঘরূপ জলকুন্ড স্বারা অভিষিক্ত হইয়া যেন আপনার সৌন্দর্য ও সমৃদ্ধি প্রদর্শন করিতেছে। আকাশ মেঘে আচ্ছন্ন, গ্রহ নক্ষত্র আর কিছুই দৃষ্ট হইতেছে না। পৃথিবী নতন জলধারায় তৃপ্ত, দিগ্‌মন্ডল অন্ধকারে লিপ্ত হইয়া একান্ত অপ্রকাশ আছে। পর্বতশৃঙ্গ ধৌত, প্রবল জলপ্রপাত মৃদ্ধামালায় ন্যায় উহাতে শোভা পাইতেছে। নির্বরবেগ প্রস্তরখণ্ডে স্থলিত হইয়া ছিন্ন হারের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। চতুর্দিকে জলধারা, ক্রীড়াকালে স্বর্গরমণীগণের মৃদ্ধাহার ছিন্ন হইয়াই যেন পড়িতেছে। বিহংগেরা বৃক্ষে লীন, পশ্মদল মূর্কুলিত এবং মালতীপুষ্প বিকসিত, বোধ হইতেছে, সূর্য অস্তাচলে চলিলেন। এক্ষণে রাজগণ বৃদ্ধযাত্রায় পরাঙ্মুখ, সেনাগণ গমনপথেই অবস্থিত আছে,

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

বলিতে কি, বৃষ্টি, শত্ৰুতা ও পথ এককালে রোধ করিয়া রাখিয়াছে। যে-সমস্ত সামগ্ৰ্য ব্রাহ্মণ ভাদ্র মাসের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, এই তাহাদের বেদপাঠ করিবার সময়। এখন কোশলরাজ্য ভরত গৃহসংস্কারকার্য সমাপনপূর্বক সাংসারিক দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া আষাঢ় মাসে ব্রতনিবৃত্তি হইয়া আছেন। সরযু বৃষ্টিজলে পরিপূর্ণ, প্রবাহবেগ বর্ধিত হইতেছে; বোধ হয়, অযোধ্যা স্বয়ংই যেন আমার প্রতিনিবৃত্ত দেখিয়া আনন্দনাদে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। বর্ষার বিলক্ষণ শ্রীবৃদ্ধি; এ-সময় সুগ্রীব সুখভোগ করিতেছেন। তাহার জয়াশা পূর্ণ, তিনি সম্ভ্রীক বিস্তীর্ণ রাজ্য অধিকার করিয়াছেন। কিন্তু বৎস! আমার জ্ঞানকী নাই, আমি রাজ্যচ্যুত, এক্ষণে জীর্ণ নদীকূলের ন্যায় ক্রমশঃই অবসন্ন হইতেছি। আমার শোক অতিমাত্র প্রবল; বর্ষাকাল শীঘ্র যাইতেছে না এবং রাবণও দুর্দান্ত শত্ৰু; সুতরাং আমি যে বৈর নির্বাতন করিব, এরূপ সম্ভাবনা করি না। সুগ্রীব আমার বশীভূত বটে, কিন্তু আমি বর্ষানিবন্ধন এই অযাত্রা এবং পথ নিত্যন্ত দুর্গম বলিয়া সীতার অনুসন্ধান মূখ্যগ্রেও আনি নাই। সুগ্রীব সর্বিশেষ ক্রেশ পাইয়া বহুদিনের পর ভার্য্যা লাভ করিয়াছেন, এদিকে আমার কার্য অত্যন্ত গুরুতর, তজ্জন্য আমি তাহাকে কিছু বলিতে চাহি না। তিনি স্বয়ংই বিশ্রামসুখ সম্ভোগপূর্বক প্রকৃত সময়ে সীতার অন্বেষণ করিবেন। তিনি কৃতজ্ঞ, উপকার কখন বিস্মৃত হইবেন না। লক্ষ্মণ! এইজন্য আমি সময়ের প্রতীক্ষা করিতেছি। এক্ষণে সুগ্রীবের প্রসন্নতা ও শরদাগম আবশ্যিক। উপকৃত বীরেরা প্রত্যাগকার কখন বিস্মৃত হইবেন না, যদি অকৃতজ্ঞ হইয়া তদ্বিষয়ে পরাণ্ডমুখ হন, ইহাতে সাধুগণের মনে একান্ত উদাস হইয়া থাকে।

তখন লক্ষ্মণ প্রিয়দর্শন রামের সাক্ষাৎ সংগত বন্ধিয়া কৃতাজ্ঞালিপটে উহার যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন এবং স্বীয় শত্ৰু বৃদ্ধি প্রদর্শনপূর্বক কহিলেন, আর্য! সুগ্রীব হইতে শীঘ্রই অগ্নির অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে, আপনার শত্ৰু নির্মূল হইয়া যাইবে। এক্ষণে অগ্নি শরতের প্রতীক্ষায় এই বর্ষাগম সহ্য করুন।

**একোনিংশ সর্গ ॥** এদিকে সুগ্রীব বালীকে বধ করিয়া রাজ্য লইয়াছেন। তাহার মনোরথ পূর্ণ, তিনি প্রিয়ভগ্না রমা ও তারা প্রভৃতি মহিলাকে লইয়া দিনযামিনী সুখে আছেন। যেন সুররাজ অপ্সরোগণ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন। স্বয়ং নিশ্চিন্ত, রাজ্যভার মন্ত্রহস্তে ন্যস্ত, তিনি উহাদের কার্য পরীক্ষায় সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ হইয়া, বিশ্বাসে নিঃসংশয় হইয়া আছেন। ধর্ম ও অর্থ সংগ্রহে তাহার দৃষ্টি নাই, তিনি ভোগপথ আশ্রয় করিয়া নিরন্তর নির্জনবাসই অভিলাষ করিতেছেন।

অনন্তর হনুমান শরৎকাল উপস্থিত অনুমান করিয়া বিশ্বাসপ্রবণ সুগ্রীবের নিকট গমন করিলেন এবং উহাকে সুসংগত ও সুমধুর বচনে প্রসন্ন করিয়া, সামাদিগুনসম্পন্ন হিত ও সত্য বাক্যে কহিতে লাগিলেন, রাজন! তুমি রাজ্য যশ ও স্থায়িনী কুলশ্রী অধিকার করিয়াছ, এক্ষণে মিত্র সংগ্রহ অবশিষ্ট, সুতরাং তদ্বিষয়ে চেষ্টা করা তোমার উচিত হইতেছে। দেখ, যে ব্যক্তি প্রকৃত সময়ে মিত্রের কার্য করেন, তাহার রাজ্য, কীর্তি ও প্রভাব বর্ধিত হয়। যাহার কোষ, দন্ড, মিত্র ও বৃদ্ধিবৃদ্ধি স্বাধীন, তিনি বিস্তীর্ণ রাজ্যভোগে সমর্থ হইয়া থাকেন। কর্ণরাজ! তুমি ধর্মপরায়ণ ও সুশীল, অঙ্গীকৃত মিত্রকার্যের অনুষ্ঠান

তোমার উচিত হইতেছে। যে ব্যক্তি অনন্যকর্মা হইয়া মিত্রকার্য না করে, তাহার নানা অনর্থ ঘটিয়া থাকে। কাল ব্যবধানে কার্য করা নিরর্থক, ইহাতে মহৎ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইলেও কোন ফল দর্শে না। বীর! আমাদের মিত্রকার্য সাধনের বিলম্ব ঘটিতেছে, সুতরাং এক্ষণে তুমি জানকীর অন্বেষণে যত্নবান হও। বিজ্ঞ রাম কালজ্ঞ, তিনি কাল অতীত দেখিয়াও তোমায় কিছু কহিতেছেন না এবং সবিশেষ স্বরা সত্ত্বেও তোমার প্রতীক্ষা করিতেছেন। তিনি তোমার কুলবান্ধব হেতু ও ব্যাপক দিনের বন্ধু, তাহার গুণের পরিসীমা নাই এবং স্বভাবও অলৌকিক। পূর্বে তিনি তোমার যথেষ্ট করিয়াছেন, এক্ষণে তুমি তাহার উপকার কর, এবং প্রধান বানরদিগকে জানকীর অন্বেষণের নিমিত্ত আজ্ঞা দেও। না বলিতে কার্যবিলম্ব দোষের হইবে না, কিন্তু বলিবার পর বিলম্ব দোষাবহ হইবে। রাজন্! যে তোমার উপকারী নয়, তুমি তাহারও কার্য করিয়া থাক, কিন্তু যিনি শত্রুসংহার করিয়া তোমায় রাজ্য অর্পণ করিয়াছেন, তাহার পক্ষে আর বক্তব্য কি আছে। তুমি মহাবীর, রামের প্রীতি সম্পাদন উদ্দেশ্যে আদেশ অপেক্ষা করা তোমার উচিত নহে। রাম অসুস্থপ্রভাবে সরাসর ও উরগগণকে বশীভূত করিতে পারেন, কেবল তোমার প্রতিজ্ঞাতকাল প্রতীক্ষা করিতেছেন। তিনি বালিবধে লোকের বিরাগভয় না করিয়া তোমার বিলম্ব উপকার করিয়াছেন, অতএব এক্ষণে আমরা পৃথিবী ও অন্তরীক্ষ পর্যটনপূর্বক জ্ঞানকীর অন্তঃস্থান করিব। রামের শক্তি অসীম, রাক্ষসের কথা কি, দেবাসুর পর্যন্ত তাহার বিজ্ঞে ভীত হইয়া থাকে। তুমি প্রাণপণে তাহার প্রিয় সাধন কর। এ-স্থানে বহুসংখ্য দূর্নিবারগণের আছে, তোমার আজ্ঞা পাইলে উহাদের গতি স্বর্গ মর্ত্য ও পাতাল প্রভৃতি হইবে না। এক্ষণে বল, কে কোথায় গিয়া কি করিবে?

তখন ধীমান সূগ্রীব ধীমানের এই সুসংগত কথায় সন্মত হইলেন এবং উৎসাহশীল নীলকে নান্য স্থান হইতে বানরসৈন্য সংগ্রহে অনুমতি দিয়া কহিলেন, আমার সৈন্য ও যুদ্ধপতিগণ যাহাতে সেনাধ্যক্ষের সহিত শীঘ্র আগমন করে, তুমি তাহাই কর। দূর পথের বানরেরা দ্রুতপদে আসিয়া উপস্থিত হউক। উহারা আইলে তুমি স্বয়ং গিয়া উহাদিগকে গণনা করিয়া লও। পঞ্চদশ দিবসের মধ্যে যে এখানে না আসিবে, আমি অকুণ্ঠিত মনে তাহার প্রাণদণ্ড করিব। অতঃপর তুমিও বৃদ্ধ বানরগণকে আনয়নার্থ অগ্গদকে লইয়া প্রস্থান কর। মহাবীর সূগ্রীব নীলকে এইরূপ আদেশ দিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন।

ত্রিংশ সর্গ ॥ এদিকে রাম একান্ত কামার্ত; শরতের পান্ডুবর্ণ আকাশ, নির্মল চন্দ্রমণ্ডল ও জ্যোৎস্নাধবল রজনী দর্শন করিলেন; সূগ্রীবের সুখভোগে আসক্তি এবং জানকীর অনন্দেশের কথা চিন্তা করিলেন; বঝিলেন, সৈন্যের উদ্যোগ-কাল অতীত হইয়াছে। তিনি স্মরণনাই কাতর হইয়া মোহিত হইলেন এবং ক্ষণবিলম্বে সংজ্ঞালাভ করিয়া হৃদয়বাসিনী সীতাকে ভাবিতে লাগিলেন। পরে পান্ডুবর্ণ ধাতুস্বৰ্ণে শোভিত শৈলশৃঙ্গে উপবেশনপূর্বক শরতের সৌন্দর্য দর্শনে দীনমনে কহিলেন, হা! যিনি স্বয়ং সারসম্বরে আশ্রমমধ্যে সারসগণকে কলরব করাইতেন, যিনি কাণ্ডনকান্দি পুষ্পিত অসনবৃক্ষ নিরীক্ষণ করিতেন, যিনি কলহংসের মধুর ও অক্ষুট শব্দে প্রবোধিত হইতেন, জানি না, আজ

তিনি আমায় না দেখিয়া কিরূপ আছেন! হা! সেই পদ্মপলাশলোচনা ম্বন্দ্রচর চক্রবাকের রব শুনিয়া কিরূপে জীবিত থাকিবেন! আমি আজ তাঁহার বিরহে নদ, নদী, সরোবর ও কাননে পৰ্যটন করিয়াও সূখী হইতেছি না। তিনি একান্ত সূকুমার ও বিরহে নিতান্ত কাতর, সূতরাং এখন অনঙ্গ শরৎগুণে বর্ধিত হইয়া তাঁহাকে অত্যন্তই কষ্ট দিবেন।

চাতক মেঘের নিকট জলবিন্দু পাইবার প্রত্যাশায় যেমন ব্যাকুল হয়, তৎকালে রাম সীতার জন্য সেইরূপই হইলেন।

ঐ সময় শ্রীমান্ লক্ষ্মণ ফল সংগ্রহের জন্য গিরিশৃঙ্গ পৰ্যটন করিয়া প্রত্যাগমনপূর্বক দেখিলেন, রাম নিজ্রনে দুর্বিষহ চিন্তায় আক্রান্ত হইয়া শূন্য মনে রহিয়াছেন। তদ্বশনে তিনি যারপরনাই বিষন্ন হইলেন, কহিলেন, আৰ্য! কামের অধীনতায় কি হইবে, পোরুষই বা কেন পরাভূত হয়, এক্ষণে কর্ম-যোগে মনঃসমাধান করুন। শোক আপনার সমাধি নষ্ট করিতেছে, এই সমাধি-বলে অবশ্যই দঃখের হ্রাস হইবে। আপনি উৎসাহী হইয়া সতত প্রসন্ন মনে থাকুন, এবং স্বকর্মসাধনের হেতু সহায় ও সামর্থ্য আশ্রয় করুন। বীর! জানকী আপনার পত্নী, অন্যে তাঁহাকে কখন গ্রহণ করিতে পারিবে না, জ্বলন্ত অগ্নি-লিখা স্পর্শ করিলে কে না দগ্ধ হইয়া থাকে?

রাম লক্ষ্মণের এইরূপ অপরিহার্য সিদ্ধান্ত শ্রবণে কহিলেন, বৎস! তোমার বাক্য নীতিসঙ্গত, ধর্মার্থপূর্ণ ও শাস্ত, এই হিতকর কথায় অনুমোদন করা আবশ্যিক। সমাধি স্বেয়া তত্ত দর্শন এবং কুসংযোগের অনুষ্ঠান বিহিত হইতেছে; ইহা ত্যাগ করিয়া দুর্লভ কর্মফল অনুসন্ধান উচিত বোধ হয় না।

রামের জানকী-চিন্তা সততই কিগুরু, তাঁহার মূখ সহসা শূন্য হইয়া গেল, তিনি কহিলেন, বৎস! ঈশ্বরের বৃষ্টি স্বেয়া পৃথিবীর তৃপ্তিসাধন এবং শস্য উৎপাদনপূর্বক কৃতকার্য হইয়াছেন। ঋনঘটা গভীর গর্জনে সর্বত্র বর্ষণ করিয়া ক্ষান্ত, উহা নীলোৎপলবৎ শ্যামরাগে দশ দিক অন্ধকার করিত, এক্ষণে নির্মদ মাতঙ্গবৎ শাস্ত। বায়ু কুটজ ও অর্জুন পুষ্পের গন্ধ বহন এবং মহা-বেগে বিচরণপূর্বক নিবৃত্ত হইয়াছে। হস্তীর বংশিত ধনি, ময়ূরের কেকারব এবং নিব্বরের ঝর-ঝর শব্দ আর শূন্যতে পাওয়া যায় না। রমাশিখর পর্বতসকল বৃষ্টিজলে ঝলিত ও একান্তই নির্মল, এক্ষণে জ্যোৎস্নায় লিপ্ত হইয়াই যেন শোভিত হইতেছে। অদ্য শরৎ সন্তপর্ণ বৃক্ষের শাখায়, চন্দ্র সূর্য ও নক্ষত্রের প্রভায় এবং হস্তীর লীলায় শ্রী বিভাগ করিয়া প্রাদুর্ভূত হইয়াছে। কমলদল সূর্য্যকিরণস্পর্শে বিকসিত, এক্ষণে শ্রী শরৎগুণে অনেক পদার্থ আশ্রয় করিয়া ইহাতেই সমাধিক বিরাজমান আছেন। সন্তপর্ণের সুগন্ধ বিস্তৃত হইতেছে। চতুর্দিকে ভৃগুর রব এবং বৃষ ও মাতঙ্গগণ গর্বিত হইয়াছে।

ঐ দেখ, চক্রবাকেরা মানসসরোবর হইতে আসিয়াছে, উহাদিগের সর্বাঙ্গ পদ্মপরাগে রঞ্জিত, উহারা বৃহৎ ও সুন্দর পক্ষ প্রসারণপূর্বক পদলিমে হংসের সহিত বিচরণ করিতেছে। নদীর জল নির্মল। আজ ময়ূরগণ আকাশ মেঘশূন্য দেখিয়া পুচ্ছরূপ আভরণ পরিত্যাগপূর্বক চিন্তিত ও নিরানন্দ হইয়া আছে। প্রিয়তমা ময়ূরীর প্রতি উহাদের একান্তই বিরাগ এবং ভোগেও আর স্পৃহা নাই। স্বর্ণবর্ণ অসনবৃক্ষের শাখায় পুষ্পভরে অবনত হইয়া কুসুমগন্ধ বিস্তার করিতেছে। দেখ, এই সমস্ত সুদৃশ্য বৃক্ষে বনবিভাগের কি শোভাই হইয়াছে। মাতঙ্গগণ মদমস্ত ও মদলালস হইয়া কর্ণীর সহিত কখন পদ্মবনে, কখন



অরণ্যে, কখন বা সন্তপণের গন্ধ আশ্রয়পূর্বক মন্দগমনে বিচরণ করিতেছে। আকাশ অসিধ্যামল, নদী স্ফীতপ্রবাহ, বায়ু কহ্লার পুষ্পে সঙ্গীত ও শীতল হইয়া বহিতেছে এবং দিকসকল অন্ধকারমুক্ত ও সুপ্রকাশ। অদ্য রৌদ্রের উত্তাপে পথের পঙ্ক শৃঙ্খল হইয়া গিয়াছে এবং বহুদিনের পর ঘনীভূত ধূলিজাল উত্থিত হইতেছে। যে-সমস্ত নৃপতি পরম্পরের প্রতি বন্ধবৈর, এক্ষণে তাহাদের যুদ্ধযাত্রার সময় উপস্থিত। শরতের প্রভাবে বৃষাদিগের রূপ ও শোভা বর্ধিত হইয়াছে। উহার মদমত্ত হৃষ্ট ও ধূলিতে লুপ্তিত হইয়া যুদ্ধলোভে গো-সমূহের মধ্যে নিনাদ করিতেছে। করিণী অরণ্যমধ্যে প্রগাঢ় অনুরাগের সাহিত মন্থনাবেশে মৃদু গমনে উন্মত্ত মাতঙ্গের অনুসরণে প্রবৃত্ত হইয়াছে। ময়ূরগণ পুচ্ছরূপ রমণীয় আভরণশূন্য হইয়া নদীতটে আসিয়াছিল, এক্ষণে যেন সারস-গণের ভৎসনায় বিমনা হইয়া, দীনভাবে প্রতিনিবৃত্ত হইতেছে। মদবারিবর্ষা কর-সকল ভীমরবে হংস ও চক্রবাকগণকে চকিত করিয়া প্রফুল্লকমলশোভিত সরোবর আলোড়নপূর্বক জলপান করিতেছে। নদীতে পঙ্ক নাই, বালুকা বিকীর্ণ, জল স্বেচ্ছ, হংস ও সারসগণ হৃষ্টমনে কলরব করিয়া বিচরণ করিতেছে। এখন ভেকেরা নীরব, প্রস্রবণ শৃঙ্খলপ্রায় এবং বায়ু মৃদুগতি। ঘোরবিষ নানা-বর্ণের ভূজঙ্গ বর্ষার প্রারম্ভে আহারাভাবে মৃত্যুবরণ হইয়াছিল, এক্ষণে ক্ষুধার্ত হইয়া বহুদিনের পরে গর্ত হইতে নিগূঢ় হইতেছে। সন্ধ্যা রাগরাগিত হইয়া গগনতল পরিত্যাগ করিতেছে এবং চন্দ্রের রমণীয় রশ্মিসংস্পর্শে তারকা বিকাশ পাইতেছে। চন্দ্রই রজনীর সুন্দর মুখ, তারাগণ উন্মীলিত নেত্র এবং জ্যোৎস্না বস্ত্র, সুতরাং উহা শরুবন্দনশোভিত রমণীর ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। সারসেরা সুপক্ক ধান্য আহারে পুষিত, এক্ষণে আকাশে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া হৃষ্টমনে মহাবেগে পবনকাম্পিত আলার ন্যায় বাইতেছে। দেখ, ঐ বিস্তীর্ণ ছুদের কি শোভা, উহাতে একটি হংস নিদ্রিত, কুমুদ প্রস্ফুটিত হইয়াছে; উহা পূর্ণশশাঙ্কলিঙ্ঘিত নক্ষত্রচিত্রিত নির্মল নভোমণ্ডলের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। অদ্য সরসী উজ্জ্বলবেশা বারষদ্বতীর ন্যায় বিরাজমান, চপল হংসশ্রেণী উহার মেখলা এবং প্রফুল্ল পদ্মই মালা। গিরিগহ্বর ও বৃষের রব প্রাভাতিক বায়ু-সংযোগে উৎপন্ন এবং বেগুস্বরে মিলিত হইয়া যেন পরম্পরের বন্ধকক্ষে



সহায়তা করিতেছে। নদীতটে কাশকুসুমের অভিনব বিকাশ, উহা মৃদুমন্দ বায়ুহিলোলে তরঙ্গিত হইয়া, খবল পটুবেস্তের ন্যায় লক্ষিত হইতেছে। ভূগেরা মধুপানে উন্মত্ত ও পশ্মপরাগে গোরবর্ণ হইয়া সন্মীক হৃষ্টমনে গর্বিতগমনে বায়ুর অনুসরণ করিতেছে। জল স্বচ্ছ, পুষ্প প্রস্ফুটিত হইতেছে, নিরবাচ্ছিন্ন ক্রৌঞ্চের রব, ধান্য সুপক হইয়াছে, বায়ু মৃদুগতি এবং চন্দ্র একান্তই নির্মল। বৎস! এই সমস্ত লক্ষ্যগদ্যে বোধ হয়, যেন বর্ষার প্রভাব আর নাই। নদী মৎস্যরূপ মেখলা ধারণপূর্বক প্রত্যুষে সম্ভোগকুশা কামিনীর ন্যায় অলসগমনে যাইতেছে। উহা দৃকূলবৎ কাশপুষ্পে আচ্ছন্ন এবং চক্রবাক ও শৈবালে আকীর্ণ, সুতরাং পত্নরচনা ও গোরোচনায় অলঙ্কৃত বহুমুখের ন্যায় শোভিত হইতেছে। দেখ, আজ অরণ্যে অনঙ্গদেবের অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব, ইনি প্রচণ্ড শরাসন গ্রহণপূর্বক বিরহিগণকে দণ্ড করিতেছেন। স্নেহাবলী স্বেচ্ছিত্তি দ্বারা সকলকে তুষ্ট, নদী-সরোবর পূর্ণ এবং অবনীকে শস্যশালিনী করিয়া অদৃশ্য হইয়াছে। যেমন কোন রমণী নবসংগমে লঙ্ঘিত হইয়া অপেক্ষে অপেক্ষে জ্বননেশ প্রদর্শন করে, সেইরূপ নদী পলিনদেশ তমসঃ প্রকাশ করিতেছে। লক্ষ্যণ! বন্ধবৈর বিজিগীষু রাজগণের ইহাই ষ্ঠের প্রকৃত সময়। কিন্তু আমি সংগ্রামের তাদৃশ উদ্‌যোগ এবং সঙ্গ্রীবকেও আর দেখিতেছি না। বর্ষার এই চারি মাস আমার শত বৎসর জ্ঞান হইতছিল, এক্ষণে তাহা অতীত এবং শরণকাল উপস্থিত; শৈলশৃঙ্গে অসন, সন্তপণ, কোবিদার, বন্ধুসঙ্গী ও তমাল পুষ্পিত হইতেছে। নদীপুলিনে হংস সারস প্রভৃতি জলচর পক্ষীগণেরা বিচরণ করিতেছে। কিন্তু হা! আমি সীতার বিরহে একান্ত কষ্টের। যিনি দুর্গম দণ্ডকারণে উদ্যানবৎ সুখে প্রবেশ করিয়াছিলেন, যিনি সীতার পশ্চাৎ চক্রবাকবধের ন্যায় আমার অনুসরণ করিতেন, তিনি এক্ষণে কোথায়। লক্ষ্যণ! আমি ভার্যাহীন রাজ্য-প্রণ্ট নির্বাসিত ও দৃষ্টান্তে সঙ্গ্রীব আমার কৃপা করিতেছেন না। রাম দূরদেশীয়, অনাথ, দরিদ্র ও কাতর, রাবণ উহারে পরাভব করিয়াছে, এবং সে আমার শরণাপন্ন, বোধ হয়, ঐ দুরাত্মা এই ভাবিয়াই আমার বিমাননা করিতেছে। সে জানকীরে অব্বেষণ করিবার জন্য অঙ্গীকার করিয়াছিল, কিন্তু স্বয়ং কৃতকার্য হইয়া বিস্মৃত হইয়াছে। এক্ষণে ভাই! তুমি কিষ্কিন্ধ্যায় যাও, গিয়া সেই গ্রাম্যস্বাসন্ত মূর্খকে আমার বাক্যে বলিও যে, যে ব্যক্তি পূর্বোপকারী বলিষ্ঠ অর্থীর স্বার্থসাধনে প্রতিশ্রুত হইয়া পশ্চাৎ বিমথ হয়, সে অতি পামর। বাক্য, ভাল বা মন্দ যেরূপই হউক, একবার ওষ্ঠের বাহির হইলে, তাহা রক্ষা করাই উৎকৃষ্ট বীরের লক্ষণ। যে নিজে পূর্ণকাম হইয়া অকৃতকার্য মিত্রের প্রতি একান্ত উদাসীন হইয়া থাকে, ঐ কৃতখ্য মরিলেও মাংসাশী শয়াল কুকুরেরা তাহাকে ভক্ষণ করে না। এক্ষণে তুমি নিশ্চয়ই আমার স্বর্ণপৃষ্ঠ আকৃষ্ট শরাসনের বিদ্যাদাকার রূপ দেখিবার ইচ্ছা করিয়াছ এবং রৌষবিজ্জ্বলিত বজ্রনির্ঘোষদৃশ ঘোর জ্যাতল-শব্দ শুনিতে অভিলষী হইয়াছ।

লক্ষ্যণ! তোমার ন্যায় মহাবীর সাহার সহায়, তাহার বিক্রমের পরিচয় পাইয়াও সঙ্গ্রীব যে নিশ্চিন্ত আছে, ইহাই আশ্চর্য। আমি জানকীর অব্বেষণের জন্য তাহার সহিত সখ্যতা করিলাম, কিন্তু সে পূর্ণমনোরথ হইয়া অঙ্গীকার পালনের কথা আর মনেও আনে না। বর্ষার অন্তে আমাদিগের সঙ্কেত-কাল নির্দিষ্ট ছিল, কিন্তু চার মাস অতীত হইল, সঙ্গ্রীব ভোগাসক্তিবশতঃ তাহা জানিতেই পারিল না। ঐ দূর্বৃত্ত পারিষদগণকে লইয়া মদ্যপানে উন্মত্ত আছে;

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

আমরা শোকার্ত, তথাচ উহার হৃদয়ে কৃপার সঞ্চার হইতেছে না। বীর! তুমি যাও, তাহার নিকট আমার ক্রোধের উল্লেখ করিও এবং ইহাও কহিও, বালী বিনষ্ট হইয়া ষে-পথে গিয়াছে, তাহা সংকীর্ণ নহে। সগ্ৰীব! অঙ্গীকার রক্ষা কর, জ্যেষ্ঠের অনুসরণ করিও না। আমি সমরে বালীকেই সংহার করিয়াছি, কিন্তু তুমি যদি সত্যপালনে পরাঙ্মুখ হও, তবে তোমাকেও সবান্ধবে বিনাশ করিব। বৎস! এই উপস্থিত বিষয়ে যাহা হিতকর, তুমি তাহাই কহিবে। নিশ্চয় বদ্বিও, কালবিলম্ব দেখিয়াই আমি এইরূপ ব্যস্ত হইতোছি।



একত্রিংশ সর্গ ॥ তখন লক্ষ্মণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, আৰ্ঘ! সগ্ৰীবের বদ্বি প্রীতিপ্রবণ নহে। এক্ষণে যদি সে সোভাগ্য রক্ষা না করে, সৌভাগ্য ষে সখ্যাত্মলক, যদি তাহা না গানে তবে রাজলক্ষ্মী উহার বহুকাল ভোগের হইবে না। আপনি সুপ্রসন্ন, তবুও উহার মতবৈপরীত্য ঘটিয়াছে, এবং প্রতাপকারের ইচ্ছাও আর নাই। অতএব সে বিনষ্ট হইয়া জ্যেষ্ঠ বালীকে গিয়া সন্দর্শন করুক। এরূপ সুপ্রসন্ন পদবের হস্তে রাজ্যভার রক্ষা করা উচিত নহে। আৰ্ঘ! আমি ক্রোধমগ্ন সংবরণ করিতোছি না, আজি সেই মিথ্যাবাদীকে বিনাশ করিব, এক্ষণে বালীর পুত্র অঙ্গদ বানরগণকে লইয়া জানকীর অব্বেষণ করুন। খরকোপ লক্ষ্মণ এই বলিয়া শর ও শরাসন গ্রহণপূর্বক উত্থিত হইলেন।

তদন্দর্শনে রাম বিনয়বচনে কহিলেন, বৎস! ভবাদৃশ লোক কখন এইরূপ গর্হিত আচরণ করেন না। যিনি বিবেকবলে কোপ উন্মূলন করিতে পারেন, তিনিই সাধু। অতএব তুমি মিত্রের বিনাশব্যবসায় করিও না। এক্ষণে সম্ভাব সহকারে প্রীতির অনুসরণ এবং পূর্বকার্য ও সখ্যতা স্মরণ কর। তুমি রুদ্ধতা পরিহারপূর্বক সগ্ৰীবকে গিয়া সান্ত্বন্যকো এইমাত্র কহিও, সখে! জানকীর অব্বেষণকাল অতীত হইয়া যায়।

লক্ষ্মণ রামের হিতার্থী ও আজ্ঞাবহ ছিলেন, সুতরাং তাহার বাক্য তৎক্ষণাৎ শিরোধার্য করিয়া লইলেন এবং ক্রোধভরে এক কৃতান্ত-ভীষণ ইন্দ্র-শরাসনতুল্য প্রকাণ্ড ধনু গ্রহণ করিলেন। বোধ হইল, তিনি যেন উচ্চাশির মন্দব পর্বত। রামের নৈরাশ্যজনিত প্রবল রোমানল উহার অন্তরে জ্বলিতে লাগিল। ঐ বৃহস্পতিপ্রতিম ধীমান, উত্তর-প্রত্যুত্তর সমস্ত সংকলন করিয়া লইলেন এবং অপ্রসন্নমনে খরচরণে কিম্বন্ধার দিকে যাইতে লাগিলেন। তাহার গতিবেগে শাল, তাল ও অশ্বকর্ণ প্রভৃতি বৃক্ষ পতিত এবং গিরিশৃঙ্গ কম্পিত হইতে লাগিল। তিনি পদতলে শিলাসকল খণ্ড খণ্ড করিয়া, কার্বণ্যেরে এক এক পদ দূরে নিক্ষেপপূর্বক দ্রুতচর করিরাজের ন্যায় চলিলেন। অদূরে পর্বতোপরি দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

কিষ্কিন্ধ্যানগরী; উহা বানরসৈন্যসঙ্কুল ও নিতান্ত দুর্গম। লক্ষ্মণ দেখিতে দেখিতে ক্রমশঃ উহার সম্মিহিত হইলেন।

ঐ সময় কুঞ্জরাকার বানরগণ কিষ্কিন্ধ্যার বহির্ভাগে বিচরণ করিতেছিল। উহারা লক্ষ্মণকে নিরীক্ষণপূর্বক শৈলশৃঙ্গ ও অত্যাচ্ছ বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া লইল। তদ্রূপে মহাবীর লক্ষ্মণ ক্রোধবশে প্রচুর কাষ্ঠসংযোগে অগ্নির ন্যায় শ্বিগুণে জ্বলিয়া উঠিলেন, উহার ওষ্ঠ অনবরত কন্দিত হইতে লাগিল।

অনন্তর বানরগণ ঐ কালদর্শন যুগান্তভীষণ লক্ষ্মণকে কুপিত দেখিয়া ভীতমনে পলায়ন করিতে লাগিল। কেহ কেহ সুগ্রীবের বাসভবনে গিয়া উহার আগমন ও ক্রোধের কথা নিবেদন করিল। তৎকালে কর্ণপাত তারার সহিত ভোগসুখে আসক্ত ছিলেন, সুতরাং তিনি উহাদের বাক্যে কর্ণপাতও করিলেন না।

পরে ঐ সকল মেঘাকার বানর সচিবগণের সঙ্কেতে নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল। উহারা বিকৃতদর্শন ও শাদ্দলদশন, নখ ও দন্তই উহাদের অস্ত্র। উহাদের মধ্যে কেহ দশ হস্তীর, কেহ শত হস্তীর, এবং কেহ বা সহস্র হস্তীর বল ধারণ করিতেছে। বীর লক্ষ্মণ ঐ মহাবল কর্ণবলে কিষ্কিন্ধ্যা পরিপূর্ণ ও নিতান্ত দুর্গম দেখিয়া ক্রোধে অধীর হইলেন। পরে বানরগণ প্রাকারের অদূরে পরিখা উল্লঙ্ঘনপূর্বক প্রকাশ্যে আসিয়া দণ্ডায়মান হইল। তখন লক্ষ্মণ সুগ্রীবের প্রমাদ এবং রামের কার্যগোরব চিন্তা করিয়া ক্রোধে প্রলম্ব-হৃতাশনের ন্যায় জ্বলিতে লাগিলেন। তাহার নেত্র শীঘ্রই হইয়া উঠিল, ঘন ঘন দীর্ঘ ও উচ্চ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিতে লাগিলেন। তিনি যেন পশুমুখ ভীষণ ভূজঙ্গ, তৎকালে বাণের অগ্রভাগ উহার নিকটে জিহবা, শরাসন দেহ এবং স্বীয় তেজই তীক্ষ্ণ বিষ বলিয়া অনুমান হইতে লাগিল।

অনন্তর অঙ্গদ ভয়ে মহাপরনাই বিষয় হইয়া উহার নিকট আগমন করিলেন। লক্ষ্মণ রোষারণ লোচনে উহাকে কহিলেন, বৎস! তুমি গিয়া শীঘ্র সুগ্রীবকে আমার আগমনসংবাদ দেও। বলিও, লক্ষ্মণ প্রাতঃকালে নিতান্ত কাতর হইয়া স্মারে দণ্ডায়মান আছেন। এক্ষণে যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তবে তাহার বাক্যে কর্ণপাত কর। বৎস! তুমি সুগ্রীবকে এই কথা বলিয়া অবিলম্বে আমার নিকট আইস।

লক্ষ্মণের এইরূপ কঠোর বাক্যে অঙ্গদের মন চঞ্চল হইয়া উঠিল, মৃদুশ্রী স্তান হইয়া গেল, তিনি সুগ্রীবের নিকট গমনপূর্বক তাহাকে, এবং রামা ও তারাকে প্রণাম করিয়া সমস্তই কহিলেন। সুগ্রীব মদমস্ত ও কামমোহিত হইয়া খোর নিদ্রায় অভিভূত ছিলেন, অঙ্গদ কি কহিলেন তিনি তাহার বিম্বদ-বিসর্গও জানিতে পারিলেন না। তখন বানরগণ লক্ষ্মণকে প্রসন্ন করিবার আশয়ে ভয়ে কিলকিলা রব আরম্ভ করিল, এবং সুগ্রীবের নিদ্রাভঙ্গ করিবার নিমিত্ত বজ্জ্বল ন্যায় ভীষণ স্বরে প্রবাহবৎ গম্ভীর সিংহনাদ করিতে লাগিল।

অনন্তর সুগ্রীব ঐ শব্দে জাগরিত হইলেন। তাহার নেত্রবাগল মদবিহ্বল ও আরম্ভ, তিনি এই কোলাহল শুনিয়া ব্যাকুল হইতে লাগিলেন।

ঐ সময় যক্ষ ও প্রভাব নামে ধীমান্ উদারদর্শন দুই জন মন্ত্রী অঙ্গদের মধ্যে সমস্ত শুনিয়া উহারই সহিত তথার আসিয়াছিল। উহারা ইন্দ্রতুলা সুগ্রীবের সম্মুখে গিয়া বসিল এবং উহাকে প্রসন্ন করিয়া সুসঙ্গত বাক্যে কহিল, রাজন! মনুষ্যপ্রকৃতি রাম ও লক্ষ্মণ রাজপ্রভাব ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। উহারা

আপনাকে রাজ্যদান করিয়াছেন; এক্ষণে ঐ উভয় ভ্রাতার মধ্যে বীর লক্ষ্মণ শরাসন হস্তে আপনার স্বেচ্ছায় দণ্ডায়মান। উহারই ভয়ে বানরগণ কম্পিত হইয়া কলরব করিতেছে। তিনি রামের বাক্যে আপনাকে ধর্মার্থসংক্রান্ত কিছু বলিবার জন্য আসিয়াছেন। অঙ্গদ তাহারই উত্তেজনাতে আপনার নিকট উপস্থিত। তিনি পদস্বরে রোষলোহিতনেত্রে যেন বানরদিগকে দণ্ড করিতেছেন। অতএব আগনি শীঘ্র গিয়া পুত্র ও বান্ধবগণের সহিত তাহাকে প্রণিপাত করুন, অদ্য তাহার ক্রোধ শান্ত হউক। ধর্মশীল রাম বেরূপ আদেশ করিয়াছেন, তাহাই করুন এবং প্রতিজ্ঞা পালনে যত্নবান হউন।

স্বাগতিক সর্গ ৯ তখন সুগ্রীব লক্ষ্মণ স্তম্ভ হইয়াছেন শুনিবামাত্র আসন হইতে গাত্ৰোত্থান করিলেন এবং উপস্থিত বিষয়ের গৌরব ও লাঘব অবধারণ করিয়া মন্ত্রিগণকে ডাহিলেন, দেখ, আমি লক্ষ্মণকে অনুচিত কথা কহি নাই এবং তাহার সহিত অসৎ ব্যবহারও করি নাই, তিনি যে কি জন্য ক্রোধাবিষ্ট হইলেন, ইহাই আমার চিন্তা। বোধ হয়, কোন হিদ্দাস্বেষী শত্রু আমার মিথ্যা দোষ তাহার কর্ণগোচর করিয়া থাকিবে। এক্ষণে তোমরা সর্বত্র বৃদ্ধি-বিবেচনানুসারে তাহার ক্রোধের প্রকৃত কারণ নির্ণয় কর। আমি রাম কি লক্ষ্মণ, কাহাকেও শঙ্কা করি না, কিন্তু মিত্র অকারণ কুপিত হইয়াছেন, ইহাই আমার ভয়। দেখ, মিত্রতা অনায়াসে হয়, উহা রক্ষা করা কঠিন ব্যাপার; চিন্তের চাপল্য হেতু অঙ্গপ কারণেই প্রীতির বিচ্ছেদ ঘটিয়া থাকে। মন্ত্রিগণ! আমি রামের নিকট উপকৃত, কিন্তু অদ্যাপি তাহার কিছুই প্রত্যুপকার করিতে পারি নাই, এক্ষণে ইহাতেই আমার মনে নীরব আশঙ্কা জন্মিতেছে।

তখন হনুমান্ যত্নবশত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, রাজন্! উপকার বিস্মৃত না হওয়া তোমার পক্ষে বিস্ময়ের নহে। বীর রাম অপবাদ-ভয় না করিয়া তোমার প্রিয়সাধনার্থ দূরজয় বালীকে বিনাশ করিয়াছেন। সুতরাং এক্ষণে তাহার যে প্রণয়কোপ উপস্থিত, আমি তন্নিবন্ধে কিছুমাত্র সংশয় করি না, তিনি তন্নিবন্ধনই শ্রীমান্ লক্ষ্মণকে এ স্থানে প্রেরণ করিয়াছেন। দেখ, এক্ষণে শরৎকাল অবতীর্ণ, সন্তপণ পূর্ণিত হইতেছে, গ্রহনক্ষত্রসকল নির্মল, আকাশে মেঘ দৃষ্ট হয় না, চতুর্দিক পরিষ্কৃত এবং নদ নদী ও সরোবরের জলও স্বচ্ছ হইয়াছে। কিন্তু তুমি মদভরে ইহার কিছুই জানিতেছ না এবং এই সময়ে যে যত্নের উদ্যোগ করিতে হইবে, তাহাও বুঝিতেছ না। মহাবীর লক্ষ্মণ তোমার এই অমনোযোগ সুস্পষ্ট অনুমান করিয়া এই স্থানে আসিয়াছেন। রাম পত্নীবিরহে একান্তই কাতর, সুতরাং লক্ষ্মণের মূখে তাহার কয়েকটি কঠোর কথা তোমায় অবশ্য সহিতে হইবে। তুমি অপরাধী, এক্ষণে লক্ষ্মণকে গিয়া কৃতজ্ঞালিপটে প্রসন্ন কর, তৎস্বাক্ষরিত তোমার আর কিছুই প্রের্য দোষ না। মহাপালকে সুপারামর্শ দেওয়া অধিকৃত মন্ত্রিবর্গের কর্তব্য, তজ্জন্য আমি অকুণ্ঠিত মনে তোমায় এই অবধারিত কথা কহিলাম। রাম ক্রোধবশে দেবাসুর সমস্ত বশীভূত করিতে পারেন। তুমি তাহার নিকট উপকৃত, সুতরাং যাহাকে পুনরায় প্রসন্ন করা আবশ্যক, তাহাকে কুপিত করা সঙ্গত হইতেছে না। এক্ষণে তুমি পুত্র ও বান্ধবান্ধবের সহিত তাহার চরণে প্রণত হও এবং পতির নিকট পত্নী স্বেভাবে থাকে, তুমি সেইরূপে তাহার

বশতাপন্ন হইয়া থাক। রাজন্! রাম ও লক্ষ্মণের শাসন মনেও অতিক্রম করা তোমার কৰ্তব্য হইতেছে না। উহাদের বলবীৰ্য্য যে অলৌকিক, তুমি তাহার বিলক্ষণ পরিচয় পাইয়াছ।

তদন্তঃশ সর্গ ॥ এদিকে লক্ষ্মণ অঙ্গদের নিকট সমস্ত শূন্যিয়া কিনিকম্বায় প্রবেশ করিলেন। উহার ম্বারে বহুসংখ্য মহাকায় মহাবল বানর ছিল, তাহারা তাহাকে দেখিবামাত্র কৃতাজলিপটে দণ্ডায়মান হইল। লক্ষ্মণ যারপরনাই ক্রুদ্ধ, অনবরত নিঃশ্বাস পরিভাগ করিতেছেন, বানরগণ উহার এই ভাবান্তর দর্শনে অত্যন্ত ভীত হইল এবং তৎকালে উহাকে বেণ্টনপূর্বক বাইতে আর সাহসী হইল না।

লক্ষ্মণ ম্বারে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন, গৃহ্য সুপ্রশস্ত রত্নময় ও রমণীয়, হর্ম্য ও প্রাসাদ নিবিড়ভাবে নির্মিত ও অত্যাচ্ছ, কাননে যথেষ্ট ফলপুষ্প উৎপন্ন হইতেছে। প্রিয়দর্শন দেবকুমার, গন্ধর্বপুত্র এবং কামরূপী বানরেরা দিব্যামালা ও বস্ত্রে সজ্জিত হইয়া আছে। স্থানে স্থানে অগুরু, চন্দন, পদ্ম ও মদ্যের সৌরভ, রাজপথ গন্ধজলে সিক্ত, স্বচ্ছসলিলা গিরিনন্দী সুক্ষ্মপ্রবাহে চলিয়াছে।

তিনি গমনকালে অঙ্গদ, মৈন্দ, ম্বিরিচ, গবয়, গবাক্ষ, গয়, শরভ, বিদ্যাম্বালী, সম্পাতি, সূর্যাক্ষ, হনুমান, বীরাঙ্গী, সুবাহু, মহাত্মা নল, কন্দ, সুবেগ, তার, জাম্ববান, দধিবক্ত, নীল, সুপটল ও সূনেত এই সমস্ত বানরের অত্যাচ্ছ গৃহ দর্শন করিলেন। ঐ গৃহ মেঘের ন্যায় পান্ডুবর্ণ, ধনধান্যে পূর্ণ, মাণ্ডে সজ্জিত ও সুগন্ধি, তন্মধ্যে সর্বাঙ্গসুন্দরী রমণীগণ বাস করিতেছেন। লক্ষ্মণ ক্রমশঃ উহাদের অতিক্রম করিয়া সগ্ৰীবের বাসভবন দেখিতে পাইলেন। উহার প্রাচীর স্ফটিকময় ও সুদৃশ্য এবং প্রাসাদশিখর কৈলাস পর্বতের ন্যায় ধ্বল; বানরগণ শস্ত্রধারণপূর্বক উহার স্বর্ণতোরণশোভিত নিতান্ত দুর্গম ম্বারদেশ রক্ষা করিতেছে। সর্বত্র নানাবিধ তরুশ্রেণী, সুচারু কম্পবাক্ষ সর্বকালসুভ ফলপুষ্প শোভিত হইয়া শীতল ছায়া বিস্তার করিতেছে, উহা দেখিতে গাঢ় মেঘের ন্যায় নীল, দেবরাজ ইন্দ্র ঐ বাক্ষ প্রদান করিয়াছিলেন।

অনন্তর লক্ষ্মণ মেঘমধ্যে সূর্যের ন্যায়, অপ্রতিহতপদে সূগ্ৰীবের ঐ আদ্যে প্রবেশ করিয়া, যান ও আসনে সজ্জিত সাতটি কক্ষা অতিক্রম করিলেন। দেখিলেন, সম্মুখে অমৃতপুত্র, সুরক্ষিত ও বিস্তীর্ণ, উহার ইতস্ততঃ আস্তরণমণ্ডিত স্বর্ণ ও রজতময় আসন, সুমধুর বাণীরবের সহিত তাললয়-বিশুদ্ধ মৃদঙ্গ বাদিত হইতেছে এবং সম্মুখোপস্থিত রূপবোবনগর্ভিত রমণীগণ উজ্জ্বল বেশে বিরাজ করিতেছে, উহারা উৎকৃষ্ট মালা রচনায় ব্যগ্ৰ। স্থানে স্থানে অন্তরগণ হৃষ্টমনে দণ্ডায়মান। উহাদের পরিচ্ছদের পরিপাটী নাই, এবং উহারা পরিচর্যাও তাদৃশ ব্যতিব্যস্ত নহে। লক্ষ্মণ ক্রমশঃ ঐ অমৃতপুত্রে প্রবেশ করিলেন।

ইত্যবসরে ন.প.রধনি ও কাণ্টীরব উদ্ভিত হইল। লক্ষ্মণ শূন্যিবামাত্র লজ্জিত হইলেন এবং ক্রুদ্ধ হইয়া, দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করত, কার্মরূকে টঙ্কার প্রদান করিলেন। স্ত্রীজনসমাজে প্রবেশ করা নিষিদ্ধ, সুতরাং তিনি অমৃতপুত্রগমনে পরাঙ্মুখ হইয়া একান্তে দণ্ডায়মান রহিলেন। রামের কার্মব্যঘাতজনিত রোষ উহার অন্তরে আরও প্রবল হইয়া উঠিল।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

অনন্তর সুগ্রীব ঐ টস্কার রবে গাত্ৰোত্থান করিলেন। ভাবিলেন, অগ্রে অঙ্গাদ আমায় যেরূপ কহিয়াছিল, তাহাতে স্পষ্টই বোধ হয়, দ্রাক্ষবংশল লক্ষ্যণ আঁসিয়াছেন। সুগ্রীবের মুখ ভয়ে শুষ্ক হইয়া গেল। তিনি স্থিরভাবে প্রিয়-দর্শনা তারাকে জিজ্ঞাসিলেন, প্রিয়ে! লক্ষ্যণ স্বভাবতঃ শাস্তিচিন্ত হইয়াও রোষ-বেগে আগমন করিয়াছেন। তাঁহার ক্রোধ উপস্থিত হইবার কারণ কি? তুমি কি আমার কোন অপরাধ দেখিতেছ? ঐ বীর ত অকারণ রুষ্ট হন না। এক্ষণে যদি তুমি তাঁহার প্রতি আমার কোন অসৎ ব্যবহার বৃদ্ধিয়া থাক, তবে শীঘ্রই বল; অথবা তুমি স্বয়ং লক্ষ্যণের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে সান্ত্বন্যবাক্যে প্রসন্ন কর। তোমায় দর্শন করিলে তাঁহার ক্রোধ দূর হইবে। দেখ, মহানুভব ব্যক্তির স্ত্রীজাতির প্রতি কদাচই নিষ্ঠুরাচরণ করেন না। ঐ কমললোচন তোমার সান্ত্বন্যবাক্যে ক্লান্ত হইলে পশ্চাৎ আমি গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিব।

তখন সুলক্ষণা তারা মদবিহ্বল লোচনে স্থলিতগমনে লক্ষ্যণের নিকট চলিলেন। তাঁহার অঙ্গাঘটিত স্তনভরে সম্মত, এবং কাণ্ডীদায় লম্বিত হইয়া পড়িল। লক্ষ্যণ উঁহাকে দেখিয়াই তটস্থ হইলেন এবং স্ত্রীলোকের সান্নিধ্য-বশতঃ ক্রোধ পরিত্যাগপূর্বক অবনতমুখে রহিলেন।

তারা মদভরে নির্লজ্জা, তিনি লক্ষ্যণকে সুপ্রসন্ন দেখিয়া প্রণয়গর্ব প্রদর্শনপূর্বক শাস্তবাক্যে কহিলেন, রাজকুমার! তুমি আমার ক্রোধের কারণ কি? কে তোমার আঙা লঙ্ঘন করিল? দাবানল শূন্য হইল কেন দগ্ধ করিতেছে, কোন ব্যক্তি অর্শাংকর্তাচিন্তে তাহাতে গিয়া পড়িল?

তখন লক্ষ্যণ অধিকতর প্রীতিপ্রদর্শনপূর্বক নির্ভয়ে কহিতে লাগিলেন, তারা! তোমার স্বামী কামের বশীভূত তাঁহার ধর্মদৃষ্টি নাই। তিনি নিকৃষ্ট পারিষদগণকে লইয়া ইন্দ্রিয়সুখ শেখ করিতেছেন, কিন্তু আমরা শোকাকুল, স্বরাজ্যের ঐশ্বর্য সম্পাদনার্থ আত্মাদিগকে মনেও করেন না। তিনি বর্ষার অবসানে সৈন্য সংগ্রহ করিবেন এইরূপ অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, কিন্তু এক্ষণে সেই কাল অতীত, তিনি মদভরে সূর্য্যবিহারে ব্যাপ্ত থাকিয়া ইহার কিছুই জানিতেছেন না। মদ্য সর্বাংশে হৃদয় নহে, উহার প্রভাবে ধর্ম ও অর্থ নাশ হয়; প্রতাপকারের অভাবে ধর্মলোপ এবং গৃণবান্ মিত্রের সহিত অসম্ভাবে অর্থ-লোপ হইয়া থাকে। ধার্মিকতা এবং মিত্রের কার্যসাধনে প্রবণতা থাকাই মিত্রতা, কিন্তু সুগ্রীবে এই দুইটি গুণের অন্যতর কিছুই নাই, তিনি এক্ষণে ধর্মমর্যাদা লঙ্ঘন করিয়াছেন। যাহাই হউক, উপস্থিত বিষয়ে আমাদের যেরূপ অভিপ্রায়, তুমি গিয়া সুগ্রীবের নিকট তাহার উল্লেখ করিও।

অনন্তর তারা এই ধর্মার্থসঙ্গত মধুর বাক্য শ্রবণপূর্বক রামের অসিদ্ধ কার্যের প্রসঙ্গ করিয়া বিশ্বাসসহকারে কহিতে লাগিলেন, রাজকুমার! এখন ক্রোধের সময় নহে, স্বজনের প্রতি কোপ প্রকাশ করাও উচিত হয় না। যিনি তোমার কার্য সাধনের সংকল্প করিয়াছেন, তুমি তাঁহার অপরাধ ক্ষমা কর। নিকৃষ্টের উপর উৎকৃষ্টের কোপ একান্ত অসম্ভব। বিশেষতঃ ভবাদৃশ ধর্মশীল সাত্ত্বিক লোক কখন ক্রোধের বশীভূত হন না। বীর! রামের যোজন্য কোপ উপস্থিত হইয়াছে, আমি তাহা জানি, যে কারণে তাঁহার কার্যে এইরূপ বিলম্ব ঘটিতেছে তাহাও জানি, তিনি কি করিয়াছেন তাহা জানি এবং এখন যাহা আবশ্যিক তাহাও জানি। দেখ, কামপ্রবৃত্তির বল অত্যন্ত দুঃসহ, ইহা আমার অবিদিত নাই, এবং আজ ইহারই জন্য সুগ্রীব যে অনন্যকর্মী হইয়া স্ত্রীজনসঙ্গে

রহিয়াছেন তাহাও বুঝি। কিন্তু দেখিতেছি, তুমি ক্রোধাম্ব, ইহাতেই বোধ হয় কামতন্ময়ে তোমার প্রবেশ নাই; কারণ কামাসক্ত মনুষ্য দেশ কাল ও ধর্মাদর্ম কিছুই বিচার করে না। বীর! কপিরাজ্য কামের বশে নিরন্তর আমার সমিহিত আছেন, এক্ষণে তাহার লঙ্কাসরম আর কিছুই নাই, তিনি তোমার দ্রাভা, অতএব তুমি তাহাকে ক্ষমা কর। ধর্মশীল তাপসেরাও মোহবশতঃ কামের বশীভূত হইয়া থাকেন, কিন্তু সুগ্রীব বানর ও চপল, ভোগসুখে নিমগ্ন হওয়া তাহার পক্ষে অসম্ভব হইতেছে না।

তারা সংগত বাক্যে এই বলিয়া মদবিহ্বল লোচনে ক্ষুধামনে পুনরায় কহিলেন, বীর! কপিরাজ্য সুগ্রীব যদিও কামাসক্ত, তথাচ পূর্বাচ্ছে সৈন্য সংগ্রহের অনুজ্ঞা দিয়াছেন। নানা পর্বত হইতে কামরূপী অসংখ্য মহাবল বানরও তোমার কার্যে সাহায্যার্থ উপস্থিত হইবে। এক্ষণে তুমি আইস, তোমার চরিত্র পবিত্র; সুতরাং মিত্রভাবে পরস্পরদর্শন তোমার পক্ষে অধর্মের হইবে না।

তখন লক্ষ্মণ তারার আদেশ পাইয়া সত্বর অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, তেজস্বী সুগ্রীব স্বর্ণাসনে বহুমূল্য আন্তরঙ্গে প্রেরসী রুমাকে গাড় আলিঙ্গনপূর্বক উজ্জ্বল বেশে বসিয়া আছেন। উহার কণ্ঠে উৎকৃষ্ট মালা, সর্বাঙ্গে নানাপ্রকার অলংকার, তিনি রূপের ছটায় শতরাজ ইন্দ্রের ন্যায় বিরাজ করিতেছেন। উহার চতুর্দিকে দিব্যভরণভূষিত দিব্যমালাশোভিত প্রমদাগণ। কৃতান্তভীষণ লক্ষ্মণ উহাকে দেখিয়াই কোপে আরক্তলোচন হইয়া উঠিলেন।

**চতুস্ত্রিংশ সর্গ ॥** লক্ষ্মণ দ্রাতৃদুঃখের জাতর হইয়া প্রবল ক্রোধে ঘন ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক প্রদীপ্ত পান্ডুর ন্যায় অপ্রহতগমনে প্রবিষ্ট হইলে সুগ্রীব অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন, এবং তৎক্ষণাৎ কনকরচিত আসন হইতে সুসজ্জিত সুদীর্ঘ ইন্দ্রধ্বজের ন্যায় গীত্রোত্থান করিলেন। রূমা প্রভৃতি রমণীরাও গগনে পূর্ণচন্দ্রের পশ্চাৎ তারাগণের ন্যায় উথিত হইল। সুগ্রীবের নেত্র মদরাগে রঞ্জিত, তিনি কৃতাজলি হইয়া লক্ষ্মণের সম্মুখে প্রকাণ্ড কম্পবৃক্ষবৎ দণ্ডারমান রহিলেন।

অনন্তর লক্ষ্মণ সুগ্রীবকে রুমার সহিত স্ত্রীমণ্ডলী মধ্যে দর্শন করিয়া কুপিত মনে কহিতে লাগিলেন, কপিরাজ্য! যিনি মহাসত্ত্ব, কুলীন ও জিতেন্দ্রিয় এবং যাঁহার সত্যনিষ্ঠা ও দয়া আছে, সেই রাজাই পূজনীয়। কিন্তু যে ব্যক্তি অধর্মে লিপ্ত হইয়া উপকারী মিত্রের নিকট মিথ্যা প্রতিজ্ঞা করে, সে নিষ্ঠুর ও পামর। দেখ, একটি অশ্বের জন্য মিথ্যা কহিলে শত অশ্বের এবং একটি ধেনুর নিমিত্ত মিথ্যা কহিলে সহস্র ধেনুর হত্যাপাপে দূষিত হইতে হয়, কিন্তু যে ব্যক্তি অঙ্গীকার পালনে বিমুখ, তাহার আত্মহত্যার পাপ জন্মে এবং সে পূর্বপুরুষগণের সম্ভতিরও কণ্টক হইয়া থাকে। যে দৃষ্ট অগ্রে স্বকারণ উদ্ভার করিয়া মিত্রকার্যে উপেক্ষা করে, সে কৃতঘ্ন ও বধ্য। সুগ্রীব! ভগবান্ স্বয়ম্ভূ কৃতঘ্ন দর্শনে ক্রুদ্ধ হইয়া যে সর্বসম্মত কথা কহিয়াছিলেন, শুন। তিনি কহেন, যাহারা গোঘাতক সূরাপায়ী তস্কর ও ভ্রমরভী, সাধুরা তাহাদিগের নিন্দ্রুতি দিয়াছেন, কিন্তু কৃতঘ্নের কিছুতেই নিন্দ্রার নাই। বানর! তুমি অগ্রে স্বকারণসাধনপূর্বক কামের কার্যে উপেক্ষা করিতেছ, সুতরাং তুমি অনাৰ্য মিথ্যাবাদী ও কৃতঘ্ন। যদি তোমার প্রতাপকার করিবার সংকল্প থাকিত, তবে





জানকীর অনুসন্ধানের অবশ্যই যত্ন করিতে। তুমি গ্রামাসুখাসক্ত ও মিথ্যাপ্রতিজ্ঞ, ভুজ্জংগ যে মন্ডুকরবে আপনার ভীষণ ভাব প্রচ্ছন্ন রাখিয়াছে, অগ্রে রাম তাহা জানিতেন না। তুমি অতি দুরাত্মা, সেই মহাত্মা কেবল কৃপা করিয়া তোমার কর্ণপূরিত দিয়াছেন। এক্ষণে যদি তুমি এই উপকার বিস্মৃত হও, তবে এই দণ্ডেই সুদর্শাগত শরে নিহত হইয়া তোমার বালীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইবে। তোমার জ্যেষ্ঠ বিনষ্ট হইয়া যে পথে গিয়াছেন, তাহা সন্ধান নহে। সুগ্রীব! অঙ্গীকার পালন কর, বালীর অনুসরণ করিও না। তুমি আজিও রামের বজ্রবৎ কঠিন শর শরাসন হইতে উন্মুক্ত দেখ নাই, তন্নিমিত্ত হিন্দ্রসুখে আসক্ত হইয়া তাহার কার্যের কথাও আর মনে কর না।

**পঞ্চত্রিংশ সর্গ ॥** লক্ষ্মণ যেন স্বতেজে প্রদীপ্ত হইয়া এইরূপ কহিতেছিলেন, ইত্যবসরে চন্দ্রাননা তারা কহিলেন, বীর! তুমি আর ঐ প্রকার কহিও না, কর্ণপূরিত এইরূপ কঠোর কথা, বিশেষতঃ তোমার মূখ হইতে শূনিবার সম্পূর্ণ অযোগ্য। ইনি উগ্র কৃতঘ্ন মিথ্যাবাদী ও শঠ নহেন। রাম ইহার নিমিত্ত যে দুষ্কর কার্য করিয়াছেন, ইনি তাহা বিস্মরণ হন নাই। সেই বীরের অনুগ্রহে ইহার রাজ্য ও কীর্তি, এবং তাহারই কৃপায় ইনি রুম্মা ও আমাকে লাভ করিয়াছেন। কিন্তু বলিতে কি, সুগ্রীব অনেক দিন যাবৎ দুঃখভার বহিয়াছেন, এখন ভোগসুখে সুখী, এইজন্য যথাকালে কীর্তব্য বৃত্তিতে পারেন নাই। দেখ, মহর্ষি বিস্বামিত্র সুরসমুদ্রী ঘটাস্ত্রের অনুরাগে আসক্ত হইয়া দশ বৎসর কাল দিবসরাত্রি অনুমান করিয়াছিলেন। সুতরাং তাদৃশ ধর্মশীলও যখন কর্তব্যচিন্তায় হতচৈতন্য হইয়া থাকেন, তখন সামান্য লোকের আর অপরাধ কি। বীর! এক্ষণে কর্ণপূরিত সুগ্রীব আহার নিদ্রা প্রভৃতি পশুধর্মাক্রান্ত ও পরিপ্রান্ত আছেন, আজিও ভোগে ইহার সম্পূর্ণ তৃপ্তিলাভ হয় নাই, সুতরাং রাম ইহাকে ক্ষমা করুন। দেখ, যে জন্য এই বিলম্ব ঘটিতেছে, তুমি ইহার কারণ কিছুই জানিতে না; সুতরাং না জানিয়া, ইতর লোকের ন্যায় সহসা ক্রোধের বশীভূত হওয়া তোমার উচিত নহে। অসার পুরুষই বিচার না করিয়া ক্রোধ করে। এক্ষণে আমি সুগ্রীবের জন্য তোমায় প্রসন্ন করিতেছি, তুমি এই রাগরোধ হইতে ক্ষান্ত হও। সুগ্রীব রামের প্রিয়োদ্দেশ্যে রাজ্য ধন ধান্য পশু এবং রুম্মা ও আমাকেও ত্যাগ করিতে পারেন। তিনি রাবণকে বধ করিয়া, রামের হস্তে জানকী অর্পণ করিবেন। লক্ষ্মণ শত সহস্র কোটি ষট্‌ত্রিংশ সহস্র ও ষট্‌ত্রিংশ অযুত কামরূপী দুর্নিবার রাক্ষস আছে, উহাদিগকে বিনাশ না করিলে রাবণ বধ করা সুকঠিন হইবে। রাবণের সৈন্যসংখ্যা যে এইরূপ, কর্ণপূরিত বালী তাহা জানিতেন। আমি তাহার নিকট শূনিয়াই এই প্রকার কহিলাম, কিন্তু এই সৈন্যের সমাবেশ যে কোন্‌ সূত্রে ঘটিল, আমি তাহা জ্ঞাত নহি। যাহাই হউক, রাবণ ভীমপরাক্রম, কিন্তু রাম অসহায়; সুতরাং সুগ্রীবকে সমর-সহায় না করিলে রাবণকে সংহার করা তাহার পক্ষে দুষ্কর হইবে। এক্ষণে সুগ্রীব বানর-সৈন্য সংগ্রহ করিবার জন্য চতুর্দিকে প্রধান প্রধান দূত প্রেরণ করিয়াছেন। ঐ সমস্ত বানর তোমাদিগকে সাহায্য করিবে। উহারা যাবৎ না আসিতেছে, তাবৎ তিনি রামের কার্যসিদ্ধির জন্য নিরন্তর হইতেছেন না। সুগ্রীব অগ্রে যেরূপ সুব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন, তাহাতে স্পষ্টই বোধ হয় যে, আজিই সকলে দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

উপস্থিত হইবে। এক্ষণে তুমি ক্রোধ পরিত্যাগ কর। সহস্র কোটি ভল্লুক, শত কোটি গোলাগুল এবং অন্যান্য অসংখ্য বানর অদ্যই তোমার নিকট গমন করিবে। বীর! ক্রোধে তোমার নেত্র আরক্ত হইয়াছে, আজ আমরা সূত্রীবের প্রাণনাশের আশংকায় তোমার মূখের দিকে দৃষ্টিপাত করিতেও সাহসী হইতেছি না।

ষষ্ঠিঃ সর্গ ॥ অনন্তর বিনীত লক্ষ্মণ তারার এইরূপ সূত্রীগত বচনে বীতক্রোধ হইলেন। তন্দর্শনে সূত্রীব মলদূষিত বস্ত্রবৎ ভয় দূর করিয়া কণ্ঠের মনোম্বাদকর বিচিত্র মালা ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেলিলেন। তাহার মদবেগ মন্দীভূত হইয়া আসিল। তিনি লক্ষ্মণকে পূজিত করিয়া সবিনয়ে কহিতে লাগিলেন, বীর! আমি রামের অনুকম্পার অপহৃত রাজশ্রী ও কীর্তি পুনরায় অধিকার করিয়াছি। তিনি কার্ণগুণে ভূবনবিদিত; সেই দেব আমার যেরূপ উপকার করিয়াছেন, উহার আংশিক প্রতিশোধ করাও আমার পক্ষে সুকঠিন। এক্ষণে তিনি আমাকে সহায়মাত্র করিয়া স্ববিজ্ঞমে রাবণকে বধ করিবেন; জানকীও অচিরে তাহার হস্তগত হইবে। যিনি একমাত্র শরে সন্ত তাল পর্বত ও পৃথিবী পর্যন্ত বিদীর্ণ করিয়াছেন; বাহার সন্তস্রের টঙ্কার শব্দে সশৈল-কাননা অবনীত কম্পিত হয়, সেই মহাবীরের দ্বারা সহারে প্রয়োজন কি? তিনি যখন সৈন্য রাবণের নিধন সাধনার্থ যুদ্ধভাষা করিবেন, তখন আমি মাত্র তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাইব। বীর! আমি তোমার কৃষ্ণকর, যদি আমার কোন অপরাধ থাকে, তাহা প্রণয় ও ব্রতবাস এই দুই কারণে ক্ষমা কর। দেখ, দাসের ব্যতিক্রম ত পদে পদেই দৃষ্ট হইয়া থাকে।

অনন্তর লক্ষ্মণ প্রসন্ন হইয়া প্রীতিভরে কহিতে লাগিলেন, সূত্রীব! আর্য রাম ভবাদৃশ বিনীত লোকের আশ্রয় লাভ করিয়া সনাথ হইয়াছেন। তোমার প্রভাব অতি বিচিত্র এবং ইন্দ্রিয় দমনেও তোমার বিলক্ষণ ক্ষমতা আছে, সুতরাং তুমি কপিরাজ্যের উৎকৃষ্ট সমৃদ্ধি ভোগ করিবার সম্পূর্ণই উপযুক্ত। এক্ষণে বোধ হইতেছে, প্রতাপশালী রাম তোমার ভূজবলে অচিরকালমধ্যেই দুরাখ্য রাবণকে সংহার করিবেন। সেই বীরপুরুষ ধর্মশীল ও কৃতজ্ঞ, তুমি তাহার উদ্দেশে যেরূপ কহিলে, বলিতে কি, তাহা তোমার সঙ্গতই হইতেছে। তিনি ও তুমি, এই দুই জন ব্যতীত, কোন বিচক্ষণ সমকক্ষকে এইরূপ কহিতে পারে? তুমি বলবীর্ষ্য রামের অনুরূপ, আমরা বৈদববলেই বহুদিনের জন্য তোমার তুলা সহায় পাইয়াছি। কিন্তু এক্ষণে তুমি অবিলম্বে আমার সহিত রামের নিকট চল; রাম জানকীর নিমিত্ত নিতান্ত কাতর হইয়াছেন, তুমি গিয়া তাহাকে সান্ত্বনা কর। তিনি প্রিয়বিরহে শোকাকুল হইয়া নানাপ্রকার বিলাপ করিতেছিলেন, তন্দর্শনেই আমি তোমার এইরূপ কঠোর কথা কহিলাম, এক্ষণে আমাকেও ক্ষমা কর।

সপ্তত্ৰিংশ সর্গ ॥ অনন্তর কপিরাজ পার্শ্বস্থ মহাবীর হনুমানকে কহিলেন, দেখ, হিমাচল, বিন্ধ্য, কৈলাস, ধবলশিখর মন্দের ও মহেন্দ্র পর্বতে যে-সকল বানর আছে, সমুদ্রের অপর পার, পশ্চিম দিক, উদয় ও অস্তগিরি, পশ্চিমচল



ও অজনশৈলে যে-সমস্ত বজ্রলবণ করিবর তেজস্বী বানর আছে, মহাশৈলের গুহা, সূর্যেব্দপার্শ্ব, ধুম্রাচল, সূর্য্য তাপসাত্ম ও সুবাসিত অরণ্যে যে-সকল বীর বাস করিতেছে এবং যাহারা মহারূপ শৈলে মৈত্রেয় মধু, পানপূর্বক কল যাপন করিয়া থাকে, তুমি শীঘ্র সেই সকল স্বর্ণকান্তি বানরকে সামদানাদি উপায় দ্বারা আনয়ন করাও। পূর্বে এই নিমিত্ত বহুসংখ্য বেগবান দূত নিযুক্ত হইয়াছে, ইহা আমার অবিদিত নাই, কিন্তু এক্ষণেও আবার তাহাদিগকে সত্বর প্রেরণ কর। অন্যান্য বানরকে প্রেরণ কর। যাহারা ভোগাসক্ত ও দীর্ঘসূত্রী, দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ [www.amarboi.com](http://www.amarboi.com) ~

তাহাদিগকে শীঘ্র আসিতে বল। যে-সকল দূত আমার আদেশে দশ দিবসের মধ্যে না উপস্থিত হইবে, সেই রাজশাসনদুষক দুরাস্থারা আমার বধ্য। অতঃপর শত সহস্র কোটি বানর আমার আজ্ঞাক্রমে অবিলম্বে নিগত হউক। এই সকল ঘোররূপ মেঘবর্ণ শৈলসংকাশ বানরগণে গগনভল আচ্ছন্ন হইয়া যাক। উহারা পর্বতনে সুপটু, এক্ষণে দ্রুত গমনে পৃথিবীর সমস্ত বানরকে আনয়ন করুক।

অনন্তর হনুমান কপিরাজ্যের এই কথা শুনিয়া চতুর্দিকে মহাবল বানরদিগকে প্রেরণ করিলেন। তখন এই সকল গগনচারী বানর, তৎক্ষণাৎ আকাশপথে যাত্রা করিল এবং বন, পর্বত, সরিৎ, সরোবর ও সাগরে গিয়া রামের জন্য বানরগণকে প্রেরণ করিতে লাগিল। দিগদিগন্তবাসী বানরেরা কৃতান্ততুল্য সূত্রীবের শাসনে শঙ্কিত হইয়া আসিতে আরম্ভ করিল। অজ্ঞান পর্বত হইতে তিন কোটি, অস্ত্রাচল হইতে দশ কোটি এবং কৈলাসগিরি হইতে সহস্র কোটি চলিল। বাহারা হিমাচল আগ্রয়পূর্বক ফলমূলমাত্রে দেহযাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকে, সেই সমস্ত সিংহবিক্রম সহস্র খর্ব পরিমাণে আসিতে লাগিল। বিম্বা পর্বত হইতে ভীমরূপ ভীমবল অঙ্গারবর্ণ সহস্র কোটি বানর আগমন করিল। বাহারা কীরোদসাগরের ভীম ও তমালবনে নারিকেল ফল ভক্ষণপূর্বক কালাতিপাত করে, এবং বাহারা নানা অরণ্য গহবর ও নদী আগ্রয় করিয়া আছে, সেই সমস্ত অসংখ্য বানরসৈন্য যেন সূর্যকে আক্রমণ করিয়া উপস্থিত হইতে লাগিল। এই সময় দূতেরা হিমালয়ে একটি সুপ্রসিদ্ধ বৃক্ষ দেখিল। পূর্বে এই পবিত্র পর্বতে দেবগণের প্রাণিকর অগ্নিবিশ্ব অশ্বমেধ অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। বানরেরা এই যজ্ঞবাটে গিয়া আহুতিদান হইতে উৎপন্ন অমৃতবৎ সুস্বাদু ফলমূল দেখিতে পাইল। উহা ভক্ষণ করিলে এক মাস কাল পরিভ্রমত থাক্য যায়। ফললোলুপ বানরেরা সূত্রীবের প্রিয়সাধনার্থ সেই উৎকৃষ্ট ফলমূল, ঔষধ ও সুগন্ধি পুষ্পসকল সংগ্রহ করিয়া লইল।

অনন্তর উহারা পৃথিবীর বানরগণকে সবিশেষ স্বরা প্রদানপূর্বক দ্রুতবেগে কিঙ্কিধ্যায় উপস্থিত হইল এবং কপিরাজ সূত্রীবের নিকটস্থ হইয়া তাহাকে ফলমূল উপহার প্রদানপূর্বক কহিল, রাজন! আমরা নানা নদী পর্বত ও কাননে পর্বতন করিয়াছি; এক্ষণে আপনার আদেশে পৃথিবীর সমস্ত বানর আগমন করিতেছে।

তখন সূত্রীব যারপরনাই সন্তুষ্ট হইয়া উপহার গ্রহণ করিলেন এবং এই সমস্ত কৃতকার্য দূতকে অভিনন্দনপূর্বক বিদায় করিয়া আপনাকে ও মহাবল রামকে কৃতার্থ জ্ঞান করিতে লাগিলেন।

**অষ্টাংশ সর্গ ৯** অনন্তর মহাবীর লক্ষ্মণ সূত্রীবের হর্ষোৎপাদনপূর্বক বিনীত বচনে কহিলেন, কপিরাজ! এক্ষণে যদি তোমার অভিপ্রায় হয় ত চল আমরা কিঙ্কিধ্যা হইতে নিক্রান্ত হই।

তখন সূত্রীব লক্ষ্মণের এই সুমধুর বাক্যে একান্ত প্রীত হইয়া কহিলেন, বীর! তোমার আজ্ঞা অবশ্যই আমার শিরোধার্য। ভালই, চল, এক্ষণে আমরা প্রস্থান করি। এই বলিয়া তিনি তারা প্রভৃতি রমণীগণকে বিসর্জনপূর্বক উচ্চৈশ্বরে ভূত্যগণকে আহ্বান করিলেন।

অনন্তর অস্তঃপুংসঙারে অধিকৃত ভৃত্যেরা শীঘ্র আসিয়া সূত্রীবের



নিকট কৃতাজ্জলিপটে দণ্ডায়মান হইল। তখন সোহিতকান্তি সূগ্রীব উহাদিগকে কাহিলেন, পরিচারকগণ! তোমরা শীঘ্র আমর জন্য একখানি শিবিকা আনয়ন কর। ভূত্যেরা প্রভুর এইরূপ আদেশ পাইকাময় তৎক্ষণাৎ এক সুদৃশ্য শিবিকা আনিল। তখন সূগ্রীব কাহিলেন, লক্ষ্মণ! এক্ষণে তুমি উহাতে আরোহণ কর।

পরে তিনি লক্ষ্মণের সহিত স্বর্গময় উজ্জ্বল শিবিকাখানে আরোহণ করিলেন। উহার মস্তকে শ্রেষ্ঠ হস্ত শোভিত হইল, চতুর্দিকে শ্বেত চামর লুণ্ঠিত হইতে লাগিল, শব্দ শুভেরী ধ্বনিত হইয়া উঠিল, এবং বন্দীরা স্তুতিগানে আনন্দিত করিতে লাগিল। সূগ্রীব রাজশ্রী অধিকার করিয়াছেন, সুতরাং রাজার যোগ্য সমারোহসহকারে যাত্রা করিলেন। বহুসংখ্য উগ্রস্বভাব বানর অস্ত্রধারণপূর্বক উহাকে বেষ্টিত করিয়া চলিল। অদূরে রামের আশ্রম; বাহকেরা শিবিকা লইয়া তথায় উপস্থিত হইল। তখন তেজস্বী সূগ্রীব লক্ষ্মণের সহিত স্থান হইতে অবতরণ করিলেন এবং রামের নিকটস্থ হইয়া কৃতাজ্জলিপটে দণ্ডায়মান হইলেন। বানরেরাও বম্বাজ্জলিপটে কমলকলিকাপূর্ণ সরোবরের শোভায় দাঁড়াইয়া রহিল।

অনন্তর রাম ঐ বানরসৈন্য নিরীক্ষণ করিয়া সূগ্রীবের প্রতি অত্যন্ত প্রীত হইলেন। তৎকালে কপিরাজ তাঁহার পদতলে নির্পাতিত আছেন, রাম তাঁহাকে উত্তোলনপূর্বক বহুমান ও প্রীতিনিবন্ধন গাঢ়তর আলিঙ্গন করিলেন, কাহিলেন, সখে! উপবেশন কর। সূগ্রীব নিরাসনে উপবিষ্ট হইলেন। তখন রাম কাহিলেন, সখে! যিনি সতত কাল বিভাগ করিয়া ধর্ম অর্থ ও কামের অনবতর্পী হন, তিনিই রাজা। আর যে পামর ধর্ম ও অর্থ সংগ্রহে উদাসীন থাকিয়া নিরবচ্ছিন্ন আপনার কামপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করে, সে বৃক্ষাগ্রে নির্দ্রিত ব্যস্তির ন্যায় পতিত হইলেই চৈতন্য লাভ করিয়া থাকে। ফলতঃ যিনি শত্রুক্ষয় ও মিত্রবৃদ্ধি বিষয়ে অনুরাগী হইয়া প্রকৃত কালে ত্রিবর্গের ফলভোগ করেন, সেই রাজাই ধার্মিক



বীর! এক্ষণে যুদ্ধের উদ্যোগ করিবার সময় উপস্থিত, অতএব তুমি মন্ত্রীগণের সহিত তাহার পরামর্শ স্থির কর।

তখন সূত্রীব কহিলেন, মহাশয়! আমি তোমাদিগের অনুকম্পায় অপহৃত রাজপ্রতীক ও কীর্তি পুনরায় প্রাপ্ত হইয়াছি। যে ব্যক্তি উপরূত হইয়া প্রতাপকারে পরাভূত থাকে, সে অত্যন্ত অধার্মিক, সন্দেহ নাই। এক্ষণে এই সকল কপি-প্রবীর পৃথিবীর যাবতীয় বানরকে লইয়া আসিয়াছে। তাহারা এবং ডঙ্কর ও গোলাগুলসকল স্ব-স্ব সৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া পথে বর্তমান। উহারা ঘোর-দর্শন ও কামরূপী, দেবতা ও গম্ভীরগণের ঔরসে উহাদিগের জন্ম হইয়াছে। উহারা নিবিড় বন ও দুর্গম স্থান সমস্তই অবগত আছে। বীর! এক্ষণে সেই সূত্রেরচারী ও বিশ্ব্যপর্বতবাসী মেঘ ও শৈলসংকাশ যুধপতিগণ অসংখ্য সৈন্য লইয়া যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত তোমার সমুভিযাহারে যাইবে এবং রাক্ষসরাজ রাবণকে বিনাশ করিয়া জ্ঞানকীরে আনয়ন করিবে।

একোনচত্বারিংশ সর্গঃ ॥ অনন্তর ধর্মপরায়ণ রাম আজ্ঞানুবর্তী সূত্রীবের এইরূপ সংগ্রামিক উদ্যোগ দেখিয়া হর্ষে প্রফুল্ল নীলোৎপলের ন্যায় একান্ত প্রিয়দর্শন হইলেন এবং তাঁহাকে বারংবার আলিঙ্গনপূর্বক কহিতে লাগিলেন, সখে! দেবরাজ যে বৃষ্টি করেন, দিবাকর যে আকাশকে নিরন্তর করেন এবং চন্দ্র যে রশ্মিজালে রজনীকে নির্মল করিয়া থাকেন, ইহা ত স্বাভাবিক; তোমার তুল্য ধর্মশীল যে মিত্রের কোনরূপ প্রীতিকর কার্য করিবেন, তাহাও বিস্ময়ের হইতেছে না। সখে! বদ্বিলাম, তুমি একান্ত প্রিয়বদ; আমি তোমারই বাহুবলে রাবণকে সমূলে উন্মূলিত করিব। তুমি আমার সহৃদ ও মিত্র, এক্ষণে আমাকে সাহায্য করা তোমার উচিতই হইতেছে। পূর্বকালে অনুগ্রহে গর্বিত দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

পুলোমের সম্মতি লইয়া শচীকে অপহরণ করিয়াছিল, কিন্তু ইন্দ্র উহাদিগকে বিনাশ করিয়া শচীকে উদ্ধার করেন; সেইরূপ রাক্ষসাত্মক দুরাশ্বা রাবণ আশ্ব-বিনাশার্থে জানকীকে অপহরণ করিয়াছে, আমিও সুশাগিত শরে উহাকে বিনাশ করিয়া অবিলম্বে জানকীকে উদ্ধার করিব।

অনন্তর সহসা আকাশে ধূলিজাল দৃষ্ট হইল; উহার প্রভাবে সূর্যের প্রথর কিরণ আচ্ছন্ন হইয়া গেল, চতুর্দিক গাঢ়তর অন্ধকারে আকুল হইয়া উঠিল, এবং পৃথিবী শৈলকাননের সহিত কম্পিত হইতে লাগিল। অদূরে অসংখ্য বানর সৈন্য; উহারা সমস্ত ভূবিভাগ আবৃত করিয়া মেঘবৎ গভীর গর্জনপূর্বক নদী পর্বত সমুদ্র ও বন হইতে আগমন করিতেছে। ঐ সকল সৈন্য ভীক্ষুদন্ত ও মহাবলপরাক্রান্ত; উহারা তরুণ সূর্যের ন্যায় আরক্ত, চন্দ্রের ন্যায় গৌর, এবং পশ্মকেশরবৎ পীত।

ইত্যবসরে মহাবীর শতবলি দশ সহস্র কোটি, ভীমবল সুরেণ বহু সহস্র কোটি, তার সহস্র কোটি, রক্তমুখ পাণ্ডুকান্তি ধীমান কেশরী বহু সহস্র কোটি, গোলাপ্লেয়াজ গবাক্ষ সহস্র কোটি, মহাবীর ধনুর্দেই সহস্র কোটি, যুধপতি পনস তিন কোটি, নীলাঞ্জনবর্ণ মহাকায় নীল দশ কোটি; কাশ্মিন-শৈলকান্তি মহাবীর গবয় পাঁচ কোটি; মহাবল দম্ভমুখ সহস্র কোটি, অশ্ব-কুমার মৈন্দ্র ও শ্বিবিধ কোটি কোটি সহস্র, মহাবীর গর তিন কোটি, সুগ্রীবের বশ্য ঋক্ষরাজ জাম্ববান দশ কোটি, তেজস্বী ভীষণ শত কোটি, গন্ধমাদন শত সহস্র কোটি, বালীবৎ মহাবল যুবরাজ অশ্বিন সহস্র পক্ষ ও শত শত, তারকা-কান্তি তার ভীমবল পাঁচ কোটি, কপিল ইন্দ্রজানু একাদশ কোটি, রক্তবর্ণ রক্ত শত সহস্র অশ্রুত, দম্ভমুখ দ্বিবিধ কোটি, হনুমান সহস্র কোটি এবং নল দশ কোটি বানর লইয়া উপস্থিত হইলেন। পরে শরভ, কুম্ভ ও বহি প্রভৃতি বীরগণ বানরসমূহে পৃথিবী পর্বত ও বন আবৃত করিয়া আগমন করিতে লাগিল। ঐ সমস্ত সৈন্যের মধ্যে অনেকে আসিয়াছে, বহুসংখ্য উপবিষ্ট, কেহ লক্ষ প্রদান করিতেছে এবং কেহ বা সিংহনাদ আরম্ভ করিয়াছে।

অনন্তর যেমন জলদজাল সূর্যের, তদ্রূপ ঐ সকল বানর সুগ্রীবের অভিমুখে চলিল এবং দূর হইতে তাহাকে প্রণাম করিয়া আশ্বনিবেদন করিতে লাগিল। তৎকালে কেহ কেহ নিকটস্থ হইয়া প্রত্যাগমন করিল এবং অনেকেই কৃতাজলিপটে দণ্ডায়মান রাইল।

তখন রাজধর্মবিৎ সুগ্রীব বন্ধাজলি হইয়া রামের নিকট যুধপতিগণের পরিচয় প্রদান করিলেন এবং উহাদিগকে কহিলেন, যুধপতিগণ! তোমরা এক্ষণে স্বেচ্ছানুসারে পর্বত, প্রস্তর ও বনে গিয়া সেনানিবেশ স্থাপন কর এবং তোমাদিগের মধ্যে বাহারা সৈন্যভক্ত অবগত আছেন, তাহাদিগকে লইয়া সৈন্য নির্বাচনে প্রবৃত্ত হও।

চম্পারিংশ সর্গঃ এইরূপে কপিরাজ সৈন্য সংগ্রহে কৃতকার্য হইয়া রামকে কহিলেন, সখে! যাহারা আমার অধিকারে বাস্তব্য করিয়া থাকে, সেই সকল অপ্রতিহতগতি ইন্দ্রসদৃশ বানর উপস্থিত হইয়া সেনানিবেশে বাস করিতেছে। উহারা দৈত্যদানববৎ ভীষণ ও ঘোরদর্শন; রণস্থলে উহাদের বলবিক্রম বিলক্ষণ প্রথিত আছে; উহারা অত্যন্ত পরিশ্রমী ও কার্যক্ষম; উহাদিগের মধ্যে কেহ



পর্বতবাসী, কেহ ম্বীপচারী, কেহ কেহ বা অরণ্যে কালযাপন করিয়া থাকে। ঐ সকল বানর তোমারই কিস্কর এবং আমার বশবর্তী ও হিতকর; উহাদিগের শাসনে অসংখ্য মহাবল সৈন্য আছে। এক্ষণে তোমার সংকল্পসাধনে উহারা অবশ্যই সমর্থ হইবে। রাম! অধিক কি বলিব, ইহা তোমারই বশতাপন্ন সৈন্য। জ্ঞানকীর অন্বেষণ যদিও আমি বিস্মৃত হই নাই, তথাচ তোমার যেরূপ ইচ্ছা হয়, ইহাদিগকে আজ্ঞা কর।

তখন রাম সুগ্রীবকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, সখে! আমার জ্ঞানকী জীবিত আছেন কি না জ্ঞান, এবং রাবণের বাসভূমি কোথায় তাহারও উদ্দেশ লও; পশ্চাৎ যথাবিহিত তোমারই সাহিত তাকা করা যাইবে। দেখ, আমরা বানরদিগকে কোন বিষয়ে নিয়োগ করিতে পারিব না; তুমিই কার্যনির্বাহের হেতু ও প্রভু। অতএব যাহা সঙ্গত বোধ হয়, তুমিই ইহাদিগকে তাহার আদেশ কর। বীর! আমার কিছই তোমার অগোচর নাই। তুমি বিজ্ঞ ও কালদর্শী, তুমি হিতকারী মিত্র ও একান্ত বিশ্বাসের পাঠ।

অনন্তর সুগ্রীব গভীরনাদী স্বরপাতি বিনতকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, বীর! তুমি নীতিপরায়ণ ও দেশকালজ্ঞ, এবং কর্তব্য নির্ণয়েও তোমার নৈপুণ্য আছে। এক্ষণে তুমি তেজস্বী সহস্র বানরে পরিবর্ত হইয়া পূর্বদিকে যাত্রা কর, এবং তদ্রূপ পর্বত, নদী, দুর্গ, ও বনে প্রবেশ করিয়া জ্ঞানকী ও রাবণের উদ্দেশ লইয়া আইস। গঙ্গা, সুরম্য সরযু, কৌশিকী, যমুনা, সরস্বতী, সিন্ধু, সুনির্মল শোণ, সশৈলকাননা মহী ও কানরাহী প্রভৃতি নদ নদী, এবং কলিঙ্গ-গিরি, ব্রহ্মমাল, বিদেহ, কাশী, কৈশিক, মগধ, মহাগ্রাম, পুন্ড্র, অঙ্গদেশ, কোশকারক কীটের স্থান ও রক্তাক্ত অন্বেষণ কর। সামুদ্রিক ম্বীপ, শৈল, এবং মন্দরশিখরস্থ আলয়ে যাত্রা যে-সকল জীবের কণ ওষ্ঠ পর্যন্ত ও বস্ত্রের ন্যায় বিস্তৃত, এবং লোহবৎ কঠিন ও কৃক; যে-সকল জাতি একপদ অথচ দ্রুতবেগে গমন করিয়া থাকে, এবং বাহাদের বংশ অবিনাশী, তোমরা তাহাদিগের মধ্যে গিয়া সীতাকে অনুসন্ধান কর। পুরুষাণী রাক্ষসসমাজে যাও। বাহাদিগের কেশ সূতীক্ষ্ম এবং বর্ণ পিঙ্গল, বাহারা অপক্ল মৎস্য আহার করিয়া থাকে, সেই সকল ম্বীপবাসী প্রিয়দর্শন কিরাতের মধ্যে প্রবেশ কর। যে-সমস্ত জাতির আকৃতি ব্যাঘ্র ও মনুষ্যের ন্যায়, বাহারা শৈলশৃঙ্গ অবলম্বনপূর্বক সঞ্চার করে, এবং বাহারা কখন প্লুতগতি কখন বা ভেলা-যোগে গমনাগমন করিয়া থাকে, তোমরা সেই সকল ঘোরদর্শন অন্তর্জলচর জীবের আশ্রয় অনুসন্ধান কর। সম্তরাজ্যে বিভক্ত যবম্বীপ, ম্বর্ণকারবহুল ম্বর্ণম্বীপ ও রোপ্যাম্বীপে যাও। যবম্বীপের পরই শিশিরপর্বত, উহার শৃঙ্গ গগনস্পর্শী, তথায় দেব দানবগণ নিরন্তর বাস করিতেছেন। তোমরা ঐ সকল ম্বীপের গিরিদুর্গ, প্রস্রবণ ও বন যত্নপূর্বক অনুসন্ধান করিও। পরে সমুদ্র-পারেই সিঞ্চ্যচারণশোভিত শোণ নদ। উহা খরবেগে রক্তবর্ণ প্রবাহভার বহিতেছে। তোমরা ঐ নদের রমণীয় তীর্থ ও বিচিত্র বনে জ্ঞানকী ও রাবণের অন্বেষণ করিও। অদূরে সাগরনিঃসৃত নদী, কন্দরশোভিত পর্বত, ভীষণ উপবন, বন ও সমুদ্রের অন্তর্গত ম্বীপপুঞ্জ দৃষ্ট হইয়া থাকে। তোমরা গিয়া ঐ সকল স্থান পর্যটন কর।

পরে মহারোহ ইক্ষু, সমুদ্র; তথায় মহাকায় অসুরগণ বহুকাল বৃদ্ধক্লিত আছে, উহারা ব্রহ্মার আদেশে প্রতিনিয়ত ছায়া গ্রহণপূর্বক প্রাণিগণকে ভক্ষণ

করিয়া থাকে। ঐ সমুদ্র মেঘের ন্যায় নীলবর্ণ, উহা বারুবেগে ক্ষুভিত হইয়া তরঙ্গ বিস্তারপূর্বক নিরন্তর গর্জন করিতেছে। উহার মধ্যে প্রকাণ্ড উরগসকল দৃষ্টিগোচর হয়। তোমরা কোন সুযোগে ঐ ইক্ষুসমুদ্র পার হইয়া ভীষণ লোহিত সাগরে যাইও। উহার জল রক্তবর্ণ, তথায় একটি বৃহৎ শাল্মলী বৃক্ষ আছে। অদূরে বিহগরাজ গরুড়ের কৈলাসশ্রেণী রক্তাচিত গৃহ, দেবশিষ্যপী বিশ্বকর্মা বহুপ্রযত্নে উহা নির্মাণ করিয়াছেন। ঐ স্থানে মন্দেহ নামক বিকট-দর্শন পর্বতপ্রমাণ রাক্ষসগণ শৈলশৃঙ্গে অবলম্বনপূর্বক অধোমুখে লম্বমান আছে। উহারা সূর্যোদয়ে সন্তপ্ত ও ব্রহ্মতেজে বিনষ্ট হইয়া সমুদ্রে নিপতিত হয়, এবং পুনর্বীর জীবিত হইয়া পূর্ববৎ শৈলশৃঙ্গে লম্বিত হইয়া থাকে।

পরে ক্ষীরোদ সমুদ্র; উহা শরৎকালীন মেঘের ন্যায় শ্বেতবর্ণ। তরঙ্গ-ভাঙ্গা বেন উহার বক্ষে মৃত্যুহারের শোভা বিস্তার করিতেছে। তথায় ঋষভ নামে একটি ধ্বল পর্বত আছে। ঐ পর্বতে পুষ্পবহুল নানাবিধ বৃক্ষ এবং সুদর্শন নামে এক সরোবর দৃষ্ট হইয়া থাকে। সরোবর মধ্যে স্বর্ণকেশররঞ্জিত উজ্জ্বল রক্তপদ্ম প্রস্ফুটিত রহিয়াছে, রাজহংসগণ নিরন্তর বিচরণ করিতেছে, এবং দেবতা, যক্ষ, চারণ, কিম্বর ও অপ্সরোগণ বিহারার্থ হৃষ্টমনে সতত আগমন করিয়া থাকেন।

অনন্তর ভীষণ জলোদ সমুদ্র; উহাতে ঐক্যময়ী ব্রহ্মাধির ক্রোধানল বিশাল বড়বামুখরূপে পরিণত আছে। ঐ অগ্নি প্রগল্ভকালে এই বিচিত্র স্থাবর জঙ্গমাশ্রয় জগৎ আহার করিয়া থাকে। তথায় সকল প্রকার জলজন্তু ঐ বড়বামুখ দর্শনে ভীত হইয়া নিরন্তর চিৎকার করিতেছে। উহাদের আত্মরব অতি দূর হইতেও শ্রুতিগোচর হইয়া থাকে। সমুদ্রের উত্তর তীরে কনকশিলা নামক স্বর্ণপ্রভ একটি পর্বত আছে। উহা চরোদশ যোজন বিস্তৃত। তোমরা তথায় সর্বদেবপুঞ্জিত ধরতীরে অনন্তকে দেখিতে পাইবে। তিনি নীলবাস পরিধানপূর্বক ধ্বলদেহে শৈলশৃঙ্গে বিরাজ করিতেছেন। তাহার মস্তক সহস্র এবং নেত্র পদ্মপত্রের ন্যায় বিস্তৃত। পর্বতের শিখরদেশে তাহারই চিহ্নস্বরূপ বেদির উপর এক স্বর্ণময় ত্রিশিরস্ক তালবৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। সুদূররাজ ইন্দ্র পূর্বদিকেই উহা নির্মাণ করিয়াছিলেন।

পরে স্বর্ণময় প্রীমান উদয় পর্বত; উহার বহুসংখ্য শৃঙ্গ মূলদেশ হইতে শতযোজন উঁখিত হইয়া নভোমণ্ডল স্পর্শ করিতেছে। উহাতে কুসুমিত স্বর্ণের কর্ণিকার, এবং উজ্জ্বল শাল তাল ও তমাল বৃক্ষসকল নিরীক্ষিত হইয়া থাকে। তথায় সৌম্য নামক স্বর্ণময় একটি শৃঙ্গ আছে; উহা এক যোজন বিস্তৃত ও দশ যোজন উন্নত। পূর্বে পূরুষোত্তম বিষ্ণু ত্রৈলোক্য-আক্রমণকালে ঐ শৃঙ্গে এক পদ এবং সুমেরুশিখরে দ্বিতীয় পদ অর্পণ করিয়াছিলেন। সূর্য সত্যযুগে উত্তর দিক দিয়া উহাতে আরোহণ করিলে জম্বুদ্বীপে দৃষ্ট হইতেন। তথায় বৈখানস ও বালখিল্য প্রভৃতি তেজঃপুঞ্জকলেবর ঋষিসকল বাস করিয়া আছেন। প্রাণিগণ উহার প্রভাবে আলোক এবং দৃশ্য পদার্থ লাভ করিয়া থাকে। উহার অদূরে সুদর্শন স্বীপ। পূর্বসংখ্যা ঐ স্বর্ণপর্বত ও সূর্যের জ্যোতিতে প্রতিদিন লোহিত রাগ ধারণ করেন। উদয়াচল ভুবনতল প্রকাশের এবং পৃথিবীতে গভীরাতের পূর্ব-প্রথম স্নায়, এই জন্য ঐ দিকের নাম পূর্ব দিক হইয়াছে। বানরগণ! তোমরা ঐ পর্বতের পৃষ্ঠ, প্রলম্ব, কন ও গৃহাতে জানকী ও রাবণকে অনুসন্ধান করিও। উহার পর জীব আর যাইতে পারে না। সেই স্থান



অন্ধকারাচ্ছন্ন অসীম ও অদৃশ্য, তথায় কেবল দিগন্তের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বিরাজ করিতেছেন। আমরা উদয়গিরির পর আর কিছুই জানি না। এক্ষণে আমি যে-সমস্ত নদ নদী ও শৈলের উল্লেখ করিলাম, এবং যে-সকল অনির্দিষ্ট রহিল, তোমরা সর্বত্রই গমন করিও, এক মাস পূর্ণ হইলে আসিও নচেৎ বধদণ্ড বহিতে হইবে। বানরগণ! যাও এবং কার্যসিদ্ধ করিয়া শীঘ্র আইস।

একচরিত্রিংশ সর্গঃ অনন্তর সুগ্রীব মহাবীর বীল, অগ্নিপুত্র, হনুমান, পিতামহপুত্র, জাম্ববান, সুহোত্র, শরারি, শরগন্ধ, অর, গবাক্ষ, শরভ, সুশেণ, বৃষভ, মৈন্দ, শ্বিবিধ, গম্ভ্যাদন, উল্কাযুধ ও অনঙ্গ প্রভৃতি সূনিপাণ বীর-গণকে পৃথিবীর দক্ষিণে নিয়োগ করিলেন এবং বৃহস্পতি ও কুমার অঙ্গাদকে উহাদিগের নায়করূপে নির্দেশ করিয়া উত্তরত দূরগম প্রদেশসমস্ত কাহিতে জাগিলেন। দেখ, তোমরা অগ্রে উত্তরলতাজটিল সহস্রশাণ বিম্বা, এবং উরগবহুল মহানদী, গোদাবরী, সিন্ধা ও কৃষ্ণবেণী দর্শন করিবে। পরে মেখল, উৎকল, বিদর্ভ, মৎস্য, কলিঙ্গ ও কৌশিক দেশ এবং ঋষটক, মাহিষক, দশার্ণ, আব্রবর্তী ও অবন্তী নগরে বাইবে। অনন্তর দণ্ডকারণ্য; তোমরা তথায় গিয়া পর্বত নদী ও গৃহসিকল অনুসন্ধান করিও। পরে আন্ধ্র, পুণ্ড্র, চোল ও কেরল দেশ। অদূরেই মলয়গিরি; ঐ পর্বতের শৃঙ্গ ধাত্ররঞ্জিত ও সুব্রহ্মা; তথায় পুষ্পিত কানন, উৎকৃষ্ট চন্দনবন এবং স্নেহসলিলা কাবেরী আছে। ঐ নদীতে অপ্সরাসকল নিরন্তর বিহার করিতেছে। তোমরা মলয়পর্বতে তেজঃপুঞ্জদেহ মহর্ষি অগস্ত্যের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া স্তুতিবাদে উহাকে প্রসন্ন করিও এবং উহার অনুমতি গ্রহণপূর্বক নরকুন্ডীরপূর্ণ তাম্রপর্ণী পার হইও। ঐ স্রোতস্বতী চন্দনবনে প্রচ্ছন্ন হইয়া, যুবতী যেমন নায়কের, সেইরূপ সাগরের অভিমুখে বাইতেছে।

পরে পান্ড্যদেশ, তোমরা গিয়া উহার মস্ত্যার্ণির্মিত পুরস্কারস্ব স্বর্ণ-কবাট দেখিও। পান্ড্যদেশের পরই সমুদ্র; মহর্ষি অগস্ত্য পারাপারের জন্য উহার মধ্যস্থলে মহেন্দ্র পর্বতকে স্থাপন করিয়াছেন। ঐ পর্বত স্বর্ণময় ও সুদৃশ্য, বৃক্ষ ও লতা পুষ্পপ্রী বিস্তারপূর্বক উহার অপূর্ব শোভা সম্পাদন করিতেছে। ঐ পর্বতের এক পার্শ্ব সমুদ্রের অন্তর্গত। দেবর্ষি, ঋক্ষ, অপ্সরা, সিদ্ধ ও চারণগণ উহার ইতস্ততঃ নিরন্তর সঞ্চার করিতেছেন এবং প্রতি পর্বে সুররাজ ইন্দ্র তথায় আগমন করিয়া থাকেন।

সমুদ্রের পরপারে একটি দ্বীপ দেখা যায়। উহা শত যোজন বিস্তৃত ও স্বর্ণপ্রভার রঞ্জিত, মনুষ্যেরা তথায় গমন করিতে পারে না। ঐ দ্বীপই ইন্দ্র-

প্রভাব দুরাশ্রা রাবণের বাসস্থান। দেখ, সমুদ্রমধ্যে অঙ্গারকা নান্দী এক রাক্ষসী আছে। সে জীবজন্তুগণকে ছায়াযোগে আকর্ষণপূর্বক ভক্ষণ করিয়া থাকে। তোমরা গিয়া ঐ স্বীপের গদ্যুত প্রদেশসকল নিঃসংশয়ে অব্বেষণ করিও।

শত যোজন দক্ষিণ সমুদ্রে পদ্মপতক নামে একটি পর্বত আছে। উহা উজ্জ্বল সিংহচারুপূর্ণ ও সুন্দর। ঐ পর্বতের বিশাল শৃঙ্গসকল আকাশ স্পর্শ করিতেছে। তন্মধ্যে সূর্যদেব যে শৃঙ্গ আশ্রয় করিয়া থাকেন, খল কৃতঘ্ন ও নাস্তিকেরা তাহা দেখিতে পায় না। তোমরা ঐ পর্বতকে প্রণাম করিয়া উহার সর্বত্র সীতাকে অব্বেষণ করিও। পরে সূর্যবান্ পর্বত; উহার বিস্তার চতুর্দশ যোজন হইবে। তোমরা দুর্গম পথ অবলম্বনপূর্বক ঐ পর্বত অতিক্রম করিও। উহার পর বৈদ্যুতগিরি। ঐ সুন্দর শৈলে বৃক্ষশ্রেণী সকল প্রকার ফলপুষ্প প্রসব করিতেছে। তোমরা তথায় উৎকৃষ্ট ফলমূল ভক্ষণ ও উচ্ছ্রষ্ট মধুপান করিয়া গমন করিও। পরে নেত্রমনের ভূপিতকর কুঞ্জরাচল, বিশ্বকর্মা উহাতে ভগবান্ অগস্ত্যের বাসগৃহ নির্মাণ করিয়াছেন। উহা এক যোজন বিস্তৃত, দশ যোজন উন্নত, এবং স্বর্ণময় ও রত্নখচিত। ঐ পর্বতে ভোগবতী নান্দী পল্লবগণের এক পুরী আছে। তীক্ষ্ণদণ্ডে মহাবিষ ভীষণ ভুজগেরা উহা সতত রক্ষা করিতেছে। উহার রাজপথসকল সুপ্রশস্ত, তথায় নাগরাজ বাসুকি বাস করিয়া থাকেন। তোমরা ঐ দুর্গম পুরীতে প্রবেশ করিয়া উহার গদ্যুত প্রদেশে সীতার অনুসন্ধান করিও।

পরে বৃষাকার ঋষভ পর্বত, উহা সুন্দর ও একান্ত উজ্জ্বল। ঐ পর্বতে গোশীর্ষ, পদ্ম ও হরিশ্যাম নামে উৎকৃষ্ট চন্দন উৎপন্ন হইয়া থাকে। তোমরা ঐ সকল চন্দন দেখিয়া কাহাকে বিহ্বল হইয়া জিজ্ঞাসা করিও না। রোহিত নামে বহুসংখ্য গন্ধর্ব ঐ ভীষণ বন সতত রক্ষা করিতেছে। তথায় শৈল্য, গ্রামণী, শিঙ্ক, শূক ও বহু নামে পাঁচজন গন্ধর্বপতি বাস করিয়া থাকেন। ঋষভ পর্বতের পরই পৃথিবীর প্রবিসান, তাহা দীপ্ত দেহ পুণ্যাস্বাদগেরই বাসস্থান; কপিপ্রবীর! ইহার পর যমের রাজধানী, অন্ধকারাচ্ছন্ন ভীষণ পিতৃলোক, তথায় জীব বাইতে পারে না। এক্ষণে আমি যে-সমস্ত দেশ নির্দেশ করিয়া দিলাম এবং গতিপ্রসঙ্গে আর যাহা কিছু দৃষ্ট হইবে, তোমরা সেই সকল স্থানে গিয়া সীতার উদ্দেশ্য লইয়া আইস। দেখ, যে ব্যক্তি এক মাস মধ্যে আসিয়া, আমি জানকীরে দেখিয়াছি, আমার এই কথা শুনাইতে পারিবে, সে আমারই তুল্য অতুল ঐশ্বর্য পাইয়া ভোগসুখে সুখী হইবে; আমি তাহাকে প্রাণাধিক বোধ করিব এবং সে বারংবার অপরাধ করিলেও চিরদিন আমার বন্দু থাকিবে। বানরগণ! তোমাদের বলবীৰ্য্য অপরিচ্ছিন্ন, তোমরা সংবংশোৎপন্ন ও গণবান্, এক্ষণে যাহাতে রাজনন্দিনী সীতার উদ্দেশ্য পাওয়া যায়, তোমরা গিয়া তাহাই কর।

**ষষ্ঠাঙ্কঃ সপ্তঃ** অনন্তর কপিরাজ ভীমবল মেঘবর্গ স্বশূর সূর্যেণের সান্নিহিত হইলেন এবং তাহাকে প্রণিপাতপূর্বক কৃতাজলিপদ্যে জানকীর অব্বেষণের জন্য প্রার্থনা করিলেন। পরে বীরবেষ্টিত ইন্দ্রপ্রভাব ও গরুড়কান্টি ধীমান্ অর্চিমানকে এবং অর্চিমালা ও মারীচাদিগকে কহিলেন, বানরগণ! তোমরা এক্ষণে সূর্যেণের সহিত দুই লক্ষ সৈন্য সমাভিযাহারে লইয়া পশ্চিম দিকে যাত্রা কর, এবং সৌরাস্ট্র, বাহ্লীক ও চন্দ্রাচল প্রভৃতি সুসমৃদ্ধ জনপদ,

বিশাল পুর, পুরোগবকুলবহুল উদ্দালকসংকুল কুক্ষিদেশ ও কেতক বনে গিয়া জ্ঞানকীর অনুসন্ধান কর। সিন্ধুসলিলা পশ্চিমবাহিনী নদী, তপোবন, অরণ্য, মরুভূমি, অত্যাচ্চ শীতল শিলা ও গিরিদুর্গে যাও। অদূরেই পশ্চিম সমুদ্র, উহার জলরাশি তিমি ও নক্তকুম্ভীর প্রভৃতি জলজন্তুগণে নিরন্তর আকুল হইতেছে। তোমাদের সৈন্য ঐ সমুদ্রে গিয়া কেতকী তমাল ও নারিকেল বনে বিহার করিবে। উহার তীরে পর্বত ও বন আছে, তোমরা তথায় জ্ঞানকী ও রাবণকে অব্বেষণ করিও। পরে মরুচীপত্তন, জটাপুর, অবন্তী ও অংগলেপা পুরী এবং অলিখিতাথ্য বন। অদূরে সিন্ধু সাগরের সংগম দৃষ্ট হইবে, তথায় বৃক্ষবহুল শতশৃঙ্গ চন্দ্রগিরি; উহার প্রস্থদেশে সিংহ নামক এক প্রকার পক্ষী আছে। উহারা তিমি মৎস্য ও হস্তী লইয়া নীড়ে আরোহণ করে। ঐ সমস্ত পর্বতপ্রস্থে গর্বিত মাতঙ্গেরা ভূস্ত হইয়া জলদগম্ভীর স্বরে নিরন্তর বিচরণ করিতেছে। তোমরা ঐ চন্দ্রগিরির অত্যাচ্চ স্বর্ণশৃঙ্গ ও সিংহের নীড়সকল অনুসন্ধান করিও।

ঐ সমুদ্রেই পারিষাত পর্বত। উহার স্বর্ণময় শৃঙ্গ শতযোজন উচ্চ এবং নিতান্তই দুর্নিরীক্ষ্য। তথায় জ্বলন্ত অগ্নিতুলা ঘোররূপ চম্বিশ কোটি গন্ধর্ব্ব বাস করিতেছে। তোমরা উহাদিগের নিকট কদাচ হইও না এবং তথাকার ফলমূলও কিছ্রমাত্র স্পর্শ করিও না। ঐ সমস্ত পাপশীল দূর্ধ্ব মহাবীর গন্ধর্ব্ব তৎসমুদয় সতত রক্ষা করিতেছে। তোমরা কপিস্বভাবে সঞ্চারণ করিলে উহাদিগের হইতে অগ্নিমাত্রও ভয় উপস্থিত হইবে না।

অনন্তর বজ্রের ন্যায় সারবৎ বজ্রপুংগব, উহার উন্নতি ও বিস্তার শত যোজন এবং বর্ণ বৈদ্যুতের ন্যায় নীল। উহা বিচিত্র বৃক্ষ ও লতাজালে বেষ্টিত রহিয়াছে; তোমরা গিয়া ঐ পর্বতের গৃহাসকল বজ্রপূর্বক অনুসন্ধান করিও।

সমুদ্রের চতুর্থাংশ অতিক্রম করিলে চক্রবান্ নামে আর একটি পর্বত দৃষ্ট হইবে। তথায় বিশ্বকর্মা সূর্য্য অরব্বৎ এক চক্র নির্মাণ করিয়াছিলেন। পুরন্দ্র-প্রধান বিষ্ণু পঞ্চজন ও হরগ্রীব নামক দুই দানবকে বধ করিয়া তথা হইতে এক শব্দ ও ঐ চক্র আহরণ করেন। চক্রবান্ পর্বতের শৃঙ্গ অত্যন্ত রমণীয় এবং গৃহাসকল অতি বিশাল; তোমরা তথায় গিয়া জ্ঞানকী ও রাবণের অব্বেষণ করিও। পরে বরাহ পর্বত, উহা চতুর্ঘটি যোজন বিস্তৃত। ঐ স্থানে প্রাগ্-জ্যোতিষ নগরী; নরক নামে কোন দৃষ্টমতি দানব তথায় বাস করিয়া থাকে। পরে সৌবর্ণ পর্বত, উহাতে প্রস্তবণ অজস্র ধারে বিহিতেছে, এবং সিংহ, ব্যাঘ্র, হস্তী ও বরাহ প্রভৃতি হিংস্র জন্তুগণ একান্ত গর্বিত হইয়া নিরন্তর গর্জন করিতেছে। সৌবর্ণের অপর নাম মেঘ; পূর্বে সূর্য্যগণ ঐ পর্বতে শ্রীমান্ ইন্দ্রকে অভিষেক করিয়াছিলেন। এক্ষণে তিনি উহার রক্ষক। ঐ পর্বত অতিক্রম করিলে ষটি সহস্র শৈল দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঐ সমস্ত শৈলের বর্ণ প্রাতঃ-সূর্যের ন্যায় অরুণ; তথায় স্বর্ণের বৃক্ষসকল ফলপুষ্পে পূর্ণ আছে। ঐ ষটি সহস্রের মধ্যে সন্মেরুই সর্বশ্রেষ্ঠ। পূর্বে সূর্য্যদেব প্রসন্ন হইয়া ঐ পর্বতকে এইরূপ বর দিয়াছিলেন, সন্মেরু! যে পদার্থ তোমাকে আগ্রহ করিবে, আমার প্রসাদে তাহা অর্হনিশি স্বর্ণ হইয়া থাকিবে। যে-সমস্ত দেবতা ও গন্ধর্ব্ব তোমাতে বাস করিবেন, তাহারা স্বর্ণপ্রভ ও আমার ভক্ত হইবেন। বিশ্বদেব, বসু ও মরুদগণ ঐ পর্বতে সন্ধ্যার সময় সূর্যের উপাসনা করিয়া থাকেন। পরে সূর্য্য জীবলোকের অদৃশ্য হইয়া অস্তাচলে আরোহণ করেন। ঐ দুই

পর্বতের ব্যবধান দশ সহস্র যোজন হইবে; কিন্তু তিনি এই দূরপথ অর্ধ  
মুহূর্তে যান। সুমেরুর শিখরদেশে বরুণের সৌধবল দিবা এক আলয়  
আছে; বিশ্বকর্মা উহা নির্মাণ করিয়াছেন। তথায় বিস্তর প্রাসাদ ও অনেক  
বৃক্ষ, পক্ষিগণ নিরন্তর কোলাহল করিতেছে। ঐ দুই পর্বতের অন্তরালে বৃহৎ  
এক তাল বৃক্ষ আছে। উহা দশ মস্তকে শোভিত বেদিমন্ডিত ও স্বর্ণময়।  
সুমেরুতে ধর্মজ্ঞ তপঃপরায়ণ মহর্ষি মেরুসার্বাণ বাস করিতেছেন। তাঁহার  
তেজ সূর্যের ন্যায় এবং প্রভাব ব্রহ্মার ন্যায়। তোমরা উহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম  
করিয়া জানকীর কথা জিজ্ঞাসিও। সূর্য সুমেরু পর্বত বিচরণ করিয়া অস্ত  
যান। অস্তাচলের পর আর যাইবার নাই; ঐ স্থান অন্ধকারাচ্ছন্ন ও অসীম,  
আমরা উহার কিছুই জানি না। বানরগণ! এক্ষণে আমি যতদূর নির্দেশ করিয়া  
দিলাম, তোমরা সেই পর্বত য়াও, মাস পূর্ণ হইলেই আসিও, বিলম্বে বধদণ্ড  
বহিতে হইবে। দেখ, বীর সুবেণ তোমাদিগের সহিত গমন করিবেন, তোমরা  
ইহার আদেশ অপহেলা করিও না। ইনি আমার গুরু ও শ্বশুর, তোমরা  
যদিও বদ্বিমান, কিন্তু সকল বিষয়ে ইহাকেই প্রমাণ করিয়া পশ্চিম দিক  
অনুসন্ধান কর। রামের প্রতাপকারে কৃতার্থ হইব, ইহাই আমার উদ্দেশ্য।  
তোমরা এই বিষয়ে প্রসংগতঃ যাহা ভাল হয়, দেশ বন্ধিয়া তাহাই করিও।

চিচহারিংশ দর্গ ॥ অনন্তর সুগ্রীব অশ্বিনী ও রামের শূভানুধ্যানপূর্বক  
মহাবল শতবলকে কাহিলেন, এই সকল বানর বনের আশ্রয়, তুমি ইহাদিগকে  
মন্ত্রিতে গ্রহণ কর এবং আশ্রয় বানর অন্যান্য বানরে পরিবৃত্ত হইয়া হিমগিরি-  
শোভিত উত্তর দিকে যাও। এক্ষণে রামের কার্য সম্পাদন করা আমার লক্ষ্য,  
ইহা দ্বারা আমি ঋণভারমুক্ত ও কৃতার্থ হইব। রাম বধার্থে আমার হিতসাধন  
করিয়াছেন, যদি আমি ইহার প্রতাপকার করিতে পারি, তবেই জীবন সফল  
জ্ঞান করিব। ইহার কথা শ্রবণে, যে কখন কোনরূপ স্বার্থসংগ্রহে আইসে নাই,  
তাহার কার্য সাহায্য করিলেও জন্ম সার্থক হয়। বীরগণ! তোমরা সতত  
আমার শ্রেয় প্রার্থনা করিয়া থাক, এক্ষণে এই শূভবুদ্ধি আশ্রয়পূর্বক জানকীর  
অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হও। রাম সকলের মাননীয়, ইনি আমাদিগকে বধেচ্ছই  
স্নেহ করেন, তোমরা ইহার কার্যসিদ্ধি বিষয়ে উদাসীন হইও না। অতঃপর  
স্ব-স্ব বুদ্ধি ও বিক্রম প্রকাশপূর্বক উত্তর দিকে নদ নদী ও দুর্গ অনুসন্ধান  
কর। প্রস্থল, ভরত, দক্ষিণ কুরু ও মদ্রক দেশ এবং ম্লেচ্ছ, পুন্ড্র, শূরসেন,  
কাম্বোজ, যবন ও বরদ রাজ্যে যাও। পরে হিমালয়ে গিয়া লোম্ব, পশ্চক ও  
দেবদারু বন অব্বেষণ করিও।

অনন্তর সোমাপ্রম, তথায় দেবতা ও গন্ধর্বেরা বাস করিতেছেন। অদূরে  
কাল নামে একটি স্বর্ণের আকর উচ্চশিখর পর্বত দৃষ্ট হইবে। তোমরা উহার  
গণ্ডশৈল ও গৃহাসকল অব্বেষণ করিও। পরে সুদর্শন পর্বত, উহার পর  
দেবসখা শৈল। ঐ পর্বত বৃক্ষে পূর্ণ ও পক্ষিসমূহে সমাকীর্ণ। তোমরা উহার  
কাণ্ডন বন, নিকর ও গৃহায় গমন করিও।

পরে একটি বিস্তীর্ণ শূন্য স্থান পাইবে। উহা চতুর্দিকে শত যোজন,  
তথায় নদী পর্বত ও বৃক্ষ নাই এবং কোন প্রকার প্রাণীও দৃষ্ট হয় না। তোমরা  
সেই ভীষণ প্রদেশ শীঘ্র অতিক্রম করিয়া শূদ্রকান্তি কৈলাসে যাইও। তথায়



ধনাধিপতি কুবেরের এক সুন্দর্য প্রাসাদ আছে। উহা বিশ্বকর্মার নির্মিত পাণ্ডুবর্ণ ও স্বর্ণখচিত। ঐ পর্বতে একটি সরোজ-শোভিত সরোবর আছে। উহাতে অপ্সরোগণ বিহার করিতেছে, হংস সারস প্রভৃতি জলবিহগেরা বিচরণ করিতেছে এবং সর্বলোকপূজিত কুবের গৃহাকগণের সহিত ক্রীড়া করিয়া থাকেন। তোমরা ঐ কৈলাসের গম্ভীর ও গৃহাসকল অব্বেষণ করিও।

পরে ক্রৌঞ্চপর্বত। উহার রম্ভদেশ নিতান্ত দুর্গম। তোমরা সাবধানে তন্মধ্যে প্রবেশ করিও। তথায় সূর্যকান্তি দেবরূপী মহর্ষিগণ দেবগণের প্রার্থনাক্রমে বাস করিয়া আছেন। উহার পর মানস পর্বত। পূর্বে ঐ স্থানে অনঙ্গদেব তপস্যা করিয়াছিলেন। তথায় বৃক্ষ নাই এবং দেবতা বাক্স প্রভৃতি প্রাণিগণও গমন করিতে পারে না।

পরে মৈনাক পর্বত। উহাতে ময় দানবের একটি প্রাসাদ আছে। তিনি স্বয়ং ঐ প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছেন। উহার ইত্যন্ত তুরঙ্গবদনা স্ত্রীদিগের আশ্রয় দৃষ্ট হইয়া থাকে। তোমরা ঐ পর্বত অতিক্রমপূর্বক সিম্বাপ্রমে গমন করিও। তথায় বৈখানস ও বালখিল্য প্রভৃতি নিম্পাপ তপসিস্থ তাপসেরা বাস করিতেছেন। তোমরা উহা হইতে অভিবাদনপূর্বক সর্বিনয়ে সীতার সংবাদ জিজ্ঞাসিও। ঐ আশ্রমে বৈখানস ঋষিগণের স্বর্ণসরোজপূর্ণ একটি সরোবর আছে। তথায় অরুণ হংসেরা বিচরণ করিতেছে এবং কুবেরবাহন সার্বভৌম নামে হস্তী করিণী সম্ভাব্যাহারে পর্যটন করিয়া থাকে।

পরে একটি বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র। ঐ স্থানে চন্দ্র সূর্য ও নক্ষত্র নাই এবং মেঘও দৃষ্ট হয় না। উহা সততই নিস্তব্ধ আছে। তথায় তপসিস্থ দেবকল্প মহর্ষিগণ বিপ্রামসুখ অনুভব করিতেছেন। উহাদিগের দেহপ্রভা সূর্য্যোতিবৎ প্রদীপ্ত, তন্মারা ঐ প্রদেশ আলোকিত হইতেছে। উহার পর শৈলোদা নদী, ঐ নদীর উভয় তীরে কীচকবংশ উৎপন্ন হইয়াছে। সিম্বগণ তাহা ধারণপূর্বক পরপারে উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন।

অনন্তর উত্তর কুরু। উহা কৃতপুণ্যদিগের বাসস্থান; তথায় বহুসংখ্য নদী ও উৎকৃষ্ট সরোবর আছে। ঐ সকল নদী ও সরোবরে স্বর্ণের রক্তোৎপল এবং নীল বৈদূর্যের পত্র দৃষ্ট হয়। তীরে বিশ্বাকার মুক্তাফল এবং মহামূল্য মণি ও স্বর্ণ। তথাকার দীর্ঘকাসকল রক্তবর্ণ লঙ্কিত হইয়া থাকে। উহার ইত্যন্ত রম্ভপর্বত এবং নানাপ্রকার বৃক্ষ আছে। ঐ সমস্ত বৃক্ষের গন্ধ রস ও স্পর্শ উৎকৃষ্ট, ফল পুষ্প সততই জন্মে এবং শাখা-প্রশাখায় কলকণ্ঠ পক্ষী আছে। বৃক্ষ হইতে বিচিত্র বস্ত্র, মুক্তাখচিত বৈদূর্যজড়িত স্ত্রীপুরুষের যোগ্য সর্বকাল-সুখসেবা অলংকার, আস্তরণশোভা শয্যা, মনোহর মালা, তৃপ্তিকর অন্নপান এবং সুন্দর্য্য গৃণবতী যুবতীসকল উৎপন্ন হইতেছে। তথায় উজ্জ্বলদেহ সিম্ব, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর, ও কিন্নর আছে। উহারা পুণ্যবান ও ভোগাসক্ত, রমণীগণের সহিত সততই ক্রীড়া করিতেছে। ঐ স্থানে প্রীতিকর গীতবাদ্য ও হাস্যের

কোলাহল শ্রুতিগোচর হইয়া থাকে। তথায় সকলেই হৃষ্ট এবং তথায় নিয়তই নানাপ্রকার মনোহর ভাব দৃষ্ট হইতেছে।

অনন্তর উত্তর সমুদ্র। উহার মধ্যে স্বর্ণময় সোমর্গিরি আছে। সেই স্থানে সূর্যোদয় না হইলেও সোমর্গিরি সমস্ত আলোকিত করিতেছে। তন্দ্রাশেষে বোধ হয়, যেন ঐ প্রদেশ সূর্যপ্রশীলন্য নহে। তথায় বিশ্বব্যাপী দেবপ্রধান ভগবান শম্ভু ব্রহ্মসিংগণে পরিবৃত্ত হইয়া বিরাজ করিতেছেন। তিনি রত্নমণ্ডিত ও বিশ্বভাবন। তোমরা উত্তর কুরু অতিক্রমপূর্বক আর যাইও না। সোমর্গিরি সুরগণেরও অগম্য। উহাতে কেহই গমন করিতে পারে না। তোমরা দূর হইতে উহা দর্শন করিয়া শীঘ্র আসিও। উহার পর অন্ধকারাচ্ছন্ন ও অসীম স্থান; আমরা তাহার কিছুই জ্ঞান না। বানরগণ! এক্ষণে যে-সমস্ত দেশ নির্দেশ করা গেল এবং যতগুলি অনির্দিষ্ট রহিল, তোমরা সর্বগ্রহে যাইও। সীতার উদ্দেশ্য করিতে পারিলে রামের এবং আমার সবিশেষ প্রীতির হইবে। বলিতে কি, আমি তোমাদিগকে সপরিবারে পরম সমাদরে রাখিব এবং তোমরাও অন্যের আশ্রয় লইয়া প্রিয়তমার সহিত নিষ্কণ্টকে পৃথিবীতে পর্যটন করিতে পারিবে।

চতুঃশ্যারিংশ সর্গঃ। অনন্তর সূগ্রীব মহাবীর হনুমানের উপর কার্যসিদ্ধির সম্যক প্রত্যাশা করিয়া কহিলেন, বীর! তোমার গতি পৃথিবী, আকাশ ও দেবলোকেও প্রতিহত হয় না। তুমি অসম্ভব পশুপদ, উরুগ, মনুষ্য ও দেবলোক সমস্তই জ্ঞাত আছ। তোমার গতি দুঃখ তেজ ও ক্ষিপ্ৰকারিতা নিজ পিতা অনিলেরই তুল্য। এই জীবলোকে তোমার তুল্য তেজস্বী হয় নাই, হইবেও না। এক্ষণে যাহাতে জানকীর অন্তর্ধান হয়, তুমি তাহাই চিন্তা কর। নীতিবিশারদ। তোমার বল বৃদ্ধি ও উৎসাহ অসাধারণ, তুমি নীতি নিরূপণ ও দেশকালের অনুসরণ করিতে পার।

তখন রাম মনে করিলেন, কপিরাজ সূগ্রীব হনুমানকেই কার্যনির্বাহে সমর্থ বোধিতেছেন, এবং আমারও বোধ হয়, হনুমান হইতেই কার্যোদ্ধার হইবে। ইহার বল বৃদ্ধি সম্যক পরীক্ষিত, সূগ্রীব ইহাকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিতেছেন, সুতরাং ইনি জানকীর উদ্দেশ্যে প্রস্থান করিলে যে কৃতকার্য হইয়া আসিবেন, তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সংশয় নাই।

রাম এইরূপ চিন্তা করিয়া যেন ইন্টলোডে হৃষ্ট হইলেন, এবং জানকীর প্রত্যয়ের জন্য হনুমানের হস্তে স্বনামাঙ্কিত এক অঙ্গুরীয় প্রদানপূর্বক কহিলেন, বীর! আমি যে তোমার প্রেরণ করিলাম, জানকী এই অভিজ্ঞানে তাহা জানিতে পারিবেন এবং তোমাকে অশঙ্কিত মনে দেখিবেন। তোমার যাদৃশ অধাবসায় এবং যেরূপ বলবীৰ্য, ইহাতে আমার যে কার্যসিদ্ধি হইবে, আমি তদ্বিষয়ে কিছুই সংশয় করি না।

তখন হনুমান ঐ অঙ্গুরীয় কৃতাজ্জলিপটে গ্রহণ ও মস্তকে ধারণপূর্বক রামকে প্রণিপাত করিলেন। তাহার চতুর্দিকে মহাবল বানরসৈন্য, তিনি নির্মল নভোমণ্ডলে তারকার্য্যবিন্দিত অকলঙ্ক চন্দ্রের ন্যায় শোভিত হইলেন।

পরে রাম কহিলেন, পবনকুমার! তুমি সিংহবিক্রম ও মহাবীর; আমি তোমারই উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া থাকিলাম; এক্ষণে তুমি যেভাবে জানকীরে দেখিতে পাও তাহাই করিও।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~





**পঞ্চচর্যারিংশ সর্গ ॥** পরে সুগ্রীব রামের কার্যসিদ্ধির উদ্দেশে বানরদিগকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, বীরগণ! আমি ধেরূপ আদেশ করিলাম, তোমরা গিয়া তদনুসারে সীতাকে অব্বেষণ করিয়া আইস।

অনন্তর বানরগণ সুগ্রীবের এই উগ্র শাসন শিরোধার্য করিয়া লইল এবং পতঙ্গবৎ দলে দলে ভ্রমণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া যাইতে লাগিল। মহাবল শতবলি হিমাচলশোভিত উত্তরে, যত্নপাতি বিনত পূর্বে, এবং হনুমান অগ্গদ প্রভৃতি বীরগণকে লইয়া দক্ষিণে, এবং সুধেণ ভীষণ পশ্চিম দিকে যাত্রা করিলেন। সুগ্রীব প্রত্যেককে যোগ্যতা অনুসারে প্রত্যেক দিকে সময়োগ করিয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলেন। রামও সীতাপ্রাপ্তিকাল প্রত্যক্ষের লক্ষ্যণের সহিত প্রস্রবণ পর্বতে বাস করিতে লাগিলেন।

অনন্তর বানরগণ স্ব-স্ব নির্দিষ্ট দিক লক্ষ্য করিয়া দ্রুতবেগে চলিল। গমনকালে কেহ গর্জন কেহ সিংহনাদ কেহ বা চীৎকার আরম্ভ করিল। সকলেই কহিতে লাগিল, আমি রাবণকে বিদীর্ণ করিয়া জানকীরে উদ্ধার করিব। কেহ কহিল, না, তোমরা থাক, আমি একাকী রাবণকে বধ করিয়া, পাতাল হইতেও শ্রমকাম্পিতা সীতাকে আনিব। কেহ কহিল, আমি বৃক্ষ দগ্ধ করিব, পর্বত চূর্ণ করিয়া ফেলিব এবং সাগর পর্যন্ত শোষণ করিব। কেহ কহিল, আমি এক যোজন লক্ষ্য দিব; অপরে কহিল, আমি দশ সহস্র যোজন লক্ষ্য প্রদান করিব। কেহ কেহ বা কহিল, আমার গতি পৃথিবী পর্বত সমুদ্র বন ও পাতালেও প্রতিহত হয় না, আমি সর্বত্রই পর্যটন করিব। তৎকালে বানরগণ বীর্যমদে উন্মত্ত হইয়া এইরূপ নানাপ্রকার আশ্ফালন করিতে লাগিল।

**ষট্চর্যারিংশ সর্গ ॥** অনন্তর বানরেরা সীতার উদ্দেশে প্রস্থান করিলে রাম সুগ্রীবকে জিজ্ঞাসিলেন, সখে! বল, তুমি কি প্রকারে পৃথিবীর সকল স্থান জানিতে পারিলে?

তখন প্রণতস্বভাব সুগ্রীব কহিতে লাগিলেন, সখে! আমি এই বিষয় অবিকল সমস্তই কহিতোছি, শুন। একদা বালী মহিষরূপী দন্দাভি নামক কোন এক দানবকে বধ করিবার জন্য উদ্যত হন। তদুদ্দেশ্যে দানব ভীত হইয়া মলয়গিরির এক গুহায় প্রবেশ করে। বালীও উহার অনুসরণক্রমে তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হন। ঐ সময় আমি তাহার প্রতীক্ষায় বিনীতভাবে গুহাম্বারে দণ্ডায়মান ছিলাম। সংবৎসরকাল অতীত হইয়া গেল তথাচ তিনি নিষ্কান্ত হইলেন না।

অনন্তর আমি অতিশয় বিস্মিত এবং ভ্রাতৃশোকে নিতান্ত কাতর হইলাম।

ফলতঃ তৎকালে আমার সম্পূর্ণ বুদ্ধিবৈকলাই ঘটিয়াছিল; বুদ্ধিবিলাস, বালী দেহত্যাগ করিয়াছেন।

তখন আমি দৃন্দুভিকে বিবরে অবরোধপূর্বক বধ করিব ইহাই স্থির করিলাম, এবং শৈলপ্রমাণ শিলাখণ্ড দ্বারা বিলম্বার আচ্ছাদিত রাখিলাম। মহাবীর বালীর জীবিতকালে আমার বিলক্ষণ সংশয় জন্মে, সুতরাং আমি কিষ্কিন্ধ্যায় প্রত্যাগমন করিলাম, এবং বিস্তীর্ণ কপিরাজ্য গ্রহণপূর্বক মিত্র-গণের সহিত তারা ও রুমাকে লইয়া নির্বিঘ্নে বাস করিতে লাগিলাম।

ইত্যবসরে কপিরাজ্য দৃন্দুভিকে নিপাতপূর্বক আগমন করিলেন। তখন আমি ভ্রাতৃগোরব ও ভয়ে জড়ীভূত হইয়া তাঁহাকে রাজ্য অর্পণ করিলাম। কিন্তু ঐ দৃষ্টান্তবোধ আমার ব্যবহারে অসম্পূর্ণ ছিলেন, আমার বিনাশেই তাঁহার সম্পূর্ণ অভিনাষ হইল।

অনন্তর আমি এই ব্যাপার অবগত হইয়া প্রাণের আশংকার মন্তিবর্গের সহিত পলায়ন করিলাম। বালীও আমার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। আমি এই উপলক্ষে নানা নগর ও নদী দেখিলাম। তৎকালে এই পৃথিবী আমার চক্ষে গোপদবৎ, ভ্রমণবেগে অজাতচক্রবৎ, এবং দৃশ্য পদার্থের সম্পূর্ণতানিবন্ধন দর্পণতলবৎ বোধ হইতে লাগিল। সখে! প্রথমে স্বর্গীয় পূর্বদিকে যাই; তথায় নানাপ্রকার বৃক্ষ, গৃহাগহন গিরি ও রমণীয় সমুদ্রের দেখি। ধাতুরাজিত উদয়াচল এবং অপ্সরোগণের বিহারস্থান ক্ষীরোদ সমুদ্রও দর্শন করি। এদিকে বালী আমার অনুসরণক্রমে সেই দিকে উপনীত। তখন আমি তৎক্ষণাৎ দক্ষিণাভিমুখী হইলাম। ঐ স্থানে বিম্বাগিরি এবং ঐশ্বর্য চন্দন বন। বালীও তথায় গিয়া বৃক্ষ ও পর্বতের অন্তরালে প্রবেশ করিয়াছিলেন। তদ্বন্দ্বিত্তে আমি ভীত হইয়া পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা করিলাম এবং নানা দেশ ও অস্তাচল দেখিতে পাইলাম। সকল স্থলেই বালী আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইতেছেন। অনন্তর আমি উত্তর দিকে চলিলাম, এবং হিমাচল, সুমেরু ও উত্তর সমুদ্র পর্যটন করিলাম, কিন্তু কোন স্থানেও আশ্রয় পাইলাম না।

তখন ধীমান্ হনুমান আমাকে কহিলেন, দেখ, পূর্বকালে মহর্ষি মতংগ উদ্দেশে বালীকে এইরূপ অভিশাপ দেন যে, অতঃপর যদি বালী আমার এই আশ্রমপদে পুনরায় প্রবেশ করে, তবে তাহার মস্তক শতধা চূর্ণ হইবে। রাজন্! এক্ষণে এই কথা আমার স্মরণ হইল। সুতরাং মতংগাশ্রমে বাস আমাদিগের সুখের ও নিরুদ্ধবেগের হইবে।

অনন্তর আমি ঐ আশ্রমের উদ্দেশে যাত্রা করিলাম এবং তথায় উপস্থিত হইয়া ঋষ্যমুক পর্বতে বাস করিতে লাগিলাম। বলিতে কি, বালী মহর্ষি মতংগের শাপভয়ে তন্মধ্যে আর প্রবেশ করিতে পারিলেন না। সখে! আমি এইরূপে সমগ্র ভূমণ্ডল প্রত্যক্ষ করিয়াছি।

সম্ভটচরিতঃ সর্গ ॥ এদিকে বানরগণ জানকীর অনুসন্ধানার্থ মহাবেগে যাইতেছে এবং শৈল কানন সরোবর ও নদীবহুল দেশসমুদয় অবলম্বন করিতেছে। উহারা বহু যত্নে সমস্ত দিন পর্যটন করে এবং যথায় সমস্ত ঋতুশ্রী বিরাজমান, বৃক্ষসকল ফলপূর্ণ, সেই স্থানে রাগিণীগণে ভ্রমিষ্যায় শয়ন করিয়া থাকে।

এইরূপে প্রস্থান-দিবস হইতে গণনায় ক্রমশঃ মাস পূর্ণ হইয়া আসিল।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

তখন বানরেরা সীতার উদ্দেশে হতাশ হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইতে লাগিল। মহাবীর দিনত মন্দিবর্গের সহিত পূর্ব দিক হইতে, শতবালি উত্তর দিক হইতে এবং সুষেণ সসৈন্যে ভীতমনে পশ্চিম দিক হইতে আগমন করিতে লাগিল। কপিরাজ্য সুগ্রীব রামের সহিত প্রস্রবণ শৈলে উপবিষ্ট ছিলেন; সকলে তাঁহার সন্নিহিত হইল এবং তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক কহিল, রাজন্! আমরা পর্বত ও নির্বিড় বন অন্বেষণ করিয়াছি, নদী, সমুদ্রান্তর্গত দ্বীপ ও জনপদ দেখিয়াছি, লতাজালজটিল গুল্ম এবং আপনার নির্দিষ্ট গৃহাসকল অনুসন্ধান করিয়াছি, দুর্গম বিষম প্রদেশে বৃহৎ বৃহৎ জীবজন্তু অন্বেষণ ও হনন করিয়াছি; আমরা এই সমস্ত স্থান পুনঃ পুনঃ পৰ্যটন করিলাম তথাচ জ্ঞানকীরে পাইলাম না। রাজন্! তিনি যেদিকে, পবনকুমার তদভিমুখে যাত্রা করিয়াছেন। হনুমানের বলবীৰ্য অসাধারণ এবং তাঁহার সম্ভাব্যাহারে বাঁহারা আছেন তাঁহারাও মহাবীর, তিনি যে সীতার উদ্দেশে লইয়া আসিবেন, তন্নিবন্ধে আমাদের কিছ্রমাত্র সংশয় হইতেছে না।

অষ্টচরিত্র সর্গ ॥ এদিকে মহাবীর হনুমান জ্বর ও অঙ্গদের সহিত দক্ষিণ দিক পৰ্যটন করিতেছেন। তিনি অন্যান্য বনের সম্ভাব্যাহারে দূরপথ অতিক্রম করিয়া বিম্ব্যাচলে উত্তীর্ণ হইলেন এবং তত্রতা গৃহা, গহন বন, নদ, নদী, দুর্গ, সরোবর ও বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। সকল স্থানই দেখিলেন, কিন্তু কোথাও জ্ঞানকীরে পাইলেন না।

অনন্তর সকলে পৰ্যটনক্রমে নানাপ্রকার ফলমূল ভক্ষণে প্রবৃত্ত হইল। ঐ দুঃপ্রবেশ বিস্তীর্ণ প্রদেশ জলময় ও জনশূন্য, উহারা তাদৃশ ঘোর অরণ্য বিচরণপূর্বক অধিকতর কষ্টে হইয়া পড়িল, এবং ঐ স্থান পরিত্যাগ করিয়া অশক্ত মনে অন্যত্র গমন করিল। তথায় বৃক্ষের ফল পুষ্প ও পত্র নাই, নদী শুষ্ক, সুদৃশ্য সুকোমল ভৃগুসকুল সুগন্ধী পক্ষের বিকাশ নাই, মূল সুলভ নহে, হস্তী ব্যাঘ্র মহিষ প্রভৃতি পশু ও পক্ষী দৃষ্ট হয় না, এবং ওষধি ও লতাও দুলভ।

পূর্বে ঐ বনে কণ্ডু নামে এক ঋষি ছিলেন। তিনি সত্যবাদী ও ক্রোধ-পরায়ণ, নিয়মপ্রভাবে তাঁহাকে নিতান্ত দুর্ধর্ষ বোধ হইত। কণ্ডুর দশ বৎসরের একটি পুত্র ছিল। ঐ ঘোর অরণ্যে তাহার মৃত্যু হয়। তদ্বশতঃ কণ্ডু যারপরনাই ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উঠেন এবং সমগ্র বনকে অভিসম্পাত করেন। বলিতে কি, তদবধি ঐ স্থানের এইরূপ দৃশ্য ঘটিরাছে। বানরগণ তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া, উহার প্রান্তদেশ গিরিগৃহা ও নদীর মূলসকল অন্বেষণ করিল; কিন্তু কোথাও সীতা বা রাবণের উদ্দেশ্য পাইল না।

অনন্তর বানরেরা তথা হইতে অন্য বনে চলিল। ঐ স্থান তরুলতাগহন ও ভীষণ; উহারা তন্মধ্যে বিচরণ করিতে করিতে সহসা এক ভয়ঙ্কর অসুরকে দেখিতে পাইল। অসুর পর্বতের ন্যায় প্রকাণ্ড, বরগর্বে অমরগণ হইতেও ভীত নহে। বানরগণ উহাকে দেখিবামাত্র কটিতট দৃঢ়তর বন্ধন করিতে লাগিল। তখন অসুর উহাদিগকে কহিল, দেখ, তোরা এই দণ্ডেই মরিবি, এই বলিয়া সে ক্রোধভরে বস্ত্রমুষ্টি উদ্যত করিয়া ধাবমান হইল। তদ্বশতঃ মহাবীর অঙ্গদ রাবণবোধে ক্রোধে প্রদীপ্ত হইয়া উহাকে তলপ্রহার করিলেন। সে তৎক্ষণাৎ

প্রহারবেগে কাতুর হইয়া শোণিত উষ্ণারপূর্বক প্রক্ষিপ্ত পর্বতের ন্যায় ভূতলে পড়িল।

অনন্তর গর্বিত বানরগণ গহন গৃহা অনুসন্ধান করিতে লাগিল এবং উহা সম্যক্রূপে দৃষ্ট হইয়াছে দেখিয়া, আর একটি গহ্বরে প্রবেশ করিল। অনন্তর সকলে তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল, পৰ্যটনপ্রমে যারপরনাই ক্রান্ত হইয়া পড়িল এবং একান্ত নিরুৎসাহ হইয়া নির্জনে এক বৃক্ষমূল আশ্রয়পূর্বক বিশ্রাম করিতে লাগিল।

একোনপঞ্চাশ সর্গঃ॥ ইত্যবসরে সুবিক্ত অঙ্গদ বানরগণকে প্রবোধ বাক্যে সাস্থ্যনা করিয়া ক্রীণকণ্ঠে কহিতে লাগিলেন, বানরগণ! আমরা বন পর্বত নদী দুর্গ ও গৃহাসকল অনুসন্ধান করিলাম, কিন্তু কোথাও জানকীরে পাইলাম না এবং যে তাঁহাকে হরণ করিয়াছে, সেই দুরাচার নিশাচরকেও দেখিলাম না। এক্ষণে নির্দিষ্ট কাল অতিক্রান্ত হইল। রাজা সুগ্রীবের শাসন আঁত কঠোর; আইস, আমরা দুঃখক্লেশ তুচ্ছ করিয়া এখনও এই দুর্গম বন অনুসন্ধান করি। শোক আলস্য ও নিদ্রাবেশ দূর করা আবশ্যিক; বৃক্ষ ও সাহস কার্যসিদ্ধির কারণ; যত্ন ও পরিশ্রমের ফল অবশ্যই দৃষ্ট হইবে। এক্ষণে হতাশ হইও না, সাহস আশ্রয় কর। সুগ্রীব উগ্রস্বভাব, তাঁহার মনও ভীষণ, সুতরাং তাঁহাকে ও মহাত্মা রামকে ভয় করিতে হইবে। বানরগণ! আমি তোমাদের সকলকে হিতোদ্দেশ্যেই এইরূপ কহিলাম, এক্ষণে ইহা সঙ্গত হইল কি না, বল।

গন্ধমাদন শ্রমকাতর ও পিপাসিত ছিল। সে বীর অঙ্গদের এই কথা শুনিয়া ক্রীণকণ্ঠে কহিল, দেখ, সুবিরাজ বাহা কহিলেন, ইহা সঙ্গত হিতজনক ও অনুকূল। আইস, আমরা পুনর্বার সুগ্রীবনির্দিষ্ট শৈল, শিলা, গিরিদুর্গ, শূন্য কানন ও প্রস্তবণ অবলম্বনে প্রবৃত্ত হই।

অনন্তর বানরগণ গাত্রোথান করিল, এবং গহন বন ও প্রস্তবণসকল অনুসন্ধান করিতে লাগিল। ঐ স্থানে শারদীর জলদকান্তি রক্ত পর্বত বিরাজমান; উহার ঐ পর্বতে আরোহণ করিল এবং জানকীর দর্শন পাইবার জন্য রমণীয় লোভ ও সন্তপণের বনে বিচরণ করিতে লাগিল।

তৃতীয়ঃ পৰ্যটনপ্রমে সকলে ক্রান্ত হইয়া পড়িল এবং ঐ পর্বতের চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিতে করিতে অবতীর্ণ হইল। উহাদের মন উদ্ভ্রান্ত ও বিকল হইয়া গিয়াছে। উহারা এক বৃক্ষমূল আশ্রয়পূর্বক ক্ষণকাল বিশ্রাম করিল এবং গতরুম হইয়া উৎসাহের সহিত পুনর্বার বিদ্যাপর্বত অনুসন্धानে প্রবৃত্ত হইল।

পঞ্চাশ সর্গঃ॥ হনুমান তার ও অঙ্গদের সহিত বিদ্যাপর্বতে আরোহণপূর্বক হিংস্র জন্তুসকল গৃহা, সঙ্কটস্থল ও প্রস্তবণসকল অবলম্বন করিয়া নৈর্ঘর্ষে দিকের শিখরে উঠিত হইলেন। উহা সুবিস্তীর্ণ গৃহগহন ও দুর্গম। তৎকালে গয়, গবাক্ষ, গবয়, শরভ, গন্ধমাদন, মৈন্দ, শ্বিবিদ ও জাম্ববান প্রভৃতি বানরগণ পরস্পর পরস্পরের অদ্রবতী হইয়া জানকীর অবলম্বনে প্রবৃত্ত হইল। ঐ স্থানে একটি অনাবৃত গর্ত আছে। নাম কক্ষবিলা; উহা দানবরক্ষিত, লতাজাল-সংবৃত্ত ও বৃক্ষবহুল; ফলতঃ তন্মধ্যে প্রবেশ করা অতিশয় সুকঠিন। বানরগণ

ক্ষুধাপিপাসায় ক্রান্ত হইয়া জল অন্বেষণ করিতেছিল, ইত্যবসরে সহসা ঐ বিস্তীর্ণ গর্ত দেখিতে পাইল। গর্ত হইতে হংস ক্রৌঞ্চ ও সারসগণ নিষ্ক্রান্ত হইতেছে এবং চক্রবাকসকল পশ্চপরাগে রঞ্জিত হইয়া জ্বলন্তদেহে আসিতেছে। বানরগণ উহা নিরীক্ষণপূর্বক ভয় ও বিস্ময়ে অভিভূত হইল, এবং উহার সন্নিহিত হইবামাত্র হর্ষে পুনরুজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। দেখিল, গর্তে নানাপ্রকার জীবজন্তু আছে; উহা দৃশ্য, দৃশ্যবশ্য ও ভীষণ, যেন দানবরাজের নিভৃত বাসের সম্যক উপযুক্ত স্থান।

অনন্তর হনুমান অরণ্যসম্ভারনিপুণ বানরগণকে কহিলেন, আমরা এই পার্বত্যপ্রদেশ পর্যটনপূর্বক ক্রান্ত হইয়াছি। পিপাসায় আমাদের কণ্ঠ শুষ্ক হইয়া গিয়াছে। কিন্তু দেখ, এই বিলম্বার হইতে হংস, সারস, ক্রৌঞ্চ ও চক্রবাকগণ জ্বলন্ত দেহে নিষ্ক্রান্ত হইতেছে, এবং স্মারস্ব বৃক্ষের পত্রগুলিও রসান্ন। এই লক্ষণে স্পষ্টই বোধ হয়, গর্তের অভ্যন্তরে কূপ বা হ্রদ আছে। এক্ষণে আইস, আমরা ইহাতে প্রবেশ করি।

অনন্তর সকলে ঐ গর্তমধ্যে প্রবিষ্ট হইল। উহা অন্ধকারাচ্ছন্ন ও ভীষণ। ইতস্ততঃ মৃগ, পক্ষী ও সিংহসকল সঞ্চরণ করিতেছে। কিন্তু তন্মধ্যে বানরগণের দৃষ্টি তেজ ও পরাক্রম কিছতেই প্রতিহত হইল না। উহারাই গাঢ় তিমিরে পরস্পরকে ধারণপূর্বক বারম্বারে গমন করিতে লাগিল এবং রমণীয় স্থান ও নানাপ্রকার বৃক্ষ নিরীক্ষণ করিতে করিতে এক যোজন দূরত্ব অতিক্রম করিল। সকলের সংখ্যা বিলুপ্ত, সকলেই তটস্থ, পিপাসার্ত ও ক্ষুধার্ত হইয়া অবিশ্রান্ত যাইতেছে। সকলের দেহ শীর্ণ, মুখ মলিন এবং সকলেই প্রাণরক্ষার একান্ত হতাশ।

ইত্যবসরে সহসা আলোক দৃষ্ট হইল। উহারায় গতিপ্রসঙ্গে একটি বনে প্রবেশ করিল। তথায় অন্ধকারের লেশমাত্র নাই, জ্বলন্ত অগ্নিসদৃশ স্বর্ণের বৃক্ষসকল রহিয়াছে। শাক, ফল, তমাল, পদ্ম, বজ্র, ধব, চন্দ্রক, নাগ ও কুসুমিত কর্ণিকার বিচিত্র শিখরের স্তবক, শেখর, রক্তবর্ণ পল্লব ও লতাজালে অপূর্ব শোভা পাইতেছে। ঐ সমস্ত বৃক্ষ তরুণ সূর্যের ন্যায় উজ্জ্বল, মূলে বৈদূর্যময় বেদি। তথায় কোথাও নীল বৈদূর্যবর্ণ ভ্রমরপূর্ণ পদ্মলতা, কোথাও স্বচ্ছসলিল সরোবর, তন্মধ্যে স্বর্ণের মৎস্য ও উৎকৃষ্ট পদ্ম রহিয়াছে। কোথাও বৈদূর্যচিহ্ন স্বর্ণ ও রৌপ্যের সমস্ততল গৃহ, উহাতে স্বর্ণের গবাক্ষ মৃত্তাজালে আবৃত আছে। কোথাও প্রবালতুল্য বৃক্ষসকল ফলপুষ্পে অবনত, কোথাও স্বর্ণের ভ্রমর, কোথাও মণিকান্তনিচিহ্নিত বিবিধ শয্যা ও আসন, কোন স্থানে স্বর্ণ রজত ও কাংস্যের পাত্র, কোথাও দিব্য অগুরু ও চন্দনের স্তূপ, কোথাও পবিত্র ফলমূল, কোথাও বিচিত্র কম্বল, কোথাও মহামূল্য বান ও স্নান্য মদ্য, এবং কোথাও বা উৎকৃষ্ট বস্ত্র; বানরগণ ঐ গৃহামধ্যে ইতস্ততঃ এই সমস্ত দেখিতে পাইল।

পরে উহার অদূরে একটি তাপসীকে দেখিল। তাহার পরিধান চীর ও কৃষ্ণাজিন এবং আহার পরিমিত। তিনি স্বভেজে হতাশনের ন্যায় জ্বলিতেছেন। বানরগণ উহাকে দেখিবামাত্র ব্যপারোনার্সিত বিস্মিত হইল এবং উহার চতুর্দিক বেটনপূর্বক দণ্ডায়মান রহিল।

অনন্তর হনুমান কৃতাজলিপটে ঐ বসীরসীকে অভিবাদনপূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, তাপসি! বলুন, আপনি কে? এবং এই গৃহ, গর্ত ও রয়সমস্তই বা কাহার?

একপঞ্চাশ সর্গ ॥ হনুমান ঐ সর্বভূতহিতকারিণী ধর্মচারিণীকে পুনর্বার কহিলেন, তাপসি! আমরা প্রান্ত ও ক্ষুর্ৎপাসায় ক্লান্ত হইয়া, সহসা এই তিমিরাক্ষয় গর্তে প্রবিষ্ট হইয়াছি। এই স্থানের সমস্তই অশুভ; দেখিয়া চকিত ভীত ও হতজ্ঞান হইতেছি। এক্ষণে জিস্ত্রাসা করি, এই রক্তবর্ণ স্বর্ণময় বৃক্ষ ফলপুষ্পে অবনত হইয়া সুগন্ধ বিস্তার করিতেছে, এ-সকল কাহার? ঐ পবিত্র ভক্ষ্য ফলমূল, এই মৃত্তাজালখচিত গবাক্ষশোভিত স্বর্ণ ও রক্তের গৃহ, এই স্বর্ণের বিমান, ঐ নির্মল জলে স্বর্ণের পদ্ম, এবং এই স্বর্ণের মৎস্য ও কচ্ছপই বা কাহার? তাপসি! ইহা কি আপনার প্রভাব? না অন্য কাহারও তপোবল? ফলতঃ আমরা ইহার কিছুই জানি না, আপনি সমস্তই বলুন।

তখন তাপসী কহিলেন, বৎস! পূর্বে ময় নামে কোন এক মায়াবী দানব ছিল। সে দানবদলে বিশ্বকর্মা বলিয়া প্রসিদ্ধ। ঐ ময় অরণ্যে সহস্র বৎসর অতি কঠোর তপস্যা করিয়া, প্রজাপতি ব্রহ্মাকে প্রসন্ন করে, এবং তাহারই বরে শিল্পজ্ঞান অধিকারপূর্বক মায়াবলে এই স্বর্ণের বন ও দিব্য গৃহ নির্মাণ করিয়াছে।

AMARBOI.COM



অনন্তর দানবরাজ ময় এই বনে কিছুকাল সুখে অধিবাসপূর্বক এই সমস্ত ঐশ্বর্য ভোগ করিতে লাগিল। ঐ সময় হেমা নাম্নী এক অপ্সরাতে উহার অনুরাগ জন্মে। তদর্শনে সুদরাজ স্ববিক্রমে বহু স্মারা উহাকে নিপাত করেন। পরে ব্রহ্মা হেমাকে এই উৎকৃষ্ট বন, এই স্বর্ণের গৃহ এবং এই সমস্ত ভোগ্য বস্তু প্রদান করিয়াছিলেন। আমি মেরুসাবর্ণির কন্যা; নাম স্বয়ংপ্রভা। হেমা আমার প্রিয় সখী। তিনি নৃত্যগীতে অতিশয় নিপুণ। বলিতে কি, আমি তাহারই অনুরোধে এই গৃহ রক্ষা করিতেছি। এক্ষণে তোমরা কি উদ্দেশ্যে এই নিবিড় কাননে প্রবেশ করিয়াছ এবং এই স্থানই বা কিরূপে অবগত হইলে? আমি তোমাদিগকে স্বাদু ফলমূল ও পানীয় জল দিতেছি, তোমরা পান-ভোজনে শ্রান্তি দূর করিয়া আনুপূর্বিক সমস্তই বল।

ষিপঞ্চাশ সর্গ ॥ তাপসী পুনরায় কহিলেন, বানরগণ! যদি ফলমূলে তোমাদের শ্রান্তি দূর হইয়া থাকে, এবং আমূলতঃ সকল উল্লেখ করিতে যদি কোনরূপ সন্দেহ না থাকে, ত বলা, শুনিতে ইচ্ছা করি।

তখন হনুমান অকপটে কহিতে লাগিলেন, তাপসি! রাজ্য দশরথের পুত্র

রাম ভ্রাতা লক্ষ্মণ ও ভাৰ্ষা জ্ঞানকীরে লইয়া দণ্ডকারণ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছেন। তিনি সকলের অধিপতি, ইন্দ্রপ্রভাব ও বরুণবিক্রম। দুরাস্বা রাবণ সেই রামের পত্নীকে জনস্থান হইতে অপহরণ করিয়াছে। কপিৰাজ সুগ্রীব তাহার প্রিয়সখা, এক্ষণে তিনি আমাদিগকে সীতা ও রাবণকে অনুসন্ধান করিবার আজ্ঞা দিয়াছেন। আমরাও তদীয় আদেশে দক্ষিণ দিকে আসিয়াছি। দেব! এই স্থানে বন সমুদ্র সমস্তই দেখিলাম, কিন্তু কোথাও সীতাকে পাইলাম না।

পরে আমরা ক্ষুধার্ত হইয়া এক বৃক্ষমূল আশ্রয় করিলাম। তৎকালে আমাদিগের মূখশ্রী মলিন হইয়াছিল। সকলে বিষন্ন এবং সকলেই চিন্তাসাগরে নিমগ্ন। আমরা কিংকর্তব্য নির্ধারণে অসমর্থ হইয়া ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতেছি, ইত্যবসরে সহসা এই ভিমিরাচ্ছন্ন তরুলভাগহন গর্ত দেখিতে পাইলাম। এই গর্ত হইতে হংস, কুরুর ও সারসেরা জলার্দ্রদেহে পশ্চপরাগরঞ্জিত পক্ষে নিক্তান্ত হইতেছিল। তদৃষ্টে স্পষ্টই বুঝিলাম, ইহার অভ্যন্তরে সরোবর আছে।

অনন্তর আমি বানরগণকে কহিলাম, চল, আমরা এই গর্তে প্রবিষ্ট হই। ফলতঃ ইহাতে যে কপ বা হুদ আছে, তৎকালে ইহা সকলেরই অনুমান হইয়াছিল। পরে আমরা পরস্পরের করগ্রহণপূর্বক এই অন্ধকারময় গর্তে প্রবিষ্ট হইলাম।

তাপসি! এই আমাদিগের কার্য, এই উদ্দেশ্যই আসিয়াছে। আমরা ক্ষুধার্ত ও ক্ষীণ হইয়া তোমার নিকট উপাসিত হইলাম; তুমি আতিথ্য উপলক্ষে যে-সমস্ত ফলমূল প্রদান করিলে, ভক্ষণ করিলাম। আমরা ক্ষুধার উদ্বেকে মৃত-কল্প হইয়াছিলাম, তুমিই সকলকে রক্ষা করিলে; এক্ষণে বল, আমরা তোমার কিরূপ প্রত্যুপকার করিব।

তখন সৰ্বদর্শিনী স্বয়ং কহিলেন, বানরগণ! আমি তোমাদিগের বাক্যে পরিতুষ্ট হইলাম। ধৰ্মাচরণই আমার কার্য, এতিন্দ্রিয় অন্য কিছুতেই আমার আর স্পৃহা নাই।

অনন্তর হনুমান সুলোচনা তাপসীর এই ধৰ্মানুকূল বাক্য শ্রবণপূর্বক কহিলেন, ধৰ্মশীলে! আমরা তোমার শরণাপন্ন হইলাম। মহাত্মা সুগ্রীব জ্ঞানকীর অনুসন্ধানার্থ আমাদিগকে এক মাস সময় নির্ধারিত করিয়া দেন, কিন্তু এই গর্তে পরিভ্রমণ করিতে গিয়া তাহা অতিক্রান্ত হইয়াছে। এক্ষণে তুমি আমাদিগকে ইহা হইতে উদ্ধার কর। আমরা সুগ্রীবের আদেশ লঙ্ঘন-পূর্বক প্রাণসংকটে পড়িয়াছি, এবং তাহার ভয়ে শঙ্কিত হইতেছি, এক্ষণে তুমি রক্ষা কর। আর্যে! আমাদিগের গুরুতর কার্যের অনুরোধ আছে, কিন্তু এ-স্থানে বন্ধ থাকিলে সকলই বিফল হইয়া যায়।

তখন তাপসী কহিলেন, দেখ, এই গর্তে প্রবেশ করিলে প্রাণসত্ত্বে নিগত হওয়া কঠিন। এক্ষণে আমি তপ ও নিয়মবলে তোমাদিগকে উদ্ধার করিব। তোমরা চক্ষু নিম্নীলিত কর, নচেৎ কৃতকার্য হওয়া দুষ্কর হইবে।

অনন্তর বানরগণ নিগমনবাসনায় পল্লিক্রমে সূক্ষ্মার অঙ্গুলি দ্বারা নেত্র আবৃত করিল। তখন তাপসী উহাদিগকে নিমেষমাত্রে বিবর হইতে বাহির করিলেন, এবং আশ্বাসপ্রদানপূর্বক কহিলেন, বানরগণ! ঐ অদূরে তরুলভাগহন শ্রীমান বিল্বাগরি, এই প্রস্রবণ শৈল এবং ঐ মহাসাগর। এক্ষণে তোমরা কুশলে থাক, আমি স্বস্থানে প্রস্থান করি। এই বলিয়া স্বয়ংপ্রভা গর্তমধ্যে

প্রবেশ করিলেন।

দ্বিপ্রশাসন সর্গ ॥ বানরেরা বহির্গত হইয়া দেখিল, অদূরে ভীষণ সমুদ্র তরঙ্গ বিস্তারপূর্বক গর্জন করিতেছে। উহারা ময়ের মায়াকৃত গিরিদুর্গ পর্যটন-প্রসঙ্গে সুগ্রীবের নির্দিষ্ট কাল অতিক্রম করিয়াছিল, এক্ষণে বিলম্বাচলের প্রত্যন্ত দেশে উপবেশনপূর্বক চিন্তা করিতে লাগিল। এদিকে বসন্তকাল উপস্থিত: বৃক্ষ পুষ্পস্তবকে অবনত এবং লতাজালে বেষ্টিত হইয়াছে। তদ্বশনে উহারা যারপরনাই শঙ্কিত হইয়া মূর্ছিত হইল।

তখন যুবরাজ অঙ্গদ ঐ সকল শাস্তপ্রকৃতি বৃদ্ধ বানরকে সসম্মানে সম্ভাষণপূর্বক মধুর বচনে কহিলেন, কপিগণ! আমরা রাজা সুগ্রীবের আদেশে নিষ্কান্ত হইয়াছি, কিন্তু ঐ বিবরে প্রবেশ করিয়া আমাদের কালবিলম্ব ঘটিয়াছে। দেখ, আমরা কার্তিক মাসের শেষে কালসংখ্যার বন্ধ হই, পরে যাত্রা করি; এক্ষণে সেই নির্দিষ্ট কাল অতিক্রান্ত হইল, অতঃপর কর্তব্য কি, অবধারণ কর। তোমরা নীতিনিপুণ, সুবিখ্যাত, রণদক্ষ ও কার্ষক্ষম। সুগ্রীবের আজ্ঞাক্রমে আমরা সমভিযাহারে লইয়া নির্গত হইয়াছি; কিন্তু যখন এইরূপ অকৃতকার্য হইলে, তখন নিশ্চয়ই তোমাদের মৃত্যু উপস্থিত। কপিরাজের আজ্ঞা পালন না করিয়া কে সুখী থাকিতে পারে? এক্ষণে নির্দূষিত কাল অতীত হইয়াছে, সুতরাং আজই প্রায়োপবেশন করা আমাদের উচিত। সুগ্রীব স্বভাবতঃ উগ্র, প্রভুভাবে বিরাজ করিতেছেন, আমরা অপরাধী, তিনি কখনই আমাদের ক্ষমা করিবেন না। যথেষ্ট সীতার উদ্দেশ্য হইল না, তখন নিশ্চয় প্রতিফল দিবেন। অতএব অস্ত্র-গৃহ, ঐশ্বর্য, স্থাপত্য ত্যাগ করিয়া এখানে প্রায়োপবেশন কর। আমরা সন্তোষিত হইলে রাজা নির্দয়রূপে দণ্ড করিবেন, অতএব এই স্থানেই আমাদের মৃত্যু শ্রেয়। দেখ, কপিরাজ স্বয়ং কিছু আমাদের যৌবরাজ্য দেন নাই, বীর রামই ইহার কারণ। আমার উপর পূর্বাধিকার সুগ্রীবের বৈর বন্ধমূল হইয়া আছে, এক্ষণে তিনি এই ব্যতিক্রম পাইলে আমাকে গুরুতর দণ্ড করিবেন। তৎকালে আত্মীয়স্বজন আর কেন আমাকে বিপন্ন দেখিবেন, আমি এখানে এই পবিত্র সাগরতটে প্রায়োপবেশন করিব!

বানরগণ কুমার অঙ্গদের এই কথা শুনিয়া কর্ণকণ্ঠে কহিতে লাগিল, সুগ্রীব উগ্রস্বভাব, রাম স্ত্রীণ, নির্দিষ্ট কালও অতিক্রান্ত হইয়াছে; এক্ষণে আমরা জ্ঞানকীর উদ্দেশ্য না লইয়া গেলে সুগ্রীব আমাদের ক্ষমার প্রার্থিতর জন্য বধ করিবেন। অপরাধ সত্ত্বে প্রভুর নিকট গমন নিষিদ্ধ। আমরা সুগ্রীবের সর্বপ্রধান অনুচর আসিয়াছি, এক্ষণে হয় অনুসন্ধান জ্ঞানকীর সংবাদ লইয়া দিব, নচেৎ এই স্থানেই মরিব।

তখন মহাবীর তার বানরদিগকে ভীত দেখিয়া কহিল, কপিগণ! বিষন্ন হইও না, এক্ষণে যদি সকলের অভিপ্রায় হয় ত আইস, আমরা এই গর্তে বাস করি। এই গর্ত ময়ের মায়াচিত ও দুর্গম, ইহাতে পানভোজনের সুবিধা আছে, এবং পুষ্প ও জলও যথেষ্ট। ইহার মধ্যে থাকিলে, কি ইন্দ্র, কি রাম, কি সুগ্রীব কাহাকেও ভয় করিতে হইবে না।

তখন বানরগণ এই অনুকূল বাক্য শ্রবণপূর্বক পুলকিত মনে কহিল, দেখ, যাহাতে আমাদের মৃত্যু না হয়, আজ অনন্যকর্ম্য হইয়া তাহাই কর।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ॥ অঙ্গদ অষ্টাঙ্গ বৃন্দযুক্ত চতুর্দশ গুণসম্পন্ন ও সামাদি প্রয়োগে সূনিপুণ। তিনি বৃন্দিতে বৃহস্পতির ন্যায় এবং বিক্রমে পিতা বালীরই অনুরূপ। ইন্দ্র যেমন দৈত্যগুরু শূর্য্যচার্যের, সেইরূপ তিনি শশাঙ্কশোভন তারের মন্ত্রণা শূনিতেছেন। তাঁহার ভেজ ও বীর্ষ শূর্য্যপক্ষীয় চন্দ্রের ন্যায় উজ্জ্বল। তিনি সুগ্রীবের কার্য সাধনার্থ বৎপরোনাস্তি পরিগ্রান্ত হইয়াছেন। সর্বশাস্ত্রবিৎ হনুমান উঁহার ভাবগতিতে বৃঝিলেন, বিস্তীর্ণ কপিরাজ্য উঁহার ভোগে নাই। তিনি ভাবান্তর জন্মাইবার সংকল্প করিলেন এবং বাক্কৌশলে বানরগণের মতভেদ করিয়া দিলেন।

অনন্তর হনুমান রোষোপশমন ভীষণ বাক্যে অঙ্গদকে ভয় প্রদর্শনপূর্বক কহিলেন, স্বরাজ! তুমি বালী অপেক্ষা রণদক্ষ এবং তাঁহারই ন্যায় কপিরাজের ভার বহন করিতে পারিবে। কিন্তু বানরজাতি স্বভাবতঃ চঞ্চলমতি: অনুরাগের কথা স্মরণ, ইহারা এই স্থানে স্ত্রীপুত্রবিহীন থাকিলে কখনই তোমার আশ্রয় সাহিবে না। আমি মূক্তকণ্ঠে কহিতেছি, এই জাম্ববান, নীল, সুহোত্র ও আমি, তুমি, আমরাদিকে সামদানাদি রাজগুণে, অধিক কি, দণ্ড স্ফারাও সুগ্রীব হইতে ভেদ করিয়া লইতে পারিবে না। প্রবল দুর্বলের সহিত বিরোধাচরণপূর্বক থাকিতে পারে, কিন্তু দুর্বলের আত্মরক্ষা আবশ্যক সুতরাং বিরোধে অনর্থ ঘটিবে। তুমি তারের বাক্যপ্রমাণ ঐ গর্ত নিরূপণ অনুরোধ করিতেছ, কিন্তু লক্ষ্মণের পক্ষে ইহার বিদারণ অকাঙ্ক্ষক কথা। পূর্বে সুব্রাহ্মণ্য ইন্দ্র বজ্র স্ফারা ঐ গর্তের অতি অল্পই ক্ষতি করেন। কিন্তু বলিতে কি, লক্ষ্মণের বাণ উহা পত্রপটবৎ অক্লেপেই ভাঙিয়া ফেলিবে। তাঁহার শর বজ্রসার ও পর্বতভেদপটু। বীর! তুমি যখনই গর্তে প্রবেশ করিবে, তখনই বানরেরা তোমায় ত্যাগ করিয়া যাইবে। স্ত্রীপুত্রচিন্তায় উৎকণ্ঠিত, দুঃখশয্যায় লুপ্তিত, ও ক্ষুধাত হইয়া কখন তোমার অনুরোধ সাধিবে না। তৎকালে তুমি সুহৃৎ ও হিতাথী বৃন্দশূন্য হইয়া সামান্য উপস্পন্দনেও শঙ্কিত হইবে।

কিন্তু যদি আমরাদিগের সহিত বিনীতভাবে সুগ্রীবের নিকট উপস্থিত হও, তাহা হইলে তিনি ক্রমপ্রাপ্ত বলিয়া তোমায় রাজ্য দান করিবেন। সুগ্রীব ধর্মশীল ব্রতনিষ্ঠ সত্যপরায়ণ ও পবিত্র; তোমার প্রতি তাঁহার অতিমাত্র স্নেহ আছে, তিনি কখন তোমাকে বধিবেন না। কপিরাজ নিরবচ্ছিন্ন তোমার জননীরে ভালবাসিয়া থাকেন; অধিক কি, উঁহাকে প্রীতি প্রদর্শন করিবার জন্যই তাঁহার জীবন; তোমার জননীরও আর সন্তান নাই; অতএব অঙ্গদ! এক্ষণে গৃহে চল।

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ॥ অঙ্গদ হনুমানের এই ধর্মসঙ্গত প্রভভক্তিযুক্ত ও বিনীত বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, বীর! সৈধ্য, পবিত্রতা, সারল্য, অনাশংসতা ও ধৈর্য এই সমস্ত গুণ সুগ্রীবের কিছুমাত্র নাই। যে ব্যক্তি জ্যেষ্ঠের জীবদ্দশাতেই জননীর সম তৎপরতাকে গ্রহণ করে, সে অত্যন্ত জঘন্য। বালী ঐ দুরাচারকে রক্ষক-স্বরূপ স্ফারা নিয়োগ করিয়া, বিলপ্রবেশ করিয়াছিলেন, কিন্তু ঐ দৃষ্ট প্রস্তর স্ফারা গর্তের মূখ আচ্ছাদন করিয়া আইসে, সুতরাং তাহাকে আর কিরূপে ধর্মস্তর বলিব? যে রামের সহিত সত্যবন্ধনে মিলিতা করিয়া তাঁহাকেই আবার বিস্মৃত হয়, সে যারপরনাই কৃতঘ্ন। অধর্মের ভয় দূরের কথা, যে কেবল

লক্ষ্মণের ভয়ে জানকীর অশ্বেষণার্থ আমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছে, তাহার আর ধর্ম কৈ? সুগ্রীব পাপী কৃতঘ্ন ও চপল; সে স্মৃতিশাস্ত্রের মর্যাদা লঙ্ঘন করিয়াছে, এক্ষণে জ্ঞাতিবর্গের মধ্যে আর কেহই তাহাকে বিশ্বাস করিবে না। সে গুণবান্ বা নিগুণই হউক, আমি শত্রুপুত্র, আমাকে রাজ্য দিয়া নিশ্চয়ই প্রাণে রাখিবে না। আমার বিলপ্রবেশ প্রকাশ হইবে; আমি দুর্বল ও অপরাধী, কিষ্কিন্ধ্যায় গিয়াই বা কিরূপে অনাথের ন্যায় জীবিত থাকিব? সেই নিষ্ঠুর, রাজ্যের কণ্টক দূর করিবার নিমিত্ত উপাংশু বধ বা বন্ধনে আমাকে বিনাশ করিবে। সুতরাং প্রায়োপবেশনই আমার পক্ষে সর্বাংশে শ্রেয়। বানরগণ! তোমরা এক্ষণে এই বিষয়ের অনুজ্ঞা দিয়া গৃহে প্রস্থান কর। আমি প্রতিজ্ঞাপূর্বক কহিতেছি, কিষ্কিন্ধ্যায় কখনই যাইব না। তোমরা মহারাজ সুগ্রীবকে, মহাবীর রাম ও লক্ষ্মণকে এবং আর্ষা রুমাকে আমার প্রণাম জানাইয়া কুশল কহও। জননী তারা স্বভাবতঃ পুত্রবৎসলা, তিনি আমার বিনাশসংবাদ পাইলে নিশ্চয়ই প্রাণত্যাগ করিবেন; তোমরা গিয়া তাহাকেও প্রবোধবাক্যে সান্ত্বনা করিও।

অঙ্গদ এই বলিয়া বৃদ্ধ বানরদিগকে অভিবাদনপূর্বক জলধারাকুল লোচনে দীনবদনে তৃণশস্যায় শয়ন করিলেন। তখন বানরগণ অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া রোদন করিতে প্রবৃত্ত হইল, এবং নিরবচ্ছিন্ন বর্ষার প্রশংসা ও সুগ্রীবের নিন্দাবাদ করিতে লাগিল।

অনন্তর উহারা অঙ্গদকে বেটন করিয়া প্রায়োপবেশনে কৃতসংকল্প হইল, এবং নদীতীরে আচমনপূর্বক পূর্বাহ্নিকার্থে দক্ষিণাঙ্গ দর্ভোপরি উপবেশন করিল। তৎকালে সকলে অঙ্গদের দৃষ্টান্ত অনুসরণপূর্বক মৃত্যু কামনা করিয়া, রামের বনবাস, দশরথের মৃত্যু, জন্মস্থান বিসর্জন, জটায়ু বধ, সীতাহরণ, বালিবধ ও রামের কোপ আনুপূর্বক এই সমস্ত বিষয় সমস্ত উল্লেখ করিতে লাগিল। তখন ঐ গিরিশৃঙ্গাকার বানরগণের তুমুল নিনাদ গগনে জ্বলদনাদের ন্যায় প্রস্রবণের ঝঝর রব ভেদ করিয়া উঠিত হইল।

**ষট্‌পঞ্চাশ সর্গঃ** চিরজীবী সম্প্রতি ঐ বিম্বাগিরিতে বাস করিতেন। বিহঙ্গ-রাজ জটায়ু তাহার সহোদর, উহার বীর্য সর্বত্রই প্রচার আছে। তিনি গিরিগুহা হইতে বিহগত হইলেন এবং বানরগণকে মৃত্যুসংকল্পে উপবিষ্ট দেখিয়া পুলকিতমনে কহিলেন, অহো! জীবলোকে কর্মফল প্রাপ্তনানুসারেই ঘটয়া থাকে; আজ বহুদিনের পর এই সমস্ত ভক্ষ্য স্বতই আমার নিকট উপস্থিত। অতঃপর বানরেরা দেহত্যাগ করিলে, আমি পরম্পরাক্রমে ইহাদিগকে ভক্ষণ করিব।

অঙ্গদ ঐ ভক্ষ্যলব্ধ গল্পের এই কথায় নিতান্ত ব্যথিত হইয়া হনুমানকে কহিলেন, ঐ দেখ, স্বয়ং কৃতান্ত বানরগণের বিপদের জন্য বিহঙ্গাচ্ছলে আসিয়াছেন। এক্ষণে রামের কার্য হইল না, রাজ্যজ্ঞা পালনেরও ব্যাঘাত ঘটিল; বানরগণের ভাগ্যে অজ্ঞানত এই বিপদ উপস্থিত! সকলেই শুনিয়াছ, জটায়ু জানকীর প্রিয়কামনায় কি করিয়াছিলেন। পৃথিবীর তাবৎ লোক, বনের পশু-পক্ষীরাও স্নেহ ও কৃপার বলে আমাদিগেরই ন্যায় প্রাণপণে রামের কার্য করিতেছে। আইস, আমরাও তাহার নিমিত্ত শরীরপাত করি। আমরা ও রামের জন্য অরণ্য বিচরণপূর্বক পরিভ্রান্ত হইলাম, কিন্তু কোথাও জানকীরে পাইলাম না। ধর্মনিষ্ঠ জটায়ুই সুখী, তিনি যুদ্ধে রাবণের হস্তে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন,

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



এবং সুগ্রীব হইতে নিষ্ঠুরে নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছেন। দশরথের মৃত্যু, সীতা-হরণ ও জটায়ু বধ আমাদেরই প্রাণসংকট ঘটাইয়াছে। রাজা দশরথ কৈকেয়ীকে বর প্রদান করিয়া কি অনর্থই করিয়াছেন। রাম ও লক্ষ্মণ সীতার সহিত বনবাসী হইলেন, বালীর মৃত্যু হইল, অতঃপর রামের ক্রোধে রাক্ষসকুলও নির্মূল হইবে।

তীক্ষ্ণতুন্ড সম্প্রতি এই অসুখের কথা শুনিয়া শিহরিয়া উঠিলেন এবং ধরাশায়ী বানরগণকে নিরীক্ষণপূর্বক করুণস্বরে কহিতে লাগিলেন, কে আমার হৃৎপিণ্ডে আঘাত দিয়া প্রাণাধিক জটায়ুর মৃত্যু ঘোষণা করিতেছে? আমি বহুদিনের পর আজ তাহার এই নাম শুনিলুম। পূর্ণী শ্লাঘাবলি করিন্তের নামমাত্র শুনিয়া যারপরনাই পরিতোষ পাইলাম। করুণ! কিরূপে জটায়ুর মৃত্যু হইল? কি জন্য রাবণের সহিত তাহার যুদ্ধ ঘটিল? গুরুবৎসল রাম তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র, সেই দশরথের সহিতই বা জনস্থানে কিরূপে মিত্রতা ঘটে? আমার পক্ষ সূর্যের জ্যোতিতে দগ্ধ হইয়াছে, আমি চলৎশক্তিহীন; ইচ্ছা করি, তোমরা এই গিরিশৃঙ্গ হইতে আমাকে একবার নামাও।

**সন্তপ্তাশ সর্গ ॥** বানরের সম্প্রতির সংক্ষেপে শব্দিত ছিল, এক্ষণে তাহার কণ্ঠস্বর ভ্রাতৃশোকে স্থলিত হইলেও আর বিশ্বাস করিল না। উহার তাহাকে দেখিয়া অবাধি হ্রস্ব অনিন্দই আশংকা করিতেছিল। কহিল, আমরা ত প্রায়োপবেশন করিয়া আছি, এক্ষণে যদি ঐ গৃধ্র আমাদেরকে ভক্ষণ করে, তবে অচিরাৎ আমাদেরই বাসনা পূর্ণ হইবে।

অনন্তর অঙ্গদ সম্প্রতিক শৈলশৃঙ্গ হইতে অবতারণপূর্বক কহিলেন, বিহঙ্গ! মহাপ্রতাপ ঋক্ষরাজ আমার পিতামহ। তাহার দুই পুত্র,—ধর্মশীল বালী ও সুগ্রীব। বালী আমার পিতা, তাহার বীরকার্য সর্বত্রই প্রচার আছে।

এক্ষণে জগতের রাজা ইক্ষ্বাকুবীর রাম পিতৃনিয়োগে ধর্মপথ আশ্রয়পূর্বক, ভ্রাতা লক্ষ্মণ ও ভার্য্যা জানকীকে লইয়া দণ্ডকারণ্যে আসিয়াছেন। রাবণ জনস্থান হইতে তাহার পত্নীকে বলপূর্বক অপহরণ করে। জটায়ু রামের পিতৃবন্ধু, তিনি তৎকালে রাবণকে আকাশপথে গমন করিতে দেখেন এবং উহার রথ চূর্ণ করিয়া জানকীকে ভূতলে আনয়ন করেন। জটায়ু একে বৃন্দ, তাহাতে আবার বৃন্দশ্রমে ক্রান্ত হইয়াছিলেন, মহাবল রাবণ অক্লেশেই তাহাকে বধ করে। পরে রাম অগ্নিসংস্কার করিলে তাহার সদর্পিত লাভ হয়।

অনন্তর রাম মদীয় পিতৃব্য সুগ্রীবের সহিত মিত্রতা করিয়া বালীকে বিনাশ করেন। বালী বহুকাল যাবৎ সুগ্রীবকে রাজ্যভোগে বঞ্চিত রাখিয়াছিলেন; রাম তাহাকে বধ করিয়া সুগ্রীবকেই সমগ্র রাজ্যভার দেন। এক্ষণে সুগ্রীবই বানরগণের রাজা। তিনি আমাদেরকে নিয়োগ করিয়াছেন। আমরা দণ্ডকারণ্যে

নানাস্থান অনুসন্ধান করিলাম, কিন্তু রজনীতে সূর্যপ্রভার ন্যায় কোথাও জ্ঞানকীরে পাইলাম না। পরে সকলে অজানত ময়ের মায়াচিহ্ন বিস্তীর্ণ গর্তে প্রবেশ করি। সুগ্রীব আমাদেরকে সেরূপ সময় নির্দিষ্ট করিয়া দেন, তন্মধ্যে তাহা অতীত হইয়াছে। আমরা তাহার অনুচর, এক্ষণে এইরূপ ব্যতিক্রম দর্শনে ভীত হইয়া প্রায়োপবেশন করিয়াছি। রাম, লক্ষ্মণ ও সুগ্রীবের ক্রোধ উত্তেজনা করিয়া আমরা আর কোথায় গিয়া নিস্তার পাইব!

**অষ্টপঞ্চাশ সর্গ** ॥ তখন সম্প্রতি অঙ্গদের এই সঙ্কল্পে বাক্য শ্রবণপূর্বক বাষ্পপূর্ণলোচনে কহিলেন, বানরগণ! তোমরা মহাবল রাবণের হস্তে যাহার মৃত্যুর কথা কহিতেছ, তিনিই আমার কনিষ্ঠ জটায়ু। আমি বৃদ্ধ ও পক্ষহীন হইয়াছি, এইজন্য তাহার মৃত্যুর কথা শুনিয়াও সহিলাম! বলিতে কি, ভ্রাতার বৈরশত্রুত্বকল্পে আজ আমার কিছুমাত্র শক্তি নাই। পূর্বে জটায়ু ও আমি ব্রহ্মাসুর বধের পর ইন্দ্রকে জয় করিবার জন্য ব্যোমমাৰ্গে স্বর্গে যাত্রা করি। আসিবার সময় সূর্যদেবের সন্নিহিত হই। তখন মধ্যাহ্ন কাল; জটায়ু, সূর্যের উগ্র তেজে বিহ্বল হইলেন। আমি তৎক্ষণাৎ ভ্রাতৃবাস্থ্যে পক্ষপাট দ্বারা তাহাকে আবৃত করিলাম। আমার পক্ষ দগ্ধ হইল এবং আমি এই বিলম্বপর্বতে পড়িলাম। বীর! তদবধি আমি এই স্থানে আছি, কিন্তু এক দিনের তরেও জটায়ুর কোন সংবাদ পাই নাই।

অনন্তর অঙ্গদ কহিলেন, বিহগরাজ! যদি জটায়ু, তোমার ভ্রাতা হন, যদি আমার কথাগুলি তোমার কর্ণগোচরে হইয়া থাকে, এবং যদি রাবণের বাস্তুভূমি অবিদিত না থাকে, তবে বল, সেই অদূরদর্শী রাক্ষস দূরে না নিকটে আছে?

তখন সম্প্রতি বানরগণকে পূর্নাকিত করিয়া কহিলেন, দেখ। আমি পক্ষহীন ও দুর্বল হইয়াছি, তথাচ কেবল মৃত্যুর কথায় রামের সহায়তা করিব। স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল, আমার অবিদিত নাই; দেবাসুর বৃদ্ধ ও অমৃতমুখনও জানি; এক্ষণে জরায় আমাকে নিস্তেজ ও দুর্বল করিয়াছে, নচেৎ আমি রামের কার্য অবশ্য করিতাম। বানরগণ! দেখিয়াছি, একদা দুরাস্বা রাবণ একটি সুরূপা তরুণীকে লইয়া যাইতেছে। ঐ রমণী কম্পমান; রাম ও লক্ষ্মণের নাম গ্রহণপূর্বক রোদন করিতেছেন এবং সর্বাঙ্গের অলঙ্কারসকল ফেলিয়া দিতেছেন। তাহাকে বোধ হইল, যেন শৈলশিখরে সূর্যপ্রভা; তাহার উৎকৃষ্ট পীত বসন কৃষ্ণকায় রাবণের অঙ্গে সংলগ্ন হইয়া গগনতলে যেন বিদ্যুতের আভা বিস্তার করিতেছে। তিনি রামের নাম লইতেছিলেন, ইহাতেই অনুমান হয় যেন, তিনিই সীতা। এক্ষণে যথায় রাবণ অবস্থান করিতেছে, শুন।

লঙ্কাস্বীপ ঐ দুরাস্বার বাসস্থান। সে বিশ্রবাব পুত্র ও কুবেরের ভ্রাতা। এই শত যোজন সমুদ্রের অপর পারে একটি দ্বীপ দৃষ্ট হইবে। দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা তথায় লঙ্কাপুত্রী নির্মাণ করিয়াছেন। তাহার দ্বার ও বৌদি স্বর্ণময় এবং প্রাচীর ও প্রাসাদ রক্তবর্ণ। এক্ষণে সীতা ঐ পুত্রীতে কাল যাপন করিতেছেন। তিনি অন্তঃপুরে বৃদ্ধ, রাক্ষসীরা নিরন্তর তাহাকে রক্ষা করিতেছে। তোমরা লঙ্কায় যাইলেই তাহাকে দেখিতে পাইবে। লঙ্কা চতুর্দিকে সাগররক্ষিত। এক্ষণে তোমরা গিয়া শীঘ্র সমুদ্র পার হও। আমি জ্ঞানবলে

দেখিতেছি, তোমরা ঐ পুরী নিরীক্ষণ করিয়াই ফিরিবে। আকাশে প্রথম পথ ফিৎগক ও পারাবতের; দ্বিতীয় পথ কাক ও শূকর; তৃতীয় পথ ভাস, কুরর ও ক্রৌণ্ডের; চতুর্থ শ্যোনের; পঞ্চম গুপ্তের; ষষ্ঠ বলিষ্ঠ রূপযোবনগর্ভিত হংসের; পরে বৈনতেরাদিগের গতি। আমরা এই শ্রেণীতেই জন্মিয়াছি। আমাদের ক্ষমতা অসাধারণ। যাহাই হউক, রাবণ অতি গার্হিত্য কর্ম করিয়াছে; ভ্রাতার বৈবশ্বান্থর উদ্দেশে যাহা আবশ্যক, তোমাদিগকে কথার সাহায্য করিলে তাহাই ঘটবে। আমি সৌপর্ণবিদ্যাপ্রভাবে দিব্য চক্ষু পাইয়াছি; তন্মারা প্রতিনিয়ত লক্ষ যোজনেরও অধিক দেখিতে পাই। আমি এই স্থানে থাকিয়াই জানকী ও রাবণকে প্রত্যক্ষ করিতেছি। কুর্কটাদির জীবনোপায় তরুন্মূলে, কিন্তু আমাদের স্বভাবই বহুদূরে; সূতরাং দূরদৃষ্টি আমাদের স্বাভাবিক। বীরগণ! অতঃপর তোমরা সমুদ্র লঙ্ঘনের কোন উপায় দেখ, এবং আমাকেও অবিলম্বে তাহার তীরে লইয়া চল। আমি লোকান্তরিত জটায়ুর তর্পণ করিব।

তখন বানরগণ জানকীর সংবাদ পাইয়া যারপরনাই পুলকিত হইল এবং পক্ষহীন সম্পাতিকে সমুদ্রকূলে লইয়া গিয়া পুনরায় বিলম্বাচলে আনয়ন করিল।

**একোনষষ্ঠিতম সর্গ ॥** বানরগণ সম্পাতির অমৃতময় বাক্য শ্রবণপূর্বক হর্ষে কোলাহল করিতে লাগিল। তখন জাম্ববান উহাদিগের সহিত ভ্রাতৃত্ব হইতে গাত্রোত্থান করিয়া সম্পাতিকে কহিলেন, কিংসি রাজ! এক্ষণে জানকী কোথায়? কে তাহাকে দেখিল এবং কেই বা লইয়া চলিল? তুমি আনুপূর্বক এই সমস্ত কথা বল, এবং বানরগণকে রক্ষা কর। রামের শর বজ্রবেগগামী, কোন নিবোধ তাহার বল বুঝিল না?

অনন্তর সম্পাতি বানরগণকে প্রায়োপবেশনের সংকল্প পরিত্যাগপূর্বক জানকীর বৃত্তান্ত জানিয়ে সমুৎসুক দেখিয়া অত্যন্তই প্রীত হইলেন এবং পুনর্বীর প্রবোধবচনে কহিতে লাগিলেন, বানরগণ! আমি যেরূপে সীতাহরণের কথা শুনিয়াছি, যিনি আসিয়া আমাকে কহেন এবং সেই আকর্ষণলোচনা যথায় আছেন, বলিতেছি, শুন।

আমি বহুকাল যাবৎ এই বিশাল দুর্গম বিলম্বপর্বতে পতিত হইয়াছি, এবং এই স্থানে থাকিয়াই বৃদ্ধ ও দুর্বল হইলাম। আমার একটি মাত্র পুত্র, তাহার নাম সুপার্ব। সে যথাকালে আহারসামগ্রী সংগ্রহ করিয়া আমার পোষণ করিয়া থাকে। গম্বীরেব্র কাম, ভৃঙ্গের ক্রোধ, মৃগের ভয় এবং আমাদের ক্ষুধাই প্রবল।

একদা সুপার্ব আহার সংগ্রহের জন্য প্রাতঃকালে নিষ্কান্ত হয়, কিন্তু সায়াহ্নে শূন্যহস্তে ফিরিয়া আইসে। আমি ক্ষুধার উদ্বেকে অস্থির, উহাকে বিস্তর পূর্বাক্ষ্য কহিলাম; কিন্তু সে আমায় প্রসন্ন করিয়া কহিল, পিতঃ! আজ আমি যথাকালে আহার সংগ্রহের জন্য আকাশে উড়ীন হই এবং মহেন্দ্র পর্বতের স্ভার অবরোধপূর্বক অবস্থান করি। ঐ স্থান দিয়া অসংখ্য সামুদ্রিক জীবজন্তু গমনাগমন করিতেছিল, আমি অধোমুখে গিয়া উহাদের পথরোধ করি। কিন্তু দেখিলাম, তথায় এক কঙ্কলবর্ণ পুরুষ একটি প্রাতঃসূর্যকান্তি কামিনীকে লইয়া যাইতেছে। ভাবিলাম, আজ আমি ইহাদিগকেই আহারার্থ গ্রহণ করিব। কিন্তু ঐ পুরুষ আমার নিকট আসিয়া সবিনয়ে শান্তবাক্যে পথ ভিক্ষা করিল।

আমার কথা কি, জীবলোকে অতি নীচও শরণাপন্নকে ক্ষমা করিয়া থাকে। আমি উহাকে পথ দিলাম। সে স্বভেজে আকাশকে দূরে ফেলিয়া মহাবেগে চলিল।

অনন্তর গগনচারী সিংধগণ আগমনপূর্বক আমাকে অভিনন্দন করিলেন। মহর্ষিরা কাহিতে লাগিলেন, বৎস! তুমি ভাগ্যে ভাগ্যেই জীবিত আছ, ঐ সম্মতিক পদ্রুঘ অঙ্গে অঙ্গেই চলিয়া গেল। এক্ষণে তোমার স্বস্তি হউক, শান্তি হউক। পরে আমি জিজ্ঞাসিয়া জানিলাম, ঐ বীরপদ্রুঘ রাক্ষসরাজ রাবণ, দেখিলাম, রামের সহধর্মিণী জানকী শোকে বিহ্বল হইয়া আলংলিত কেশে স্থলিত বেশে রাম ও লক্ষ্মণের নাম ধরিয়া রোদন করিতেছেন। পিতঃ! তাই দেখিতে দেখিতেই আমার এইরূপ বিলম্ব ঘটিল।

বানরগণ! আমি সুপার্বের মূখে এই সংবাদ পাইয়াও বীরত্ব প্রকাশের ইচ্ছা করিলাম না। পক্ষহীন পক্ষী কিরূপেই বা কি করিবে। আমার কেবল বাকশক্তি ও বুদ্ধিমত্তা আছে, আমি তোমাদিগের পৌরুষ আশ্রয়পূর্বক ইহা দ্বারা সংকল্প সাধন করিব। রামের যে কার্য আমারও তাহাই। তোমরা দেবগণেরও দর্জয় ও বৃদ্ধিমান, সুগ্রীবের নিয়োগে অতিদূর পথে আসিয়াছ, এক্ষণে প্রকৃত কার্যের উন্মোহে প্রবৃত্ত হও। রাম ও লক্ষ্মণের বাণ, ত্রিলোকের দ্রাঘ ও নিগ্রহ করিতে পারে সত্য, কিন্তু তোমরা যেরূপ পরাক্রান্ত, তোমাদিগের পক্ষেও রাবণের বলবীর্য নিত্যন্ত অকিঞ্চিৎকর হইবে। অতঃপর আর বিলম্ব করিও না, কোন একটি সদ্যুক্তি কর। উবাদংশ ধীমানেরা কখনও কোন কার্যে উদাসীন থাকেন না।

ঈশানতম সর্গঃ বিহগরাজ সুপাতি স্মান-তর্পণ সমাপনপূর্বক বিন্ধ্যাচলে বানরগণে বেষ্টিত হইয়া আসিলেন, ইত্যবসরে একটি পূর্বকথায় সহসা তাঁহার বিশ্বাস জন্মিল। তিনি হর্ষভরে পুনর্বীর কাহিলেন, দেখ, আমি যে কারণে জানকীর পরিচয় পাইয়াছি, তোমরা স্থির মনে নীরব হইয়া শুন।

আমি মাতৃশ্রেণের প্রচণ্ড তেজে দগ্ধ হইয়া এই স্থানে পতিত হই। আমার সর্বাঙ্গ অবশ; আমি ছয় দিবসের পর সংজ্ঞালাভ করিয়া অত্যন্ত বিহ্বল অবস্থায় থাকি। তৎকালে ইতস্ততঃ চতুর্দিক দেখিতে লাগিলাম, কিন্তু কোথায় পড়িয়াছি, কিছুই বৃত্তিতে পারিলাম না। পরে গিরি নদী সমুদ্র ও সরোবর দেখিতে দেখিতে স্থির করিলাম, দক্ষিণ সমুদ্রের উপকূলে বিন্ধ্যাচলে পতিত হইয়াছি। পূর্বে এই পর্বতে সুদূরপুঞ্জিত এক পবিত্র আশ্রম ছিল। তথায় উগ্রতপা মহর্ষি নিশাকর বাস করিতেন। বানরগণ! আমি তাঁহার মৃত্যুর পরও অষ্ট সহস্র বৎসর এখানে কাল যাপন করিতেছি।

অনন্তর আমি কথঞ্চিৎ বিন্ধ্যপর্বত হইতে অবতীর্ণ হই, এবং কায়ক্বেশে পুনর্বীর কুশাঙ্কুরময় ভূমির উপর গমন করি। ঐ সময় নিশাকরের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য আমার অত্যন্ত ইচ্ছা হইয়াছিল। আমি সবিশেষ আয়াস সহকারে তাঁহার আশ্রমে উপস্থিত হই। পূর্বে জটায়ু ও আমি উহার পাদবন্দন করিবার জন্য প্রায়ই তথায় বাহিতাম। আশ্রমের সম্মুখে সুগন্ধি বায়ু মৃদুমন্দ হিল্লোলে বাহিতোছিল, বৃক্ষশ্রেণী ফলভরে অবনত, এবং পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়াছে। আমি গিয়া এক তরুমূলে আশ্রয়পূর্বক মহর্ষির প্রতীক্ষায় থাকিলাম।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



দেখিলাম, ভগবান্ নিশাকর বহু দূরে; সমুদ্রে স্নান করিয়া তেজঃপুঞ্জকলেবরে উত্তরাঙ্গা হইয়া আগমন করিতেছেন। জীবগণ যেমন দাতাকে বেষ্টন করিয়া আইসে, সেইরূপ সিংহ, ব্যাঘ্র, ভল্লুক, স্মর ও সরীসৃপেরা তাহাকে বেষ্টন করিয়া আসিতেছে। নিশাকর আগ্রমে উপস্থিত; রাজা গৃহপ্রবেশ করিলে মন্ত্রী ও সৈন্যেরা যেমন প্রতিনিবৃত্ত হয়, তদ্রূপ ঐ সমস্ত আরণ্য জন্তুও তৎক্ষণাৎ ফিরিয়া গেল।

পরে আমি ঐ শান্তশীল মহর্ষির সহিত সাক্ষাৎ করিলাম। তিনি আমাকে দেখিয়া অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইলেন এবং আগ্রমমধ্যে গিয়া মূহূর্তেক পরেই প্রত্যাগমনপূর্বক কাহিলেন, বিহঙ্গ! অঙ্গলোমের এইরূপ বৈকল্য দর্শনে তোমাকে আর সুস্পষ্ট চিনিলাম না। তোমার পক্ষ ভস্মসাৎ হইয়াছে এবং বলবীৰ্যও আর তাদর্শ নাই। পূর্বে আমি বারুবেগগামী দুইটি পক্ষী দেখিতাম। তাহারা বিহঙ্গজাতির রাজা, বোধ হয়, সেই দুইটির মধ্যে তুমিই জ্যেষ্ঠ সম্প্রতি, জটায়ু তোমার কনিষ্ঠ ছিল। তোমরা মনুষ্যরূপ ধারণপূর্বক প্রতিনিয়ত আমাকে অভিবাদন করিবার জন্য আসিতে। এক্ষণে বল, তোমার কিরূপ পীড়া উপস্থিত? পক্ষ্ময় কেন দম্ব হইল? এবং এইরূপ দম্বই বা তোমায় কে করিল?

একবীণীতম সর্গ ॥ অনন্তর আমি মহর্ষিকে কাহিলাম, ভগবন্! আমার সর্বাপে ব্রহ্ম, লঙ্কার মন আকুল হইতেছে, অস্তিত্বভ্রান্তই পরিপ্রাপ্ত; এ অবস্থায় সকল কথার উল্লেখ করা সম্ভবপর হইবে না, তথাচ কাহি, শুনুন। একদা জটায়ু ও আমি ইন্দ্রবিজয়গর্বে স্কীত হইয়া পরস্পরের বীৰ্য পরীক্ষার উৎসুক হই। স্থির হইল, অন্ত না বাইতে আমরা সূর্যের সন্নিহিত হইব। পরে কৈলাসবাসী মহর্ষিগণের অগ্রে পণ করিয়া, স্পর্ধা প্রকাশপূর্বক যুগপৎ আকাশে উঠিলাম। দেখিলাম, পৃথিবীতে নগরসকল রথচক্রের ন্যায় ক্ষুদ্র হইয়াছে, কোথাও বাদ্যধ্বনি, কোথাও ভূষণরব, এবং কোথাও বা গারিকারা রক্তাম্বর পরিধানপূর্বক সঙ্গীত করিতেছে। আমরা ক্রমশঃ উর্ধ্বে চলিলাম। বোধ হইতে লাগিল, পৃথিবীর বন শাম্বলের ন্যায়, শৈল উপলের ন্যায়, নদী স্রোতের ন্যায়, এবং হিমালয়, বিম্ব্য ও সূর্যের প্রভৃতি বৃহৎ বৃহৎ পর্বত সরোবরস্ব হস্তীর ন্যায় রহিয়াছে। আমরা গলদঘর্মকলেবর, একান্তই পরিপ্রাপ্ত হইয়াছি, দারুণ মোহ আমাদেরকে অভিভূত করিল। উভয়ে দিকভ্রান্ত, মহাপ্রলয়কালে স্তম্ভাণ্ড ত নষ্ট হইবে, কিন্তু তখনই বোধ হইতে লাগিল, যেন সমস্ত ভস্মসাৎ হইয়াছে। পরে আমরা বহু প্রয়াসে মন ও চক্ষু সম্বানপূর্বক সূর্যদেবকে দেখিলাম; সূর্য পৃথিবীর ন্যায় প্রকাশ্য।

অনন্তর জটায়ু ঐ জ্যোতির্মণ্ডল নিরীক্ষণ করিবামাত্র আমাকে বলিবার অবকাশ না পাইয়াই ঝটিত আকাশ হইতে প্রচ্যুত হইলেন। তদ্পর্শনে আমি শীঘ্র অবতরণ করিয়া পক্ষপট দ্বারা উহাকে আবরণ করিলাম। তখন জটায়ু সূর্যের প্রথর উত্তাপে দম্ব হইলেন না সত্য, কিন্তু তাহাকে রক্ষা করিবার প্রয়াসে আমারই পক্ষ ভস্মসাৎ হইয়া গেল। অনুমান করিলাম, জটায়ু জনস্থানে পড়িলেন, আর আমি দম্বপক্ষ ও অকর্মণ্য হইয়া এই বিম্ব্যচলে পড়িলাম।

তপোধন! আমার রাজ্য নাই, ভ্রাতৃবিরোগ ঘটিরাছে, নিজেরও দুর্বল;



অতঃপর আমি মরিবার কামনায় এই গিরিশৃঙ্গ হইতে শরীরপাত করিব।

দ্বিষাষ্টতম সর্গ ॥ বানরগণ! আমি ভগবান্ নিশাকরকে এই কথা বলিয়া দঃখাবেগে রোদন করিতে লাগিলাম। অনন্তর মহর্ষি মৃতকাল ধ্যান করিয়া আমায় কহিলেন, বিহঙ্গ! তোমার অঙ্গে বৃহৎ ও ক্ষুদ্র, সমস্ত পক্ষই উদ্ভিন্ন হইবে, নেত্রের জ্যোতি বিকাশ পাইবে এবং দৈহিক বলবর্ধিত বর্ধিত হইবে। কিন্তু দেখ, আমি পুরাণে শুনিয়াছি এবং তপোবলেও দেখিলাম, ভবিষ্যতে একটি প্রকাণ্ড ব্যাপার ঘটিবে। ইক্ষ্বাকুবংশে রাজা দশরথের রাম নামে এক পুত্র জন্মিবেন। সেই সত্যবীর পিতার আদেশে শ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত বনবাসী হইবেন। সুরাসুরের অবধ্য রাক্ষসরাজ রাবণ জনস্থান হইতে তাহার ভার্য্যা জানকীরে অপহরণ করিবে, এবং উহাকে ভক্ষ্য ভোজ্য প্রভৃতি নানারূপ প্রলোভনে ভুলাইবার চেষ্টা করিবে; কিন্তু ঐ যশস্বিনী অতি গভীর দঃখে নিমগ্ন, নিরবচ্ছিন্ন অনাহারেই থাকিবেন। পরে ইন্দ্র ইহা জানিতে পারিয়া তাহার জন্য পরমায় প্রেরণ করিবেন, কিন্তু তিনি, যে অন্ন অমৃতকল্প দেব-দুর্লভ, তাহা পাইয়া এবং উহা ইন্দ্রই পাঠাইয়াছেন জানিতে পারিয়া, উহার অগ্রভাগ গ্রহণপূর্বক এই বলিয়া ভূতলে রাখিবেন, আমি, আমার স্বামী ও দেবর



এক্ষণে প্রাণে বাঁচিয়া থাকুন, আর নাই থাকুন, এই তাহাদের অন্ন।

অনন্তর রামদত্ত বানরগণ নিষ্কৃত হইয়া এই স্থানে আসিবে। বিহঙ্গ। তুমিই তাহাদিগকে জানকীর উদ্দেশ্যবর্তী করিবে। অতঃপর আর কুঠাপি যাইও না, এইরূপ অবস্থা সত্ত্বেই বা কোথায় যাইবে? তুমি দেশকালের প্রতীক্ষা কর, পক্ষস্বয় অবশ্যই উঠিবে। আমি আজই তোমার অঙ্গে পক্ষসংযোগ করিতে পারিতাম, কিন্তু তুমি এই স্থানে থাকিয়া সেই দূর রাজকুমারের কার্য করিবে; ব্রাহ্মণ, গদরু, মর্দনি, ইন্দ্র ও জনসাধারণের শূভ সাধন করিবে, এইজন্যই বিরত হইলাম।

বানরগণ! তৎকালে তত্তদর্শী নিশাকর আমায় এইরূপ করিয়া আমন্ত্রণ-পূর্বক আগ্রমে প্রবেশ করিলেন। এক্ষণে আমি একবার রাম ও লক্ষ্মণকে দর্শন করিব; দীর্ঘ জীবন ভোগ করিতে আর আমার বাসনা নাই; আমি তাহাদিগকে দেখিয়া প্রাণত্যাগ করিব।

চতুর্বাণ্ঠতম সর্গঃ ॥ বানরগণ! অনন্তর আমি গিরিগহ্বর হইতে কথঞ্চিৎ নিষ্কান্ত হইয়া এই শিখরে তোমাদিগেরই প্রতীক্ষা করিতেছিলাম। বলিতে কি, আজ আট সহস্র বৎসর অতীত হইল, আমি মহর্ষির কথায় সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিয়া দেশ-কালের মূখ্যপেক্ষায় আছি। তিনি মহাপ্রাণান আগ্রয়পূর্বক স্বর্গারোহণ করিলে, আমার মনে নানারূপ বিতর্ক উপস্থিত হয়। আমি অবস্থাবৈগুণ্যে ষারপরনাই সন্তুষ্ট হই; আমার কখন কখন প্রাণহীনগের ইচ্ছা জন্মে, কিন্তু আবার মহর্ষির কথা স্মরণ করিয়া বিরত হইয়া পড়ি। তিনি আমার প্রাণ রক্ষার জন্য ষেরূপ বদ্বন্দ্বি দিয়া ষান, দীপ্ত দীপ্যক যেন অন্ধকার নিরাস করে, তদ্রূপ উহা আমার দুঃখসমুদয় দূর করিতেছে। বানরগণ! আমি রাবণের বলবীৰ্য জানি, কিন্তু তৎকালে পুত্র সুপার্বি জানকীরে রক্ষা করে নাই, তজ্জন্য উহাকে বিস্তর তিরস্কার করি। রাম ও লক্ষ্মণের যে জানকী বিচ্ছেদ ঘটিয়াছে, সে সিদ্ধগণের মূখে এ-কথা শুনিয়াছিল, এবং স্বয়ংও জানকীরে আত্ননাদ করিয়া যাইতে দেখিয়াছিল। কিন্তু দশরথজ্ঞেই যে কার্য আমার অবশ্যই কর্তব্য, সুপার্বি তাহা করে নাই।

সম্প্রতি বানরগণের সহিত এইরূপ কথাপ্রসঙ্গে আছেন, ইত্যবসরে সহসা তাহার পক্ষ উড়িত হইল। তিনি আপনার সর্বাঙ্গ রক্তবর্ণ পক্ষে আবৃত দেখিয়া একান্তই হত হইলেন, কহিলেন, বানরগণ! দেখ, মহর্ষির প্রসাদে আমার এই দম্ব পক্ষ পুনর্বীর উন্মিত হইল। যোবনে ষেরূপ বলবীৰ্য ছিল, এক্ষণেও আবার তাহাই অনূভব করিতেছি। তোমরা যত্ন কর, সীতালাত্ত তোমাদিগের অবশ্যই ঘটবে; আমার এই পক্ষোন্মেষদেই কার্যসিদ্ধির বিশ্বাস জন্মাইতেছে। এই বলিয়া বিহঙ্গরাজ সম্প্রতি পক্ষের বল বৃদ্ধিবার জন্য আকাশপথে উড়ীন হইলেন।

তখন বানরগণ সম্প্রতির কথায় অতিশয় প্রীত হইয়া জানকীর অন্বেষণ করিবার নিমিত্ত পবনবেগে দক্ষিণ দিকে বাইতে লাগিল।

চতুর্বাণ্ঠতম সর্গঃ ॥ বানরেরা ক্রমশঃ সমুদ্রতীরে উপস্থিত। দেখিল, সমুদ্রবক্ষে



গ্রহনক্ষত্রগণের প্রতিবিম্ব পড়তে হইয়াছে। উহারা গিয়া সাগরের উত্তর দিকে স্কন্ধাবার স্থাপন করিল। মহাসমুদ্র আকাশের ন্যায় অপার; পাতালবাসী দানবসমূহে পূর্ণ; কোথাও পর্বতপ্রমাণ জলরাশি স্ফারা আলোড়িত হইতেছে, কোথাও ঘেন নির্দ্রুত, কোথাও বা ঘেন জ্বীড়া করিতেছে। উহারা ঐ রোমহর্ষণ সমুদ্র দেখিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া রহিল।

তদন্দর্শনে মহাবীর অঙ্গদ উহাদিগকে আশ্বাসকর বাক্যে কহিলেন, কর্ণগণ! কাতর হইও না, বিষাদ নিতান্ত দোষাবহ; ক্রুদ্ধ ভূজঙ্গ যেমন বালককে নষ্ট করে, সেইরূপ বিষাদ সকলকে নষ্ট করিয়া থাকে। দেখ, যে ব্যক্তি বীরত্ব প্রকাশের সময় বিষন্ন হয়, সে নিশ্চেত, তাহার পুরুষার্থও নষ্ট হইয়া যায়।

পরদিন মহাবীর অঙ্গদ বৃক্ষ বানরগণের সহিত সাগর লঙ্ঘনের মন্তব্য আরম্ভ করিলেন। তখন সুরসৈন্য যেমন ইন্দ্রকে, সেইরূপ বানরসৈন্য চতুর্দিক হইতে তাহাকে বেষ্টিত করিল। অঙ্গদ ও হনুমান ব্যতীত ঐ সমস্ত বীরকে নিস্তত্স করিয়া রাখিতে আর কাহারই সাধ্য ছিল না। পরে অঙ্গদ সকলকে সমুদ্রাশ্রিত সম্মানপূর্বক কহিতে লাগিলেন, সৈন্যগণ! বৃক্ষ বানরগণ! বল তোমাদিগের মধ্যে কোন্ মহাবীর এই শত যোজন সমুদ্র লঙ্ঘন করিবেন? কে কর্ণরাজ সূগ্রীবের প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিয়া দিবেন? কোন ব্যক্তি যুদ্ধপতিগণের ভয় দূর করিবেন? আমরা কাহার অনুগ্রহে গৃহে গিয়া সুখে স্ত্রীপুত্রকে দেখিব? এবং কাহার অনুগ্রহেই বা হৃষ্টমনে রাম লক্ষ্মণ ও সূগ্রীবের নিকটে

মাইব? তোমাদিগের মধ্যে যদি কেহ সমুদ্র লঙ্ঘনে সমর্থ হন, তিনি শীঘ্রই আমাদিগকে এই বিপদে অভয় দান করুন।

বানরেরা মহাবীর অঙ্গদের বাক্য শ্রবণে নীরব হইল; সৈন্যগণ নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিল। তন্দ্রাধীন অঙ্গদ পুনর্বীর কহিলেন, দেখ, তোমরা সংবংশোৎপন্ন বীরাত্মগণ্য ও বহুমানাস্পদ, তোমাদিগের গতি কুদ্যাপি প্রতিহত হয় না। এক্ষণে কে কিরূপ গমন করিতে পার, বল।

**পঞ্চাশত্তম সর্গ** ॥ অনন্তর বানরেরা অনুরূপে স্ব-স্ব গতিশক্তির পরিচয় দিতে প্রবৃত্ত হইল। গয় কহিল, আমি দশ যোজন মাইব। গবাক্ষ কহিল, আমি বিংশতি যোজন লক্ষ প্রদান করিব। শরভ কহিল, ত্রিশং যোজন আমার পক্ষে পর্যাপ্ত। ঋষভ কহিল, আমি চত্বারিংশং যোজনেও পরাঙ্মুখ নহি। গন্ধমাদন কহিল, আমি সপ্ততি যোজন পর্যাপ্ত সাহসী হই। সুবেণ কহিলেন, আমি অশীতি যোজন গমন করিব।

অনন্তর বৃদ্ধ জাম্ববান সকলকে সম্মানপূর্বক কহিলেন, দেখ, পূর্বে আমাদিগের বিলক্ষণ গতিশক্তি ছিল। এক্ষণে আমরা বৃদ্ধ হইয়াছি, তথাচ উপস্থিত কার্যে কিছুতেই উপেক্ষা করিতে পারি না। বাহাই হউক, ইদানীং আমার বেরূপ গতিশক্তি আছে, কহিতোঁছ, যখন আমি এখনও নব্বতি যোজন গমন করিতে পারি; কিন্তু ইহাই যে আমার বিক্রমের পরাক্রাণ্ড, এরূপ বৃদ্ধিও না। পূর্বে দানবরাজ বলির যজ্ঞে সন্মান বিক্ স্বর্গ মর্ত্য পাতাল আক্রমণ করিয়াছিলেন। ঐ সময় আমি তদ্বিক্রম প্রদর্শন করিয়াছিলাম। এখন আমি বৃদ্ধ, গতিশক্তিও আর তাদৃশ নাই। যৌবনকালে আমার বলবীর্য অতি অশ্রুতই ছিল। সম্প্রতি আমি এই ক্রমশঃ মাইতে পারি, কিন্তু ইহাতেও কার্যনিশ্চয় হইতেছে না।

অনন্তর সুবিজ্ঞ অঙ্গদ বৃদ্ধ জাম্ববানকে সম্মানপূর্বক উদায় বাক্যে কহিলেন, বীর! আমিই এই বিস্তীর্ণ শত যোজন সমুদ্র পার হইতে পারি, কিন্তু আমার প্রত্যাগমনের শক্তি আছে কি না, সন্দেহম্বল।

তখন জাম্ববান কহিলেন, রাজকুমার! তোমার গতিশক্তি যে অসাধারণ, আমি তাহা জানি। তুমি সহজে শত সহস্র যোজন গমনাগমন করিতে পার; কিন্তু তোমার পক্ষে ইহা উচিত হইতেছে না। প্রভুই আজ্ঞা দিবেন, তাহাকে আদেশ করিতে কাহার সাধ্য আছে? আমরা তোমার ভৃত্য, তুমি আমাদিগের ভার্যার তুণ্য, কেবল প্রভুভাবে বিরাজ করিতেছ। প্রভু যে সৈন্যের পক্ষে ভার্য্য-নির্বিশেষে পালনীয়, পূর্বাপর এইরূপ প্রসিদ্ধিই আছে। দেখ, আমরা যে কার্য উদ্দেশ্য করিয়া আসিয়াছি, তুমি তাহার মূল; কার্যবিদগ্দের নীতিই এই যে, কার্যমূল অগ্রে রক্ষা করা কর্তব্য; মূল থাকিলে সকল ফলই সিস্থ হইয়া থাকে। বৎস! তুমি আমাদিগের গুরু ও গুরুপুত্র, আমরা তোমাকেই আশ্রয় করিয়া কার্য সাধন করিব।

তখন অঙ্গদ কহিলেন, বার! যদি আমি না যাই, যদি আর কেহই না গমন করেন, তবে পুনর্বীর সকলের প্রায়োপবেশন কবাই কর্তব্য হইতেছে। দেখ, সুগ্রীবের আজ্ঞা পালন না করিলে আর কাহারই নিস্তার নাই। তিনি প্রসন্নতা প্রদর্শন করিতে পারেন, এবং অতিমাত্র ক্রোধাবেশ প্রকাশেও সমর্থ; আমরা

অকৃতকার্য হইয়া গেলে, তাহার হস্তে নিশ্চয়ই মরিব। যাহা হউক, এক্ষণে যেরূপে এই সমুদ্র লম্বন করা যায়, তুমি ভ্রূয়োদর্শনবলে তাহারই উপায় স্থির কর।

তখন জাম্ববান কহিলেন, অঙ্গদ! তোমার বীরকার্যের কিছুমাত্র অগ্ৰহানি হইবে না। এক্ষণে যাহার বলে এই কার্য সুসম্পন্ন হইবে, দেব, আমি তাহাকেই নিয়োগ করিতেছি।

ষট্‌ষষ্ঠিতম সর্গ ॥ অনন্তর মহাবীর জাম্ববান ঐ সমস্ত বিষয় বানরসৈন্যকে নিরীক্ষণপূর্বক সর্বশাস্ত্রনিপুণ হনুমানকে কহিলেন, কপিপ্রবীর! তুমি কি জন্য একান্তে মৌনাবলম্বন করিয়া আছ? এবং কেনই বা বর্তমান প্রসঙ্গে বাক্য-স্বকৃতি করিতেছ না? তুমি সর্বগুণে সুগ্রীবের অনুরূপ, এবং তেজ ও বলবিষ্ঠামে রাম ও লক্ষ্মণেরই তুল্য হইবে। যেমন বিহগজাতির মধ্যে গরুড় শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ বানরগণের মধ্যে তুমিই উৎকৃষ্ট। আমি এমন অনেকবার প্রত্যক্ষ করিয়াছি, ঐ মহাবল গরুড় সাগরগর্ভ হইতে ভীষণ অজগরসকল উদ্ধার করিতেছেন। তাহার পক্ষস্থলের বেরূপ বল, তোমার ভ্রূজবৃগলেরও সেইরূপ হইবে। তুমি বল বৃদ্ধি ও তেজে সর্বাপেক্ষা বিশেষ; এক্ষণে বল, কিজন্য উদাসীন হইয়া আছ?

বীর! এক্ষণে আমি একটি পূর্বকথার উল্লেখ করিতেছি, শুন। পূর্বে পদ্মজকম্বলা নাম্নী এক অপ্সরা ছিলেন। তাহার অপর নাম অঞ্জনা। তিনি কপিরাজ কেসরীর ভাৰ্য্যা ও কুঞ্জবৈশিষ্ঠীর পুত্রী। সর্বাঙ্গসুন্দরী অঞ্জনা দিলোক-বিখ্যাত; পৃথিবীতে তাহার দুইটি রূপবতী আর ছিল না। তিনি কেবল অভিশাপগ্রস্ত হইয়া বানরী হইল, কিন্তু দেবভাব স্বাভাবিক হওয়াতে ইচ্ছানুরূপ রূপও ধারণ করিতে পারিতেন।

একদা অঞ্জনা রূপযৌবনসম্পন্না মানবী হইয়া মেঘশ্যামল শৈলশিখরে বিচরণ করিতেছিলেন। তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গে বিচিত্র অলংকার, কণ্ঠে উৎকৃষ্ট মালা, এবং পরিধান উপান্তরত্ত পীত বস্ত্র। বায়ু ঐ বিশাললোচনা অঞ্জনার বসন অঙ্গে অঙ্গে অপহরণ করিলেন এবং তাহার নির্বিড় জঘন, সূক্ষ্ম কটিদেশ, সুকঠিন স্তন ও সুচারু মূখপ্রাী দর্শনে মোহিত হইয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন। পতিব্রতা অঞ্জনা এই ব্যাপার দর্শনে তটস্থ, কহিলেন, বল, কে আমার এই পতিব্রতা ধর্ম নষ্ট করিতেছে?

অনন্তর বায়ু কহিলেন, সুন্দরী! ভয় নাই। আমি তোমার কোনরূপ অনিষ্ট করিতেছি না, কেবল তোমায় আলিঙ্গনপূর্বক সঙ্কল্পমাত্রে তোমাতে সংক্রান্ত হইয়াছি। এক্ষণে তোমার গর্ভে একটি বৃদ্ধিমান ও মহাবল পুত্র জন্মিবে। সে গতিবেগে আমারই অনুরূপ হইবে।

বীর! তখন অঞ্জনা বায়ুর এই কথায় পরিতুষ্ট হইয়া তোমাকে গিরি-গুহাতেই প্রসব করিলেন। তুমি জাতমাত্র অরণ্যমধ্যে অরণ্যদেবকে উদিত দেখিয়া, ভক্ষ্য ফল বোধে গ্রহণ করিবার জন্য আকাশে উত্থিত হও। ঐ সময় তুমি তিন শত যোজন উর্ধ্ব উঠিয়াছিলে, কিন্তু সূর্যের প্রখর জ্যোতিতে কিছুমাত্র বিষয় হও নাই। পরে সুররাজ অন্তরীক্ষে তোমায় মহাবেগে বাইতে দেখিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হন এবং তোমার উপর সতেজে বৃষ্টি নিক্ষেপ করেন। তুমি ঐ বৃষ্টিপ্রহারে

শৈলশিখরে নিপতিত হও এবং তোমার বামপার্শ্বের হনুও ভগ্ন হইয়া যায়।  
বীর! তদবধি তোমার নাম হনুমান হইয়াছে।

অনন্তর বায়ু তোমার এইরূপ পরাভব দৃষ্টে একান্ত রোষাবিষ্ট হইয়া  
স্তম্ভভাব আশ্রয় করিলেন। ব্রহ্মাণ্ডের তাবৎ লোক অস্থির হইয়া উঠিল, দেবগণ  
নিভান্ত ভীত হইলেন এবং বায়ুকে প্রসন্ন করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা কহিলেন,  
আমার বরে এই পবনকুমার যুদ্ধে অস্ত্রশস্ত্রের অবধ্য হইবে। সুররাজ বজ্রাঘাতেও  
তোমায় জীবিত দেখিয়া প্রীত হইয়াছিলেন। তিনি কহিলেন, আমার বরে এই  
বায়ুতনয় স্বেচ্ছামত্যা অধিকার করিবে।

বীর! তুমি কাপিরাজ কেসরীর ক্ষেত্রজ এবং বায়ুর ঔরস পুত্র। তুমি তেজস্বী  
ও মহাবল, তোমার গতি কোথাও প্রতিহত হয় না। এক্ষণে আমরা জীবনে  
নিরাশ হইয়াছি, তুমি আমাদেরকে রক্ষা কর। তুমি সূর্য্য ও গগবান্; অতঃপর  
উদ্ধিত হও এবং সমুদ্র লঙ্ঘন কর। এই কার্য সাধারণের হিতকর। ঐ দেখ,  
বানরসৈন্য বিষন্ন হইয়া আছে। তুমি বিক্রম প্রকাশ কর, বল, কি জন্য উপেক্ষা  
করিতেছ?

**সপ্তষষ্টিতম সর্গ ॥** অনন্তর মহাবীর হনুমান বানরগণকে পালকিত করিয়া  
সমুদ্র লঙ্ঘনের যোগ্য আকার ধারণ করিলেন। তখন সমস্ত লোক, ভগবান্  
ব্রহ্মার ত্রিলোক আক্ৰমণে যেমন বিস্মিত হইয়াছিল, সেইরূপ বানরেরা এই  
ব্যাপারে যারপরনাই বিস্মিত হইল। হনুমান লাগলে আক্ষালনপূর্বক তেজে  
বর্ধিত হইতে লাগিলেন। বানরেরা তদর্শনে বাঁতশোক ও নিভয় হইল এবং  
তাঁহার শ্রুতিবাদ ও সিংহনাদ শ্রবণে লাগিল। হনুমান গুহামধ্যে সিংহের ন্যায়  
বেগে স্ফীত হইয়া বিধুমুখের ন্যায় জ্বলিতে লাগিলেন, এবং লোমার্ণব  
দেহে বানরগণের মধ্য হইতে সহসা গাত্রোত্থানপূর্বক বৃক্ষবর্গকে অভিবাদন  
করিয়া কহিলেন, দেখ, যিনি পর্বত উৎপাটনপূর্বক ব্যোমমার্গে বিচরণ করিয়া  
থাকেন, আমি সেই বায়ুর ঔরস পুত্র। আমার গতি কুঠাপি প্রতিহত হয় না।  
আমি অবিপ্রান্তে সহস্রবার গগনস্পর্শী সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিব; মহাসমুদ্রকে  
ভুজস্বয়ের আক্ষালনে স্ফুর্ভিত করিয়া সমস্ত লোক এবং পর্বত নদী ও হ্রদ  
আশ্লাবিত করিব। দেখিবে, আমার উরু ও জঙ্ঘার বেগে সমুদ্র নরকুন্ডলীর  
সহিত উর্ধ্বে উঠিতেছে। আমি গগনপথে বিহগরাজ গরুড়কে সহস্রবার  
অতিক্রম করিব, জ্বলন্ত সূর্য উদয়গিরি হইতে অস্তাচলে উপস্থিত না হইতে  
তাঁহার সন্নিহিত হইব। এবং পুনর্বীর ভূমি স্পর্শ না করিয়া ভূমিবেগে  
ফিরিব; আমি গগনের গ্রহনক্ষত্রসকল উল্লঙ্ঘন, সাগর শোষণ, পৃথিবী বিদারণ  
ও পর্বত নিষ্পেষণ করিব। আমার গমনবেগে বৃক্ষলতার নানাপ্রকার পুষ্প  
অনুসরণ করিবে এবং ব্যোমমধ্যে ছায়াপথের ন্যায় আমারও পথ দৃষ্ট হইবে।  
অতঃপর দেখাইব, আমি অসীম আকাশে কখন উদ্ধিত হইতেছি, এবং কখন  
বা পড়িতেছি। আমার আকার মহামেরুর ন্যায় প্রকাণ্ড; দেখিবে, আমি যেন  
গগনতল গ্রাস করিয়া যাইতেছি, এবং মেঘজাল ছিন্নভিন্ন করিতেছি। মহাবীর  
গরুড় ও বায়ুর যে শক্তি, আমারও তাহাই; সুরাং ঐ দুইজন ব্যতীত আমার  
অনুসরণ করে, এমন আর কাহাকেই দেখিতেছি না। আমি মেঘমধ্যে তড়িতের  
ন্যায় ঝটিকিত এই অবলম্বনশূন্য আকাশে বিস্তীর্ণ হইব। সাগরলঙ্ঘনকালে



আমার রূপ গ্রিবিজ্ঞম বিষ্করই অনুরূপ হইবে। বানরগণ! এক্ষণে হাট হও, আমি বৃন্দবলে দেখিতেছি, এবং অনুমানও করি, নিশ্চয়ই জ্ঞানকীরে নিরীক্ষণ করিব। আমার বেগ অতি অদ্ভুত; শত যোজন কি, আমি অল্পত যোজনও যাইতে পারি। দেখিবে, আমি বজ্রধর ইন্দ্র বা ব্রহ্মার হস্ত হইতে অমৃত বীরদর্পে এই স্থানে আনিব, কিম্বা লংকাপুরী উৎপাটনপূর্বক গমন করিব।

মহাবীর হনুমান এইরূপ গর্জন করিতেছেন, বানরেরা বিস্ময়োৎফুল্ল-লোচনে হাটমনে উৎসাহকে দেখিতে লাগিল। তখন জাম্ববান উৎসাহ এইরূপ



শোকনাশন বাক্য শ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, বৎস! তুমিই আমাদিগের দুঃখসমুদয় দূর করিয়া দিলে। এক্ষণে এই সমস্ত তোমার হিতাকাঙ্ক্ষী বানর মিলিত হইয়া তোমার কার্যসিদ্ধির সীমিত মংগলাচরণ করিবে। তুমি ঋষিগণের প্রসাদে ও আমাদিগের আশীর্ব্বাদ সমুদ্র লঙ্ঘন কর। তুমি যাবৎ না আসিবে, আমরা একপদে দাঁড়াইয়া থাকিব। দেখ, তোমার গমনেই আমাদিগের জীবন সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে।

অনন্তর মহাবীর হনুমান কহিলেন, বানরগণ! ঐ অদূরে মহেন্দ্র পর্বত; উহার শিখরসকল সুদৃঢ় ও বৃহৎ; ধাতুরাগে রঞ্জিত ও বৃক্ষ পরিপূর্ণ আছে; এক্ষণে উহাই লক্ষ প্রদানের সময় আমার বেগ ধারণ করিবে। এই বলিয়া তিনি ঐ পর্বতে আরোহণ করিলেন। উহার ইতস্ততঃ নানাপ্রকার পশুপক্ষী; মৃগেরা তৃণাচ্ছন্ন ভূমির উপর বিচরণ করিতেছে; চতুর্দিকে ফলপুষ্প লতাজাল ও প্রস্রবণ; সিংহ, ব্যাঘ্র ও মত্ত হস্তিসকল যুখে যুখে ঘাইতেছে এবং বিহগেরা সঙ্গীত করিতেছে। মহাবল হনুমান ঐ পর্বতের শৃঙ্গ হইতে শৃঙ্গান্তরে গমনাগমন করিতে লাগিলেন। মহেন্দ্র তাহার ভুজবলে নিপীড়িত হইয়া সিংহ-সমাক্রান্ত মাতঙ্গের ন্যায় শব্দ করিতে লাগিল। সর্বত্র মৃগপক্ষী সর্শাঙ্কত, প্রস্রবস্তপ প্রক্ষিপ্ত এবং বৃক্ষ কম্পিত হইতে লাগিল। পানাসক্ত গন্ধর্ব্বমিথুন ও বিদ্যাধরগণ স্থান ত্যাগ করিয়া চলিল। বিহগেরা উড়ীন হইতে লাগিল; উরগগণ গর্তমধ্যে লীন হইল; অনেকে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে অর্ধ নিঃসৃত হইয়া, পর্বতের পতাকাশ্রী সম্পাদন করিল। ঋষিগণ ভীত হইয়া নির্বিড় অরণ্যে অবসন্ন সার্থশূন্য পথিকের ন্যায় পলায়নে প্রবৃত্ত হইলেন। ইত্যবসরে মহাবীর হনুমান বেগ প্রদর্শনের জন্য মনে মনে লঙ্কা স্মরণ করিতে লাগিলেন।



## সুন্দরকাণ্ড

প্রথম সর্গ ॥ অনন্তর মহাবীর হনুমান জানকীর উদ্দেশ্যে ব্যোমপথে যাইবার সঙ্কল্প করিলেন। তিনি এই দৃশ্যের কর্ম নির্বিশেষে সম্পন্ন করিবার জন্য গ্রীবা ও মস্তক উত্তোলন করিয়া বৃষভের ন্যায় শোভিত হইলেন এবং সলিল-শ্যামল তৃণচ্ছন্ন ভূপৃষ্ঠে স্বেরপদে গমন করিতে লাগিলেন। তৎকালে ঐ মহাবল গর্বিত সিংহের ন্যায় মৃগসকল দলিত এবং বৃক্ষের আঘাতে পাদপদল ভগ্ন করিয়া পক্ষিগণকে একান্ত শঙ্কিত করিয়া তুলিলেন। মহেন্দ্র পর্বতে নানারূপ ধাতু, তৎসমৃদয় স্বভাবজাত ও নির্মল, ইত্যন্ততঃ নীল, রক্ত ও পাটল রাগ বিস্তার করিতেছে। তথায় সুরপ্রভাব সুরূপ বৃক্ষ, কিস্কর ও গম্ভীরগণ উজ্জ্বলবেশে নিরন্তর রহিয়াছেন। হনুমান উহার নিম্নদেশে দণ্ডায়মান হইয়া হৃদমধ্যস্থ মাতঙ্গের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন।

অনন্তর তিনি সূর্য, ইন্দ্র, স্বয়ম্ভু, বায়ু ও ভূতগণকে কৃতাজলিপদে অভিবাদনপূর্বক পিতা পবনকে পশ্চিমাস্যে বন্দনা করিলেন এবং রামের অভ্যুদয়-কামনায় পর্বতালীন সমুদ্রের ন্যায় বর্ধিত হইতে লাগিলেন। বানরগণ চতুর্দিক হইতে বিস্ময়বিষ্ফারিত নেত্রে উহারে দৌষিতে লাগিল। ঐ মহাবীর সমুদ্র লঙ্ঘনে প্রস্তুত হইলেন। তাহার দেহ অভিশ্রম্য ; তিনি করচরণে পর্বতক্ষে সূর্যরূপ ধারণ করিলেন। গিরিবর মহেশ্বর তৎক্ষণাৎ বিচলিত হইয়া উঠিল। বৃক্ষের পদ্পসকল পতিত হইতে লাগিল। ঐ সমস্ত সূর্যগাধ পদ্প সর্বত্র সমাকীর্ণ হওয়াতে পর্বত যেন একসময় হইয়া গেল। তৎকালে হনুমান বল প্রকাশপূর্বক ক্রমশঃ উহাকে নির্লোড়ন করিতেছেন ; মহেন্দ্র মদমন্ত মাতঙ্গবৎ জলধারা প্রবাহিত করিতে লাগিল। উহার কোন স্থানে স্বর্ণের প্রভা, কোথাও রক্তের আভা এবং কোথাও বা কঙ্কালের কৃষ্ণকান্তি ; কিন্তু ঐ প্রবল জলপ্রোতে সমস্তই বিপর্যস্ত হইয়া গেল। মনঃশিলায় সহিত বিশাল শিলা স্থলিত হইতে লাগিল ; সূতরাং শৈল জ্বালা-করাল বহির ধূমশিখার ন্যায় নিরীকিত হইল। গহবরস্থ জীবজন্তুগণ বিকৃতস্বরে চীৎকার আরম্ভ করিল ; দিক্দিগন্ত প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল ; উরগগণ স্বেন্তিকচিহ্নিত স্থল ফণমণ্ডল উত্তোলন করিয়া, ক্রোধভরে ঘোর অনল উল্কারপূর্বক অনবরত শিলা দংশন করিতে লাগিল। শিলাসকল ঐ বিষাক্ত সপ্তভুজ খণ্ড খণ্ড হইয়া হুতাশনের ন্যায় জ্বলিয়া উঠিল। তথায় যে-সমস্ত ওষধি ছিল, বিষঘ্ন হইলেও তৎসমৃদয় আর বিষের উপশম করিতে পারিল না।

অনন্তর মহাবীরগণ অকস্মাৎ এই লোমহর্ষণ কান্ড উপস্থিত দেখিয়া মনে করিলেন, বৃদ্ধ ব্রহ্মরাক্ষসেরা এই পর্বত বিদীর্ণ করিতেছে। এই ভাবিয়া সকলে ভয়াবহরূপে চিন্তে পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বিদ্যাধরগণ পানভূমিস্থ স্বর্ণাসন, স্বর্ণপাণ্ড, স্বর্ণকমণ্ডল, স্বাদু লেহন-দ্রব্য, বিবিধ মাংস, আর্ষভ চর্ম ও স্বর্ণমুষ্টি ঋজু পরিত্যাগপূর্বক প্রমদাগণের সহিত ভীতমনে ধাবমান হইলেন। লক্ষ্মীগণ হার নুপূর ও কেশুর ধারণপূর্বক রক্তমালা ও রক্তচন্দনে বেশ রচনা

করিয়া মদরাগ-লোহিতলোচনে বিহার করিতেছিল। ইত্যবসরে উহারা সহসা এই অদ্ভুত ব্যাপার উপস্থিত দেখিয়া স্ব-স্ব নায়কের সহিত গগনমার্গে আরোহণপূর্বক হর্ষ ও বিস্ময়ভরে সমস্ত প্রত্যক্ষ করিতে লাগিল। মহর্ষিগণ মিলিত হইয়া পরস্পর এই প্রকার জল্পনা আরম্ভ করিলেন, এই পর্বতপ্রমাণ মহাবীর হনুমান মহাবেগে শতযোজন সমুদ্র লঙ্ঘন করিবেন। ইনি রামের ও বানরগণের শ্রুতসংকল্পে অতি দৃষ্টির সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া এই অপার সমুদ্র অনারাসে পার হইবেন।

তখন বিদ্যাধরগণ মহর্ষিদিগের মধ্যে এই কথা শুনিয়া একান্ত বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন এবং পর্বতোপরি হনুমানকে বারংবার নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

এদিকে ঐ প্রদীপ্তপাবকতুল্য মহাবল ঘন ঘন কম্পিত হইতেছেন এবং সর্বাঙ্গের রোমস্পন্দনপূর্বক জলদগম্ভীররবে গর্জন করিতেছেন। তাহার লাগ্নাদল অনুক্রমে বড়ল ও লোমে আচ্ছন্ন। তিনি লক্ষ্যপ্রদান করিবার সংকল্পে উহা উর্ধ্ব নিক্ষেপ-পূর্বক পৃষ্ঠদেশে মূহুর্দুহু আক্ষালন করিতে লাগিলেন। বোধ হইল, যেন বিহগরাজ গরুড় একটি ভীষণ অজগরকে লইয়া প্রস্থান করিতেছেন।

অনন্তর ঐ মহাবীর, অর্গলাকার ভূজদণ্ড পর্বতের উপর দৃঢ়রূপে স্থাপন করিলেন; পদযুগল সঙ্কুচিত করিয়া, ক্রোড়দেশে সর্বাঙ্গ আকুণ্ঠন করিয়া লইলেন এবং গ্রীবা ও বাহুদ্বয় খর্ব করিয়া তেজঃ বলবীর্ষে বর্ধিত হইতে লাগিলেন। তাহার দৃষ্টি নিরন্তর উর্ধ্ব; তিনি হৃদয়ে প্রাণরোধপূর্বক নির-বচ্ছিন্ন গমনপথ লক্ষ্য করিতে লাগিলেন এবং লক্ষ্যপ্রদানের ইচ্ছায় কণ্ঠসঙ্কোচ করিয়া বানরগণকে কহিলেন, দেখ, আমি রামের শরদণ্ডের ন্যায় বায়ুবেগে রাবণরক্ষিত লঙ্কায় গমন করিব। যদি উথার জানকীর দর্শন না পাই, তবে এই বেগেই দেবলোকে উপস্থিত হইব। যদি সে স্থানেও কৃতকার্য না হই, তবে লঙ্কাপুত্রী উৎপাটনপূর্বক লঙ্কাসরাজ রাবণকে বধন করিয়া আনিব।

এই বলিয়া ঐ মহাবীর, গরুড়ের ন্যায় বেগ প্রদর্শনপূর্বক অকাতরে লক্ষ্য প্রদান করিলেন। পর্বতস্থ বৃক্ষসকল শাখাপ্রশাখা সঙ্কুচিত করিয়া চতুর্দিক হইতে উহার সহিত মহাবেগে উদ্ভিত হইল। বৃক্ষসমূহে নানাপ্রকার পদ্প, বিহগেরা উদ্ভূত হইয়া কলরব করিতেছে। হনুমান গমনবেগে ঐ সকল বৃক্ষ সমভিব্যাহারে লইয়া নির্মল ব্যোমপথে যাইতে লাগিলেন। তখন স্বজনগণ যেমন সুন্দরগামী বৃক্ষর এবং সৈন্যেরা যেমন নৃপতির অনুগমন করে, সেইরূপ শাল তাল প্রভৃতি বৃক্ষসকল মূহুর্তকাল উহার অনুসরণ করিল। ঐ সময়



পর্বতপ্রমাণ হনুমান পদ্প অঙ্কুর ও কলিকায় সমাকীর্ণ হইয়া খদ্যোতপরিবৃত শৈলের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন।

অনন্তর সারবৎ বৃক্ষসকল স্থলিতবেগে পদ্পভার পরিত্যাগ করিয়া, পক্ষ-  
চ্ছেদনভয়ে পর্বতের ন্যায় সাগরজলে নিমগ্ন হইল এবং পদ্পরাশি লঘুত্বশতঃ  
ক্রমশঃ আসিয়া পতিত হইতে লাগিল। তখন মহাসমুদ্র ঐ সমস্ত স্দৃগন্ধি  
বিচিত পদ্পেপ সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া বিদ্যুৎমণ্ডিত মেঘ ও নক্ষত্রখচিত  
আকাশের ন্যায় দৃষ্ট হইল। হনুমানের বাহুদ্বয় অম্বরতলে প্রসারিত, তৎকালে  
উহা গিরিবিবরানিসৃত পশুমুখ উরগের ন্যায় লঙ্কিত হইতে লাগিল। ঐ বীর  
যেন তরঙ্গসঙ্কুল মহাসমুদ্রকে এবং অসীম আকাশকে পান করিবার জন্য  
স্বাইতেছেন। তাহার নেত্রদ্বয় পিঙ্গল ও বিদ্যুতের ন্যায় উজ্জ্বল, উহা পর্বতোপরি  
প্রজ্বলিত অনলবৎ প্রকাশিত হইতেছে এবং পরিবেষভীষণ চন্দ্রসূর্যের ন্যায়  
নিতান্ত দুর্নিরীক্ষ্য হইয়াছে। তাহার মৃৎমণ্ডল যন্ত্রবর্ণ, উহা রক্তনাসিকা-  
সংযোগে যেন সন্ধ্যারাগে ডান্সকের প্রভা বিস্তার করিতে লাগিল। উহার  
লাঙ্গুল উর্ধ্বে উচ্ছ্রিত, উহা ইন্দ্রধ্বজের ন্যায় শোভা ধারণ করিল। তিনি ঐ  
লাঙ্গুলচক্রে ঘেঁষিত হইয়া জ্যোতিঃচক্রে সূর্যের ন্যায় নিতান্ত ভীমদর্শন  
হইলেন। উহার কটিতট সম্যক হ্রস্বীকৃত, স্দুতরাং পর্বত যেমন দলিত  
ধাতুস্বারা শোভা পায়, তিনি সেইরূপই শোভিত হইলেন। উহার কক্ষান্তর-  
গত বায়ু জলদবৎ গম্ভীররবে গর্জন করিতেছে। উল্কা যেরূপ উত্তর দিক হইতে  
নিঃসৃত হইয়া গগনে লক্ষ্যবস্তু নিরীক্ষিত হয়, হনুমান ঐ স্দুদীর্ঘ লাঙ্গুল  
স্বারা সেইরূপই দৃষ্ট হইলেন। তাহার দেহ উর্ধ্বে এবং ছায়া সমুদ্রবক্ষে ;  
স্দুতরাং তিনি বায়ুবেগপ্রেরিত নৌ-যানের ন্যায় স্বাইতে লাগিলেন। ঐ মহাবীর  
সমুদ্রের যে-যে স্থান অতিক্রম করিয়া চলিলেন, সেই-সকল স্থান উহার  
গতিবেগে উন্মত্তের ন্যায় অনবরত তরঙ্গ আক্ষালন করিতে লাগিল। তিনি  
শৈলবৎ বিশাল বক্ষে সাগরের উর্মিজাল প্রতিহত করিয়া মহাবেগে স্বাইতেছেন।  
একে উহার দেহবায়ু নিতান্ত প্রবল, তাহাতে আবার মেঘবায়ু উত্থিত হইয়াছে,  
স্দুতরাং ঐ গভীরনাদী সমুদ্র যারপরনাই বিচলিত হইয়া উঠিল। হনুমান  
গতিবেগে উহার বৃহৎ বৃহৎ তরঙ্গসকল আকর্ষণপূর্বক পৃথিবী ও অন্তরীক্ষকে  
যেন পৃথক নিক্ষেপ করিয়া স্বাইতেছেন। বোধ হইল, তৎকালে তিনি মেরু-  
মন্দরাকার উর্মিজাল একাদিক্রমে গণনা করিতেছেন। ঐ সমস্ত উর্মি হনুমানের  
বেগে মেঘপথ পর্যন্ত উত্থিত হইয়া আকাশে প্রসারিত শারদীয় জলদের ন্যায়

দৃষ্ট হইল। তখন বস্তুাপকর্ষণে সমগ্র অবয়ব যেমন সুদৃশ্য দেখা যায়, তদ্রূপ সমুদ্রের জীবজন্তুগণ সম্পূর্ণ নিরীক্ষিত হইতে লাগিল। উরগগণ ব্যোমমার্গে হনুমানকে গমন করিতে দেখিয়া বিহগরাজ গরুড়বোধে যারপরনাই ভীত হইল। ঐ মহাবীরের ছায়া দশ যোজন বিস্তীর্ণ ও ত্রিশ যোজন দীর্ঘ, বেগপ্রভাবে উহা অতি সুদৃশ্য হইয়া উঠিল। ছায়া সততই তাহার অনুগামিনী, উহা সমুদ্রবক্ষে নিপতিত হইয়া স্বচ্ছ মেঘশ্রেণীর ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল। তিনি নিরবলম্ব আকাশে সপক্ষ পর্বতবৎ যাইতেছেন। তাহার গমনবেগে মেঘ হইতে বারিধারা নিঃসৃত হইয়া সমুদ্রকে যেন পরঃপ্রণালীর অনুরূপ করিয়া তুলিল। ঐ মহাকায় মহাবল নানা বর্ণের মেঘ আকর্ষণপূর্বক কখন ভূমিবেগে বায়ুর ন্যায় এবং কখন বা পক্ষিমার্গে গরুড়ের ন্যায় চলিয়াছেন। তিনি গতি-প্রসঙ্গে একবার মেঘের অন্তরালে আবার বহির্ভাগে, সুতরাং তৎকালে প্রচ্ছন্ন ও প্রকাশিত চন্দ্রের ন্যায় যারপরনাই শোভিত হইলেন।

তখন দেবতা ও গন্ধর্বেরা হনুমানকে এই অশ্রুত কার্যসাধনে প্রবৃত্ত দেখিয়া পদ্পব্জিত করিতে লাগিলেন। সূর্যদেব উত্তাপদানে বিরত হইলেন। বায়ু স্নিগ্ধস্ত্রোতে বহিতে লাগিলেন। নাগ, বক্ষ ও রাক্ষসেরা ঐ মহাবীরকে অপরিগ্রান্ত দেখিয়া স্তুতিবাদ আরম্ভ করিলেন। ঋষিগণ উহার ভূরসী প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে মহাসমুদ্র ইক্ষ্বাকুকুলের সম্মান কামনার ভাবিলেন, এক্ষণে যদি আমি এই কপিপ্রবীর হনুমানকে সাহায্য না করি, তবে নিশ্চয়ই লোকে আমার অবশ ঘোষণা করিবে। ইক্ষ্বাকুরাজ সগর আমাকে সংবর্ধিত করিয়াছেন, এই মহাবীরকেই ইক্ষ্বাকুবংশের পরম সহায়। এক্ষণে বাহাতে ইহার প্রাপ্তি দূর হয়, তাহাই আমার কর্তব্য হইতেছে। ইনি গতক্রম হইয়া গন্তব্য পথের অবশেষ অংশে অতিক্রম করিবেন।

সমুদ্র এইরূপ সুস্বাদু করিয়া সলিলমগ্ন কনকময় মৈনাককে কহিলেন, মৈনাক! সুন্দরাজ ইন্দ্র পাতালবাসী অসুরগণের সন্টার রোধ করিবার নিমিত্ত তোমাকে অর্গলম্বরূপ স্থাপন করিয়াছেন। তুমিও ঐ সকল দৃষ্টবীর দুরাত্মাদিগের পুনরুত্থানে ব্যাঘাত দিবার জন্য অতলস্পর্শ পাতালের নিগর্মন-স্বার অবরোধ করিয়া আছ। তোমার শক্তি অতীব অশ্রুত। তুমি সর্বতোভাবে বর্ধিত হইতে পার। এক্ষণে এই জনাই আমি তোমার নিয়োগ করিতেছি, তুমি অবিলম্বে সমুদ্র হইতে গাত্রোত্থান কর। ঐ দেখ, কপিকেশরী মহাবীর হনুমান রামের কার্যসাধন-সঙ্কল্পে আকাশপথে ক্রমশঃ তোমার নিকটস্থ হইতেছেন। উনি প্রান্ত ও ক্রান্ত, অতএব তুমি সত্বরই উত্থিত হও।

অনন্তর গিরিবর মৈনাক সমুদ্রের জলরাশি ভেদ করিয়া সহসা বৃক্ষলতার সাহিত উত্থিত হইল। বোধ হইল, যেন খরতেজ ভাস্কর মেঘের আবরণ উন্মোচন-পূর্বক উদিত হইলেন। ঐ পর্বতের চতুষ্পার্শ্ব সাগরজলে বেষ্টিত, শিখরসকল স্বর্ণময়, গগনস্পর্শী ও উজ্জ্বল এবং কিন্নর ও উরগে পরিপূর্ণ। তৎকালে উহার জ্যোতিতে অসিশ্যামল আকাশ স্বর্ণবর্ণ হইয়া উঠিল।

তখন হনুমান মৈনাককে সহসা সমুদ্রে উত্থিত দেখিয়া, লবণসমুদ্রের মধ্যে বিঘ্ন বোধ করিলেন এবং বায়ু যেমন মেঘকে অপসারিত করিয়া যায়, তদ্রূপ উহাকে বক্ষের আঘাতে নিক্ষিপ্ত করিয়া চলিলেন। তদ্রূপে গিরিবর মৈনাক উহার গমনবেগ অনুধাবন করিয়া, হর্ষভরে গর্জন করিতে লাগিল এবং মনুষ্য-রূপ ধারণ এবং স্বীয় শিখরে আরোহণপূর্বক প্রীতমনে কহিল, কপিরাজ!

তুমি অতি দৃষ্কর কর্মসাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছ। অতএব আমার শিখরে উপবেশন করিয়া ক্ষণকাল বিশ্রামসুখ অনুভব কর। দেখ, রঘুবংশীয়েরা এই মহাসমুদ্রকে বর্ধিত করিয়াছেন। তুমি রামের হিতরতে দীক্ষিত, তন্দর্শনে সমুদ্র তোমায় অর্চনা করিতেছেন। প্রতাপকার করাই সনাতন ধর্ম। তিনি তোমাকে পূজা করিবার জন্য আমাকে বহুমানপূর্বক নিয়োগ করিলেন এবং কহিলেন, এই কপিপ্রবীর শতযোজন লঙ্ঘন করিবার নিমিত্ত আকাশমার্গ দিয়া যাইতেছেন। তিনি তোমার শিখরে ক্রান্তি দূর করিয়া গন্তব্যশেষ অক্লেশে অতিক্রম করিবেন। বীর! এক্ষণে তুমি দাঁড়াও, এবং আমার শিখরে গতক্রম হইয়া যাও। এই স্থানে সুস্বাদু সুগন্ধি কন্দ, মূল, ফল সুপ্রচুর রহিয়াছে, তুমি ইচ্ছানুরূপ ভক্ষণ কর। তোমার সহিত আমার কোন একটি সম্বন্ধ আছে, তুমি ভূবনবিখ্যাত ও গুণবান; এই জীবলোকে যত বেগবান বানর দেখিতে পাওয়া যায়, তুমি তৎসর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। তোমার কথা কি, সামান্য অতিথিকেও সংকার করা সুবিজ্ঞ ধার্মিকের কর্তব্য হইতেছে। তুমি দেবপ্রধান বান্দর পুত্র এবং বেগে তাহারই অনুরূপ; সুতরাং তোমার পূজা করিলে তিনিই সমাদৃত হইবেন। বীর! এক্ষণে যে কারণে তুমি আমার পূজনীয় হইতেছ, তাহারও উল্লেখ করি, শ্রবণ কর।

সত্যব্রুগে পর্বতসমূহের পক্ষ ছিল। উহার পুত্রভবং মহাবেগে সর্বত্র পরিভ্রমণ করিত। তন্দর্শনে দেবতা ও মহাবিগ্ণ পুস্তিপাত আশঙ্কায় নিতান্তই ভীত হইয়া উঠেন।

অনন্তর সুররাজ ইন্দ্র ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উহাদের পক্ষচ্ছেদে প্রবৃত্ত হন। একদা তিনি বজ্রাস্ত্র উদাত করিয়া ক্রোধিতরে আমার নিকটস্থ হইলেন। কিন্তু তৎকালে তোমার পিতা পবন আমায় আকাশে তুলিয়া এই লবণসমুদ্রে নিক্ষেপ করেন। তিনি আমায় গোপন রাখিয়াছিলেন বলিয়া আমার পক্ষ রক্ষা হয়। বীর! আমি এই জন্যই তোমায় পূজান করিতেছি। তুমি আমার পরম মান্য এবং তোমার সহিত এই আমার সম্বন্ধ। এক্ষণে প্রতাপকারের কাল উপস্থিত হইয়াছে; অতএব তুমি প্রসন্নমনে আমাদিগের প্রীতি বর্ধন কর। বান্দু সম্পর্কে আমিও তোমার পূজ্য। আমি তোমায় দেখিয়া সর্বিশেষ সন্তোষ লাভ করিলাম। অতঃপর তুমি প্রান্তি দূর করিয়া আমার প্রদত্ত পূজা গ্রহণ কর।

তখন হনুমান কহিলেন, মৈনাক! আমি তোমার এই প্রার্থনার একান্ত প্রীত হইলাম। এক্ষণে প্রসঙ্গমাত্রই আতিথ্য অনুষ্ঠিত হইল, তৎক্ষণা তুমি কিছুমাত্র ক্ষোভ করিও না। কার্যকাল আমাকে ব্যস্তসমস্ত করিয়া তুলিতেছে, দিবসও প্রায় অবসান হইয়া আসিল। বিশেষতঃ আমার প্রতিজ্ঞা এই যে, শতযোজননের মধ্যে আমি কোন স্থানে কদাচ বিশ্রাম করিব না। যাহাই হউক, এক্ষণে চলিলাম। এই বলিয়া মহাবীর হনুমান মৈনাককে স্পর্শমাত্র করিয়া অপ্রতিহতবেগে গমন করিতে লাগিলেন। সমুদ্র ও শৈল সবহুমনে উঁহাকে নিরীক্ষণপূর্বক সমুচিত্ত বাক্যে প্রশংসা ও আশীর্বাদ করিতে প্রবৃত্ত হইল।

অনন্তর হনুমান ক্রমশঃ দূরতর আকাশে আরোহণ করিলেন এবং মৈনাককে দেখিতে দেখিতে মহাবেগে যাইতে লাগিলেন। তখন সূর, সিন্ধ ও মহাবিগ্ণ এই দৃষ্কর কার্য দর্শন করিয়া উঁহার সর্বিশেষ প্রশংসা আরম্ভ করিলেন। ইত্যবসরে সুররাজ ইন্দ্র মৈনাকের সদাচরণে একান্ত সন্তুষ্ট হইয়া বাষ্প-গদগদ কণ্ঠে কহিলেন, মৈনাক! হনুমান ভয়ের কারণ সত্ত্বেও নির্ভর হইয়া এই শত-যোজন সমুদ্র লঙ্ঘন করিতেছেন। তুমি উঁহার প্রান্তিনাশে সাহায্য করিয়াছ।



ঐ মহাবীর রামের হিতোদ্দেশ্যেই চলিয়াছেন, তুমি যথার্থই উহার অর্চনা করিয়াছ; এই কারণে আমি নিতান্তই খুশি হইলাম। এক্ষণে তোমাকে অভয় দান করিতেছি, তুমি যথায় ইচ্ছা প্রস্থান কর।

তখন গিরিবর মৈনাক হৃদয়ে প্রসন্ন দেখিয়া একান্ত পরিতুষ্ট হইল এবং উহার নিকট বর গ্রহণপূর্বক পূর্ববার সাগরজলে প্রবেশ করিল।

অনন্তর সুর, সিদ্ধ, যক্ষ ও গন্ধর্বগণ নাগজননী তেজস্বিনী সুরসাকে পরম সমাদরে কহিলেন, দিবি! এই পবনকুমার শ্রীমান হনুমান সমুদ্র পার হইতেছেন। তুমি পর্বতাকার ঘোর রাক্ষসমূর্তি ধারণপূর্বক পিঙ্গল চক্ষু ও বিকট দন্ত বিস্তার করিয়া কণকালের জন্য উহার গমনপথে বিঘ্ন অচরণ কর। আমরা ঐ বীরের বলবীৰ্য জানিতে একান্ত উৎসুক হইয়াছি। দেখিব, ইনি কোন কৌশলে তোমায় পরাজয় করেন, কি ভয়ে অবসন্ন হন।

তখন সুরসা ভীষণ বিরূপ রাক্ষসরূপ ধারণ করিয়া হনুমানের গতিরোধ-পূর্বক কহিল, কপিরাজ! দেবগণ তোমাকে আমার ভক্ষ্যস্বরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। সুতরাং আজ আমি তোমায় ভক্ষণ করিব। এক্ষণে তুমি আমার এই আস্যকুহরে প্রবিষ্ট হও। এই বলিয়া সুরসা মুখব্যাদানপূর্বক হনুমানের নিকট দণ্ডায়মান হইল। তখন হনুমান প্রফুল্ল বদনে কহিলেন, ভদ্রে! দশরথ-তনয় রাম, ভ্রাতা লক্ষ্মণ ও ভাৰ্য্যা জানকীর সহিত দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিয়াছেন। তথায় রাক্ষসগণের সহিত উহার ঘোরতর শত্রুতা জন্মে। তিনি একদা কাৰ্ষান্তরে ব্যাসস্ত ছিলেন, ইত্যবসরে রাবণ বলপূর্বক উহার ভাৰ্য্যাকে অপহরণ করিয়া লইয়া যায়। এক্ষণে আমি সেই রামের অনুজ্ঞাক্রমে যশস্বিনী জানকীর নিকট দূতস্বরূপ যাইতেছি। রাক্ষস! চরাচর সমস্তই রামের অধিকার, তুমি তন্মধ্যে বাস করিয়া আছ, সুতরাং এ সময় তাহাকে সাহায্য করা তোমার কর্তব্য হইতেছে। অথবা আমি সত্যই অঙ্গীকার করিতেছি, আমি জানকীরে দর্শন

এক রামকে ভাঁহার বৃত্তান্ত জ্ঞাপনপূর্বক পশ্চাৎ তোমার নিকট উপস্থিত হইব। হনুমান এই বলিয়া প্রস্থানের উপক্রম করিলেন।

তখন কামরূপিণী সূরসা উঁহার বলবীর্ষের পরিচয় লইতে একান্ত উৎসুক হইয়া কহিল, দেখ, পূর্বে প্রজাপতি রক্ষা আমাকে এইরূপ বর প্রদান করিয়াছেন যে, যে-কেহ আমার সম্মুখীন হইবে, আমি তাহাকে গ্রাস করিব। এক্ষণে যদি তুমি সমর্থ হও, তবে আজ আমার আস্যকুহর হইতে গমন করিও। এই বলিয়া সূরসা মূখব্যাধানপূর্বক সহসা হনুমানের অগ্রে দণ্ডায়মান হইল। তদর্শনে হনুমান একান্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, রাক্ষসি! তবে তুমি আমার এই সূদীর্ঘ দেহের অনুরূপ মূখবিস্তার কর। এই বলিয়া ঐ মহাবীর উঁহারই দেহপ্রমাণে স্বয়ং দশ যোজন দীর্ঘ হইলেন। সূরসা বিশ যোজন মূখব্যাধান করিল। ঐ ঘোর মূখ মেঘাকার নরকসদৃশ ও রসনাকরাল। তদর্শনে হনুমান রোষে স্ফীত হইয়া ত্রিশ যোজন বর্ধিত হইলেন। সূরসা চত্বারিংশৎ যোজন মূখবিস্তার করিল। হনুমান পঞ্চাশৎ যোজন দেহ বৃদ্ধি করিলেন; সূরসার মূখ ষষ্টি যোজন হইল। হনুমান সপ্ততি যোজন বর্ধিত হইলেন; সূরসার মূখ অশীতি যোজন হইল। হনুমান নবতি যোজন দীর্ঘ হইলেন; সূরসার মূখও শত যোজন হইল।



অনন্তর মহাবীর হনুমান তৎক্ষণাৎ মেঘবৎ দেহ সংক্ষেপ করিয়া অগ্নুদ্যুত-প্রমাণ হইলেন এবং সুদূরসার মূখমধ্যে প্রবেশ করিয়া ঝাঁটতি নিষ্ক্রমণ ও অন্তরীক্ষে আরোহণপূর্বক কহিলেন, দাক্ষায়ণি! আমি তোমার আস্যকুহরে প্রবিষ্ট হইয়াছিলাম। এক্ষণে তোমায় নমস্কার, তোমার বর সত্য হইল, অতএব আমিও জানকীর উদ্দেশে চলিলাম।

তখন নাগধ্বননী সুদূরসা উপরাগমুক্ত চন্দ্রের ন্যায় হনুমানকে স্বীয় আস্যদেশ হইতে নির্গত দেখিয়া পূর্বরূপ ধারণপূর্বক কহিলেন, বীর! তুমি কার্যসাধনের জন্য যথায় ইচ্ছা যাও এবং রামের জানকীলাভে যত্নবান হও।

অনন্তর গগনবিহারী জীবগণ এই ব্যাপার দর্শন করিয়া হনুমানকে বারংবার সাধুবাদ প্রদানে প্রবৃত্ত হইল। হনুমানও মহাবেগে আকাশপথে যাইতে লাগিলেন। মহাকাশ দূর হইতে দূরে বিস্তৃত; ইতস্ততঃ বিশাল জলদজাল সমস্ত শীতল রাখিয়াছে; বিহগগণ উড়ান; নৃত্যগীতাচার্য গন্ধর্বেরা বিরাজ করিতেছেন; সুরধনু নানারাগে রঞ্জিত; দিব্য বিমান সিংহবায়্রবাহনযোগে মহাবেগে গত্যাত করিতেছে। উহা অগ্নিকল্প কৃতপদ্যের আশ্রয়স্থান। তথায় হাবাহাবী হুতাশন নিরন্তর জ্বলিতেছেন; চন্দ্রসূর্য প্রভৃতি জ্যোতির্মণ্ডল উদ্ভাসিত হইতেছে এবং মহর্ষি, গন্ধর্ব, নাগ ও যক্ষগণ অধিষ্ঠান করিয়া আছেন। উহা সমস্ত বিশ্বের আশ্রয় ও একান্ত নির্মল। উপর কোন স্থানে গন্ধর্বরাজ বিম্বাবসু এবং কোথাও বা করিবর ঐরাবত উহা যেন জীবলোকের চন্দ্রাতপ-স্বরূপ প্রসারিত আছে। হনুমান ঐ ব্রহ্মনির্মিত বারুপথে মেঘজাল আকর্ষণ-পূর্বক মহাবেগে গমন করিতে লাগিলেন।

ইত্যবসরে সিংহিকা নাম্নী কৈম্ব এক কামরূপিনী রাক্ষসী ঐ কপিবীরকে দর্শন করিয়া মনে করিল, বৃদ্ধি বৃদ্ধিদিনের পর আজ আমার লক্ষ্য লাভ হইবে। অদূরে ঐ একটি প্রকাণ্ড জীব আগমন করিতেছে, বৃদ্ধি ভাগ্যে উহা আমারই হস্তগত হইবে। সিংহিকা এই ভাবিয়া হনুমানের ছায়া গ্রহণ করিল। হনুমান সহসা শিহরিয়া উঠিলেন, মনে করিলেন, বারুদ প্রতিশ্রোতে যেমন সামুদ্রিক ঝানের গতিরোধ হয়, সেইরূপ এক্ষণে কেন আমার গতিরোধ হইয়া গেল? এই বলিয়া তিনি উদ্বেগবোধে ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। দেখিলেন, লবণসমুদ্রের মধ্য হইতে এক বিকটাকার রাক্ষসী উখিত হইয়াছে। তদদর্শনে বৃদ্ধিলেন, কপিলাল সুগ্রীব যে-মহাকায় মহাবীর ছায়াগ্রাহী জীবের কথা কহিয়াছিলেন, ইহাই সেই জীব হইবে। ঐ ধীমান এইরূপ অনুমান করিয়া বর্ষার মেঘের ন্যায় বর্ষিত হইতে লাগিলেন।

অনন্তর সিংহিকা আকাশ-পাতালপ্রমাণ মূখব্যাধান করিয়া জলদগম্ভীর রবে গর্জন করিতে লাগিল এবং হনুমানকে লক্ষ্য করিয়া দূর হইতে ধাবমান হইল। তৎকালে ঐ বজ্রকায় মহাবীর, রাক্ষসীর বিকট মূখ ও দেহপ্রমাণ দর্শনপূর্বক মর্মভেদের সুযোগ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন এবং অবিলম্বে খর্বাকার হইয়া উহার আস্যকুহরে প্রবেশ করিলেন। তখন পর্বকালে রাহু যেমন চন্দ্রকে গ্রাস করে, তদ্রূপ ঐ রাক্ষসী উহাকে এককালে গ্রাস করিয়া ফেলিল। মহাবল হনুমানও উহার জঠরে গিয়া সুদীক্ষা নখরপ্রহারে মর্মস্থান ছিন্নভিন্ন করিলেন এবং ঐখ্য ও চাতুর্ঘ্যে তাহাকে বধ করিয়া বারুৎ মহাবেগে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। উহার আঁকার পূর্ববৎ হইল। নিশাচরী সিংহিকাও ছিন্নমর্ম হইয়া সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া গেল।





পরে ব্যোমচর সিদ্ধ ও চারণগণ এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া হনুমানকে কহিলেন, বীর! আজ তুমি অতি ভয়ঙ্কর কার্য করিয়াছ, তোমারই বলবীৰ্যে এই রাক্ষসী নিহত হইল। এক্ষণে তুমি নির্বিঘ্নে আপনার অভীষ্ট সাধন কর। দৈব, বাঁহার ঐশ্বর্য, বুদ্ধি, দৃষ্টি ও দক্ষতা তোমার অনুৰূপ, তিনি কদাচ কোন বিষয়ে অবসন্ন হন না।

তখন মহাবীর হনুমান এইরূপ সম্মানিত ও প্রস্থানে অনুজ্ঞাত হইয়া মহাবেগে গমন করিতে লাগিলেন। অদূরে সমুদ্রের পরপার; তিনি ইতস্ততঃ দৃষ্টি প্রসারণপূর্বক শত যোজনের অন্তে বনশ্রেণী দর্শন করিলেন এবং গতি-প্রসঙ্গে বিবিধ বৃক্ষপূর্ণ স্বীপ, মলয়পর্বতের উপবন, সমুদ্রের কচ্ছদেশ, তটতা, বৃক্ষ ও লতা এবং নদীসমূহের সঙ্গমস্থান ক্রমশই দৈর্ঘ্যেতে পাইলেন। উঁহার দেহ মেঘাকার; যেন অশ্বরকে নিরোধ করিয়া আছে। তদৃষ্টে তিনি মনে করিলেন, রাক্ষসেরা আমার এই প্রকাণ্ড দেহ ও গতিবেগ নিরীক্ষণ করিলে ষারপরনাই কাতুহলাকান্ত হইবে। হনুমান এইরূপ অনুমান করিয়া আপনার পর্বতপ্রমাণ দেহ খর্ব করিলেন এবং মোহমুক্ত যোগীর ন্যায় পুনর্বার প্রকৃতিস্থ হইলেন।

তখন বোধ হইল, যেন বলবীৰ্য্যহারী ভগবান হরি ত্রিলোকে ত্রিপাদ নিক্ষেপের পর পূর্বরূপে বিরাজ করিতেছেন। সাগরতীরে লম্ব পর্বত, উহার শিখরসকল রমণীয় ; তথায় কেতক, উদ্ভালক ও নারিকেল প্রভৃতি নানা প্রকার বৃক্ষ প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়াছে। হনুমান স্ববিক্রমে ঐ ভূজঙ্গাসঙ্কুল তরণপূর্ণ সমুদ্র পার হইয়া, লম্ব পর্বতে পতিত হইলেন। মৃগপাক্ষিগণ চকিত ও ভীত হইয়া উঠিল। হনুমান তথায় উজ্জীর্ণ হইয়া অমরাবতীর ন্যায় মহাপদুরী লঙ্কা দেখিতে পাইলেন।

শ্রিতীয় সর্গ ॥ ঐ মহাবীর, শতবোজন সমুদ্র লঙ্ঘন করিয়া কিছুমাত্র প্রান্ত হন নাই। বহুল আয়াস স্বীকারেও তাহার ঘন ঘন নিঃশ্বাস নিগত হইতেছে না। তিনি অটলদেহে শোভমান। পরিমিত শত বোজন ত সামান্য, অপেক্ষাকৃত দূরপথ পর্যটনই উহার পক্ষে সর্বিশেষ স্লাম্বার হইতে পারে। তখন বৃক্ষসকল ঐ বীরের মস্তকে পুষ্পবৃষ্টি আরম্ভ করিল। তিনি তন্দ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়া যেন পুষ্পময় দেহে দণ্ডায়মান রহিলেন। লম্ব পর্বতের অপর নাম ত্রিকূট, তদুপরি লঙ্কাপদুরী প্রতিষ্ঠিত আছে। হনুমান মদুপদে ক্রমশঃ তদভিমুখে যাইতে লাগিলেন। তথায় সুদীর্ঘ সুবিস্তীর্ণ তপস্বী প্রদেশ, মধুগন্ধী বন এবং সূচ্যারু তরুশ্রেণী। হনুমান একটি মধ্যপথ আগ্রপদূর্বক লঙ্কার দিকে গমন করিতে লাগিলেন। ত্রিকূটে নানারূপ বৃক্ষ ; দেবদারু, কর্ণিকার, পুষ্পিত খজুর, প্রিয়াল, কুটজ, কেতক, সুগন্ধী প্রিয়ংগু, কদম্ব, সন্ততচ্ছদ, অসন, কোবিদার ও করবীর। ঐ সমস্ত বৃক্ষের মধ্যে কতকগুলি মৃদুকুলিত এবং বহুসংখ্য পুষ্পভরে অবনত রহিয়াছে ; পল্লবদল বায়ুর মৃদুমন্দ হিলেলে আন্দোলিত হইতেছে এবং মৃগপাক্ষিগণ শাখা-প্রশাখায় উপবেশন করিয়া মধুর স্বরে কুজন করিতেছে। তথায় নানারূপ স্বচ্ছ জলশয় ও সরোবর, তন্মধ্যে শ্বেত ও রক্ত পদ্ম প্রস্ফুটিত হইয়া আছে এবং হংস, সারস প্রভৃতি জলচর জীবগণ সতত বিচরণ করিতেছে। উহার স্থানে স্থানে সুবন্য ক্রীড়াপর্বত এবং শোভনতম উদ্যান। মহাবীর হনুমান এই সমস্ত দেখিতে দেখিতে রাবণরক্ষিত লঙ্কায় উপস্থিত হইলেন। মহাপদুরী লঙ্কা উৎপলশোভা পরিধায় বেষ্টিত। নিশাচরগণ সীতাপহরণ অবাধ রাবণের নিয়োগে উহার রক্ষাবিধানার্থ খনদুর্ধারপদূর্বক চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে। ঐ পদুরী অতিশয় রমণীয় ; উহা কনকময় প্রাকারে পরিবৃত, অভ্যুচ্চ সুধাধবল গৃহ এবং পাণ্ডুবর্ণ সুপ্রশস্ত রাজপথে শোভিত আছে। উহার ইতস্ততঃ পতাকা এবং লতাকীর্ণ স্বর্ণময় তোরণ। দেবশিল্পী বিম্বকর্মা ঐ পদুরী বহুপ্রবঙ্গে নির্মাণ করিয়াছেন। যেমন গিরিগুহা উরগে, সেইরূপ উহা ঘোররূপ রাক্ষসে পূর্ণ হইয়া আছে। ঐ নগরী পর্বতোপরি প্রতিষ্ঠিত, সুতরাং দূর হইতে বোধ হয়, যেন গগনে উজ্জীর্ণ হইতেছে। উহা যেন কাহারও মানসী সৃষ্টি হইবে। উহার স্থানে স্থানে শতঘ্রী ও শূল্যাস্ত। তখন দেবরাজ ইন্দ্র যেমন অমরাবতীকে নিরীক্ষণ করেন, তদ্রূপ হনুমান উহাকে সবিম্বয়ে দেখিতে লাগিলেন।

অনন্তর ঐ বীর ক্রমশঃ লঙ্কার উত্তর দ্বারে গমন করিলেন। উহা গগন-স্পর্শী ; দৃষ্টিমাত্র যেন কুবেরপদুরী অলকার দ্বার বোধ হইয়া থাকে। তথায় গৃহসকল যারপরনাই উচ্চ, বোধ হয়, যেন আকাশকে ধারণ করিয়া আছে। হনুমান ঐ দ্বারের রক্ষাপ্রণালী, সমুদ্র এবং প্রবল রিপু রাবণের বিষয় চিন্তা

করিয়া অনুমান করিলেন, বানরগণ লঙ্কায় আগমন করিলেও কৃতকার্য হইতে পারিবে না। যুদ্ধ ব্যতীত ইহা অধিকার করা সুরগণেরও অসাধ্য হইবে। এই পুরী নিতান্ত দুর্গম, রাম এস্থানে উপস্থিত হইলেও, জানি না, কি করিবেন। রাক্ষসগণের সহিত সন্ধি সদূরপর্যন্ত এবং দান, ভেদ ও যুদ্ধেরও সুবিধা দেখি না। বলিতে কি, হয় ত সুগ্রীব, অঙ্গদ ও নীল প্রভৃতি বানরগণের এস্থানে আসাই দুর্ঘট হইবে। বাহা হউক, এক্ষণে জানি, জানকী জীবিত আছেন কি না। আমি তাহার দর্শন পাইলে পশ্চাৎ কিংকর্তব্য অবধারণ করিব।

পরে হনুমান গিরিশিখরে উপবেশন করিলেন এবং সীতার সহিত সাক্ষাৎ করিবার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। ভাবিলেন, এই লঙ্কার চতুর্দিক রাক্ষসসৈন্যে রক্ষিত হইতেছে। সুতরাং আমি এই আকারে ইহাতে কোন প্রকারে প্রবেশ করিতে পারিব না। রাক্ষসগণ মহাবীর্য ও মহাবল ; জানকীকে অনুসন্ধান করিবার জন্য উহারদিগকে বণ্টনা করা আমার আবশ্যক হইতেছে। সুতরাং আমি আজ রজনীযোগে দৃশ্য ও অদৃশ্য রূপে এই পুরীতে প্রবেশ করিব।

অনন্তর তিনি লঙ্কাকে সুরাসুরের অগম্য দেখিয়া, মৃদুহৃদে দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিতে লাগিলেন। ভাবিলেন, আমি দুর্বৃত্ত রাবণের অসাক্ষাতে কিরূপে জানকীকে দেখিব। রামের কার্যনাশ কোনও মতে উদ্বেগণীয় নহে, সুতরাং আমি একাকী নির্জনে কি প্রকারে সেই অনাথার দর্শন পাইব? দেখ, যে কার্য সম্ভব-প্রায় হয়, তাহা দূতের অবিস্মাকারিতা-দোষে দশকালবিরোধী হইয়া সূৰ্যোদয়ে অন্ধকারবৎ বিনষ্ট হইয়া যায়। কত মনোবাক্যে মন্থণা স্থিরতর হইলেও দূতবৈগুণ্যে সম্পূর্ণ উপহত হইয়া থাকে। অতএব পণ্ডিতাভিমানী দূতই কার্যব্যঘাতের মূল। এক্ষণে যে উপায় সংকল্পসিদ্ধ হয়, বুদ্ধিবৈপরীত্য না ঘটে এবং সমুদ্রলঙ্ঘন-ক্লেশও মিছিল হইয়া না যায়, তদ্বিষয়ে সাবধান হওয়া আমার আবশ্যক। রাম রাবণের অনিষ্টাচারে ইচ্ছা করিয়াছেন, কিন্তু যদি রাক্ষসগণ আমায় দেখিতে পায়, তবে তাহারই কার্যে বিঘ্ন ঘটিবে। এক্ষণে আর কোনরূপ আকারের কথা দূরে থাক, আমি রাক্ষসরূপেও আত্মগোপন করিয়া, লঙ্কায় রাক্ষসগণের অজ্ঞাতে তিষ্ঠিতে পারিব না। অধিক কি, বোধ হয় স্বয়ং পবনদেবও এ স্থানে প্রচলনচারণে সমর্থ নহেন। এই লঙ্কার মধ্যে রাক্ষসগণের অগোচর কোন বিষয়ই সম্ভবপর হইবে না। সুতরাং যদি আমি প্রকাশ্যরূপে থাকি, তবে আত্মনাশ এবং প্রভুরও কার্যক্ষতি হইবে। অতএব আজ রজনীযোগে খর্বাকার হইয়া পুরপ্রবেশ করিব এবং উহার ইত্যন্ততঃ সমস্ত গৃহ অনুসন্ধানপূর্বক জানকীকে দেখিব। হনুমান এইরূপ স্থির করিয়া সূর্যাস্তের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর সূর্যদেব অস্তমিত হইলেন ; নিশাকালও উপস্থিত। তখন হনুমান আপনার দেহ খর্ব করিয়া মার্জারপ্রমাণ হইলেন। তাহার মূর্তি অতি অপূর্ব। তিনি ঐ প্রদোষকালে সত্তর উঁখিত হইয়া রমণীয় লঙ্কায় প্রবেশ করিলেন। ঐ পুরীর পথসকল প্রশস্ত ; সর্বত্র প্রাসাদ ; স্বর্ণের স্তম্ভ ও স্বর্ণজাল ; কোন স্থানে সান্তর্ভৌমিক ভবন, কোথাও বা অষ্টতল গৃহ ; কুটিমসকল স্বর্ণ ও স্ফটিকে ভূষিত, স্থানে স্থানে বিচিত্র কনকময় তোরণ। হনুমান ঐ গন্ধর্ব-নগরতুল্য পুরী নিরীক্ষণ করিয়া একান্ত বিমগ্ন হইলেন এবং জানকী-দর্শনের ঔৎসুক্যে ঝরপরনাই হৃষ্ট হইতে লাগিলেন।

ইত্যবসরে সহস্ররশ্মি ভগবান চন্দ্র জ্যোৎস্নারূপ চন্দ্রাতপে সমস্ত জগৎ

আচ্ছন্ন করিয়া হনুমানের সাহায্যবিধানের জন্যই যেন উদ্ভিত হইলেন। তিনি শঙ্খধবল ক্ষীরবর্ণ ও মৃণালকান্তি ; স্বয়ং তারকাগণমধ্যে বিরাজমান আছেন। হনুমান উঁহাকে অম্বরভলে উন্মিত দেখিয়া মনে করিলেন, যেন সরোবরে রাজহংস সন্তরণ করিতেছে।

তৃতীয় সর্গ ॥ অনন্তর ঐ ধীমান রাত্রিকালে একাকী সাহসে নির্ভর করিয়া পূরপ্রবেশ করিলেন। লঙ্কা গগনস্পর্শী এবং মেঘাকার লম্ব পর্বতে প্রতিষ্ঠিত। ঐ স্থানে কাননসকল রমণীয়, জল স্বেচ্ছ এবং প্রাসাদ শারদীয় অম্বুদের ন্যায় ধবল। তথায় রাক্ষসগণ ভীমরবে গর্জন করিতেছে এবং সামুদ্রিক বায়ু নিরন্তর বহমান হইতেছে। স্ফারদেশে বৃহদাকার মন্ত হস্তী এবং চতুর্দিকে মহাবল রাক্ষসবল। ঐ নগরীকে দেখিলে যেন ভুজগভীষণ সুরক্ষিত পাতালপুরী বলিয়া বোধ হয়। উহা বিদ্যুৎ ও মেঘে আবৃত এবং গ্রহনক্রে পূর্ণ। উহার স্থানে স্থানে পতাকা কিংকণীরব বিস্তারপূর্বক উদ্ভীন হইতেছে। স্ফারসকল কনকময় ; স্ফারবৌদ মরকতময় মণিমুক্তাস্ফটিকে খচিত এবং মণিসোপানে শোভিত আছে। উহা অত্যন্তই পরিষ্কৃত ও পরিচ্ছন্ন। তথায় অত্যাশ্চর্য্য ভাঙ্গাঘৃহ উচ্চাশিরে শোভা পাইতেছে। ইত্যন্তঃ ক্রৌঞ্চ ও মরুরের কণ্ঠস্বর রাজহংসেরা সন্তরণ করিতেছে। উহার কোন স্থানে তুর্ঘধনি, কোথাও বা ভূষণরব। কপিকেশরী মহাবীর হনুমান ঐ সুসমৃদ্ধ লঙ্কাপুরী নিরীক্ষণপূর্বক অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইলেন। ভাবিলেন, রাক্ষসসৈন্য অশ্রুশ্রুত উত্তোলনপূর্বক নিরবচ্ছিন্ন এই পুরী রক্ষা করিতেছে, ইহার মধ্যে বলদর্পে দাঁড়াইয়া করিতে কাহারই সাধ্য নাই ; কিন্তু বলিতে কি, কুমুদ, অঙ্গাদ ও সুর্য্য প্রভৃতি বীরগণ এই কার্য সহজেই পারিবে। তৎকালে ঐ বীর রাম ও লক্ষ্মণের বিক্রম স্মরণপূর্বক হৃষ্ট ও উৎসাহিত হইতে লাগিলেন। লঙ্কার সর্বত্র উপালোক ; বিমল জ্যোৎস্না অন্ধকার নষ্ট করিতেছে ; স্থানে স্থানে গোল্ড ও মল্লগার ; হনুমান উহা দেখিতে দেখিতে ক্রমশঃই গমন করিতে লাগিলেন।

ইত্যবসরে লঙ্কার অধিষ্ঠাত্রী রাক্ষসী পূরস্বারে সহসা উঁহাকে নিরীক্ষণ করিল, এবং বিকৃতমুখে বিকটনেত্রে স্বয়ং উঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া ভৈরবনাদে কহিল, বানর! তুই কে? কি জন্য এখানে আসিয়াছিস? সত্য বল, নচেৎ এই দণ্ডেই তোরে প্রাণসংহার করিব। নিশাচরগণ এই নগরীর চতুর্দিক নিরন্তর রক্ষা করিতেছে, আজ তুই কোনমতে ইহাতে প্রবেশ করিতে পারিবি না।

তখন হনুমান ঐ সম্মুখবর্তিনী রাক্ষসীকে কহিলেন, দারুণে! তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসিতেছ, আমি তাহা অবশ্যই কহিব। কিন্তু বল, তুমি কে? কি জন্য এই পূরস্বারে দণ্ডায়মান আছ এবং কেনই বা রোষাবেশে আমায় এইরূপ ভৎসনা করিতেছ?

কামরূপিণী লঙ্কা হনুমানের এই কথা শ্রবণপূর্বক ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কঠোরভাবে কহিতে লাগিল, বানরাধম! আমি রাক্ষসরাজ রাবণের কিংকরী, এই নগরী রক্ষা করিতেছি। তুই আমাকে উপেক্ষা করিয়া আজ কখনই ইহার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিবি না। আমি স্বয়ং এই লঙ্কার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ; বলিতে কি, আজ তোরে আমার হস্তে নিহত হইয়া এখনই ধরাভলে শয়ন করিতে হইবে।

তখন হনুমান লঙ্কাবিজয়ে যত্নবান এবং পর্বতের ন্যায় অটলভাবে দণ্ডায়মান হইয়া কহিলেন, ভদ্রে! আমি এই প্রাকারবেষ্টিত তোরণসজ্জিত লঙ্কা নিরীক্ষণ করিব এবং ইহার বন, উপবন ও অত্যাচ্চ অট্টালিকাসকল স্বচক্ষে দেখিব, এই কৌতূহলেই এখানে আসিয়াছি।

তখন লঙ্কা রক্ষস্বরে পুনর্বীর কহিল, রে নির্বোধ! মহাপ্রতাপ রাবণ এই নগরী রক্ষা করিতেছেন; সুতরাং আজ তুই আমাকে জয় না করিয়া কখন ইহা দেখিতে পাইবি না। তখন হনুমান বিনীতবচনে কহিলেন, ভদ্রে! আমি এই পুরী প্রত্যক্ষ করিয়া পশ্চাৎ স্বস্থানে প্রস্থান করিব।

লঙ্কা হনুমানের এইরূপ নির্বন্ধাতিশয় দর্শনে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইল এবং ভীমরব পরিত্যাগপূর্বক মহাবেগে উঁহাকে এক চপেটাঘাত করিল। তখন হনুমানও রোষে ঘোর গর্জন করিয়া উঠিলেন, এবং বাম মৃষ্টি উত্তোলনপূর্বক অনতিবেগে উঁহাকে প্রহার করিলেন। লঙ্কা স্ত্রীলোক, সুতরাং তৎকালে তিনি উঁহার প্রতি অতিমাত্র ক্রোধপ্রকাশ করিলেন না। তখন নিশাচরী লঙ্কা প্রহারবেগে বিহ্বল হইয়া তৎক্ষণাৎ বিকটাস্যে বিকৃতদৃশ্যে ভূতলে পড়িল। তন্দর্শনে হনুমানও স্ত্রীবোধে যারপরনাই দুঃখিত হইলেন।

অনন্তর লঙ্কা নিতান্ত উদ্ভিগ্ন হইয়া গদগদবাক্যে বিনীতবচনে কহিতে লাগিল, বীর! প্রসন্ন হও, আমার রক্ষা কর; বাক্তি পূর্ববোধে কখন শাস্ত্রমৰ্যাদা লঙ্ঘন করেন না। আমি এই নগরীর অধিপতি দেবতা, এক্ষণে তুমিই আমাকে বলবীর্যে পরাজয় করিলে। যাহা হউক, তুমি আমাকে কোন একটি পূর্বকথার উল্লেখ করিতেছ, শুন। একদা ভগবান শিবস্বয়ম্ভু আমাকে এইরূপ কহিয়াছিলেন। রাক্ষস! যখন তুমি কোন বানরের হস্তে পরাজিত হইবে, তখনই জ্ঞানিও, নিশাচরগণের ভাগ্যে ভর উপস্থিত। বীর! বদ্বিলায়, আজ তোমার আগমনে সেই সময় আসিয়াছে। প্রজাপতির যেরূপ নির্বন্ধ, কদাচই তাহা খণ্ডন হইবার নহে। এক্ষণে এক জানকীর জন্য দুর্ভাত্যা রাবণের এবং অন্যান্য রাক্ষসগণের সর্বনাশ ঘটিল। এই পুরী অভিশাপে দূষিত হইয়া আছে, আজ তুমি স্বচ্ছন্দে ইহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া সর্বত্র সেই সতী সীতাকে অন্বেষণ কর।

চতুর্থ সর্গ II অনন্তর হনুমান রাগিষোণে অম্বার দিয়া প্রাকার উল্লঙ্ঘনপূর্বক পুরমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। তৎকালে তাহার এই অসম সাহসের কার্য দেখিয়া বোধ হইল, যেন তিনি বিপক্ষ রাবণের মস্তকে বায়ু পদ অর্পণ করিলেন। লঙ্কার রাজপথ সুপ্রশস্ত ও কুসুমাকীর্ণ, হনুমান উঁহা আগ্রয়পূর্বক ক্রমশঃ গমন করিতে লাগিলেন। নগরীর কোথাও হাস্যের কোলাহল উদ্ভিত হইতেছে এবং কোথাও বা তুর্ধানিনাদ; উঁহা রাক্ষসগণের গৃহসমূহে মেঘাবৃত গগনের ন্যায় নিরন্তর শোভিত হইতেছে। ঐ সমস্ত গৃহ সুশাযবল ও মালাশোভিত এবং পদ্ম ও স্বস্তিকাদি প্রণালীক্রমে নির্মিত; উঁহাতে বস্ত্র ও অঙ্কুরের প্রতিকৃতি চিত্রিত আছে এবং হীরকের গবাক্সসকল জ্যোতি বিস্তার করিতেছে।

হনুমান ঐ পুরী নিরীক্ষণপূর্বক রাক্ষসের কার্যসাধন উদ্দেশ্যে ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে লাগিলেন। তৎকালে উঁহার মনে যারপরনাই হর্ষ উপস্থিত হইল। তিনি গৃহ হইতে গৃহান্তর দর্শন করিতে লাগিলেন। তথায় সর্বাঙ্গসুন্দরী প্রমদাসকল মদনাবেশে উন্মত্ত হইয়া, মন্দ্র, মধ্য ও তারস্বরে সন্মধুর সঙ্গীত করিতেছে।

কোন স্থানে কাণ্ডীরব, কোথাও নৃপদ্রবদানি এবং কোথাও বা সোপানশব্দ। এক স্থানে কেহ করতালি দিতেছে, অন্যত্র সিংহনাদ করিতেছে। কোন গৃহে বেদমন্ত্র জপ এবং কোথাও বা বেদপাঠ হইতেছে। স্থানে স্থানে রাক্ষসগণ ঘোররবে রাবণের স্তুতিবাদে প্রবৃত্ত হইয়াছে। মহাবীর হনুমান গতিপ্রসঙ্গে এই সমস্ত শ্রুতিতে পাইলেন। দেখিলেন, মধ্যম গুপ্তে গুপ্তচরসকল দলবদ্ধ হইয়া আছে। উহাদের মধ্যে কেহ দীক্ষিত, কাহারও মস্তকে জটাভূট এবং কেহ বা মূর্খিত। অনেকে গোচর্ম পরিধান করিয়াছে, কেহ দিগম্বর এবং কেহ বা বস্ত্রধারী। ঐ সমস্ত রাক্ষসের মধ্যে কেহ কটাস্ত্র, কেহ মৃগর, কেহ দণ্ড, কেহ কুশমুদ্রি, কেহ অগ্নিকুণ্ড, কেহ কার্মুক, কেহ খজা, কেহ শতঘ্রী, কেহ মৃষল, কেহ শক্তি, কেহ বৃক্ষ, কেহ বজ্র, কেহ পট্টিশ, কেহ ক্ষেপণী, কেহ পাশ এবং কেহ বা পরিঘ ধারণ করিয়া আছে। সকলের সর্বাঙ্গ বর্ম আবৃত। কাহারও বক্ষঃস্থলে একটিমাত্র স্তন্যচিহ্ন দৃষ্ট হইতেছে। উহাদের বর্ণ নানাপ্রকার; কেহ ভীমদর্শন, কেহ চীরধারী, কেহ বিকলাঙ্গ এবং কেহ বা বামন। উহারা অতিশূল বা অতিক্রুশ নহে, অতিদীর্ঘ বা অতিহ্রস্ব নহে এবং অতিগৌর বা অতিকৃষ্ণও নহে। উহারা বিরূপ ও বহুরূপ এবং সূরূপ ও সতেজ। উহাদিগের গলে উৎকৃষ্ট মাল্য এবং অঙ্গে বিচিত্র অনুলেপ। সকলেই বিবিধ বেশভূষায় সজ্জিত আছে। কাহারও হস্তে ধনুঃদণ্ড এবং কাহারও ম্যাপতাকা। উহারা স্বেচ্ছাচারে পরাঙ্মুখ নহে। হনুমান অন্তঃপুরসান্নিধ্যে এই সমস্ত রাবণনির্দিষ্ট রক্ষক দেখিতে পাইলেন।

অনন্তর ঐ মহাবীর ক্রমশঃ প্রবেশ করিলেন। তথায় অশ্বগণ হ্রোষ্যব করিতেছে; ইতস্ততঃ চতুর্দিশোভিত সূর্যসজ্জিত শ্বেতহস্তী; কোন স্থানে রথ, হান ও বিমান; মণিশাক্ষগণ উন্মত্ত হইয়া কলরব করিতেছে। ঐ স্বার মহামূল্য মণিমুক্তায় সজ্জিত এবং রাক্ষসসৈন্যে সুরক্ষিত আছে। উহার চতুর্দিকে স্বর্ণপ্রাকার, কাঁটাগুরু ও চন্দনের সৌরভ উহার সর্বত্র সুরাভিত করিতেছে।

**পঞ্চম সর্গঃ** ঐ সময় ভগবান শশাঙ্ক গগনতলে যেন জ্যোৎস্নাজ্বাল উদ্গার করিতেছিলেন। তিনি শঙ্খধবল ও মণালবর্ণ; উহার চতুর্দিক তারকাস্তবকে বেষ্টিত আছে; তিনি গোষ্ঠে মদমত্ত বৃষের ন্যায় ব্যোম সঞ্চরণ করিতে লাগিলেন। তৎকালে সকলের দুঃখসন্তাপ দূর হইয়া গেল, মহাসমুদ্র উচ্ছ্বাসিত হইয়া উঠিল এবং জীবলোক আলোক রঞ্জিত হইতে লাগিল। যে শ্রী গিরিবর মন্দরে, প্রদোষে সাগরে এবং দিবসে কমলবনে প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকেন, তিনিই প্রিয়দর্শন নিশাকরে বিরাজ করিতে লাগিলেন। হংস যেমন রৌপ্যপিঞ্জরে, সিংহ যেমন গিরিগুহায় এবং বীর যেমন গর্বিত কুঞ্জরে দৃষ্ট হয়, সেইরূপ চন্দ্র গগনপথে নিরীক্ষিত হইলেন। উহার অঙ্গদেশে পূর্ণ কলঙ্ক, সূতরাং তিনি তীক্ষ্ণশৃঙ্গ বৃষের ন্যায় এবং উচ্চাশির শ্বেত পর্বতের ন্যায় শোভিত হইলেন। সূর্যের জ্যোতিঃসম্মুখে উহার নৈসর্গিক অন্ধকার দূর হইয়া গেল। তিনি স্বয়ং প্রকাশশ্রীসম্পন্ন হইয়া, শিলাতলে সিংহের ন্যায়, রণস্থলে ষাভোগের ন্যায় এবং স্বরাজ্যে রাজার ন্যায় গগনতলে স্বীয় প্রভাব বিস্তার করিতে লাগিলেন। প্রদোষশ্রী প্রাদুর্ভূত হইল; রমণীগণের প্রণয়কোপ দূর হইয়া গেল এবং

রাক্ষসেরা অবৈধ হিংসা স্বারা মাংসাহারে প্রবৃত্ত হইল। চতুর্দিকে সমুদ্রের বাণীরব; কামিনীরা প্রিয়তমকে আলিঙ্গনপূর্বক শয়ন করিয়াছে এবং রজনীচর হিংস্র জন্তুগণ ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিতেছে।

এদিকে মহাবীর হনুমান গমনকালে দেখিলেন, কোন স্থানে পানগোষ্ঠীর কোলাহল হইতেছে, কোথাও বিবিধ যান, অশ্ব ও স্বর্ণাসন এবং কোথাও বা বীরদর্প। কোন স্থানে পরস্পর পরস্পরকে তিরস্কার করিতেছে। কোন বীর বাহাদুর্য্যটনে ব্যস্ত এবং কেহ বা অনবরত বক্ষ আশ্ফালন করিতেছে। কোন নায়ক প্রেয়সীর কোমল অঙ্গে করন্যাস এবং কেহ বা বেশবিন্যাস করিতেছে। কেহ অঙ্গরাগ রচনায় উন্মত্ত; কেহ রুচির মৃদুখে নিরবচ্ছিন্ন হাস্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। কেহ শরাসন আকর্ষণে নিযুক্ত এবং কেহ বা ক্রোধভরে হৃদ-মধ্যস্থ হস্তীর ন্যায় ঘন ঘন নিঃশ্বাস ফেলিতেছে। কোন স্থানে বৃহদাকার মাতঙ্গের গর্জন; কোথাও বা সাধুসকল একত্র উপবিষ্ট আছেন। হনুমান এই সকল দর্শন করিয়া যারপরনাই পরিতুষ্ট হইলেন। তিনি দেখিলেন, নিশাচরগণ বিচক্ষণ, মধুরভাষী ও আশ্রিতক। উহাদিগের নাম সুমধুর ও সুপ্রাচ্য; উহারা জগতের প্রধান; ইহাদের প্রত্যেকেই বিভিন্ন প্রকার বেশবিন্যাস করিয়াছে এবং তন্মধ্যে কেহ কেহ যদিও বিরূপ, কিন্তু বেশভূষাটবে সুদূরপৰ্ব শোভা পাইতেছে। উহারা গুণবান এবং গুণানুরূপ কাণ্ডেরও অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। উহাদিগের পরিণীতা পত্নীসকল শূন্যস্বভাব মনোভব পান্যাসক্ত ও প্রিয়ানুরক্ত। ঐ সকল স্ত্রী উৎকৃষ্ট বসনভূষণে নিরন্তর সজ্জিত হইয়া, স্বসৌন্দর্যে তারকার ন্যায় দীপ্তি পাইতেছে। তাহারা এক্ষণে লজ্জাশীল, তন্মধ্যে কেহ হর্ম্যভালে এবং কেহ বা প্রিয়তমের অকস্মাৎ মনের উজ্জ্বলে উপবিষ্ট আছে। উহারা ভর্তার মনোনীত ও ভর্তৃসেবার নিযুক্ত। উহাদের মধ্যে কেহ উত্তরীয়শূন্য, কেহ স্বর্ণবর্ণ এবং কাহারও বা স্তম্ভিত শশ্যাকের ন্যায় উজ্জ্বল। কেহ প্রিয়বিরহে উৎকণ্ঠিত, কেহ প্রিয়সম্মুখি পূর্নাকিত আছে। সকলের মূখকমল চন্দ্রের ন্যায় সুন্দর এবং সকলেরই পক্ষ্যশোভা নৈব কিছু বহু। ঐ সমস্ত রমণী পদ্পমাল্যে সুশোভিত আছে। উহাদিগের ভূষণজ্যোতি বিদ্যুতের ন্যায় জ্বলিতেছে। মহাবীর হনুমান উহাদিগকে দেখিয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলেন; কিন্তু তন্মধ্যে কুসুমিত সজ্জাত লতার ন্যায় সুশোভন সীতার সম্ভর্ষণ পাইলেন না। সীতা ধর্মনিষ্ঠ রাজকুলে বিধাতার মন হইতে সৃষ্ট হইয়াছেন। তিনি একান্ত পতি-পরায়ণা; হৃদয়ে স্বামীকে নিরন্তর চিন্তা করিতেছেন। তিনি সমস্ত রমণী অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। বিরহতাপ তাঁহাকে একান্তই ক্রিষ্ট করিতেছে। তাঁহার বাক্য বাস্পভরে গদগদ; তিনি যে কণ্ঠে রুচির আভরণ ধারণ করিতেন, এখন তাহা শূন্য রহিয়াছে। সেই রামমনোহারিণী কামিনী বনবিহারিণী ময়ূরীর ন্যায় কলকণ্ঠে আলাপ করিয়া থাকেন। তিনি অক্ষুট চন্দ্রলেখার ন্যায়, ধূলি-ধূসরিত কনকরেখার ন্যায়, ক্ষতোৎপন্ন শরচিহ্নের ন্যায় এবং বায়ুভরে ভ্রমণ স্বর্ণযষ্টির ন্যায় সুদৃশ্য। হনুমান তাঁহাকে না দেখিয়া আপনাকে অকর্মণ্য বোধে যারপরনাই দুঃখিত হইলেন।

ষষ্ঠ সর্গ ॥ অনন্তর তিনি সন্ততল প্রাসাদে স্বরিতপদে বিচরণ করিতে করিতে অদূরে রাবণের আশ্রয় দেখিতে পাইলেন। উহা রক্তবর্ণ উজ্জ্বল প্রাকারে বেষ্টিত;

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

মৃগরাজ সিংহ যেমন মহারণ্যকে রক্ষা করিয়া থাকে সেইরূপ ভীমরূপ রাক্ষসেরা ঐ দিবা নিকেতন নিরন্তর রক্ষা করিতেছে। উহার স্থানে স্থানে রৌপ্যখচিত কনকচিহ্নিত বিচিত্র তোরণ এবং সুবিস্তীর্ণ কক্ষা; ইত্যন্তঃ গজারোহী মহামাত্র, প্রমসুপটু বীর এবং দুর্নিবার অশ্ব দৃষ্ট হইতেছে। রথসকল শ্বিরদদন্ত স্বর্ণ ও রজতের প্রতিকৃতি দ্বারা শোভিত হইয়া, ঘর্ষর রবে ভ্রমণ করিতেছে। ঐ গৃহ বহুরঙ্গপূর্ণ এবং উৎকৃষ্ট আসনে সুসজ্জিত। তথায় মহারণ্যগণ বাস করিতেছেন। উহার সর্বত্র দৃশ্যপদার্থ অতি সুন্দর; মৃগপক্ষীরা অনবরত কলরব করিতেছে; প্রান্তদেশে বিনীত অন্তপালগণ দণ্ডায়মান; সর্বাঙ্গ-সুন্দরী কামিনীরা নিরন্তর আমোদপ্রমোদ করিতেছে। উহাদের ভূষণরবে সমস্ত গৃহ মধুরিত। তথায় রাজব্যবহার উপকরণসমৃদ্ধ সঞ্চিত আছে। স্থানে স্থানে উৎকৃষ্ট চন্দনের সৌরভ; মহারণ্যে সিংহ যেমন অবস্থান করে, তদ্রূপ মহাজনেরা তন্মধ্যে বাস করিতেছেন। উহার কোথাও শঙ্খনিদাদ, কোথাও ভেরীরাব এবং কোথাও বা মৃদঙ্গধ্বনি। ঐ স্থানে নিশাচরগণ প্রতিপর্বে বজ্রাঘাত সোমরস প্রস্তুত করিতেছে এবং দেবতারা প্রতিদিনের পূজিত হইতেছেন। ঐ গৃহ সমুদ্রের ন্যায় গম্ভীর এবং সমুদ্রবৎ ঘোররবে নিরন্তর ধ্বনিত হইতেছে। উহা নানারূপ পরিচ্ছদ এবং নানারূপ রঙ্গে পরিপূর্ণ; মহাবীর হনুমান ঐ দিবা নিকেতন নিরাক্ষণপূর্বক উহাকে লঙ্কার অঙ্গভাগ মনে করিলেন।

অনন্তর তিনি উহার প্রাকারে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া, গৃহের পর গৃহ ও উদ্যানসকল অর্শাক্ত মনে দর্শন করিতে লাগিলেন এবং নিশাচর প্রহন্তের আলায়ে মহাবেগে লক্ষ প্রদ্যুতশব্দক তথা হইতে মহাপাশ্বে গৃহে উপস্থিত হইলেন। পরে মহাবীর কণ্ডকর্ণ, বিভীষণ, মহোদর, বিরূপাক্ষ, বিদ্যুজ্জিহ্ব, বিদ্যুৎমালী, বহুদন্ত, শূক, সারণ, ইন্দ্রজিৎ, জম্বুদালী, সুমালী, রশ্মিকেতু, সূর্যশর, বজ্রকাস, মৃগাক্ষ, সম্পাতি, বিদ্যুদ্রূপ, ভীম, ঘন, বিঘন, শূকনাভ, চক্র, শঠ, কপট, কুবাক্ষ, দংশ্ট্র, লোমশ, যুদ্ধোন্মত্ত, মত্ত, ধ্বজগ্রীব, সাদি, শ্বিজিহ্ব, হস্তিমুখ, করাল, বিশাল ও রক্তাক্ষ প্রভৃতি বীরগণের গৃহে অনুক্রমে গমন করিলেন। ঐ সমস্ত নিশাচর অতিশয় ধনবান্, হনুমান পর্বতন প্রসঙ্গে উহাদিগের ঐশ্বর্য দেখিতে লাগিলেন। অদূরে রাক্ষসরাজ রাবণের আলায়, তিনি অন্যান্য সকলের গৃহ অতিক্রম করিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন, অনেকানেক বিকৃতনয়না রাক্ষসী এবং মহাকায় রাক্ষস শূল, মৃদঙ্গ, শক্তি ও তোমর ধারণপূর্বক পর্যায়ক্রমে রাবণের শয়নস্থান রক্ষা করিতেছে। উহার কোথাও বিচিত্রবর্ণ বায়ুবেগগামী অশ্ব এবং কোথাও বা সুদৃশ্য ও সংকুলজাত হস্তী। ঐ সকল দর্দান্ত হস্তীর গণ্ডভৃগল হইতে নিরবচ্ছিন্ন মদধারা প্রবাহিত হওয়াতে উহারা বর্ষণশীল মেঘ ও উৎসশোভা পর্বতের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। উহাদের বিক্রম ঐরাবতের অনুরূপ; উহারা মেঘগম্ভীর রবে গজর্জনপূর্বক শত্রুসৈন্য ছিন্নভিন্ন এবং প্রতিপক্ষ মাতঙ্গকে পরাস্ত করিয়া থাকে।

ঐ সুন্দর্য নিকেতনের কোথাও সেনা সুসজ্জিত; কোথাও স্বর্ণজালজড়িত তরুণ সূর্যকান্তি নানারূপ শিবিকা; কোথাও বিচিত্র লতাগৃহ, কোথাও ক্রীড়াগৃহ, কোথাও রতিগৃহ এবং কোথাও বা দিনবিহার গৃহ। উহার এক স্থানে চিত্রশালা, অন্যত্র দারুনির্মিত ক্রীড়াপর্বত শোভা পাইতেছে। ঐ সুন্দর গৃহ অচলরাজ মন্দরবৎ দৃশ্যমান। উহার স্থানে স্থানে ময়ূরের বাসঘটি ও ধ্বজদণ্ড উচ্ছ্রিত আছে; কোথাও অনন্ত রঙ্গ ও নিধি সঞ্চিত রহিয়াছে। ধীর পরুষেরা দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



নিধিরক্ষার্থ মহিষাদি বলি প্রদান করিতেছে। ঐ দিব্য নিকেতন সূসমৃদ্ধ বলিয়া যক্ষেশ্বর কুবেরের গৃহবৎ অনুমান হইয়া থাকে। উহা রত্নের কিরণচ্ছটা এবং রাবণের তেজে যেন সূর্যপ্রভা বিস্তার করিতেছে। ঐ গৃহে ভোজনপাত্র মণিময় এবং পর্য্যঙ্ক ও আসন স্বর্ণময়। উহা মদজলে নিরন্তর পঙ্কিল হইয়া আছে; কামিনীগণের কাণ্টীরব, নৃপদ্রব্ধনি এবং মৃদঙ্গের মধুর নিনাদে সততই ধ্বনিত হইতেছে। উহার প্রাসাদসকল ঘনসম্মিলনে শোভিত এবং কক্ষাসকল সুবিস্তীর্ণ।

সপ্তম সর্গ ॥ হনুমান দেখিলেন, রাবণের গৃহ মরকতখচিত স্বর্ণময় গবাক্ষে বিদ্যুৎমণ্ডিত বর্ষাকালীন মেঘের ন্যায় শোভা পাইতেছে। উহা প্রশস্ত শঙ্খ ও অস্ত্র পরিপূর্ণ; উহার উপরিভাগে একটি বিস্তীর্ণ মনোহর শিরোগৃহ নিরীক্ষিত হইতেছে। ঐ সর্বদোষণ্য সূসমৃদ্ধ নিকেতন সূর্যাসুরেরও প্রশংসনীয়; রাক্ষসরাজ রাবণ স্বীয় বলবীর্ষে ইহা অধিকার করিয়াছেন। পৃথিবীতে ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট গৃহ আর নাই। ইহা বহু প্রযত্নে নির্মিত, যেন দানবগণের ময় মায়াবলে প্রস্তুত করিয়াছেন। তন্মধ্যে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর একটি গৃহ আছে; তাহার আর উপমা নাই। ঐ গৃহ বিস্তীর্ণ মেঘাকার, গগনচারী হংসবাহন সুর্বাচিত বিমানের ন্যায় প্রদীপ্ত; দেখিলে বোধ হয় যেন উড়লে স্বর্ণ অবতীর্ণ হইয়াছে। উহা সুখচিত শ্রীসৌন্দর্যে উজ্জ্বল এবং রাজপ্রভাবের অনুরূপ। ঐ স্থানে নান্যরূপ বৃক্ষ পুষ্পস্তবকে শোভিত আছে; ঐ সমস্ত পুষ্পের পরাগ বায়ুজর্যে সর্বত্র উড়ান হইতেছে। তথায় মেঘমধ্যে সৌদামিনীর ন্যায় কামিনীসকল বিরাজমান এবং রাবণের পুষ্পকরখণ্ডে শোভমান আছে। ঐ রথখচিত শৈলশিখরের ন্যায়, নক্ষত্রখচিত নভো-মণ্ডলের ন্যায় এবং নান্যরূপাঙ্কিত মেঘের ন্যায় সুদৃশ্য। উহার শূন্যস্থান স্বর্ণপর্বতে পূর্ণ, পর্বত বৃক্ষে সমাকীর্ণ, বৃক্ষ পুষ্পে অলঙ্কৃত এবং পুষ্প ও দল ও কেশরে শোভিত আছে। ঐ রথে শ্বেতকান্তি গৃহ, প্রফুল্লসরোজ সরোবর এবং বিচিত্র বন দৃষ্ট হইতেছে। উহা অন্যান্য বিমান অপেক্ষা উৎকৃষ্ট; উহাতে রত্নময় বিহংগ, স্বর্ণময় ভূজঙ্গ এবং জীবিতবৎ তুরগ শোভা পাইতেছে। বিহংগের পক্ষ ঈষৎ সংকুচিত ও বক্র, উহাতে রত্নময় পুষ্প খোদিত রহিয়াছে। হস্তিসকল যেন ব্যস্তসমস্ত; উহাদের দেহে পদ্মপরাগ এবং শৃঙ্গে পদ্মপত্র। কোথাও বা পদ্মের উপর দেবী কমলা পদ্মহস্তে বিরাজ করিতেছেন।

রাক্ষসরাজ রাবণের গৃহ এইরূপ নান্যরূপ উপকরণে সজ্জিত; উহা গৃহা-শোভিত গিরি ও বসন্তকালীন চারুকোটর তরুর ন্যায় একান্ত রমণীয়; মহাবীর হনুমান ঐ গৃহ দর্শন করিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন। তিনি তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু পূজ্যস্বভাব বিনীত নীতিনিষ্ঠ রামের গুণানুরাগিণী দক্ষিণী জানকীরে না দেখিয়া অত্যন্তই কাতর হইলেন।

অষ্টম সর্গ ॥ অনন্তর ধীমান হনুমান ঐ স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া, বারংবার পুষ্পকরখণ্ড নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। উহা মণিরত্নখচিত স্বর্ণগবাক্ষশোভিত

এবং রমণীয় প্রতিমূর্তিতে সুসজ্জিত; দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা আপনার সমস্ত সৃষ্টিমধ্যে ইহাকেই উৎকৃষ্ট বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। ঐ রথ ব্যোমমার্গে উঠিত হইয়া, সূর্যের গমনাগমন পথ পর্যন্ত স্পর্শ করিয়া থাকে। উহার সমস্ত অংশ প্রবর্তনান্বিত এবং সমস্তই মহামূল্য। উহার মধ্যে যেরূপ রচনানৈপুণ্য আছে, দেববিমানেও তাহা দৃষ্টিগোচর হয় না। উহার প্রত্যেক উপকরণ সর্বিশেষ গুণসম্পন্ন। রাক্ষসরাজ রাবণ তপোলব্ধ বীৰ্যপ্রভাবে ঐ পুষ্পক অধিকার করিয়াছিলেন। উহা আরোহীর ইচ্ছানুরূপ স্থানে অপ্রতিহত গমনে বিচরণ করিয়া থাকে। ঐ রথের নির্মাণপ্রণালী নিতান্ত বিস্ময়কর: উহা নানাস্থান-সংগত নানারূপ উৎকৃষ্ট পদার্থে রচিত হইয়াছে। পুষ্পক বায়ুবেগগামী এবং অকৃতপদ্যের একান্ত দুলভ; যাহারা সুসমৃদ্ধ যশস্বী ও সুখী, উহা কেবল তাহাদিগকেই বহন করিয়া থাকে। উহা গতিবিশেষ অবলম্বনপূর্বক আকাশের স্থানবিশেষে গমন করিতে পারে। উহাতে নানারূপ বিচিত্র পদার্থের সমবায় দৃষ্ট হয়। উহা বহুসংখ্য গৃহে পূর্ণ এবং গিরিশিখরের ন্যায় উচ্চ। কুণ্ডলশোভিত গগনচারী ভোজনপটু রান্নিচর ভূতগণ নিযুক্ত ও নির্নিমেষলোচনে উহাকে বহন করিয়া থাকে। উহা বসন্তের পুষ্পবৎ চারুদর্শন এবং বসন্তশ্রী অপেক্ষাও সুন্দর।

নবম সর্গ ॥ অনন্তর হনুমান ঐ জনসমষ্টি-গৃহের মধ্যে আর একটি গৃহ দেখিতে পাইলেন। তথায় রাক্ষসরাজ রক্ষস বাস করিয়া আছেন। ঐ গৃহ বহুসংখ্য প্রাসাদে বিভক্ত, অর্ধযোজন বিস্তৃতি ও একযোজন দীর্ঘ। হনুমান আকর্ষণ-লোচনা সীতার অব্ধিগতপ্রসঙ্গে উহার মধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন। দেখিলেন, রাবণের বাসগৃহ একান্ত প্রশস্ত; উহার স্থানে স্থানে হ্রদন্তধারী চতুর্দন্তমণ্ডিত মাতঙ্গেরা শোভমান; ব্রহ্মকগণ অস্ত্রশস্ত্র উত্তোলনপূর্বক উহার সর্বত্র নিরন্তর রক্ষা করিতেছে। কোন স্থানে রাবণের রাক্ষসী পত্নী এবং বীৰ্য-সমাহৃত রাজকন্যাগণ বিরাজমান। ঐ গৃহকে দেখিলে যেন তরুণসঞ্জ্বল নরকুণ্ডলীরভীষণ তিমিঙ্গলপূর্ণ মহাসাগরের ন্যায় নিতান্ত গম্ভীর বোধ হইয়া থাকে। স্বর্করাজ কুবেরের যে শোভা, চন্দ্রের যে শোভা, উহার মধ্যে তাহাই স্থিরভাবে নিয়তকাল প্রতিষ্ঠিত আছে। কুবের, যম ও বরুণের যেরূপ সমাধি, রাবণের তদ্রূপ, বা তদপেক্ষাও অধিক হইবে। তাহার হর্ম্যের মধ্যস্থলে পুষ্পক-রথ; পুষ্পকের নির্মাণবৈচিত্র্য দেখিলে বিস্ময় জন্মে। দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা সুবলোকে রক্ষার নিমিত্ত ঐ দিব্যরথ নির্মাণ করিয়াছিলেন। উহা বহুদূর-খচিত; স্বর্কধিপতি কুবের তপোবলে প্রজাপতি রক্ষা হইতে উহা লাভ করেন। পরে রাক্ষসরাজ রাবণ স্বীয় বলবীর্ষে কুবেরকে পরাস্ত করিয়া উহা হস্তগত করিয়াছেন। ঐ দিব্যরথের স্তম্ভসকল স্বর্ণময় ও সুর্বাচিত, তদুপরি ব্যাঘ্রের প্রতিকৃতি খোদিত রহিয়াছে। রথ শ্রীসৌন্দর্যে উজ্জ্বল; গগনস্পর্শী কটুগার ও বিহারগৃহে শোভা পাইতেছে। উহা স্বর্ণময় সোপান, স্ফটিকময় গবাক্ষ এবং ইন্দ্রনীলময় বেদিসমূহে অলঙ্কৃত; মহামূল্য পদ্মরাগ এবং নিরুপম মস্তান্তবকে খচিত আছে। উহার কুণ্ডলসকল সুদৃশ্য এবং স্থানে স্থানে পবিত্রগন্ধী রক্ত-চন্দন অরুণরাগ বিস্তার করিতেছে।

তখন মহাবীর হনুমান ঐ তরুণ সূর্যপ্রকাশ পুষ্পকরথে আরোহণ

করিলেন এবং উহাত উপবেশনপূর্বক অন্নপানসম্ভূত সর্বব্যাপী দিব্যগন্ধ আঘ্রাণ করিতে লাগিলেন। তৎকালে বায়ু স্বয়ংই যেন ঐ গন্ধসম্পর্কে গন্ধবৎ পদার্থের স্বরূপ লাভ করিয়াছেন। হনুমানের সর্বাঙ্গ সেই বায়ুসংসর্গে সুগন্ধি; তখন বন্ধু যেমন বন্ধুকে সেইরূপ তিনি তাঁহাকে আঘ্রাণ করিতে লাগিলেন এবং কেবল ঐ গন্ধ স্বরাই রাক্ষসরাজ রাবণের গৃহ অনুমান করিয়া লইলেন।

অনন্তর তিনি পূম্পকরথ হইতে অবতরণপূর্বক রাবণের শয়নগৃহে প্রবেশ করিলেন। ঐ গৃহ একান্ত রমণীয়; উহার সোপান মণিময়, গবাক্ষ স্বর্ণময় এবং কুটুম স্ফটিকময়; স্থানে স্থানে হস্তিদন্তনির্মিত প্রতিমূর্তিসকল শোভা পাইতেছে। চতুর্দিকে রত্নখচিত সয়ল ও সুদীর্ঘ স্তম্ভ; দেখিলে বোধ হয় যেন ঐ দিব্য নিকেতন পক্ষসংযোগে গগনে উদ্ভীন হইতেছে। উহার কুটুমতলে চতুষ্কোণ সুবিস্তীর্ণ চিত্র-আস্তরণ; স্থানে স্থানে বিহংগরা হর্ষভরে কলরব করিতেছে। উহা হংসধ্বজ ও অগুরুধূপে ধ্বজবর্ণ। উহা পশু ও পুষ্পে সুসজ্জিত বলিয়া বশিষ্ঠধেনু শবলার ন্যায় নানাবর্ণে রঞ্জিত আছে। ঐ গৃহে দৃষ্টিপাতমাত্র সকলেই উজ্জসিত হয়। উহার প্রভাৱ লোকের কান্তি পরিপূর্ণ হইয়া থাকে। তৎকালে উহা জননীর ন্যায় রূপ, রস প্রভৃতি পঞ্চপদার্থ স্বেচ্ছা হনুমানের চক্ষুরাদি পণ্ডেশ্বরকে পরিভূত করিতে লাগিল। তিনি ঐ দিব্য গৃহ দর্শনে মনে করিলেন, ইহা কি ভোগভূমি স্বর্গ, না দেবগণের লোক, ইন্দ্রপুরী অমরাবতী না কোন গন্ধর্বের মায়া? দেখিলেন, স্বর্ণস্তম্ভোপরি দীপশিখা মহাধূর্তের কপটে পাশত্বীয় পরাজিতকর্তার ন্যায় ধ্যান করিতেছে। তৎকালে দীপালোক, রাবণের তেজ ও ভাষণোচ্ছ্বাসে সমস্ত গৃহ বারপরনাই উজ্জ্বল রহিয়াছে।

তথায় বহুসংখ্য সুবর্ণ রমণী নানাবিধ বসনভূষণ ও উৎকৃষ্ট মাল্যে সুসজ্জিত হইয়া চিত্র-আস্তরণে শয়ন করিয়া আছে। তখন রাত্রি স্বপ্রহর অতীত; উহারা ক্রীড়াকৌতুকে বিরত হইয়া, পানভরে অকাতরে নিদ্রা যাইতেছে। উহাদের ভূষণশব্দ আর শ্রুতিগোচর হয় না, সুতরাং সমস্ত গৃহ ভৃগুরব-শূন্য পশ্মবনের ন্যায় শোভা পাইতেছে। উহাদের নৈত্র মূর্ছিত, মূখে পশ্মগন্ধ; ঐ সকল মূখশ্রী দিবসে বিকসিত এবং রাত্রিকালে মূকুলিত পশ্মের ন্যায় সজ্জিত হইতেছে। তদৃষ্টে হনুমান এইরূপ অনুমান করিলেন, বৃদ্ধি মদমত্ত ভ্রমরেরা এই সমস্ত মূখ পশ্মবোধে নিয়তই প্রার্থনা করিয়া থাকে। ফলতঃ তৎকালে তিনি গুণগোরবে উহাদের মূখ পশ্মেরই অনুরূপ বোধ করিতে লাগিলেন।

রাবণের শয়নগৃহ ঐ সকল রমণীতে পূর্ণ; সুতরাং উহা নক্ষত্রখচিত শারদীয় নির্মল নভোমণ্ডলের ন্যায় নিরীক্ষিত হইতেছে। রাক্ষসরাজ রাবণ ঐ সর্বাঙ্গসুন্দরী নারীসমূহে সততই পরিবৃত; তিনি তারকাবর্চিত শ্রীমান শশাঙ্কের ন্যায় বিরাজিত আছেন। তখন হনুমান রাজপত্নীগণকে দেখিয়া মনে কবিলেন, পুণ্যক্ষয় হইলে যে সকল তারকা গগনতল হইতে স্থলিত হয়, তাহারাই বৃদ্ধি এস্থলে মিলিত হইয়াছে। ফলতঃ উহাদিগের রূপ, লাবণ্য ও উজ্জ্বলতা তারকারই অনুরূপ। পানপ্রমোদে উহাদের কেশপাশ আঙ্গুলিত ও অলঙ্কার শল্য হইয়াছে। সকলেই ঘোর নিদ্রায় নিমগ্ন; কাহারও তিলক বিলুপ্ত, কাহারও নুপুংস চরণচ্যুত, কাহারও হার পার্শ্বলম্বিত, কাহারও মূক্তাদাম



ছিন্ন, কাহারও বসন স্পর্শিত এবং কাহারও বা কাণ্ডীগদূষ বিক্ষিপ্ত হইয়াছে।  
 উহারা আসবরসে অলস হইয়া, ভারবহনক্লান্ত বড়বার ন্যায় শয়ান। কোন  
 রমণীর কর্ণে কুন্ডল নাই এবং কাহারও বা মালা ছিন্ন ও মর্দিত হইয়াছে।  
 সকলেই অরণ্যে মাতঙ্গদলিত পদ্পিত লতার ন্যায় প্রিয়দর্শন। কাহারও



জ্যোৎস্নাধবল মৃদুস্তাহার স্তনযুগলের মধ্যে স্তূপাকার হইয়া নির্দ্রিত হংসের  
ন্যায়, কাহারও নীলকান্তহার জলকাকের ন্যায় এবং কাহারও বা স্বর্ণহার  
চক্রবাকের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। উহারা নদীবৎ শোভিত; উহাদিগের জঘনস্থান  
পদ্মিন, কিঙ্কণীজাল তরঙ্গ, মৃদু কনকপদ্ম এবং বিলাসই নক্তকুম্ভীররূপে

অনুমিত হইতেছে। কামিনীগণের মধ্যে কাহারও সুকুমার অঙ্গে এবং কাহারও বা স্তনমণ্ডলে বিহারিচিহ্ন ভূষণের ন্যায় শোভিত। কাহারও অঙ্গল মৃৎমারুতে চঞ্চল হইয়া বারংবার মৃৎখেরই উপর পড়িতেছে; দেখিলে বোধ হয়, যেন মৃৎ-মূলে স্বর্ণসূত্রচিহ্ন নানাবর্ণের পতাকা উদ্ভীন হইতেছে। কোন রমণীর কুণ্ডল শ্বাসপবনে মৃদুমন্দ আন্দোলিত; তৎকালে ঐ মধুগন্ধী স্বভাবসুর্ভাষিত সুখকর নিঃশ্বাসবায়ু রাবণকে সেবা করিতেছে। কেহ নিদ্রাবেশে রাবণবোধ করিয়া পুনঃ পুনঃ সপত্নীর মৃৎ আশ্রয় করিতেছে। উহাদের মধ্যে সকলেই রাবণের প্রতি একান্ত অনুরক্ত এবং সকলেই পানসম্পর্কে হতজ্ঞান; সুতরাং ঐ সপত্নীও আবার উহাকে রাবণবোধে চুম্বন করিতেছে। কেহ বলয়মণ্ডিত ভূজলাতা এবং রমণীয় বসন উপধান করিয়া শয়ান; একজন অন্যের বক্ষঃস্থলে মস্তক রাখিয়াছে; আর একজনও আবার উহার বাহুমূলে আশ্রয় লইয়াছে; একজন অন্যের ক্রোড়ে নিপাতিত, আর একজনও আবার উহার স্তনমণ্ডলের উপর নিদ্রিত। এইরূপে সকলে পরস্পর পরস্পরের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ আশ্রয়পূর্বক ঘোর নিদ্রায় আচ্ছন্ন রহিয়াছে। প্রত্যেকেই প্রত্যেকের দেহসংস্পর্শে সুখী। উহারা ভূজসূত্রে পরস্পর গ্রথিত হইয়া, মালার ন্যায় শোভা পাইতেছে। তদ্বদানে বোধ হইল যেন লতাসকল বসন্তের প্রাদুর্ভাবে কুসুমিত, বায়ুভরে পরস্পর মালাকারে গ্রথিত, বৃক্ষের শ্বন্ধে সংস্কৃত এবং ভৃগুসংকুল হইয়া শোভিত আছে। তৎকালে কামিনীগণ পরস্পর সংশ্লিষ্ট হইয়া শয়ান, উহাদের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ও বসন-ভূষণের আর কিছুমাত্র চৈতন্য লক্ষিত হইতেছে না। রাবণ নিদ্রিত, সুতরাং প্রজ্জ্বলিত স্বর্ণ-প্রসঙ্গ নির্নিমেবলোচনে নির্ভয়েই যেন ঐ সমস্ত রমণীকে দেখিতেছে। রাজার ব্রাহ্মণ, দৈত্য, গন্ধর্ব ও রাক্ষসের কন্যা-সকল উহারা তদীয় প্রীতিমুখের একান্ত পক্ষপাতিনী হইয়া, স্মরাবেশে স্বয়ংই উপস্থিত হইয়াছে। উহাদিগের মধ্যে এক জানকী ব্যতীত কেহই অন্য পুরুষে অনুরাগিণী নহে। ঐ সকল রাজপত্নী সংকুলোৎপন্ন ও রূপসম্পন্ন। উহারা রূপগুণে রাবণের একান্ত মনোহারিণী হইয়া আছে। তখন হনুমান এইরূপ অনুমান করিলেন, যদি রামের সহধর্মিণী এই সমস্ত রাজপত্নীর ন্যায় রাজভোগ্যা হইয়া থাকিতেন, তাহা হইলে রাবণের পক্ষে একপ্রকার শ্রেয় ছিল; কিন্তু তিনি একান্ত পতিপরায়ণা, রাবণ মায়ারূপ ধারণপূর্বক, তাহাকে অতি ক্রোশেই হরণ করিয়াছে।

দশম সর্গ ॥ পরে হনুমান শয়নগৃহের ইতস্ততঃ দৃষ্টি প্রসারণপূর্বক এক স্ফটিকনির্মিত বৌদ্ধ নিরীক্ষণ করিলেন। উহা রত্নচিহ্নিত ও একান্ত রমণীয়, ভুলোকে উহার উপমা বিরল। ঐ বৌদ্ধের উপর নীলকান্তময় পর্ষকে বিন্যস্ত রহিয়াছে। পর্ষকের পদসকল হস্তিদন্তচিহ্নিত ও স্বর্ণমণ্ডিত, সর্বোপরি মহা-মূল্য আস্তরণ অপূর্ব শোভা পাইতেছে। পর্ষকে একান্ত উজ্জ্বল ও অশোক-মাল্যে অলঙ্কৃত; উহার একদেশে একটি শশাঙ্কসদৃশ শ্বেতছত্র আছে; সর্বত্র যন্ত্রনির্মিত পুস্তালিকা চামর বীজন করিতেছে; উহা বিবিধ গন্ধদ্রব্য সুর্ভাষিত এবং অগুরুরূপে সুবাসিত; উহাতে একান্ত মৃদুল উর্ণায়ুর্চম আস্তীর্ণ রহিয়াছে।

ঐ পর্ষকে রাক্ষসরাজ রাবণ নিদ্রিত আছেন। তাহার সর্বাঙ্গ সুগন্ধি রক্ত-

চন্দনে চর্চিত, বর্ণ ঘন মেঘের ন্যায় নীল, নেত্রদুগল আরক্ত, কর্ণে উজ্জ্বল কুণ্ডল, পরিধান স্বর্ণখচিত বস্ত্র এবং অঙ্গে নানারূপ উৎকৃষ্ট অলংকার। তিনি সন্ধ্যারাগরঞ্জিত বিদ্যামুদ্রণজড়িত জলদের ন্যায় বিরাজ করিতেছেন। তাঁহাকে দেখিলে বোধ হয় যেন তরুলতাসকুল মন্দরগিরি ধরাপৃষ্ঠে পতিত আছে। তিনি কামরূপী ও সুরূপ; পানপ্রমোদে বিরত হইয়া নিদ্রা যাইতেছেন এবং মাতঙ্গের ন্যায় ঘন-ঘন দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছেন।

তখন হনুমান লঙ্কাধিপতি রাবণকে দর্শন করিয়া, ভীতবৎ শঙ্কিতমনে কিণ্ঠে অপসৃত হইলেন। পরে সোপানপর্বে ক্রমশঃ আরোহণপূর্বক, বারংবার ঐ মদবিহবল মহাবীরকে দেখিতে লাগিলেন। মহাপ্রভাপ রাবণ নিরঞ্জলে গন্ধ-গজবৎ শয়নতলে নিপতিত; তাহার ভুজদুগল ইন্দ্রধ্বজের ন্যায় প্রসারিত আছে। উহা কেয়ূরমন্ডিত স্থূল ও দৃঢ়; দেখিতে অর্গলতুল্য ও করিশৃঙ্খলকার। ঐ ভুজস্বয়ের অঙ্গদন্ত শোভন নখে ও অঙ্গুরীয়কে সুশোভিত; উহা পঞ্চশীর্ষ উরগের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। উহা করিবর ঐরাবতের দন্তপ্রহাররূপে অঙ্কিত, বজ্রাস্ত্রে খণ্ডিত এবং বিষ্ণুচক্রে ক্ষতবিক্ষত হইয়াছে। উহা সূর্য্যতল সূর্য্যগন্ধি রক্তচন্দনে চর্চিত; ঐ হস্ত রণস্থলে সুরাসুরকেও নিবারণ করিয়া থাকে। উহা মন্দরপার্শ্বস্থ রোষদন্ত ভুজগের ন্যায় ভীষণ। পুরুতপ্রমাণ রাবণ ঐ দুই গিরিশৃঙ্গবৎ হস্তে একান্ত শোভিত আছেন। উহার মুখ হইতে পদ্মাগ-সুন্দরী বকুলসুন্দরী মদগন্ধবাহী নিঃশ্বাসবায়ু প্রস্রুত গৃহ পূর্ণ করিয়াই যেন নির্গত হইতেছিল। তাহার মুখ কুণ্ডলশোভিত, মস্তকে মণিমুস্তাখচিত ঈষৎ স্থলিত স্বর্ণকিরীট, বিশাল বক্ষে বহুদলমণ্ডিত মণিহার এবং পরিধান পীত-বর্ণ পটুবাস। তৎকালে উহাকে দেখিলে বোধ হয়, যেন জাহ্নবীগর্ভে একটি মাতঙ্গ নিদ্রায় অভিভূত হইয়া আছে।

ঐ সময় শয্যাগৃহের চারিদিকে চারিটি স্বর্ণপ্রদীপ দীপ্যমান; তন্ম্বারা বিদ্যামুদ্রণে জলদের ন্যায় বিবিধের কৃষ্ণ কলেবর সুস্পষ্ট নিরীক্ষিত হইতেছিল। পল্লীগণ উহার পদতলে নিপতিত; উহাদিগের মুখশ্রী শশাংকসুন্দর, কর্ণে নীলকান্তখচিত স্বর্ণকুণ্ডল, হস্তে হীরকশোভিত কেয়ূর এবং গলে অম্লান মালা। উহাদিগের মুখশ্রীতে পর্ষক তারকাকীর্ণ গগনের ন্যায় শোভিত আছে। উহারা নৃত্যগীতে অতিশয় পটু, ক্রীড়াকৌতুকে পরিশ্রান্ত হইয়া প্রস্রুত রহিয়াছে। উহাদিগের মধ্যে কেহ নৃত্যকালে সুললিত অঙ্গভঙ্গী প্রদর্শন-পূর্বক ক্রান্ত; কেহ বাণী আলিঙ্গন করিয়া নিদ্রা যাইতেছে; তদ্দণ্ডে বোধ হয়, যেন স্রোতোবিহারিণী নলিনী যদৃচ্ছাপ্রাপ্ত একটি পোতের আশ্রয় লইয়াছে। কেহ মণ্ডভৃক বাদ্য কক্ষে লইয়া, বালবৎসা জননীর ন্যায় শয়ন, কেহ মৃদঙ্গ এবং কেহ বা পণব গ্রহণপূর্বক প্রস্রুত; কেহ সম্মুখে ও পৃষ্ঠে ডিণ্ডিম রাখিয়া, যেন স্বামী ও পুত্রের সহিত নিদ্রিত আছে; কেহ আড়ম্বর লইয়া শায়িত; কেহ স্বীয় স্বর্ণকলসতুল্য কুচদুগল বাহুপাশে বেণ্টন এবং কেহ বা অন্যকে আলিঙ্গনপূর্বক নিদ্রিত।

অনন্তর হনুমান ঐ সমস্ত কামিনীর মধ্যে রাবণের প্রিয়মহিষী মন্দোদরীকে নিরীক্ষণ করিলেন। তিনি এক স্বতন্ত্র শয্যায় শয়ন, মণিমুস্তাখচিত অলংকারে সুসজ্জিত, আপনার শ্রীসৌন্দর্যে যেন শয়নগৃহ শোভিত করিতেছেন। তাহার বর্ণ কনকগোর; তিনি সমস্ত অস্তঃপুত্রের অধীশ্বরী। হনুমান ঐ মন্দোদরীকে দেখিয়া উহার রূপ ও যৌবনপ্রভাবে এইরূপ অনুমান করিলেন, বদ্বি ইনিই

জ্ঞানকী হইবেন।

তখন হনুমানের মূখ সহসা প্রফুল্ল হইল এবং মনের হর্ষ উদ্বেল হইয়া উঠিল। তিনি স্বীয় কপিপ্রকৃতি প্রদর্শনপূর্বক কখন বাহবাস্ফাটন, কখন পুচ্ছ-চুম্বন, কখন ঠাঁড়া, কখন গান ও কখন বা স্তম্ভে আরোহণ করিতে লাগিলেন।

**একাদশ সর্গঃ** অনন্তর হনুমান কপিবৃন্দস্বি পরিত্যাগপূর্বক স্থিরভাবে ভাবিলেন, জ্ঞানকী রামের প্রতি একান্ত অনুরক্ত, তিনি যে এই বিরহদশায় পানাহার ও নিদ্রা প্রভৃতি ভোগসুখে আসক্ত হইবেন এরূপ কখনো বোধ হয় না; বৈশবিন্যাস তাহার পক্ষে একান্ত অসম্ভব; অন্য ব্যক্তিকে, অধিক কি, সুদুরাজ ইন্দ্রকেও যে তিনি প্রার্থনা করিবেন, ইহাও বিশ্বাস্য বলিয়া বোধ হইতেছে না। রাম সর্বপ্রধান, দেবগণের মধ্যেও কেহ তাহার তুল্যকক নাই। সুতরাং এক্ষণে এই যে রমণীকে দেখিতেছি, ইনি বোধ হয় অন্য কেহ হইতে পারেন।

মহাবীর হনুমান এইরূপ অনুমান করিয়া পানভূমিতে বিচরণ করিতে লাগিলেন। দেখিলেন, তথায় কোন কামিনী পানস্রোতার প্রান্ত হইয়া শয়ান, কেহ নৃত্য, কেহ গীতে ক্রান্ত এবং কেহ বা খণ্ডিপানে বিহ্বল হইয়া পতিত আছে। উহাদিগের মধ্যে কেহ স্বপ্নাবেশে কাহিনীরূপ বর্ণনা করিতেছে; কেহ গীতার্থ সুসঙ্গত রূপ ব্যাখ্যা করিয়া দিচ্ছে এবং কেহ বা দেশকাল সংক্রান্ত নানা বিষয় উল্লেখ করিতেছে। ঐ সমুদায় বিবিধরূপ আহার্যবস্তু প্রস্তুত; মৃগ, মহিষ ও বরাহমাংস স্তূপাকারে সঞ্চিত আছে। প্রশস্ত স্বর্ণপাত্রে অভূক্ত ময়ূর ও কুকটমাংস, দধিলবঙ্গসম্বন্ধিত বরাহ ও বাঘানিসমাংস, শূলপক মৃগমাংস, নানারূপ কঁকল, মাংস, অর্ধভুক্ত শশক এবং সুপক্ক একশলা মৎস্য প্রচুর পরিমাণে আহৃত আছে। এক স্থানে বিবিধ লেহ্য ও পেষ, অন্যত্র লবণান্ধ-মিশ্রিত পুঙ্গ এবং কোথাও বা নানারূপ ফলমূল দৃষ্ট হইতেছে। পানভূমি পুষ্পোপহারে সুরচিত এবং স্ননসংশ্লিষ্ট শয্যা ও আসনে সুসজ্জিত; তৎকালে উহা অগ্নিসংযোগ ব্যতীতও যেন প্রদীপ্ত হইতেছে। উহার কোথাও রাশীকৃত মালা, কোথাও স্বর্ণকলস এবং কোথাও বা মণিময় ও স্ফাটিক পানপাত্র, ঐ সমস্ত পাত্রে সুরা পরিপূর্ণ আছে। সুরা শর্করা, মধু, পুঙ্গ ও ফল হইতে উৎপন্ন এবং চূর্ণ গন্ধদ্রব্যসমূহে সুবাসিত। তথায় কোন পাত্রের মদ্য অর্ধাবশিষ্ট, কোন পাত্রের সমস্তই নিঃশেষে পীত এবং কোনটি এককালে অস্পষ্ট আছে। তৎসমুদয় লোকব্যবস্থাক্রমে প্রণালীপূর্বক স্থাপিত। তথায় বহুসংখ্য শয্যা লোকশূন্য দৃষ্ট হইতেছে; কামিনীগণ পরস্পর পরস্পরের আলিঙ্গনপাশে বস্তু, একজন অন্যের বস্ত্র গ্রহণ ও তন্ম্বারা আপনার সর্বাঙ্গ আবরণপূর্বক নির্দ্রুত আছে। বায়ু শীতল চন্দন, মধুর মদ্য এবং বিবিধ প্রকার মালা ও ধূপের গন্ধ হরণপূর্বক প্রবাহিত হইতেছে। তৎকালে হনুমান ঐ অস্তঃপুরের সমস্ত স্থান পর্যটন করিলেন, কিন্তু কোথাও জ্ঞানকীরে পাইলেন না। তিনি রাবণের পত্নীগণকে দেখিয়া ধর্মলোপভয়ে শঙ্কিত হইলেন। ভাবিলেন, নিদ্রাবস্থায় পরস্পরী দর্শন অবশ্যই আমার দোষাবহ হইবে। আমি জন্মাবচ্ছিন্নে কখন পরনারী দেখি নাই; বিশেষতঃ আজ এই পরদারপরায়ণ রাবণকে নিরীক্ষণ করিলাম, ইহাতে নিশ্চয়ই আমার পাপ স্পর্শ হইবে। তিনি



আরো ভাবিলেন, আমি এই স্থানে রাবণের পত্নীদিগকে অসংকুচিত অবস্থায় দেখিলাম, কিন্তু ইহাতে আমার ত কিছুমাত্র চিন্তাবিকার উপস্থিত হইল না। মনই পাপ-পুণ্যে ইন্দ্রিয়কে প্রবর্তিত করিয়া থাকে; কিন্তু আমার মন অটল। আরও স্ত্রীজাতির মধ্যে স্ত্রীকে অনুসন্ধান করা আবশ্যিক, অনুদ্ভিষ্ট স্ত্রী-লোককে কে কোথায় মৃগীর মধ্যে অন্বেষণ করিয়া থাকে। সুতরাং ইহাতে কদাচই আমার ধর্মলোপ হইবে না। আমি পবিত্র মনে এস্থানে প্রবেশ করিয়াছি। এক্ষণে এই অন্তঃপদের সকল স্থানই দেখিলাম, কিন্তু কোথাও জ্ঞানকীরে পাইলাম না।

হনুমান দেবকন্যা ও নাগকন্যাসকল অবলোকন করিলেন, কিন্তু তাহাদের মধ্যে জ্ঞানকীর উদ্দেশ্য পাইলেন না। পরিশেষে তথা হইতে নিস্ত্রান্ত হইলেন এবং অন্যত্র সীতার অন্বেষণার্থ প্রস্থান করিলেন।

শ্রাবশ সর্গ ॥ অনন্তর হনুমান তৎকালে এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি এই লঙ্কাপুরীর নানাস্থান অনুসন্ধান করিলাম, কিন্তু কোথাও সেই চারুদর্শনা সীতাকে দেখিতে পাইলাম না। এক্ষণে সন্ধ্যা হয় সাধবী সীতা দেহত্যাগ করিয়াছেন। তিনি আপনার পাতিব্রত্য ধর্ম রক্ষায় একান্ত যত্নবতী, হয়ত দুরাচার রাবণ তজ্জন্য ভ্রমমনোরথ হইয়া তাহাকে বিনাশ করিয়াছেন। রাবণের পত্নীগণ দীর্ঘাঙ্গী, উহাদের দৃশ্য বিকট এবং আস্য বিশাল, হয়ত জ্ঞানকী ঐ সমস্ত রাক্ষসী মূর্তি দৃষ্টিগোচরপূর্বক ভয়ে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। হা! এক্ষণে তাহার দর্শন পাইবার সম্ভাব্যতা নাই। আমার এই সমুদ্রলঙ্ঘনের শ্রম ব্যর্থ হইল এবং অন্বেষণের নিরূপিত কালও অতিক্রান্ত হইয়া গেল; অতঃপর সেই উগ্রস্বভাব স্ত্রীদিগের নিকট গমন করা আমার পক্ষে নিতান্তই দুষ্কর হইতেছে। আমি এই অন্তঃপদের সর্বত্র অনুসন্ধান করিলাম, রাবণের পত্নীদিগকে দেখিলাম, কিন্তু কোথাও সেই পাতিপ্রাণাকে পাইলাম না। আমার সমস্ত পরিশ্রম পণ্ড হইল। আমি সমুদ্র পার হইলে, বৃন্দ জাম্ববান ও অঙ্গদ প্রভৃতি বীরগণ আমায় কি বলিবেন! আমি জিজ্ঞাসিত হইয়াই বা উর্হাদিগের নিকট কি প্রত্যুত্তর করিব। এক্ষণে অন্বেষণের নির্দিষ্ট কাল অতীত হইয়াছে, অতএব প্রায়োপবেশনই আমার পক্ষে শ্রেয়। অথবা নিজের দেহ নষ্ট করা সুসংগত নহে। উৎসাহ শ্রীলাভের মূল, উৎসাহ অনির্বচনীয় সুখ, উৎসাহ কার্যপ্রবর্তক এবং উৎসাহই কার্যসম্পাদক, সুতরাং উৎসাহ অবলম্বন করা আমার উচিত হইতেছে। আমি পানগৃহ, পুষ্পাগার, চিত্রশালা, ক্রীড়াভূমি, বিমান, ভ্রম্যস্থান গৃহ, চৈত্যান্থান এবং উদ্যান ও প্রাসাদের মধ্যবর্তী পথসকল অনুসন্ধান করিয়াছি, এক্ষণে যে সমস্ত স্থান দেখি নাই, তাহাই অন্বেষণ করা আমার আবশ্যক হইতেছে।

হনুমান এইরূপ অবধারণপূর্বক লঙ্কার ইতস্ততঃ পর্যটন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি কখন উর্ধ্ব উন্মিত, কখন বা নিপতিত হইতে লাগিলেন; কখন কোন স্থানে দণ্ডারমান হইলেন, কখন বা কয়েক পদ গমন করিলেন, কখন কোথাও শ্বারোধ করিয়া দিলেন, কখন বা কোথাও শ্বার উল্ঘাটন করিলেন। এইরূপে ঐ মহাবীর অন্তঃপদের তিলাধ ভূমিও দেখিতে অবশিষ্ট রাখিলেন না। চৈত্যাবোদি, ভূবিবর ও সরোবর অনুসন্ধান করিলেন; বিকৃত বিরূপ

নানারূপ রাক্ষসী, সর্বাঙ্গসুন্দরী বিদ্যাধরী এবং পূর্ণচন্দ্রাননা নাগকন্যা অবলোকন করিলেন, কিন্তু কুয়াপি সেই পতিপ্রাণা সীতার দর্শন পাইলেন না। তখন তাঁহার মনে অত্যন্ত বিষাদ উপস্থিত হইল। তিনি বানরগণের উদ্যোগ ও সমুদ্রলঙ্ঘন বিফল দেখিয়া যারপরনাই চিন্তিত হইতে লাগিলেন।

চতুর্দশ সর্গ ॥ অনন্তর হনুমান রাবণের অন্তঃপুর হইতে প্রাকারে আরোহণ-পূর্বক তড়িতের ন্যায় ঝাঁপিত কিয়ন্দূর গমন করিলেন। ভাবিলেন, আমি রামের শত্রুত্ব সংকল্পে এই লঙ্কার সকল স্থানই অনুসন্ধান করিলাম। কিন্তু কোথাও জানকীর সম্মুখপাশ পাইলাম না। আমরা পৃথিবীর সরিৎ, সরোবর ও দুর্গম পর্বতসকল পর্যটন করিলাম, কিন্তু কোথাও সেই পতিপ্রাণাকে দেখিতে পাইলাম না। বিহগরাজ সম্প্রতি কহিয়াছিলেন, এই লঙ্কাতেই জানকী আছেন, একথা কি মিথ্যা হইবে; রাবণ বলপূর্বক সীতাকে আনিয়াছে; সীতা এখন ত সম্পূর্ণ পরাধীন, তথাচ যে রাবণের ভোগ্য হইবেন, ইহা সম্ভবপর হইতেছে না। বোধ হয় দুরাত্মা রাবণ জানকীরে অপহরণপূর্বক অপসরণকালে রামের সূতীক্ষ্ণ-শর-পাতে ভীত হইয়া, মহাবেগে সমুদ্রপথে উঠিত হইয়াছিল, সেই সময় সীতা পাথিমধ্যে উহার করভ্রষ্ট হইয়া থাকিবেন। অথবা তিনি ব্যোম-মার্গ হইতে মহাসাগর নিরীক্ষণপূর্বক সূতীক্ষ্ণদুলভ ভরেই বিনষ্ট হইয়াছেন; কিম্বা সেই সুকুমারী, রাবণের গমনবেগে তাহা পাইডনে ক্লান্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। জানকী রাবণের রথে বিনষ্ট হইতেছিলেন, গতিপথে বিস্তীর্ণ মহাসমুদ্র, বোধ হয়, তিনি রথ হইতে স্থলিত হইয়া ঐ গভীর জলে নিপতিত হইয়া থাকিবেন। না, দুরাত্ম রাবণ নিতান্ত ক্ষুদ্রাশয়, সে ঐ অনাথাকে পাতিলতা রক্ষায় যত্নবতী দেখিয়া কুপিত মনে ভক্ষণ করিয়াছে। অথবা রাবণের পত্নীগণ অত্যন্ত দুষ্টস্বভাব, হয়ত তাহারাই সেই অমিতলোচনাকে গ্রাস করিয়া থাকিবে। হা! জানকী আর নাই; তিনি পক্ষপলাশলোচন রামের দুঃসহ বিরহতাপ সহ্য করিতে না পারিয়া, তাহারই মূখচন্দ্র ধ্যান করিতে করিতে দেহপাত করিয়াছেন। তিনি নিরবচ্ছিন্ন, হা রাম! হা লক্ষ্মণ! হা অযোধ্যা! এই বলিয়া করুণকণ্ঠে বিলাপ ও পরিতাপ করিতে করিতে আপনার প্রাণান্ত করিয়াছেন। অথবা যদিও তিনি জীবিত থাকেন তাহা হইলে পঙ্করম্ভ সারিকার ন্যায় এই স্থানে অনর্গল অশ্রুজল বিসর্জন করিতেছেন। সেই জনক-নন্দিনী রামের সহধর্মিণী, তিনি যে রাবণের বশবর্তিনী হইবেন, কখনই এরূপ বোধ হয় না। হা! এক্ষণে আমি পত্নীগতপ্রাণ রামের নিকট গিয়া কি কহিব? জানকীরে দেখি নাই, কি দেখিয়াছি, অথবা তিনি বিনষ্ট হইয়াছেন; এই সমস্ত কথার কোনটিই তাহার নিকট ব্যক্ত করিতে পারিব না। যদি কোন কথা বলি তাহাতে দোষ, যদি না বলি, তাহাতেও দোষ। হা! এক্ষণে আমার গ্রহবৈগুণ্যে কি সঙ্কটই উপস্থিত হইল!

অনন্তর হনুমান পুনর্বার মনে করিলেন, যদি আমি সীতার উদ্দেশ্য না লইয়া কিঞ্চিৎস্থায় গমন করি, তাহাতে আমার পুরুষার্থ কি? শতযোজন সমুদ্র লঙ্ঘন করিবার শ্রম ও যত্ন ব্যর্থ হইল; লঙ্কাপ্রবেশ এবং নিশাচর দর্শনও নিষ্ফল হইয়া গেল। জানি না এক্ষণে কিঞ্চিৎস্থায় গমন করিলে, সুগ্রীব আমায় কি বলিবেন! বানরগণ কি কহিবে! এবং সেই রাম ও লক্ষ্মণই বা কি কহিবেন!

হা! যদি আমি রামকে গিয়া বলি যে, জানকীরে কোথাও দেখিতে পাইলাম না, তবে তদ্দণ্ডেই তিনি প্রাণত্যাগ করিবেন। এই কথা নিতান্ত নিদারুণ, বলিতে কি, রাম শ্রবণ করিলে কোনক্রমেই আর বাঁচবেন না। লক্ষ্মণ জ্যেষ্ঠ ভক্তিপরায়ণ, রামের মৃত্যু হইলে তিনিও নিশ্চয় মরিবেন। অনন্তর ভরত এই দুঃসংবাদে কাতর হইয়া প্রাণত্যাগ করিবেন এবং শত্রুঘ্নও উহার অনুগামী হইবেন। পরে দেবী কৌশল্যা, কৈকেয়ী ও সুমিত্রা পুত্রশোকে একান্ত অধীর হইয়া শরীরপাত করিবেন। সুগ্রীব কৃতজ্ঞ ও স্থিরপ্রতিজ্ঞ, তিনি উপকারী রামের বিয়োগদুঃখে ব্যাকুল হইয়া, কোনমতে প্রাণরক্ষা করিতে পারিবেন না। পরে রুমা পতিশোকে দুর্মনা ও দীনা হইয়া নিশ্চয়ই প্রাণত্যাগ করিবেন। তারা একে বালীর জন্য কাতরা আছেন, তাহাতে আবার সুগ্রীবের বিচ্ছেদ; তিনি এই অপ্রীতিকর ঘটনার নিশ্চয়ই মরিবেন। কুমার অঙ্গদ জনক-জন্মদীর অদর্শন এবং সুগ্রীবের লোকান্তরগমন এই দুই কারণে দেহ বিসর্জন করিবেন। অনন্তর বানরগণ প্রভুবিরহে কাতর হইয়া মৃষ্টিপ্রহার ও চপেটাঘাতে স্ব-স্ব মস্তক চূর্ণ করিবে। কর্ণরাজ সুগ্রীব সাম দান ও সম্মানে ঐ সকল বানরকে প্রতিনিয়ত লালন-পালন করিতেন; এক্ষণে তাহারা বন, পর্বত, বা গুহায় আর বিহার করিবে না এবং ভূত্বিনাশ শোকে পুরুষস্বয়ের সহিত শৈলশিখর হইতে সম ও বিষমস্থলে দেহপাত করিবে। তদুপায়ে মধ্যে কেহ বিষপানে, কেহ উষ্মধনে, কেহ অগ্নিপ্রবেশে, কেহ উপবলে এবং কেহ বা শত্মাঘাতে মৃত্যুলাভ করিবে। বোধ হয়, আমি কিচ্ছিন্ন প্রবেশ করিলে একটি তুমুল রোদনশব্দ উত্থিত হইবে, সুতরাং এক্ষণে তথায় গমন করা আমার নিতান্ত অকর্তব্য হইতেছে। আমি জানকীরে সন্দেশ না লইয়া, সুগ্রীবের নিকট কোনক্রমেই যাইতে পারিব না। বরং রাম কিচ্ছিন্ন না থাকে, তাহা হইলে ধর্ম-পরায়ণ রাম, লক্ষ্মণ ও বানরসমূহ আশাবলে প্রাণধারণ করিয়া থাকিবেন। সুতরাং আমি এই স্থানে বানরপ্রাণের আশ্রয়পূর্বক তরুতলে বাস করিব; বৃক্ষ হইতে যে সকল ফল আমার হস্তে ও মূখে বদচ্ছাক্রমে পতিত হইবে, আমি তাহা ভক্ষণ করিয়া দিনপাত করিব। অথবা এই জীবনেই বা প্রয়োজন কি? আমি সাগরতীরে জ্বলন্ত চিতা প্রস্তুত করিয়া এই দেহ ভস্মসাৎ করিব; কিম্বা তথায় এই সংকট হইতে মুক্তির জন্য প্রায়োগবেশন করিয়া থাকিব; প্রায়োগবিষ্ট হইলে শৃগাল, কুকুর ও কাকেরা আমার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ছিঁড়িডিম্ব করিয়া ভক্ষণ করিবে। জলপ্রবেশই ঋষিনির্দিষ্ট মৃত্যু, আমি তাহাও স্বীকার করিব। হা! আমার সমুদ্রলঙ্ঘনরূপ বশস্কর ও সুন্দর কীর্তি সীতার অদর্শনে চিরদিনের জন্য বিলুপ্ত হইল! আত্মহত্যা মহাপাপ; জীব দেহ রক্ষা করিলে সর্বপ্রকারে শুভ ফল উপভোগ করিয়া থাকে; সুতরাং আমি প্রাণধারণ করিয়া থাকিব ইহাতে নিশ্চয়ই আমার শ্রেয়োলাভ হইবে।

অনন্তর হনুমান ধৈর্য ও সাহস আশ্রয়পূর্বক পুনর্বীর চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি মহাবল রাবণকে বিনাশ করিব। ঐ দুরাচার সীতাকে হরণ করিয়াছে, এক্ষণে উহার বধসাধনপূর্বক নিশ্চয়ই বৈরশৃঙ্খি করিব। অথবা উহার দেহ সমুদ্রবক্ষে উৎক্ষেপণ করিতে করিতে পরপারে লইয়া পশুপতির নিকট পশুর ন্যায় রামকে উপহার দিব। আমি ষতদিন না জানকীর সন্দর্শন পাইতোছি, তাবৎ এই লক্ষ্যাপুরী বারংবার অনুসন্ধান করিব। যদি সম্প্রতি বাক্যে বিশ্বাস করিয়া এই স্থানে রামকে আনয়ন করি, আর তিনি আসিয়া

যদি জানকীরে দেখিতে না পান, তবে নিশ্চয়ই কুপিত হইয়া আমাদিগকে দণ্ড করিবেন। সুতরাং এই প্রদেশে মিভাহারী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া, তরুতলে বাস করাই আমার পক্ষে শ্রেয় হইতেছে। একমাত্র আমার ব্যতিক্রমে যে সমস্ত নরবানরের প্রাণসংকট উপস্থিত হইবে, ইহা উপেক্ষা করা কোনক্রমে উচিত হইতেছে না। ঐ অদূরে একটি সুবিস্তীর্ণ ও বৃক্ষবহুল অশোক বন দেখিতেছি, উহা আমার অনুসন্ধান করা হয় নাই, এক্ষণে আমি ঐ বনে গমন করিব। বসু, রুদ্র, আদিত্য, বায়ু ও অশ্বিনীকুমারগণকে নমস্কার করিয়া ঐ বনে গমন করিব। আমি রাক্ষসদিগকে পরাজয়পূর্বক তাপসকে তপঃসিদ্ধির ন্যায় নিশ্চয়ই রামের হস্তে জানকী অর্পণ করিব।

মহাবীর হনুমান এইরূপ কৃতসংকল্প হইয়া, উষ্মিন মনে উৎখিত হইলেন এবং রাম, লক্ষ্মণ, সীতা ও সুগ্রীবকে উদ্দেশে প্রণাম করিয়া, চতুর্দিক অবলোকনপূর্বক অশোক বনের অভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। ভাবিলেন, ঐ নিবিড় বন সুপরিচ্ছন্ন ও রাক্ষসে পরিপূর্ণ; প্রহরীগণ নিরবচ্ছিন্ন উহার বৃক্ষ রক্ষা করিতেছে। পবনদেবও ঐ বনে প্রবলবেগে বহমান হইতে পারেন না। আমি রাবণের দৃষ্টি পরিহার ও রামের উপকার সংকল্পে দেহসংক্ষেপ করিয়াছি। এক্ষণে দেবতা ও ঋষিগণ আমার কার্যসিদ্ধি করিয়া দিন। স্বয়ম্ভু, ব্রহ্মা, অগ্নি, বায়ু, ইন্দ্র, বরুণ, চন্দ্র, সূর্য ও অশ্বিনীকুমার আমার কার্যসিদ্ধি করিয়া দিন। ভূতগণ, প্রজাপতি এবং আর যেরা অনির্দিষ্ট দেবতাসকল আমার কার্যসিদ্ধি করিয়া দিন। হা! কবে আমি জানকীর সেই অকলংক মূখচন্দ্র—সেই উন্নতনাসা, শূন্য দন্ত, মধুর হাস্য ও বিশাললোচনে শোভিত মূখচন্দ্র নিরীক্ষণ করিব। ক্ষুদ্রাশয় নিকৃষ্টকরুণাপী রাবণ সেই অবল্যকে বলপূর্বক হরণ করিয়াছে, আজ আমি কিরূপে তাহার সন্দর্শন পাইব।

চতুর্দশ সর্গ ॥ অনন্তর হনুমান মূহূর্তকাল ধ্যান এবং জানকীর স্মরণপূর্বক অশোক কাননের প্রাকারে লক্ষ্য প্রদান করিলেন। তাহার সর্বাঙ্গ প্দলকিত হইয়া উঠিল। দেখিলেন, নানারূপ বৃক্ষ বসন্তাদি সমস্ত ঋতুর ফলপদ্মে শোভিত হইতেছে। শাল, অশোক, চম্পক, উদ্দালক, নাগকেশর ও আশ্র প্রভৃতি বৃক্ষ এবং নানারূপ লতাজাল পুষ্পপ্রাণী বিস্তার করিতেছে। হনুমান শরাসনচ্যুত শরের ন্যায় মহাবেগে বৃক্ষবাটিকায় লক্ষ্য প্রদান করিলেন। ঐ স্থান সুরমা, ইতস্ততঃ স্বর্ণ ও রজতের বৃক্ষ দৃষ্ট হইতেছে; সর্বত্র মৃগ ও বিহগের কলরব; ভৃগু ও কোকিলগণ উন্মত্ত হইয়া সঙ্গীত করিতেছে। বৃক্ষশ্রেণী ফলপুষ্পে অবনত; ময়ূরগণ কেকারবে চারিদিক প্রতিধ্বনিত করিতেছে। তথাকার জনপ্রাণী সকলই হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট; হনুমান ঐ বৃক্ষবাটিকায় প্রবিষ্ট হইয়া জানকীর অনুসন্ধানার্থ সুখসুস্থ বিহঙ্গগণকে প্রবোধিত করিতে লাগিলেন। পক্ষিসকল উদ্ভীন হইল, উহাদের পক্ষপবন বৃক্ষশাখা কম্পিত এবং নানাবর্ণের পুষ্প পতিত হইতে লাগিল। তৎকালে হনুমান ঐ সমস্ত পুষ্পে আচ্ছন্ন হইয়া, পুষ্পময় পর্বতের ন্যায় শোভা ধারণ করিলেন। তন্দর্শনে জীবগণ উহাকে সাক্ষাৎ বসন্ত বলিয়া অনুমান করিতে লাগিল। বনভূমি বৃক্ষচ্যুত পুষ্পে সন্মাকীর্ণ হইয়া সুবেশা রমণীর ন্যায় শোভিত হইয়া উঠিল। বৃক্ষের পত্রসকল স্থলিত এবং পুষ্প ও ফল পতিত হইতে লাগিল, তৎকালে



উহা ক্রীড়ানির্জিত বিবস্ত্র ধূর্তের ন্যায় সম্পূর্ণই হতশ্রী হইয়া গেল। মহাবীর হনুমান কর চরণ ও লাঙ্গুল দ্বারা ঐ বন ভগ্ন করিতে লাগিলেন। বিহগেরা পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইল, বৃক্ষসকল শাখাপত্রশূন্য এবং শ্ৰবণ-মাগ্নাবশিষ্ট হইয়া বায়ুবেগে কম্পিত হইয়া উঠিল। বর্ষাকালে বায়ু যেমন জলদজালকে লইয়া যায়, তদ্রূপ হনুমান অঙ্গসংলগ্ন লতাসকল বেগে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। অশোক বনের কোন স্থানে মণিভূমি, কোথাও রক্তভূমি ও কোথাও বা স্বর্ণভূমি; স্থানে স্থানে স্বচ্ছসলিলপূর্ণ দীর্ঘিকা আছে, উহাব চারিদিকে মণিসোপান, মৃদুস্তারের, প্রবালের বালুকা এবং স্ফটিকের কুটুম; তাঁরে স্বর্ণময় তরুশ্রেণী শোভা পাইতেছে, পক্ষসকল প্রস্ফুটিত হইয়া আছে এবং হংস সারস প্রভৃতি জলচরণ বিচরণ করিতেছে। কোন স্থানে স্বচ্ছসলিলা স্রোতস্বতী, কোথাও কুসুমিত করবীর, কোথাও কম্পবৃক্ষ, কোথাও গুল্ম এবং কোথাও বা লতাজাল। অদূরে একটি মেঘশ্যামল গগনস্পর্শী পর্বত আছে। উহা রমণীয় এবং নানারূপ বৃক্ষে পরিপূর্ণ; উহার স্থানে স্থানে শিলাগৃহ আছে এবং উহা হইতে প্রিয়তমের অশ্রুচ্যুত রমণীর ন্যায় একটি নদী নিপতিত হইতেছে। উহার প্রবাহবেগ তীরস্থ বৃক্ষের সমস্ত শাখায় রুদ্ধ, যেন কোন দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ [www.amarboi.com](http://www.amarboi.com) ~

ক্ৰুদ্ধ কামিনীকে তদীয় বশ্ৰুজন গমনে নিবারণ করিতেছে। ঐ নদীর অদূরে বিহঙ্গসংকুল সরোবর এবং কোথাও বা সুশীতল সলিলপূর্ণ কৃত্রিম দীর্ঘিকা, উহার অবতরণপথ মণিময়, তীরে রমণীয় কানন, মৃগগণ চতুর্দিকে বিচরণ করিতেছে। স্থানে স্থানে সুবিস্তীর্ণ প্রাসাদ, দেবীশালী বিশ্বকর্মা তৎসমুদয় নির্মাণ করিয়াছেন। ইতস্ততঃ কৃত্রিম কানন, তন্মধ্যে বৃক্ষসকল ছত্রাকার ও ফলপুষ্পে পূর্ণ, মূলে স্বর্ণময় বেদি নির্মিত আছে। অদূরে একটি স্বর্ণবর্ণ শিংশপা বৃক্ষ, উহা লতাজালজড়িত ও পত্রবহুল, উহার মূলদেশে একটি কনক-রিচিত বেদি শোভা পাইতেছে। স্থানে স্থানে বহুসংখ্য সুদৃশ্য স্বর্ণবৃক্ষ, তৎসমুদয় নিরবচ্ছিন্ন অনলের ন্যায় জ্বলিতেছে। হনুমান ঐ সকল বৃক্ষের প্রভা-পুষ্পে আপনাকে সুমেরু পর্বতের ন্যায় স্বর্ণময় অনুমান করিতে লাগিলেন। স্বর্ণবৃক্ষ বায়ুদ্বরে কম্পিত এবং উহাতে নৈসর্গিক কিংকণীজাল ধানত হইতেছিল, উহা কুসুমিত এবং কোমল অশ্রুর ও পল্লবে শোভিত; তদ্বর্ণনে হনুমান যারপরনাই বিস্মিত হইলেন।

অনন্তর তিনি ঐ শিংশপা বৃক্ষে আরোহণপূর্বক এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন, বোধ হয়, জানকী রামের দর্শনলাভ লালসায় দুঃখিতমনে স্বেচ্ছাক্রমে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছেন, আমি এই বৃক্ষ হইতে সেই অনাথাকে নিরীক্ষণ করিব। এই ত দূরাখ্যা রাবণের সূর্য্যমুখী কানন, এই বিহঙ্গসংকুল সরোবর, রামমহিষী জানকী নিশ্চয়ই এই স্থানে আগমন করিবেন। তিনি অরণ্য সত্তারে সূনিপদগ, এই বনও তাহার অপরিচিত নহে, এক্ষণে তিনি নিশ্চয়ই এই স্থানে আগমন করিবেন, সেই সাধবী রাম-চিন্তায় ব্যাকুল এবং রামের শোকে একান্ত কাতর, এক্ষণে তিনি নিশ্চয়ই এই স্থানে আগমন করিবেন। বনচরণগ তাহার প্রতীকাজন, সম্ভাবনকালও উপস্থিত, এক্ষণে তিনি নিশ্চয়ই এই নদীতে আগমন করিবেন। এই অশোক তাহারই বিচরণের যোগ্য স্থান। এক্ষণে যদি তিনি জীবিত থাকেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই এই শীতলসলিলা নদীতে আগমন করিবেন। হনুমান এইরূপ অনুমান করিয়া, তথায় সীতার প্রতীক্ষায় থাকিলেন এবং বৃক্ষের পত্রাবরণে প্রচ্ছন্ন হইয়া চতুর্দিক দেখিতে লাগিলেন।

**পঞ্চদশ সর্গ ॥** হনুমান শিংশপা বৃক্ষে প্রচ্ছন্ন হইয়া জানকীকে দেখিবার জন্য ইতস্ততঃ দৃষ্টি প্রসারণ করিতে লাগিলেন। অশোকবন কম্পবৃক্ষে সুশোভিত, তথায় দিবা গন্ধ ও রস সততই নির্গত হইতেছে। ঐ বন নানারূপ উপকরণে সুসজ্জিত, দেখিবামাত্র নন্দনকানন বলিয়া বোধ হয়। উহার ইতস্ততঃ হর্ম্য ও প্রাসাদ, কোকিলেরা মধুর কণ্ঠে নিরন্তর কুহুরব করিতেছে। সরোবর স্বর্ণপদ্মে শোভমান, অশোক বৃক্ষসকল কুসুমিত হইয়া সর্বত্র অরুণপ্রাণী বিস্তার করিতেছে। ঐ স্থানে সকল রূপ ফলপুষ্পই সুলভ, নানারূপ উৎকৃষ্ট আসন ও চিত্রকম্বল ইতস্ততঃ আস্তীর্ণ রহিয়াছে। কাননভূমি সুবিস্তীর্ণ; বৃক্ষের শাখা-প্রশাখাসকল বিহঙ্গগণের পক্ষপাটে সমাচ্ছন্ন, সহসা যেন পত্রশস্য বলিয়া লক্ষিত হইতেছে। পক্ষিগণ নিরন্তর বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে উপবেশন করিতেছে এবং অঙ্গসংলগ্ন পুষ্পে অপূর্ব শ্রীধারণ করিতেছে। অশোকের শাখা-প্রশাখা সমস্তই পুষ্পিত; কর্ণিকার পুষ্পভরে ভূতল স্পর্শ করিতেছে; কিংকণিকসকল

পদ্মপত্বে শোভিত, কাননভূমি ঐ সমস্ত বৃক্ষের প্রভায় যেন প্রদীপ্ত হইতেছে। পদ্মাগ, সন্তপর্ণ, চম্পক ও উদ্ভালক বৃক্ষসকল কুসুমিত। কানন মধ্যে বহুসংখ্য অশোক নিরীক্ষিত হইতেছে। তন্মধ্যে কোনটি স্বর্ণবর্ণ, কোনটি অগ্নির ন্যায় প্রদীপ্ত এবং কোনটি নীলাঞ্জনতুল্য সুন্দর। ঐ অশোকবন দেব-কানন নন্দনের ন্যায় এবং ধনাধিপতি কুবেরের উদ্যান চিত্রবর্ষের ন্যায় সুদৃশ্য; বলিতে কি উহা তদপেক্ষাও অধিকতর মনোহর; উহার শোভাসমৃদ্ধি মনে ধারণা করা যায় না। উহা যেন দ্বিতীয় আকাশ, পদ্মসকল গ্রহ-নক্ষত্রের ন্যায় লক্ষিত হইতেছে। উহা যেন পঞ্চম সমুদ্র, নানারূপ পদ্মপত্র যেন রত্নপ্রাী প্রদর্শন করিতেছে। ঐ অশোকবনে নানারূপ পবিত্র গন্ধ, উহা গন্ধপূর্ণ হিমাচল এবং গন্ধমাদনের ন্যায় বিরাজিত আছে। অদূরে অতীক্ষ চৈতাপ্রাসাদ, উহা গিরিবর কৈলাসের ন্যায় ধবল, উহার চতুর্দিকে সহস্র সহস্র স্তম্ভ শোভিত হইতেছে; সোপানসকল প্রবালরচিত এবং বোধিসকল স্বর্ণময়; উহা প্রাীসৌন্দর্যে নিরন্তর প্রদীপ্ত হইতেছে এবং লোকের দৃষ্টি যেন অপহরণ করিতেছে। উহা গগন-স্পর্শী ও নির্মল।

মহাবীর হনুমান ঐ অশোক বনের মধ্যে সহসা একটি কামিনীকে দেখিতে পাইলেন। তিনি রাক্ষসগণে পরিবৃত্ত; উপবাসে যথেষ্ট ক্লেশ ও দীন। ঐ রমণী পুনঃ পুনঃ সুদীর্ঘ দুঃখনিঃশ্বাস ত্যাগ করিতেছেন। নানারূপ সংশয় ও অনদ্মানে তাঁহাকে চিন্তিতে পারা যায়। তিনি পুরুষাঙ্গী নবোদিত শশিকলার ন্যায় নির্মল; তাঁহার কান্তি ধূমজালজর্জরিত অগ্নিশিখার ন্যায় উজ্জ্বল; সর্বাঙ্গ অলংকারশূন্য ও মলিনস্ত, পরিধারে একমাত্র পীতবর্ণ মলিন বস্ত্র। তিনি সরোজশূন্য দেবী কমলার ন্যায় নিরীক্ষিত হইতেছেন। তাঁহার দুঃখসন্তাপ অতিশয় প্রবল, নয়নযুগল হইতে অনর্গল বারিধারা বহিতেছে; তিনি কেতুগ্রহ-নিপীড়িত রোহিণীর ন্যায় ক্লান্ত দীন; শোকভরে যেন নিরন্তর হৃদয়মধ্যে কাহাকে চিন্তা করিতেছেন। তাঁহার সম্মুখে প্রাীতি ও স্নেহের পাত্র কেহ নাই, কেবলই রাক্ষসী; তৎকালে তিনি যথেষ্ট ক্লেশপরিবৃত্ত কুরঙ্গীর ন্যায় দৃষ্ট হইতেছেন। তাঁহার পৃষ্ঠে কালভুজঙ্গীর ন্যায় একমাত্র বেণী লম্বিত, তিনি বর্ষার অবসানে সুনীল বনরেখায় আঁকিত অবনীর্ ন্যায় শোভিত হইতেছেন।

হনুমান ঐ বিশাললোচনাকে নিরীক্ষণ করিয়া, পূর্বনির্দিষ্ট কারণে সীতা বলিয়া অনদ্মান করিলেন। ভাবিলেন, কামরূপী রাক্ষস যে অবলাকে বল-পূর্বক লইয়া আইসে, তাঁহাকে যে রূপ দেখিয়াছিলাম, ইনি অবিকল সেইরূপই লক্ষিত হইতেছেন।

জানকীর মুখ পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় প্রিয়দর্শন; স্তনযুগল বতুল ও সুন্দর। তিনি স্বীয় প্রভাপুঞ্জে সমস্ত দিক তিমিরমুক্ত করিতেছেন। তাঁহার কণ্ঠ মরকতরাগ, ওষ্ঠ বিম্ববৎ আরক্ত, কটিদেশ ক্ষীণ এবং গঠন অতি সুদৃশ্য। তিনি স্নেহসৌন্দর্যে স্মরকামিনী রতির ন্যায় বিরাজ করিতেছেন। তিনি পৌর্ণমাসী চন্দ্রপ্রভার ন্যায় জগতের প্রাীতিকর। তিনি ব্রতপরায়ণা তাপসীর ন্যায় ধরাসনে উপবেশন করিয়া আছেন এবং এক এক বার কালভুজঙ্গীর ন্যায় নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছেন। তিনি সন্দেহাত্মক স্মৃতির ন্যায়, পতিত সমৃদ্ধির ন্যায়, স্থলিত প্রস্থার ন্যায়, নিষ্কাম আশার ন্যায়, বিধুবহুল সিদ্ধির ন্যায়, কলুষিত বৃদ্ধির ন্যায় এবং অমূলক অপবাদে কলঙ্কিত কীর্তির ন্যায় যারপরনাই শোচনীয় হইয়াছেন। তিনি রাসের অদর্শনে বাধিত এবং নিশাচরগণের উপদ্রবে

নিপীড়িত। তিনি চপললোচনে ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতেছেন। তাঁহার মূখ অপ্রসন্ন ও নেত্রজলে ধৌত এবং পক্ষ্যুরাজি কৃষ্ণবর্ণ ও কুটিল। তিনি নীল নীরদে আবৃত চন্দ্রপ্রভার ন্যায় নিরীক্ষিত হইতেছেন।

হনুমান জ্ঞানকীরে এইরূপ অবস্থাপন্ন দেখিয়া অতিমাত্র সন্দেহান্বিত হইলেন। জ্ঞানকীরে অভ্যাসদোষে বিস্মৃত বিদ্যার ন্যায় এবং সংস্কারহীন অর্থান্তরগত থাকের ন্যায় দূর্বোধ হইয়া আছেন। হনুমান ঐ অনিন্দনীয় নৃপনন্দিনীকে দেখিয়া এইরূপ বিতর্ক করিতে লাগিলেন, রাম যে-সমস্ত অলংকারের কথা উল্লেখ করিয়াছিলেন, দেখিতেছি, সেগুলি জ্ঞানকীর অঙ্গে বিন্যস্ত রহিয়াছে। ইহার কর্ণে সুদৃচিত কুণ্ডল ও গ্রিকর্ণ এবং হস্তে প্রবালখচিত আভরণ। এই সকল অলংকার দৈহিক মলসংগ্ৰবে মলিন হইয়াছে। বাহাই হউক, রাম-যেগুলির উল্লেখ করিয়াছিলেন, বোধ হয়, এই-ই সেই সমস্ত অলংকার; তিনি যে অঙ্গে যে আভরণের কথা নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন, আমি তাহাও প্রত্যক্ষ করিলাম। তন্মধ্যে জ্ঞানকীরে ঋষ্যমূকে বাহ্য নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, এক্ষণে কেবল তাহাই দেখিতেছি না। পূর্বে এই কামিনীই অত্যন্তকণ্ট ভূষণসকল ভূতলে ঘনঘন রবে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন এবং বানরগণ ইহারই অঙ্গ হইতে একখানি পীত-বর্ণ উত্তরীয় স্থলিত ও বৃক্ষে আসক্ত দেখিয়াছিল। জ্ঞানকীরে এই বস্ত্র বহুদিন ধাবৎ পরিধান করিয়া আছেন, তজ্জন্য ইহা মলিন ও মলান হইয়াছে, কিন্তু ইহা সেই উত্তরীয়বৎ সুদৃশ্য এবং ইহার পীতবর্ণও আবৃত রহিয়াছে। এই কনক-কান্তি কামিনী রামের প্রণয়িনী, ইনি এক্ষণে দূরবর্তিনী হইলেও তাঁহার মনে নিরন্তর বাস করিতেছেন। ইহার চরিত্রে করুণা, শোক, দয়া ও কাম, মহাত্মা রামের হৃদয়কে বারংবার আকর্ষণ করিতেছে। সংকটকালে স্ত্রী রক্ষিত হইল না বলিয়া করুণা, এক্ষণে আগ্রহের প্রতি উচিত ব্যবহার না হইবার জন্য দয়া, পত্নীবিয়োগনিবন্ধে শোক এবং প্রণয়িনী দূরান্তরে আছেন বলিয়া কাম, মহাত্মা রামকে ব্যর্থপরিমাই কষ্ট প্রদান করিতেছে। এই দেবীর বৈরূপ রূপ এবং যে প্রকার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের সৌন্দর্য, রামেরও তদ্রূপ সুতরাং ইনি যে তাঁহারই সহধর্মিণী হইবেন, তস্মিন্ময়ে আর কিছুমাত্র সন্দেহ হইতেছে না। ইহার মন রামের প্রতি এবং রামের মন ইহার প্রতি অনুরক্ত তজ্জন্য রাম জীবিত রহিয়াছেন, নচেৎ মৃত্যুর জন্যও বাঁচিতেন না। তিনি ইহার বিয়োগ-দুঃখ সহ্য করিয়া যে দেহ রক্ষা করিতেছেন এবং শোকে যে অবসন্ন হইতেছেন না, বলিতে কি, ইহা অত্যন্তই দুষ্কর।

হনুমান তৎকালে সীতার দর্শনলাভ করিয়া হৃষ্টমনে রামকে চিন্তা এবং বারংবার তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

ষোড়শ সর্গঃ। অনন্তর মহাবীর হনুমান জ্ঞানকীরে ও রামের পুনঃ পুনঃ প্রশংসা করিলেন এবং কিয়ৎকণ চিন্তা করিয়া সজ্জনমনে এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন, জ্ঞানকীরে সুশিক্ষিত লক্ষ্যণের গুরুপত্নী ও পুজ্যা, তিনিও যে দুঃখে এইরূপ কাতর হইয়াছেন, ইহা কেবল দূরতীতমণীর কালেরই মাহিমা। জ্ঞানকীরে রাম ও লক্ষ্যণের বলবিক্রম বিলক্ষণ অবগত আছেন, তজ্জন্যই বোধ হয়, বর্ষার প্রাদুর্ভাবে জাহ্নবীর ন্যায় স্থির ও গম্ভীরভাবে কাল যাপন করিতেছেন। ইহার আভিজাত্য কুলশীল ও বয়স রামের অনুরূপ, সুতরাং ইহারা যে





পরস্পর পরস্পরের প্রতি অনুরক্ত হওয়া উচিতই হইতেছে। এই আকর্ষণলোচনা জানকীর জন্য মহাবল বালী এবং রাবণসম কবন্ধ নিহত হইয়াছে; ই'হারই জন্য রাম স্ববীৰ্য মহাবীর্য সিংহকে বধ করিয়াছেন; ই'হারই জন্য খর, দূষণ ও ত্রিশিরা, চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসসৈন্যের সহিত সুশ্যামিত শরে জনস্থানে নিহত হইয়াছে; ই'হারই জন্য যশস্বী সুগ্রীব, মহাবল বালী হইতে দুর্লভ কাপিরাজ্য অধিকার করিয়াছেন এবং ই'হারই জন্য আমি মহাসাগর লঙ্ঘন ও এই লঙ্কা-পুত্রীও দর্শন করিলাম। এক্ষণে বোধ হইতেছে, মহাবীর রাম এই জানকীর নিমিত্ত সমগ্র পৃথিবী অধিক কি, যদি বিশ্বসংসারও সংহার করেন, তাহা অনুচিত হইবে না। একদিকে বিশ্বরাজ্য, অন্যদিকে জানকী, কিন্তু বিশ্বরাজ্য ই'হার শতাংশের একাংশও স্পর্শ করিতে পারে না। এই কামিনী রাজর্ষি জনকের কন্যা এবং পতিপরায়ণা; ইনি হলকর্ষিত মজ্জাক্ষেপ হইতে পদ্মপরাগ-তুল্য ধূলিজালে ধূসরিত হইয়া উষ্মিত হইয়াছেন। ইনি প্রবলপ্রতাপ পূজ্য-স্বভাব রাজা দশরথের জ্যেষ্ঠা পুত্রবধূ ধর্মশীল রামের প্রণয়িনী; ইনি ভূত-স্নেহের বশবর্তিনী হইয়া, ভোগম্পৃহা বিসর্জনপূর্বক নির্জন অরণ্যের কণ্ট সহ্য করিয়াছেন। যিনি স্বামিসেবার জন্য ফলমূলমায়ে দেহযাত্রা নির্বাহ করিয়া, গৃহের ন্যায় বনেও সুস্থানভব করিতেন এবং যিনি ক্রেশের লেশও স্ত্যাত নহেন, হা! এক্ষণে তিনিই এইরূপ দুঃখ ভোগ করিতেছেন। বলবতী পিপাসায় শূন্যকণ্ঠ হইলে যেমন সরোবর দর্শনের ইচ্ছা হয়, সেইরূপ রাম এই সুদীর্ঘালোকে দেখিবার জন্য ব্যগ্র হইয়া আছেন। রাজ্যভ্রষ্ট রাজা পূর্বসম্মুখি পাইলে যেমন

প্রীতি হন, সেইরূপ রাম ইহাকে প্রাপ্ত হইলে, ধারণনাই সম্ভূত হইবেন। এই জানকী স্বজনহীন এবং ভোগসুখে বঞ্চিত, এক্ষণে কেবল রামের সমাগম লাভ উদ্দেশ্য করিয়াই জীবিত রহিয়াছেন। ইনি এই সমস্ত রাক্ষসীকে নিরীক্ষণ করিতেছেন না এবং এই বৃক্ষ, পুষ্প ও ফলও দেখিতেছেন না, ইনি একান্ত-মনে কেবল রামকেই হৃদয়ে চিন্তা করিতেছেন। স্বামী স্ত্রীজাতির ভূষণ অপেক্ষাও শোভাবর্ধন, এক্ষণে এই জানকী তন্ময়াতীত হতপ্রী হইয়াছেন। রাম ইহার বিরহে যে দেহধারণ করিতেছেন এবং দুঃখাবেগে যে অবসন্ন হইতেছেন না, ইহা অত্যন্ত দুঃস্বপ্ন। এই কৃষ্ণকেশী সীতাকে দুঃখিতা দেখিয়া, বলিতে কি, আমারও মন একান্ত ব্যাধিত হইতেছে। যিনি ক্ষমাগুণে পৃথিবীর ভুল্য, যাহাকে রাম ও লক্ষ্মণ সতত রক্ষা করিতেন, এক্ষণে তাহাকে বিকৃতনয়না রাক্ষসীরা বৃক্ষমূলে বেষ্টন করিয়া আছে! এই জানকী দুঃখে নিপীড়িত, স্নাতরাং নীহারহত নলিনীর ন্যায় ইহার শোভা নষ্ট হইয়াছে। ইনি সহচরবিহীন চক্র-বাকীর ন্যায় দীন দশায় নিপতিত, এই পুষ্পভারাবনত অশোক বসন্ত-কালীন প্রচণ্ড সূর্যের ন্যায় ইহার শোক একান্ত উদ্দীপিত করিতেছে।

সপ্তদশ সর্গ ॥ অনন্তর এক দিবস অতীত হইয়া গেল; পরদিন রাত্রিকাল উপস্থিত; কুমুদধবল ভগবান শশাঙ্ক স্বীয় প্রভা বিস্তারপূর্বক হনুমানকে সাহায্য দিবার জন্যই যেন সুনীল সন্নিবেহ ইংসের ন্যায় নিম্নল নভোমন্ডলে উদ্ভিত হইলেন। তিনি সূর্য্যোদয়কালে এই মহাবীরকে প্ৰদীপিত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তৎকালে পূর্ণচন্দ্রমাসে জানকী গুরুভারে মনপ্রায় নৌকার ন্যায় শোকভরে আচ্ছন্ন আছেন। ইহার অদরে বহুসংখ্য ঘোররূপা রাক্ষসী। উহাদের মধ্যে কাহারও চক্ষু একমাত্র, কেহ এককর্ণ, কাহারও কর্ণ নাই, কাহারও কর্ণ সূর্য্যবস্তীর্ণ এবং কঙ্করিত বা কর্ণ শঙ্কুতুল্য। কোন নিশাচরীর নাসারন্ধ্র উদ্ভাঙনে নিবিষ্ট আছে; কাহারও দেহের উত্তরার্ধ অতিপ্রমাণ; কাহারও গ্রীবা সুস্কন্ধ ও দীর্ঘ; কাহারও কেশজাল ইতস্ততঃ বিকশিত; কেহ সর্ব্বাঙ্গ-ব্যাপী কেশে যেন কম্বলে সংবৃত হইয়া আছে; কাহারও ললাটদেশ সুপ্রশস্ত; কাহারও ওষ্ঠ চিবুকে সন্নিবিষ্ট আছে এবং কাহারও বা মুখ ও জ্ঞান সুদীর্ঘ। উহাদের মধ্যে কেহ দীর্ঘ, কেহ কুন্ডল, কেহ বিকট এবং কেহ বা বামন। কাহারও চক্ষু পিঙ্গলবর্ণ, কাহারও মুখ বিকৃত; কেহ ছিন্ন বস্ত্র ধারণ করিতেছে; কেহ কৃষ্ণকায়, কেহ পিঙ্গলবর্ণ, কেহ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ এবং কেহ বা কলহপ্রিয়। কেহ লৌহশূল উদ্যত করিয়া আছে, কেহ কুটাস্ত্র এবং কেহ বা মৃগশর। এই সমস্ত রাক্ষসীর মুখ নানারূপে দৃষ্ট হইতেছে; কেহ বরাহ-মুখ, কেহ মৃগ-মুখ, কেহ শাদ্দল-মুখ, কেহ মহিষ-মুখ, কেহ ছাগ-মুখ ও কেহ বা শৃগাল-মুখ। কাহারও মস্তক বক্ষে নিবিষ্ট আছে। কেহ গোপদ, কেহ হস্তিপদ, কেহ অশ্ব-পদ এবং কেহ বা উষ্ট্রপদ; কেহ একহস্ত এবং কেহ বা একপদ। উহাদের কর্ণ বিভিন্ন প্রকার; কাহারও কর্ণ গর্দভের ন্যায়, কাহারও অশ্বের ন্যায়, কাহারও কর্ণ কুজুরের ন্যায়, কাহারও বৃষের ন্যায়, কাহারও কর্ণ হস্তীর ন্যায় এবং কাহারও বা সিংহের ন্যায়। কোন রাক্ষসীর নাসা সুদীর্ঘ, কাহারও বা বক্র; কাহারও নাসা করিশৃঙ্গাকার এবং কাহারও বা উহা এককালে নাই। কোন রাক্ষসীর কেশপাশ পদতল স্পর্শ করিতেছে। কাহারও জিহবা লোল ও দীর্ঘ



এবং কাহারও কেশ করাল ও মৃত্যু। উহারা নিঃশব্দে সূরাপান করিতেছে। সূরা মাংস ও শোণিত উহাদিগের একান্ত প্রিয়। কেহ মাংস ও শোণিতে অবগুণ্ঠিত হইয়া আছে।

মহাবীর হনুমান প্রচ্ছন্ন থাকিয়া ভূসমস্ত ভীমদর্শন রাক্ষসীগণকে দেখিতে লাগিলেন। উহারা শাখা-প্রশাখাশ্রেণীর শিংগপাকে বেণ্টনপূর্বক দণ্ডায়মান আছে। ঐ বৃক্ষের মূলদেশে জলকী; তিনি শোকসন্তাপে একান্ত নিঃপ্রভ হইয়াছেন; তাহার কেশবিন্দু মললিপ্ত এবং চতুর্দিকে বিক্লিত। তাহাকে নিরীক্ষণ করিলে বোধ হয়, যেন একটি তারকা পৃথাক্যর নিবন্ধন গগনতল হইতে স্থলিত হইয়াছে। ভর্তৃদর্শন তাহার ভাগ্যে যারপরনাই অসুন্দর; তিনি পাতিত্রতা কীর্তিতে সমস্ত জগৎ মোহিত করিতেছেন। তাহার সর্বাঙ্গ অলংকার-শূন্য, তিনি কেবল ভর্তৃবাৎসল্যে শোভা পাইতেছেন। তাহার নিকট আত্মীয়-স্বজন কেহই নাই; তিনি রাবণের অশোকবনে অবরুদ্ধ, সুতরাং বৃথচেষ্টা সিংহনিরুদ্ধ করণীর ন্যায় শোচনীয় হইয়াছেন। তিনি শায়দীর মেঘে আবৃত শশিকল্যার ন্যায় প্রিয়দর্শন; তাহার সর্বাঙ্গ মলদিশ্ব, সুতরাং পঙ্কালিপ্ত কমলিনীর ন্যায় শোভা পাইতেছেন এবং নাও পাইতেছেন। তাহার পরিধেয় বস্ত্র ক্রিষ্ট ও মলিন, মুখে দীনভাব এবং হৃদয় ভর্তৃপ্রভাব স্বরূপে একান্ত ওজস্বী। পাতিত্রতাই নিরন্তর তাহাকে রক্ষা করিতেছে। তিনি চকিত মৃগীর ন্যায় চতুর্দিক দেখিতেছেন এবং নিঃশ্বাসে যেন শাখাপল্লবপূর্ণ বৃক্ষসকল দম্ব করিতেছেন। তিনি স্বয়ং শোকের মূর্তি এবং দুঃখের উখিত তরঙ্গ। তিনি বিনা বেশে শোভা পাইতেছেন, তাহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ কৃশ ও সুপ্রমাণ। মহাবীর হনুমান ঐ পতিপ্রাণাকে দেখিবামাত্র অতিমাত্র হৃষ্ট হইলেন। তাহার নেত্র হইতে আনন্দাশ্রু বহিতে লাগিল; তিনি উদ্দেশে রাম ও লক্ষ্মণকে বারংবার নমস্কার করিলেন এবং শিংগপা বৃক্ষের আবরণে বিলীন হইয়া রহিলেন।

অষ্টাদশ সর্গ ॥ শব্দরী অল্পমাত্র অবশিষ্ট। রাগিশেষে বেদবেদাঙ্গবিৎ যজ্ঞশীল ব্রহ্মরাক্ষসগণ বেদধর্মান করিতে লাগিল। মঙ্গলবাদ্য ও সুন্দরিত মঙ্গলগীত উচ্ছিত হইল। মহাবীর রাবণ প্রবোধিত হইলেন। তাহার মাল্যদাম ছিন্নভিন্ন এবং পরিধেয় বসন স্থলিত হইয়াছে। তিনি গাত্রোত্থানপূর্বক জানকীরে চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাহার চিত্ত জানকীর প্রতি অত্যন্ত আসক্ত, ঐ সময় স্মরবেগ সংবরণ করা তাহার পক্ষে অতিশয় দুষ্কর হইয়া উঠিল।

অনন্তর তিনি বৃক্ষশ্রেণীর শোভা দর্শন করিতে করিতে অশোক বনে চলিলেন। তথাকার বৃক্ষসকল সর্বপ্রকার ফলপুষ্পে শোভিত; স্থানে স্থানে সুপ্রশস্ত সরোবর; সুদৃশ্য পক্ষিগণ মধুমদে মত্ত হইয়া কলরব করিতেছে; তরুতল বদচ্ছাক্রমে নিপতিত ফলপুষ্পে আচ্ছন্ন, রমণীয় মৃগ ও পক্ষিগণ ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিতেছে। রাক্ষসরাজ রাবণ কামমদে বিহবল; দেব-গন্ধর্ব-কামিনীরা যেমন দেবরাজ ইন্দ্রের অনুসরণ করে, সেইরূপ বহুসংখ্য রমণী উহার অনুগমন করিতেছে। উহাদিগের মধ্যে কাহারও হস্তে স্বর্ণপ্রদীপ, কাহারও করে চামর এবং কাহারও বা তালবৃন্ত; কোন রমণী জলপূর্ণ ভৃগুগার লইয়া অগ্নে অগ্নে যাইতেছে; কেহ পশ্চাৎ পশ্চাৎ মণ্ডলাকার স্বর্ণাসন বহন করিতেছে; কেহ মদ্যপূর্ণ রত্নপাত্র এবং কেহ স্বর্ণবর্ণদণ্ডমণ্ডিত হংসধবল পূর্ণচন্দ্রাকার ছত্র লইয়া চলিয়াছে। রাক্ষসরাজ রাবণের সমাভিব্যাহারে বহুসংখ্য রাজপত্নী; সৌদামিনী যেমন জলদের অনুসন্ধানী হয়, তদ্রূপ উহারা স্নেহ ও অনুরাগভরে উহার অনুসরণ করিতেছে। উহাদের হার ও কেয়ূর কিঞ্চিৎ স্থলিত, অঙ্গরাগ বিলুপ্ত, কেশপাশ আলুনিত এবং নরনরদগল নিদ্রাবেশ ও পানাবশেষে বিঘ্নিত হইতেছে। উহাদিগের মূখকমল ঘর্মজলে আর্দ্র, মাল্য স্পান এবং কটাক্ষ উন্মাদক, কামাসক্ত রাবণ জানকীচিন্তায় নিমগ্ন হইয়া মৃদুমন্দ গমনে যাইতেছেন।

ইত্যবসরে হনুমান সিঁহা রমণীগণের কাণ্ডীরব ও নৃপদ্রবর্ধন প্রবণ করিলেন। দেখিলেন, অচিন্ত্যবিক্রম রাক্ষসরাজ রাবণ অশোক বনের স্মারদেশে উপস্থিত হইয়াছেন। তাহার অগ্নে অগ্নে অতুল্যজ্বল বহুসংখ্য গন্ধতৈলের প্রদীপ; তিনি কাম, দর্প ও মদ্যে বিহবলপ্রায়; তাহার নেত্র কুটিল ও আরক্ত; তিনি যেন স্বয়ং কম্প; তাহার হস্তে শরাসন নাই, স্কন্ধে পুষ্পবাসসুদ্রিডি অমৃতফেনধবল উত্তরীয় বস্ত্র, উহা এক একবার স্কন্ধ হইতে স্থলিত ও অঙ্গদ-কোটিতে সংলগ্ন হইতেছে, আর তিনি তাহা বিমুক্ত করিয়া দিতেছেন। তৎকালে হনুমান শিংশপা বৃক্ষের শাখায় যেন বিলীন, তিনি দেখিলেন, ঐ বীর ক্রমশঃই সম্মিহিত হইতেছেন। হনুমান ব্যক্তিগৃহ করিবার জন্য যত্নবান হইলেন। রাবণের সপ্তে বহুসংখ্য রূপবতী যুবতী; তিনি উহাদিগকে লইয়া ঐ মৃগবহুল পক্ষি-সংকুল স্তম্ভজনযোগ্য অশোক বনে প্রবেশ করিলেন। তথায় শঙ্কুকর্ণনামা একজন মদমত্ত অলঙ্কৃত স্মাররক্ষক ছিল। সে দেখিল, রাবণ রমণীগণের সহিত তারকা-বেণ্ডিত চন্দ্রের ন্যায় আসিতেছেন। হনুমান এতক্ষণ উহাকে চিনিতে পারেন নাই, এক্ষণে রাবণ বলিয়া জ্ঞানিতে পারিলেন। ভাবিলেন, আমি পুরমধ্যে যাঁহাকে সেই সুদূর গৃহে শয়ান দেখিয়াছিলাম, ইনিই সেই বীরপুরুষ। তখন ঐ ধীমান এক লক্ষ প্রদান করিয়া বৃক্ষের অগ্রশাখায় উচ্ছিত হইলেন। তৎকালে রাবণের তেজ তাহার একান্ত অসহ্য হইয়া উঠিল। তিনি ঐ শিংশপা বৃক্ষের শাখাপল্লবে লুপ্তায়িত হইয়া রহিলেন। ইত্যবসরে রাবণও সীতা-

দর্শনাথী হইয়া ক্রমশই সন্নিহিত হইতে লাগিলেন।

একোবিংশ সর্গ ॥ অনন্তর জানকী মহাবীর রাবণকে দেখিবামাত্র বায়ুভরে কদলীর ন্যায় ভয়ে নিরবচ্ছিন্ন কম্পিত হইতে লাগিলেন এবং উন্নয়নগলে উদর ও করম্বয়ে স্তনমণ্ডল আচ্ছাদনপূর্বক জলধারাগুলি লোচনে উপবেশন করিয়া রহিলেন। তিনি একান্ত দীন এবং শোকে যারপরনাই কাতর; রাক্ষসীরা নিরন্তর তাঁহাকে রক্ষা করিতেছে। রাবণ ঐ বিশাললোচনার সন্নিহিত হইয়া দাঁড়াইলেন, তিনি অর্ণবোপরি জীর্ণ নৌকার ন্যায় অবসন্ন হইয়া আছেন। তিনি ধরাসনে নিষ্পন্ন, কুঠারাচ্ছিন্ন ভূতলপাতিত বৃক্ষশাখার ন্যায় নিরীক্ষিত হইতেছেন। তাঁহার সর্বাঙ্গ মলিনাশ্রু, বেশভূষার লেশমাত্র নাই; তিনি পঙ্কলিপ্ত নলিনীর ন্যায় শোভা পাইতেছেন এবং নাও পাইতেছেন। রাবণের মৃত্যুকামনাই তাঁহার একান্ত স্বত; তিনি মানসরথে সংকল্প-অশ্ব যোজনা করিয়া যেন রাজকেশরী রামের নিকট চলিয়াছেন। শোকতাপে তাঁহার শরীর শুষ্ক ও কৃশ; তিনি ধ্যানে নিমগ্ন, একাকিনী কেবলই রোদন করিতেছেন। রামের প্রতি তাঁহার একান্ত অনুরাগ, তিনি তৎকালে আপনার দুঃখসাগরের অন্ত দেখিতেছেন না; যেন কোন একটি কালভ্রমশী মল্লবলে নিরুদ্ধ হইয়া ধরাভূমিতে পতিত হইতেছে। তিনি ধূমকেতু-নিপীড়িত রোহিণীর ন্যায় শোচনীয়। তাঁহার পিতৃকুল ধর্মনিষ্ঠ ও সদাচার-নিরত, তাঁহার ঐরূপ বংশে জন্ম এবং বিবাহাদি সংস্কারও সম্পন্ন হইয়াছে; কিন্তু বেশমালিন্য দেখিলে বোধ হয় যেন তিনি কোন নীচ বংশে উৎপন্ন হইয়াছেন। ঐ রাজবান্দনী অকস্মৎ কীর্তির ন্যায়, অনাদৃত প্রাধিকার ন্যায়, ক্ষীণ বুদ্ধির ন্যায়, উপহত অশ্রুতির ন্যায়, বিমানিত আজ্ঞার ন্যায়, উৎপাতপ্রদীপ্ত দিকবধুর ন্যায়, বিঘ্নাক্রান্ত পূজার ন্যায়, স্তান কমলিনীর ন্যায়, নিবীর সৈন্যের ন্যায়, অন্ধকারাচ্ছন্ন সূর্যপ্রভার ন্যায়, দূষিত বেদির ন্যায় এবং প্রশান্ত অশ্লিষ্টতার ন্যায় একান্ত শোচনীয় হইয়া আছেন। তিনি রাহুগ্রস্তচন্দ্র পূর্ণিমা রজনীর ন্যায় মলিন ও স্তান। তিনি করিকরদলিত ছিন্নপত্র ও ভ্রংশান্য পার্শ্বনীর ন্যায় অতিশয় হতশ্রী হইয়া আছেন। তাঁহাকে দেখিলে বোধ হয় যেন তিনি একটি নদী, উহা প্রবাহপ্রতিরোধনিবন্ধন অন্যত্র অপনীত ও শুষ্ক হইয়াছে। তিনি ভূতশোকে একান্ত কাতর ও অঙ্গসংস্কারশূন্য, সূত্রাং কৃষ্ণ-পঙ্কীয় রাশির ন্যায় মলিন হইয়া আছেন। তিনি সুকুমারী, তাঁহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সুদৃশ্য, রঙ্গগভর্গুহে বাস করাই তাঁহার অভ্যাস। তিনি উত্তাপতপ্ত আঁচরোদ্ভূত পার্শ্বনীর ন্যায় স্তান ও মসৃণ; যেন একটি করিণী ধূত স্তম্ভে বদ্ধ ও যুগ্মপাতিশূন্য হইয়া, দুঃখভরে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতেছে। জানকীর পৃষ্ঠে একটি সুদীর্ঘ বেণী লম্বিত, শরতে ঘননীল বনরেখার অবনী যেমন শোভা পায়, সেইরূপ তিনি তন্ম্বারা অবতলভ শোভায় দীপ্ত পাইতেছেন। তিনি অনাহার শোক ও চিন্তায় যারপরনাই কৃশ। তাঁহার মনে নিরন্তর নানারূপ আতঙ্ক উপস্থিত হইতেছে। তিনি দুঃখে একান্ত কাতর, যেন কুলদেবতার নিকট কৃতজ্ঞলিপুটে রাবণবধ প্রার্থনা করিতেছেন। তাঁহার নেত্রযুগল ক্রোধে আরক্ত এবং উহার প্রান্তভাগ কিঞ্চিৎ শুষ্ক। তিনি সজলনয়নে পুনঃ পুনঃ চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছেন।

বিংশ সর্গ ॥ অনন্তর রাবণ ঐ রাক্ষসী-পরিবৃত্ত জানকীর সম্মুখে গিয়া, তাঁহাকে মধুর বাক্যে প্রলোভন প্রদর্শনপূর্বক কহিতে লাগিলেন, অয়ি করিকরজঘনে! তুমি আমাকে দেখিবামাত্র স্তনম্বর ও উদর গোপন করিলে, এক্ষণে বোধ হয়, যেন ভয়েই লজ্জাক্রান্ত হইবার ইচ্ছা করিতেছ। বিশাললোচনে! আমি তোমার প্রণয় ভিক্ষা করিতেছি, তুমি আমাকে সম্মান কর; এই অশোকবনে মনুষ্য বা কামরূপী রাক্ষস কেহ নাই, সুতরাং অন্য পদুর্দ্বয়ের সম্ভারভয় দূর কর। পরস্প্রীগমন এবং পরস্প্রীকে বলপূর্বক হরণ রাক্ষসের স্বধর্ম, কিন্তু বলিতে কি, তুমি অনিচ্ছুক, আমি এই জন্য তোমার অঙ্গ স্পর্শ করিতেছি না। এক্ষণে অনঙ্গাদেব যতই কেন আমার উপর বিরুদ্ধ প্রকাশ করুন না, তথাচ আমি হইতে কদাচ কোনরূপ ব্যতিক্রম ঘটিবে না। দেবি! তুমি আমাকে বিশ্বাস কর, কিছ্রমাত্র ভীত হইও না; আমাকে সম্মান কর, কিছ্রমাত্র শোকাবুল হইও না। একবেণী ধারণ, ধরাভলে শয়ন, উপবাস, মলিন বস্ত্র পরিধান ও ধ্যান তোমার সংগত হইতেছে না। তুমি আমার প্রতি অনুরক্ত হইয়া ভোগসুখে আসক্ত হও। সুচারু মালা, অগুরু চন্দন, উত্তম বস্ত্র ও উত্তম অলংকারে বেশ রচনা কর। শয্যা, আসন, মদ্য, নৃত্য, গীত ও বাদ্য প্রভৃতি বিলাসসামগ্রী লইয়া সুখে কালহরণ কর। তুমি একটি স্ত্রীরঙ্গ, ভোগবাসনা পরিত্যাগ করিও না, সর্বঙ্গ সুবেশে সজ্জিত কর, আমার প্রণয়প্রার্থিনী হইলে, তোমার আর কোন বিষয়েরই অনির্ব্যক্তি থাকিবে না। তোমার এই যৌবনসৌন্দর্য, জন্মিয়া অঙ্গে অঙ্গে অতিক্রম করিতেছে, ইহা নদীপ্রোতের ন্যায় একবার গেলে আর ফিরিবে না। বোধ হয়, রূপস্রষ্টা বিধাতা তোমাকে সন্নিগপূর্বক স্বকার্ষে বিরত হইয়াছেন, এই জন্যই জগতে তোমার এই সুশোভা আর উপমা দৃষ্ট হয় না। তুমি সুদূরপা ও যুবতী, তোমাকে পাইলে সর্বদোকপিতামহ ব্রাহ্মণও মন চঞ্চল হইয়া উঠে। প্রিয়ে! আমি তোমার যে যে অঙ্গ দেখিতেছি, বলিতে কি, সেই সেই অঙ্গ হইতে চক্ষু আর কিছ্রতেই প্রত্যাহার করিতে সমর্থ নহি। এক্ষণে তুমি বদ্বন্দ্যমোহ দূর কর। আমার অন্তঃপুরে অনেকানেক সুদূরপা রমণী আছে, তুমি তাহাদের অধীশ্বরী হইয়া থাক। আমি স্ববিক্রমে যে-সমস্ত ধনরত্ন সংগ্রহ করিয়াছি, তৎসমুদয় এবং বিশ্বসাম্রাজ্যও তোমাকে অর্পণ করিতেছি; তোমার প্রীতির জন্য এই গ্রামনগরপূর্ণ পৃথিবী অধিকার করিয়া, তোমার পিতাকে রাজা করিতেছি, তুমি আমার ভার্য্যা হইয়া থাক। দেখ, আমার সহিত প্রতিস্বাম্বিতা করিয়া উঠে, গ্রিভুবনে এমন আর কেহই নাই। দেবি! তুমি আমার অপ্ৰতিহত বলবীর্ষের পরিচয় শুন। একদা সমস্ত সুদাসদুর আমার প্রতিযোদ্ধা হইয়া রণক্ষেত্রে তিষ্ঠিতে পারে নাই; আমি তাহাদের ধ্বংসদণ্ড খন্ড খন্ড করিয়াছি এবং তাহাদিগকে বারংবার ছিন্নভিন্ন করিয়া দিয়াছি। সুন্দরী! আজ তুমি আমার প্রতি অনুরাগিনী হও এবং অঙ্গে বেশ বিন্যাস কর; আমি তোমাকে সুবেশে একটিবার চক্ষে দেখিব। তুমি কৃপা করিয়া বাসনানুরূপ ভোগবিলাসে প্রবৃত্ত হও এবং পানাহার কর। নানারূপ ধন, রত্ন ও বিশ্বরাজ্য আমার অধিকারে আছে, তুমি ষেরূপ ইচ্ছা বিতরণ কর, অশঙ্কিত মনে আমার প্রণয়ের আকাঙ্ক্ষী হও এবং এই প্রগলভকে আশ্রয় কর। প্রেরসি! আমার রাজ্য ঐশ্বর্য যে কিরূপ, তুমি তাহা স্বচক্ষে দেখ, তাঁরবাসী রাক্ষসে লইয়া আর কি হইবে। সে এখন হতশ্রী হইয়া বনে বনে বিচরণ করিতেছে; জয়লাভ তাহার পক্ষে সুদূরপরাহত; সে ষ্ঠতপরায়ণ ও স্খান্ডিলশায়ী; সে জীবিত আছে কি না সন্দেহ, যদিও থাকে,



তাহা হইলে সমাগমের কথা কি. তোমাকে দৌধবারও সুযোগ পাইবে না; বকপক্ষী কিরূপে মেঘান্তরিত জ্যোৎস্নাকে নিরীক্ষণ করিবে? হিরণ্যকশিপু যেমন দেবরাজ ইন্দ্রের হস্ত হইতে ভার্যাকে হস্ত করিয়াছিল, তদ্রূপ রাম তোমাকে আমার হস্ত হইতে কদাচ পাইবে না? অরি বিলাসিনি! বিহগরাজ গরুড় যেমন ভূজঙ্গকে হরণ করে, সেইরূপ তুমি আমার মনোহরণ করিতেছ। তোমার এই কৌষেয় কণ্ঠ অতিশয় মলিন, সেই উপবাসে কৃশ ও অজ্ঞকারশূন্য, তথাচ তোমাকে দেখিয়া আর আমার স্বভাব্য অনুরাগ নাই। এক্ষণে আমার অন্তঃপুরে যে-সমস্ত গুণবতী স্ত্রী আছে, তুমি উহাদের অধীশ্বরী হও। অশ্রোগগণ যেমন দেবী কুমারীর পরিচারণা করে, সেইরূপ ঐ সকল ত্রিলোক-সুন্দরী তোমার সেবা করিবে। তুমি, যক্ষেশ্বরের বা কিছ্র ঐশ্বর্য আছে তৎ-সমুদয় এবং পৃথিব্যাদি সপ্তলোক আমার সহিত ভোগ কর। দৌব! রাম তপস্যা, বলবিক্রম ও ধনে আমার তুল্য নয় এবং তাহার তেজ এবং যশও আমার সদৃশ হইবে না। ঐ সমুদ্রতীরে সুন্দর কানন আছে, তুমি স্বর্ণহারে শোভিত হইয়া তন্মধ্যে আমার সহিত বিহার কর।

একবিংশ সর্গঃ তখন জানকী উগ্রস্বভাব রাবণের এইরূপ বাক্য শ্রবণে কম্পিত হইয়া অবিরল রোদন করিতে লাগিলেন। রামচিন্তা তাহার মনে নিরন্তর জাগরুক; তিনি একটি তৃণ ব্যবধানে রাখিয়া উহাকে কাতরস্বরে কহিতে লাগিলেন, রাক্ষসামিনাথ! তুমি আমার অভিলাষ করিও না, স্বভাব্য অনুরাগী হও; পাপাত্মার পক্ষে মদ্বিপদার্থের ন্যায় তুমি আমাকে সুদূর বোধ করিও না। পরপদরূষস্পর্শ পতিব্রতীর একান্তই দুষণীয়, আমি মহৎ বংশে জন্মিয়া এবং যৌনসম্বন্ধে পবিত্রকুলে পাড়িয়া কিরূপে তাম্বিষয়ে সম্মত হইব। জাগরুক; তিনি একটি তৃণ ব্যবধানে রাখিয়া উহাকে কাতরস্বরে কহিতে লাগিলেন, দেখ, আমি অন্যের সহায়িনী ও সাধনী, তুমি আমাকে সামান্য ভোগ্যা স্ত্রী বোধ করিস্ না। ধর্মকে শ্রেয় জ্ঞান কর এবং সংব্রতচারী হ। রাক্ষস! নিজের ন্যায় পরের স্ত্রীকেও রক্ষা করা উচিত, তুমি এই আশ্রয়প্রমাণ লক্ষ্য করিয়া আপনার স্ত্রীতে অনুরাগী হ। যে পদরূষ স্বভাব্য সন্তুষ্টি নয়, সেই দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

অজিতেন্দ্রিয় চণ্ডল পরম্পরী নিকট অপমানিত হইয়া থাকে এবং সম্ভ্রমেরাও তাহার বদ্বিধিতে খিঙ্কার করেন। যখন তোর বদ্বিধ এইরূপ বিপরীত ও দ্রষ্ট, তখন বোধ হয়, এই মহানগরী লঙ্কায় সম্ভ্রম নাই, থাকিলেও তুই তাহাদিগের কোনরূপ সংশ্রব রাখিস্ না। কিম্বা বিচক্ষণেরা তোকে যা কিছু হিতকথা কহেন, রাক্ষসকুল উৎসন্ন দিব্যর জন্য তাহা অসারবোধে নিশ্চয়ই উপেক্ষা করিয়া থাকিস্। দেখ, কুত্ৰিয়াসক্ত নির্বোধের রাজ্য ঐশ্বর্য কিছুই থাকে না। এক্ষণে এই ধনরত্নপূর্ণ লঙ্কা একমাত্র তোর দোষে অচিরে ছারখার হইবে। অদূরদর্শী দূরাচার স্বীয় কর্মদোষে বিনষ্ট হইলে সকলেই হর্ষ প্রকাশ করিয়া থাকে। সুতরাং অনেকে তোর বিপদ দেখিয়া হৃদয়মনে এইরূপ কহিবে, ভাগ্য-ক্রমেই এই নিষ্ঠুর শীঘ্র উৎসন্ন হইল।

রাবণ! প্রভা যেমন সূর্যের, আশ্মিও সেইরূপ রামের; সুতরাং তুই আমাকে ঐশ্বর্য বা ধনে কদাচ প্রলোভিত করিতে পারিবি না। আশ্মি সেই লোকনাথের হস্ত মস্তকের উপাধান করিয়া, এক্ষণে বল, কিরূপে অন্যের বাহু আশ্রয়পূর্বক শয়ন করিব। রতপারগ বিপ্রেস ব্রহ্মবিদ্যার ন্যায়, আমাতে সেই তত্ত্বদর্শী মহারাজের সম্পূর্ণ অধিকার। রাবণ! তুই এক্ষণে এই দুঃখিনীকে রামের সঙ্গিনী করিয়া দে। যদি লঙ্কার শ্রী রক্ষার ইচ্ছা থাকে, তবে সবংশে বাঁচিবার বাসনা থাকে, তবে সেই শরণাগতবৎসল রামকে প্রসন্ন করিয়া তাহার সহিত মিত্রতা কর। দেখ, যদি তুই আমাকে লইয়া তাহার হস্তে দিস, তবেই তোর মঙ্গল, নচেৎ ঘোর বিপদ। বজ্রাস্ত্র তোকে সংহত করিতে পারে, কৃতান্ত চিরদিনের জন্য তোরে পরিত্যাগ করিয়া থাকিতে পারেন, কিন্তু সেই লোকাধিপতি রামের হস্তে কিছুতেই তোর নিস্তার নাই। তুই অচিরে ইন্দ্রের বজ্রনির্ঘোষের ন্যায় রামের ভীষণ শরাসনের দ্বারা শূন্য হইতে পারিবি। এই লঙ্কায় তাহার নামাঙ্কিত শরজাল জ্বলন্ত হইলে ন্যায় মহাবেগে আসিয়া পড়িবে। ঐ সমস্ত শর কংকপটলাঙ্কিত, তুম্বারী। এই স্থান আচ্ছন্ন হইয়া যাইবে এবং রাক্ষসগণ নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইবে। সেই রামরূপ বিহঙ্গরাজ রাক্ষসরূপ ভুল্‌লগ্নদিগকে মহাবেগে লইয়া যাইবেন। যেমন বামনদেব ত্রিপদনিষ্ক্ষেপে অসুরগণ হইতে সুরশ্রী উদ্ধার করিয়াছিলেন, সেইরূপ রাম তোর হস্ত হইতে শীঘ্রই আমাকে উদ্ধার করিবেন। দেখ, জনস্থান উচ্ছিন্ন হইয়াছে, রাক্ষসসৈন্য বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, এখন তুই ত অক্ষম, সুতরাং যে কার্য করিয়াছিস, তাহা নিতান্তই গহিত। সেই নরবীর মৃগশ্রবণের জন্য ভ্রাতার সহিত অরণ্যে গিয়াছিলেন, তুই তাহার শূন্য আশ্রমে প্রবেশ করিয়া যে কার্য করিয়াছিস, তাহা অত্যন্ত ঘণিত। তুই তাহাদিগের গন্ধ আশ্রয় করিলে, ব্যাঘ্রের নিকট কুক্করের ন্যায় কদাচ তিষ্ঠিতে পারিতিস না। ব্যাঘ্রসূরের এক হস্ত ইন্দ্রের দুই হস্তের নিকট যুদ্ধে পরাস্ত হইয়াছিল। তোর অদৃষ্টে নিশ্চয় সেইরূপই ঘটবে। যখন রামের সহিত বৈরপ্রসঙ্গ হইয়াছে, তখন তোর সহায়সম্পদ অকিঞ্চৎকর হইবে, সন্দেহ নাই। সূর্যের পক্ষে যেমন জলবিন্দু শোষণ, সেইরূপ আমার প্রাণনাথের পক্ষে তোর প্রাণহরণ। এক্ষণে তুই কৈলাসে যা, বা পাতালেই প্রবিষ্ট হ, রামের হস্তে বজ্রান্ধদংশ বৃক্ষের ন্যায় তোর কিছুতেই আর নিস্তার নাই।

দ্বাবিংশ সর্গঃ অনন্তর রাবণ পিয়দর্শনা জানকীরে অপ্রিয় বাক্যে কহিতে

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



লাগিলেন, জানকী! পুরুষ স্ত্রীলোককে যে রূপ সমাদর করে, সে সেই পরিমাণে তাহার প্রিয়পাত্র হয়; কিন্তু আমি তোমাকে যতটুকু সমাদর করিয়াছি, তুমি সেই পরিমাণে আমার অপমান করিয়াছ। যেমন সুদূরপ্রান্ত সারথি বিপথগামী অশ্বকে নিরোধ করিয়া রাখে, সেইরূপ প্রবল কাম তোমার প্রতি ক্রোধ এককালে রোধ করিতেছে। বলিতে কি, কাম নিতান্তই বাম, ইহা যে রমণীর আসঙ্গ ইচ্ছা করে, তাহার প্রতি স্নেহ ও দয়া জন্মাইয়া দেয়। সুন্দরি! তুমি অকারণ আমার উপর বীতরাগ হইয়াছ। তুমি বধ ও অপমানের যোগ্য, কিন্তু উৎকট কামই আমাকে এই সংকল্প হইতে পরাঙ্মুখ করিতেছে। তুমি এক্ষণে যে রূপ কঠোর কথা কহিলে, ইহাতেই তোমাকে বধদণ্ড প্রদান করা কর্তব্য।

অনন্তর রাবণ কুপিত মনে জানকীকে পুনর্বীর কহিলেন, দেখ, আমি তোমার কথাপ্রমাণ আর দুই মাস অপেক্ষা করিয়া থাকিব, কিন্তু পরে আমার পর্যবেক্ষণার্থ তোমাকে আরোহণ করিতে হইবে। যদি এই নির্দিষ্টকালের অন্তে তুমি আমার প্রতি অনুরাগিনী না হও, তবে পাচকগণ আমার প্রাতর্ভক্ষ্য বিধানের জন্য নিশ্চয়ই তোমাকে খণ্ড খণ্ড করিবে।

তখন দেবগন্ধর্বরমণীগণ রাবণের এই বাক্যে যারপরনাই বিবল হইল এবং কেহ ওষ্ঠাগ্র উৎক্ষেপণ, কেহ নেত্রের ইঙ্গিত ও তেঁজ বা মূখভঙ্গী করিয়া জানকীকে আশ্বাস প্রদান করিতে লাগিল। তখন জানকী কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইয়া রাবণের শূভসংকল্পপূর্বক পাতিব্রত্য ভেঙ্গে ও পাতির বীৰ্য্যগর্বে কহিতে লাগিলেন, রে নীচ! তোমার শূভাকাঙ্ক্ষা কমে, বোধ হয়, এই নগরীতে এমন কেহই নাই, থাকিলে সে তোরে অবশ্যই এই গহিত কার্যে নিবারণ করিত। শচী যেমন সুদুরাজ ইন্দ্রের, আশীষ সেইরূপ ধর্মশীল রামের ধর্মপত্নী, তুই ভিন্ন ত্রিলোকে আর কেহই আমাকে মনেও কামনা করিতে পারে না। রে পামর! তুই এক্ষণে আমার সমস্ত পাপ কথা কহিলি, বল কোথায় গিয়া তাহা হইতে মুক্ত হইবি? রাম গর্ভিত মাতঙ্গ, আর তুই তাহার পক্ষে একটি ক্ষুদ্র শশক, সুতরাং তাহার সহিত যুদ্ধে তোরে অবশ্যই পরাস্ত হইতে হইবে। এক্ষণে যাবৎ না রামের দৃষ্টিপথে পড়িতেছি, তাবৎ তাহার নিন্দা করিতে কি তোমার লজ্জা হইতেছে না? তুই আমাকে কুদৃষ্টিতে দেখিতেছি, তোমার ঐ বিকৃত হৃদয় চক্ষু ভূতলে কেন স্থলিত হইল না? আমি রামের ধর্মপত্নী এবং রাজা দশরথের পুত্রবধূ, আমাকে অব্যচ্য কহিয়া তোমার জিহবা কেন বিশীর্ণ হইয়া গেল না? আমি পাতিব্রত্য ভেঙ্গে এখনই তোকে ভস্ম করিতে পারি, কিন্তু তপোরক্ষা এবং রামের অনুমতির অপেক্ষায় তাহাতে নিরস্ত থাকিলাম। দেখ, তুই আমাকে হরণ ও গোপন করিয়া কদাচই রাখিতে পারিবি না, যতদূর করিয়াছি, তোমার মৃত্যুর পক্ষে ইহাই যথেষ্ট হইবে। তুই কুবেরের ভ্রাতা এবং বীরপুরুষ, তুই কি জন্য মারীচের মায়ায় রামকে দূরবর্তী করিয়া চৌষব্দি ম্বারা তাহার স্ত্রীকে আনিবি।

তখন রাক্ষসরাজ রাবণ হৃদয় দৃষ্টি বিঘূর্ণিত করিয়া জানকীকে দেখিলেন। তাহার দেহ কৃষ্ণমেঘাকার, বাহুবৃগল প্রকাণ্ড, গ্রীবা অত্যুচ্চ, জিহবা প্রদীপ্ত এবং নেত্র বিকট। তাহার বলবিক্রম সিংহের ন্যায় এবং গতি অত্যন্ত মন্থর; তিনি রক্তমালা ও রক্তবসনে শোভা পাইতেছেন; তাহার হস্তে শ্বর্ণকেয়ূর, মস্তকে কাম্পিত কনক-কিরীট এবং কটিতটে রক্তকাণ্ডী; তিনি ঐ কাণ্ডীযোগে সমুদ্রমন্ধানকালীন উরগপরিবৃত মন্দরের ন্যায় শোভিত আছেন। তাহার কর্ণে

মণি-কুণ্ডল, তিনি তুম্বারা অশোকের রক্তবর্ণ পুষ্পপল্লবে প্রদীপ্ত পর্বতের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছেন। তিনি স্বয়ং কম্পবৃক্ষের অনুরূপ এবং দোঁখিতে যেন মূর্তিমান বসন্ত, তিনি সুবেশেও শ্মশানস্থ চৈতোর ন্যায় ভীষণ হইয়া আছেন। তাঁহার নেত্রদ্বয় ক্রোধে আরক্ত, তিনি ভূজঙ্গের ন্যায় নিঃশ্বাস ফেলিতেছেন। তাঁহার মুখ ভ্রুকুটিকুটিল, তিনি রোষভরে জানকীর প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক কহিলেন, দেখ, তুমি দুনীতিনিষ্ঠ, তোমার ভালমন্দ কিছুমাত্র বিচার নাই; এক্ষণে সূর্য যেমন অন্ধকারকে সংহার করেন, সেইরূপ আমি অদ্যই তোমার বধসাধন করিব। এই বলিয়া রাবণ ঘোরদর্শন রাক্ষসীগণের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। তথায় একাক্ষী, এককর্ণী, কর্ণপ্রাবরণা, গোকর্ণী, হস্তিকর্ণী, লম্বকর্ণী, অকর্ণিকা, হস্তপদী, অশ্বপদী, গোপদী, পাদচুলিকা একপদী, পৃথুপদী, অপদী, দীর্ঘাঙ্গরোগ্রাধী, দীর্ঘকুচোদরী, দীর্ঘনেত্রী, দীর্ঘজিহ্বা, দীর্ঘনখা, অনাসিকা, সিংহমুখী, গোমুখী ও শূকরীমুখী প্রভৃতি নিশাচরী দণ্ডায়মান ছিল। রাবণ তাহাদিগকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, রাক্ষসীগণ! জানকী যেখানে শীঘ্র আমার বশবর্তিনী হন, তোমরা স্বতন্ত্র বা মিলিত হইয়া তাহার উপায় বিধান কর। প্রতিকূল বা অনুকূল কার্য এবং সাম দান ভেদ ও দণ্ডে ইহায়ে আমার প্রীতিপ্রবণ করিয়া দেও। রাবণ রাক্ষসীদিগকে পুনঃ পুনঃ এইরূপ আদেশ দিয়া, কাম ও ক্রোধে জানকীরে তর্জন্য ক্রান্তে লাগিলেন।

ইত্যবসরে ধান্যমালিনী নাম্নী এক রাক্ষসী রাবণের নিকটস্থ হইয়া তাহাকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিল, মহারাজ! তুমি আমার সহিত ক্রীড়া কর, এই দীনা বিবর্ণা মানুষীকে লইয়া তোমার কি হইবে? দেখ, দেবগণ ইহার ভাগ্যে ভোগ বিধান করেন নাই। এই নারী নিষ্ঠুরত বান্ধা, তুমি ইহাকে কামনা করিতেছ বলিয়া আমার সর্বাঙ্গ দগ্ধ হইতেছে। যে স্ত্রী ইচ্ছুক, তাহারে প্রার্থনা করিলেই উৎকৃষ্ট প্রীতি জন্মে। এই বলিয়া ধান্যমালিনী রাবণকে প্রণয়ভরে কিঞ্চিৎ অপসারিত করিয়া দিল। রাবণও হাসিতে হাসিতে তৎক্ষণাৎ প্রতিনিবৃত্ত হইলেন, এবং নারীগণে বেষ্টিত হইয়া পদভরে পৃথিবীকে কম্পিত করত তথা হইতে চলিলেন।

তদনন্তর লগ্নঃ অনন্তর রাবণ অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইলে, বিকৃতাকার রাক্ষসীরা সীতার সম্মিহিত হইল এবং উহাকে ক্রোধভরে কঠোর বাক্যে কহিতে লাগিল, জানকি! তুমি মোহক্ৰমে পুলস্ত্যকুলোৎপন্ন মহামনা রাবণের নিকট পত্নীভাব স্বীকার করা গোরবের বলিয়া বদ্বিতেছ না। পরে একজটা নাম্নী অপর এক রাক্ষসী তাহাকে সম্ভাষণপূর্বক, রোষরসলোচনে কহিল, দেখ, পুলস্ত্যদেব তুম্বার মানসপুত্র, ছয় জন প্রজাপতির মধ্যে তিনিই চতুর্থ, প্রজাপতি-কল্প মহর্ষি বিশ্ববা ঐ পুলস্ত্যেরই মানসপুত্র, মহাবীর রাবণ এই বিশ্ববা হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। এক্ষণে তুমি এই রাবণের পত্নী হও, কি জন্য আমার বাক্যে অনাস্থা করিতেছ? পরে হরিজটা নাম্নী এক বিড়ালাক্ষী রাক্ষসী ক্রোধে নেত্রদ্বয় বিঘূর্ণিত করিয়া কহিল, যিনি দেবগণের সহিত দেবরাজ ইন্দ্রকে জয় করিয়াছেন, তুমি সেই রাবণের প্রাণিনী হও। যিনি বলগর্ভিত বৃদ্ধক ও বীর, তাঁহার প্রতি কেন তোমার অনুরাগ নাই? মহারাজ রাবণ সর্বশ্রেষ্ঠা প্রাণপ্রিয়া মন্দোদরীকে ত্যাগ করিয়া তোমার নিকট আসিবেন। তিনি রত্নসজ্জিত রমণী-

পূর্ণ অন্তঃপুরে পরিভ্রমণ করিয়া তোমার নিকট উপস্থিত হইবেন। পরে বিকটা নাম্নী আর একটি রাক্ষসী কহিল, দেখ, যিনি নাগ, গন্ধর্ব ও দানব-গণকে পুনঃ পুনঃ জয় করেন, তিনিই তোমার পার্শ্বে আসিয়াছিলেন। রে অধমে! মহাধন মহাস্বা রাবণের পত্নী হইতে কেন তোর ইচ্ছা নাই? পরে দুর্মুখী কহিল, দেখ, বাঁহার ভয়ে সূর্য উদ্ভাপ দেন না, বায়ু সঞ্চার করেন না, তরুরাজি পুষ্পবৃষ্টি করিয়া থাকে এবং বাঁহার ইচ্ছাক্রমে পর্বত ও মেঘ বার-বর্ষণ করে, তুমি কি জন্য সেই রাজাধিরাজ রাবণের পত্নী হইতে অভিলাষী নও? জানকী! আমি তোমাকে ভালই কহিতেছি, তুমি কথা রক্ষা কর, অন্যথা মরিবে।

চতুর্বিংশ সর্গ ॥ অনন্তর ঐ সমস্ত করালবদনা রাক্ষসী অপ্রিয় ও কঠোর বাক্যে প্রিয়দর্শনা জানকীরে কহিতে লাগিল, দেখ, রাক্ষসরাজ রাবণের রমণীয় অন্তঃপুরে বহুমূল্য শস্যাসকল সুসজ্জিত আছে, তথায় বাস করিতে কি জন্য তোমার অভিলাষ নাই? তুমি মানুসী, মনুষ্যের পত্নী হওয়া গৌরবের বলিয়া বোধিতেছ, কিন্তু তোমার এই সংকল্প কোনমতেই সিদ্ধ হইবে না। রাম রাজ্য-প্রস্তুত ভগ্নমনোরথ ও দীন, তুমি তাহার প্রতি বীতরসি হও। রাবণ বিশ্বরাজ্যের ঐশ্বর্য ভোগ করিতেছেন, তুমি তাহাকে পাইয়া সেই মানুসরূপে সুখ লাভ কর।

তখন জানকী রাক্ষসীগণের এই কথা শ্রবণপূর্বক অশ্রুপূর্ণলোচনে কহিলেন, দেখ, তোমরা যে আমাকে পরমসুখ সংস্রবের কথা কহিতেছ, এই যুগিত পাপ কিছতেই আমার মনে স্থায়ী পাইতেছে না। মানুসী কি প্রকারে রাক্ষসের পত্নী হইবে? বরং তোমরা আমাকে ভক্ষণ কর, কিন্তু আমি কোনমতে তোমাদের অনুরোধ রক্ষা করিব না। আমার পতি রাম দীন বা রাজ্যহীন ইউন, তিনিই আমার পুজ্য। সুখিত যেমন সূর্যের, সেইরূপ আমি রামের পক্ষ-পাতিনী হইয়া আছি। শত্রু যেমন ইন্দ্রের, অরুণতী যেমন বশিষ্ঠের, রোহিণী যেমন চন্দ্রের, লোপামুদ্রা যেমন অগস্ত্যের, সূকন্যা যেমন চ্যবনের, সাবিত্রী যেমন সত্যবানের, শ্রীমতী যেমন কপিলের এবং দময়ন্তী যেমন নলের, সেইরূপ আমি রামের অনুরাগিণী হইয়া আছি।

তখন রাক্ষসীগণ জানকীর এই বাক্য শুনিয়া ক্রোধে একান্ত অধীর হইয়া উঠিল এবং রুদ্ধভাবে তাহারে যৎপরোনাস্তি ভৎসনা করিতে লাগিল। ঐ সময় মহাবীর হনুমান শিংগপা বৃক্ষে নীরব হইয়া প্রচ্ছন্ন ছিলেন, তিনি স্বকর্ণে ঐ সমস্ত কথা শ্রবণ করিতে লাগিলেন। জানকী ভয়ে কম্পিত, নিশাচরীগণ তাহার নিকটস্থ হইয়া ক্রোধভরে জ্বালাকরাল লম্বিত ওষ্ঠ পুনঃ পুনঃ লেহন করিতে লাগিল এবং শীঘ্র পরশু গ্রহণপূর্বক কেবল এই কথাই কহিতে লাগিল, এই হতভাগিনী কোন অংশেই মহারাজ রাবণের যোগ্য নয়।

অনন্তর জানকী বস্ত্রাঙ্কলে চক্ষু মার্জন করিতে করিতে শিংগপা বৃক্ষের মূলে গিয়া উপবিষ্ট হইলেন। রাক্ষসীগণ পুনর্বীর চতুর্দিক হইতে তাহাকে বেষ্টিত করিল। উহাদের মধ্যে বিনতা নাম্নী এক করালদর্শনা নিশাচরী ছিল। সে ক্রোধাবলম্বিত হইয়া জানকীরে কহিতে লাগিল, ভদ্রে! তুমি ভর্তৃস্নেহ যতদূর দেখাইলে, এই পর্বন্তই যথেষ্ট, অতিবৃষ্টি কষ্টের কারণ হইয়া উঠিবে। তুমি কুশলে থাক, আমি তোমার ব্যবহারে ব্যর্থপন্নাই পরিতোষ পাইলাম। মনুষ্য-জাতির যাহা কর্তব্য তুমি তাহাই করিয়াছ। কিন্তু এক্ষণে আমার একটি কথা

আছে, শুন। রাক্ষসরাজ রাবণ একান্ত প্রিয়বাদী অনুকূল বদান্য ও বীর, তুমি দীন মনুষ্যের প্রতি আসক্তি পরিত্যাগপূর্বক তাঁহাকে গিয়া আশ্রয় কর। আজ হইতে দিব্য অঙ্গরাগ ও দিব্য অলঙ্কারে সজ্জিত হইয়া, স্বাহা ও শচীর ন্যায় সকলের অধীশ্বরী হও। নিজীব, দীন রামকে লইয়া তোমার কি লাভ হইবে? এক্ষণে যদি তুমি আমার কথা না রাখ, তবে এই মূহুর্তেই আমরা তোমাকে ভক্ষণ করিব।

অনন্তর লম্বিতন্তনী বিকটা ক্রোধভরে মৃষ্টি উত্তোলন করিয়া, তর্জন-গর্জনপূর্বক কহিতে লাগিল, জানকি! আমি দয়া ও সৌজন্যে তোমার অনেক বিসদৃশ কথা সহ্য করিলাম, কিন্তু তুমি যে আমাদেরকে উপেক্ষা করিতেছ, ইহাতে তোমার শ্রেয় হইবে না। দেখ, তুমি দুর্গম সমুদ্রপারে আনীত হইয়াছ, রাবণের ঘোর অস্তঃপুরে প্রবেশ করিয়াছ, এই অশোক বনে রুদ্ধ এবং আমাদের প্রযত্নে রক্ষিত হইতেছ; সুতরাং এক্ষণে তোমাকে উদ্ধার করিতে স্বয়ং দেব-রাজেরও সাধ্য নাই। তুমি আমার কথা শুন, অকারণ শোকাকুল হইয়া রোদন করিও না এবং এই চিরদীনতা দূর করিয়া প্রফুল্ল হও। জানই ত, স্ত্রীলোকের যৌবন অস্থায়ী, এক্ষণে যতদিন এই যৌবন আছে সুখভোগ করিয়া লও। তুমি রাবণের সহিত সুরম্য উদ্যান, উপবন ও পর্বতোপনিষৎ পরিভ্রমণ কর। অসংখ্য নারী তোমার বশবর্তিনী হইবে, তুমি রাবণকে কামনা কর। দেখ, যদি তুমি আমার কথা না রাখ, তবে আমি তোমার হৃৎপিণ্ড উৎপাটনপূর্বক নিশ্চয়ই ভক্ষণ করিব।

অনন্তর ত্রুদর্শনা চণ্ডোদরী এক প্রকাণ্ড শূল বিঘূর্ণিত করিতে করিতে কহিল, এই রমণী অত্যন্ত ভীত হইয়া তোমাকে দেখিয়া অবশি আমার বড়ই সাধ হইতেছে যে, আমি ইহার যক্ষ্মা-সীহা, বক্ষ, হৃৎপিণ্ড, অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ও মূণ্ড খণ্ড খণ্ড করিয়া খাই।

পরে প্রথমা কহিল, তোমরা কি জন্য নিশ্চিন্ত আছ? আইস, আমরা এই নিষ্ঠুর নারীকে গলা টিপিয়া মারি। পরে মহারাজকে গিয়া বলিও, সেই মানদুষী মরিয়াছে। তিনি এই সংবাদ শুনিলে নিশ্চয়ই কহিবেন, তোমরা তাহাকে খাও।

অজামুখী কহিল, দেখ, এই স্ত্রীকে হত্যা করিয়া ইহার মাংসপিণ্ড তুল্যাংশে বিভাগ করিয়া লও; ইহার সঙ্গে এইরূপ বিবাদ আমার ত ভাল লাগিতেছে না। এক্ষণে যাও, শীঘ্র পানার্থ জল ও প্রচুর মালা লইয়া আইস।

শূর্ণগথা কহিল, দেখ, অজামুখী ভালই বলিতেছে, আমারও ঐ মত। এক্ষণে শীঘ্র সন্তাপহারিণী সূরা আন, আজ আমরা মনুষ্যমাংস খাইয়া দেবী নিকুন্ডিলার নিকট নৃত্য করিব।

তখন সুরনারীসম সীতা ঐ সমস্ত বিরূপ রাক্ষসীর এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক অধীরভাবে রোদন করিতে লাগিলেন।

পঞ্চবিংশ সর্গ ॥ অনন্তর তিনি নিতান্ত ভীত হইয়া, বাষ্পগদগদ স্বরে কহিলেন, দেখ, আমি মানদুষী, বল, কিরূপে রাক্ষসের পত্নী হইব? বরং তোমরা আমাকে খাও ক্ষতি নাই, কিন্তু আমি কিছুতেই তোমাদের কথা রাখিতে পারিব না।

জানকীর চতুর্দিকে রাক্ষসী, তিনি ভয়ে নিরন্তর কম্পিত হইতেছেন এবং

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

ভয়েই যেন নিজের শরীর মধ্যে প্রবেশ করিতেছেন। তিনি অরণ্যে ষ্ঠদ্রষ্ট ব্যাস-নিপীড়িত মৃগীর ন্যায় একান্ত বিহ্বল। তৎকালে রাক্ষসীগণের লঙ্ঘনায় তাহার মন ষারপরনাই অশান্ত হইয়াছে। তিনি শিশুশপা বৃক্ষের এক সুদীর্ঘ পর্দাশ্রিত শাখা অবলম্বনপূর্বক ভ্রমণমনে রামকে চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাহার চক্ষের জলধারায় স্তনযুগল সিক্ত হইয়া গেল। কিরূপে যে শোকের শান্তি হইবে, তিনি কেবল এই চিন্তাই করিতেছেন, কিন্তু কিছতে তাহার আর অন্ত পাইতেছেন না। তাহার মুখশ্রী ভয়ঙ্কোভে নিতান্ত মলিন। তিনি বাতাহত কদলী বৃক্ষের ন্যায় সততই কম্পিত হইতেছেন। তাহার পশ্চাদেশে একটি সুদীর্ঘ বেণী লম্বিত, ঐ কম্পনিবন্ধন তাহা গমনশীল ভূজঙ্গীর ন্যায় দ্রুত হইতেছে। তিনি শোকে জ্ঞানশূন্য এবং দঃখে একান্ত কাতর; তিনি সুদীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন এবং হা রাম! হা লক্ষ্মণ! হা কৌশল্যে! হা সুমিত্রে! এই বলিয়া বিলাপ ও পরিভাষ্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কহিলেন, স্ত্রী বা পুত্র হউক, অকালমৃত্যু কাহারই ভাগ্যে সুলভ নহে, এই যে লোকপ্রবাদ আছে ইহা যথার্থ, নচেৎ কি জন্য আমাকে এই সকল ক্লুর রাক্ষসীর উৎপীড়ন সহিয়া রাম ব্যতীত কণকালও বাঁচিতে হইবে? আমি অতি মন্দভাগিনী, সমুদ্রে ভারাক্রান্ত নৌকা যেমন প্রবল বায়ুবেগে নিমগ্ন হয়, তদ্রূপ আমি নিতান্ত অনাথার ন্যায় বিনষ্ট হইতেছি। এক্ষণে আমি রাক্ষসীদিগের বশবর্তিনী আছি, রামকেও আর দেখিতেছি না, সুতরাং প্রবাহবেগে নদীর কূল যেমন স্থলিত হয়, সেইরূপ আমি শোকে অতিশয় অবসন্ন হইতেছি। রাম প্রিয়বাদী ও কৃতজ্ঞ, ধন্য ও কৃতপুণ্যেরাই সেই পশুপলাশলোচনকে দেখিতেছেন। সুতীক্ষ্ণ বিষয়ানে যেমন হয়, আশ্রিত রাম ব্যতীত আমার ভাগ্যে তাহাই ঘটিবে। জানি না আমি জন্মান্তরে কি মহাপাপ করিয়াছিলাম, তাহারই ফলে আমার এই বিষমরূপ যাতনা সহ্য করিতে হইতেছে। এই মনুষ্য-জন্মে ধিক, পরাধীনতাকেও ধিক, আমি যে স্বেচ্ছাক্রমে প্রাণত্যাগ করিব, কেবল এই জন্যই তাহা ঘটিতেছে না।

ষড়বিংশ সর্গ ॥ জানকী যেন উন্মত্তা, শোকভরে যেন উন্মত্তা। তিনি পরিগ্রাস্ত বড়বার ন্যায় এক একবার ধরাতলে লুপ্তিত হইতেছেন। তাহার চক্ষু দঃখান্ধ্রতে পরিপূর্ণ, তিনি অবনত মুখে কেবলই এইরূপ বিলাপ করিতেছেন, রাম মারীচের মায়ায় মগ্ন হন, এই সুযোগে রাবণ আমাকে বলপূর্বক হরণ করিয়াছে। এক্ষণে আমি রাক্ষসীদিগের হস্তে, উহাদের বিস্তর বাক্যশ্রুতি সহিতেছি। বলিতে কি, এইরূপ দঃখ-চিন্তায় আর আমার বাঁচিতে সাধ নাই; আমি যখন রামবিহীন হইয়া এইরূপ নিদারুণ ক্রোশে আছি, তখন আমার আর জীবনে কাজ কি? ধন, রত্ন ও অলঙ্কারেই বা প্রয়োজন কি? বোধ হয়, আমার এই হৃদয় পাষণ্ডময় এবং অজর ও অমর, কারণ, এরূপ দঃখেও ইহা বিদীর্ণ হইতেছে না। আমি অনাথী ও অসতী, আমাকে ধিক! আমি রাম ব্যতীত মূহূর্তকালও জীবিত রহিয়াছি! রাবণকে কামনা করা দূরে থাক, আমি তাহাকে বামপদেও স্পর্শ করিতেছি না। দুরাস্তা প্রত্যাখ্যান বুঝে না এবং আত্মগোঁরব ও আপনার কুলমর্যাদাও জানে না। সে স্বীয় নিষ্ঠুর প্রকৃতির পরভ্রষ্ট, এক্ষণে অন্য স্বেচ্ছা আমাকে প্রার্থনা করিতেছে। রাক্ষসীগণ! তোমরা অধিক আর কেন দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

বল, আমাকে ছিন্নভিন্ন বা বিদীর্ণ করিয়া ফেল, অথবা অগ্নিতেই দগ্ধ কর, আমি কিছুতেই রাবণের প্রতি অনুরাগিণী হইব না। রাম কৃতজ্ঞ, বিজ্ঞ, সুশীল ও দয়ালু, বলিতে কি, তিনি কেবল আমারই অদৃষ্টের দোষে এইরূপ নির্দয় হইয়াছেন। যিনি জনস্থানে একাকী চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসসৈন্য পরাস্ত করেন, তিনি কি জন্য আমার নিকট আগমন করিতেছেন না। হীনবল রাবণ আমাকে আনিয়া এই কাননে রুদ্ধ করিয়াছে, রাম যুদ্ধে অনায়াসেই তাহাকে বিনাশ করিবেন। যিনি দণ্ডকারণ্যে বিরোধকে বধ করিয়াছিলেন, তিনি কি জন্য আমার উদ্ধারার্থ আসিতেছেন না। এই মহানগরী লঙ্কার চতুর্দিকে মহাসমুদ্র, সুতরাং ইহা অনোর অগম্য, কিন্তু রামের শর সর্বগ্রামী, এখানে কদাচই উহার গতিরোধ হইবে না। আমি রামের প্রাণসম পত্নী, দুরাত্মা রাবণ আমাকে বলপূর্বক হরণ করিয়াছে, জানি না, এক্ষণে সেই মহাবীর কি জন্য আমার অন্বেষণে নিশ্চেষ্ট হইয়া আছেন। আমি যে এই স্থানে আছি, বোধ হয়, তিনি তাহা জ্ঞাত নহেন, জানিলে কি এইরূপ অবমাননা সহ্য করিতেন? হা! যিনি তাহাকে আমার হরণ-বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিবেন, রাবণ সেই জটায়ুকেও বধ করিয়াছে। জটায়ু বৃদ্ধ হইলেও আমার রক্ষার্থ রাবণের সহিত যুদ্ধযুদ্ধে কি অশুভ কার্য করিয়াছিলেন। আমি এখানে রুদ্ধ হইয়া আছি, আজ রাম একথা শুনিলে নিশ্চয়ই রোষভরে ত্রিলোক রাক্ষসশূন্য করিতেন। লঙ্কাপুত্র হারথার করিয়া ফেলিতেন; সমুদ্র শূন্য করিতেন এবং নীচপ্রকৃতি রাবণের কীর্তি বিলুপ্ত করিয়া দিতেন। আমি যেমন এক্ষণে কাতরপ্রাণে কাঁদিতেছি, প্রতি গৃহে রাক্ষসীগণ অনাথা হইয়া এইরূপে রোদন করিত। অতঃপর মহাবীর রাম লঙ্কাগের সহিত লঙ্কাপুত্রী অন্বেষণ করিয়া রাক্ষসদিগের এইরূপ দুরবস্থা করিবেন। বিপক্ষ একবার তাহাদের চক্ষে পড়িলে আর কণ্ঠকালও বাঁচবে না। এই লঙ্কার রাজপথ অচিরাৎ চিতাধূমে আকুল হইয়া উঠিবে, গৃহগণে সঙ্কুল হইবে; অচিরাৎ ইহা শ্মশান-তুল্য হইয়া যাইবে এবং অচিরাৎই আমার মনোরথ পূর্ণ হইবে। রাক্ষসীগণ! আমার এই বাক্য অলীক বোধ করিও না, ইহাতে তোমাদেরই অদৃষ্টে বিপদ ঘটিবে। দেখ, এক্ষণে এই লঙ্কায় নানারূপ অশুভ লক্ষণ দৃষ্ট হইতেছে, ইহা শীঘ্রই হতভাগী হইবে। পাপাত্মা রাবণ বিনষ্ট হইলে এই নগরী বিধবা নারীর ন্যায় শূন্য হইয়া যাইবে। আজ ইহাতে নানারূপ আনন্দোৎসব হইতেছে, কিন্তু অবিলম্বেই ইহা নিঃপ্রভ হইবে। আমি শীঘ্রই গৃহে গৃহে রাক্ষসদিগের দগ্ধ-শোকের আতর্জনাদ শুনিতে পাইব। আমি যে এ স্থানে আছি, যদি মহাবীর রাম কোন প্রসঙ্গে ইহা জানিতে পারেন, তখন দেখিবে, এই লঙ্কাপুত্রী তাহার শরে ছিন্নভিন্ন ও ঘোর অশ্বকারে পূর্ণ হইবে এবং রাক্ষসকুলেও আর কেহ অবশিষ্ট থাকিবে না। নির্দয় নীচ রাবণ আমার সহিত যে সময়ের সীমা স্থির করিয়াছে, তাহা ত প্রায় অবসান হইয়া গেল, এখন আমার মৃত্যুকাল উপস্থিত। রাক্ষসগণ পাপাচারী ও বিবেকশূন্য, এক্ষণে ইহাদিগেরই হস্তে আমাকে মৃত্যু দর্শন করিতে হইবে। ঐ সমস্ত মাংসাশী পায়র ধর্মের অনুরোধ রক্ষা করে না, ইহাদিগেরই অধর্মে এই লঙ্কায় একটি ঘোরতর উৎপাত ঘটিবে। আমি ত এখন রাক্ষসের প্রাতর্ভক্ষ্য হইতেছি, কিন্তু প্রিয়দর্শন রামকে দেখিতে না পাইলে মৃত্যুকালে কি করিব? তাহাকে না দেখিলে সকাতরে কিরূপেই বা প্রাণত্যাগ করিব। আমি যে জীবিত আছি, বোধ হয়, রাম তাহা জ্ঞানেন না; জানিলে নিশ্চয়ই সমস্ত পৃথিবীতে আমার অন্বেষণ করিতেন। অথবা তিনিই হয়ত

আমার শোকে দেহপাত করিয়া থাকিবেন। হা! দেবলোকে দেবগণ এবং ঋষি সিংহ ও গন্ধর্বগণই ধন্য, তাঁহারা সেই রাজীবলোচনকে দর্শন করিতেছেন। ধীমান রামের ধর্মসাধনই উদ্দেশ্য, তিনি জীবন্মুক্ত রাজর্ষি, বোধ হয়, ভাষ্যসঙ্গে তাঁহার কিছুমাত্র ইচ্ছা নাই, সেইজন্যই তিনি আমার অনুসন্ধান লইতেছেন না। চক্ষে চক্ষে থাকিলে প্রীতি এবং অন্তরালে থাকিলেই স্নেহের উদ্বেগ হয়, এইরূপ একটি প্রবাদ আছে বটে, কিন্তু কৃতস্মার পক্ষে একথা সঙ্গত, রামের ইহা কদাচই সম্ভবিত্তেছে না। আমি যখন তাঁহার স্নেহদ্রষ্ট হইয়াছি, তখন বোধ হয়, আমারই কোন দোষ অশিষা থাকিবে, কিম্বা আমার অদৃষ্ট নিতান্তই মন্দ। যাহাই হউক, এক্ষণে আমার বাঁচবার আর আবশ্যক নাই। হা! বোধ হয়, সেই দুই ভ্রাতা অস্ত্রশস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক ফলমূল ভক্ষণ ও বনে বনে বিচরণ করিতেছেন। কিম্বা দুরাস্বা রাবণ কৌশলক্রমে তাঁহাদিগকেও বিনাশ করিয়া থাকিবে। এক্ষণে আমার মৃত্যুই প্রের, কিন্তু দেখিতেছি, এরূপ দুঃখেও আমার অদৃষ্টে মৃত্যু নাই। হা! ব্রহ্মানন্ড স্বাধীনচিন্ত মহাভাগ মূর্খগণই ধন্য, তাঁহারা প্রিয় ও অপ্রিয় কোন বিষয়েরই অনুগোষ রাখেন না। প্রিয় হইতে দুঃখোৎপত্তি হয় না, অপ্রিয় হইতেই তাহা অধিক হইয়া থাকে; বাহারা সেই প্রিয় ও অপ্রিয়ের কোন অপেক্ষা রাখেন না, সেই সমস্ত মহাত্মাকে সম্বন্ধকার। আমি প্রিয় রামের স্নেহচ্যুত হইয়া রাবণের বশবর্তী হইয়াছি, সুতরাং প্রাণত্যাগ করাই আমার প্রের হইতেছে।

**সম্ভবিশেষ লগ ॥** তখন রাক্ষসীগণ জানকীর এই সমস্ত বাক্যে অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং উহাদের মধ্যে কেহ কেহ এই সকল কথা দুরাস্বা রাবণের গোচর করিবার জন্য তথ্য হইতে প্রস্থান করিল। অনন্তর অন্যান্য রাক্ষসীগণ জানকীর সম্মিহিত হইয়া শূন্যস্বরে কহিতে লাগিল, অনাৰ্যে! তুমি আর এক মাস অপেক্ষা করিয়া থাক, পরে আমরা তোরে পরম সুখে খণ্ড খণ্ড করিয়া খাইব।

ইত্যবসরে গির্জটানাম্নী এক বৃদ্ধা রাক্ষসী জাগরিত হইয়া তথায় উপস্থিত হইল এবং এই সমস্ত রাক্ষসীকে সীতার প্রতি তর্জনগর্জন করিতে দেখিয়া কহিল, দেখ, জানকী জনকের কন্যা এবং দশরথের পুত্রবধূ, তোমরা ইহাকে ভক্ষণ না করিয়া পরস্পর পরস্পরকে খাও। আজ আমি রাগিশেষে এক ভীষণ স্বপ্ন দেখিয়াছি; বোধ হয়, রাক্ষসরাজ রাবণ সবংশে শীঘ্রই বিনষ্ট হইবেন।

তখন রাক্ষসীগণ গির্জটার মধ্যে এই দারুণ স্বপ্নের কথা শুনিলে যারপরনাই ভীত হইল, কহিল, বল, তুমি আজ রাগিশেষে কিরূপ স্বপ্ন দেখিয়াছ? গির্জটা কহিল, আমি দেখিলাম, যেন রাম শূক্ৰবন্দ ও শূক্ৰমালা ধারণপূর্বক লক্ষ্মণের সহিত গজদন্তনির্মিত গগনগামী বিমানে আরোহণ করিয়াছেন এবং সহস্র অশ্ব তাঁহাকে বহন করিতেছে। এই সময় জানকী শূক্ৰবন্দ পরিধানপূর্বক সমুদ্রবর্তিত স্নেহপর্বতের উপর উপবেশন করিয়া আছেন এবং সূর্যের সহিত প্রভা যেমন মিলিত হয়, সেইরূপ তিনি রামের সহিত সমাগত হইয়াছেন। আবার দেখিলাম, রাম লক্ষ্মণ সমভিব্যাহারে এক শৈলপ্রমাণ দণ্ডকরাল প্রকাণ্ড হস্তীর পৃষ্ঠে উঠিয়াছেন। উহারা সূর্যের ন্যায় তেজস্বী এবং স্বতেজে যেন প্রদীপ্ত; উহারা শূক্ৰবসন পরিধানপূর্বক জানকীর নিকট উপস্থিত হইয়াছেন। দেখিলাম,

রাম ঐ শ্বেতপর্বতের শিখরদেশে এক হস্তীকে গ্রহণ করিয়াছেন এবং কমল-লোচনা জানকী তাঁহার অঙ্কদেশে হইতে উত্থিত হইয়া তদুপরি আরোহণ করিতেছেন। তিনি স্বহস্তে চন্দ্রসূর্যকে স্পর্শ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন এবং তাঁহার সহিত রাম ও লক্ষ্মণ লঙ্কার উর্ধ্বে এক হস্তীর পৃষ্ঠে আরুঢ় আছেন। রাম একখানি উৎকৃষ্ট রথে আটটি শ্বেতবর্ণ বৃষভে বাহিত হইয়া, লক্ষ্মণের সহিত উপস্থিত হইলেন এবং সীতাকে লইয়া, অত্যাশ্চর্য পদ্মপকরণে আরোহণ-পূর্বক উত্তরদিকে প্রস্থান করিলেন। দেখিলাম, রাবণ মৃন্ডিভ মৃন্ড ও তৈলাক্ত; তিনি উন্মত্ত হইয়া মদ্যপান করিতেছেন; তাঁহার পরিধান রক্তাম্বর, গলে করবীর মালা; আজ তিনি পদ্মপকরণ হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া ভূতলে লুণ্ঠিত হইতেছেন। আবার দেখিলাম, তিনি কৃষ্ণাম্বর পরিধান করিয়াছেন, তাঁহার কণ্ঠে রক্তমালা এবং অঙ্গে রক্তচন্দন; একটি স্ত্রীলোক বলপূর্বক তাঁহাকে আকর্ষণ করিতেছে। তিনি এক গর্দভযুক্ত রথে আরুঢ় আছেন, তাঁহার চিত্ত উদ্ভ্রান্ত, তিনি কখন হাসিতেছেন, কখন নাচিতেছেন এবং কখন বা তৈল পান করিতেছেন। তিনি গর্দভে আরোহণপূর্বক দক্ষিণাভিমুখে যাইতেছেন। আবার এক স্থলে দেখিলাম, রাবণ অধঃশিরা হইয়া ভয়বিহবলচিত্তে গর্দভ হইতে ভূতলে পতিত হইলেন এবং সমস্ত্রমে পুনরায় উঠিলেন। তাঁহার কটিতটে বস্ত্র নাই, মৃৎখণ্ডে কেবলই দূর্বাক্য; তিনি অনতিবিবলস্বৈ এক দুর্গন্ধ মলমল পঙ্কবহুল দুঃসহ ঘোর অন্ধকারময় গর্ভে নিমগ্ন হইলেন এবং দক্ষিণাভিমুখী হইয়া এক শূন্য হ্রদে প্রবেশ করিলেন। আরও দেখিলাম, তাঁহার নিকট একটি রক্তবসনা কৃষ্ণবর্ণ নারী কর্দমাক্ত হইয়া উপস্থিত, সে তাঁহার কণ্ঠে রক্তবস্ত্রপূর্বক উত্তরাভিমুখে আকর্ষণ করিতেছে। আরও দেখিলাম, কুন্ডকর্ণ এবং ইন্দ্রজিৎ প্রভৃতি বীরগণ মৃন্ডিভ মৃন্ড ও তৈলাক্ত হইয়াছেন। রাবণ বরাহে, ইন্দ্রজিৎ শিশুমার পৃষ্ঠে এবং কুন্ডকর্ণ উষ্ট্রে আরোহণপূর্বক দক্ষিণ দিকে চলিয়াছেন। কিন্তু দেখিলাম, একমাত্র বিভীষণ মস্তকে শ্বেতচ্ছত্র ধারণ করিয়া, চারি জন মন্ত্রীর সহিত গগনতলে বিচরণ করিতেছেন। তাঁহার সম্মুখে সুসজ্জিত সভা, তন্মধ্যে নানারূপ গীতবাদ্য হইতেছে। আবার দেখিলাম, এই হস্ত্যাবপূর্ণ সূর্য্য লঙ্কা-পূরীর পুরন্দর ভ্রম, ইহা সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়াছে; রাক্ষসীরা তৈলপান-পূর্বক প্রমত্ত হইয়া অট্টহাস্যে হাসিতেছে। লঙ্কার সমস্তই ভস্মাবশিষ্ট এবং কুন্ডকর্ণ প্রভৃতি রাক্ষসেরা রক্তবস্ত্র ধারণপূর্বক গোময়-হ্রদে প্রবিষ্ট হইতেছেন। রাক্ষসীগণ! তোমরা এখনই এ স্থান হইতে পলায়ন কর, দেখ, মহাবীর রাম জানকীরে নিশ্চয়ই পাইবেন। এক্ষণে যদি তোমরা সীতাকে যত্নগা দেও, রাম তাহা সহ্য করিবেন না, তিনি নিশ্চয়ই তোমাদের সকলকে বিনাশ করিবেন। জানকী তাঁহার প্রাণসম্মা পত্নী, অরণ্যের সহচরী হইয়াছেন, তোমরা যে ইহাকে কখন ভৎসনা এবং কখন যে তর্জনগর্জন করিতেছ, রাম তাহা কখনই সহ্য করিবেন না। অতঃপর রুদ্ধ কথা পরিত্যাগ কর, ইহাকে স্নেহবচনে সান্ত্বনা করা আবশ্যক; আইস, সকলে ইহার নিকট মল্লগলিভক্ষ্য কর; আমার ত ইহাই ভাল বোধ হইতেছে। জানকী শোকসন্তাপে একান্ত কাতর, আমি ইহারই অনুকূল স্বপ্ন দেখিয়াছি; ইনি সমস্ত দুঃখ বিমুক্ত হইয়া প্রিয়লাভে সমুদ্র হইল। রাক্ষসগণের ভাগ্যে রাম হইতে ঘোরতর ভয় উপস্থিত, এক্ষণে অধিক আর কি, তোমরা যদিও জানকীরে ভৎসনা করিয়াছ, তথাচ এক্ষণে ইহার প্রসাদ ভিক্ষা কর। ইনি প্রণিপাতে প্রীত ও প্রসন্ন হইয়া তোমাদিগকে গুরুতর ভয়





হইতে রক্ষা করিবেন। দেখ, ইংহার সবুজ কোনরূপ কুলক্ষণ দেখিতেছি না, কেবল অগ্নিসংস্কার নাই বলিয়া, যেহেতু ইহাকে কিঞ্চিৎ দূষিত বোধ হইতেছে। বলিতে কি, এক্ষণে আঁচরাংই ইংহার মনোরথ পূর্ণ হইবে; রাক্ষসরাজ রাবণের মৃত্যু এবং রামেরও জয়শ্রী লাভ হইবে। আমরা শীঘ্রই যে জানকীর প্রিয় সংবাদ শুনিতে পাইব, এই স্বপ্নই ইংহার মূল। ঐ দেখ, ইংহার পদ্মপলাশবৎ বিস্ময়ান্বিত চক্ষু স্ফূর্তিত হইতেছে; হৃদয়স্থ অকস্মাৎ কণ্টকিত ও কম্পিত হইতেছে এবং এই করিশব্দভাষ্যক্য বাম উরু স্পন্দিত হইয়া, যেন রামের আগমনবাস্তা সূচনা করিতেছে। আর ঐ সমস্ত পক্ষীও বৃক্ষশাখায় উপবিষ্ট হইয়া, বারংবার শান্ত-স্বরে ডাকিতেছে এবং হৃষ্টমনে রামের প্রত্যাগমনের জন্য যেন সঙ্কেত করিতেছে।

তখন লজ্জাবতী এই স্বপ্ন-সংবাদে হৃষ্ট হইয়া কহিলেন, চিত্রটে! তুমি যাহা কহিলে, ইহা যদি সত্য হয়, তবে আমি অবশ্যই তোমাদিগকে রক্ষা করিব।

অষ্টাবিংশ সর্গ ॥ পরে তিনি রাবণের এই অমঙ্গল-সংবাদে শঙ্কিত হইয়া, অরণ্যে সিংহভয়ভীত করণীর ন্যায় কম্পিত হইলেন এবং বিজন বনে পরিত্যক্ত বালিকার ন্যায় কাতর হইয়া এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন, হা! অকালমৃত্যু যে কাহারই সূত্র নয়, সাধুগণ একথা সত্যই কহিয়া থাকেন; তাহা না হইলে, এই পাপীয়সী এইরূপ লাঞ্ছনা সহ্য করিয়া ক্ষণকালও জীবিত থাকিতে পারিত না। হা! আজ আমার এই দুঃখপূর্ণ কঠিন হৃদয় বজ্রাহত শৈলশৃঙ্গের ন্যায় চূর্ণ হইয়া যাইতেছে। অপ্রিয়দর্শন রাবণ কয়েক দিন পরেই ত আমারে বধ করিবে; কিন্তু এক্ষণে যদি আমি নিজের ইচ্ছায় প্রাণত্যাগ করি, তজ্জন্য কেন আমি দোষী হইব। ব্রাহ্মণ যেমন অপ্রাক্ষণকে মন্ত্রে দীক্ষিত করিতে পারেন না, তদ্রূপ আমিও ঐ দুরাচারকে মন সমর্পণ করিতে পারিব না। এক্ষণে

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

রাম যদি এ স্থানে না আইসেন, তাহা হইলে চিকিৎসক যেমন অস্ত্র স্ফারা গর্ভস্থ জন্তুকে ছেদন করে, সেইরূপ ঐ নীচ শাণিত শরে শীঘ্রই আমাকে খণ্ড খণ্ড করিবে। আমি একে দীন ও ভর্তৃহীন, ইহার উপরও আবার আমাকে এই বধ-হস্তগা সহ্য করিতে হইবে। এক্ষণে এই ঘটনার আর দুই মাস কাল অবশিষ্ট আছে। যে তস্কর রাজাস্ত্রায় বধ্য ও বধ্য হইয়া আছে, নিশান্তে তাহার যেমন মৃত্যুর আশংকা জন্মে, এই নির্দিষ্ট সময় অতীত হইলে আমারও সেইরূপ হইবে। হা রাম! হা লক্ষ্মণ! হা কৌশল্যো! হা মাতৃগণ! বৃদ্ধি, এই মন্দভাগিনী সমুদ্রে প্রবল বায়ু-প্রাতিঘাতে তরণীর ন্যায় বিনষ্ট হয়। হা! রাম ও লক্ষ্মণ আমারই কারণে মগরূপী মারীচের হস্তে নিহত হইয়াছেন; আমিই সেই দুর্বৃত্ত রাক্ষসের মায়ায় প্রলোভিত ও মোহের বশীভূত হইয়া, উদ্‌হাদিগকে অরণ্যে প্রেরণ করিয়াছিলাম। রাম! তুমি সত্যনিষ্ঠ ও হিতকারী, এক্ষণে আমি এই স্থানে রাক্ষসের বধ্য হইয়া আছি, কিন্তু তুমি ইহার কিছুই জানিতেছ না। হা! আমার এই পাতিব্রতা, কমা, ভূমিশয্যা ও নিয়ম সমস্তই নিরর্থক হইল। কৃতঘ্নে কৃত উপকার যেমন নিষ্ফল হইয়া যায়, সেইরূপ এ সমস্তই পণ্ড হইয়া গেল। আমি দুঃখশোকে বিবর্ণ দীন ও ক্লম হইয়াছি, ভর্তৃসমাগমে আমার কিছুমাত্র আশা নাই। রাম! বোধ হয়, তুমি নির্দিষ্ট সময়ের পিতৃনিদেশ পালন ও ব্রতচরণপূর্বক গৃহে প্রতিগমন করিয়াছ। এই তথ্য নিভয় ও কৃতার্থ হইয়া, বহুসংখ্য আকর্ষণোচনা কামিনীর সহিত সূখে কালক্ষেপ করিতেছ। কিন্তু আমি তোমার একান্ত অনুরাগিনী, এক্ষণে প্রাণান্ত করিতে প্রস্তুত হইয়াছি। আমি নিরর্থক তপ ও ব্রত-অনুষ্ঠান করিলাম, অতঃপর প্রাণত্যাগ করিব। হা! আমি অতি মন্দভাগিনী, আমাকে দিক! আমি বিষপান বা শাণিত কৃপাল স্ফারা আত্মহত্যা করিব কিন্তু তন্ম্বারা আমার সহায়তা করে, এই রাক্ষস-পদরীতে এমন আর কাহাকে দেখিতেছি না।

জানকী রামকে স্মরণপূর্বক এইরূপ বিলাপ ও পরিভাষ করিলেন। তাহার মূখ শব্দ; সর্বাঙ্গ কম্পিত হইতেছে। তিনি ঐ শিংগপা বৃক্ষের নিকটস্থ হইলেন। তাহার অন্তরে শোকানল ধারণনাই প্রবল; তিনি অনন্যমনে বহুক্ষণ চিন্তা করিলেন এবং পৃষ্ঠলম্বিত বেণী গ্রহণপূর্বক কহিলেন, আমি শীঘ্রই কণ্ঠে বেণীবন্ধনপূর্বক প্রাণত্যাগ করিব। পরে তিনি শিংগপা বৃক্ষের এক শাখা ধারণ করিলেন এবং রাম, লক্ষ্মণ ও আত্মকুল পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিতে লাগিলেন।

একোনিবিংশ সর্গ ॥ জানকী নিতান্ত নিরানন্দ ও দীন; তিনি বৃক্ষশাখা অবলম্বনপূর্বক দণ্ডায়মান আছেন; ইতাবসরে নানারূপ শব্দ লক্ষণ তাহার সর্বাঙ্গে প্রাদুর্ভূত হইতে লাগিল। তাহার কুটিলপক্ষ্য কৃষ্ণতারকা উপান্তশব্দ প্রান্তলোহিত একমাত্র বামনেত্র মীনাক্ষিত পদ্মের ন্যায় স্পন্দিত হইতে লাগিল। রাম এতদিন যাহা আশ্রয় করিয়াছিলেন, সেই অগুরুচন্দনযোগ্য সুবৃত্ত স্থল বামহস্তে কম্পিত হইয়া উঠিল। যাহা করিশব্দাকার ও স্থল সেই বাম উরু পুনঃ পুনঃ স্পন্দনপূর্বক যেন রাম সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছেন, এইরূপ সূচনা করিয়া দিল এবং যে বস্ত্র স্বর্ণবর্ণ ও ঐষৎ মলিন, তাহাও কিঞ্চিৎ স্থলিত হইয়া পড়িল।

তখন শিখরদশনা জানকী এই সমস্ত বিশ্বাস্য লক্ষণে রৌদ্রবায়ুপ্রনষ্ট বীজ

যেমন বৃষ্টিজলে স্ফীত হয়, সেইরূপ হর্ষে উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন। তাহার মৃদু উপরাগমুক্ত চন্দের ন্যায় শোভা ধারণ করিল। তিনি বীতশোক হইলেন, এবং তাহার জড়তাও বিদূরিত হইল। তখন রজনী যেমন শূন্যপক্ষে চন্দ্র দ্বারা উদ্ভাসিত হয়, সেইরূপ মৃদুপ্রসাদ তাহাকে একান্তই উজ্জ্বল করিয়া তুলিল।

ত্রিংশ সর্গ ॥ হনুমান শিংশপা বৃক্ষে প্রচ্ছন্ন থাকিয়া এতক্ষণ সমস্তই শ্রবণ করিলেন। তিনি জানকীর বিলাপ, গুণ্ণটার স্বপ্ন ও রাক্ষসসৈন্যের গর্জনও শুনিলেন। অনন্তর ঐ মহাবীর সূরনারীসম জানকীরে নিরীক্ষণপূর্বক এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন, অসংখ্য বানর সাহায্য জন্য দিক-দিগন্তে ভ্রমণ করিতেছে, আমি তাহাকেই পাইলাম। আমি সাহায্য জন্য সূত্রীবের প্রচ্ছন্নচারী চর হইয়া শত্রুর শক্তি পরীক্ষা করিতেছিলাম, আজ তাহাকেই পাইলাম। আমি মহাসাগর লঙ্ঘনপূর্বক রাক্ষসগণের বিভব, লঙ্কাপুত্রী ও রাবণের প্রভাব প্রত্যক্ষ করিয়াছি, এক্ষণে সেই অসীমশক্তি সত্ত্বগুণচিহ্ন রামের এই অনুরাগিণী পরীকে আশ্বস্ত করিব। এই চন্দ্রাননা কখন দুঃখ সহ্য করেন নাই, এক্ষণে অত্যন্ত কাতর হইয়াছেন, আমি ইহাকে আশ্বস্ত করিব। যদি আমি ইহাকে প্রবোধ দিয়া না যাই, তাহা হইলে আমার প্রতিগমনে সূত্রীবই দোষ অর্শিতে পারে। আর এই রাজকুমারীও পরিচাণের উপায় না দেখিয়া প্রাণত্যাগ করিবেন। রাম ইহাকে দর্শন করিবার জন্য অত্যন্ত উৎসুক হইয়া আছেন, তাহাকে আশ্বাস প্রদান করা যেমন আবশ্যক, ইহাকেই তদুপ। কিন্তু দেখিতেছি, জানকীর চতুর্দিক রাক্ষসসৈন্যে ঘেরা, সূত্রীব ইহারা থাকিতে ইহার সহিত বাক্যালাপ করা আমার শ্রেয় হইতেছে না। এক্ষণে কি করি, আমি কি সঙ্কটেই পড়িলাম। যদি আমি এই রাত্রিশেষে ইহাকে আশ্বাস দান না করিয়া যাই, তবে ইনি নিশ্চয়ই আত্মঘাতী হইবেন। যদি আমি ইহার সহিত কথোপকথন না করিয়া যাই, তাহা হইলে রাম যখন জিজ্ঞাসিবেন, সীতা আমার উদ্দেশ্যে কি করিলেন, তখন কি বলিয়া তাহার নিকট দণ্ডায়মান হইব। তিনি এইরূপ ব্যতিক্রমে আমাকে নিশ্চয়ই ক্রোধজ্বলিত নেত্রে ভস্মীভূত করিবেন। আমি যদি সূত্রীবকে বিশেষ সংবাদ না দিয়া সংগ্রামের উল্লেখ করিতে বলি, তবে তাহারও এই স্থানে সসৈন্যে আগমন ব্যর্থ হইবে। সাহাই হউক, এক্ষণে সতর্ক হইলাম, এই সমস্ত রাক্ষসী কিঞ্চিৎ অসাবধান হইলে আজ মৃদু বচনে এই দুঃখিনীকে সান্ধনা করিব। আমি শুদ্ধদ্রাকার বানর, ওখাচ আজ মনুষ্যবৎ সংস্কৃত কথা কহিব। কিন্তু যদি ব্রাহ্মণের মত সংস্কৃত কথা কই তাহা হইলে হয়ত সীতা আমাকে রাবণ জ্ঞান করিয়া অত্যন্ত ভীত হইবেন। বস্তুতঃ এক্ষণে অর্ধসংগত মানুসী বাক্যে আলাপ করা আমার আবশ্যক হইতেছে। তন্মিত্ত অন্য কোনরূপে ইহাকে সান্ধনা করা সহজ হইবে না। জানকী একে ত রাক্ষসভয়ে ভীত হইয়া আছেন, তাহাতে আবার আমার এই মূর্তি দর্শন এবং বাক্য শ্রবণ করিলে নিশ্চয়ই শঙ্কিত হইবেন। পরে আমাকে মায়ারূপী রাবণ অনুমান করিয়া চকিতমনে চীৎকার করিতে থাকিবেন। ইহার চীৎকার শব্দ শুনিবামাত্র করাল-দর্শন রাক্ষসসৈন্য তৎক্ষণাৎ অস্ত্রশস্ত্র লইয়া উপস্থিত হইবে এবং ইতস্ততঃ অনুসন্ধানে আমাকে প্রাপ্ত হইয়া বধ-বন্ধনের চেষ্টা করিবে। তৎকালে আমিও নিজমূর্তি ধারণপূর্বক বৃক্ষের শাখা-প্রশাখা ও স্কন্ধে লক্ষ্য প্রদান করিতে

থাকিব। তদর্শনে রাক্ষসীগণ অত্যন্ত শঙ্কিত হইবে এবং বিকৃতস্বরে রক্ষাধিকারে নিযুক্ত প্রহরীদিগকে আহ্বান করিবে। পরে প্রহরীরা উহাদিগের উদ্বেগ দর্শনে শূল শর ও অসি গ্রহণপূর্বক মহাবেগে উপস্থিত হইবে। আমি তৎক্ষণাৎ অবরুদ্ধ হইব এবং রাক্ষসসৈন্য ছিন্নভিন্ন ও বিদীর্ণ করিতে থাকিব, কিন্তু বলিতে কি ঐ সময় আমি যে পুনর্বীর সমুদ্র লঙ্ঘন করিব ইহা কোনক্রমেই সম্ভব নয়। তখন রাক্ষসগণ আমাকে অনারাসে গ্রহণ করিবে এবং জানকীও আমার এই স্থানে আগমন করিবার কারণ কিছুই জানিতে পারিবেন না। রাক্ষসগণ হিংসাপরায়ণ, উহারা ঐ প্রসঙ্গে জানকীর প্রাণনাশেও পরাণমুখ হইবে না। সুতরাং এই সূত্রে রাম ও সূগ্রীবের উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ বিপর্যস্ত হইয়া পড়িবে। দেখিতেছি, এই লঙ্কার আসিবার কোনরূপ পথ নাই, ইহা সমুদ্রবেষ্টিত রাক্ষসরক্ষিত ও অত্যন্ত গদ্যত, জানকী এই স্থানে বাস করিতেছেন, সুতরাং ইহার উদ্ধার সাধনের আর কিছুমাত্র প্রত্যাশা থাকিবে না। আর আমি যদি বধ-বন্ধনে আত্মসমর্পণ করি, তাহা হইলে রামের একটি উত্তরসাধক বিনষ্ট হইবে। আমার অভাবকালে এই শতযোজন সমুদ্র লঙ্ঘন করিতে পারে, বিশেষ অনুস্থানেও এমন আর কাহাকে দেখিতেছি না। আমি এক্ষণে সহজেই অসংখ্য রাক্ষসকে রণশায়ী করিতে পারি, কিন্তু বৃদ্ধপ্রমের পক্ষে পুনর্বীর যে এই সমুদ্র পার হইব কিছুতেই এরূপ সম্ভব হয় না। আরও যুদ্ধে যে কোন পক্ষ জয়ী হইবে তাহারই বা স্থিরতা কি? সুতরাং সংশয়মূলক কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে না। জানি না আমার কোন বিচক্ষণ এই সংশয়ের কার্য নিঃসংশয়ে সাধন করিবেন? এক্ষণে আমি যদি জানকীর সহিত কথোপকথন করি, তাহাতে এই সমস্ত বিষয় দৃষ্টিতে সম্পূর্ণ সম্ভাবনা; আর যদি না করি, তাহা হইলে ইনি নিশ্চয়ই দুঃখিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিবেন। সিদ্ধপ্রায় কার্যও দূতের বুদ্ধিবৈগুণ্যে দেখা দাঁড়ায় ইহা সূর্যোদয়ে অন্ধকারবৎ বিনষ্ট হইয়া যায়। কার্যাকারে কোনরূপ মন্থণা নির্ণীত হইলেও অপটু দূতের দোষে বিশেষ ফল দর্শিতে পারে না। ফলতঃ পণ্ডিতাভিমাত্রী দূতই কার্যক্ষতির মূল। এক্ষণে কিসে কার্যে ব্যাঘাত না জন্মে, কিসে বুদ্ধিদোষ উপস্থিত না হয় এবং কিসেই বা এই সমুদ্র লঙ্ঘনের ভ্রম ব্যর্থ হইয়া না যায়, তন্মিষয়ে সাবধান হওয়া আমার আবশ্যক। এই জানকী অশঙ্কিত মনে আমার বাক্য শ্রবণ করিবেন এমন কোন সংকল্প স্থির করা আমার আবশ্যক।

হনুমান এইরূপ বিতর্কের পর সিদ্ধান্ত করিলেন, জানকী অনন্যমনে রামকে চিন্তা করিতেছেন, এক্ষণে যদি সেই মহাবীরের নাম কীর্তন করি, তাহা হইলে ইনি কদাচ শঙ্কিত হইবেন না। সেই ইক্ষ্বাকুকুলতিলক রাম ধ্যে-সমস্ত ধর্মানুকূল প্রেরণার কার্য অনুষ্ঠান করিয়াছেন, আমি এক্ষণে তৎসমুদয়ের প্রসঙ্গ করিয়া স্ববক্তব্য শান্ত ও মধুরভাবে জ্ঞাপন করিব। জানকী যাহাতে আমাকে বিশ্বাস করিতে পারেন, আমি এইরূপ বাক্যই প্রয়োগ করিব।

একটিংশ সর্গঃ ॥ হনুমান এইরূপ অবধারণপূর্বক জানকীর নিকটস্থ হইলেন এবং মৃদুবাক্যে কহিতে লাগিলেন, দশরথ নামে কোন এক পুণ্যশীল রাজা ছিলেন। তিনি সুসম্পন্ন রাজপ্রসাদ ও পরমসুন্দর। সর্বশ্রেষ্ঠ ইক্ষ্বাকুবংশে তাহার উৎপত্তি; সমগ্র পৃথিবীতেই তাহার প্রতিপত্তি ছিল। তিনি মিত্রগণকে

অত্যন্ত সুখী করিতেন। রাম সেই দশরথের একমাত্র প্রিয় ও জ্যেষ্ঠ পুত্র। তিনি ধনুর্ধরগণের অগ্রগণ্য, স্বজনপালক ও সুশীল। এই জীবলোক তাঁহাকেই আশ্রয় করিয়া আছে; তিনি ধর্মরক্ষক ও জ্ঞানবান। ঐ মহাত্মা, সতানিষ্ঠ বৃদ্ধ পিতার আদেশে ভাষা ও ভ্রাতার সহিত বনবাসে প্রবিষ্ট হন। তিনি যখন মৃগয়াপ্রসঙ্গে অরণ্য পৰ্যটন করেন, তখন তাঁহার বলবীৰ্যে বহুসংখ্য রাক্ষসবীর নিহত হয় এবং খর দুষণ প্রভৃতি নিশাচরগণ জনস্থানস্থ সৈন্যের সহিত উচ্ছিন্ন হইয়া যায়। পরে রাক্ষসরাজ রাবণ এই সংবাদে অতিশয় ক্রোধাবিষ্ট হয় এবং মৃগরূপী মারীচের মায়াবলে রামকে বশুনা করিয়া দেবী জ্ঞানকীরে অপহরণ করে। পরে রাম জ্ঞানকীর অশ্বেষণে প্রবৃত্ত হইয়া কপিরাজ্য সুগ্রীবের সহিত মিত্রতাসূত্রে বন্ধ হন এবং বালীকে বিনাশ করিয়া, সুগ্রীবকে কপিরাজ্যের আধিপত্য প্রদান করেন। অনন্তর বানরগণ সুগ্রীবের নিয়োগে চতুর্দিকে জ্ঞানকীর অশ্বেষণে নিগত হয় এবং আমিও এই উপলক্ষ করিয়া সম্প্রতি বাক্যে মহাবেগে শত-যোজন বিস্তীর্ণ সমুদ্র লঙ্ঘন করি। রামের নিকট জ্ঞানকীর যেরূপ রূপ, যেরূপ বর্ণ এবং যেরূপ লক্ষণ শুনিয়াছিলাম, তদনুসারে বোধ হয় এক্ষণে জ্ঞানকীরেই পাইলাম। মহাবীর হনুমান এই বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন।

জ্ঞানকী এই সমস্ত কথা শুনিবামাত্র অতিমাত্র বিস্মিত হইলেন এবং অলক-সঙ্কুল মুখকমল উত্তোলনপূর্বক সভয়ে শিথিল বক্ষে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। রামের সংবাদ পাইয়া তাঁহার মনে আরপরনাই হর্ষ উপস্থিত হইল। তৎকালে তিনি কখন উদ্বেগ, কখন অশ্রু এবং কখন বা তির্যকভাবে দৃষ্টি প্রসারণ করিতেছেন। ইত্যবসরে উল্লসিত সুর্ষের ন্যায় একান্ত উজ্জ্বল ধীমান হনুমান তাঁহার নেত্রপথে পতিত হইলেন।

স্বাতিংশ সর্গ ॥ হনুমান ধবলবর্ণ বস্ত্র পরিধানপূর্বক বৃক্ষশাখায় প্রচ্ছন্ন হইয়া আছেন, জ্ঞানকী তাঁহাকে দেখিবামাত্র চমকিত হইয়া উঠিলেন। হনুমান প্রিয়বাদী ও বিনীত, তাঁহার কান্তি অশোক পুষ্পবৎ আরক্ত এবং চক্ৰ স্বর্ণ-পিঙ্গল। জ্ঞানকী উঁহাকে বৃক্ষের পত্রাবরণে উপবিষ্ট দেখিয়া বিস্ময়ে অভিভূত হইলেন, ভাবিলেন, এই বানর অত্যন্ত ভীমদর্শন! তিনি উঁহাকে দুর্নিরীক্ষ্য বোধ করিয়া ভয়ে অতিশয় বিমোহিত হইলেন। তাঁহার মনে নানারূপ আশঙ্কা উপস্থিত হইল। তিনি দৃষ্টিভরে অক্ষুণ্ণ স্বরে হা রাম! হা লক্ষ্মণ! এই বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। পরে তিনি পুনর্বীর ঐ বানরকে দেখিলেন; মনে করিলেন, বৃদ্ধ আমি স্বপ্ন দেখিতেছি। তিনি ঐ বানরকে নিরীক্ষণ করিয়া বিপন্ন ও মূতকম্প হইলেন। পরে বহু বিলম্বে সংজ্ঞালাভপূর্বক এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি কি দৃষ্টবশ্নই দেখিলাম! একটি নিষিদ্ধদর্শন বানর আমার দৃষ্টিপথে পড়িল! যাহাই হউক, রাম, লক্ষ্মণ ও রাজা জনকের সর্বাঙ্গীণ স্বস্তি ও শান্তি হউক। অথবা না, ইহা স্বপ্ন নহে, আমি দৃষ্ট-শোকে নিপীড়িত হইয়া আছি, নিদ্রা আমাকে সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করিয়াছে, রামের অদর্শনে আমার মনে সুখই নাই। আমি তাঁহাকে নিরন্তর হৃদয়ে চিন্তা করিতেছি। তাঁহার কথা সততই আলাপ করিতেছি, সতরাং যাহা কিছু শুনি, তাহা ঐ চিন্তা ও আলাপের অনুরূপ করিয়া লই। এক্ষণে যাহা দেখিলাম ইহা কল্পনা নহে, কারণ, কল্পনায় বৃদ্ধির সংস্রব থাকে না এবং তাহাতে রূপও

প্রত্যক্ষ হয় না। কিন্তু আমি এই বানরকে সুস্পষ্ট দেখিতেছি এবং ইহার কথাও সুস্পষ্ট শুনিতেছি। এক্ষণে বৃহস্পাতিকে নমস্কার, ইন্দ্রকে নমস্কার এবং ব্রহ্মা ও অগ্নিকেও নমস্কার। এই বানর আমার নিকট যাহা বলিল তাহা সত্যই হউক।

ত্রয়সিংশ সর্গঃ॥ অনন্তর হনুমান বৃক্ষ হইতে কিঞ্চিৎ অবতীর্ণ হইলেন এবং বিনীত ও দীনভাবে জানকীর নিকটস্থ হইয়া তাহাকে অভিবাদন করিলেন। পরে মন্তকে অঞ্জলি স্থাপনপূর্বক মধুর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, পশ্মপলাশ-লোচনে! তুমি কে? কি জন্য মলিন কৌণ্ডের বস্ত্র ধারণ এবং বৃক্ষশাখা অবলম্বন-পূর্বক এই স্থানে দণ্ডায়মান আছ? যেমন কমলদল হইতে জল নিঃসৃত হয় সেইরূপ তোমার নেত্রযুগল হইতে কি জন্য দ্রুতের বারিধারা বহিতেছে। তুমি সুদাসুর নাগ গম্ভব বৃক্ষ রাক্ষস ও কিম্বর মধ্যে কোন জাতীয় হইবে? রত্ন মরুৎ বা বসুগণের সহিত কি তোমার কোন সম্পর্ক আছে? বোধ হয়, তুমি দেবী। বোধ হয়, তুমি তারাপ্রধানা সর্বশ্রেষ্ঠা গৃগবতী রোহিণী হইবে, এক্ষণে চন্দ্রের স্নেহশ্রুত হইয়া সুরলোক হইতে স্থলিত হইয়াছ? কল্যাণি! তুমি কে? তুমি কি দেবী অরুণ্ডতী? ক্রোধ বা মোহবশতঃ কি বিপদে পড়িতে কুপিত করিয়াছ? তোমার পুত্র কে এবং তোমার দ্রাভা, পিতা ও ভ্রাতাই বা কে? তুমি কি ইন্দ্ৰাদিগের মধ্যে কাহারও বিয়োগে এইরূপ শৈবকাকুল হইয়াছ? রোদন, দীর্ঘ-নিঃশ্বাস, ভূমিস্পর্শ এবং রামের নাম প্রবৃত্তি এই সমস্ত চিহ্ন তোমাকে দেবী বলিয়া বোধ হইতেছে না। তোমার সমাঙ্গে ধৈর্য-সমস্ত লক্ষণ দেখিতেছি তন্ম্বারা তোমাকে রাজকন্যা ও রামমহিষী বলিয়াই আমার হৃদ-প্রত্যয় জন্মিতেছে। রাবণ জনস্থান হইতে যাহাকে বলপূর্বক আনিয়াছে, যদি তুমি সেই সীতা হও, তাহা হইলে আমার বাক্য প্রত্যুত্তর কর। তোমার ঘেরূপ অলৌকিক রূপ, ঘেরূপ শীতলা এবং ঘেরূপ পবিত্র বেশ তাহা দেখিয়া তোমাকে রামমহিষী বলিয়াই আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস হইতেছে।



তখন জ্ঞানকী রামের নাম শ্রবণপূর্বক হৃষ্টমনে কহিলেন, আমি রাজাধিরাজ প্রবলপ্রতাপ দশরথের পুত্রবধূ, মহাত্মা জনকের কন্যা এবং ধীমান রামের ধর্ম-পত্নী; আমার নাম সীতা। আমি বিবাহের পর দ্বাদশ বৎসরকাল শ্বশুরালয়ে নানারূপ সুখভোগে কালক্ষেপ করি। পরে ত্রয়োদশ বর্ষ উপস্থিত হইলে, দশরথ উপাধ্যায়গণের সহিত সমবেত হইয়া রামের রাজ্যাভিষেকের সংকল্প করেন। তখন দেবী কৈকেয়ী অভিষেকের আয়োজন দেখিয়া দশরথকে এইরূপ কহিলেন, আমি আজ হইতে পানাহার পরিত্যাগ করিলাম; যদি তুমি রামকে রাজ্য দেও, তাহা হইলে আমি আর কিছুতেই প্রাণ রাখিব না। এক্ষণে রাম বনে যাক, পূর্বে তুমি প্রীতিভরে আমাকে যে কথা কহিয়াছিলে, তাহা সত্য হউক।

তখন বৃদ্ধ দশরথ কৈকেয়ীর এই ক্রুর নিষ্ঠুর কথা শ্রবণ এবং বরপ্রদান-বস্তান্ত স্মরণপূর্বক বিমোহিত হইলেন। সত্যে তাহার অত্যন্ত নিষ্ঠা, তিনি জলধারাকুললোচনে রামকে এইরূপ কহিলেন, বৎস! তুমি ভরতকে সমস্ত রাজ্য-ভার দিয়া স্বয়ং বনবাসী হও। তৎকালে পিতার এই আদেশ রামের রাজ্যাভিষেক অপেক্ষাও প্রীতিকর বোধ হইল এবং তিনি অবিচারিত চিন্তে উহা বাক্যমানে স্বীকার করিলেন। দানেই তাহার অনুরাগ, তিনি কখন প্রতিগ্রহ করেন না, সত্যেই তাহার নিষ্ঠা, তিনি প্রাণান্তে মিথ্যা কহেন না। পরে ঐ ধর্মশীল, মহা-মূল্য উত্তরীয় রাখিয়া, রাজ্যসংকল্প বিসর্জনপূর্বক জননীর হস্তে আমার অর্পণ করিলেন। কিন্তু আমি তাহাতে সন্তুষ্ট হইলাম না এবং শীঘ্রই নির্গত হইয়া তাহার সহিত বনচ্যারী হইলাম। আমি ভাবিতাম কি, রাম ব্যতীত স্বর্গসুখেও আমার স্পৃহা নাই। তখন মিত্রবৎসল লক্ষ্মণ জ্যেষ্ঠের অনুসরণ করিবার জন্য সর্বাগ্রে কুশচরী ধারণ করিলেন। আমরা রাজনিরোগ শিরোধার্য করিয়া অদৃষ্টপূর্ব গভীরদর্শন নির্বিঘ্ন কাননে প্রবেশ করিলাম। আমরা কিছুদিন দণ্ডকারণ্যে বাস করিয়া আসি, এই অবসরে দুরাত্মা রাবণ আমাকে অপহরণ করিয়া আনে। এক্ষণে সে দুই মাস আমার প্রাণরক্ষার অনুগ্রহ করিয়াছে, এই নির্দিষ্ট কাল অতীত হইলে আমি নিশ্চয়ই দেহত্যাগ করিব।

**চতুঃশ্লোক সর্গ ॥** তখন কর্ণবর হনুমান দুরাত্মভিত্তা সীতাকে সান্ধবাক্যে কহিতে লাগিলেন, দেবি! আমি রামের আদেশে তোমার নিকট দূতস্বরূপ আসিয়াছি। এক্ষণে তাহার সর্বাপগীণ মঙ্গল, তিনি তোমাকে কুশল জিজ্ঞাসিয়াছেন। যিনি ব্রাহ্ম অস্ত্র ও সমগ্র বেদের অধিকারী, তিনি তোমাকে কুশল জিজ্ঞাসিয়াছেন। যিনি তোমার ভর্তার প্রিয় অনুচর, সেই মহাবীর লক্ষ্মণও কাতর মনে তোমার চরণে প্রণাম নিবেদন করিলেন।

তখন জ্ঞানকী রাম ও লক্ষ্মণের কুশল সংবাদ পাইয়া, যারপরনাই পুলকিত হইলেন। কহিলেন, জীবিত লোক শত বৎসরেও আনন্দ লাভ করে, এই যে লৌকিক প্রবাদ আছে, ইহা এক্ষণে আমার সত্যই বোধ হইল। ফলতঃ সীতা রাম ও লক্ষ্মণের সন্দর্শন পাইলে ঘেরূপ প্রীত হন, হনুমানের বাক্যে সেইরূপই প্রীতিলাভ করিলেন এবং বিশ্বস্ত মনে উহার সহিত কথোপকথন আরম্ভ করিলেন। ইত্যবসরে হনুমান ক্রমশঃ উহার সম্মুখ হইতে লাগিলেন। তিনি দুই এক পদ অগ্রসর হন, অর্মান সীতার মনে আশঙ্কা উপস্থিত হয়। রাবণ যে ছলনা করিতে আসিয়াছে, এই বিশ্বাসই ক্রমশঃ তাহার স্ফূর্ত হইতে লাগিল।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

তিনি দূঃখিত মনে এইরূপ কহিলেন, হা ধিক! আমি কেন ইহার সহিত বাক্যালাপ করিলাম, দেখিতেছি, সেই রাবণই মায়াবলে রূপান্তর গ্রহণপূর্বক আগমন করিয়াছে।

তখন জানকী শিশুপা বৃক্ষের শাখা উন্মোচনপূর্বক ভূতলে উপবিষ্ট হইলেন। হনুমানও কিষ্কিণ্ণ অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন; কিন্তু তৎকালে সীতা অত্যন্ত ভীতা হইয়া, উঁহার প্রতি আর দৃষ্টিপাত করিতে পারিলেন না এবং এক দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক মধুর স্বরে কহিতে লাগিলেন, বোধ হয়, তুমি মায়াবী রাবণ, পুনরায় মায়া অবলম্বন করিয়া আমাকে পরিতাপিত করিতে আসিয়াছ, কিন্তু দেখ, ইহা তোমার উচিত হইতেছে না। যে ব্যক্তি জনস্থানে স্থায়ী রূপ বিসর্জন এবং পরিব্রাজকের বেশ ধারণ করিয়া আমার নিকট উপস্থিত হয়, তুমি সেই রাবণ সন্দেহ নাই। রাক্ষস! এক্ষণে আমি উপবাসে ক্ಷণ এবং অত্যন্ত দীন হইয়া আছি, এ সময়ও তুমি যে আমাকে যন্ত্রণা দিবার চেষ্টা করিতেছ, ইহা তোমার উচিত নহে। অথবা আমার এইরূপ আশঙ্কা করা সঙ্গত হইতেছে না; কারণ, তোমাকে দেখিয়া অবধি আমার মনে বিলক্ষণ প্রীতি সঞ্চার হইতেছে। এক্ষণে তুমি যদি যথার্থই রামের দূত হও, তবে আমি তাঁহার বিষয় তোমাকে জিজ্ঞাস্য করি, বল, তোমার মঙ্গল হউক, রামের কথা আমার একান্তই প্রীতিকর। গোমা! তুমি আমার সেই প্রিয়তমের গুণকীর্তন কর; প্রবল জলবেগে যেমন নদীকূল শিথিল করিয়া দেয়, সেইরূপ তুমি আমার বিশ্বাস এক একবার হসি করিয়া দিতেছ! হা! স্বপ্ন কি সুখকর! বহুদিন হইল, আমি অপস্থত হইয়াছি, কিন্তু স্বপ্নপ্রভাবেই আজ এই রামদূতকে দেখিলাম; এক্ষণে যদি একবার প্রিয়তম রাম ও লক্ষ্মণের দর্শন পাই, তাহা হইলে আমাকে আর এইরূপ অবসন্ন হইতে হয় না। কিন্তু বলিতে কি, অদৃষ্টদোষে স্বপ্নও আমার শুভাম্বেষী শত্রু হইয়াছে। অথবা না, ইহা স্বপ্ন নহে; স্বপ্নে রামকে দেখিয়া এইরূপ অভ্যুদয় লাভ সম্ভব হয় না! ইহা কি মনের ভ্রম? না, বায়ুর ব্যাপার? ইহা কি উন্মাদজ বিকার? না মরীচিকা? অথবা না, ইহা উন্মাদ নহে, উন্মাদবৎ মোহও নহে, কারণ আমি আপনাকে এবং নিকটস্থ বানরকেও সম্যকরূপ বুঝিতেছি।

জানকী নানা বিতর্কের পর ঐ বানরকে মায়াবী রাবণ বলিয়াই বিশ্বাস করিলেন এবং তৎকালে উঁহার সহিত বাক্যালাপ করিতে বিরত হইলেন। তখন হনুমান জানকীর মনোগত অভিপ্রায় সম্পূর্ণ বুঝিতে পারিয়া শ্রুতিসুখকর বাক্যে হর্ষোৎপাদনপূর্বক কহিতে লাগিলেন, মহাশয় রাম সূর্যের ন্যায় তেজস্বী, চন্দ্রের ন্যায় প্রিয়দর্শন। সকলেই তাঁহার প্রতি অসাধারণ অনুরাগ প্রদর্শন করিয়া থাকে। তিনি ধনাধিপতি কুবেরের ন্যায় সমৃদ্ধিসম্পন্ন এবং মহাশয় বিষ্ণুর ন্যায় বীর্যবান; তিনি সুরগরু বৃহস্পতির ন্যায় সত্যনিষ্ঠ ও মিন্তভাষী; তিনি অত্যন্ত রূপবান, যেন মর্ত্তিমান কন্দর্প; তাঁহার রাজদণ্ড যথাস্থানেই উদ্যত হইয়া থাকে। তিনি সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, জীবলোক তাঁহারই বাহুচ্ছায়ায় সুখী হইয়া আছে। দেবি! যে দুরাত্মা সেই মহাবীরকে মৃশরূপে অপসারণপূর্বক শূন্য আশ্রম হইতে তোমাকে আনয়ন করিয়াছিল, দেখ, সে অচিরেই ইহার ফলভোগ করিবে। তিনি জ্বলন্ত অগ্নিকল্প ক্রোধনির্মুক্ত শরে শীঘ্র তাহারে বিনাশ করিবেন। আমি তাঁহারই আদেশে তোমার সকাশে আসিয়াছি। তিনি তোমার বিবাহে অতিমাত্র কাতর হইয়া তোমাকে কুশল জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। তেজস্বী





লক্ষ্মণ অভিবাদনপূর্বক তোমাকে কুশল জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। রামের মিত্র কপিরাজ সুগ্রীব তোমাকে কুশল জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। ইহারা প্রতিনিয়তই তোমাকে স্মরণ করিয়া থাকেন। তুমি রাক্ষসীগণের বশবর্তিনী হইয়া ভাগ্যবলেই জীবিত রহিয়াছ! তুমি অবিলম্বে রাম ও লক্ষ্মণের সন্দর্শন পাইবে। অসংখ্য বানর সৈন্যের মধ্যে কপিরাজ সুগ্রীবকে দেখিতে পাইবে। আমি তাহারই নিয়োগে সমুদ্রলঙ্ঘন করিয়া লঙ্কায় প্রবেশ করিয়াছি এবং স্ববীৰ্য্যে রাবণের মস্তকে পদার্পণপূর্বক তোমায় দেখিতে আসিয়াছি। দেবি! আমি মায়াবী রাবণ নহি। তুমি এই আশঙ্কা পরিত্যাগ এবং আমার বাক্যে বিশ্বাস কর।

**পঞ্চত্রিংশ সর্গ ॥** তখন জানকী হনুমানের নিকট রামের কথা শুনিয়া সান্নিধ্য ও মধুর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, ব্যস! রামের সহিত কোথায় তোমার সংস্রব? তুমি কিরূপে লক্ষ্মণকে জ্ঞাত হইলে? এবং নরবানরের সমাগমই বা কোন সূত্রে সংঘটন হইল? আরও, রাম ও লক্ষ্মণের অঙ্গে যে-সমস্ত অভিজ্ঞান চিহ্ন আছে, তুমি পুনরায় সেই সকল উল্লেখ কর, শুনিলে অবশ্যই আমি বীতশোক হইব।

তখন হনুমান কহিলেন, দেবি! তুমি যে আমার এইরূপ জিজ্ঞাসিতেছ, ইহা আমার পরম সৌভাগ্য। এক্ষণে আমি, রাম ও লক্ষ্মণের যে-সমস্ত চিহ্ন দেখিয়াছি, কীতন করি, শুন। রাম পশ্মপলাশলোচন, তাহার মুখগ্রন্থী পূর্ণ-চন্দ্রের ন্যায় প্রিয়দর্শন, তিনি আজন্ম সূর্য্য ও সুরল। তিনি তেজে সূর্যের ন্যায়, ক্ষমায় পৃথিবীর ন্যায়, বুদ্ধিতে বৃহস্পতির ন্যায় এবং যশে ইন্দ্রের ন্যায়। তিনি জীবলোকের রক্ষক ও স্বজনপালক। তিনি ধর্মশীল ও সূদীক্ষ, বর্ণচতুষ্টয় তাহারই আশ্রয়ে কালযাপন করিতেছে। তিনি স্বতঃ পরতঃ লোকের মর্যাদা বর্ধন করিয়া থাকেন। তিনি দীপ্তিমান, সকলেই তাঁহাকে সম্মান করে। ব্রহ্মচার্য্যে তাঁহার অত্যন্ত নিষ্ঠা; তিনি সাধুগণের উপকার ও সংকার্যের প্রচার করিয়া থাকেন। রাজনীতি তাঁহার কণ্ঠস্থ, বিপ্রসেবায় তাঁহার একান্ত অনুরাগ; তিনি জ্ঞানী ও বিনীত; মজ্জবৃন্দ, ধনবৃন্দ ও বেদাঙ্গে তাঁহার সম্পূর্ণ অধিকার আছে। তিনি বেদবিদগণের পুঞ্জিত; তাঁহার স্কন্ধ স্থূল, বাহু দীর্ঘ, গ্রীবা মনোহর, আনন সুন্দর, জগদ্বয় প্রচ্ছন্ন, চক্ষু তাম্রবর্ণ। তাঁহার স্রব দন্দুভির ন্যায় গভীর, বর্ণ শ্যামল ও চিক্কণ। তাঁহার মণিবন্ধ, মুষ্টি ও উরু স্থির, মুণ্ড ব্রু ও বাহু লম্বিত, কেশাগ্র ও জ্ঞান সমান। তাঁহার নাভিমধ্য, কুক্ষি ও বক্ষ উন্নত, নেত্রান্ত, নখ ও করচরণতল আরক্ত, পদরেখা ও কেশ স্নিগ্ধ। তাঁহার স্রব গতি ও নাভি গভীর, উদর ও কণ্ঠে ত্রিবলী, পদমধ্য, পদরেখা ও স্তনচূড়ক

নিমগ্ন ; তাঁহার পৃষ্ঠ ও জন্মা হৃদয়, মস্তকে তিনটি কেশের আবর্ত, অঙ্গদুষ্ক-  
মূল ও ললাটে চারিটি রেখা, দেহপ্রমাণ চারিহস্ত। তাঁহার বাহু, জানু, উরু ও  
গাও সমান, শ্রু, নেত্র ও কণ্ঠ প্রভৃতি চতুর্দশ স্থান একরূপ, দম্ভপংক্তির পাশে  
অপর দম্ভ। তাঁহার গতি সিংহ ব্যাঘ্র হস্তী ও বৃষের অনুরূপ ; ওষ্ঠ, হনু ও  
নাসা প্রশস্ত ; মুখ নখ ও লোম স্নিগ্ধ। তাঁহার বাহু অঙ্গদুল ও উরু দীর্ঘ,  
মুখাদি দশ স্থান পদ্মাকার, ললাটাদি দশ স্থান প্রশস্ত, অঙ্গদুলপর্ব প্রভৃতি  
নয়টি স্থান সুক্ষ্ম। সত্যমর্মে তাঁহার নিষ্ঠা আছে ; তিনি দেশকালজ্ঞ ও প্রিয়-  
বাদী। লক্ষ্মণ নামে তাঁহার এক বৈমাণ ভ্রাতা আছেন। তিনি অনুরাগ রূপ ও  
গুণে জ্যেষ্ঠের অনুরূপ। তাঁহার বর্ণ স্বর্ণের মত ; তিনি মহাবীর। দেবি! ঐ  
দুই ভ্রাতা তোমার উদ্দেশ্য লাভের নিমিত্ত একান্ত উৎসুক হইয়া পৃথিবী পৰ্ব্বত  
করিণীতেছিলেন, এই প্রসঙ্গে বানরজাতির সহিত তাঁহাদিগের পরিচয় হয়। ঐ  
সময় কপিরাজ্য সুগ্রীব বালীর বলবীর্যে রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া, বৃক্ষবহুল স্বাম্যক  
আশ্রয় করিয়াছিলেন। তৎকালে বালীর উৎপীড়ন-ভয় তাঁহাকে নিতান্তই কাতর  
করিয়া তুলে। আমরা তাঁহার পরিচর্য্য নিষ্কৃত ছিলাম। তিনি প্রিয়দর্শন  
ও সত্যপ্রীতজ্ঞ। তিনি স্বাম্যক পর্বতে উপবেশন করিয়া আছেন, ইত্যবসরে  
ধনুর্ধারী চীরবসন রাম ও লক্ষ্মণ তাঁহার দৃষ্টিশক্তি নিপাতিত হন। কিন্তু  
তিনি উঁহাদিগকে দেখিবামাত্র অত্যন্ত ভীত হইয়া লক্ষ্য প্রদানপূর্বক শৈল-  
শিখরে আরোহণ করেন। পরে আমি তাঁহার আদেশে ঐ দুই মহাবীরের নিকট  
কৃতাজলিপুটে উপস্থিত হইলাম এবং উঁহাদিগকে কি জন্য স্বাম্যকে আসিয়াছেন,  
তাঁহার কারণও জ্ঞানিলাম। দেবি! উঁহাদিগকে দেখিলে অত্যন্ত সুরূপ ও সূ-  
লক্ষণ বলিয়াই বোধ হয়।

পরে ঐ দুই রাজকুমার আমার পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া অতিশয় প্রীত হই-  
লেন। আমিও উঁহাদিগকে সন্তুষ্ট আরোপণপূর্বক কপিরাজ্য সুগ্রীবের সম্মিহিত  
হইলাম এবং তাঁহার নিকট উঁহাদিগকে পরিচিত করিয়া দিলাম। তখন উঁহারা  
পরস্পর কথাবার্তায় যারপরনাই পরিভূত হইলেন এবং পূর্ববৃত্তান্তের প্রসঙ্গ  
করিয়া পরস্পরকে আশ্বাস প্রদান করিলেন। বালী স্ত্রীলাভের জন্য সুগ্রীবকে  
নির্বাসিত করিয়াছিলেন, রাম তাঁহাকে প্রবোধবাক্যে সান্ত্বনা করিলেন। দেবি!  
ঐ সময় লক্ষ্মণ সুগ্রীবের নিকট তোমার বিরহজ্ব শোকের প্রসঙ্গ করিলেন,  
কিন্তু সুগ্রীব তাহা শ্রবণপূর্বক রাহুগস্ত সূর্যের ন্যায় একান্ত নিম্প্রভ হইলেন।  
যখন রাবণ আকাশপথে তোমাকে লইয়া যায়, তখন তুমি অগ্নের কয়েকখান  
অলংকার পৃথিবীতে নিক্ষেপ কর। আমি তৎসমুদয় সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলাম।  
বানরগণ সুগ্রীবের আদেশে হুঁষ্ট হইয়া সেইগুলি রামকে প্রদর্শন করিল। রাম  
তোমার সেই সুদৃশ্য অলংকার অন্ধদেশে লইয়া মর্ছিত হইলেন। তাঁহার শোকা-  
নল যারপরনাই প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। তিনি প্রবল দুঃখে বিলাপ ও পরিতাপ  
করিতে লাগিলেন : তৎকালে তাঁহার ধৈর্য ও সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হইয়া গেল।  
তিনি বহুক্ষণ শয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু আমি তাঁহাকে নানারূপে সান্ত্বনা  
করিয়া বহু কষ্টে পুনরায় উত্থাপিত করি। পরে তিনি ঐ সমস্ত বহুমূল্য  
অলংকার বারংবার সকলকে দেখাইতে লাগিলেন এবং পুনর্বীর সুগ্রীবের হস্তে  
তৎসমুদয় রাখিয়া দিলেন। দেবি! দেবপ্রভাব রাম তোমাকে না দেখিয়া অত্যন্ত  
কাতর হইয়াছেন, আশ্রয়গরিষ্মেয় অগ্নিতে দগ্ধ হয়, সেইরূপ তিনি তোমার  
বিচ্ছেদে নিরন্তর জ্বলিতেছেন। অনিদ্রা শোক ও চিন্তা তাঁহাকে যারপরনাই  
দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

সন্তুষ্ট করিতেছে। ভূমিকম্পে প্রকাণ্ড পর্বত যেমন বিচলিত হইয়া উঠে, সেইরূপ তোমার বিরহশোক তাহাকে চঞ্চল করিতেছে। তিনি রমণীয় কানন নদী ও প্রস্রবণ পর্যটন করিয়া থাকেন, কিন্তু কুর্যাপ শান্তিলাভ করিতে পারেন না। এক্ষণে সেই মহাবীর রাম রাবণকে সগণে সংহার করিয়া শীঘ্রই তোমাকে উদ্ধার করিবেন। তিনি ও সূত্রীব পরস্পর বন্ধুত্বসূত্রে বন্ধ হইয়া, বালীবধ ও তোমার অব্যবধান এই দুই কার্যে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হন। পরে রাম স্বীয় বলবীৰ্য্যে বালীকে বিনাশপূর্বক সূত্রীবকে বানর-ভক্তদের রাজ্য করিয়া দেন। দেবি! এইরূপেই নর-বানরের সমাগম সংঘটন হইয়াছে, আমি তাহাদিগের দূত, আমার নাম হনুমান। কপিরাজ্য সূত্রীব রাজ্য অধিকার করিয়া, বানরদিগকে তোমার উদ্দেশ্য লাভের জন্য দশ দিকে নিয়োগ করিয়াছেন। এক্ষণে উহারা সমস্ত পৃথিবী পর্যটন করিতেছে। শ্রীমান অঙ্গদ সৈন্যসমষ্টির তৃতীয়াংশ লইয়া নিষ্কান্ত হইয়াছেন। আমি এই অঙ্গদেরই সমভিব্যাহারে আসিয়াছি। আমরা নির্গত হইয়া বিদ্যাপর্বতে অত্যন্ত বিপদস্থ হই, এবং তথায় দৈবদুর্বিপাক বশতঃ আমাদের বহুদিন অতীত হইয়া যায়। পরে আমরা কার্যে নৈরাশ্য, কালাতিপাত এবং রাজভয় এই কয়েকটি কারণে শোকাকুলমনে প্রাণত্যাগে প্রস্তুত হই। আমরা গিরিদুর্গনদী ও প্রস্রবণ অব্যবধান করিয়াছিলাম কিন্তু পরিশেষে তোমার উদ্দেশ্য না পাইয়া প্রাণত্যাগে প্রস্তুত হই এবং সেই পর্বতে প্রায়োপবেশন করিয়া থাকি। তদন্তে অঙ্গদ কাতর হইয়া বিস্তর বিলাপ করেন এবং তোমার অদর্শন, বালীবধ ও আমাদের প্রায়োপবেশন পুনঃ পুনঃ এই সমস্ত কথার উল্লেখ করেন। ঐ সময় কোন এক মহাবল মহাকায় বিহগ কাব্যপ্রসঙ্গে তথায় উপস্থিত ছিলেন, তাহার নাম সম্পাতি। তিনি অঙ্গদের সহোদর। সম্পাতি অঙ্গদের মুখে ভ্রাতৃবধবাতা পাইবামাত্র অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, বল, কে আমার কনিষ্ঠ জটায়ুকে কোন স্থানে বিনষ্ট করিল? তখন দুরাসা রাবণ তোমার জন্য জনস্থানে জটায়ুকে যে বধ করিয়াছিল, অঙ্গদ এই কথা উল্লেখ করেন। পরে সম্পাতি তাহা শুনিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন এবং ভূমি যে লঙ্কায় বাস করিতেছে তাহাও কহিয়া দিলেন।

অনন্তর আমরা বিহগরাজের এই প্রীতিকর কথার প্ৰলম্বিত হইয়া বিদ্যাপর্বত হইতে সমুদ্রতীরে আগমন করিলাম। তৎকালে তোমার দর্শন পাইবার জন্য আমাদের বিশেষ উৎসাহ জন্মিয়াছিল। কিন্তু আমরা সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইয়া যারপরনাই চিন্তিত হইলাম। বানরসৈন্য উপায়ান্তর না দেখিয়া অত্যন্ত বিব্রত হইল। পরে আমি ভয় দূর করিয়া ঐ শত যোজন অক্রেমে লঙ্ঘন করিলাম এবং রাত্রিকালে রাক্ষসপুর্ষ লঙ্কায় প্রবিষ্ট হইয়া রাবণকে ও তোমাকে দেখিলাম।

দেবি! যেহুপ ঘটিয়াছে, আমি আনুপূর্বিক সমস্তই কহিলাম। এক্ষণে ভূমি আমার সহিত সম্ভাষণে প্রবৃত্ত হও। আমি রামের দূত, আমি রামের জন্যই এইরূপ সাহসের কর্ম করিয়াছি এবং তোমার উদ্দেশ্য লাভার্থই এই স্থানে আসিয়াছি। পবনদেব আমার পিতা, আমি কপিরাজ্য সূত্রীবের সচিব। এক্ষণে রাম কুশলে আছেন, বিনি জ্যেষ্ঠের পরিচর্যার অনুরক্ত এবং জ্যেষ্ঠেরই হিত সাধনে আসক্ত, সেই সুলক্ষণাত্মক লক্ষ্মণও কুশলে আছেন। এক্ষণে কেবল আমিই সূত্রীবের আদেশে এই স্থানে আসিয়াছি। কেবল আমিই তোমার উদ্দেশ্য লাভের জন্য এই দক্ষিণদিকে উপস্থিত হইয়াছি। বানরসৈন্যরা তোমার অদর্শনে অত্যন্ত শোকাকুল হইয়া আছে। এক্ষণে আমি সৌভাগ্যক্রমে তোমার সংবাদ

দিয়া তাহাদিগকে প্ৰলীকিত করিব। সৌভাগ্যক্রমেই আমার এই সমুদ্রলঙ্ঘন করিবার পরিশ্রম ব্যর্থ হইল না।

দেবি! অতঃপর আমি তোমার উদ্দেশকৃত যশ অধিকার করিব এবং মহাবীর রামও রাবণকে সগণে সংহার করিয়া অবিলম্বে তোমায় লাভ করিবেন। আমি হনুমান, কর্ণবর কেশরীর পুত্র। ঐ কেশরী মালাবান নামে এক উৎকৃষ্ট পর্বতে বাস করিতেন। পরে তথা হইতে গোবর্ধ পর্বতে প্রস্থান করেন। তিনি তথায় পবিত্র সমুদ্রতীরে দেবর্ষীগণের আদেশে শাম্বসাদন নামে এক অসুরকে সংহার করিয়াছিলেন। আমি এই কেশরীর ক্ষেত্রজাত ও বায়ুর ঔরস পুত্র। স্ববীর্ষে হনুমান নামে প্রখ্যাত হইয়াছি। আমি রামের বিশ্বাস উৎপাদনের জন্য নিজের এই সমস্ত গুণ উল্লেখ করিয়াছিলাম। এক্ষণে তুমি চিন্তিত হইও না, তিনি অচিরে নিশ্চয়ই এই স্থান হইতে তোমাকে লইয়া যাইবেন।

তখন শোকাতর্জিত সীতা এই সকল বিশ্বস্ত কারণে হনুমানকে রামদূত বলিয়াই স্থির করিলেন। তাহার মনে অত্যন্ত হর্ষের উদ্বেক হইল, নেত্রযুগল হইতে অনর্গল আনন্দবারি নির্গত হইতে লাগিল এবং মূখমণ্ডলও উপরাগমুক্ত চন্দ্রের ন্যায় শোভা ধারণ করিল। তিনি হনুমানকে বানরই বোধ করিলেন। উহাকে দেখিয়া তাহার মনোমধ্যে যে নানারূপ কুতর্ক উপস্থিত হইতেছিল, তাহাও দূর হইয়া গেল।

তখন হনুমান ঐ প্রিয়দর্শনাকে কহিলেন, দেবি! এই আমি তোমাকে সমস্তই কহিলাম, এক্ষণে তুমি আশ্বস্ত হও। অতঃপর আমি কি করিব এবং তোমার অভীষ্টই বা কি? বল, আমি আশু এ স্থানে থাকিতেছি না। বায়ুর ঔরসে আমার জন্ম এবং আমার প্রভাব ভীষণই অনুরূপ। তুমি আমাকে যেরূপ আদেশ করিবে, আমি স্বীয় বলবীর্ষে তাহা অবশ্যই সাধন করিব।

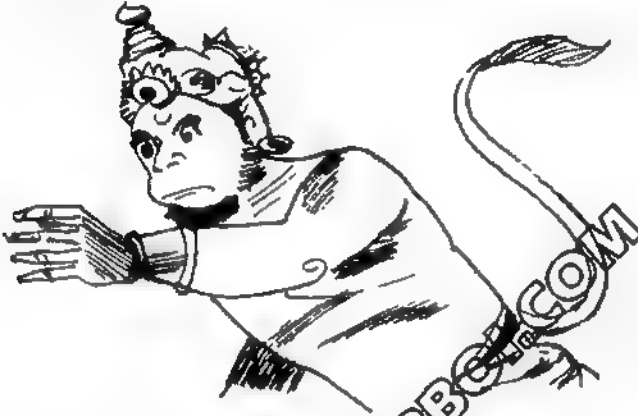
**ষট্টিংশ সর্গ ॥** অনন্তর হনুমান সীতার মনে বিশ্বাস উৎপাদনের নিমিত্ত পুনরায় কহিলেন, দেবি! আমি ধীমান রামের দূত, জ্ঞাতিতে বানর। এক্ষণে তুমি এই রামনামাঙ্কিত অঙ্গুরীয় নিরীক্ষণ কর। রাম ইহা আমাকে অর্পণ করিয়াছেন, আমি তোমার প্রত্যয়ের জন্য ইহা আনয়ন করিয়াছি। তুমি আশ্বস্ত হও, দেখিও শীঘ্রই তোমার এই দুঃখের অবসান হইবে।

তখন জানকী হনুমানের হস্ত হইতে রামের করভূষণ অঙ্গুরীয় গ্রহণপূর্বক সতৃপ্তনয়নে দেখিতে লাগিলেন এবং রামের সমাগমলাভে ধেরূপ প্রীত হন, তিনি ঐ অঙ্গুরীয় পাইয়া সেইরূপই প্রীত ও প্রসন্ন হইলেন। তাহার রমণীয় মূখ রাহুগ্রাসনির্মুক্ত চন্দ্রের ন্যায় হর্ষে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। তিনি পরিতুষ্ট হইয়া সমাদরপূর্বক হনুমানকে এইরূপ কহিতে লাগিলেন, বানর! তুমি যখন একাকীই এই রাক্ষসপুত্রী লঙ্কায় আসিয়াছ তখন তুমি বীর, সমর্থ ও বিজ্ঞ সন্দেহ নাই। মহাসাগর নক্রমকরণপূর্ণ ও শত যোজন বিস্তীর্ণ, তুমি যখন ইহা গোপদবৎ জ্ঞান করিয়াছ, তখন তোমার বিক্রম শ্লাঘনীয় সন্দেহ নাই। বীর! আমি তোমাকে সামান্য বোধ করি না। তুমি সমুদ্র দর্শনে ভীত এবং রাবণ হইতেও শঙ্কিত হও নাই। এক্ষণে যদি তুমি রামের নিদেশে আগমন করিয়া থাক, তবে আমার সহিত কথোপকথন কর। রাম অপরিষ্কৃত অদৃষ্টবীর্ষ ব্যক্তিকে কখনই আমার নিকট প্রেরণ করিবেন না। বলিতে গী আমি ভাগ্যক্রমেই সেই সত্যনিষ্ঠ ধর্মশীল রাম

ও লক্ষ্মণের কুশলবার্তা জানিতে পারিলাম। দূত! যদি রামের কোনরূপ অমঙ্গল না ঘটিয়া থাকে, তবে তিনি প্রলয়কালীন হুতাশনের ন্যায় উন্মিত হইয়া ক্রোধভরে এই সমাগরা পৃথিবীকে কেন ভস্মসাৎ করিতেছেন না? অথবা দেবগণকে নিগ্রহ করাও তাহার পক্ষে অধিক নহে, কিন্তু বোধ হয়, আমার অদৃষ্টে আজিও দঃখের অবসান হয় নাই। বীর! এক্ষণে রাম ত দঃখে কাতর নহেন? তিনি ত আমাকে উদ্ধার করিবার জন্য চেষ্টা করিতেছেন? দীনতা ও ভয় তাহাকে ত অভিভূত করে নাই? কাৰ্যকালে তাহার ত কোনরূপ বৃশ্চিকমোহ উপস্থিত হয় না? পৌরুষ প্রকাশে তাহার ত সম্পূর্ণ ইচ্ছা আছে? তিনি ত জয়লাভের জন্য মিত্রবর্গে সাম দান এবং শত্রুগণে ভেদ ও দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন? তাহার ত প্রকৃত মিত্র আছে এবং তাহার প্রতি মিত্রগণের ত যথোচিত অনুরাগ দৃষ্ট হইয়া থাকে? দেবপ্রসাদ লাভ করিতে তাহার ত ঔদাস্য নাই? দূরবাসনিবন্ধন তিনি ত আমার উপর বীতরাগ হন নাই? সেই রাজকুমার কখন দঃখ সহ্য করেন নাই, তিনি নিম্নত সূত্রেই কাল ক্ষেপণ করিয়াছেন, এক্ষণে ক্রেশের পর ক্রেশ সহ্য করিয়া ত অবসন্ন হইতেছেন না? আৰ্য্য কৌশল্যা, দেবী সূমিষ্ঠা ও ভরতের কুশলবার্তা ত সর্বদাই শ্রুত হওয়া যায়? রাম কি আমার শোকে অতিশয় কাতর হইয়াছেন? তিনি কি নিরবচ্ছিন্ন বিম্বনা হইয়া আছেন? দ্রাক্ষবৎসল ভরত আমার উদ্ধার সংকল্পে কি মল্লিকার্কিত সৈন্যগণকে নিয়োগ করবেন? কর্ণরাজ সূদ্র্যাব তীক্ষ্ণদশন খরনখ বানরসৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া কি এই স্থানে আসিবেন? মহাবীর লক্ষ্মণ কি শরনিকরে নিশাচরগণকে সংহৃত করিবেন? আমি কি শীঘ্র রামের সূতীক্ষ্ণ অস্ত্রে রাবণকে সংশ্লেশে বিনষ্ট করিতে পাইব? প্রচণ্ড রৌদ্রতাপে জলশোষ হইলে পশু যেমন স্থান প্রত্যাগায়, তদ্রূপ রামের সেই পশুগামি মূখ আমার বিরহে কি শুষ্ক হইয়াছে? তিনি যখন ধর্মের উদ্দেশে রাজ্য পরিত্যাগ করেন এবং যখন পাদচ্যরে আমাকে লইয়া অরণ্যে নিষ্কান্ত হন, তৎকালে যেমন তাহার ভয় শোক কিছুমাত্র ছিল না, এখনও কি তিনি সেইরূপ আছেন? দূত! মাতা পিতা বা ষে-কেহ হউন না, রামের পক্ষে আমি অপেক্ষা অধিক বা আমার সমান কেহই স্নেহের পাত্রী নাই। আমি যতক্ষণ তাহার সংবাদ পাইব, জানিও, তাৎকাল আমার জীবন। জানকী এই বলিয়া রামসংক্রান্ত সুমধুর কথা কর্ণগোচর করিবার জন্য মৌনাবলম্বন করিলেন।

তখন হনুমান মন্তকে অঞ্জলি স্থাপনপূর্বক কাঁহতে লাগিলেন, দেবি! তুমি যে এই লঙ্কায় বাস করিতেছ পশুপলাশলোচন রাম তাহা জ্ঞাত নহেন; জানিলে নিশ্চয়ই আসিয়া তোমাকে উদ্ধার করিতেন। এক্ষণে তিনি আমার নিকট তোমার সংবাদ পাইলে বানরসৈন্য সমভিব্যাহারে শীঘ্রই উপস্থিত হইবেন এবং অক্ষোভ্য সমুদ্রকে শরঙ্গালে স্তম্ভিত করিয়া এই লঙ্কানগরী রাক্ষসদ্বন্দ্ব করিবেন। যদি এই বিষয়ে স্বয়ং মৃত্যুও অমৃতরায় হন, যদি সূর্যাস্তরও কোনরূপ ব্যাঘাত দেন, তবে তিনি তাহাদিগকেও বিনাশ করিবেন। দেবি! রাম তোমার অদর্শনে কাতর হইয়া সিংহনিপীড়িত মাতঙ্গের ন্যায় অত্যন্ত অশান্ত হইয়াছেন। আমি মলয়, মন্দর, বিম্বা, সুমেরু ও দর্দর পর্বতের নামোচ্চৈঃশব্দে শপথ করিতেছি, ফলমূল স্পর্শ করিয়া শপথ করিতেছি, তুমি সেই রামের কুণ্ডলশোভিত উদিত পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় সুন্দর মধুমন্ডল শীঘ্রই দেখিতে পাইবে। দেবি! তুমি রামকে ঐরাবতপৃষ্ঠে উন্মিত সূররাজ ইন্দ্রের ন্যায় শীঘ্রই প্রস্রবণশৈলে উপবিষ্ট দেখিতে পাইবে। তিনি তোমার বিরহে আর মদ্য মাংস স্পর্শ দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

করেন না, যথাকালে শাস্ত্রাবিহিত বন্যফলমূলে দিনপাত করিয়া থাকেন। সেই রাজকুমার সমস্ত রাত্রি কেবল তোমারই খ্যানে নিমগ্ন, দংশ মশক কীট ও সরী-সৃপের উপদ্রব কিছুই জানিতে পারেন না। তিনি নিয়ত শোকাক্রান্ত ও চিন্তিত হইয়া আছেন, তোমার বিরহে অন্য কোনরূপ ভাবনা তাঁহার মনে কদাচই উদ্ভিত হয় না। একে তিনি নিরবচ্ছিন্ন জাগরণক্লেশ সহিতেছেন, তাহাতে যদিও কখন নিদ্রিত হন, তাহা হইলে সীতা এই মধুর নাম উচ্চারণপূর্বক সহসা প্রবৃন্দ হইয়া থাকেন। তিনি ফল পুষ্প বা অন্য কোন স্ত্রীজনকমনীয় পদার্থ দেখিলে দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক হা প্রিয়ে! বলিয়া রোদন করেন। দেবি! সেই বীর এইরূপে পরিতপ্ত হইতেছেন এবং তোমাকে পাইবার জন্য যথোচিত চেষ্টা করিতেছেন।



সম্প্রতিংশ লগ্ন ॥ অনন্তর চন্দ্রানন্দ জ্ঞানকী হনুমানকে ধর্মসংগত বাক্যে কাহিতে লাগিলেন, দূত! তোমার কথা বিধিযুক্ত অমৃত; রাম অনন্যমনে আছেন এই বাক্য অমৃত, আর তিনি নিত্যমুগ্ধ শোকাকুল রহিয়াছেন, এই কথা বিষ। প্রভূত সম্পদ বা ঘোর বিপদেই হউক, দৈব সকল ব্যক্তিকেই যেন রক্ষা দ্বারা কঠোর বন্ধনপূর্বক আকর্ষণ করিয়া থাকেন। ফলতঃ কেহ দৈবকে অতিক্রম করিতে পারে না; এই দৈবদুর্ভাগকেই আমরা বিপদে পড়িয়াছি। এক্ষণে সমুদ্রে তরণী জলমগ্ন হইলে সন্তরণবলে যেমন তীরে উত্তীর্ণ হওয়া যায়, তদ্রূপ রাম সবিশেষ যত্নে শোকের পরপার দেখিতে পাইবেন। জানি না, কবে সেই মহাবীর রাবণকে রাক্ষসগণের সহিত সংহার ও লঙ্কাপুত্রী ছারখার করিয়া আমার নিকট উপস্থিত হইবেন। বাহাতে শীঘ্র এই কার্য সম্পন্ন হয় তজ্জন্য তুমি তাঁহাকে অনুরোধ করিও; দেখ, রাবণ না এই সংবৎসর পূর্ণ হইতেছে, ততদিন আমি প্রাণধারণ করিব। নিম্নের রাবণ আমার সহিত যে সময় নির্দিষ্ট করিয়াছে, তদনুসারে এইটি দশম মাস, সূতরাং বর্ষশেষের আর দুই মাস কাল অবশিষ্ট আছে। বিভীষণ আমাকে রামের হস্তে অর্পণ করিবার জন্য রাবণকে বিস্তর অনুরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু ঐ দৃষ্ট তত্ত্ববশে কিছুতেই সম্মত হয় নাই। সে মৃত্যুর বশবর্তী হইয়াছে, কৃতান্ত তাহাকে বৃন্দে অন্তর্স্থান করিতেছে। ঐ বিভীষণের কলা নাম্নী সর্বজ্যোতী এক কন্যা আছে। সে মাতৃনিয়োগে একদা আমার নিকট উপস্থিত হইয়া কাহিয়াছিল, এই লঙ্কাপুত্রীতে অবিন্ধ্য নামে এক বৃদ্ধ রাক্ষস বাস করেন। তিনি ধীমান বিদ্বান সুশীল ও সুধীর। তিনি রাবণের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র। ঐ অবিন্ধ্য একদা উহাকে এইরূপ কাহিয়াছিলেন, তুমি যদি রামকে জ্ঞানকী প্রত্যর্পণ না কর তাহা হইলে তিনি শীঘ্রই রাক্ষসকুল নির্মূল করিবেন, দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

কিন্তু ঐ দুরাস্তা তাঁহার এই হিতকর বাক্যে কণপাতও করে নাই।

বানর! এক্ষণে বোধ হয়, রাম শীঘ্রই আমাকে উদ্ধার করিবেন; এই বিষয়ে আমার কোনরূপ সন্দেহ উপস্থিত হইতেছে না। তাঁহার ষেরূপ বলবীৰ্য্য তাহা পর্যালোচনা করিলে আমাকে উদ্ধার করা তাঁহার পক্ষে সামান্যই বোধ হয়। দেখ, উৎসাহ, পৌরুষ ও প্রভাব এই কয়েকটি গুণ তাঁহাতে দীপ্যমান। যিনি লক্ষ্মণের সাহায্য না লইয়া জনস্থানে চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস সৈন্য ছিন্নভিন্ন করিয়াছেন, এক্ষণে কোন শত্রু তাঁহার ভয়ে স্তম্ভীত না হইবে? রাক্ষসগণ যদিও তাঁহাকে বিপদস্থ করিয়াছে কিন্তু তাঁহার সহিত উহাদিগের কোন অংশেই উপমা হইতে পারে না। শচী যেমন ইন্দ্রের প্রভাব অবগত আছেন, সেইরূপ আমিও রামের প্রভাব সম্যক্ জানিয়াছি। তিনি দীপ্ত দিবাকরতুলা, শরজ্বালী তাঁহার কিরণ, এক্ষণে তিনি তন্দ্বারা নিশ্চরই রাক্ষসসমূহ সলিল শূন্য করিবেন।

তখন হনুমান কহিতে লাগিলেন, দেবি! রাম আমার নিকট তোমার সংবাদ প্রাপ্ত হইবামাত্র বানর সঙ্কলক সমভিব্যাহারে লইয়া শীঘ্রই উপস্থিত হইবেন। অথবা তুমি আমার পৃষ্ঠে আরোহণ কর, আমি অদ্যই তোমাকে এই রাক্ষসদুঃখ হইতে উদ্ধার করিব, তোমার পৃষ্ঠোপরি রাখিয়া অক্লেশে বিস্তীর্ণ সমুদ্র সন্তরণ করিব; এবং রাবণের সহিত লঙ্কা নগরীও লইয়া যাইব। অগ্নি যেমন ইন্দ্রকে হব্য কব্য প্রদান করিয়া থাকেন, সেইরূপ আমি সেই শৈলবিহারী রামের হস্তে তোমার অর্পণ করিব। আজ তুমি দৈত্যবধোদ্যত বিষ্ণুর ন্যায় পরাক্রান্ত রাম ও লক্ষ্মণকে নিশ্চয়ই দেখিতে পাইবে। দেবি! রাম তোমার দর্শন পাইবার জন্য অত্যন্তই উৎসুক। তিনি শৈলশিখরে সাক্ষাৎ পুরুষদেবের ন্যায় উপবিষ্ট আছেন, তুমি আমার পৃষ্ঠে আরোহণ কর, এ বিষয়ে ঔদাস্য বা উপেক্ষা করিও না। চন্দ্রের স্তম্ভিত রোহিণীর ন্যায় তুমি রামের সহিত সমাগম ইচ্ছা কর। তোমার সমস্ত কলঙ্ক দৃষ্টে আমার প্রতীতি হইতেছে যেন তুমি শীঘ্রই রামের সহিত মিলিত হইবে। এক্ষণে তুমি আমার পৃষ্ঠে আরোহণ কর, চল, আমি তোমাকে লইয়া আকাশপথে সমুদ্র পার হই। গমনকালে লঙ্কাবাসী রাক্ষসগণের মধ্যে কেহই আমার অনুসরণ করিতে পারিবে না। দেবি! আমি ষেরূপে এ স্থানে আসিয়াছি, তোমাকে লইয়া গগনমার্গে আবার সেইরূপেই প্রস্থান করিব।

তখন জানকী হনুমানের কথার হৃষ্ট ও বিস্মিত হইয়া কহিলেন, বীর! তুমি এই দূর পথে কিরূপে আমায় লইয়া যাইবে? বলিতে কি, এইরূপ বদ্বীপেই তোমার বানরস্ব সপ্রমাণ হইতেছে। তুমি যারপরনাই ক্ষুদ্রাকার, এক্ষণে বল, কিরূপে আমাকে লইয়া রামের নিকট উপস্থিত হইবে?

তখন হনুমান মনে করিলেন, জানকী আমার ষেরূপ কহিলেন, এইরূপ কথা আমার পক্ষে নূতন পরাভব। ইনি আমার বল ও প্রভাবের কিছুই জানেন না। আমি ইচ্ছা করিলে কি প্রকার আকার ধারণ করিতে পারি, এক্ষণে ইনি তাহাই প্রত্যক্ষ করুন।

হনুমান এইরূপ চিন্তা করিয়া জানকীকে আপনার পূর্বরূপ প্রদর্শন করিবার সংকল্প করিলেন এবং ঐ শিংশপা বৃক্ষ হইতে অবরোহণপূর্বক সীতার মনে বিশ্বাস উপাদানের জন্য বর্ষিত হইতে লাগিলেন। তিনি স্বয়ং মেরু-মন্দর-তুলা ও প্রদীপ্ত অগ্নিকল্প। তাঁহার আকার ভীষণ, মধুমন্ডল রক্তবর্ণ, এবং দংষ্ট্রা ও নখ বজ্রসার ও সুদৃঢ়। তিনি এইরূপ পূর্বরূপ ধারণপূর্বক জানকীর দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

সমক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া কহিলেন, দেবি! আমি এই লক্ষ্মাপুত্রী, বন, পর্বত, প্রাসাদ, প্রাকার, ভোরণ, অধিক কি, রাবণেরও সহিত অক্লেশে লইয়া যাইব। তুমি আমাকে বিশ্বাস কর, কিছুর্তেই সন্দেহ হইও না এবং আমার সহিত গমনপূর্বক রাম ও লক্ষ্মণকে বীতশোক কর।

তখন কমললোচনা জানকী হনুমানের ঐ ভীমমূর্তি নিরীক্ষণ করিয়া কহিলেন, বীর! আমি তোমার বলবীৰ্য বুকিলাম; তোমার গতিবেগ বায়ুতুল্য এবং তেজ আশ্মিকপ, তাহাও জানিতে পারিলাম। ফলতঃ সামান্য লোক কিরূপেই বা এই স্থানে আসিবে? বাঁহাই হউক, এক্ষণে তুমি যে আমার লইয়া অপাব সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারিবে, তদ্বিষয়ে আমার কিছুমাত্র সন্দেহ হইতেছে না। কিন্তু সবিবেশ বুকিয়া কার্য করা আবশ্যিক। দেখ, তুমি যখন আমাকে পৃষ্ঠে লইয়া প্রস্থান করিবে, তখন তোমার গতিবেগে হস্ত আমি বিমোহিত হইতে পারি। আমি মহাসমুদ্রের উপর আকাশপথে অবস্থান করিব, কিন্তু তৎকালে হস্ত বেগবশাৎ তোমার পৃষ্ঠ হইতে আমি পতিত হইতে পারি। সমুদ্র জল-জন্তুতে পরিপূর্ণ, আমি পতিত হইলে নরককুম্ভীরগণ নিশ্চয়ই আমাকে গ্রাস করিয়া ফেলিবে। বীর! আমি স্ত্রীলোক, তুমি যদি আমাকে লইয়া প্রস্থান কর, তাহা হইলে রাক্ষসগণের মনে নিশ্চয়ই সন্দেহ উপস্থিত হইবে এবং উহার আমাকে দ্বিগুণ দোষ দুরাস্তা রাবণের নিমিত্তে তোমার অনুসরণ করিবে। পরে ঐ সমস্ত রাক্ষসবীর চতুর্দিক বেষ্টিতপূর্বক তোমাকে এবং আমাকে প্রাণ-সংকটে ফেলিবে। উহাদের হস্তে অস্ত্রশস্ত্র, তুমি আকাশে নিরস্ত, উহার বহু-সংখ্য, তুমি একাকী, সুতরাং এইরূপে অবস্থায় তুমি কি প্রকারে উহাদিগকে অতিক্রমপূর্বক আমার রক্ষা করিবে? বোধ হয়, রাক্ষসগণের সহিত তোমার যুদ্ধ ঘটিবে, যুদ্ধ ঘটিলে আমি সন্তরে কম্পিতদেহে তোমার পৃষ্ঠ হইতে পতিত হইব। রাক্ষসগণ নিতান্ত চরিত্রহীন, হস্ত উহার কৰ্ণাঞ্চল তোমাকে জয় করিতে পারে। অথবা যদিচ তুমি জিরী হও, তথাচ যুদ্ধের সময় আমার রক্ষা বিধানে বিমূৰ্খ হইলে আমি নিশ্চয়ই পতিত হইব এবং পাপাচার রাক্ষসেরাও আমাকে লইয়া প্রস্থান করিবে। বলিতে কি, তৎকালে উহার তোমার হস্ত হইতে আমাকে বিনাশও করিতে পারে। আরও, যুদ্ধে জয় ও পরাজয়ের কিছুমাত্র স্থিরতা নাই। রণস্থলে রাক্ষসগণ তর্জনগর্জন করিবে, ইহাতে আমি নিশ্চয়ই ভীত ও বিপন্ন হইব এবং তোমারও সমস্ত প্রয়াস বিফল হইয়া যাইবে। বীর! যদিচ তুমি রাক্ষসদিগকে সহজে সংহার করিতে সমর্থ হও, কিন্তু ইহা দ্বারা রামের ধন্যকর হইবে, সন্দেহ নাই। আরও, রাক্ষসেরা তোমার হস্ত হইতে আমার আচ্ছন্ন করিয়া এমন এক প্রচ্ছন্ন স্থানে রাখিতে পারে, যে রাম ও বানরগণ তাহার কিছুই জানিতে পারিবেন না। সুতরাং একমাত্র আমারই জন্য তোমার সমুদ্র লঙ্ঘন প্রভৃতির সমস্ত ক্লেশ ব্যর্থ হইয়া যাইবে। কিন্তু তুমি যদি রামের সহিত এখানে উপস্থিত হও, তাহাতে বিশেষ ফল দর্শনার সম্ভাবনা। মহাবীর রাম, লক্ষ্মণ, তুমি ও সুগ্রীব প্রভৃতি বানরগণ তোমাদের সকলেরই জীবন সম্পূর্ণ আমার অধীন, কিন্তু তোমরা আমার উদ্ধার-সংকল্পে নিরাশ হইলে নিশ্চয়ই প্রাণত্যাগ করিবে। বীর! আমি পান্ডিত্যের অনুরোধে রাম ব্যতীত অন্য পুরুষকে স্পর্শ করিতেও ইচ্ছুক নহি। দুরাস্তা রাবণ বলপূর্বক আমাকে তাহার অঙ্গস্পর্শ করাইয়াছিল, কিন্তু আমি কি করিব। তৎকালে আমি নিতান্ত অনাথা ও বিবশা ছিলাম। এক্ষণে যদি রাম স্বয়ং আসিয়া আমাকে এ স্থান হইতে লইয়া যান,





ছিলে, আমি ক্ষতদেহে নিকটস্থ হইয়া শ্রান্তিনিবন্ধন তোমার ক্রোড়ে উপবেশন করিলাম। তুমি হৃষ্টমনে আমার সান্ধ্ব্য করিতে লাগিলে। নাথ! আমার মূখে অশ্রুধারা, আমি বস্ত্রাণ্ডলে চক্ষু মার্জন করিতেছি এবং সেই কাকের উপর হারপরনাই ক্রোধাবিষ্ট হইয়াছি, ইত্যবসরে তুমি আমার দেখিতে পাও। পরে আমি শ্রান্তিভরে বহুক্ষণ তোমার ক্রোড়ে নিদ্রিত হইলাম। তুমিও বৈপরীত্যে আমার ক্রোড়ে শয়ন করিলে।

অনন্তর আমি জাগরিত ও উদ্বিগ্ন হইলাম। ঐ কাকও পুনর্বার আমার সান্ধ্বিত হইল এবং সহসা আমার স্তনমধ্য বিদীর্ণ করিয়া দিল। তুমি উদ্বিগ্ন হইলে এবং আমাকে ক্ষর্তবিক্ষত দেখিয়া ক্রোধভরে ভূদ্বলগৎ গর্জন করিতে লাগিলে। কহিলে, বল, কে তোমার স্তনমধ্য এইরূপ ক্ষর্তবিক্ষত করিয়া দিল? ক্রোধপ্রদীপ্ত পঞ্চমুখ সর্পের সহিত কাহারই বা বন্ধন করিবার ইচ্ছা হইল?

তুমি এই বলিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টি প্রসারণ করিতে লাগিলে এবং সহসা ঐ কাককে রক্তাক্ত নখে আমার সম্মুখে দেখিতে পাইলে। সে ইন্দ্রের পুত্র, গতিবেগে বায়ুর তুল্য, সে ভূবিবরে বাস করিতোহিল। তুমি উহাকে দেখিবামাত্র ক্রোধে নেত্রযুগল আর্দ্রিত করিয়া উহার বিনাশে কৃতসংকল্প হইলে এবং দর্ভান্তরণ হইতে একটি দর্ভ গ্রহণপূর্বক ক্রোধান্বিত হইয়া বোজনা করিলে। দর্ভ মল্লপুত্র হইবামাত্র প্রলয়বাহির ন্যায় ক্রোধে উঠিল এবং তুমিও তৎক্ষণাৎ উহা কাকের প্রতি নিক্ষেপ করিলে। কাক আকাশে উদ্ভীন হইল, দর্ভও উহার অনুসরণ করিতে লাগিল। কাক পরিগ্রাণ পাইবার জন্য সকল লোক পর্যটন করিল, কিন্তু কেহই তাহাকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইল না। ইন্দ্র ও অন্যান্য মহাবীর্গণও তাহাকে পরিত্যাগ করিলেন। পরিশেষে সে তোমার শরণাপন্ন হইল। তুমি শরণাগত-বৎসল, তুমি উহাকে পদতলে নিপতিত, হীনবল ও বিবর্ণ দেখিয়া একান্ত কৃপাবিষ্ট হইলে এবং কহিলে, বায়স! আমার এই ব্রহ্মাস্ত্র অমোঘ, ইহা কদাচ ব্যর্থ হইবার নহে; এক্ষণে বল, ইহা দ্বারা তোমার কি নষ্ট করিব? পরে তুমি ঐ বায়সের দক্ষিণ চক্ষু বিধ্ব করিলে। সে দক্ষিণ চক্ষু দিয়া আপনায় প্রাণ রক্ষা করিল এবং রাজ্য দশরথ ও তোমাকে বারংবার নমস্কারপূর্বক বিদায় লইল।

নাথ! তুমি যখন আমার জন্য সামান্য কাকের উপর ব্রহ্মাস্ত্র প্রয়োগ করিয়া-ছিলে, তখন যে দুরাত্মা আমাকে অপহরণ করিয়াছে, জানি না, তাহাকে কি কারণে ক্ষমা করিতেছ? তুমি ষাহার নাথ, সে আজ অনাথার ন্যায় রহিয়াছে; এক্ষণে তুমি আমাকে দয়া কর। দয়া যে পরম ধর্ম, ইহা তোমারই মূখে শুনিয়াছি। তুমি মহাবল ও মহোৎসাহী; তোমার গাম্ভীর্য সাগরের অনুরূপ। তুমি আসন্ন পৃথিবীর অধীশ্বর, এবং ইন্দ্রপ্রভাব। তুমি বীরপ্রধান ও মহাবীর্ষ। তুমি কি জন্য রাক্ষস বিনাশ করিতেছ না? দূত! দেবগণবর্গের মধ্যেও কেহ প্রতিষেধা হইয়া রামের যুদ্ধবেগ নিবারণ করিতে পারে না। এক্ষণে যদি আমার প্রতি সেই মহাবীরের কিছুমাত্র দৃষ্টি থাকে, তবে তিনি কি জন্য তীক্ষ্ণ শরে রাক্ষস বিনাশ করিতেছেন না? লক্ষ্যণই বা কি জন্য তাহার নির্দেশকমে দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

তবেই তাঁহার উচিত কার্য করা হইবে। আমি সেই মহাবীরের বলবীৰ্য দেখিয়াছি ও শুনিয়াছি ; দেব গন্ধৰ্ব উরগ ও রাক্ষসগণের মধ্যে কেহই তাঁহার সমকক্ষ হইতে পারে না। তিনি যখন রণস্থলে শরাসন গ্রহণপূর্বক প্রদীপ্ত হুতাশনের ন্যায় নিরীক্ষিত হন, তখন কে তাঁহাকে সহিতে পারিবে? তিনি যখন রণস্থলে বীর লক্ষ্যণের সহিত মত্ত দিগ্‌গজের ন্যায় বিচরণ করেন, তখন যুগান্তকালীন সূর্যের ন্যায় তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ হইতে জ্যোতি নিগত হইয়া থাকে। দূত! তুমি সূত্রীবীরের সহিত সেই দুই মহাবীরকে শীঘ্র এই স্থানে আনয়ন কর, আমি রামের শোকে একান্ত ক্লিষ্ট হইয়া আছি, তুমি তাঁহাকে আনিয়া আমাকে সন্তুষ্ট কর।

অন্তঃসংসার সঙ্গ ॥ অনন্তর কপিপ্রবীর হনুমান জ্ঞানকীর এই বাক্যে অতিমাত্র প্রীত ও প্রসন্ন হইয়া কহিতে লাগিলেন, দেব! তুমি সঙ্গত কথাই কহিতেছ ; ইহা স্বেচ্ছাভাব পার্শ্বত্ব ও বিনয়ের সম্যক্ উপযোগী হইতেছে। তুমি স্ত্রীলোক, সুতরাং আমার পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক শত বোজন সমুদ্র লঙ্ঘন করা তোমার পক্ষে যে অসম্ভব তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। জানকি! রাম ব্যতীত পুরুষান্তর স্পর্শ করা তোমার অকর্তব্য, তুমি যে একটি কারণ উল্লেখ করিতেছ, ইহা সেই মহাত্মা রামের সহধর্মিণীর উপবৃত্তি হইতেছে। তোমা ব্যতীত এইরূপ আর কে বলিতে পারে, এক্ষণে তুমি যে-সমস্ত কথা কহিলে, রাম আমার নিকট এইগুলি অবশ্যই শ্রবণ করিয়া পাইবেন। আমি রামের প্রিয়চক্রী ও স্নেহে প্রবর্তিত হইয়া তোমাকে এইরূপ কহিতেছিলাম। এই লক্ষ্যপূরী নিতান্ত দুষ্প্রবেশ, মহাসমুদ্র স্রোতস্বিনী দূর্লভ্য এবং আমার শক্তি ও অসাধারণ, এই সমস্ত কারণে আমি তোমাকে এরূপ কহিতেছিলাম। আমি আজি রামের সহিত তোমাকে সন্মিলিত করিয়া দেই এই আমার ইচ্ছা ; ফলতঃ তাঁহার প্রতি স্নেহ ও তোমার প্রতি ভক্তি এই দুই কারণে আমি তোমাকে এরূপ কহিতেছিলাম। অন্য কোন অভিসন্ধি করিয়া যে ঐ কথা কহিয়াছি এরূপ সম্ভাবনা করিও না। এক্ষণে যদি তুমি আমার সহিত গমন করিতে উৎসাহী না হও, তাহা হইলে রামের প্রত্যয়ের জন্য কোন একটি অভিজ্ঞান দেও।

তখন জ্ঞানকী বাঙ্গদগদগদস্বরে কহিলেন, দূত! তুমি এই উৎকৃষ্ট অভিজ্ঞান রামের নিকট উল্লেখ করিও। চিত্রকূটের পূর্বোত্তরভাগে একটি প্রত্যন্ত পর্বত আছে। উহা ফলমূলবহুল ও সিম্বজনসঙ্কুল ; উহার অদূরে মন্দাকিনী প্রবাহিত হইতেছেন। আমি যে বিষয়ের প্রসঙ্গ করিতেছি, ঐ স্থানে সেই ঘটনা উপস্থিত হয়। এক্ষণে তুমি গিয়া আমার বাক্য রামকে কহিবে, নাথ! তুমি চিত্রকূট পর্বতের পূর্বসৌরভপূর্ণ উপবনে জলবিহার করিয়া আদ্রদেহে আমার ক্রোড়ে উপবেশন করিতে। একদা একটি কাক মাংসলোলুপ হইয়া আমাকে তুণ্ডগ্রহণ করিয়াছিল। আমি লোম্ভ উদ্যত করিয়া উহাকে বারংবার নিবারণ করিয়াছিলাম, কিন্তু তৎকালে সে কোনক্রমেই আমার প্রতিষেধে ক্ষান্ত হয় নাই। তদন্তে আমি উহার উপর অত্যন্ত রুষ্ট হইয়াছি, বাস্তবতায় আমার কটিদেশ হইতে বস্ত্র স্থলিত হইয়াছে এবং আমি কাণ্ডীদাম পুনঃ পুনঃ আকর্ষণ করিতেছি, ইত্যবসরে তুমি আমায় দেখিতে পাও এবং আমাকে তদবস্থাপন্ন দেখিয়া উপহাস কর। তোমার উপহাসে আমি ক্রুদ্ধ ও লজ্জিত হইলাম। তখন তুমি উপবিষ্ট

আমায় উদ্ধার করিতেছেন না? ঐ দুই রাজকুমারের বলবিক্রম সুরগণেরও দুর্নিবার, এক্ষণে তাঁহারা কি জন্য আমায় উপেক্ষা করিতেছেন? তাঁহারা সাধাপক্ষেও যখন এইরূপ উদাসীন হইয়া আছেন, তখন বোধ হয়, আমারই কোন বাতিক্রম ঘটিয়াছে।

তখন হনুমান সজলনয়না জ্ঞানকীরে কহিতে লাগিলেন, দেবি! আমি সত্যাপথে কহিতেছি, রাম তোমার বিরহদুঃখে সকল কাষেই উদাসীন হইয়া আছেন এবং মহাবীর লক্ষ্মণও তাঁহার ঐরূপ অবস্থান্তর দেখিয়া যারপরনাই অসুখী আছেন। এক্ষণে আমি বহুক্লেশে তোমার অনুসন্ধান পাইলাম। অতঃপর তুমি আর হতাশ হইও না; বলিতে কি, তোমার এই দুঃখ শীঘ্রই দূর হইয়া যাইবে। রাম ও লক্ষ্মণ তোমাকে দেখিবার জন্য উৎসাহিত হইয়া চিলোক ভ্রমসাৎ করিবেন। মহাবীর রাম দুরাচার রাবণকে বন্ধু-বান্ধবের সহিত বধ করিয়া তোমাকে অযোধ্যায় লইয়া যাইবেন। এক্ষণে তুমি তাঁহাদিগকে এবং সূত্রীব ও অন্যান্য বানরকে যদি কিছু বলিবার থাকে ত বলিয়া দেও।

তখন জ্ঞানকী কহিলেন, দূত! তুমি আমার হইয়া রামকে কুশলপ্রশ্ন সহকারে অভিবাদন করিবে। যিনি দল্লভ ঐশ্বর্য, দিক স্ত্রী ও ধনরত্ন পরিত্যাগপূর্বক পিতামাতাকে প্রণাম ও প্রসন্ন করিয়া স্বয়ংক্রিয় অনুসরণ করিয়াছেন, যিনি আমার সহিত মাতৃনির্বিশেষ ব্যবহার এই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে পিতৃবৎ মর্যাদা করিয়া থাকেন, যিনি আমাকে অপহরণ কবির কথা অগ্রে কিছুই বদ্বিধিতে পারেন নাই, যিনি নিরন্তর বান্ধবগণকে সেবা করিয়া থাকেন, যিনি আমা অপেক্ষাও রামের প্রীতি ও স্নেহের দীপ্তি, যিনি সর্বাংশে আমার পূজ্য শব্দরের অনুরূপ হইয়াছেন, যিনি বিসম্বাদ কার্যের ভারগ্রহণেও কুণ্ঠিত হন না, যিনি একান্ত প্রিয়দর্শন ও অত্যন্ত স্নেহভাষী, রাম যাঁহার মূখ চাহিয়া পিতৃবিয়োগশোক সম্পূর্ণ বিস্মৃত হইয়াছেন, তুমি তাঁহাকে আমার হইয়া কুশলপ্রশ্নপূর্বক কহিবে, তিনি যেন আমার এই দুঃখ দূর করিয়া দেন। দূত! তুমিই কার্যসিদ্ধির মূল; তোমার যত্ন ও উদ্যোগেই রাম আমাকে সন্নেহ দৃষ্টিতে দেখিবেন। তুমি তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ ইহাই কহিও যে, আমি আর এক মাস কাল জীবিত থাকিব। আমি সত্যই কহিতেছি, এই এক মাস অবসান হইলে আমি কিছুতেই আর প্রাণ রাখিব না। পাপাত্মা রাবণ আমাকে অপমানপূর্বক অবরুদ্ধ করিয়াছে, এক্ষণে নারায়ণ যেমন পাতাল হইতে পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন, সেইরূপ তিনি আমাকে উদ্ধার করিবেন।

অনন্তর জ্ঞানকী একটি উৎকৃষ্ট চুড়ামণি উন্মোচন এবং হনুমানের হস্তে সমর্পণপূর্বক কহিলেন, বীর! তুমি গিয়া রামকে এই চুড়ামণি প্রদান করিও। তখন হনুমান অভিজ্ঞান-চুড়ামণি গ্রহণ করিয়া স্বীয় অঙ্গদলিম্লে ধারণ করিতে অভিলাষী হইলেন, কিন্তু তৎকালে প্রকাশ আশঙ্কার ভীষ্মবয়ে সমর্থ হইলেন না। পরে তিনি জ্ঞানকীরে প্রদক্ষিণ সহকারে প্রণাম করিয়া, তাঁহার এক পার্শ্বে দন্ডায়মান হইলেন। সীতার সন্দর্শনলাভে তাঁহার মনে যারপরনাই হর্ষ উপস্থিত হইয়াছে। তিনি রাম ও লক্ষ্মণকে নিরন্তর স্মরণ করিতে লাগিলেন। লোকে শৈলশিখরের সুশীতল বায়ু দ্বারা আক্রান্ত ও পশ্চাৎ উন্মত্ত হইলে যেমন সুখ লাভ করে তিনি সেইরূপই সুখী হইলেন এবং চুড়ামণি লইয়া তথা হইতে প্রস্থানের উপক্রম করিলেন।



একোনচত্বারিংশ সর্গ ॥ তখন জানকী হনুমানকে কহিলেন, দূত! এই অভিজ্ঞান রামের অবিস্তার নহে। তিনি ইহা দেখিবামাত্র আমাকে, আমার জননীকে ও রাজ্য দশরথকে স্মরণ করিবেন। বীর! বোধ হয়, অতঃপর রাম আমার উদ্ধারের জন্য পুনর্বীর তোমাতেই নিয়োগ করিবেন। তুমি নিঃস্বস্ত হইলে কিরূপে সমস্ত সদুস্পৃহ হইতে পারে এক্ষণে তাহাই নির্ণয় কর; কিরূপে রামের দুঃখ শান্তি হইতে পারে তুমি তাহাই স্থির কর, এবং কিরূপেই বা আমার এই বিপদ দূর হইয়া যায় তুমি তাহাই অবধারণ কর।

অনন্তর হনুমান জানকীর এই বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া, তাহাকে অভিবাদন-পূর্বক প্রস্থানের উপক্রম করিলেন। তদ্রূপে জানকী বাষ্পগদগদস্বরে পুনর্বীর কহিলেন, বীর! তুমি গিয়া রাম ও লক্ষ্মণকে কুশল জিজ্ঞাসা করিবে, অমাত্যসহ সূত্রীব ও অন্যান্য বৃদ্ধ বানরকেও কুশল জিজ্ঞাসা করিবে। আমি যেখানে এই দুঃখসাগর উত্তীর্ণ হইতে পারি, আমার মনঃসন্তোষ বাহাতে এই দুঃখের অবসান হয়, রাম বেন তাহাই করেন। বীর! তুমি কথামায়ে সাহায্য করিয়া ধর্মলাভ কর। রাম অত্যন্ত উৎসাহী, তিনি অত্যন্ত শুনিতো পাইলে আমার উদ্ধারের জন্য নিশ্চয়ই বিক্রম প্রকাশ করিবেন।

তখন হনুমান মস্তকে অঞ্জলি স্থাপনপূর্বক কহিতে লাগিলেন, দৈব! রাম বানরভক্তকে পরিবর্তিত হইয়া শীঘ্রই উপস্থিত হইবেন এবং সমরে শত্রু-সংহারপূর্বক তোমার শোক-সন্তাপ দূর করিবেন। তিনি যখন যুদ্ধে অনবরত পর বর্ষণ করিয়া থাকেন, তখন সুরাসুরের মধ্যেও তাহার সম্মুখে তিষ্ঠিতে পারে এমন আর কাহাকে দেখি না। তিনি তোমার জন্য সূর্য ইন্দ্র ও কৃতান্তের সহিতও প্রতিশ্রুতি দিতা করিবেন এবং তিনি তোমারই জন্য এই সসাগরা পৃথিবীকে অধিকার করিবেন। বলিতে কি, এক্ষণে তাহার জয়লাভের উন্মোহ কেবল তোমারই জন্য সন্দেহ নাই।

তখন জানকী হনুমানের এই সমস্ত সত্য কথা সবহৃদ্যে শ্রবণ করিলেন, এবং তাহাকে প্রস্থানে উদ্যত বক্রিয়া বারংবার দেখিতে লাগিলেন।

অনন্তর তিনি রামের প্রতি প্রীতিনিবন্ধন পুনর্বীর কহিলেন, দূত! যদি তোমার অভিপ্রায় হয় ত তুমি এই লঙ্কার কোন নিভৃত স্থানে অন্তত একদিনের জন্যও অবস্থান কর, পরে গতক্রম হইয়া কল্যা প্রস্থান করিবে। বলিতে কি, তোমাতে দেখিলে এই মন্দভাগিনীর শোক ক্ষণকালের জন্য উপশম হইতে পারে। কিন্তু এক্ষণে আমার মনে নানারূপ আশঙ্কার উদয় হইতেছে। তুমি এই দুর্গম পথে পুনর্বীর কিরূপে আসিবে, তদ্বিশয়ে আমার বিলক্ষণ সন্দেহ জন্মিতেছে। কিন্তু তুমি না আইলেও প্রাণরক্ষা করা আমার পক্ষে সুকঠিন হইবে। আমি একে দুঃখের উপর দুঃখ সহিতেছি, অতঃপর তোমার অদর্শন আমাকে আরও বিহবল করিবে। বীর! জানি না, বানর ও ভল্লুকগণ, কর্ণরাজ সূত্রীব, ও ঐ দুই রাজকুমার দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

কিরূপে এই দৃষ্টির সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া আসিবেন। গরুড়, বায়ু ও তোমা ব্যতীত সমুদ্র লঙ্ঘন করিতে পারে এমন আর কাহাকেই দেখি না। তুমি স্বয়ং বৃক্ষিমান, এক্ষণে বল, ইহার কিরূপ উপায় অবধারণ করিতেছ? মানিলাম, তুমি একাকীই সকল কার্য সাধন করিতে পার এবং যশস্কর জয়ও সহজে তোমার হস্তগত হইতে পারে, কিন্তু যদি রাম সৈন্যে আসিয়া সমরে শত্রুনাশ করেন, তাহা হইলেই তাহার পক্ষে সমুচিত কার্য হইবে। তিনি যদি এই লঙ্কাপুত্রী বানরসৈন্যে আচ্ছন্ন করিয়া আমাকে লইয়া যান, তাহা হইলেই তাহার পক্ষে সমুচিত কার্য হইবে। দূত! এক্ষণে সেই মহাবীর বাহাতে অনুরূপ বিক্রম প্রকাশে উৎসাহী হন, তুমি তাহাই করিও।

তখন হনুমান জানকীর এই সুসংগত কথা শুনিয়া কহিতে লাগিলেন, দেবি! সঙ্গীত সত্যনিষ্ঠ, তিনি তোমার উদ্ধার সম্পক্ষে কৃতিশ্রম করিয়া আছেন। এক্ষণে সেই মহাবীর রাক্ষসগণকে সংহার করিবার জন্য অসংখ্য বানরসৈন্যের সহিত শীঘ্রই আগমন করিবেন। বানরগণ তাহারই আজ্ঞানুযায়ী ভৃত্য; উহারা মহাবল ও মহাবীৰ্য। উহাদিগের গতি কোনদিকে কদাচই প্রতিহত হয় না। উহারা মনোবেগবৎ শীঘ্র গমন করিয়া থাকে। দৃষ্টির কার্যেও উহাদিগের কোনরূপ অবসাদ দৃষ্ট হয় না; উহারা বায়ুবেগে বারংবার এই ভূসাগর পৃথিবী প্রদক্ষিণ করিয়াছে। দেবি! কপিরাজ্যের নিকট আমি হইতে উৎকণ্ঠ এবং আমার সমকক্ষ এমন অনেক বানর আছে কিন্তু আমি অপেক্ষা হীনবল আর কাহাকেই দেখিতেছি না। এক্ষণে সেই সমস্ত বীরের কথা দূরে থাক, আমি এইরূপ সামান্য দুর্বল হইয়াও এখানে উপস্থিত হইয়াছি। কক্ষ উৎকণ্ঠেরা কখন কোন কার্যে নিবৃত্ত হন না, বাহারা নিকট তাহারাই দূরত হইয়া থাকে। অতঃপর তুমি আর দুঃখিত হইও না, শোক পরিত্যাগ কর। কপিবীরেরা এক লক্ষ সমুদ্র লঙ্ঘন করিয়া লঙ্কার উত্তীর্ণ হইবে এবং রাম ও লক্ষ্মণও আমার পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক উদিত চন্দ্র সুবেশি ন্যায় তোমার নিকট উপস্থিত হইবেন। তাহার শরানিকরে লঙ্কা হারথার করিবেন এবং রাবণকে সগণে সংহার করিয়া তোমাকে গ্রহণপূর্বক অযোধ্যায় প্রতিনিবৃত্ত হইবেন। এক্ষণে তুমি আশ্বস্ত হও, ক্রমান্বয়ে দিন গণনা কর। আমি নিশ্চয় কহিতেছি, তুমি অচিরেই জ্বলন্ত হুতাশনের ন্যায় রামকে নিরীক্ষণ করিবে।

হনুমান জানকীরে এই বলিয়া প্রতিগমনমানসে পুনর্বার কহিলেন, দেবি! তুমি শীঘ্রই রাম ও লক্ষ্মণকে লঙ্কাম্বারে উপস্থিত দেখিতে পাইবে। বাহাদিগের খর নখ ও তীক্ষ্ণ দন্তই অস্ত্র, বলবিক্রম সিংহ ব্যাঘ্রকেও পরাস্ত করিতে পারে, তুমি সেই সমস্ত বানরকে এই স্থানে শীঘ্রই সমাগত দেখিতে পাইবে। মেঘাকার বানরবৃদ্ধ মলয়গিরির শিখরে আরোহণপূর্বক সমরস্পর্শায় শীঘ্রই সিংহনাদ করিবে। দেবি! রাম তোমার বিরহতাপে নিতান্ত কাতর হইয়া আছেন, তাহার মনে আর কিছুতেই শান্তি নাই। এক্ষণে তুমি রোদন করিও না, তোমার মনে যেন কিছুমাত্র ভয় উপস্থিত না হয়। ইন্দ্রের সহিত শচীর ন্যায় তুমি শীঘ্র রামের সহিত সমাগত হইবে। রাম ও লক্ষ্মণের অপেক্ষা বীর আর কে আছে? তাহার তেজে অগ্নিকল্প এবং বেগে বায়ুদংশ; সেই দুই মহাবীরই তোমার আশ্রয়। এক্ষণে তোমার এই ভীষণ রাক্ষসভূমিতে আর অধিক কাল বাস করিতে হইবে না। রাম শীঘ্রই আসিবেন। আমি যাবৎ তাহার নিকট না যাই, তাবৎ তুমি প্রতীক্ষা কর।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

চত্বারিংশ সর্গ ॥ অনন্তর জানকী আপনার মঙ্গলসঙ্কল্পে কহিতে লাগিলেন, দত্ত! তুমি প্রিয়বাদী; উত্তাপদম্বা পৃথিবী বৃষ্টিপাতে ঘেরুপে তুষ্ট হইয়া থাকে, তদ্রূপ আমি তোমার সন্দর্শনে ঝরপরনাই পলকিত হইয়াছি। এক্ষণে এই শোকশীর্ণ দেহে ঘেরুপে রামকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হই, তুমি কৃপাপরতন্ত্র হইয়া তাহারই উপায় অবধারণ কর। আমি যে জলজ চুড়ামণি তোমার অর্পণ করিলাম, তুমি গিয়া রামকে তাহা প্রদর্শন করিবে। তিনি ক্রোধভরে ব্রহ্মাস্ত্র শ্বারা ইন্দ্রকুমার কাকের যে এক চক্র নষ্ট করিয়াছিলেন, তুমি তাহার নিকট একথা উল্লেখ করিবে। এই দুই অভিজ্ঞান ব্যতীত তুমি আমার বাক্যে ইহাও কহিবে, “নাথ! মনে করিয়া দেখ, আমার পূর্বকার তিলক বিলুপ্ত হইলে তুমি মনঃশিলা শ্বারা গণ্ডপার্শ্বে অপর একটি তিলক রচনা করিয়া দেও। তুমি মহাবীর ইন্দ্র-প্রভাব ও বরুণতুল্য, এক্ষণে তোমার সীতা অপহৃতা হইয়া রাক্ষসপদ্রীতে বাস করিতেছে, জানি না, তুমি ইহা কিরূপে সহ্য করিয়া আছ? আমি এতদিন এই চুড়ামণি সাবধানে রাখিয়াছিলাম, দংশনশোকে তোমার পাইলে যেমন আহতাদিত হইয়া থাকি, সেইরূপ এই চুড়ামণি দেখিলে অত্যন্তই সূক্ষ্ম হই। এক্ষণে ইহা অভিজ্ঞানের জন্য তোমার নিকট পাঠাইলাম, কিন্তু তুমি যদি শীঘ্র এ স্থানে না আইস, তাহা হইলে আমি শোকভরে নিশ্চরই হইয়া যাইব। নাথ! আমি কেবল তোমারই জন্য দুর্বিষহ দুঃখ, মর্মভঙ্গী স্নেহ ও রাক্ষস-সহবাস সহিয়া আছি। আমি আর এক মাস প্রাণ রক্ষা করিব, এই অবকাশে যদি তোমার সন্দর্শন না পাই, তবে নিশ্চরই দেহপাত করিব। তুমি যাহা রাবণ উগ্রস্বভাব, সে কুদৃষ্টিতে আমায় দেখিয়া থাকে, এক্ষণে যদি আমার কালবিলম্ব হয় তবে আমি নিশ্চরই দেহপাত করিব।”

তখন হনুমান সজলনয়ন জানকীর এইরূপ সঙ্কল্প বাক্য শ্রবণে পুনর্বীর কহিলেন, দৈব! আমি সন্দর্শনপথে কহিতেছি, রাম তোমার বিরহদুঃখে সকল কাৰ্যেই উদাসীন হইয়া আছেন। মহাবীর লক্ষ্মণও তাহার এইরূপ অবস্থান্তর দেখিয়া ঝরপরনাই অসুখে কালযাপন করিতেছেন। এক্ষণে আমি বহু ক্রোড়ে তোমার অনুসন্ধান পাইলাম। অতঃপর তুমি আর হতাশ হইও না, বলিতে কি, শীঘ্রই তোমার এই দুঃখ দূর হইবে। রাম ও লক্ষ্মণ তোমাকে দেখিবার জন্য উৎসাহিত হইয়া দিলোক ভ্রমসাৎ করিবেন। মহাবীর রাম দুরাচার রাবণকে পাণ্ডিত্যের সহিত বধ করিয়া তোমাকে অশোখ্যায় লইয়া যাইবেন। দৈব! এক্ষণে রাম দৃষ্টিপাত স্নাত্ত বাহা সুস্পষ্ট বুদ্ধিতে পারিবেন এবং তাহার পক্ষে বাহা সর্বিশেষ প্রীতিকর হইবে, তুমি আমাকে আরও এইরূপ কোন অভিজ্ঞান দেও।

তখন জানকী কহিলেন, দত্ত! আমি তোমাকে উৎকৃষ্ট অভিজ্ঞানই দিয়াছি। রাম ইহা সাদরে দেখিয়া তোমার বাক্যে সর্বিশেষ শ্রদ্ধা করিবেন।

অনন্তর হনুমান চুড়ামণি গ্রহণ এবং জানকীরে নতশিরে অভিবাদনপূর্বক প্রতিগমনে উদ্যত হইলেন। তন্দর্শনে জানকী সজলনয়নে গদগদ বাক্যে কহিলেন, দত্ত! তুমি গিয়া রাম লক্ষ্মণ ও অমাত্যসহ সুগ্রীবকে কুশল জিজ্ঞাসা করিবে। রাম যেন কৃপা করিয়া অবিলম্বে আমায় এই দুঃখ হইতে উদ্ধার করেন। তুমি তাহাকে আমার এই তীব্র শোকবেগ এবং রাক্ষসগণের ভর্বসনার কথা পুনঃ পুনঃ কহিবে। দত্ত! অধিক আর কি কহিব, এক্ষণে তুমি এ স্থান হইতে নির্বিঘ্নে যাত্রা কর।

একচছারিংশ সর্গ ॥ অনন্তর মহাবীর হনুমান জানকীর নিকট বিদায় লইয়া প্রস্থান করিলেন। গমনকালে ভাবিলেন, আমি ত দেবী জানকীর সন্দর্শন পাইলাম, এক্ষণে এ স্থানে আগমন করিবার প্রয়োজন অল্পমাত্রই অবশিষ্ট আছে। এই কার্য শত্রুপক্ষের অন্তর্বল পরিজ্ঞান; কিন্তু ইহাতে সামাদি তিন উপায় কোন কার্যকর হইবে না; এক্ষণে দন্ড দ্বারা সমস্ত নির্ণয় করাই আবশ্যক হইতেছে। রাক্ষসগণের সহিত সন্ধি ফলপ্রদ হইবে না; সুসমৃদ্ধ পক্ষে দান নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর, এবং বলগর্ভিত বীরগণকে সুযোগক্রমে ভেদ করাও সহজ নয়। সুতরাং এক্ষণে পৌরুষ আশ্রয় করাই আমার উচিত হইতেছে। এতদ্ব্যতীত শত্রুপক্ষের অন্তর্বল পরিজ্ঞানের আর কোনরূপ সম্ভাবনা দোষ না। আরও আমার হস্তে রাক্ষসগণ পরাস্ত হইলে রাবণ ভাবী যুদ্ধে অবশ্য সংকুচিত হইবে। যদিচ এই বিষয়ে কর্ণরাজ সুগ্রীব আমাকে কোনরূপ আদেশ দেন নাই, কিন্তু যে দত্ত প্রধান উদ্দেশ্য সুসম্পন্ন হইলে অবিরোধে অবান্তর কার্য সাধন করেন, তিনি কোন অংশে নিন্দনীয় হইতে পারেন না। আমি জানকীর অশ্বেষণ পাইয়াছি, এক্ষণে যদি স্বপক্ষ ও বিপক্ষের যুদ্ধ সংক্রান্ত বিশেষ তত্ত্ব বুঝিয়া সুগ্রীবের নিকট উপস্থিত হইতে পারি, ইহাতে তাহারই অভিপ্রায় সম্যক সাধিত হইবে। যাহা হউক, আজ আমার আগমন করিতে সুফল উৎপাদন করিবে, রাক্ষসগণের সহিত কর্ণে সহসা যুদ্ধ হইবে এবং কর্ণেই বা রাবণ আমার এবং আমার পক্ষ বীরগণের বলবীর্য প্রদর্শিত হইতে পারিবে। আমি আজ সংগ্রামে উহাকে পাত্রমিত্রের সহিত চর্চিতে পাইব এবং উহার ইচ্ছা ও সামর্থ্য সহজে বুঝিতে পারিয়া পুনর্বার এ স্থান হইতে প্রতিগমন করিব। এই অশোকবন বৃক্ষলতাবহুল এবং সুসুন্দর নন্দনতুল্য, ইহা সকলের নেত্র পরিতৃপ্ত এবং মন পুলকিত করিতেছে। যদ্যপি যেমন শৃঙ্গ বন দগ্ধ করিয়া থাকে, সেই রূপ আমি আজ ইহা ছাবড়াকু করিয়া ফেলিব। এই কার্যে রাবণ অবশ্যই কুপিত হইবে এবং চতুরঙ্গ সৈন্য লইয়া সংগ্রামে অবতীর্ণ হইবে। তখন আমিও ভীমবল রাক্ষসগণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইব এবং রাবণের সৈন্যসকল বিনাশ করিয়া কর্ণরাজ সুগ্রীবের নিকট প্রতিগমন করিব।

মহাবীর হনুমান এইরূপ সংকল্প করিয়া ক্রোধভরে অশোকবন ভগ্ন করিতে লাগিলেন এবং বায়ুবৎ মহাবেগে বৃক্ষসকল নিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন পক্ষিগণ আতঁরবে কোলাহল আরম্ভ করিল। তাম্রবর্ণ পতঙ্গসকল স্তান হইয়া গেল; বিহারশৈলের সুদৃশ্য শিখর চূর্ণ এবং জলাশয়ের অন্তস্তল বিদীর্ণ হইল; বৃক্ষ ও লতা মঙ্গ হইয়া পড়িল; লতাগৃহ, চিত্রগৃহ ও শিলাগৃহ ভগ্ন হইয়া গেল; হিংস্র জন্তুগণ দ্রুতবেগে চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল; অশোকবন দাবানলদগ্ধ কাননের ন্যায় হতপ্রী হইল এবং মর্দবাহুলা স্থলিতবসনা কার্মিনীর ন্যায় নিরীক্ষিত হইতে লাগিল। ফলতঃ মহাবীর হনুমানের হস্তে উহা যারপরনাই শোচনীয় হইয়া উঠিল এবং হনুমানও একাকী বহু বীরের সহিত সংগ্রামার্থী হইয়া উদ্যানের ভোরণে আরোহণ করিলেন।

শ্বিচছারিংশ সর্গ ॥ অনন্তর লঙ্কানিবাসী রাক্ষসগণ বৃক্ষভগ্নের শব্দ ও পক্ষিগণের কোলাহলে চাকিত ও ভীত হইয়া উঠিল; মৃগপক্ষিসকল সভয়ে ইতস্ততঃ ধাবমান হইতে লাগিল; চতুর্দিকে কুলক্ষণ; অনেক রাক্ষসী নিদ্রিত ছিল; তাহারা দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



গায়েত্ৰানপূর্বক দেখিল, মহাবীর হনুমান অশোকবন ভ্রমণ করিয়া, তোরণের উপর উপবেশন করিয়া আছেন।

ঐ সময় মহাবাহু মহাবীৰ্য মহাবল হনুমান রাক্ষসীগণকে নিরীক্ষণ করিয়া নিতান্ত ভীষণ রূপ ধারণ করিলেন। তখন রাক্ষসীরা হনুমানের ঐ ভীমমূর্তি দেখিতে পাইয়া, শঙ্কিত মনে জানকীকে জিজ্ঞাসিতে লাগিল, জানকী! এই বানর কে? কাহার চর? কি জন্য কোথা হইতে আসিয়াছে? এবং তুমিই বা কি নিমিত্ত উহার সহিত কথোপকথন করিতেছিলে? বিশাললোচনে! তোমার কিছুমাত্র ভয় নাই; বল, ঐ বানর তোমায় কি কহিয়া গেল?

তখন জানকী কহিলেন, দেখ, আমার কি সাধ্য যে, আমি কামরূপী রাক্ষস-দিগের ভাবগতি বুঝিয়া উঠি। এই বানর কে এবং উহার অভিপ্রায়ই বা কি, তাহা তোমরাই জান। দেখ, সপই সপের পদ চিনিতে পারে। ফলতঃ আমি ঐ বানরের বিষয় কিছুই জানি না; কোন রাক্ষস মায়ারূপ ধারণপূর্বক আগমন করিয়াছে আমি এইমাত্র বুঝিয়াছি এবং উহাকে দেখিয়া অবধি যাবত্ননাই ভীত হইয়াছি।

অনন্তর রাক্ষসীরা তথা হইতে দ্রুতবেগে পলায়ন করিল। কেহ কেহ উথার রহিল এবং কেহ কেহ বা রাবণের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল, রাক্ষসরাজ! একটি ভীমমূর্তি বানর জানকীর সহিত নানারূপ আলাপ করিয়া অশোকবনের তোরণে উপবেশন করিয়া আছে। আমরা জানকীকে নিবন্ধসহকারে জিজ্ঞাসিলাম, কিন্তু তিনি ঐ বানরের পরিচয় প্রদানের ইচ্ছা করিলেন না। বানর আপনার অশোকবন ভাঙ্গিয়াছে। অনুমানে বোধ হইতেছে, সে হয় ইন্দ্রের, না হয় কুবেরের দূত হইবে, অথবা রাম সীতার উদ্দেশ্য লইবার নিমিত্ত তাহাকে পাঠাইয়াছে। যাহাই হউক, ঐ অশুভতাকার বানর আপনার ব্রহ্মণীয় অশোকবন ভ্রমণ করিয়াছে। সে ঐ বনের সকল স্থানই নষ্ট করিয়াছে, কেবল যে বৃক্ষতলে দেবী জানকী আছেন তাহা স্পর্শমাত্র করে নাই। বোধ হয় জানকীকে রক্ষা বা শ্রান্তি, ইহার অন্যতরই ঐ বৃক্ষ না ভাঙ্গিবার কারণ হইবে। অথবা সেই বানরের আবার শ্রান্তি কি? সে নিশ্চয়ই জানকীকে রক্ষা করিয়াছে। জানকী স্বয়ং বাহার মূলে বাস



করেন, সে কেবল সেই পণবহুল প্রকাণ্ড শিশুপা বৃক্ষটি নষ্ট করে নাই।  
রাক্ষসরাজ! আপনি তাহাকে কোনরূপ কঠোর দণ্ড করুন। সে প্রমদবন ভঙ্গ  
করিয়াছে। যে সীতার সহিত কথাবার্তা কহে, সেই দূর্বৃত্তই প্রমদবন ভঙ্গ  
করিয়াছে। সীতা আপনার মনোমতা; বাহার প্রাপ্তে মমতা নাই, তন্মতীত উহার  
সহিত আর কে সম্ভাষণ করিতে পারে।

রাক্ষসরাজ রাবণ এই সংবাদ শুনিবামাত্র ক্রোধভরে চিতাশ্মিবে জ্বলিয়া  
উঠিলেন। তাহার নেত্রযুগল বিহ্বলিত হইতে লাগিল; প্রদীপ্ত দীপশিখা হইতে  
যেমন জ্বলন্ত তৈলবিন্দু নিপতিত হয় তদ্রূপ তাহার নেত্র হইতে দরদরিত ধারে  
অশ্রুপাত হইতে লাগিল। তিনি তৎক্ষণাৎ হনুমানকে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত  
কিষ্কর নামক বীরগণকে নিয়োগ করিলেন। অশীতি সহস্র কিষ্কর তদীয়  
নিদেশ প্রাপ্ত হইবামাত্র কটুম্নারহস্তে নিগত হইল। উহারা লম্বোদর ও  
করালদশন। ঐ সমস্ত বীর হনুমানকে গ্রহণ করিবার জন্য অতিমাত্র উৎসাহের  
সহিত যাইতে লাগিল।

তখন মহাবীর হনুমান যুদ্ধার্থ বন্যপরিষ্কর হইয়া তোরণে উপবিষ্ট আছেন ;  
কিষ্করগণ জ্বলন্ত পাবকের মধ্যে যেমন পতঙ্গ পতিত হয়, সেইরূপ উহার  
সম্মুখীন হইতে লাগিল। উহাদের মধ্যে কাহারও হস্তে বিচিত্র গদা, কাহারও  
স্বর্ণপটুমণ্ডিত অর্গল, কাহারও সূতীক্ষ্ম শর, কাহারও মৃদঙ্গ, কাহারও পটিশ,  
কাহারও শূল এবং কাহারও বা প্রাস ও তেজস্কর। ঐ সমস্ত বীর হনুমানের  
চতুর্দিক বেষ্টিতপূর্বক দণ্ডায়মান হইল। তদৃষ্টে পর্বতপ্রমাণ হনুমান ভূপৃষ্ঠে  
অনবরত লাগুদল আক্ষালনপূর্বক দৈবিক সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। তাহার  
দেহ সমরোৎসাহে ক্ষীণ হইয়া উঠিল। তিনি লঙ্কাপদুরী প্রতিধ্বনিত করিয়া  
লাগুদল আক্ষালন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। উহার চটাচট শব্দে গগনতল হইতে  
বিহগেরা পতিত হইতে লাগিল। হনুমান রণোৎসাহে উন্মত্ত; তিনি উচ্চৈঃ-  
স্বরে এইরূপ ঘোষণা করিতে লাগিলেন, রামের জয়, লক্ষ্মণের জয়, রামের  
আশ্রিত সূত্রীবের জয়। আমি পবনদেবের পুত্র এবং অযোধ্যাধিনাথ রামের  
ভৃত্য, নাম হনুমান। আমি যখন সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া বৃক্ষশিলা নিক্ষেপ করিব,  
তখন সহস্র সহস্র রাবণও আমার প্রতিশ্রুতিভা করিতে পারিবে না। আজ সকল  
রাক্ষসই দেখিবে, আমি লঙ্কাপদুরী ছারখার করিয়া দেবী জানকীরে অভিবাদন-  
পূর্বক প্রতিগমন করিব।

তখন রাক্ষসগণ হনুমানের ঘোর নিনাদে অতিমাত্র ভীত হইল, দেখিল, ঐ  
বীর সম্মুখকালীন মেঘের ন্যায় উন্নত হইয়াছেন। উহার মূখে নিরবচ্ছিন্ন রামের  
নাম উচ্চারিত হইতেছে; তল্লবন্ধন রাক্ষসেরা তিনি যে রামের দূত তন্ম্বয়ে  
এক প্রকার নিঃসংশয় হইল এবং ভীষণ অস্ত্রশস্ত্র লইয়া চতুর্দিক হইতে উহাকে  
অবরোধ করিল। তখন হনুমান ঐ সমস্ত বীরে পরিবৃত্ত হইয়া তোরণের এক  
প্রকাণ্ড অর্গল গ্রহণপূর্বক উহাদিগকে আক্রমণ করিলেন এবং অসূর সংহারে  
প্রবৃত্ত বজ্রধারী ইন্দ্রের ন্যায় অর্গলপ্রহারে উহাদিগকে বিনাশ করিতে লাগিলেন ;  
কখনও বা অঙ্গুরবাহী বিহগরাজ গরুড়ের ন্যায় অর্গলহস্তে নভোমণ্ডলে  
বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিষ্করগণ বিনষ্ট হইল, তিনিও সমরাভিলাষে  
পুনর্বীর তোরণে উপবিষ্ট হইলেন।

অনন্তর হতাবশিষ্ট রাক্ষসগণ দ্রুতপদে পলায়নপূর্বক রাবণকে গিয়া কহিল,  
মহারাজ! কিষ্করগণ সেই বানরের হস্তে বিনষ্ট হইয়াছে। রাবণ দ্রুতমুখে এই  
দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

কথা শ্রবণ করিবামাত্র ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলেন এবং প্রহস্তের পদে মহাবল জম্বুমালীকে কহিলেন, বীর! তুমি অনাতিবিলম্বে যুদ্ধাভিযান করিবার নিমিত্ত প্রস্তুত হও।

**ত্রিচয়ারিংশ সর্গ ॥** এদিকে মহাবীর হনুমান কিষ্কর নামক রাক্ষসগণকে বিনাশ করিয়া ভাবিলেন, আমি প্রমদবন ভ্রমণ করিলাম, এক্ষণে ঐ সুমেরুশৃঙ্গবৎ উচ্চ চৈত্যপ্রাসাদ চূর্ণ করিব। তিনি এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া একলক্ষ্যে কুলদেবতা-প্রাসাদে উত্থিত হইলেন। তৎকালে বিভাকরের ন্যায় তাহার প্রভাজাল চতুর্দিকে প্রসারিত হইল। তিনি বলপ্রদর্শনপূর্বক ঐ চৈত্যপ্রাসাদ চূর্ণ করিলেন এবং স্বপ্রভাবে দেহবল্লি করিয়া নির্ভরে বাহ্যাস্ফাটন করিতে লাগিলেন। ঐ প্রতি-বিদারক শব্দে লঙ্কাপুরী প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল, পক্ষিগণ গগনতল হইতে পতিত হইল এবং চৈত্যপালেরা বিমোহিত হইয়া গেল। ইত্যবসরে হনুমান উচ্চৈঃস্বরে এইরূপ ঘোষণা করিতে লাগিলেন, রামের জয়, লঙ্কায়ের জয়, রামের আশ্রিত সুগ্রীবের জয়। আমি রামের কিষ্কর, নাম মহাবীর হনুমান। আমি যখন যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া বৃক্ষশিলা নিক্ষেপ করিলাম তখন সহস্র রাবণও আমার প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে পারিবে না। আজ রাক্ষসেরা দেখিবে, আমি লঙ্কাপুরী হারথার করিয়া দেবী জানকীরে অভিযাদনপূর্বক প্রতিগমন করিব।

হনুমান এই বলিয়া বীরনাদ করিতে লাগিলেন। চৈত্যপালগণ নানাবিধ অস্ত্র-শস্ত্র লইয়া উত্থানে আক্রমণ করিল। কিন্তু চতুর্দিক হইতে প্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইল। তৎকালে উহার ভাগীরথীর সিন্দূর আবর্তের ন্যায় চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতে লাগিল।

অনন্তর হনুমান ক্রোধে প্রাসাদের এক স্বর্ণখচিত প্রকাণ্ড শতধার স্তম্ভ উৎপাটনপূর্বক মহাবেগে বিধ্বংসিত করিতে লাগিলেন। স্তম্ভের ঘর্ষণে সহস্র অগ্নি উত্থিত হইল এবং তদ্বারা সমস্ত প্রাসাদ দগ্ধ হইতে লাগিল। ইত্যবসরে হনুমান বৃক্ষশিলাপ্রহারে বহুসংখ্য রাক্ষসকে বিনাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং প্রাসাদ দগ্ধ হইতে দেখিয়া অন্তরীক্ষ হইতে কহিতে লাগিলেন, দেখ, মাদৃশ বহুসংখ্য বীর কপিরাজ সুগ্রীবের বশবর্তী হইয়া আছেন। তাহারা সুগ্রীবের আদেশে আমারই ন্যায় ভ্রমণে বিচরণ করিতেছেন। উত্থানগণের মধ্যে কাহারও বল দশ হস্তীর, কাহারও শত হস্তীর এবং কাহারও বা সহস্র হস্তীর অনুরূপ হইবে। কেহ বায়ুবল এবং কেহ বা অপ্রমেয়বল। কপিরাজ তোমাদিগকে বধ করিবার নিমিত্ত মাদৃশ বহুসংখ্য বীরে পরিবৃত্ত হইয়া শীঘ্রই আসিবেন। যখন মহাত্মা রামের সহিত বৈরিতা জন্মিয়াছে, তখন সমস্ত রাক্ষস এবং এই লঙ্কা-পুরী কিছুই থাকিবে না।

**চতুঃষষ্টিয়ংশ সর্গ ॥** এদিকে মহাবীর জম্বুমালী রাবণের নিদেশে যুদ্ধার্থে নির্গত হইলেন। তাহার পারিধান রক্তাম্বর, গলে রক্তমালা, কর্ণে রুচির কুণ্ডল, তাহার নেত্রদ্বয় ক্রোধে নিরবচ্ছিন্ন বিধ্বংসিত হইতেছে; তিনি উগ্রস্বভাব ও দুর্জয়, তিনি চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত করিয়া ইন্দ্রধনুসদৃশ প্রকাণ্ড শরাসনে বজ্ররবে টংকার প্রদান করিলেন।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

তখন হনুমান যুদ্ধার্থে তোরণে উপবিষ্ট হইয়া আছেন। তিনি মহাবীর জম্বুদ্বীপকে গর্দভবাহিত রথে সমুপস্থিত দেখিয়া হৃষ্টমনে সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। উভয়ের ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। জম্বুদ্বীপ হনুমানকে লক্ষ্য করিয়া শাণিত শরানিবর নিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি উহার মূখের উপর অর্ধচন্দ্র, মস্তকে একমাত্র কর্ণ এবং ভূজস্বয়ে দশ নারাচ প্রহার করিলেন। হনুমানের মূখমণ্ডল স্বভাবত রক্তবর্ণ, উহা শরবিদ্ধ হইয়া শরৎকালে সূর্য্যরশ্মি-রঞ্জিত বিকসিত রক্তপদ্মের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। তিনি অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং পার্শ্ব এক প্রকাণ্ড শিলাখণ্ড দেখিতে পাইয়া তাহা উৎপাটনপূর্বক মহাবেগে নিক্ষেপ করিলেন। তখন মহাবীর জম্বুদ্বীপ ক্রোধে একান্ত অধীর হইয়া উহাকে দশ শরে বিদ্ধ করিলেন। প্রচণ্ডবিক্রম হনুমান শিলাখণ্ড বিফল হইল দেখিয়া বৃহৎ এক শালবৃক্ষ উৎপাটনপূর্বক বিঘ্নিত করিতে লাগিলেন। তদর্শনে জম্বুদ্বীপ উহার প্রতি অনবরত শর বর্ষণে প্রবৃত্ত হইলেন এবং চার শরে শালবৃক্ষ ছেদন করিয়া পাঁচটি শর ভূজস্বয়ে, একটি বক্ষে ও দশটি স্তনমধ্যে প্রহার করিলেন। তখন হনুমান শরপূর্ণকলেবর হইয়া অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং সেই পরিঘ গ্রহণপূর্বক মহাবেগে বিঘ্নিত করিয়া উহার বক্ষে নিক্ষেপ করিলেন। ঐ পরিঘের আঘাতে জম্বুদ্বীপের মস্তক চূর্ণ হইয়া গেল, হস্ত ও জানু ছিন্নভিন্ন এবং শর শরাসন রথ ও সৈন্য এককালে অদৃশ্য হইল। জম্বুদ্বীপ নিহত হইয়া ছিন্নবৃক্ষের ন্যায় ভূতলে নিপতিত হইলেন।

অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ জম্বুদ্বীপের বসবাস প্রবণে একান্ত ক্রোধাবিষ্ট হইলেন। তাহার আরক্ত নেত্র বিঘ্নিত হইতে লাগিল এবং তিনি হনুমানের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য তৎক্ষণাত্ মন্ত্রিকুমারগণকে নিয়োগ করিলেন।

পঞ্চচরিত্র সর্গ ৪ অনন্তর আশ্বিনকর মন্ত্রিকুমারগণ রাক্ষসরাজ রাবণের আদেশে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইল। উহারা অস্ত্রবিদ্যায় সুপটু এবং অস্ত্রবিধগণের শ্রেষ্ঠ। উহাদিগের মধ্যে সকলেই জয়প্রীতি লাভার্থে উৎসুক হইয়াছে। উহারা স্বর্ণজালজড়িত ধ্বজদণ্ডমণ্ডিত পতাকাশোভিত ও অশ্বযোজিত রথে আরোহণপূর্বক মেঘগম্ভীর রবে নির্গত হইল। বহুসংখ্য সৈন্য উহাদের সমাভিযাহারে চলিল; উহারা স্বর্ণখচিত শরাসন হৃষ্টমনে আকর্ষণ করিতে লাগিল। উহাদের জননীরা কিংকর-গণের বধসংবাদ শ্রবণে উহাদিগেরও জীবনে সংশয়াপন্ন ও অতিমাত্র শোকাবুজ হইল।

অনন্তর স্বর্ণালংকারধারী মন্ত্রিপুত্রগণ যুদ্ধার্থে পরস্পর অতিশয় সজ্জ হইয়া তোরণস্থ হনুমানের সম্মুখিত হইল এবং চতুর্দিক হইতে শর বর্ষণপূর্বক বর্ষাকালীন জলদের ন্যায় গভীর গর্জন সহকারে বিচরণ করিতে লাগিল। তখন মহাবীর হনুমান উহাদিগের শরজালে সমাচ্ছন্ন হইয়া বৃষ্টিপাতে শৈলরাজ হিমাচলের ন্যায় অদৃশ্য হইলেন এবং রাক্ষসগণের শর ও রথবেগ বিফল করিয়া মহাবেগে নির্মল গগনে বিচরণ করিতে লাগিলেন। বায়ু যেমন আকাশে সুরধনু-শোভিত মেঘের সহিত ক্রীড়া করে, সেইরূপ তিনি ঐ সমস্ত ধনুর্ধারী বীরের সহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। পরে ঘোর সিংহনাদে সমস্ত রাক্ষসকে চকিত ও ভীত করিয়া মন্ত্রিকুমারদিগের উপর বেগ প্রদর্শনে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি কোন বীরকে চপেটাঘাত, কাহাকে মৃষ্টিপ্রহার এবং কাহাকেও বা খর নগরে ক্ষত



বিস্কৃত করিলেন। কোন বীরকে বক্ষের আঘাতে এবং কাহাকেও বা প্রবল উর্বেগে বিনষ্ট করিলেন। অনেকে তাঁহার সিংহনাদ সহ্য করিতে না পারিয়া ধরাশায়ী হইতে লাগিল।

তদদর্শনে সৈন্যগণ অতিমাত্র ভীত হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল ; মাতঙ্গেরা বিকৃতস্বরে চীৎকার আরম্ভ করিল ; অশ্বসকল ভূপৃষ্ঠে পতিত হইল ; রথের ভগ্ন নীড়, ভগ্ন ধ্বজ ও ছিন্ন ছুরি স্থল আচ্ছন্ন হইয়া গেল এবং সর্বত্র রক্তনদী প্রবলবেগে বহিতে লাগিল। হনুমানও যুদ্ধার্থ পুনর্বীর তোরণে আরোহণ করিলেন।

ষট্চষারিংশ সর্গ ॥ অনন্তর রাবণ চতুর্দিকপুত্রগণের বধসংবাদ পাইয়া ধৈর্যসহকারে চিত্তবিকার সম্বরণ করিলেন। পুত্র বিরূপাক্ষ, যুগাক্ষ, দুর্ধাক্ষ, প্রঘব, ও ভাসকর্ণ এই পাঁচজন নীতিনিপুণ সেনাপতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, সেনাপতিগণ! তোমরা চতুরঙ্গ সৈন্য লইয়া যুদ্ধার্থ শীঘ্রই নির্গত হও এবং সেই বানরকে গিয়া যথোচিত শাসন কর। দেখ, তোমরা উহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া সাবধান হইও এবং দেশকাল বুঝিয়া কার্য করিও। আমি উহার ভাবগতিক বুঝিলাম, সে সামান্য বানর নহে, সে মহাবলপরাক্রান্ত অন্য কোন জীব হইবে। বীরগণ! উহাকে বানরজাতি বলিয়া কিছুতেই আমার হৃৎপ্রত্যয় হইতেছে না। বোধ হয়, সুররাজ ইন্দ্র আমার কোন অনিষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে উহাকে তপোবলে সৃষ্টি করিয়াছেন। আমি ত অনেকবার তোমাদিগের সাহায্যে সুরাসুর নাগ যক্ষ গন্ধর্ব ও মহর্ষিগণকে পরাজয় করিয়াছি, এক্ষণে তাহারা অবশ্যই আমাদিগের কিছু অনিষ্ট করিতে পারে। এক্ষণে এই বিষয়ে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই, তোমরা অচিরেই ঐ বানরকে বলপূর্বক বাঁধিয়া আন। তোমরা চতুরঙ্গ সৈন্য সমাভিযাহারে এখনই যাও এবং উহারে দমন করিয়া আইস। ঐ ভীমবিক্রম মহাবীরকে উপেক্ষা করা সঙ্গত নহে। আমি ইতিপূর্বে অনেকানেক বানর দেখিয়াছি ; মহাবল বালী, সুগ্রীব, জাম্বমান, সেনাপতি নীল ও শ্বিবি প্রভৃতি বানরকে দেখিয়াছি, কিন্তু তাহাদিগের গতিশক্তি ইহার মত নয়, তাহাদিগের তেজ বলবীৰ্য বুদ্ধি ও উৎসাহও এরূপ নয় এবং তাহারা স্বেচ্ছাক্রমে এই প্রকার দীর্ঘ আকারও ধারণ করিতে পারে না। নিশ্চয়, আর কোন জীব বানররূপে উপস্থিত হইয়াছে। এক্ষণে তোমরা যত্নসহকারে উহাকে শাসন করিও। সুরাসুর

মানব রণস্থলে তোমাদের অগ্রে তিষ্ঠিতে পারে না সত্য, তথাপি তোমরা জয়ী হইবার জন্য সাবধানে আপনাকে রক্ষা করিও। দেখ, যুদ্ধার্থিসিদ্ধি যে কোন পক্ষে হয় ইহার কিছুই স্থিরতা নাই, সুতরাং সর্বদা সতর্ক হওয়াই আবশ্যক।

তখন মহাবল রাক্ষসগণ প্রভুর আদেশমাত্র জ্বলন্ত অগ্নিসম তেজে নিগত হইল। উহাদিগের সহিত বহুসংখ্য রথ, মত্ত হস্তী, মহাবেগ অশ্ব এবং শস্ত্রধারী সৈন্যসকল চলিল।

এদিকে মহাবীর হনুমান প্রচণ্ড দিবাকরের ন্যায় খরতেজে তোরণের উপর উপবিষ্ট আছেন। তিনি মহাবৃদ্ধি মহাকায়; তিনি যুদ্ধোৎসাহে পূর্ণ হইয়া তোরণের উপর উপবিষ্ট আছেন। ইত্যবসরে মহাবল রাক্ষসগণ উঁহাকে দেখিতে পাইয়া উঁহার চতুর্দিকে দণ্ডায়মান হইল এবং ভীষণ অন্তশব্দ লইয়া উঁহাকে আক্রমণ করিল। মহাবীর দূর্ধর, হনুমানের মস্তক লক্ষ্য করিয়া স্বর্ণফলক পদ্মপলাশকম্প সূতীক্ষ্ম পাঁচ শর প্রয়োগ করিল। হনুমানও ঐ সমস্ত শরে বিম্ব হইবামাত্র ঘোর গর্জনে দশ দিক প্রতিধ্বনিত করিয়া নভোমণ্ডলে উঁখিত হইলেন। অনন্তর দূর্ধর শর বর্ষণপূর্বক উঁহার সম্মিহিত হইতে লাগিল। হনুমান এক হৃৎকার পরিত্যাগ করিয়া উঁহাকে নিবারণ করিলেন এবং উঁহার শরনিকরে নিপীড়িত হইয়া সিংহনাদ সহকারে বর্ধিত হইতে লাগিলেন। পরে তিনি এক লক্ষ্যে সহসা বহুদূরে উঁখিত হইয়া পর্বতে যেমন হিমাংশপাত হয় সেইরূপ দূর্ধরের রথে মহাবেগে পতিত হইলেন। রথ তৎক্ষণাৎ আটটি অশ্ব অক্ষ ও কুবেরের সহিত চূর্ণ হইয়া গেল, দূর্ধরও বিনষ্ট হইয়া রণশায়ী হইল।

অনন্তর হনুমান পুনর্বীর গগনজয়ী উঁখিত হইলেন। ইত্যবসরে বিরূপাক্ষ ও যদুপাক্ষ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উঁহার সম্মিহিত হইল এবং উঁহার বক্ষে মহাবেগে দুই মৃদুশর প্রহার করিল। হনুমান উঁহাদের মৃদুশর ব্যর্থ করিয়া বিহগরাজ গরুড়ের ন্যায় মহাবেগে পুনর্বীর ভূতলে অবতীর্ণ হইলেন এবং এক শালবৃক্ষ উৎপাটনপূর্বক উঁহাদের মস্তক চূর্ণ করিয়া দিলেন।

পরে মহাবল প্রঘব হাস্যমুখে মহাবীর হনুমানের সম্মিহিত হইল। ভাসকর্ণ ও ক্রোধভরে শূল ধারণ এবং উঁহার পার্শ্ব আক্রমণপূর্বক দাঁড়াইল। প্রঘব উঁহার প্রতি পট্টিশ এবং ভাসকর্ণ শূল নিক্ষেপ করিল। হনুমান ঐ পট্টিশ ও শূলের আঘাতে ক্ষতবিক্ষত হইলেন, তাহার সর্বাঙ্গ হইতে শোণিতস্রাব হইতে লাগিল এবং কান্দিও নবোদিত সূর্যের ন্যায় রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল। পরে তিনি ক্রোধভরে এক গিরিশৃঙ্গ উৎপাটনপূর্বক উঁহাদিগকে প্রহার করিলেন। উঁহারাও তিলপ্রমাণ চূর্ণ হইয়া রণশায়ী হইল।

তখন হনুমান হতাবশিষ্ট সৈন্যসংহারে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি অশ্ব দ্বারা অশ্ব, হস্তী দ্বারা হস্তী এবং পদাতি দ্বারা পদাতি বিনষ্ট করিতে লাগিলেন। রণক্ষেত্র হস্তী অশ্ব ও রাক্ষসের মৃতদেহে আচ্ছন্ন এবং ভগ্নরথে পরিপূর্ণ হইয়া গেল। হনুমানও সংহারোদ্যত কৃতান্তের ন্যায় পুনর্বীর তোরণে আরোহণ করিলেন।

সন্তচরিত্রাংশ সর্গ ॥ অনন্তর রাবণ সেনাপতিগণ সসৈন্যে সবাহনে বিনষ্ট হইয়াছে শুনিয়া সম্মুখীন কুমার অক্ষের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। অক্ষ অত্যন্ত যুদ্ধোৎসাহী, তিনি যুদ্ধ করিবার জন্য একান্ত সম্মুগ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

রাবণের ইচ্ছিত প্রাপ্ত হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ হৃতহৃদাশনের ন্যায় উখিত হইলেন এবং তরুণসূর্যকান্তি স্বর্ণজালবোঁটত রথে আরোহণ ও স্বর্ণখচিত শরাসন গ্রহণপূর্বক নিগত হইলেন। তাঁহার রথ তপঃপ্রভাবলম্ব পতাকাসাজ্জিত ও রত্ন-ধ্বজে শোভিত ; আটটি অশ্ব বায়ুবেগে উহা বহন করিতেছে ; উহা ব্যোমচর, ও অমৃতপূর্ণ। ঐ রথের আট দিকে ফলকোপরি সূতীক্ষ্ম স্বর্ণ স্বর্ণরঞ্জিতে লম্বিত আছে এবং যথাস্থানে ত্রিশ শক্তি ও তোমর চন্দ্রসূর্যের ন্যায় জ্বলিতেছে। উহা সুরাসুরের অধ্যুষিত ও বিদ্যুৎবৎ উজ্জ্বল। দেববিক্রম কুমার অক্ষ উহাতে আরোহণপূর্বক যুদ্ধার্থ নিগত হইলেন। অশ্বের হ্রেষা,—হস্তীর বংশিত ও রথের ঘর্ষের শব্দে পৃথিবী ও অন্তরীক্ষ প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল ; তিনি সসৈন্যে হনুমানের নিকট উপস্থিত হইলেন। তখন ঐ মহাবীর ভোরণে উপবিষ্ট হইয়া সংহারোদ্যত প্রলয়বাহুর ন্যায় দীপ্ত পাইতে ছিলেন। তিনি অক্ষকে দেখিতে পাইলেন। উঁহাকে দেখিবামাত্র তাঁহার মনে যুগপৎ বিস্ময় ও আদরবৃদ্ধি উপস্থিত হইল। তৎকালে কুমার অক্ষও উঁহাকে সিংহবৎ ক্রুর চক্ষে সাদরে দেখিতে লাগিলেন। তিনি উঁহার বেগ বিক্রম এবং স্বীয় শক্তি পর্যালোচনা করিয়া প্রলয়-সূর্যের ন্যায় তেজে বর্ণিত হইলেন। তাঁহার ক্রোধ প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। হনুমান অত্যন্ত দুর্নিবার, তাঁহার বলবীর্য দর্শনযোগ্য। বিজয়কুমার অক্ষ স্থিরভাবে দণ্ডায়মান হইয়া তিন শরে তাঁহাকে সংগ্রামার্থ সজ্জিত করিলেন। হনুমান রণগর্বিত, যুদ্ধপ্রাপ্তি তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, তিনি শত্রুজয়ে সুপটু ; কুমার অক্ষ নির্নিমেষ লোচনে উঁহাকে দেখিতে লাগিলেন।

অনন্তর ঐ উগ্রপৌরুষ বীর যুদ্ধার্থ হনুমানের নিকটস্থ হইলেন। উভয়ের অনূপম সমাগম দেবাসুরগণেরও মনো-ভয় সঞ্চার করিয়া দিল। উঁহাদের বীর্য-প্রবৃত্তি যুদ্ধ উপস্থিত দেখিয়া প্রাসঙ্গিক আতর্নাদ করিতে লাগিল, সূর্য নিম্প্রভ হইলেন, বায়ু স্থির ও নিশ্চল, পর্বত বিচলিত হইয়া উঠিল, আকাশ প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল এবং সমুদ্রের বারপরনাই ক্ষুভিত হইলেন। কুমার অক্ষ সমরদক্ষ ; তিনি লক্ষ্য দর্শন শরসম্মান ও শরমোচনে বিলক্ষণ সুপটু, তাঁহার ক্রোধবেগ ক্রমশঃ বর্ধিত হইতে লাগিল, তিনি স্বর্ণপৃথ্বীশোভিত সপাঁকার তিন শরে হনুমানের মস্তক বিদ্ধ করিলেন। তখন হনুমানের মস্তক হইতে রুদ্ধিরধারা বহিতে লাগিল, নেত্রম্বয় বিবৃত হইয়া গেল ; তিনি নবোদিত সূর্যের ন্যায় শোভা ধারণ করিলেন।

অনন্তর ঐ মহাবীর, রাবণকুমার অক্ষকে নিরীক্ষণপূর্বক অত্যন্ত হর্ষ হইলেন এবং যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবার ইচ্ছায় দেহবৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। তিনি মধ্যাহ্ন সূর্যের ন্যায় দুর্নিরীক্ষ্য ; তাঁহার ক্রোধ উদ্বেল হইয়া উঠিল ; তিনি দৃষ্টিপাতে বলবাহনের সহিত অক্ষকে যেন দ্বন্দ্ব করিতে লাগিলেন। মহাবল অক্ষ যেন বর্ষার মেঘ, তাঁহার শরাসন যেন ইন্দ্রধনু, তিনি হনুমানের দেহপর্বতে অনবরত শরবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। তাঁহার বিক্রম অতি প্রচণ্ড এবং তেজ নিতান্ত দূঃসহ ; হনুমান উঁহাকে নিরীক্ষণ করিয়া মহাহর্ষে মেঘগম্ভীর রবে ঘোর সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। রাজকুমার অক্ষ বালকস্বভাব, বলগর্বিত, তাঁহার নেত্রদ্বয় রোষভরে আরক্ত হইয়াছে, তিনি হস্তী যেমন তৃণাচ্ছন্ন কূপের তদুপ ঐ অপ্রতিমবল হনুমানের নিকটস্থ হইলেন এবং তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া অনবরত শরবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। মহাবীর হনুমান তন্মিষ্ট শরে আহত হইয়া ঘোর রবে সিংহনাদ করিলেন এবং বাহু ও উরু নিক্ষেপপূর্বক বিকটাকারে

উৎসাহের সহিত নভোমন্ডলে উন্মিত হইলেন। রাক্ষসবীর অক্ষ উ'হার প্রতি ধাবমান হইলেন এবং শেষ যেমন পর্বতোপারি শিলাবৃষ্টি করে সেইরূপ নির-  
বচ্ছিন্ন শর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। ভীমবল হনুমান মনোবৎ শীঘ্রগামী,  
তিনি শরনিকরের অন্তরে বায়ুবৎ নির্পাতিত হইয়া গগনে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত  
হইলেন। অক্ষের শরক্ষেপও ব্যর্থ হইতে লাগিল।

অনন্তর হনুমান সবহুমনে উ'হার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন এবং তৎকালে  
কিরূপ বিক্রম প্রকাশ করা আবশ্যিক, মনে মনে কেবল এই চিন্তাই করিতে  
লাগিলেন। ইত্যবসরে সহসা অক্ষের শর মহাবেগে আসিয়া উ'হার বক্ষ বিম্ব  
করিল। হনুমান অত্যন্ত নিপীড়িত হইয়া ঘোরতর সিংহনাদ করিলেন। তিনি  
সমরদক্ষ, ভাবিলেন, এই বীর তরুণসূর্যকান্তি ও বালক, তথাচ ইনি প্রোঢ়ের ন্যায়  
বিলক্ষণ বীরত্ব প্রদর্শন করিতেছেন। যুদ্ধবিদ্যায় ই'হার দক্ষতা আছে, কিন্তু  
একগুণে ই'হাকে বিনাশ করিতে আমার কিছুমাত্র অভিলাষ নাই। ইনি মহাবল,  
সাবধান ও ক্লেমসহিষ্ণু; নাগ বক্ষ ও মৃদুগণও ই'হার বলবীর্ষের উৎকর্ষ  
দেখিয়া বিস্মিত হন। ইনি অত্যন্ত ক্ষিপ্তকারী, একগুণে আমার সম্মুখবর্তী হইয়া  
আমার প্রতি অকাতরে ঘন ঘন দৃষ্টিপাত করিতেছেন। বলিতে কি, ই'হার পৌরুষে  
সদ্রাসদরেরও ঘাস জন্মে। যদি আমি ই'হাকে উপেক্ষা করি তাহা হইলে নিশ্চয়  
পরাজিত হইব। আরও এই বীরের বিক্রম রক্ষণার্থে বর্ধিত হইতেছে, সুতরাং  
ই'হাকে বধ করাই শ্রেয়; বর্ধনশীল অগ্নিকে উপেক্ষা করা উচিত নহে।

মহাবীর হনুমান এইরূপে বিপক্ষের নৃসিংহ অবধারণ এবং আপনার কর্মযোগ  
উদ্ভাবনপূর্বক কুমার অক্ষকে বিনাশ করিতে অভিলাষী হইলেন। অক্ষের আঁটিটি  
অশ্ব অত্যন্ত ভারসহ এবং মণ্ডলধারিত্রমণে সুদক্ষ, হনুমান এক চপেটাঘাতে  
তৎসমুদয় বিনষ্ট করিয়া রথেশ্বরী এক মৃদুপ্রহার করিলেন। রথ তৎক্ষণাৎ  
ভূমিসাৎ হইল, উ'হার নীচ ভূমি ও কবর চূর্ণ হইয়া গেল। তখন মহাবীর  
অক্ষ ভূতলে অবতরণ করিলেন এবং এক সুশাণিত অসি ধারণপূর্বক নভো-  
মন্ডলে উন্মিত হইলেন। তন্দ্রাণ্টে বোধ হইল যেন, কোন মহাতপা ঋষি তপোবলে  
দেহত্যাগ করিয়া স্বর্গে গমন করিতেছেন।

তখন বায়ুবিক্রম হনুমান ঐ ব্যোমচারী বীরের পদযুগল সুদৃঢ়রূপে গ্রহণ  
করিলেন এবং বিহগরাজ গরুড় যেমন সর্পকে বিঘূর্ণিত করিয়া ভূপৃষ্ঠে  
নিক্ষেপ করেন, তিনি তদ্রূপ উ'হাকে বারংবার বিঘূর্ণিত করিয়া মহাবেগে  
ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন। অক্ষের ভূজম্বল ভগ্ন হইল, উরু, কটী ও বক্ষ  
এককালে চূর্ণ হইয়া গেল। সর্বাপেক্ষা রুধিরধারা বহিতে লাগিল, অস্থি নিষ্পিষ্ট  
হইল, চক্ষের চিহ্নমাত্র রহিল না এবং সন্ধিবন্ধনও বিস্মিলিত হইয়া গেল; তিনি  
তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া রণশায়ী হইলেন।

তখন ইন্দ্রাদি দেবগণ এবং বক্ষ উরগ মহর্ষি ও গ্রহগণ এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ  
করিয়া বিস্ময়ে হনুমানকে দেখিতে লাগিলেন। মহাবীর হনুমানও পুনর্বীর  
সংহারোদ্যত কৃতান্তের ন্যায় তোরণে আরোহণ করিলেন।

অষ্টচক্রাংশ সর্গ ॥ অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ অক্ষের নিধন সংবাদ প্রাপ্ত  
হইবামাত্র অতিমাত্র ভীত হইলেন এবং ধৈর্যবলে চিন্তাবিকার সংবরণপূর্বক  
সরোষে সুরপ্রভাব ইন্দ্রজিতকে কহিতে লাগিলেন, বৎস! তুমি বীরপ্রধান, স্ববীর্ষে  
দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

সুদাসুদরগণকেও শোকাবলু করিয়া থাক ; তুমি প্রজাপতি রক্ষার প্রসাদে ব্রহ্মাস্ত্র লাভ করিয়াছ ; দেবগণ বারংবার তোমার বলবীৰ্যের পরিচয় পাইয়াছেন ; উঁহারা ইন্দ্রের আশ্রয়ে থাকিয়াও রণস্থলে তোমার অস্ত্রবল সহ্য করিতে পারেন নাই। বীর ! কেবল তুমিই যুদ্ধশ্রমে কাতর হও না, তুমি স্বীয় ভূজবলে রক্ষিত, এবং স্বীয় তপোবলে রক্ষিত, দেশকাল তোমার নিকট কদাচ উপেক্ষিত হয় না ; তুমি ধীমান ; যুদ্ধে তোমার অসাধ্য কিছুই নাই, তুমি বুদ্ধিবলে সমস্তই সমাধান করিতে পার ; তোমার অস্ত্রবল ও বল জ্ঞাত নহে ত্রিলোকে এরূপ লোকই অপ্রসিদ্ধ ; তোমার তপস্যা বিক্রম ও শক্তি সৰ্বাংশে আমারই অনুরূপ, সন্দেহ নাই ; সংকটযুদ্ধেও তুমি জয়ী হইবে এই আশ্বাসে মন তোমার জন্য ক্লান্ত হয় না। বৎস ! এক্ষণে কিংকরগণ নিহত হইয়াছে ; রাক্ষস জম্বুদ্বীপী, পণ্ড সেনাপতি এবং মল্লিকুমারগণ দেহপাত করিয়াছে, বহুসংখ্য সৈন্য এবং হস্তী অশ্ব রথ নষ্ট হইয়াছে। বীর মহোদর এবং কুমার অক্ষও রণশয্যায় শয়ন করিয়াছেন ; কিন্তু দেখ, আমি যেমন তোমার প্রতি সেইরূপ উঁহাদের প্রতি কোন অংশে নির্ভর করি না। এক্ষণে তুমি এই সৈন্যক্ষয়, বানরের বিক্রম এবং নিজের শক্তি অনুধাবনপূর্বক কাৰ্য্য কর। তুমি যুদ্ধ আরম্ভ করিয়া ঘেরূপে শত্রুশান্তি হয়, স্বপক্ষ ও পরপক্ষের বলাবল বুঝিয়া সেইরূপই করিও। আরও আমি তোমায় নিবারণ করি, তুমি সসৈন্যে যাইও না ; উঁহারা বানরের হস্তে দলে দলে বিনষ্ট হইতেছে। বজ্রসার অস্ত্রও গ্রহণ করিও না, ঐ অগ্নিকল্প বানরের শক্তি অপরিচিন্ত, সে অস্ত্রের বধ্য নহে। এক্ষণে আমি তোমাকে ঘেরূপ কহিলাম, তুমি তাহা সৰ্ব্বশেষ বুঝিয়া দেখ এক্ষণে যুদ্ধসিদ্ধি বিষয়ে যত্নবান হও। বিবিধ দিব্যাস্ত্র তোমার অধিকার আছে তবু তাহা স্মরণ কর এবং আত্মরক্ষায় সাবধান হও। বীর ! আমি যে তোমায় সংকটে পাঠাইতেছি ইহা আমার অনুচিত, কিন্তু এইরূপ ব্যবস্থা ক্ষত্রিয় ও অসুরদলের অনুমোদিত। শত্রুর যে যে শাস্ত্র দৃষ্টি আছে এবং তাহার ঘেরূপে সমরপটভূমি ইহা অনুসন্ধান করা বোধায় আবশ্যক এবং তদ্বিষয়ে কৃতকাৰ্য্য হইয়া জয়লাভে যত্ন করা কৰ্তব্য।

তখন সুদরপ্রভাব ইন্দ্রজিৎ পিতা রাবণের আজ্ঞা প্রাপ্ত হইবামাত্র যুদ্ধযাত্রা করিবার অভিপ্রায়ে তাহাকে প্রদক্ষিণ করিলেন। সভাস্থ আত্মীয়স্বজন উঁহাকে বারংবার সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিল। ইন্দ্রজিৎ সমরোৎসাহে উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন। তাহার রথ তীক্ষ্ণদশন ভীমবেগ ভূজঙ্গচতুষ্টয়ে যোজিত হইয়া আনীত হইল। ঐ মহাবীর তদুপরি আরোহণপূর্বক পর্বকালীন সমুদ্রের ন্যায় মহাবেগে নির্গত হইলেন। উঁহার রথের ঘর্ষের রব এবং শরাসনের টংকার শব্দ শ্রবণ করিয়া হনুমানের মনে অত্যন্ত হর্ষ উপস্থিত হইল। ইন্দ্রজিৎও উঁহাকে লক্ষ্য করিয়া মহাবেগে গমন করিতে লাগিলেন। তিনি হৃষ্টমনে নির্গত হইলে, দশদিক অন্ধকারে আবৃত হইল : শৃগালগণ চীৎকার করিতে লাগিল ; নাগ যক্ষ মহর্ষি সিম্ব ও গ্রহগণ সমাগত হইয়া কোলাহল আরম্ভ করিলেন এবং পক্ষিগণ নভোমণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া পল্লিকিত মনে কলরব করিতে প্রবৃত্ত হইল।

তখন হনুমান ইন্দ্রজিৎকে উপস্থিত দেখিয়া সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। তাহার কলেবর বর্ধিত হইয়া উঠিল। ইন্দ্রজিৎের হস্তে বিদ্যুৎবৎ উজ্জ্বল বিচিত্র শরাসন : তিনি ভীমরবে উঁহা আক্ষালন করিতে লাগিলেন। ঐ দুই বীর মহাবল ও মহাবেগ : উঁহাদের মন যুদ্ধভয়ে কিছুমাত্র অভিভূত হয় নাই ; বোধ হইল যেন, দবাসুদের অধীশ্বর পরস্পর প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া সংগ্রামে অবতীর্ণ হইয়াছেন।



অনন্তর মহাবীর ইন্দ্রজিৎ হনুমানকে লক্ষ্য করিয়া শরক্ষেপ আরম্ভ করিলেন। হনুমান তৎসমস্ত বিফল করিয়া নভোমন্ডলে বিচরণ করিতে লাগিলেন। ইন্দ্রজিৎ তীক্ষ্ণফলক স্বর্ণপদ্ম শরানিকর বজ্রবৎ বেগে নিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। রণস্থলে রথের ঘর্ষের রব, মৃদংগ ভেরী ও পটহের শব্দ এবং শরাসনের টংকার নিরন্তর শ্রুত হইতে লাগিল। হনুমান পুনর্বীর উদ্বেগ উন্মিত হইলেন এবং ইন্দ্রজিৎকে লক্ষ্য বিফল করিয়া শরপাতের অন্তরে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। তিনি সর্বাগ্রে শরপাতমুখে দণ্ডারমান হন, পরে শরত্যাগ মাত্র বাহু প্রসারণ-পূর্বক উদ্বেগ উন্মিত হইয়া থাকেন। দুই বীরই বেগবান, দুই বীরই সমরদক্ষ ; তৎকালে উভাদের এই ঘোরতর যুদ্ধ সকলেরই মনোমত্ত হইতে লাগিল। উভারা পরস্পরের কতদূর অন্তর কিছুই জানেন না, কিন্তু ক্রমশঃ উভয়ের পক্ষে উভয়েই দ্রুত হইয়া উঠিলেন।

তখন মহাবীর ইন্দ্রজিৎ শরসমস্ত ব্যর্থ হইতে দেখিয়া স্থিরমনে চিন্তা করিতে লাগিলেন। তিনি দেখিলেন, হনুমানকে বধ করা দুঃসাধ্য, কিন্তু কোন-রূপে একবার নিশ্চেষ্ট হইলে উহাকে বন্ধন করা যাইতে পারে। তিনি এইরূপ সংকল্প করিয়া শরাসনে ব্রহ্মাস্ত্র সম্বান করিলেন এবং উহাকে ব্রহ্মাস্ত্রেরও অবধ্য জানিয়া কেবল বন্ধনোদ্দেশ্যে উহা প্রয়োগ করিলেন। তখন হনুমানের করচরণ নিবন্ধ হইল। তিনি নিশ্চেষ্ট হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। ব্রহ্মাস্ত্র মল্লপদ, হনুমান উহা দ্বারা বন্ধ হইয়াও ব্রহ্মার মহিমা নিৰ্ভয় হইলেন এবং আপনার প্রতি ব্রহ্মার বরদানরূপ অনুগ্রহ পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিতে লাগিলেন। তিনি ভাবিলেন, চরাচরগুরু ব্রহ্মার প্রভাবে এই অস্ত্র হইতে মুক্তিলাভ করা আমার অসাধ্য। সুতরাং ক্ষণকালের জন্য আমাকে এই বন্ধনদশা সহ্য করিতে হইবে।

তখন হনুমান এই স্থির করিয়া মনে মনে অস্তবল বিচার করিলেন, আপনার প্রতি ব্রহ্মার অনুগ্রহ স্বয়ং মনে করিতে লাগিলেন এবং অচিরভাবিনী বন্ধনমুক্তিও বুদ্ধিতে পারিলেন। তিনি এই সমস্ত আলোচনা করিয়া ব্রহ্মার শাসন শিরোধার্য করিয়া রহিলেন। তিনি আরও ভাবিলেন, ব্রহ্মা ইন্দ্র ও বায়ু আমাকে নিরন্তর রক্ষা করিতেছেন, এইজন্য আমি ব্রহ্মাস্ত্রে বন্ধ হইলেও নিৰ্ভয়ে নিপতিত আছি। আরও এক্ষণে যদি ব্রাহ্মসেরা আমাকে গ্রহণ করে ইহাতে আমার পক্ষে বিস্তর উপকার দর্শিবে ; এই প্রসঙ্গে আমি রাবণের সহিত কথোপকথন করিয়া লইব। সুতরাং শত্রুদক্ষ আমাকে এখনই গ্রহণ করুক।

অনন্তর ব্রাহ্মসেরা হনুমানের নিকটস্থ হইয়া উহাকে বলপূর্বক গ্রহণ করিল এবং নানারূপ কটুক্তি প্রয়োগ সহকারে উহাকে ভৎসনা করিতে প্রবৃত্ত হইল। হনুমান সমীক্ষাকারী, তিনি নিশ্চেষ্ট হইয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন। তখন ব্রাহ্মসগণ শব্দ ও বাক্যের বজ্র দ্বারা উহাকে বন্ধন করিল। হনুমান মনে করিলেন, যদি রাবণ কৌতূহলক্রমে একবার আমাকে দেখিবার বাসনা করেন, তাহা হইলে আমার উদ্দেশ্য অনেকাংশেই সূচিস্থ হইবে। তিনি এইরূপ সংকল্প করিয়া প্রবল বন্ধন ও ভৎসনা সহ্য করিতে লাগিলেন।

ইত্যবসরে তিনি সহসা ব্রহ্মাস্ত্র হইতে উন্মুক্ত হইলেন। মল্লবন্ধন অপর কোনরূপ বন্ধনের সংস্রবে থাকিতে পারে না। তদ্রূপে মহাবীর ইন্দ্রজিৎ অত্যন্ত চিন্তিত হইলেন। মনে করিলেন, ব্রাহ্মসগণ মল্লগতি কিছুমাত্র বদ্বিল না, আমি যে দৃষ্টির সাধন করিলাম তাহা সম্পূর্ণই পণ্ড হইয়া গেল ; এই অস্ত্র দ্বিতীয়বার প্রয়োগ করিলে কোন ফল দর্শিবে না, সুতরাং আমিদিগের জয়লাভে বিলক্ষণ দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



ব্যাঘাত ঘটিল। এক্ষণে হনুমান নিবন্ধ হইয়া আকৃষ্ট ও নিপীড়িত হইতেছে, কিন্তু আপনার ব্রহ্মাস্ত্রমুদ্রিত কিছ্রমাত্র প্রকাশ করিতেছে না।

অনন্তর কালমুদ্রিত ক্রুর রাক্ষসগণ হনুমানকে আকর্ষণপূর্বক প্রহার করিতে লাগিল। রাবণ সভাস্থলে পাত্রমিত্রের সহিত উপবিষ্ট হইয়া আছেন, ইতাবসরে মহাবীর ইন্দ্রজিৎ হনুমানকে লইয়া উহার নিকট উপস্থিত হইলেন। হনুমান যেন শত্ৰুত্ববন্ধ মত্ত হস্তী, সভাস্থ সমস্ত রাক্ষস ত্রিমুখে দেখিয়া কেবল ইহাই কহিতে লাগিল, এই বানর কে? কাহার পুত্র? ক্রোধা হইতে কোন উদ্দেশ্যে আইল? এবং কাহার আশ্রয়েই বা এইরূপ নিকর হইল? অনেকে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিল, ঐ দুর্বৃত্তকে এখনই সংহার কর, কেহ কহিল, উহাকে দণ্ড কর এবং কেহবা কহিল, উহাকে ভক্ষণ করিয়া ফেল। তৎকালে বিকৃতাকার রাক্ষসেরা হনুমানকে ইতস্ততঃ আকর্ষণ করিতে লাগিল। হনুমান তেজস্বী মহাবল রাবণকে দেখিতে লাগিলেন এবং বৃদ্ধ পরিচরক ও রক্তখচিত গৃহও দর্শন করিলেন। রাবণের চক্ষু ক্রোধভরে জ্বলিত হইয়া বিঘ্নিত হইতেছে, তিনি হনুমানকে নিরীক্ষণপূর্বক মহাবংশোদ্ভূত সুশীল মন্ত্রিগণকে উহার পরিচয় গ্রহণে সঙ্কেত করিলেন। উহারাও হনুমানকে কাহার প্রবর্তনায় এবং কোন উদ্দেশ্যে আসা হইয়াছে আনুপূর্বিক এই সমস্ত জিজ্ঞাসিতে লাগিলেন। তখন হনুমান কহিলেন, আমি কপি রাজ সগুণীর দূত। এক্ষণে তাহারই নিয়োগে এই স্থানে আগমন করিয়াছি।

একোনপঞ্চাশ সর্গ ॥ রাক্ষসরাজ রাবণ সভাস্থলে উপবিষ্ট; তাহার মস্তকে মুস্তাজালখচিত স্বর্ণকিরীট এবং সর্বাঙ্গে হীরকশোভিত মণিময় অলংকার; তিনি রক্তচন্দনে রঞ্জিত হইয়া, মহামূল্য পটবসন পরিধান করিয়াছেন। তাহার চক্ষু রক্তবর্ণ ও ভীষণ, দন্ত সূতীক্ষ্ম ও উজ্জ্বল এবং গুষ্ঠ লম্বিত। মন্দর যেমন হিংস্রজন্তুসংকুল শৃঙ্গসমূহে শোভা পায় সেইরূপ তিনি দশটি মস্তকে অতিমাত্র শোভা পাইতেছেন। তাহার বর্ণ কম্বলের ন্যায় নীল এবং বক্ষে সুদৃশ্য স্বর্ণহার, তিনি সরুদলগবস্ত্র জলদেব ন্যায় লঙ্কিত হইতেছেন। তাহার বাহু চন্দনচর্চিত ও অঙ্গদশোভিত, উহা পশুশীর্ষ উরগের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। তাহার আসন স্ফটিকময় রক্তখচিত ও আন্তরগম্ভীত। বহুসংখ্য সুবেশা রমণী চতুর্দিক হইতে তাহাকে চামর বীজন করিতেছে। দূষর, প্রহস্ত, মহাপান্থ ও নিকুম্ভ এই চারিজন মন্ত্রী তাহার অদরে উপবিষ্ট, অন্যান্য মন্ত্রণানিপুণ প্রিয়দর্শন মন্ত্রিগণ তাহাকে আশ্বাস প্রদান করিতেছেন। মহাবীর হনুমান বন্ধলবন্ধনে

নির্পীড়িত ও বিস্মিত হইয়া রোষরক্ত লোচনে উঁহাকে নিরীক্ষণ করিলেন এবং উঁহার তেজে বিমোহিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, এই বীরের কি রূপ! কি ধৈর্য! কি শক্তি! কি কান্তি! সর্বাপেক্ষে কি সুলক্ষণ! যদি অধর্ম ইঁহার বলবৎ না হইত তাহা হইলে ইনি সুরলোক অধিক কি ইন্দ্রেরও রক্ষক হইতেন। ইঁহার কার্য ক্রুর ও কুৎসিত, এই কারণে সুরাসুর দানবও ইঁহাকে দেখিলে ভীত হইয়া থাকেন। এই মহাবীর ক্রোধাবিষ্ট হইয়া জগৎকে সমুদ্রে স্ফাবিত করিতে পারেন।

পঞ্চাশ সর্গ ॥ তখন রাবণ ভেজস্বী হনুমানকে সম্মুখে নিরীক্ষণপূর্বক ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিলেন, তাঁহার মনে নানারূপ শংকা উপস্থিত হইতে লাগিল, তিনি মনে করিলেন, পূর্বে যিনি আমার উপহাসে ক্রুদ্ধ হইয়া, আমাকে গিরিবর কৈলাসে অভিষাপ দেন, এই মহাবীর কি সেই ভগবান নন্দী, তিনিই কি বানর-রূপে এই স্থানে আসিয়াছেন, অথবা ইনি স্বয়ং অসুররাজ বাণ।

রাবণ এইরূপ বিতর্ক করিয়া রোষকষায়িত লোচনে মন্ত্রী প্রহস্তকে কহিলেন, দেখ, ঐ দুরাত্মাকে জিজ্ঞাসা কর, ও কোথা হইতে এই জন্য আসিয়াছে? বন ভ্রমণ করিবার কারণ কি? আমার এই পুরী নিতান্ত দুর্গম, ইঁহার মধ্যে কোন উদ্দেশ্যে উপস্থিত হইয়াছে? এবং রাক্ষসগণের সহিত যুদ্ধ করিবারই বা হেতু কি?

তখন প্রহস্ত রাবণের আদেশে হনুমানকে কহিলেন, বানর! তুমি আশ্বস্ত হও, সত্য বল, ইন্দ্র তোমাকে এই বন্যাপুরীতে প্রেরণ করিয়াছেন কিনা? ভয় নাই, এখনই তোমার বন্ধনমুক্তি হইবে। বল, তুমি কুবের যম না বরুণের দূত? তুমি কি তাঁহাদেরই নিয়োগে বানররূপে প্রচক্ষম হইয়া পদপ্রবেশ করিয়াছ? না, জয়লাভার্থী বিষ্ণু তোমাকে পাঠাইয়াছেন? তুমি রূপমাত্রে বানর, কিন্তু তোমার ভেজ বানরজাতির অনুরূপ নহে। তুমি সত্য বল, এখনই তোমার বন্ধনমুক্তি হইবে। মিথ্যা কহিলে নিশ্চয়ই প্রাণদণ্ড করিব; বল, তুমি কি নিমিত্ত এই স্থানে আসিয়াছ?

তখন হনুমান রাবণকে কহিতে লাগিলেন, রাক্ষসরাজ! আমি ইন্দ্র, যম, ও বরুণের প্রচক্ষমধারী চর নহি, কুবেরের সহিত আমার সখ্যতা নাই, এবং ভগবান বিষ্ণুও আমাকে প্রেরণ করেন নাই। আমি বানরজাতি, প্রকৃত বানরই তোমায় দেখিবার জন্য এই স্থানে উপস্থিত হইয়াছে। কিন্তু আমি দেখিলাম, তোমার সহিত সাক্ষাৎ করা নিতান্ত দুষ্কর, এইজন্য প্রমদবন ভ্রমণ করিয়াছি। পরে রাক্ষসগণ যুদ্ধার্থী হইয়া আমার নিকট গমন করে, আমিও আত্মরক্ষার্থ প্রতিযুদ্ধে প্রবৃত্ত হই। ব্রহ্মার বরে দেবাসুরগণও আমায় অস্ত্রপাশে বন্ধন করিতে পারেন না; কিন্তু তোমারে দেখিবার প্রত্যাশায় যেন বন্ধ রহিলাম। পরে রাক্ষসেরা আমাকে লইয়া তোমার নিকট উপস্থিত হইল। আমি মহাবীর রামের দূত, এক্ষণে আমি তোমার হিতার্থ সাহা কহিতোঁছি, শ্রবণ কর।

একপঞ্চাশ সর্গ ॥ রাজন্! আমি কপিরাজ সুগ্রীবের আদেশক্রমে তোমার নিকট আসিয়াছি। তোমার ভ্রাতা সুগ্রীব তোমাকে কুশল জিজ্ঞাসিয়াছেন। তিনি

তোমার ঐহিক ও পারিত্রিক শূভসঙ্কল্পে তোমাকে ঘেরূপ কহিয়াছেন, শ্রবণ কর। অযোধ্যায় দশরথ নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি পিতার ন্যায় প্রজাগণের প্রতি-পালক। রাম তাহার প্রিয়তম জ্যেষ্ঠপুত্র; তিনি পিতৃনিদেশে দ্রাব্য লক্ষ্মণ ও ভাৰ্য্যা জানকীর সহিত দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করেন। রাম অতি ধার্মিক, তাহার পত্নী জানকী জনস্থানে অনুদ্দেশ হন। রাম তাহার অন্বেষণ প্রসঙ্গে অনুজ লক্ষ্মণের সহিত ঋষ্যমুক পর্বতে আগমন করেন এবং কপিৰাজ সুগ্রীবের সহিত সমাগত হন। সুগ্রীব জানকীর অন্বেষণ করিয়া দিবেন, রামের নিকট এইরূপ প্রতিজ্ঞা করেন এবং রামও তাহাকে কপিৰাজ অর্পণ করিবেন, এইরূপ প্রতিশ্রুত হন। পরে তিনি একমাত্র শরে বালীকে বধ করিয়া সুগ্রীবকে বানর ও ভল্লদেবের আধিপত্য প্রদান করেন। রাক্ষসরাজ! তুমি মহাবল বালীকে বিলক্ষণ জান, রাম তাহাকে এক শরেই সংহার করিয়াছিলেন।

অনন্তর সুগ্রীব জানকীর অন্বেষণে ব্যগ্র হইয়া চতুর্দিকে বানরগণকে প্রেরণ করিয়াছেন। অসংখ্য বানর জানকীর উদ্দেশ্য পাইবার জন্য পৃথিবী ও অন্তরীক্ষে পর্যটন করিতেছে। উহাদের মধ্যে কেহ বেগে গরুড়ের তুল্য এবং কেহ বা বারদর অনুরূপ, উহারা অপ্রতিহতগতি ও মহাবল। আমিও জানকীর জন্য শতযোজন সমুদ্র লঙ্ঘনপূর্বক তোমার দর্শনার্থী হইয়া এই স্থানে আইলাম। আমি বারদর ঔরস পুত্র, নাম হনুমান। আমি ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে করিতে তোমার গৃহে জানকীরে দেখিতে পাইলাম। তুমি ধর্মার্থদর্শী, তপোবলে ধনধান্য সংগ্রহ করিয়াছ, সন্তরাং পরম্ভীকে অবরোধ করিয়া রাখা তোমার উচিত হইতেছে না। যে কার্য ধর্মবিরুদ্ধ ও অনিষ্টমূলক, তাম্বিয়ে তুমি দৃশ্য বস্তুমান কখনই প্রবৃত্ত হন না। রাজন্! মহাবীর রামের অপ্রিয় আচরণপূর্বক সুখী হইতে পারে ত্রিলোকে এরূপ লোকই অপ্রসিদ্ধ। দেবাসুরগণও রাম ও লক্ষ্মণের ক্রোধনির্মুক্ত শরের সম্মুখে তিষ্ঠিতে পারেন না। অতএব তুমি এই ত্রিকালহিতকর ধর্মানুগত কথায় আশ্বা-বান হও এবং নরবীর রামকে জানকী সমর্পণ কর। আমি এই স্থানে দেবী জানকীরে দেখিয়াছি, তাহার দর্শন নিতান্ত দুর্লভ, আমি তাহাকেই দেখিয়াছি, অতঃপর রাম কার্যাবশেষ সমাধান করিবেন। জানকী অতিমাত্র শোকাবুদ, তিনি যে পশুমুখ ভূজঙ্গীর ন্যায় তোমার গৃহে অবস্থান করিতেছেন তুমি তাহা জানিতেছ না। দেখ, আহারশক্তিবলে বিষাক্ত অন্ন যেমন জীর্ণ করা যায় না, তদ্রূপ তাহারে অবরুদ্ধ করিয়া পরিপাক করা, সুরাসুরগণের পক্ষেও সহজ নহে। তুমি তপোবলে দিব্য ঐশ্বর্য ও সুদীর্ঘ আয়ু অধিকার করিয়াছ, কিন্তু পরম্ভীপরিগ্রহরূপ অধর্মে তাহা বিনষ্ট করা তোমার উচিত হইতেছে না। তুমি স্বয়ং সুরাসুরেরও অবস্থা, তাম্বিয়ে ধর্মই কারণ। কিন্তু কপিৰাজ সুগ্রীব দেব, ঋক্ষ, ও রাক্ষসও নহেন, তিনি জাতিতে বানর এবং মহাবীর রামও মনুষ্য, বল, তুমি কিরূপে তাহাদিগের হইতে আত্মরক্ষা করিবে। সুখ ধর্মের ফল, তাহা অধর্মফল দঃখের সহিত ভোগ করা নিতান্ত দুষ্কর এবং পূর্বকৃত ধর্ম পরবর্তী অধর্মকেও কদাচ বিলুপ্ত করিতে পারে না। রাজন্! তুমি ইতিপূর্বে যথেষ্ট সুখভোগ করিয়াছ, এক্ষণে শীঘ্রই তোমাকে বিলক্ষণ দঃখ অনুভব করিতে হইবে। জনস্থানে বহুসংখ্য রাক্ষস বিনষ্ট হইয়াছে, মহাবীর বালী রণশায়ী হইয়াছেন এবং রামও সুগ্রীবের সহিত সখ্যতা স্থাপন করিয়াছেন, এক্ষণে তোমার পক্ষে কি শ্রেয় হইতে পারে, তুমিই তাহা চিন্তা কর। দেখ, আমি একাকী হস্ত্যশ্ব প্রভৃতি সমস্ত উপকরণের সহিত লঙ্কাপুত্রী ছারখার করিতে পারি, কিন্তু রাম

এই কার্যে আমার অনুজ্ঞা দেন নাই। তিনি স্বয়ংই তাহার ভাষাপহারক শত্রুকে বিনাশ করিবেন, বানর ভক্তকগণের সমক্ষে এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন। রাক্ষসরাজ! তুমি ত সামান্য ব্যক্তি, সাক্ষাৎ ইন্দ্রও রামের অপ্রিয় আচরণপূর্বক সূর্য্য হইতে পারেন না। তুমি যাহাকে জানকী বলিয়া জান, যিনি তোমার আলয়ে অবরুদ্ধ হইয়া আছেন, তিনি স্বয়ং লঙ্কানাশিনী কালরজনী, তুমি সেই সীতারূপী মৃত্যুপাশ শ্বক্বে সংলগ্ন করিয়া রাখিও না; কিসে আপনার মঙ্গল হয় এক্ষণে তাহাই চিন্তা কর। অতঃপর এই লঙ্কা জানকীর তেজ ও রামের ক্রোধে নিশ্চয়ই দগ্ধ হইবে। তুমি আপনার পুত্রকলর মন্থী মিত্র ও প্রভূত ধন-সম্পদ স্বদোষে উচ্ছিন্ন করিও না। আমি জাতিতে বানর, রামের দূত এবং রামের কিস্কর, সতাই কহিতেছি, তুমি আমার বাক্যে কণপাত কর। মহাবীর রাম চরাচর জগৎ সংহার করিয়া পুনর্ব্বার সৃষ্টি করিতে পারেন। তাহার বলবীৰ্য্য বিষ্ণুর তুল্য; সুদাসুদর, মনুষ্য, বক্ষ, রক্ষ, উরগ, বিদ্যাধর, গন্ধর্ব্ব, মৃগ, সিংহ, কিন্নর ও পক্ষীর মধ্যে এমন কেহই নাই যে তাহার প্রতিস্বন্দ্বী হইতে পারে। সেই দিলোকীনাথ রাজাধিরাজের অপকার করিয়া প্রাণ রক্ষা করা, তোমার পক্ষে সুকঠিন হইবে। তাহার সহিত যুদ্ধ করিয়া উঠে, তিষ্ঠিতে এমন কেহ নাই, স্বয়ং চতুরানন স্বক্কা, ত্রিপদারান্তক রত্ন এবং দেবকুমার ইন্দ্রও তাহার শরমুখে ভীষিতে পারেন না।

শ্বপথাল সর্গ ৥ তখন রাক্ষসরাজ রাজা হনুমানের এই সগর্ব্ব বাক্যে ব্যথিত হইলেন। তাহার নেত্র ক্রোধময় বিস্তারপূর্বক বিদগ্ধিত হইতে লাগিল। তিনি তৎক্ষণাৎ ঘাতকথাকে উহার প্রাণদণ্ডের অনুজ্ঞা দিলেন। হনুমান দৌড়ো নিষ্কৃত, তৎকালে বিদগ্ধ হইয়া উহার বদন হইতে কিছুতেই অনুমোদন করিলেন না। কিন্তু রাবণ একান্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়াছেন, দূতবধও আসন্ন, তিনি ইহা বুদ্ধিতে পারিয়া স্থিরভাবে ইতিকর্তব্য চিন্তা করিলেন এবং পুজ্য অগ্রজকে সান্ধ্যবাদপূর্বক হিতবাক্যে কহিতে লাগিলেন, রাজন্! আপনি ক্ষান্ত হউন এবং প্রসন্নমনে আমার কথায় কণপাত করুন। যে-সকল মহাপাল কার্যের গৌরব ও লাভ বুদ্ধিতে পারেন দূতবধে তাহাদের কদাচই প্রবৃত্তি জন্মে না। এই কার্য ধর্ম্মবিরুদ্ধ ও ব্যবহারবিশিষ্ট, সুতরাং ইহা কিছুতেই আপনার সমুচিত হইতেছে না। আপনি রাজনীতিনিপুণ ধর্ম্মনিষ্ঠ ও বিচক্ষণ; যদি ভবাদৃশ লোকও ক্রোধের বশীভূত হন, তাহা হইলে শাস্ত্রপান্ডিত্যের সমস্ত শ্রমই পণ্ড হইয়া যায়। এক্ষণে আপনি প্রসন্ন হউন এবং ন্যায়ান্যায় সম্যক্ বিচার করুন।

তখন রাবণ বিভীষণের বাক্যে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, বীর! পাপিষ্ঠ ব্যক্তিকে বধ করিলে কোন অংশেই পাপ স্পর্শে না। অতএব আমি এই রাজ-বিদ্রোহী বানরকে এখনই বিনাশ করিব।

তখন ধীমান বিভীষণ রাবণের এই অসঙ্গত কথা শ্রবণ করিয়া, ততোপদেশ সহকারে কহিতে লাগিলেন, রাজন্! আপনি প্রসন্ন হউন এবং আমার ধর্ম্মার্থপূর্ণ বাক্যে কণপাত করুন। সাধু ব্যক্তির কহেন যে, যে দূত প্রভুর নিয়োগসাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছে, তাহাকে বধ করিতে নাই। সত্য বটে, এই শত্রু বিলক্ষণ প্রবল এবং ইহা দ্বারা যথেষ্টই অনিষ্ট হইয়াছে, কিন্তু দূতবধে কেহই অনুমোদন করিবে না। অঙ্গের বৈরুপ্য সম্পাদন, কথ্যভিঘাত ও মৃদু এই সমস্ত দণ্ডের দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

একটি বা সমগ্রই হউক, দূতের পক্ষে নির্দিষ্ট হইয়াছে, কিন্তু প্রাণদণ্ড করা আমরা কখনই শুনি নাই। আপনি ধর্মদর্শী, কার্য ও অকার্য সম্যক্ বুঝিতে পারেন, সুতরাং ভবাদৃশ লোকের পক্ষে ক্রোধ নিতান্ত দৃশ্যীয় সম্ভেদই নাই; বাঁহারা সুবিজ্ঞ তাঁহারা ক্রোধকে কদাচই প্রশ্রয় দেন না। কি ধর্মবিচার, কি লোকব্যবহার, কি শাস্ত্রবোধ এই সমস্ত বিষয়ে কেহই আপনার সদৃশ নহে, সুরাসুদরের মধ্যে আপনিই প্রেষ্ঠ। এক্ষণে এই বানরকে বধ করিলে আপনার কোনও ফল দর্শাবে না, যে ইহাকে নিয়োগ করিয়াছে তাহাকেই দণ্ড করা কর্তব্য হইতেছে। দেখুন, এই বানর অন্যের প্রেরিত, অন্যের কথা লইয়াই উপস্থিত হইয়াছে, এ ব্যক্তি পরাধীন, সুতরাং ইহাকে বধ করা সুসঙ্গত নহে। আপনি যদি ইহাকে সংহার করেন তাহা হইলে এই লঙ্কাপুত্রীতে উপস্থিত হইতে পারে এরূপ আর কাহাকেই দেখিতেছি না; সুতরাং ইহাকে বধ করিবেন না। আপনি ইন্দ্রাদি দেবগণকে নির্মূল করুন, তাহাতে আপনার বিলক্ষণ পৌরুষ প্রকাশ পাইবে। আরও সেই দুই মনুষ্যজাতীয় রাজপুত্র দুর্বিনীত ও আপনার বিরোধী, এই বানর বিনষ্ট হইলে তাহাদিগকে গিয়া যুদ্ধে উদ্যত করিয়া দেয় এরূপ আর কাহাকেই দেখি না। এক্ষণে রাক্ষসগণ বীরত্ব প্রদর্শনে উৎসুক হইয়া আছে, আপনি যুদ্ধের ব্যাঘাত দিয়া তাহাদিগকে ক্ষুব্ধ করিবেন না। উহারা আপনাকে বশীভূত ভূত্য, নিরন্তর আপনার হিতচিন্তা করিয়া থাকে; তাহারা সম্মানিত ও বীরগণের অগ্রগণ্য। ঐ সমস্ত রুদ্ভপ্রকৃতি বীর সত্ত্বে জয়প্রাপ্ত অবশ্যই আপনার হইবে। এক্ষণে আদেশ করুন, উহাদিগের কিয়দংশ নির্গত হইয়া যাই সেই দুই মূর্খ রাজপুত্রকে বন্ধন করিয়া আনুক। মহারাজ! শত্রুকে রক্ষণ প্রদর্শন করা সর্বতোভাবেই কর্তব্য হইতেছে।

**ত্রিশতম সর্গ ॥** তখন দক্ষিণ রাবণ বিভীষণের এই হিতকর কথা শ্রবণপূর্বক কাহিতে লাগিলেন, বীর! তুমি যথার্থই কাহিতেছ, দূতকে বধ করা নিতান্ত দৃশ্যীয়। কিন্তু এই দূতের কোনরূপ নিগ্রহ করা আবশ্যক হইতেছে। দেখ, বানরজাতির লাঙ্গুলই প্রিয়ভবণ, অতএব ইহার লাঙ্গুল শীঘ্রই দণ্ড করিয়া দেও। এই দূর্বৃত্ত দম্ব লাঙ্গুল লইয়া প্রস্থান করিলে, ইহার বন্ধবান্ধব ইহাকে দীনদশাপন্ন ও বিকলাঙ্গ দেখিবে। রাবণ হনুমানের এইরূপ দণ্ড নির্দেশপূর্বক রাক্ষসগণকে কাহিলেন, দেখ, তোমরা এই বানরের পুচ্ছে শীঘ্র অগ্নি প্রদীপ্ত করিয়া দেও এবং ইহাকে ক্ষম্বে লইয়া সমস্ত পুরপ্রাঙ্গণ পর্যটন কর।

তখন রোষকর্কশ রাক্ষসেরা রাবণের আদেশমাত্র জ্বর্ণ কাপিসবস্ত্র দ্বারা হনুমানের পুচ্ছ বেষ্টন করিতে লাগিল। ইত্যবসরে অগ্নি যেমন অরণ্যে শূন্য কান্টসংযোগে বর্ধিত হয়, সেইরূপ হনুমানের দেহ বর্ধিত হইয়া উঠিল। পরে রাক্ষসেরা উহার পুচ্ছে তৈলসেক করিয়া অগ্নি প্রদান করিল। হনুমান রোষাবিষ্ট হইয়া ঐ প্রদীপ্ত পুচ্ছ দ্বারা রাক্ষসগণকে প্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। রাক্ষসেরাও সমবেত হইয়া উহাকে বন্ধন করিতে লাগিল। তৎকালে লঙ্কাপুত্রীর আবাণ-বৃন্দ-বনিতা এই ব্যাপার দর্শনে যারপরনাই উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। তখন হনুমান ভাবিলেন, যদিও আমি এইরূপে নিবন্ধ হইয়াছি, তথাচ রাক্ষসগণ আমার বিক্রম কিছুতেই সহ্য করিতে পারিবে না। আমি শীঘ্রই এই বন্ধনরজ্জ্ব ছিন্নভিন্ন করিয়া ইহাদিগকে বিনাশ করিব। এই দুরাখ্যারা রাবণের আদেশে আমাকে বন্ধন দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

করিয়েছে বটে, কিন্তু আমি রামের শূভোদ্দেশ্যে লঙ্কার ঘেরূপ অনিষ্ট সাধন করিলাম, ইহারা আমাকে তদনুরূপ কিছুমাত্র প্রতিফল দিতে পারিল না। বলিতে কি, আমি একাকী এই রাক্ষসগণকে সংহার করিতে পারি, কিন্তু রাম স্বয়ং আসিয়া ইহাদিগের বধ করিবেন, সুতরাং কিরকণের জন্য আয়ায় এই বন্ধন সহ্য করিতে হইল। অতঃপর রাক্ষসেরা আমাকে লইয়া লঙ্কা প্রদক্ষিণ করুক। আমি রাত্রিকালে ইহার দর্গম স্থান দেখি নাই, এই প্রসঙ্গে তাহাও দেখিয়া লইব। এক্ষণে রাক্ষসেরা আমাকে বন্ধন করুক, ইহারা আমার পুচ্ছ দংশ করিয়া বন্দনা দিতেছে সত্য, কিন্তু ইহাতে আমার মন কিছুমাত্র ক্রান্ত হয় নাই।

অনন্তর রাক্ষসেরা হনুমানকে গৃহপূর্বক হৃষ্টমনে চলিল এবং শব্দ ও ভেরী বাদনপূর্বক সর্বত্র বিদ্রোহীর দণ্ডবর্তা ঘোষণা করিতে লাগিল। হনুমান পরম সুখে রাক্ষসপুন্ড্রে আরোহণপূর্বক বিচিত্র বিমান, বৃত্তিবেষ্টিত ভূবিভাগ, সুবিভক্ত চর, প্রাসাদমন্ডপ রথ্যা, উপরথ্যা, ও চতুষ্পদসকল দর্শন করিতে লাগিলেন। তৎকালে রাক্ষসগণও রাজমার্গের সর্বত্র উৎসাহে গড় চর বলিয়া প্রচার করিতে লাগিল।

ইত্যবসরে বিকৃতাকার রাক্ষসীরা দেবী জানকীর নিকট গিয়া কহিল, জানকি! তুমি যে রক্তমুখ বানরের সহিত কথাবার্তা কহিতেছ, রাক্ষসগণ তাহার পুচ্ছে অগ্নি প্রদান করিয়াছে এবং তাহাকে লইয়া রাজপুচ্ছ হস্ততঃ বিচরণ করিতেছে।

তখন জানকী এই অপ্ৰীতিকর সংবাদে অভিযত কাতর হইলেন এবং সান্নিহিত জ্বলন্ত হৃদাশনকে পবিত্র মনে উপাসনা করিয়া কহিলেন, দেব! যদি আমি পতিসেবা করিয়া থাকি, যদি আমি তপস্বীর অনুষ্ঠান করিয়া থাকি এবং যদি আমার কিছুমাত্র পাতিত্বতা ধর্ম সঙ্কলিত থাকে, তবে তাহার প্রভাবে তুমি হনুমানের অঙ্গে শীতস্পর্শ হও।

অনন্তর জ্বালাকরাল হৃদয় দক্ষিণাবর্ত শিখার জ্বলিতে লাগিলেন। পুচ্ছান্ধাঙ্গীক বায়ু, তুষারপাতল ও স্বাস্থ্যকর হইয়া বহিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন হনুমান মনে করিলেন, আমার পুচ্ছে অগ্নি প্রদীপ্ত হইয়াছে, কিন্তু ইহা স্মারা কেন আমার দেহদাহ হইতেছে না। এই অগ্নির শিখা অতিমাত্র প্রদীপ্ত, কিন্তু ইহা স্মারা কেন আমার কিছুমাত্র কষ্ট হইতেছে না। পুচ্ছাঙ্গে অগ্নিস্পর্শ শিশিরবৎ শীতল বোধ হইল, ইহার কারণ কি? অথবা ইহা যে রামের প্রভাব, তাহা সন্দেহটই বোধ হইতেছে। আমি যখন সমুদ্র লঙ্ঘন করি, তখন তাহার প্রভাবেই তন্মধ্যে গিরিবর মৈনাককে দর্শন করিয়াছিলাম। যদি রামের জন্য সমুদ্র ও মৈনাক তাদৃশ ব্যবহার করিয়া থাকেন, তবে অগ্নি যে শীতস্পর্শে প্রদীপ্ত হইবেন তাহা নিতান্ত বিস্ময়ের বিষয় নহে। বাহাই হউক, জানকীর বাৎসল্য, রামের তেজ এবং আমার পিতা পবনের সহিত সখ্যতা এই কয়েকটি কারণে এক্ষণে অগ্নি আয়ায় দংশ করিতেছেন না।

হনুমান পুনর্বীর মনে করিলেন, কি, নীচ রাক্ষসেরা মাদৃশ ব্যক্তিকেও বন্ধন করিল! এক্ষণে যদি আমার বীর্য থাকে তবে ইহার সমুচিত প্রতিফল দেওয়া আবশ্যক হইতেছে। তিনি এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তৎক্ষণাৎ বন্ধনরঞ্জু, ছিন্নিভিন্ন করিলেন এবং মহাবেগে এক লক্ষ প্রদানপূর্বক ঘোর রবে সমস্ত পতিধ্বনিত করিতে লাগিলেন। পরে ঐ মহাবীর শৈলশৃঙ্গবৎ অত্যাচ পুরুষ্বারে উপস্থিত হইলেন। ঐ স্থানে রাক্ষসগণের কিছুমাত্র জনতা নাই। তিনি তথায় উত্তীর্ণ হইয়া ক্ষণকালমধ্যে দেহসংকোচ করিলেন। তাহার বন্ধনরঞ্জুর অবশেষ

স্বতই উল্লঙ্ঘ্য হইয়া গেল। তিনি পুনর্বীর দীর্ঘাকার হইলেন এবং ইতস্ততঃ দৃষ্টিপ্রসারণপূর্বক তোরণসংলগ্ন এক প্রকাণ্ড অর্গল দেখিতে পাইলেন। তিনি ঐ লৌহময় অর্গল গ্রহণপূর্বক ঐ সমস্ত রাক্ষসদিগকে সংহার করিলেন। তাঁহার লাগলুল প্রদীপ্ত, তিনি ঐ জ্বলন্ত অগ্নিপ্রভাবে প্রচণ্ড সূর্যের ন্যায় দূর্নিরীক্ষ্য হইয়া উঠিলেন এবং বারংবার লঙ্কাপুত্রী দর্শন করিতে লাগিলেন।

চতুঃপাশাং সর্গ ॥ তখন হনুমানের উৎসাহ বিলক্ষণ প্রদীপ্ত হইয়াছে, তিনি ভাবিলেন, এক্ষণে আমার কার্যের কি অবশেষ আছে, আমি আর কিরূপে রাক্ষসগণকে অধিকতর পরিতপ্ত করিব। প্রমদবন ভগ্ন করিয়াছি, রাক্ষস-বীরগণকে বিনাশ করিয়াছি, সৈন্যের কিয়দংশও নিঃশেষিত করিলাম, এক্ষণে দৃগ্বিনাশ অবশিষ্ট ; এই কার্যটি সমাধা করিলেই আমার যাবতীর প্রয়াস সফল হয়। আমি সমুদ্র লঙ্ঘন প্রভৃতি যা কিছু করিলাম, আর অল্প প্রযত্নেই তাহা সুসিদ্ধ হয়। আমার পুচ্ছদেশে অগ্নি প্রদীপ্ত হইতেছে, এক্ষণে ঐ সমস্ত গৃহ দগ্ধ করিয়া ইহার সন্তপ্ত করিব।

তখন হনুমান লঙ্কার গৃহোপরি বিচরণ আরম্ভ করিলেন। তিনি নির্ভয়ে দৃষ্টি প্রসারণপূর্বক গৃহ হইতে গৃহে, উদ্যান ও অগ্নিগিরি বিচরণ করিতে লাগিলেন। পরে বায়ুবেগে মহাবীর প্রহস্তের গৃহে লক্ষ্য প্রদানপূর্বক তাহাতে অগ্নি প্রদান করিলেন। উহার অদূরে মহাবীর মন্ত্রীপার্শ্বের গৃহ, হনুমান তদুপরি লক্ষ্য প্রদান করিলেন। গৃহ প্রলয়বিস্তার আর জ্বলিতে লাগিল। পরে বজ্রদংশট্র, শূক, সারণ, ইন্দ্রজিৎ, জম্বুমালা, বক্রাক্ষ, সূর্যশত্রু, হুম্বকর্ণ, দংশট্র, রোমশ, যদুশ্যামভূ, মন্ত, ধ্বজগ্রীব, বিদ্যুৎজিহ্বা, ঘোর, হস্তিমুখ, করাল, বিশাল, শোণিতাক্ষ, কুম্ভকর্ণ, মকরাক্ষ, নগরিক, কুম্ভ, নিকুম্ভ, যজ্ঞশত্রু, ও ব্রহ্মশত্রু, অন্তর্গত এই সমস্ত রাক্ষসের গৃহে অগ্নি প্রদান করিলেন। তিনি বিভীষণের গৃহ পরিত্যাগপূর্বক ক্রমশঃ সকলেরই গৃহ দগ্ধ করিতে লাগিলেন। ঐ সমস্ত মহাবীর রাক্ষসের গৃহ বহুব্যয়ে নির্মিত, তৎসমুদয় বিপুল সম্পদের সহিত ভস্মীভূত হইতে লাগিল। ক্রমশঃ হনুমান রাজপ্রাসাদের সম্মিহিত হইলেন। উহা রক্ষাচিত, মংগলদ্রবাসজ্জিত ও মেরুমন্দরবৎ উচ্চ : হনুমান তদুপরি পুচ্ছাগ্রলগ্ন প্রদীপ্ত অগ্নি প্রদানপূর্বক প্রলয়জ্বলনের ন্যায় গজ্জন করিতে লাগিলেন। হুত্যাশন প্রবল বায়ুবেগে প্রদীপ্ত হইয়া চতুর্দিকে সঞ্চারিত হইয়া উঠিল ; তদ্বশে বোধ হইল যেন, যুগান্তকালের অগ্নি সমস্ত দগ্ধ করিতেছে। তখন মৃত্যুমণির্জড়িত স্বর্ণ-জ্বালশোভিত প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গৃহ ভগ্ন হইয়া পড়িতে লাগিল ; বোধ হইল যেন, পুণ্যাক্ষরে সিম্বগণের আবাস গগনতল হইতে পরিভ্রষ্ট হইতেছে। চতুর্দিকে তুমুল আতর্জনাদ, রাক্ষসেরা স্ব-স্ব গৃহরক্ষায় ভস্মোৎসাহ হইয়া ধনসম্পদ পরিত্যাগ পূর্বক ধাবমান হইতে লাগিল। অনেকে কহিল, হা! বৃদ্ধি, অগ্নিই বানররূপে আগমন করিয়াছেন : রমণীরা দূঃখপোষ্য শিশুগণকে কক্ষে লইয়া জলধারাকুল লোচনে জ্বলন্ত অগ্নিমধ্যে পতিত হইতে লাগিল। উহাদের মধ্যে কেহ কেহ শিখাজ্বালবর্ণিত, বাস্তবতায় কাহারও কেশপাশ স্খলিত হইয়াছে। উহারা পতন-কালে মেঘনির্মল বিদ্যুতের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। প্রাতিগৃহে প্রচুর হীরক, প্রবাল ইন্দ্রনীলমণি, মৃত্যু ও স্বর্ণ তৎসমুদয় অগ্নিসংযোগে দ্রবীভূত হইয়া পড়িতে লাগিল। যেমন অগ্নি তৃণকাষ্ঠ দগ্ধ করিয়া তপ্ত হন না তৎকালে সেইরূপ





রাক্ষসবিনাশে হনুমানের কিছুমাত্র তর্কিত লাভ হইল না। রাক্ষসগণের দংশ দেহে লঙ্কার ভবিভাগ পরিপূর্ণ হইয়া গেল। মহাবীর হনুমান গ্রিপূরদাহে প্রবৃত্ত ভগবান রুদ্রের ন্যায় লঙ্কাদাহে ততকার্য হইলেন। অগ্নি লঙ্কার আধারভূত দ্বিক্ট পর্বতের শিখরে উদ্ভিষ্ট হইয়া, শিখাজ্বাল বিস্তারপূর্বক ভূমিবলে জ্বলিতে লাগিল। উহার জ্বালাসকল গগনস্পর্শী ও ধূমশূন্য ; উহা কোটি সূর্যের ন্যায় উজ্জ্বল হইয়া লঙ্কাপুরী বেষ্টিত করিল এবং বজ্রবৎ কঠোর ঘোর চটচটা শব্দে যেন ব্রহ্মাণ্ডকে বিদীর্ণ করিতে লাগিল। উহার প্রভা বিলক্ষণ রুদ্ধ এবং শিখা কিংশুক পদপবং রক্তবর্ণ ; উহা হইতে ধূমজ্বাল বিচ্ছিন্ন হইয়া নীল মেঘাকারে পরিণত হইল এবং আকুলভাবে গগনতলে প্রসারিত হইতে লাগিল। তৎকালে রাক্ষসেরা এই ব্যাপার দেখিয়া অত্যন্ত ভীত হইল এবং পরস্পর কহিতে লাগিল, এই বানর স্বয়ং বজ্রধর ইন্দ্র হইবে, অথবা যম, বরুণ, বায়ু, সূর্য, কুবের বা চন্দ্র হইবে। বোধ হয়, রুদ্রদেবের নেত্রাগ্নি প্রচ্ছন্নরূপে এই স্থানে আসিয়াছে। কিম্বা পিতামহ ব্রহ্মার ক্রোধ রাক্ষসকুল নির্মূল করিবার জন্য বানরমূর্তিতে উপস্থিত হইয়াছে। অথবা অচিন্ত্য অব্যক্ত অনন্ত একমাত্র বৈষ্ণব তেজ মায়াবলে প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকিবে।

লঙ্কাপুরী ভ্রমশঃ হস্তাশ্ব রথ বৃক্ষ ও পক্ষীর সহিত দংশ হইয়া গেল ; চতুর্দিকে তুমুল রোদনধ্বনি উদ্ভিত হইল ; হা পিতঃ ! হা পুত্র ! হা স্বামিন্ ! হা জীবিতেশ্বর ! সঞ্চিত পুণ্য বিনষ্ট হইল, কেবল এই বলিয়াই সকলে ভীতমনে চীৎকার করিতে লাগিল। লঙ্কা হনুমানের ক্রোধে শাপগ্রস্তবৎ নিরীক্ষিত হইল। রাক্ষসগণ ভীত বাস্তবসমস্ত ও বিষম, ইতস্ততঃ অগ্নিশিখা জ্বলিতেছে ; লঙ্কা

স্বাক্ষর ক্রোধদংশ পৃথিবীর ন্যায় নিতান্ত শোচনীয় হইল। মহাবীর হনুমান বৃক্ষ-সঙ্কুল বন ভগ্ন করিয়া যুদ্ধে রাক্ষসগণকে সংহার করিলেন। পরে লঙ্কাপদুরীতে অগ্নিপ্রদানপূর্বক মনে মনে রামকে স্মরণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর দেবগণ মহাবীর হনুমানের স্তুতিবাদ আরম্ভ করিলেন। মহর্ষি, গম্ভর্ব, বিদ্যাধর, ও উরগেরা এই ব্যাপারে যারপরনাই প্রীত ও প্রসন্ন হইলেন। তখন হনুমান এক প্রাসাদাশ্রয়ে গিয়া উপবেশন করিলেন। তাহার সুদীর্ঘ লাঙ্গুল প্রদীপ্ত হইতেছে; তিনি উহার প্রভাবে সূর্যের ন্যায় নিরীক্ষিত হইলেন এবং স্বকার্য সাধনপূর্বক লাঙ্গুলের অগ্নি সমুদ্রজলে নির্বাণ করিয়া ফেলিলেন।

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর হনুমান অভ্যন্ত চিন্তিত হইলেন; তাহার মনে যৎপরোনাস্তি ভয় জন্মিল। তিনি মনে করিলেন, আমি লঙ্কা দংশ করিয়া কি কুকার্যই করিলাম। যেমন জলসেক দ্বারা প্রদীপ্ত অগ্নিকে নির্বাণ করা যায়, তদ্রূপ যাহারা উদ্ভিক্ত ক্রোধকে বৃদ্ধিযুক্তে নির্বাণ করিতে পারেন, তাহারাই ধন্য। ক্রোধীর পাপভয় নাই; সে গুরুলোককে সংহার করিতে পারে এবং কঠোর বাক্যে সাধুগণকেও ভৎসনা করিতে পারে। ক্রোধ উপস্থিত হইলে বাচ্যাব্যক্তি কিছুমাত্র বোধ থাকে না। রুষ্ট ব্যক্তির অকার্য কিছুই নাই। সর্প যেমন জীর্ণ বস্ত্র ত্যাগ করে, সেইরূপ মিত্র ক্রোধ দূর করেন, তিনিই পুরুষ। এক্ষণে আমি জানকীর বিপদ না ভাবিয়া লঙ্কা দংশ করিলাম, আমি স্বামিঘাতক ও পুণ্ডরীক, আমাকে ধিক্! আমি নির্বোধ ও নিলজ্জ; যদি সমস্ত লঙ্কা দংশ হইয়া থাকে তাহা হইলে আর্ষা জানকী অবশ্যই দংশ হইয়াছেন, সুতরাং আমি অজানত প্রভুর কার্যকর্তা করিলাম। যে জন্য এতদূর যত্ন ও চেষ্টা তাহাই ব্যর্থ হইল। হা! আমি লঙ্কাদাহে ব্যাপ্ত থাকিয়া জানকীরে রক্ষা করিতে পারিলাম না। লঙ্কা দংশ করা ত নিঃসন্দেহে সামান্য কার্য কিন্তু আমি যে উদ্দেশ্যে আসিয়াছি, ক্রোধে অধীর হইয়া তাহারই মূলোচ্ছেদ করিলাম। হা! জানকী নিশ্চয়ই নাই। লঙ্কা এককালে ভস্মসাৎ হইয়াছে, ইহাতে দংশ হইতে অবশিষ্ট আছে এমন স্থানই দেখিতেছি না। হা! আমার বৃদ্ধিদোষে প্রভুর কার্যকর্তা হইল। এক্ষণে আমি অগ্নিপ্রবেশ করিব, না সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া নরকুম্ভীরগণকে দেহ অর্পণ করিব। আমি ত কার্যের সর্বস্ব নাশ করিলাম, সুতরাং আর কোন মতে গিয়া সুগ্রীব এবং রাম লঙ্কায়ের সহিত সাক্ষাৎ করিব। বানর যে নিতান্ত চপল, ত্রিলোকে ইহা বিলক্ষণ প্রসিদ্ধ আছে, এক্ষণে আমি ক্রোধদোষে সেই জাতিস্বভাবই প্রদর্শন করিলাম। রাজাসিক ভাবে ধিক্, উহা চপলতাজনক ও কার্যনাশক, আমি সর্বাত্মক সূপট হইয়াও কেবল রজোগুণমূলক ক্রোধে জানকীরে রক্ষা করিতে পারিলাম না। হা! জানকীর অভাবে রাম ও লঙ্কায় কদাচ প্রাণে বাঁচিবেন না। ঐ দুই মহাবীর বিনষ্ট হইলে সুগ্রীব সবাশ্ববে দেহপাত করিবেন। পরে দ্রাবতৎসল ভরত এবং বীর শত্রুঘ্ন জ্যেষ্ঠের এই দুঃসংবাদে নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইবেন। এইরূপে ইক্ষ্বাকুকুল ক্ষয় হইলে প্রজারা শোক-সন্তাপে অতিমাত্র কষ্ট পাইবে। আমি অভ্যন্ত দুর্ভাগ্য ও অধার্মিক। আমিই ক্রোধদোষে এই ভীষণ লোকক্ষয় করিলাম।

হনুমান এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, ইত্যবসরে পূর্বদন্ট শূভ লক্ষণ তাহার

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

মনোমধ্যে উদ্ভিত হইল। তখন তিনি পুনর্বীর ভাবিলেন, সেই সর্বাঙ্গসুন্দরী জানকী স্বতেজে রক্ষিত হইতেছেন, তিনি কখনই বিনষ্ট হইবেন না ; অগ্নিকে দাহ করা অগ্নির পক্ষে অসম্ভব। জানকী ধর্মপরায়ণ রামের পত্নী, তিনি আপনার চরিত্রে রক্ষিত হইতেছেন, তাঁহাকে দগ্ধ করা অগ্নির পক্ষে অসম্ভব। অগ্নির দাহিকা শক্তি আছে সত্য, কিন্তু জানকীর পুণ্যবল এবং রামের প্রভাবে তিনি আমাকে দগ্ধ করেন নাই। কিন্তু যিনি ভরত প্রভৃতি রাজকুমারের আরাধ্য দেবতা, যিনি মহাত্মা রামের মনোমতা পত্নী, কেন তিনি বিনষ্ট হইবেন। অবিনশ্বর অগ্নি সমস্ত ভস্মীভূত করিতে পারেন কিন্তু যিনি আমার পুত্র দগ্ধ করেন নাই, কেন তিনি সীতাকে বিনষ্ট করিবেন !

পরে হনুমান সমুদ্রমাধ্যে মৈনাকদর্শন বিস্ময়ভরে স্মরণপূর্বক মনে করিলেন, জানকী তপস্যা, সত্য বাক্য, ও পাতিব্রত্যে অগ্নিকে দগ্ধ করিতে পারেন, কিন্তু অগ্নি কদাচই তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারিবেন না।

হনুমান এইরূপে জানকীর ধর্মনিষ্ঠার বিষয় চিন্তা করিতেছেন, ইত্যবসরে চারণগণ কহিতে লাগিলেন, এই মহাবীর রাক্ষসগণের গৃহ তীর অগ্নিতে ভস্মীভূত করিয়া কি ভীষণ কাযই করিলেন। লঙ্কা হইতে রাক্ষসশ্রী পলায়ন করিয়াছেন, শ্রী বালক বৃন্দ সকলেই ব্যাকুল, চতুর্দিকে ডুন্দুল কোলাহল, বোধ হয়, যেন লঙ্কাপুত্রী দ্রুতশোকে রোদন করিতেছে। কিন্তু আশ্চর্য! এই পুত্রী এক কালে ভস্মীভূত হইল তথাচ জানকী দগ্ধ হন নাই।

তখন হনুমান এই অমৃতত্বা বাক্য শ্রবণে অতিমাত্র হর্ষ হইলেন, তিনি বিশ্বাস্য নিম্নস্ত ও ঋষিবাক্যে জানকী ক্রটিভ্রষ্ট আছেন বদ্বিষা, পুনর্বীর শিংশপা-মূলে যাইতে লাগিলেন।

ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর মহাবীর হনুমান শিংশপামূলে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, জানকী তথায় উপবিষ্ট আছেন। তিনি তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক কহিলেন, দেবি! আমি ভাগ্যক্রমেই তোমাকে নিরাপদ দেখিতে পাইলাম।

তখন জানকী হনুমানের প্রতি ঘন ঘন দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন এবং তাঁহাকে প্রশ্নানে উদ্যত দেখিয়া সস্মেহে কহিলেন, বৎস! যদি তোমার ইচ্ছা হয় তবে তুমি একাদিনের জন্যও এই স্থানে থাক। তুমি কোন গুরুত্ব প্রদেশে বিগ্রাম করিয়া না হয় পরদিন প্রস্থান করিও। তোমাকে দেখিলে এই মন্দ-ভাগিনীর দ্রুতসহ শোক ক্রিয়ৎকণের জন্যও দূর হইবে। তুমি পুনরায় আসিবার উদ্দেশে প্রস্থান করিতেছ সত্য, কিন্তু ইহার মধ্যে নিশ্চয় আমার প্রাণসংকট উপস্থিত হইবে। আমার মন অত্যন্ত বিরস, আমি দ্রুতের পর দ্রুত সহিতোছি, এক্ষণে তোমার অদর্শনে আরও বৃদ্ধি পাইব। বীর! আমার একটি বিষয়ে বিলক্ষণ সন্দেহ হইতেছে ; দেখ, মহাবল সূত্রীণের বহুসংখ্য বানর ও ডল্লুক সহায় আছে বটে, কিন্তু তিনি কিরূপে সসৈন্যে রাম লক্ষ্মণের সহিত অপার সমুদ্র উল্লঙ্ঘন করিবেন। তুমি, বায়ু ও বিহগরাজ গরুড় ভিন্ন এই বিষয়ে আর কাহাকেই সমর্থ দেখিতেছি না। তুমি সকল কাষেই সুপটু, এক্ষণে এই জটিল বিষয় কিরূপে সুসম্পন্ন হইবে। তোমার পৌরুষ সর্বাংশে প্রশংসনীয়, তুমি একাকী অক্লেশে এই কাষ সম্পন্ন করিতে পার, কিন্তু রাম যদি স্বয়ং আসি-

আমাকে উদ্ধার করেন তবেই তাঁহার বীরত্বের সমুচিত হইবে। বৎস! অধিক কি, এক্ষণে তুমি এই জন্যই তাঁহাকে উদ্যোগী করিও।

তখন হনুমান জানকীর এই সুসঙ্গত কথা শ্রবণপূর্বক কহিলেন, দেবি! মহাবীর সুগ্রীব বানর ও ভক্তলোকগণের অধিপতি। তিনি তোমাকে উদ্ধার করিবার জন্য প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন। এক্ষণে তিনি অসংখ্য বানরের সহিত শীঘ্রই উপস্থিত হইবেন এবং সেই নরপ্রবীর রাম ও লক্ষ্মণও শরনিকরে এই লঙ্কা-পুরী ছাড়খার করিবেন। দেবি! ব্যাকুল হইও না, রাম রাক্ষসকুল নির্মূল করিয়া অচিরাৎ তোমাকে উদ্ধার করিবেন। এক্ষণে তুমি আশ্বস্ত হও এবং সময় প্রতীক্ষা কর। রাবণ শীঘ্রই সবাংশে ধ্বংস হইবে। রাম বানরসৈন্যের সহিত অনতিকাল-মধ্যে আসিবেন এবং যুদ্ধে জয়ী হইয়া তোমার শোক অপনোত করিবেন।

হনুমান জানকীরে এইরূপ আশ্বাস প্রদানপূর্বক প্রাতিগমনে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি রাক্ষসবধ, স্নানামকীর্তন, বলপ্রদর্শন, লঙ্কাদাহ, রাবণকে বণ্টনা, জানকীরে প্রবোধদান ও অভিবাদনপূর্বক সুগ্রীবসম্মুখস্থিত প্রস্থান করিলেন। লঙ্কার উপাংশে অরিস্ট পর্বত, তিনি সমুদ্র লঙ্ঘন করিবার অভিপ্রায়ে ঐ পর্বতে উত্থান করিলেন। উহার নিম্নে নীল বনশ্রেণী এবং উর্ধ্বে গাঢ় মেঘ, তন্মারা বোধ হয় যেন, উহা বস্ত্রে অবগুণ্ঠিত হইয়া আছে। উহার সর্বত্র সুবীকরণ, যেন উহা তন্মারা প্রবোধিত হইতেছে। উহার চতুর্দিকে ধাতুসকল উজ্জীন, স্বয়ং পর্বত যেন নের উল্লীলন করিতেছে। উহার ইতস্ততঃ নির্ঝরেন গম্ভীর শব্দ, উহা যেন অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইয়াছে। ঐ পর্বতের বিধিরে অত্যাচ্ছদেবদারু, বৃক্ষ, তন্মারা বোধ হয় যেন উহা উদ্‌বাহন হইয়া সুসজ্জমান আছে। স্থানে স্থানে শারদীর সস্তপণের নির্বিড় বন, তৎসমুদয় আন্দোলিত হওয়াতে যেন উহা কম্পিত হইতেছে। স্থানে স্থানে কীটকরোশ, তন্মধ্যে বারু প্রবেশ করাতে যেন উহা মধুর শব্দ করিতেছে। কোথাও ঘোর অজগর, তৎসমুদয় গর্জন করাতে যেন উহা রোষভরে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতেছে। গহ্বরসকল নীহারজালে আচ্ছন্ন, যেন উহা ধ্যানে নিমগ্ন আছে। নিম্নে মেঘখণ্ডতুল্য গণ্ডগৈল, যেন উহা গমনে প্রবৃত্ত হইয়াছে এবং শিখরসকল মেঘে আবৃত, যেন উহা জম্ভাত্যাগ করিতেছে। ঐ অরিস্ট পর্বত শাল তাল ও বংশ প্রভৃতি বিবিধ বৃক্ষে পরিপূর্ণ; উহার ইতস্ততঃ কুসুমিত লতা, সর্বত্র মৃগেরা বিচরণ করিতেছে, চতুর্দিকে গৈরিক ধাতুদ্রব, নির্ঝরসকল মহাবেগে নিপতিত হইতেছে, সর্বত্র প্রস্তরস্তূপ, স্থানে স্থানে মহর্ষি বৃক্ষ গন্ধর্ব কিম্বর ও উরগগণ বাস করিয়া আছেন। কোন প্রদেশ বৃক্ষ-লতায় নিতান্ত নির্বিড়, সিংহেরা গুহামধ্যে শয়ান রহিয়াছে এবং ব্যাঘ্রগণ সঞ্চার করিতেছে। মহাবীর হনুমান সজ্জ হইয়া মহাহর্বে ঐ পর্বতে আরোহণপূর্বক ঘোর উরগপূর্ণ মহাসমুদ্র সম্মুখীন করিলেন। তখন পর্বতস্থ শিলাখণ্ডসকল তাঁহার পদভরে চূর্ণ হইয়া সলিলে পড়িতে লাগিল। হনুমানও সমুদ্রের দক্ষিণ হইতে উত্তর পারে উত্তীর্ণ হইবার জন্য দেহবান্ধি করিতে লাগিলেন।

তখন ঐ গিরিবর অরিস্ট হনুমানের পদভরে নিতান্ত নিপীড়িত হইল এবং জীবজন্তুগণের সহিত রসাতলে প্রবেশ করিতে লাগিল। ঐ পর্বতের শৃঙ্গসকল কম্পিত হইল, পৃষ্ণিত বৃক্ষসকল বজ্রাহতের ন্যায় ভাঙ্গিয়া পড়িল। কন্দরবাসী সিংহেরা নিতান্ত ব্যাধিত হইল এবং ভীষণগর্জনে নভোমণ্ডল বিদীর্ণ করিতে লাগিল। বিদ্যাধরীগণ ভীত হইয়া স্থলিত বসনে গলিত ভূষণে মূর্ছিত হইয়া পড়িল। দীর্ঘাকার দীপ্তজিহ্বা মহাবিষ অজগরের গ্রীবা ও মস্তক নিষ্পিণ্ট দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

হইয়া গেল এবং ইতস্ততঃ লুপ্তিত হইতে লাগিল এবং কিম্বর গম্ভীর যক্ষ ও বিদ্যাধরগণ পর্বত পরিত্যাগপূর্বক আকাশে উত্থিত হইল। ঐ পর্বত দশ বোজন বিস্তীর্ণ এবং দ্বিংশৎ বোজন উন্নত, উহা হনুমানের পদভরে তৎক্ষণাৎ ভগ্নভেদ প্রবেশ করিল। মহাবীর হনুমানও তরঙ্গাকুল ভীষণ মহাসমুদ্র লঙ্ঘন করিবার জন্য মহাবেগে গগনতলে উত্থিত হইলেন।

সপ্তপঞ্চাশ সর্গ ॥ নভোমন্ডল যেন গভীরদর্শন সমুদ্র ; উহার মধ্যে গম্ভীর ও যক্ষগণ বিকসিত পদ্মের ন্যায়, চন্দ্র কুমুদের ন্যায়, সূর্য কারুণ্ডবের ন্যায়, তিস্যা ও শ্রবণ হংসের ন্যায়, ঘনাবলী শৈবলের ন্যায়, পুনর্বসু মৎস্যের ন্যায়, ভৌম কুম্ভীরের ন্যায়, ঐরাবত মহাশ্বীপের ন্যায়, বাত্যা তরঙ্গের ন্যায় এবং জ্যোৎস্না স্নিগ্ধ জলের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। হনুমান ঐ গগনরূপ সমুদ্র অকাতরে লঙ্ঘন করিয়া চলিলেন। গতিবেগে তিনি যেন গ্রহগণের সহিত মহাকাশকে গ্রাস করিতেছেন এবং চন্দ্রমন্ডলকে খণ্ড খণ্ড করিতেছেন। তিনি স্ববেগে নীল পীতাদি বর্ণের মেঘজাল আকর্ষণপূর্বক বাইতেছেন এবং গতিপ্রসঙ্গে কখন মেঘের আবরণে কখন বা বাহিরে অবস্থান করিতেছেন। তৎকালে তিনি একবার দৃশ্য আবার অদৃশ্য চন্দ্রের ন্যায় লুক্কিত হইতে লাগিলেন। তাহার কণ্ঠস্বর মেঘগম্ভীর, তিনি হৃৎকারে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত করিয়া ক্রমশঃ সমুদ্রের মধ্যস্থলে উত্তীর্ণ হইলেন। পৃথিবীতে গিরিবর মৈনাক অবস্থিত ; তিনি উহাকে স্পর্শমাত্র করিয়া, শরাসনচ্যুত শরের ন্যায় মহাবেগে চলিলেন। সমুদ্রের তীরস্থ পর্বত দূর হইতে তাহার দৃষ্টিপথে পড়িল। তিনি মহা উৎসাহে সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। ঐ শব্দে দশ দিক প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। হনুমান বম্বুসমাগমের উল্লাসে উৎফুল্ল হইয়া তারের সান্নিধ্য হইতে লাগিলেন। তিনি ঘন ঘন লাগলুল কম্পিত করিয়া হৃৎকার ছাড়িতেছেন। ঐ ভীষণ শব্দে সূর্যমন্ডলের সহিত আকাশ যেন চূর্ণ হইয়া পড়িতে লাগিল।

ঐ সময় বানরগণ হনুমানকে দর্শন করিবার জন্য পূর্ব হইতেই দীনমনে সমুদ্রের উত্তর তীরে উপবিষ্ট ছিল। তাহারা দূর হইতে বায়ুদ্রুতিত মেঘের গভীর নিখোঁচের ন্যায় উহার গতিবেগ এবং সিংহনাদ শুনিতে পাইল। ঐ শব্দ শুনিবামাত্র সকলেই উহাকে দেখিবার নিমিত্ত বায়ু হইয়া উঠিল। ইত্যবসরে জাম্ববান সমস্ত বানরকে আমন্ত্রণপূর্বক প্রীতমনে কহিলেন, দেখ, হনুমান নিশ্চয়ই কৃতকার্য হইয়াছেন, নচেৎ এইরূপ উৎসাহের শব্দ কখনই শুন্য হাইত না।

তখন বানরগণ মহাহর্ষে লক্ষ প্রদান করিতে লাগিল। অনেকে হনুমানকে দর্শন করিবার জন্য বৃক্ষের এক শাখা হইতে অপর শাখায় এবং এক শৃঙ্গে হইতে অপর শৃঙ্গে পতিত হইতে লাগিল। কেহ কেহ বৃক্ষের শিখরে আরোহণ ও শাখা ধারণপূর্বক হৃষ্টমনে উপবেশন করিল এবং অনেকেই নিম্নলি বস্ত্র কম্পিত করিতে লাগিল। এদিকে হনুমান গিরিগহ্বরগত বারুদ ন্যায় মহাগর্জনপূর্বক আগমন করিতেছেন। বানরগণ তাহাকে দেখিবামাত্র কৃতাজ্ঞ হইয়া রহিল। মহাবীর হনুমান মহাবেগে ছিন্নপক্ষ পর্বতের ন্যায় বৃক্ষসংকুল গিরিশৃঙ্গে নিপতিত হইলেন। বানরেরা ব্যর্থপর্যন্ত প্রীত হইয়া তাহাকে গিয়া বেণ্টন করিল। সকলেরই মধু হর্ষে প্রফুল্ল ; অনেকে ফলমূল লইয়া তাহাকে উপহার দিল ; কেহ কেহ হৃষ্টমনে সিংহনাদ করিতে লাগিল, অনেকে কিস্কিকিলা রব করিতে দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

প্রবৃত্ত হইল এবং কেহ কেহ বা তাঁহার বাসবার জন্য বৃক্ষের শাখাসকল ভাঙিয়া আনিল।

অনন্তর হনুমান জাম্ববান প্রভৃতি গুরুজন ও কুমার অঙ্গদকে প্রণাম করিলেন। উঁহারাও ঐ মহাবীরকে সমাদরপূর্বক প্রসন্ন দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। পরে হনুমান জানকীর সংবাদ সংক্ষেপে প্রদান করিয়া অঙ্গদের হস্ত ধারণপূর্বক মহেন্দ্রগিরির রমণীয় বনবিভাগে উপবিষ্ট হইলেন এবং জিজ্ঞাসিত হইয়া সংক্ষেপে স্বীয় কার্যবৃত্তান্ত কহিলেন, বানরগণ! আমি অশোকবনে দেবী জানকীরে দেখিয়াছি; ঘোরা রাক্ষসীরা তাঁহাকে নিরন্তর রক্ষা করিতেছেন। তিনি উপবাসে অত্যন্ত ক্লেশ ও পরিশ্রান্ত হইয়া আছেন। তাঁহার মস্তকে একটিমাত্র জটিলবেণীভার, তিনি রামের দর্শন পাইবার জন্য অত্যন্ত কাতর হইয়াছেন।

তখন বানরগণ মহাবীর হনুমানের মুখে এই অমৃতোপম বাক্য শ্রবণপূর্বক যারপরনাই সন্তুষ্ট হইল। কেহ কেহ সিংহনাদ, কেহ কেহ গর্জন, কেহ কেহ প্রতিগর্জন এবং কেহ কেহ বা কিলকিলা রব করিতে লাগিল। কোন কোন বানর লাঙ্গুল উচ্ছ্রুত করিল, কেহ কেহ সদৌর্ঘ লাঙ্গুল কম্পিত করিতে লাগিল এবং অনেকে গিরিশৃঙ্গ হইতে লক্ষ প্রদানপূর্বক হৃষ্টমনে হনুমানকে গিয়া স্পর্শ করিল।

অনন্তর অঙ্গদ কহিলেন, বীর! তুমি যখন এই বিস্তীর্ণ সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া পুনর্বীর উপস্থিত হইলে, তখন মনুষ্যের তোমার তুল্য আর কাহাকেই দেখি না। বলিতে কি, একমাত্র তুমিই আমাদের প্রাণদাতা। এক্ষণে আমরা তোমারই কৃপায় কৃতকার্য হইয়া রথের নিকট উপস্থিত হইব। আশ্চর্য তোমার প্রভুভক্তি! বিচিত্র তোমার শক্তি! অশ্রুত তোমার ধৈর্য! ভাগ্যবলেই তুমি জানকীর উদ্দেশ্য পাইয়াছ এবং ভাগ্যবলেই রাম সীতাবিরহদুঃখ হইতে মুক্ত হইবেন।

পরে বানরগণ কুমার অঙ্গদ, হনুমান ও জাম্ববানকে বেটনপূর্বক পূজকিত মনে প্রশান্ত শিলাতলে উপবিষ্ট হইল এবং জানকীর দর্শনবৃত্তান্ত আনন্দপূর্বক শ্রবণ করিবার জন্য কৃতাজ্জলিপদে হনুমানের মুখ নিরীক্ষণ করিতে লাগিল।

**জটপটাস লগ্ন ॥** অনন্তর জাম্ববান প্রীতমনে হনুমানকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বীর! তুমি কিরূপে অশোকবনে দেবী জানকীরে দেখিলে? তিনি তথায় কিরূপে আছেন এবং নিষ্ঠুর রাবণই বা তাঁহার প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিতেছে? তুমি কোন উপায়ে জানকীর উদ্দেশ্য পাইলে এবং তিনিই বা কি কহিলেন? তুমি এই সমস্ত কথা অবিকল কীর্তন কর। শুনিয়া আমরা ইতিকর্তব্য অবধারণ করিব। এক্ষণে রামের নিকট কোন কথাই প্রসঙ্গ করিব এবং কোন কথাই বা গোপন করিয়া রাখিব, তুমি তাহাও বলিয়া দেও।

তখন হনুমান উদ্দেশ্যে জানকীরে প্রণাম করিয়া হৃষ্টমনে কহিতে লাগিলেন, দেখ, আমি সমুদ্র লঙ্ঘনার্থ তোমাদের সমক্ষেই মহেন্দ্র পর্বত হইতে আকাশে উঠিত হই। গতিপথে আমার বিলক্ষণ বিঘ্ন ঘটিয়াছিল। আমি একস্থলে দেখিলাম, একটি মনোহর স্বর্ণপর্বত আমার পথরোধ করিয়া আছে। তৎকালে আমি উহাকে দেখিয়া ঘোর বিঘ্ন বোধ করিলাম। পরে ঐ শৈলের সম্মিহিত হইয়া ভাবিলাম, এক্ষণে ইহাকে মহাবেগে ভেদ করিয়া যাওয়াই কর্তব্য। আমি দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

এই স্থির করিয়া উহার শৃঙ্গে এক লাগুদল প্রহার করিলাম। প্রহারবেগে উহার উজ্জ্বল শিখর তৎক্ষণাৎ চূর্ণ হইয়া গেল। অনন্তর ঐ পর্বত মনুষ্যরূপ ধারণ-পূর্বক পদসম্বোধনে আমাকে পদাঙ্কিত করিয়া কহিল, দেখ, আমি বায়ুর সখা, তোমার পিতৃব্য ; আমি এই মহাসমুদ্রেই বাস করিয়া আছি, আমার নাম মৈনাক। পূর্বে পর্বতদিগের পক্ষ ছিল। উহারা চতুর্দিকে স্বেচ্ছানুসারে পথচিনপূর্বক উপদ্রব করিত। পরে সুররাজ ইন্দ্র এই কথা শ্রবণ করিয়া বজ্রাস্ত্রে উহাদিগের পক্ষ ছেদন করেন। বৎস! ঐ সময় তোমার পিতার প্রসাদে আমার পক্ষ ছিন্ন হয় নাই এবং তিনিই আমাকে এই অগাধ সমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়া রক্ষা করেন। এক্ষণে রামের সাহায্য করা আমারও কর্তব্য হইতেছে। রাম মহাবীর ও ধর্মশীল।

অনন্তর আমি গিরিবর মৈনাককে স্বকার্য জ্ঞাপনপূর্বক তাঁহার সম্মতিক্রমে পুনর্বীর চলিলাম। মৈনাক অস্তর্হিত হইলেন। আমিও মহাবেগে আশ্রয়পূর্বক গতিপথের অবশেষ অতিক্রম করিতে লাগিলাম। পরে সমুদ্রমধ্য হইতে নাগজ্ঞননী সুরসা আমার নিকট উপস্থিত হইল। সে কহিল, কপিপুত্র! দেবগণ তোমাকে আমার ভক্ষ্যস্বরূপ নির্দেশ করিয়াছেন, সুতরাং আমি তোমাকে ভক্ষণ করিব।

সুরসার এই বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র আমার মূখবর্ণ মলিন হইয়া গেল, আমি তাঁহাকে ভক্তিভরে প্রণাম করিয়া কৃতাজলিপটে কহিলাম, দেবি! রাজা দশরথের পুত্র রাম ভ্রাতা লক্ষ্মণ ও ভাৰ্য্যা জানকীর সত্ত্বিত দণ্ডকারণ্যে আসিয়াছেন। দুরাত্মা রাবণ তাঁহার ভাৰ্য্যাকে অপহরণ করিয়াছে। এক্ষণে আমি সেই রামেরই অনুজ্ঞাক্রমে জানকীর নিকট দূতস্বরূপ আসিয়াছি। দেবি! তুমি রামের অধিকারে বাস করিয়া আছ, অতএব তাঁহার কষ্ট সাহায্য করা তোমার উচিত হইতেছে। অথবা সতাই অঙ্গীকার করিতেছি আমি জানকী ও রামকে দর্শন করিয়া তোমার নিকট পুনর্বীর আসিব। তখন সুরসা কহিল, দেখ, দেবদত্তবরপ্রভাবে কেহই আমাকে অতিক্রম করিতে পারিবে না, সুতরাং আমি আজ তোমাকে ভক্ষণ করিব। সুরসা এই বলিয়া দশযোজন দীর্ঘ হইল। আমিও তৎক্ষণাৎ দশযোজন বর্ধিত হইলাম। সুরসা আমার দৈহিক বিস্তারের অনুস্বরূপ মূখব্যাধান করিল। আমিও তৎক্ষণাৎ দেহ সংকোচ করিলাম এবং অঙ্গদুস্তপরিমিত হইয়া উহার মূখমধ্য হইতে নিস্তান্ত হইলাম। তখন সুরসা পূর্বরূপ ধারণপূর্বক আমাকে কহিল, বীর! এক্ষণে তুমি স্বকার্য সিদ্ধির জন্য যথায় ইচ্ছা প্রস্থান কর। আমি যথেষ্টই প্রীত হইলাম। তুমি রামের সহিত জানকীরে মিলিত করিয়া দেও এবং স্বয়ং সুখে থাক।

তখন গগনচর জীবগণ আমাকে সাধুবাদ সহকারে প্রশংসা করিতে লাগিল। আমিও তৎক্ষণাৎ গরুড়বেগে মহাবেগে তথা হইতে প্রস্থান করিলাম। ইত্যবসরে আমার গতি সহসা প্রাতিহত হইল ; কিন্তু তৎকালে ইহার কারণ কি, কোনদিকে কিছই দেখিতে পাইলাম না। তখন আমি দুঃখিত মনে ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলাম, ভাবিলাম, এক্ষণে ত সুস্পষ্ট কোন ব্যক্তিকে দেখিতেছি না, কিন্তু কি কারণে আমার গমনের এইরূপ বিঘ্ন ঘটিল। ইত্যবসরে আমি সহসা অধোভাগে দৃষ্টিপাত করিলাম এবং এক জলচরী ভীমা রাক্ষসীকে দেখিতে পাইলাম। আমি নির্ভয় ও নিশ্চেষ্ট, সে ভীমরবে হাস্য করিয়া তুর বাক্যে আমাষ কহিতে লাগিল, দেখ, আমি ক্ষুধার্ত, তোমাকে ভক্ষণের ইচ্ছা করিয়াছি, এক্ষণে তুমি আব কোথায় যাও। আমি বহুকাল যাবৎ আহার করি নাই, এক্ষণে তুমি আমার দৈহিক তৃপ্তি বিধান কর।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

তখন আমি ঐ ঘোরা রাক্ষসীর কথায় তৎক্ষণাৎ সম্মত হইলাম এবং উহার মূখ্যপ্রমাণ অপেক্ষা অধিকতর দেহবিস্তার করিলাম। রাক্ষসীও আমাকে ভক্ষণ করিবার জন্য ভীষণ মূখ্যব্যাদান করিল। আমি যে কামরূপী, তৎকালে সে তাহা বুঝিতে পারিল না। আমি নিমেষমধ্যে দেহসঙ্কোচ করিয়া উহার মুখে প্রবেশ করিলাম এবং উহার বক্ষ ভেদ করিয়া অন্তরীক্ষে উঠিত হইলাম। পর্বতাকার রাক্ষসীও করপ্রসারণপূর্বক সমুদ্রজলে নিপতিত হইল। তদ্রূপে গগনচর জীব-জন্তুগণ সাধুবাদ সহকারে আমার ভ্রূষসী প্রশংসা করিতে লাগিল।

অনন্তর আমি নানারূপ বিদ্যে ক্রমশঃ কালবিলম্ব ঘটিতেছে দেখিয়া মহা-বেগে চলিলাম এবং অচিরে পর্বতশোভিত সমুদ্রের দক্ষিণ তীর দেখিতে পাইলাম। ঐস্থানে লঙ্কাপদুরী, আমি তন্মধ্যে সূর্যাস্তের পর প্রচ্ছন্নভাবে প্রবেশ করিলাম। পশ্চিমধ্যে প্রলয়জলদবং কৃষ্ণবর্ণা এক রমণী অট্টহাস্য হাসিতে হাসিতে আমার নিকট উপস্থিত হইল। উহার কেশজাল জ্বলন্ত অগ্নিতুল্য, সে আসিয়া আমাকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইল। আমিও বায়ুঘর্ষিত আঘাত করিয়া উহাকে পরাস্ত করিলাম। তখন ঐ রমণী নিতান্ত ভীত হইয়া আমাকে কহিল, বীর! আমি স্বয়ং লঙ্কাপদুরীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, এক্ষণে তুমি যখন আমাকে বলবীৰ্য্যে পরাস্ত করিলে তখন রাক্ষসগণের নিশ্চয়ই প্রাণসংকট উপস্থিত।

পরে আমি রাবণের অন্তঃপুর মধ্যে সমস্ত স্ত্রীর বিচরণ করিলাম, কিন্তু কুণ্ঠাপি জ্ঞানকীরে দেখিতে পাইলাম না। তখন আমার মনে অত্যন্ত দুঃখোদ্বেগ হইল। পরে একটি স্বর্ণপ্রাকার-বোঁটত কুম্ভকুপল উপবন দেখিলাম এবং ঐ উচ্চ প্রাকার লঙ্ঘনপূর্বক অশোকবনে প্রবেশ করিলাম। উহার মধ্যে একটি প্রকাণ্ড শিংশপা বৃক্ষ আছে। আমি এই বৃক্ষে আরোহণপূর্বক স্বর্ণবর্ণ কদলী-বন দেখিলাম। উহার অদূরেই কুম্ভলোচনা জ্ঞানকী ছিলেন। তিনি একবস্ত্রা, তাহার কেশপাশ ধূলিমুসিত। তিনি একমাত্র বেণী ধারণ করিতেছেন, তাহার শয্যা ভূমিতল, তিনি তাহার ও শোকে যারপরনাই ক্লশ হইয়াছেন। তিনি ভর্তৃচিন্তায় বিম্বনা, শীতকালে পশ্চিমীর ন্যায় বিবর্ণ হইয়াছেন। তাহার চতুর্দিকে সমস্ত বিকৃতাকার ক্রুর রাক্ষসী, উহারা নিরন্তর তাহাকে ভৎসনা করিতেছে। তিনি শোণিতলোলুপ ব্যাঘ্রীগণে বোঁটত হরিণীর ন্যায় নিতান্ত শোচনীয়। রাবণের প্রতি তাহার অত্যন্ত ঘৃণা, তিনি প্রাণত্যাগেই কৃতসংকল্প হইয়াছেন। আমি ঐ শিংশপামূলে সহসা তাহাকে দেখিতে পাইলাম। ইত্যবসরে তথায় কাণ্ডীরব ও নৃপুরুষানি জনকোলাহলের সহিত আমার কর্ণে প্রবিষ্ট হইল। আমি এই শব্দ শ্রবণ করিবামাত্র উদ্ভিষ্ট হইয়া দেহসঙ্কোচ করিলাম এবং পক্ষীর ন্যায় পথাবরণে লুক্কায়িত রহিলাম।

অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ পরীগণের সহিত তথায় উপস্থিত হইল। জ্ঞানকী উহাকে দেখিয়া উরুস্বয় সঙ্কুচিত করিয়া বাহুবেষ্টনে স্তনযুগল আবৃত করিলেন। তিনি নিতান্ত ভীত ও অত্যন্ত উদ্ভিষ্ট, কম্পিত দেহে চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিতেছেন। তাহাকে অভয় দান করে তথায় এমন অর কেহই নাই। ইত্যবসরে রাবণ তাহার সান্নিহিত হইয়া কহিল, জ্ঞানকী! আমি নতমস্তকে তোমায় প্রণিপাত করিতোছ, তুমি আমাকে সম্মান কর। যদি তুমি অহঙ্কার-ভরে আমার সমাদর না কর, তবে দুই মাস পরে আমি নিশ্চয়ই তোমার রুধির পান করিব।

তখন জ্ঞানকী দুরাস্তা রাবণের এই কথায় নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



নীচ! আমি মহাবীর রামের ভাষা এবং রাজা দশরথের পুত্রবধূ, আমার প্রতি অকথ্য কথা প্রয়োগ করিয়া তোর জিহবা কেন ছিন্নভিন্ন হইল না। রে পাপ! যখন রাম আগ্রমে ছিলেন না, সেই সময় তুই আমাকে অপহরণ করিয়া আনিস, তোর বলবীর্যে শিক! তুই কোন অংশে রামের তুল্য হইতে পারিস না, তুই তাহার ভৃত্য হইবারও যোগ্য নহিস। রাম মহাবীর, দর্জয় ও সত্যবাদী।

রাবণ জানকীর এই কঠোর বাক্য শ্রবণপূর্বক রোষভরে চিত্তাঙ্গির ন্যায় প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল এবং ক্রুর নেত্র বিধূর্ণিত করিয়া দক্ষিণ মৃদু উত্তোলনপূর্বক জানকীরে প্রহার করিতে লাগিল। তদ্রূপে উহার সহচারিণীরা হাহাকার করিয়া উঠিল। এই অবসরে উহার ভাষা ধান্যমালিনী রমণীগণের মধ্য হইতে নিস্ত্রান্ত হইয়া ঐ কামোদ্ভবকে নিবারণপূর্বক কহিল, বীর! এই জানকীরে লইয়া তোমার কি হইবে। তুমি আমার সহিত সুখসম্ভোগ কর। জানকী রূপগুণে আমা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট নহে। এই সমস্ত দেবকন্যা ও যক্ষকন্যা আছেন, তুমি ইহাদিগকে লইয়া সন্তুষ্ট থাক; জানকীরে লইয়া তোমার কি হইবে।

অনন্তর রমণীগণ রাবণকে উত্থাপনপূর্বক তথা হইতে গৃহে লইয়া গেল। পরে বহুসংখ্য রাক্ষসী নিদারুণ ক্রুর বাক্যে জানকীরে ভৎসনা করিতে লাগিল। জানকী উহাদিগের বাক্য ত্রণবৎ বোধ করিলেন। উহাদিগের গর্জনও সম্যক্ নিষ্ফল হইয়া গেল। তখন উহারা নিরুপায় হইয়া এই ব্যাপার রাবণের গোচর করিল। উহাদিগের আশা ভরসা আর কিছুই সিঁহিল না, যত্নও এককালে বিলুপ্ত হইল, উহারা প্রান্তিনিবন্ধন ঘোর ক্রুদ্ধ অচেতন হইয়া পড়িল। ইত্যবসরে ত্রিজটা নাম্নী এক রাক্ষসী সহসা জাগরিত হইয়া কহিল, রাক্ষসীগণ! তোমরা সাধবী সীতাকে ভক্ষণ করও না পরস্পর পরস্পরের শোণিতে তৃপ্তিলাভ কর। আমি আজ এক ভীষণ স্বপ্ন দেখিয়াছি। অচিরেই রাক্ষসকুলের সহিত রাবণ উৎসন্ন হইবে। অতঃপর সীতা আমাদিগকে রক্ষা করিতে পারিবেন, আইস, আমরা গিয়া এইজন্য ইহার পদানত হই। সীতা অতিমাত্র দুঃখিতা, যদি তিনি আজ এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া থাকেন তাহা হইলে নিশ্চয়ই সুখী হইবেন। তিনি প্রণিপাতে প্রসন্ন হইলে আমাদিগের বিপদ অবশ্যই নিবারণ করিতে পারিবেন।

তখন জানকী স্বপ্নদৃষ্ট ভতূর্বিজয়ে হৃষ্ট হইয়া সলজ্জভাবে কহিলেন, ত্রিজটার এই স্বপ্নবস্তান্ত যদি অলীক না হয় তবে আমি অবশ্যই তোমাদিগকে রক্ষা করিব।

অনন্তর আমি জানকীর দারুণ অবস্থা স্বচক্ষে দর্শন করিয়া অতিমাত্র চিন্তিত হইলাম, আমার মন অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল, কিরূপে তাহার সহিত কথোপকথন করিব আমি তাহার উপায় উদ্ভাবন করিলাম এবং ইন্দ্রাকু রাজবংশের যশোগান করিতে লাগিলাম। তখন জানকী আমার বাক্য কর্ণগোচর হইবামাত্র বাষ্পাকুল নেত্রে জিজ্ঞাসিলেন, বানর! তুমি কে? কি জন্য এই স্থানে আসিয়াছ? এবং রামের সহিতই বা তোমার কিরূপ সম্ভাব জন্মিয়াছে? তখন আমি কহিলাম, দেব! কপিরাজ সুগ্রীব রামের সহৃৎ ও সহায়, আমি তাহারই ভৃত্য, নাম হনুমান, রাম তোমার উদ্দেশ্য লইবার জন্য আমায় পাঠাইয়াছেন এবং তিনি স্বয়ং অভিজ্ঞানস্বরূপ এই অঙ্গুরীটি দিয়াছেন। দেব! বল, আমি এক্ষণে তোমার কোন কার্য করিব। রাম ও লক্ষ্মণ সমুদ্রের উত্তর তীরে অবস্থান করিতেছেন, যদি তোমার ইচ্ছা হয় ত আমি এখনই তোমাকে তথায় লইয়া যাইতে দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

পারি। তখন জানকী কহিলেন, দূত! মহাবীর রাম সবংশে রাবণকে বিনাশ করিয়া আত্মায় উদ্ধার করবেন, ইহাই আমার ইচ্ছা।

অনন্তর আমি তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক তাঁহার নিকট রামের কোন প্রীতি-কর অভিজ্ঞান প্রার্থনা করিলাম। তখন জানকী কহিলেন, দূত! তুমি রামের জন্য এই চুড়ামণি লইয়া যাও, রাম ইহা দর্শন করিলে তোমায় বিলক্ষণ সমাদর করিবেন। এই বলিয়া তিনি আমার হস্তে এক মণি সমর্পণপূর্বক কাতরমনে বার্তনিক অনেক কথাই কহিলেন। পরে আমি প্রত্যাগমনের জন্য তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিলাম। বিনায়কালে তিনি বিশেষ চিন্তা করিয়া আমাকে পুনর্বার কহিলেন, দূত! তুমি গিয়া রামকে আমার বৃত্তান্ত জানাইও এবং রাম ও লক্ষ্মণ আমার কথা শুনিয়া যেরূপে সুগ্রীবের সহিত শীঘ্র আইসেন তুমি তাহাই করিও। আর দুই মাসকাল আমার জীবনের সীমা, যদি ইহার মধ্যে রাম না আইসেন তবে আমি নিশ্চয়ই অনাথার ন্যায় প্রাণত্যাগ করিব।

বানরগণ! আমি জানকীর এইরূপ কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া যারপরনাই ক্রোধাবিষ্ট হইলাম এবং লঙ্কাপুত্রী উৎসন্ন করাই স্থির করিলাম। তৎকালে আমার দেহ পর্বতপ্রমাণ বর্ষিত হইয়া উঠিল। তখন আমি বুদ্ধার্থী হইয়া রাবণের অশোকবন ভ্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। সুসিপাক্ষগণ সভয়ে পলায়ন করিতে লাগিল। ইত্যবসরে বিকৃতাকার রাক্ষসেরা জাগরিত হইয়া আমাকে দেখিতে পাইল এবং চতুর্দিক হইতে মিলিত হইয়া শীঘ্র এই ব্যাপার রাবণের গোচর করিল; কহিল, রাক্ষসরাজ! এক দুষ্ট বানর তোমার বলবীর্য বিচার না করিয়া দুর্গম অশোকবন ছাড়খার কুচিগ্রহে। ঐ অপকারী শত্রু অতি নির্বোধ, সে যেন আর ফিরিয়া না যায়।

রাবণ এই কথা শ্রবণ করিয়া অশোকবন নামক রাক্ষসগণকে বুদ্ধার্থ নিয়োগ করিল। অশীতিসহস্র কিল্বক শূলমুদ্রার হস্তে অশোকবনে উপস্থিত হইল। আমি এক অর্গল গ্রহণপূর্বক উহাদিগকে বিনাশ করিলাম। পরে হতাবশিষ্ট করেকটি রাক্ষস দ্রুতপদে গিয়া রাবণকে এই ব্যাপার নিবেদন করিল। ইত্যবসরে আমি চৈত্যাশ্রমাদি চূর্ণ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম এবং এক স্তম্ভ উৎপাটনপূর্বক তত্রত্য রাক্ষসগণকে বিনাশ করিয়া রোষভরে ঐ রমণীয় শ্রমাদি চূর্ণ করিলাম।

অনন্তর রাবণ প্রহস্তের পুত্র মহাবীর জম্বুদ্বীপকে বুদ্ধার্থ নিয়োগ করিল। জম্বুদ্বীপ বহুসংখ্য ভীষণ রাক্ষসে পরিবৃত্ত হইয়া উপস্থিত হইল। আমি অর্গল দ্বারা ঐ বীরকে সবলে বিনষ্ট করিলাম। পরে রাবণ পদাতিসৈন্যের সহিত মন্ত্রিপুত্রগণকে প্রেরণ করিল। আমিও ঐ অর্গলদ্বারা তাহাদিগকে বিনাশ করিলাম। পরে রাবণ সসৈন্যে চারিজন সেনাপাতিকে প্রেরণ করিল। আমিও অচিরে সকলকে নির্মূল করিলাম। পরে রাবণ বহুসংখ্য রাক্ষসের সহিত কুমার অক্ষকে প্রেরণ করিল। অক্ষ মন্দোদরীর পুত্র, অত্যন্ত রণদক্ষ, সে যখন বিক্রম প্রদর্শনার্থ নভোমন্ডলে উষিত হয়, তৎকালে আমি তাহার পদম্বয় গ্রহণ করি এবং তাহাকে বারংবার বিঘ্নিত করিয়া নিষ্পত্তি করিয়া ফেলি। পরে রাবণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ইন্দ্রজিৎ নামে আর একটি পুত্রকে প্রেরণ করে। ঐ বীর অত্যন্ত বুদ্ধিপ্রিয়, আমি উহাকে সৈন্যগণের সহিত হীনবল করিয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলাম। রাবণ বড় বিশ্বাসে ইন্দ্রজিৎকে নিয়োগ করে, কিন্তু সে সৈন্যগণকে ছিন্নভিন্ন দেখিয়া আমার বলবীর্য অসহ্য বোধ করিল এবং মহাবেগে রণাস্ত্র দ্বারা আমাকে বন্ধন করিয়া ফেলিল। অনন্তর রাক্ষসেরা রজ্জুদ্বারা দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

আমাকে সংযত করিয়া রাবণের নিকট লইয়া যায়। তথায় ঐ দুরাত্মার সহিত আমার বাক্যালাপ হয়। আমি কি জন্য লঙ্কায় আগমন করিয়াছি এবং কেনই বা রাক্ষসগণকে বধ করিলাম সে এই কথা আমাকে জিজ্ঞাসা করিল। তখন আমি কহিলাম, কেবল জ্ঞানকীর জন্যই আমার এইরূপ অন্তর্ধান; আমি তাহার দর্শনার্থী হইয়া লঙ্কায় আসিয়াছি, আমার নাম হনুমান, আমি বায়ুর ঔরসপুত্র এবং কপিরাজ সুগ্রীবের মন্ত্রী; আমি রামের দৌত্য স্বীকার করিয়া তোমার নিকট উপস্থিত হইয়াছি। এক্ষণে তুমি আমার বাক্যে কণ্ঠপাত কর। কপিরাজ সুগ্রীব তোমারে কুশল জিজ্ঞাসিয়াছেন এবং তিনিই তোমার নিকট এই ধর্মার্থ-সংগত বিষয়ের প্রসঙ্গ করিতেছেন। ঐ মহাবীর যখন বৃক্ষবহুল ধ্বামুকে ছিলেন তখন রামের সহিত তাহার পরিচয় হয়। রাম তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া এইরূপ কহেন, “কপিরাজ! এক নিশাচর আমার ভাষা জ্ঞানকীরে অপহরণ করিয়াছে, এক্ষণে জ্ঞানকীর উদ্ধার আবশ্যিক, তুমি এই বিষয়ে প্রতিজ্ঞা কর।” পরে মহাবীর রাম অগ্নি সাক্ষী করিয়া সুগ্রীবের সহিত সখ্যতাবন্ধন করেন। পূর্বে বালী বলপূর্বক কপিরাজ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, রাম তাহাকে একমাত্র শরে সমরশায়ী করিয়া সুগ্রীবকে ঐ রাজ্য প্রদান করেন। রাক্ষসরাজ! এক্ষণে সর্বপ্রকারে সেই রামের সাহায্য করা আমাদেরই কর্তব্য। তিনি তোমার নিকট দূতস্বরূপ আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। এক্ষণে তুমি শীঘ্র জ্ঞানকীরে আনয়ন এবং রামের জন্য তাহাকে অর্পণ কর, নচেৎ বৈদ্যরগণ অচিরে তোমার সৈন্য ছিন্নভিন্ন করিবে। যাহারা দেবগণের নিমিত্ত নিমন্ত্রিত হইয়া যায়, সেই সকল বানরের প্রভাব জগতে আজিও কেহ ভুলিতে পারে নাই।

বানরগণ! অনন্তর ঐ দুরাত্মা বিশেষ ক্রোধপ্রদীপ্ত নেত্রে আমাকে নিরীক্ষণ করিল এবং আমার প্রভাব সুবিশেষ না জানিয়াই আমার প্রাণদণ্ডের অন্তর্মতি দিল। মহামতি বিভীষণ রাক্ষসের ভ্রাতা, তিনি আমার জন্য উহাকে নানারূপ অনুনয়পূর্বক কহিলেন, মহারাজ! আপনি ইহার প্রাণবধের সংকল্প করিবেন না। আপনি যে পথ আগ্রহ করিয়াছেন ইহা রাজনীতির বহির্ভূত। দূতবধ কোন রাজশাস্ত্রেই দৃষ্ট হয় না। প্রভুর বাক্য যথাবৎ বহন করা দূতের কার্য, যদি তাহার কোনরূপ অপরাধ থাকে তাহা হইলে তাহার অপেক্ষ বৈরূপ্য সম্পাদন করাই আবশ্যিক, বধদণ্ড শাস্ত্রসংগত নহে।

তখন রাক্ষসরাজ রাবণ নিশাচরগণকে আমার পুচ্ছ দংশন করিবার অনুরোধ দিল। নিশাচরেরা তাহার আজ্ঞাপ্রাপ্ত হইবামাত্র শব ও কাপসিষম্বর্য আমায় পুচ্ছ বেষ্টিত করিল এবং তাহাতে অগ্নিপ্রদানপূর্বক কান্দবৎ মূর্ছিত হইয়া আমাকে প্রহার করিতে লাগিল। তৎকালে আমি যদিও পাশবশ্ব ছিলাম, কিন্তু দিবালোকে নগরী দর্শন করিবার জন্য কিছুমাত্র ক্রেশ অন্তর্ভব করিলাম না। আমার পুচ্ছে অগ্নি প্রবলবেগে প্রদীপ্ত হইতেছে, করচরণ পাশবশ্ব, নিশাচরগণ রাজপথে আমার অপরাধ ঘোষণা করিতে লাগিল।

এইরূপে আমি ক্রমশঃ পদ্রম্বারের সন্নিহিত হইলাম এবং তৎক্ষণাৎ দেহ-সংকোচ করিয়া আপনায় বন্ধন মোচন করিলাম। পরে পদ্রবরূপ ধারণ ও লৌহময় অর্গল গ্রহণপূর্বক ঐ সকল রাক্ষসকে বিনাশ করিলাম। আমার পুচ্ছে অগ্নি, স্বয়ং সংহারোদ্যত প্রলয়বাহির ন্যায় দুর্নিরীক্ষ্য হইয়াছে। ইত্যবসরে আমি মহাবেগে পদ্রম্বার লঙ্ঘনপূর্বক প্রদীপ্ত লাঙ্গুল দ্বারা লঙ্কা দংশ করিলাম। ভাবিলাম, আমি ত প্রাচীর ও অট্টালিকাদির সহিত সমস্ত পদ্রী ভস্মসং-  
দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

করিলাম, বোধ হয় এক্ষণে ইহার সঙ্গে জানকীও বিনষ্ট হইয়াছেন! হা! আমারই বৃদ্ধিদোষে রামের এইরূপ কার্ষক্য হইল।

বানরগণ! আমি অত্যন্ত শোকাবুল হইয়া পুনঃ পুনঃ এই বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলাম। ইত্যবসরে অন্তরীক্ষ হইতে চারনগণ এইরূপ কহিলেন, দেখ, লঙ্কা ছারখার হইয়াছে কিন্তু জানকী দৃশ্য হন নাই। আমি এই বিস্ময়কর বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র যারপরনাই হত ও সন্তুষ্ট হইলাম এবং তৎকালে অন্যান্য সুলক্ষণদৃষ্টে আমার মনে সম্পূর্ণ বিশ্বাসও জন্মিল। মনে করিলাম, আমার পুচ্ছে অগ্নি প্রদীপ্ত হইতেছে, কিন্তু আমি ত দৃশ্য হইতেছি না। আমার অন্তরে হর্ষ সঞ্চার হইতেছে এবং বারুণ সৌরভ-ভার বহন করিতেছে, আমি এই সমস্ত শূভ লক্ষণ, রাম ও জানকীর প্রভাব এবং ঋষিবাক্যে আশ্বস্ত হইয়া অত্যন্ত উৎসাহিত হইলাম।

অনন্তর আমি জানকীর নিকট পুনর্বীর গমন করিলাম এবং তাহাকে অভিবাদনপূর্বক বিদায় লইয়া, সমুদ্র লঙ্ঘন করিবার জন্য অরিষ্ট পর্বতে উদ্ভিত হইলাম। বানরগণ! আমি তোমাদিগকে বহুদিন দেখি নাই, তজ্জন্য আমার অত্যন্ত উৎকণ্ঠা হইল, আমি আকাশপথ আগ্রস্রপূর্বক অবিলম্বেই আগমন করিলাম। আমি রামের কৃপা ও তোমাদের তেজোবীরাজ্য সূত্রীণের কার্ষ-সিদ্ধির জন্য এই সমস্তই অনুষ্ঠান করিয়াছি। এক্ষণে আমি স্বেচ্ছা যাহা হয় নাই তোমরা তাহাই সাধন কর।

একোদশাঙ্কিতম সর্গ ॥ হনুমান এইরূপে স্বীয় কার্যবৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত কীর্তন করিয়া পুনর্বীর কহিলেন, বানরগণ! জানকীর চরিত্রদৃষ্টে বোধ হইয়াছে, রামের উদ্যোগ ও সূত্রীণের উৎসাহ সমস্তই সফল ইহাতে আমারও মন যারপরনাই প্রীত হইয়াছে। জানকীর চরিত্র আর্ষা অরুণতীরই অনুরূপ। তিনি তপোবলে বিশ্বরক্ষা করিতে পারেন এবং ক্রোধভরে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ভস্মীভূত করিতেও পারেন। রাবণের বিলক্ষণ পদ্যাবল, সে জানকীরে স্পর্শ করিয়াছিল, কেবল পদ্যাপ্রভাবেই বিনষ্ট হয় নাই। জানকী করম্পৃষ্ঠা হইলে রোষভরে যাহা করিবেন প্রদীপ্ত অগ্নিশিখাও তাহা পারেন না। বীরগণ! তোমরা ধীমান ও মহাবীর এবং অস্ত্রনিপুণ ও জিগীষু, তোমাদের কথা শ্রবণে, আমি একাকীই রাক্ষস-গণের সহিত লঙ্কাপুরী ছারখার করিয়া দিব। যদিও ইন্দ্রজিতের ব্রাহ্ম, রৌদ্র, বায়ব্য ও বারুণ অস্ত্র অত্যন্ত প্রখর ও দুর্নিবার তথাচ আমি স্ববীর্ঘে সমস্তই বিফল করিব। দেখ, তোমাদের আদেশ ছিল না তজ্জন্যই আমি বিক্রম প্রদর্শনে কুণ্ঠিত হইয়াছিলাম। মহাসমুদ্র তীরভূমি উল্লঙ্ঘন করিতে পারে, পর্বতবর মন্দর বিকম্পিত হইতে পারে, কিন্তু শত্রুসৈন্য বীর জাম্ববানকে কিছুতেই পরাস্ত করিতে পারে না। বালীতনয় কুমার অঙ্গদ একাকীই সর্বপ্রধান রাক্ষস-গণকে অবলীলাক্রমে বধ করিবেন। বীর শ্লবগ ও নীলের প্রবলবেগে রাক্ষস-গণের কথা দূরে থাক, হিমাচলও চূর্ণ হইবে। সুরাসুর ও ঋক্ষ এবং গন্ধর্ব, উরগ ও পক্ষীর মধ্যে মৈন্দ ও ম্বিবিদের প্রতিম্বন্দ্রী আর কে আছে? একমাত্র আমি লঙ্কা ভস্মসাৎ ও অনেক বীরকে নিপাত করিয়াছি। “রামের জয়, লক্ষ্মণের জয় এবং রামরক্ষিত সূত্রীণের জয়; আমি মহারাজ রামের ভৃত্য, নাম পবনপুত্র হনুমান” আমি এইরূপে লঙ্কার রাজপথে নাম ঘোষণা করিয়াছি। আমি সেই দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

দুবৃত্ত রাবণের আশোকবনে শিংশপা বৃক্ষমূলে দেবী জানকীকে দেখিলাম। তাঁহার চতুর্দিকে বিকটদর্শনা রাক্ষসী, তিনি শোকসন্তাপে বিলক্ষণ ক্লিষ্ট হইয়াছেন, তাঁহার মূর্তি মেঘাচ্ছন্ন চন্দ্রকলার ন্যায় মলিন, তিনি বলগর্বিত রাবণকে অবমাননা করিতেছেন, রামের প্রতি তাঁহার অসাধারণ অনুরাগ ; শচী যেমন সুররাজ ইন্দ্রের প্রতি সেইরূপ তিনি রামের প্রতি প্রীতিমতী হইয়া আছেন। তাঁহার সর্বাঙ্গ ধূলিধূসর, পরিধান একমাত্র বস্ত্র, তিনি দীনমনে ধরাসনে উপবেশন করিয়া আছেন। প্রাণত্যাগেই তাঁহার সঙ্কল্প, তিনি হিমাগমে কমলিনীর ন্যায় বিবর্ণ হইয়াছেন। বানরগণ! আমি অতিকষ্টে সেই জানকীর মনে বিশ্বাস জন্মাইয়া দেই এবং তাঁহার সহিত বাক্যালাপ আরম্ভ করিয়া সমস্ত কথাই নিবেদন করি। তিনি সঙ্গ্রীবের সহিত রামের মৈত্রীবন্ধনে অত্যন্ত প্রীত হইয়াছেন। তাঁহার স্বামিভক্তি উৎকৃষ্ট এবং আচারও প্রশংসনীয়। তিনি যে স্ব-প্রভাবে রাবণকে বিনাশ করিতেছেন না, ইহা রাবণের পরম সৌভাগ্য। বলিতে কি, এক্ষণে রাক্ষসবধে রাম কারণমাত্র হইবেন, বস্তুতঃ জানকীই ইহার মূল। হা! তিনি একেই ত ক্কাণ্ডী, তাহাতে আবার ভূত্বিরহে প্রতিপদে পাঠশীল ছাত্রের বিদ্যার ন্যায় আরও ক্কাণ্ড হইয়াছেন। বানরগণ! এই আমি তোমাদের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম। এক্ষণে যাহা উচিত্তব্য তোমরাই তাহা অবধারণ কর।

ষষ্ঠীতম সর্গ ॥ তখন অঙ্গদ কহিলেন বৃদ্ধ, এই দুই অশ্বত্থের অত্যন্ত মহাবল-পরাক্রান্ত, পূর্বে সর্বলোকপিতামহ বিষ্ণু মহাত্মা অশ্বির সম্মান বর্ধিত করিবার জন্য ইহাদিগকে সকলের অরখ্য করিয়াছেন। তদবধি ইহারা বলগর্বিত হইয়া সর্বত্র পর্বটন করিয়া থাকেন। একদা এই দুই মহাবীর সুরসৈন্য পরাজয় করিয়া অমৃত পান করিয়াছিলেন। বানরগণ! তোমরা আর কেন নিরর্থক চেষ্টা পাইবে, ইহারা ইতোধিক হইয়া হস্তাস্ব সৈন্যের সহিত লক্ষ্যপদরী উৎসন্ন করিবেন। অথবা ইহারা থাকুন, আমি একাকীই রাবণের বধ সাধন করিব। তোমরা অস্ত্র-নিপুণ ও জিগীষু, আমি তোমাদের সাহায্য পাইলে নিশ্চয়ই কৃতকার্য হইব। আমি শুনিলাম, হনুমান দেবী জানকীকে দেখিয়াছেন, কিন্তু জানি না, ইনি তাঁহাকে কিজন্য আনয়ন করেন নাই। তোমরা বীরপুরুষ, এক্ষণে রামের নিকট গিয়া এই অপপ্রীতিকর কথা কিরূপে কহিবে? বীরস্ব প্রদর্শনে দেব-দানবগণের মধ্যেও তোমাদের সদৃশ কেহ নাই। এক্ষণে চল, আমরা রাবণবধ ও লক্ষ্যাজয় করিয়া, হৃষ্টমনে জানকীকে লইয়া আসি। মহাবীর হনুমান ত রাক্ষসগণকে প্রায় নিঃশেষ করিয়াছেন, সুতরাং জানকীর উদ্ধার ব্যতীত আমাদের আর কি করিবার আছে। যে-সকল বানর দিগ্দিগন্ত হইতে কিঙ্কিমায়া উপস্থিত হইয়াছে, তাহাদিগকে কণ্ট দিবার প্রয়োজন কি? চল আমরাই অবশিষ্ট রাক্ষসের বধ-সাধনপূর্বক রাম, লক্ষ্মণ ও সঙ্গ্রীবের সহিত সাক্ষাৎ করি।

তখন মহাবীর জাম্ববান প্রীতমনে কহিলেন, কুমার! তুমি যেহেতু কহিতেছ ইহা সদৃশ্যত বোধ হইল না। দেখ, কপিরাজ সঙ্গ্রীব ও মহাত্মা রাম জানকীর উদ্দেশ্য লইবার জন্যই আমাদের আদেশ করিয়াছেন, তাঁহাকে উদ্ধার করা আবশ্যিক এরূপ ত কিছু বলিয়া দেন নাই। এক্ষণে যদিও আমরা কষ্টেস্টে রাক্ষসগণকে পরাজয় করিতে পারি, কিন্তু হয়ত ইহা তাহাদিগের তাদৃশ প্রীতি-দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

কর হইবে না। রাজাধিরাজ রাম স্বয়ংই সর্বসমক্ষে স্বীয় বীরবংশের উল্লেখ করিয়া জ্ঞানকীর উদ্ধার অঙ্গীকার করিয়াছেন, সুতরাং তাম্বিষয়ের ব্যাঘাত করা তোমার শ্রেয় হইতেছে না। তুমি যে রূপ ইচ্ছা করিতেছ তদ্বারা সমস্ত কার্যই বিফল হইবে এবং রামেরও কোনরূপ প্রীতিলাভ হইবে না। এক্ষণে চল, যথায় রাম ও লক্ষ্মণ অবস্থান করিতেছেন, আমরা সেই স্থানে গমন করি এবং তাঁহা-দিগের নিকট আদ্যোপান্ত সমস্তই কহি।

একষষ্টিতম সর্গ ॥ অনন্তর বানরগণ মহাবীর জাম্ববানের এই বাক্যে সম্মত হইল এবং প্রীতমনে মহেন্দ্র পর্বত হইতে অবতরণপূর্বক কিস্কিন্দার দিকে যাত্রা করিল। উহারা মহাবল ও মহাকায়, তৎকালে মত্ত মাতঙ্গবৎ সকলে গগনতল আবৃত করিয়া যাইতে লাগিল। মহাবীর হনুমান সুধীর ও মহাবেগ, বানরগণ গমনপথে যেন তাঁহাকে চক্ষে চক্ষে বহন করিয়া চলিল। সকলেই রামের কার্য-সাধনে কৃতসংকল্প হইয়াছে এবং সকলেরই মনে তজ্জনিত যশঃস্পৃহা বলবতী হইতেছে। উহারা জ্ঞানকীর সংবাদলাভে হৃষ্ট হইয়া রাক্ষসগণের সহিত যুদ্ধ-কামনা করিতে লাগিল।

অনন্তর ঐ সমস্ত বানর গগনপথ আশ্রয়পূর্বক কপিরাজ সুগ্রীবের সুদূরম্ভ মধুবনে উপস্থিত হইল। উহা বৃক্ষপূর্ণ এবং সুরকানন নন্দনতুল্য; সুগ্রীবের মাতুল কপিপ্রধান দধিমুখ ঐ বন নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছেন। উহা অত্যন্ত দূরগম, বানরেরা তন্মধ্যে প্রবেশপূর্বক একান্ত উন্মত্ত হইয়া উঠিল এবং রাজকুমার অঙ্গদের সমিধানে মধুপানের প্রার্থনা করিল। তখন অঙ্গদ জাম্ববান প্রভৃতি বৃন্দগণের অনুমতিক্রমে তৎক্ষণাৎ তাম্বিষয়ে সম্মত হইলেন। বানরেরাও ভ্রমর-সংকুল বৃক্ষে উষ্ণিত হইল এবং হৃষ্টমনে মধুবনের সুগন্ধি ফলমূল সমস্ত ভক্ষণ করিতে লাগিল।

অনন্তর বানরেরা মধুপানে একান্ত উন্মত্ত হইয়া উঠিল এবং কেহ পদলীকিত মনে নৃত্য, কেহ গান, কেহ হাস্য, কেহ পাঠ এবং কেহ বা প্রণাম করিতে লাগিল। কেহ বিচরণ ও কেহ বা লক্ষ্যপ্রদানে প্রবৃত্ত হইল। কেহ নিরবচ্ছিন্ন প্রলাপ ও কেহ বা অন্যের সহিত কলহ করিতে লাগিল। কেহ বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে, কেহ বৃক্ষাগ্র হইতে ভূপৃষ্ঠে ও কেহ বা ভূপৃষ্ঠ হইতে বৃক্ষাগ্রে মহাবেগে গিয়া পড়িল। কোন বানর সঙ্গীত আলাপ করিতেছিল, আর একজন অটুহাস্যে তাহার সমিহিত হইল। কোন বানর অঙ্গুলি রোদন করিতেছিল, আর একজন অশ্রুপাতপূর্বক তাহার নিকটস্থ হইল। কোন বানর নখাঘাত করিতেছিল, আর একজন তাহাকে প্রতিপ্রহার আরম্ভ করিল। এইরূপে ঐ বানরসৈন্য যারপরনাই উন্মত্ত হইয়া উঠিল।

তখন বনরক্ষক দধিমুখ বানরগণকে বৃক্ষের ফলমূল ভক্ষণ ও পত্রপুষ্প ছিন্নভিন্ন করিতে দেখিয়া ক্রোধভরে নিবারণ করিলেন। কিন্তু বানরেরা উহার বাক্যে উপেক্ষা করিয়া উহাকে ভর্ৎসনা করিতে লাগিল। তখন দধিমুখ উহাদের উপদ্রব শান্তির জন্য অধিকতর উদ্যোগী হইলেন। তিনি কাহাকে নির্ভয় দেখিয়া তিরস্কার করিলেন, দুর্বলকে চপেটাঘাত করিলেন, কাহারও সহিত ঘোরতর বাক্বিতণ্ডা করিতে লাগিলেন এবং কাহাকেও বা শান্ত বাক্যে ক্ষান্ত করিবার চেষ্টা পাইলেন। বানরগণ একান্ত মদবিহ্বল হইয়াছে, তখন দধিমুখ উপায়ান্তর দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

না দেখিয়া বলপূর্বক উহাদিগের বেগশান্তির ইচ্ছা করিলেন। তৎকালে বানর-গণের আর কিছুমাত্র রাজদন্ডের ভয় নাই, উহারাও মহাবেগে দধিমুখকে আকর্ষণ করিতে লাগিল। কেহ তাঁহারে নখরে ক্ষতবিক্ষত করিল, কেহ তাঁক্ষা দন্তে দংশন করিল, কেহ চপেটাঘাত এবং কেহ বা পাদপ্রহার করিতে লাগিল। এইরূপে বানরেরা দধিমুখকে চারিদিক হইতে মৃতকল্প করিয়া ফেলিল।

শ্রীমদ্ভটম সর্গ ॥ তখন মহাবীর হনুমান বানরগণকে উৎসাহ প্রদানপূর্বক কহিলেন, দেখ, আমি তোমাদিগের শত্রু নিবারণ করিতেছি, তোমরা স্থির হইয়া মধুপান কর। তখন কপিপ্রবীর অঙ্গদ হনুমানের এইরূপ বাক্যে প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, এই মহাবীর কৃতকার্য হইয়া প্রত্যাগমন করিয়াছেন, এক্ষণে ইনি ষেরূপ কহিলেন তাহাতে আর বক্তব্য কি আছে, যদি কোন অকার্যও হয় আমরা অবশ্যই তাহা করিব। বানরগণ! তোমরা স্থির হইয়া মধুপান কর।

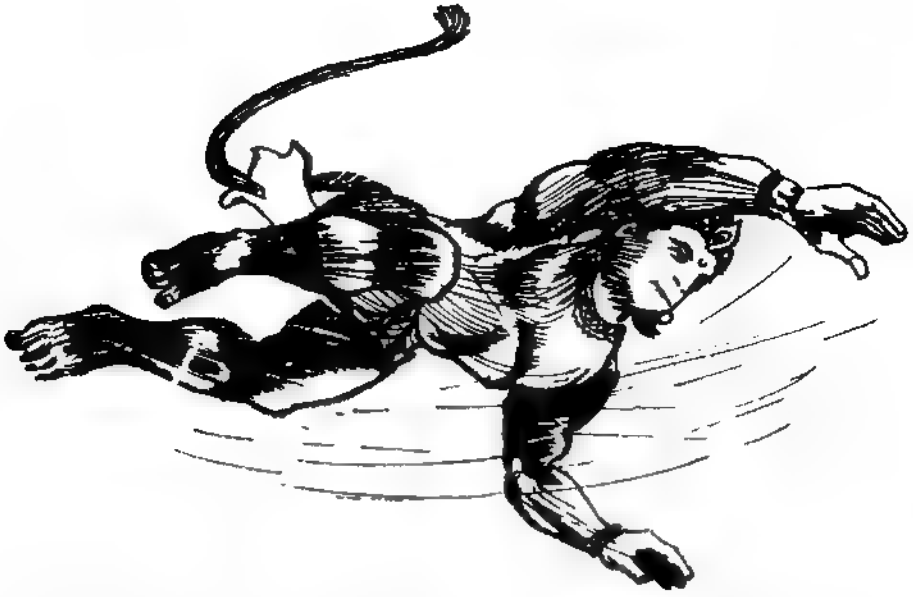
অনন্তর বানরেরা হৃষ্টমনে কুমার অঙ্গদকে বারংবার সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিল এবং নদীপ্রবাহ যেমন বনমধ্যে প্রবেশ করে সেইরূপ মহাবেগে মধুবনে প্রবেশ করিল। হনুমানের কার্যসিদ্ধি এবং মধুপানের অনুজ্ঞালাভ এই দুই কারণে উহারা ভয়শূন্য হইল এবং বলপূর্বক বৃক্ষশাখাকে বন্ধন করিয়া বৃক্ষের সুস্বাদু ফলগ্রহণ ও মধুপান আরম্ভ করিল। তদন্তে বহুসংখ্য বনরক্ষক উপস্থিত হইয়া উহাদিগকে নিবারণ করিতে লাগিল। বানরেরাও তাহাদিগকে নির্ভয়ে প্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইল। কেহ স্বহস্তে দ্রোণপরিমিত মধু লইল, কেহ হৃষ্টমনে পান করিতে লাগিল, কেহ পানাবশেষ দূরে নিক্ষেপ করিল, কেহ উচ্ছিন্ন মধু দ্বারা অন্যকে প্রহার করিল। কেহ শাখাগ্রহণপূর্বক বৃক্ষমূলে উপবিষ্ট হইল এবং কেহ বা অবসাদহেতু পর্ণশয্যা রচনা করিয়া শয়ন করিল। সকলেই অতিমাত্র উন্মত্ত, উহাদের বেগ বিলক্ষণ বর্ধিত হইয়াছে, কেহ মহাবেগে কাহাকে নিক্ষেপ করিল, কাহারও বা পদস্থলন হইতে লাগিল। কেহ প্রমোদভরে বিহঙ্গম্বরে ক্জন আরম্ভ করিল, কেহ ধরাশায়ী হইল, কেহ অত্যন্ত প্রগল্ভ, কেহ অটুহাস্যে হাসিতে লাগিল, কেহ রোদনে প্রবৃত্ত হইল, কেহ স্বকার্য গোপন করিয়া অন্যপ্রকার কহিল এবং কেহ যা সেই কথার বিপরীত অর্থ লইল।

ইত্যবসরে বনরক্ষক দধিমুখের ভৃত্যেরা ভীমরূপ বানরগণের প্রহারবেগে পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইল। বানরেরাও এক একটিকে গ্রহণপূর্বক উদ্বেগ নিক্ষেপ করিতে লাগিল। তখন ভৃত্যগণ উন্মিশ্র মনে দধিমুখকে গিয়া বলিল, দেখ, বানরেরা হনুমানের বাক্যে উৎসাহিত হইয়া, বলপূর্বক মধুবন নষ্ট করিয়াছে এবং আমাদিগের জ্ঞান ধারণপূর্বক উদ্বেগ নিক্ষেপ করিতেছে।

তখন দধিমুখ ভৃত্যগণের মূখে এই বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং উহাদিগকে সাস্থনা করিয়া কহিলেন, দেখ, বানরগণ অত্যন্ত বলগর্ভিত হইয়াছে, চল আমরা গিয়া বলপূর্বক তাহাদিগকে নিবারণ করি।

অনন্তর ভৃত্যেরা পুনর্বার মধুবনে চলিল। দধিমুখ উহাদিগের মধ্যস্থলে, তিনি এক প্রকাণ্ড বৃক্ষ উপাটনপূর্বক মহাবেগে ধাবমান হইলেন। ভৃত্যেরাও বৃক্ষশিলা উদ্যত করিয়া ক্রোধভরে চলিল এবং মৃদু-মৃদু ওষ্ঠপট দংশন ও গর্জন করিতে লাগিল।

তখন মহাবীর অঙ্গদ দধিমুখকে আগমন করিতে দেখিয়া ক্রোধভরে ভূজ-দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



পজরে গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহাকে স্বমতবিরুদ্ধ ব্যবহারে প্রবৃত্ত জানিয়া, মহাবেগে ভূতলে নিষ্পত্ত করিয়া ফেলিলেন। দধিমুখের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ চূর্ণ হইয়া গেল এবং তিনি শোণিতাক্ত কলেবরে মৃদুতরলি বিহবল হইয়া রহিলেন। পরে ঐ বীর বানরগণের হস্তে কথঞ্চিৎ মৃত্তিকাদেহসদৃশক বিয়লে আসিয়া ভূত্যা-দিগকে কহিলেন, দেখ, যথার কপিরাজ সূত্রী, রাম ও লক্ষ্মণের সহিত অবস্থান করিতেছেন, চল, আমরা সেই স্থানেই যাই। আমরা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া, অঙ্গদের সমস্ত গোবের কথা উল্লেখ করি। তিনি অতি কোপনস্বভাব, আমার মূখে এই সমস্ত শুনিলে নিশ্চয়ই বানরগণকে বিনাশ করিবেন। এই মধুবন তাঁহার পৈতৃক, ইহা নিহন্ত দুষ্প্রবেশ, তিনি ইহার এইরূপ দূরবস্থার কথা জানিতে পারিলে নিশ্চয়ই এই সমস্ত মধুলোলুপ অপ্যারূ বানরকে দণ্ডা-ঘাতে চূর্ণ করিবেন। ইহারা রাজাজ্ঞার বিরোধী, বলিতে কি, ইহাদিগকে বশন করিলে আমার অসহিষ্ণুতাজনিত রোষ নিশ্চয়ই সফল হইবে।

মহাবল দধিমুখ ভূত্যগণকে এইরূপ কহিয়া উহাদিগেরই সহিত কপিরাজ সূত্রীকে নিকট চলিলেন এবং অবিলম্বে আকাশপথ আগ্রস্রপূর্বক তথায় উপস্থিত হইয়া, রাম ও লক্ষ্মণের সহিত সূত্রীকে দর্শন করিলেন। তাঁহার মূখ-বিবাদে স্তান, তিনি কৃতাজলিপটে সূত্রীকে সমীহিত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন।

চিহ্নাঙ্কিতম সর্গ ৥ অনন্তর সূত্রী দধিমুখকে পদতলে নিপতিত দেখিয়া উম্বিন মনে কহিলেন, দধিমুখ! উঠ উঠ, কি জন্য এইরূপে পদতলে পড়িলে? আমি তোমার অভয়দান করিতেছি, সত্য বল, তুমি কি কারণে ভীত হইয়াছ? মধুবনের কুলল ত?

তখন দধিমুখ সূত্রীকে এইরূপ প্রীতিকর বাক্যে আশ্বস্ত হইয়া গাঢ়োচ্চান-পূর্বক কহিলেন, রাজন্! বালী ও তুমি তোমরা উভয়েই বানরগণের অধিপতি; তোমরা কখন বানরদিগকে মধুবন ইচ্ছানুরূপ উপভোগ করিতে দেও নাই, কিন্তু আজ অঙ্গদ প্রভৃতি বীরগণ ঐ বন এককালে ভগ্ন করিয়াছে। আমি এই সমস্ত রক্ষকের সহিত উপস্থিত হইয়া, উহাদিগকে পুনঃপুনঃ নিবেদন করিলাম,

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



কিন্তু উহারা আমাকেও লক্ষ্য না করিয়া হৃষ্টমনে পানভোজন করিতেছে এবং নিবারণ করিলে আমাদিগকে চূর্ণিট প্রদর্শন করিয়া থাকে। উহারা কাহাকে ক্রোধভরে ষাথোঁচিত অবমাননা করিয়াছে, কাহাকে চপেটাঘাত, কাহাকে পদাঘাত এবং কাহাকেও বা মহাবেগে উর্ধ্ব নিক্ষেপ করিয়াছে। রাজন্ ! তুমি বানরগণের প্রভু, তুমি বিদ্যমানে ইহাদের এইরূপ দৃশ্য হইল !

তখন লক্ষ্মণ সূগ্রীবকে জিজ্ঞাসিলেন, কর্ণরাজ ! এই বনরক্ষক কি জন্য আসিয়াছেন ? এবং কি জন্যই বা এইরূপ দুষ্টিত হইয়াছেন ?

তখন সূগ্রীব কহিতে লাগিলেন, আর্য ! অঙ্গদ প্রভৃতি বানরগণ মধুবনের মধুপান করিয়াছে, বীর দধিমুখ আসিয়া আমাকে এই কথাই জ্ঞাপন করিতেছেন। এক্ষণে বোধ হয়, আমি যে-সমস্ত বীরকে দক্ষিণদিকে প্রেরণ করিয়াছিলাম, তাঁহারা কৃতকার্য হইয়া প্রত্যাগমন করিয়াছেন, নচেৎ এইরূপ ব্যতিক্রমে তাঁহাদের কদাচই সাহস হইত না। যখন তাঁহারা মধুবনে উপস্থিত তখন বোধ হইতেছে কার্ণসিঙ্ধির ব্যাঘাত ঘটে নাই। এই সমস্ত বনরক্ষক তাঁহাদের উপদ্রবশান্তির চেষ্টা পাইয়াছিল, কিন্তু তাঁহারা ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ইহাদিগকে প্রহার করিয়াছেন। বীর দধিমুখ মধুবনের প্রধান রক্ষক, আমরাই ইহাকে তথায় নিয়োগ করিয়াছি, কিন্তু ঐ বীরগণ ইহাকেও লক্ষ্য করে নাই। এক্ষণে অপর কেহ নয়, একমাত্র হনুমানই দেবী জানকীর দর্শন পাইয়াছেন। আমি সেই মহাবীর ব্যতীত এই বিষয়ে আর কাহাকেই সম্ভাবনা করি না। বুদ্ধি ও কার্ণসিঙ্ধি তাঁহারই আয়ত্ত ; সাহস, বলবীৰ্য ও শাস্ত্রবোধ তাঁহারই আয়ত্ত। দেখ, জাম্ববান, হনুমান ও অঙ্গদ যে কার্ণের নেতা, তাঁহার কদাচই অক্ষয় হইবে না। এক্ষণে সেই সমস্ত বীর নিয়োগ পালনপূর্বক মধুবনে প্রেরিত করিয়াছেন। এই বনরক্ষকেরা তাঁহাদের উপদ্রবশান্তির জন্য চেষ্টা পাইয়াছিল, ইহারা অপমানিত হইয়াছে, এই মধু-বাদী দধিমুখ আমাকে এই কথা জ্ঞাপন করিবার জন্যই উপস্থিত হইয়াছেন। বীর ! বানরেরা যখন পান্যপ্রমোদে উন্মত্ত, তখন নিশ্চয় জানকীর উদ্দেশ্যলাভ হইয়াছে। দেখ, আমরা দেবগণের প্রীতিদানস্বরূপ ঐ বন প্রাপ্ত হইয়াছি, বানরেরা অকৃতকার্য হইলে কখন তন্মধ্যে উপদ্রব করিত না।

তখন রাম ও লক্ষ্মণ সূগ্রীবের এই প্রতীতিস্বত্বকর বাক্য শ্রবণপূর্বক ব্যর্থপন্ন নাই পরিতুষ্ট হইলেন। অনন্তর সূগ্রীবও হৃষ্টমনে বনরক্ষক দধিমুখকে কহিলেন, মাতুল ! বানরগণ কার্ণসিঙ্ধি করিয়া যে মধুবনের ফলমূল ভক্ষণ করিতেছে আমি তোমার নিকট এই কথা শুনিয়া অতিমাত্র প্রীত হইলাম। এক্ষণে তাঁহাদিগের উপদ্রব সহ্য করিয়া থাকা আবশ্যক, তুমি গিয়া পূর্ববৎ মধুবনের রক্ষাকার্যে নিযুক্ত থাক এবং হনুমান প্রভৃতি বানরগণকে শীঘ্র এই স্থানে পাঠাইয়া দেও। কিরূপে জানকীর উদ্দেশ্যলাভ হইল তাহা শুনিবার জন্য আমরা অত্যন্তই উৎসুক রহিলাম।

চতুঃষষ্ঠিতম সর্গ ॥ অনন্তর বনরক্ষক দধিমুখ হৃষ্টমনে রাম লক্ষ্মণ প্রভৃতি সকলকে অভিবাদন করিয়া বানরগণের সহিত পূর্ববার আকাশপথ আশ্রয়পূর্বক মধুবনে অবতীর্ণ হইলেন। দেখিলেন, বানরগণ মদবেগ হইতে সম্পূর্ণ উন্মত্ত হইয়াছে এবং মত্তস্বার দিয়া অনবরত মদরস পরিত্যাগ করিতেছে। তখন দধিমুখ কৃতাজলিপদে অঙ্গদের সমিহিত হইলেন এবং একান্ত পুলকিত হইয়া কহিতে দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

লাগিলেন, কুমার! এই সমস্ত বনরক্ষক অজ্ঞানতই তোমাদিগকে মধুপানে নিষেধ করিয়াছিল, এক্ষণে সকলকে ক্ষমা কর। তুমি যদুবরাজ এবং এই মধুবনের অধিপতি, তুমি দূরপথ পর্যটনে পরিশ্রান্ত হইয়াছ, এক্ষণে স্বচ্ছন্দে মধুপান কর। আমি অগ্রে মধুখানিবন্ধন ক্রোধাবিষ্ট হইয়াছিলাম, এক্ষণে ক্ষমা কর। তুমি ও সুগ্রীব উভয়েই ভূতপূর্ব বালীর ন্যায় বানরগণের অধিপতি, এক্ষণে ক্ষমা কর। আমি সুগ্রীবের নিকট তোমাদের সমস্ত সংবাদ দিয়াছি; তিনি শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছেন এবং মধুবনের অত্যাচারের কথা কণ্ঠগোচর করিয়াও কিছুমাত্র রুদ্ধ হন নাই। তিনি আমাকে কহিলেন, দধিমধু! তুমি গিয়া শীঘ্র তাহাদিগকে পাঠাইয়া দেও।

তখন অঙ্গদ কহিলেন, বানরগণ! এই দধিমধু আসিয়া হৃষ্টান্তঃকরণে সুগ্রীবের কথা নিবেদন করিতেছেন, ইহাতেই বোধ হয়, রাম আমাদিগের বৃত্তান্ত স্ত্রাত হইয়া থাকিবেন। এক্ষণে আমরা ত বিস্তর অকাৰ্য করিলাম, সুতরাং এই স্থানে থাকা আর আমাদিগের উচিত হইতেছে না। চল, অতঃপর সকলে কপিৰাজ সুগ্রীবের নিকট গমন করি। আমি তোমাদের অধীন, তোমরা আমার ষেরূপ কহিবে, আমি অকুণ্ঠিত মনে তাহাই করিব। আমি যদিও যদুবরাজ, তথাচ তোমাদিগকে আদেশ করিতে সাহসী নহি।

বানরগণ অঙ্গদের এইরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক হৃষ্টমনে কহিল, কুমার! প্রভু হইয়া কে এরূপ কহিতে পারে? অন্য এক্ষণেই নিজের প্রভু দর্শাইয়া থাকেন। কিন্তু তোমার কথা শ্রবণে তুমি ষেরূপ কহিতেছ ইহা তোমার বিনীত ভাবের সমুচিত হইল, বলিলেই ঠিক, এইরূপ সম্রাটই তোমার ভাবী ভাগ্যোন্নতি সুস্পষ্ট বাক্য করিতেছেন। এক্ষণে চল, আমরা কপিৰাজ সুগ্রীবের নিকট গমন করি। সতাই কহিয়াছি, আমরা তোমার আজ্ঞা ব্যতীত কুত্রাপি এক পদও যাইতে সাহসী নহি।

অনন্তর বানরগণ গগনভিল আবৃত করিয়া কপিৰাজ সুগ্রীবের নিকট চলিল। সৰ্বাগ্রে যদুবরাজ অঙ্গদ ও হনুমান। উহারা বস্ত্রোৎক্লিষ্ট উপলব্ধ মহাবেগে চলিল এবং বাতাহত ঘনঘটার ন্যায় ঘোর ও গভীর গর্জন করিতে লাগিল। তদ্রূপে কপিৰাজ সুগ্রীব রামকে প্রবোধবাক্যে কহিতে লাগিলেন, সখে! আম্ভস্ত হও, বানরগণ অবশ্যই জ্ঞানকীর উদ্দেশলাভ করিয়াছে, নচেৎ এইরূপ কাল-বিলম্বে কেহই এখানে আসিত না। আমি অঙ্গদের হর্ষ দেখিয়া সুস্পষ্টই বুঝিতেছি, কার্যের ব্যাঘাত ঘটিলে ইনি কখন আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতেন না। অন্যান্য বানরেরা কৃতকার্য না হইলেও স্বভাবদোষে চাপলা প্রদর্শন করিতে পারে, কিন্তু তাহা হইলে অঙ্গদ নিশ্চয়ই ভ্রমমনে ও দীনবদনে আসিতেন। মধুবন আমাদিগের পৈতৃক, কার্যসিদ্ধি না হইলে অঙ্গদ কদাচ তথায় প্রবেশ করিতেন না। রাম! তুমি আম্ভস্ত হও, অপর কেহ নয়, একমাত্র হনুমানই জ্ঞানকীর দর্শন পাইয়াছেন। আমি সেই মহাবীর ব্যতীত এই বিষয়ে আর কাহাকেই সম্ভাবনা করি না। বুদ্ধি ও কার্যসিদ্ধি তাহারই আয়ত্ত; বল, উৎসাহ ও শাস্ত্রবোধ তাহারই আছে। হনুমান, জাম্বমান ও অঙ্গদ যে কার্যের নেতা তাহার কদাচই অন্যথা হইবে না। সখে! এক্ষণে চিন্তা নাই, বমভগ্ন ও মধুপানেই অন্ত্রান করিতেছি, বানরগণ কৃতকার্য হইয়াছে।

সিখিলাভ-গর্বিত বানরগণের কিলিকিলা রব ক্রমশঃ নিকটে শ্রুত হইতে লাগিল। তখন কপিৰাজ সুগ্রীবও হৃষ্টমনে লাঙ্গুল প্রসারিত করিয়া দিলেন।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



অনন্তর বানরগণ স্তম্ভাস্বরে রামদর্শনার্থী হইয়া আগমন করিল এবং সূগ্রীব ও রামকে প্রণাম করিতে লাগিল। তখন মহাবীর হনুমান রামের সম্মিহিত হইয়া অভিবাদনপূর্বক কৃতাজলিপটে কহিলেন, বীর! আমি দেবী জানকীরে দেখিয়াছি। তিনি কুশলে আছেন এবং স্বীয় পতিরত্ন রক্ষা করিতেছেন।

তখন রাম ও লক্ষ্মণ হনুমানের নিকট এই অমৃততুল্য সংবাদ পাইবামাত্র যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলেন। মহাবীর লক্ষ্মণ কাশ্যরাজ সূগ্রীবকে প্রীতমানে সবহৃদ্যে নিরীক্ষণ করিলেন এবং রামও প্রীত হইয়া সাদরে হনুমানের প্রতি ঘন ঘন দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন।

পঞ্চাশততম সর্গ ॥ অনন্তর সকলে কাননশোভিত প্রলব্ধ-শৈলে গমন করিলেন। তথায় বানরগণ রাম লক্ষ্মণ ও সূগ্রীবকে অভিবাদনপূর্বক জানকীর বস্তান্ত আনুপূর্বিক কহিতে লাগিল। রাবণের অন্তঃপদ্রমধ্যে জানকীর নিরোধ, রাক্ষসী-

গণকৃত ভৎসনা, তদীয় স্বামিভক্তি এবং রাবণ-নির্দিষ্ট জীবিতকাল, ক্রমান্বয়ে এই সমস্ত কথা কহিতে লাগিল।

তখন রাম জ্ঞানকীর সর্বাঙ্গীণ কুশল শ্রবণে প্রীত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, বানরগণ! এক্ষণে দেবী কোথায় আছেন এবং আমার প্রতি তাঁহার কিরূপ অনুরাগ?

তখন বানরেরা জ্ঞানকীর বৃত্তান্ত বর্ণনে হনুমানকে অনুরোধ করিল। হনুমান উদ্দেশে জ্ঞানকীরে প্রণাম করিয়া রামের হস্তে অভিজ্ঞানস্বরূপ প্রদীপ্ত স্বর্ণমণি প্রদানপূর্বক কৃতাজলিপদে কহিতে লাগিলেন, দেব! আমি সীতার অনুসন্ধানার্থ শত যোজন সমুদ্র লঙ্ঘন করি। উহার দক্ষিণ তীরে দুরাত্মা রাবণের লংকাপুত্রী! আমি তথায় দেবী জ্ঞানকীরে দর্শন করিয়াছি। তিনি রাবণের অন্তঃপুরমধ্যে নিরুদ্ভ, রাক্ষসীগণ নিরন্তর তাঁহার প্রতি তর্জন-গর্জন করিতেছে। তিনি তোমার অনুরাগেই প্রাণধারণ করিয়া আছেন। বিকটাকার রাক্ষসীরা তাঁহার রক্ষক। তিনি তোমার বিরহে অতিশয় কষ্ট পাইতেছেন। তাঁহার পুষ্ঠে একমাত্র বেণী লম্বিত। তিনি দীনমনে নিরন্তর ধ্যানে নিমগ্ন রহিয়াছেন। তাঁহার শয্যা ধরাতল, বর্ণ হিমগমে কমলিনীর ন্যায় মলিন। তিনি রাবণের প্রতি বিশ্বেষ-বশতঃ প্রাণত্যাগের সংকল্প করিয়াছেন। দেব! আমি ইকনাকু রাজকুলের খ্যাতি কীর্তন করিয়া তাঁহার বিশ্বাস উৎপাদন করি এবং তাঁহার সহিত কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইয়া স্ববক্তব্য জ্ঞাপন করি। তিনি সূত্রীকে সহিত সখ্যতার কথা শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছেন। তোমার প্রতিই নিয়ত তাঁহার ভক্তি এবং তোমার উদ্দেশেই তাঁহার সমস্ত কার্য। রাম! আমি সেই উপপারাগা সীতাকে এইরূপই দেখিলাম। চিত্রকূটে তোমারই সমক্ষে একটি কক্ষ তাঁহার উপর ঘেরূপ অত্যাচার করে তিনি অভিজ্ঞানস্বরূপ আনন্দপূর্বক এই কথা কহিয়াছেন এবং আমি লংকাপুত্রীতে স্বচক্ষে যাহা কিছু দেখিলাম তিনি তৎসমুদয়ও কহিতে অনুরোধ করিয়াছেন। আমি যত্নপূর্বক এই চূড়ামণি আনয়ন করিলাম, তিনি কপিরাজ সূত্রীবের সমক্ষে ইহা তোমাকে অর্পণ করিতে বলিয়াছেন। তুমি মনঃশিলা স্বারা তাঁহার যে তিলক রচনা করিয়া দেও, তিনি পুনঃ পুনঃ ইহা স্মরণ করিতে বলিয়াছেন। আরও কহিলেন, আমি আর একমাসকাল জীবিত থাকিব, পরে রাক্ষসগণের হস্তে প্রাণত্যাগ করিব। রাম! দেবী জ্ঞানকী আমাকে এইরূপই কহিয়াছেন, এক্ষণে তুমি ঘেরূপে সমুদ্র পার হইতে পার তাহারই উপায় কর।

ষট্‌ষষ্ঠিতম সর্গ ॥ অনন্তর রাম জ্ঞানকীপ্রদত্ত ঐ মণির হৃদয়ে স্থাপনপূর্বক মন্দ মন্দ রোদন করিতে লাগিলেন এবং বারংবার তাহা নিরীক্ষণপূর্বক অশ্রু-পূর্ণ লোচনে কপিরাজ সূত্রীবকে কহিলেন, সখে! বৎসলা ধেনু বৎসদর্শনে যেমন স্নিগ্ধ হয় এই চূড়ামণি দেখিয়া আমার হৃদয়ও সেইরূপ স্নিগ্ধ হইতেছে। বিদেহরাজ জনক আমার বিবাহকালে এই উৎকৃষ্ট মণির জ্ঞানকীরে অর্পণ করিয়াছিলেন; ইহা সলিলোচ্ছিত ও সুরগগনপুঞ্জিত। পূর্বে দেবরাজ ইন্দ্র যজ্ঞ-কালে পরিতুষ্ট হইয়া ইহা ঐ রাজর্ষিকে প্রদান করেন। আজ এই মণির দেখিয়া পিতা দশরথ ও রাজর্ষি জনককে আমার বারংবার স্মরণ হইতেছে। প্রেরসী জ্ঞানকী ইহা মস্তকে ধারণ করিতেন, আজ যেন বোধ হইতেছে আমি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তাহাকেই পাইলাম। সোম্য! তুমি পুনঃ পুনঃ বল, জ্ঞানকী কি কহিলেন।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

জলসেক স্বেয়া মূর্ছিত ব্যক্তির যেমন চৈতন্য হইয়া থাকে তদ্রূপ তাঁহার কথায় আমার দেহে প্রাণসঞ্চার হইবে। লক্ষ্যগ! আমি জানকী ব্যতীত এই মণিটি দেখিলাম ইহা অপেক্ষা আর আমার কি কষ্টকর আছে। এক্ষণে যদি কষ্টেস্টে আর একমাস অতীত হয় তবেই তিনি বহুকাল বাঁচিবেন। বীর! আমি সেই কৃষ্ণলোচনা জানকীর বিরহে ক্ষণমাত্রও তিষ্ঠিতে পারি না। এক্ষণে যে স্থানে তাঁহাকে দেখিয়াছ আমাকেও সেই প্রদেশে লইয়া চল। আমি তাঁহার উদ্দেশ্য পাইয়া কিছুতেই কালবিলম্ব করিতে পারি না। জানকী অত্যন্ত ভীরুস্বভাব, জানি না, তিনি কিরূপে সেই ভীষণ রাক্ষসগণের মধ্যে কালহরণ করিতেছেন। অন্ধকারমুগ্ধ শ্মশরদায়ী চন্দ্র যেমন মেঘের আবরণে মলিন হইয়া যায় সেইরূপ তাঁহার মুখমণ্ডল এক্ষণে প্রভাশূন্য হইয়াছে। হনুমন! জানকী কি কহিলেন তুমি আমাকে যথার্থ বল; রোগীর পক্ষে যেমন ঔষধ তাঁহার বাক্যও সেইরূপ আমার প্রাণধারণের পক্ষে যথেষ্ট হইবে। বল সেই মধুরভাষিনী কি বলিলেন। বল, তিনি দঃখের পর দঃখ সহিয়া কিরূপে জীবিত আছেন।

সপ্তবিংশতম সর্গ ॥ তখন হনুমান কহিতে লাগিলেন রাম! চিত্রকূট পর্বতে বায়সলংক্রান্ত যে ঘটনা হয়, জানকী অভিজ্ঞানস্বরূপ সেই কথার উল্লেখ করিয়াছেন। একদা তিনি ঐ পর্বতে তোমার সহিত সন্ধ্যা নির্মিত ছিলেন এবং তুমি জাগরিত হইবার পূর্বেই স্বরং গাতোথান করেন। ইত্যবসরে এক কাক আসিয়া সহসা তাঁহার স্তনতট স্পর্শকৃত করিল। তৎকালে তুমি জানকীর ক্রোড়ে প্রসন্ন ছিলে, সুতরাং ঐ কাক দ্বিতীয় আবার আসিয়া তাঁহার স্তনযুগল অতিমাত্র স্পর্শকৃত করে। তোমার সর্বাঙ্গ শোণিতসিক্ত, জানকী বস্ত্রণয় তোমাকে জাগরিত করিলেন। তখন তুমি স্বচক্ষে তাঁহার ঐরূপ দুরবস্থা দেখিয়া ভূজঙ্গাবৎ গর্জনপূর্বক কহিলে, বল, নিখাগ্ন স্বেয়া কে তোমার স্তনতট স্পর্শকৃত করিল? ক্রোধপ্রদীপ্ত পশুমুখ সর্পের সহিত কাহারই বা লড়াই করবার ইচ্ছা হইল?

তুমি এই বলিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টি প্রসারণ করিলে এবং সহসা ঐ বায়সকে রক্তাক্ত নখে সীতার সম্মুখে দেখিতে পাইলে। সে ইন্দ্রের পুত্র, গতিবেগে বায়দ্র তুলা। সে ভূবিষয়ে বাস করিতেছিল। তুমি উহাকে দেখিবামাত্র ক্রোধে নেত্রযুগল আর্দ্র করিয়া, উহার বিনাশে কৃতসংকল্প হইলে এবং দস্তান্তরণ হইতে একটি দস্ত গ্রহণপূর্বক রক্তাস্তমস্রে বোজনা করিলে। দস্ত মস্তপুতে হইবামাত্র প্রলয়বাহির ন্যায় জ্বলিয়া উঠিল এবং তুমিও তৎক্ষণাৎ উহা কাকের প্রতি নিক্ষেপ করিলে। কাক আকাশে উড়ীন হইল, দস্তও উহার অনুরণন করিতে লাগিল। কাক পরিচাণ পাইবার জন্য ত্রিলোক পৰ্যটন করিল, কিন্তু দেবতারাও তোমার ভয়ে তাহাকে রক্ষা করিতে পারিলেন না। পরিশেষে সে তোমার শরণাগত হইল। তুমি উহাকে ভূতলে নিপতিত দেখিয়া একান্ত কৃপাবিশ্ত হইলে এবং দণ্ডাহ হইলেও রক্ষা করিলে। কিন্তু তোমার রক্তাস্ত অমোঘ, তাহা কদাচ ব্যর্থ হইবার নয়, এই কারণে তুমি তন্দ্রাবরা কেবল ঐ কাকের দক্ষিণ চক্ৰ নষ্ট করিলে। পরে কাক রাজা দশরথ ও তোমাকে নমস্কারপূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করিল।

বীর! জানকী আরও কহিলেন “জানি না তুমি কি জন্য রাক্ষসগণকে ক্ষমা করিতেছ। যুদ্ধে তোমার প্রতিস্বন্দ্বী হইতে পারে দেব দানব ও গন্ধর্বের মধ্যেও এমন কেহ নাই। এক্ষণে আমার প্রতি যদি তোমার কিছুমাত্র দৃষ্টি থাকে তবে দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



শীঘ্রই সদৃশাগিত শরে দূর্বৃত্ত রাবণকে সংহার কর। বীর লক্ষ্মণই বা কিজন্য দ্রাতৃনিদেগে আমায় উদ্ধার করিতেছেন না। ঐ দূই তেজস্বী রাজকুমারের বল-বিক্রম সুরগণেরও দুর্নিবার, এক্ষণে তাঁহারা কি জন্য তোমার উপেক্ষা করিতেছেন। যখন তাঁহারা সাধাপক্ষেও উদাসীন হইয়া আছেন তখন বোধ হয় আমারই কোন দুরদৃষ্ট ঘটনা থাকিবে।”

রাম! আমি জানকীর এইরূপ দীনবাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলাম, দেবি! আমি সত্যশপথে কহিতেছি, রাম তোমার দুঃখ-দুঃখে সকল কাৰ্যেই উদাসীন হইয়া আছেন এবং মহাবীর লক্ষ্মণও এইরূপ অবস্থান্তর দেখিয়া, অসুখে কালহরণ করিতেছেন। এক্ষণে আমি বহুক্রমে তোমার অনুসন্ধান পাইলাম। অতঃপর তুমি আর হতাশ হইও না। বলিতে কি, তোমার এই দুঃখ শীঘ্রই দূর হইবে। রাম ও লক্ষ্মণ তোমায় দেখিবার জন্য উৎসাহিত হইয়া, অচিরাৎ লঙ্কা ভ্রমসাৎ করিবেন। মহাবীর রাম দূরাচার রাবণকে সবংশে বিনাশ করিয়া তোমাকে অযোধ্যায় লইয়া যাইবেন। দেবি! এক্ষণে তাঁহার বোধগম্য হয় এইরূপ কোন প্রীতিকর অভিজ্ঞান যদি থাকে তাহা তুমি আমাকে অর্পণ কর।

অনন্তর জানকী একবার চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন এবং এই উৎকণ্ঠ চূড়ামণি বন্দ্যাপ্ত হইতে উন্মোচনপূর্বক আমার হস্তে সমর্পণ করিলেন। আমি তোমার জন্য বন্দাজলি হইয়া, এই মণি গ্রহণ ও তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক প্রত্যাগমনে ইচ্ছুক হইলাম। তদন্তে জানকী অতিমাত্র বাস্তবসম্মত হইয়া উঠিলেন এবং অশ্রুপূর্ণ লোচনে বাষ্পগদগদ বচনে পুনর্বার আমাকে কহিলেন, দূত! তুমি যখন পশ্চপলাশলোচন রাম ও মহাবীর লক্ষ্মণকে দেখিতেছ তখন তোমার সুখ-সৌভাগ্যের আর সীমা নাই।

পরে আমি কহিলাম, দেবি! তুমি শীঘ্র আমার পৃষ্ঠে আরোহণ কর, আমি অদ্যই তোমাকে রাম ও লক্ষ্মণের নিকট লইয়া যাইব।

তখন জানকী কহিলেন, দূত! আমি স্বেচ্ছাক্রমে তোমার পৃষ্ঠে স্পর্শ করিব না, ইহা অত্যন্ত ধর্মবিরুদ্ধ। পূর্বে যে আমার রাক্ষসের গাত্র স্পর্শ করিতে হইয়াছিল, তাহা কেবল কালপ্রভাবে, তাম্ববয়ে আমি কি করিব? দূত! তুমি এক্ষণে সেই দূই রাজকুমারের নিকট শীঘ্র প্রস্থান কর। তুমি তাঁহাদিগকে



এবং অমাত্য সঙ্গ্রীবকে কুশল জিজ্ঞাসা করিও। কহিও মহাবীর রাম এই দূঃখে ক্লেশ হইতে শীঘ্রই যেন আমাকে উদ্ধার করেন। দূত! অধিক আর কি, অতঃপর তুমি নির্বিঘ্নে যাও।

**অষ্টাশ্টিতম সর্গ ॥** দেব! জানকী তোমার প্রতি স্নেহ এবং আমার প্রতি সৌহার্দ্য নিবন্ধন ব্যস্তসমস্ত হইয়া পুনর্বীর কহিতে লাগিলেন, দূত! মহাবীর রাম যুদ্ধে দূর্বৃত্ত রাক্ষসকে বধ করিয়া যেন শীঘ্র আমাকে উদ্ধার করেন। দেখ, তোমাকে দেখিলে এই মন্দভাগিনীর শোক ক্ষণকালের জন্যও উপশম হইতে পারে, এক্ষণে যদি তোমার ইচ্ছা হয় তবে এই লঙ্কার কোন নিভৃত স্থানে অন্তত একদিনের জন্যও অবস্থান কর, পরে গতক্রম হইয়া কল্যা প্রস্থান করিও। আমি একদৃষ্টে তোমার প্রত্যাগমন প্রতীক্ষা করিব বটে কিন্তু তদবধি জীবিত থাকি কি না সন্দেহ হইতেছে। আমি একে দূঃখের উপর দূঃখ সহিয়া আছি, অতঃপর তোমার অদর্শন আমায় আরও বিহবল করিবে। বীর! জানি না, বানর ও ভল্লুকগণ, কপিরাজ সঙ্গ্রীব ও ঐ দুই রাজকুমার কিরূপে এই দূঃপার সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া আসিবেন। তুমি, গরুড় ও বায়ু এই তিনজন ব্যতীত এই সমুদ্র লঙ্ঘন করিতে পারে এমন আর কাহাকেই দেখি না। তুমি স্বয়ং বৃক্ষিমান, এক্ষণে বল ইহার কিরূপ উপায় অবধারণ করিতেছ? মানিলাম, তুমি একাকীই সকল কার্য সাধন করিতে পার এবং তোমার এইরূপ বলবীৰ্য অবশ্যই প্রশংসনীয়, কিন্তু যদি রাম সৈন্যে আসিয়া সমরে শত্রু বিনাশ করেন, তাহা হইলেই তাহার পক্ষে সমুচিত কার্য করা হইবে। তিনি যদি এই লঙ্কাপুত্রী বানরসৈন্যে আচ্ছন্ন করিয়া আমাকে লইয়া যান তাহা হইলেই তাহার পক্ষে সমুচিত কার্য করা হইবে। দূত! এক্ষণে দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



সেই মহাবীর বাহাতে অনূরূপ বিক্রম প্রকাশে উৎসাহে হন তুমি তাহাই করিও।

তখন আমি কহিলাম, দেবি! কপিরাজ সুগঠিত মহাবীর, তিনি তোমার উদ্ধার সংকল্পে কৃতনিশ্চয় হইয়া আছেন। এক্ষণে তিনি স্বয়ং রাক্ষসগণকে সংহার করিবার জন্য অসংখ্য বানরসৈন্যের সহিত শীঘ্রই আগমন করিবেন। বানরগণ তাহারই আজ্ঞানুযায়ী ভূতা, উহার মনোবল ও মহাবীর্য, উহাদিগের গতি কোনদিকে কদাচই প্রতিহত হয় না। উহারা মনোবেগবৎ শীঘ্র গমন করিয়া থাকে। দ্রুতগতির কার্যেও উহাদিগের কোনরূপ অবসাদ দৃষ্ট হয় না। উহারা বায়ুবেগে বারংবার এই সমাগরা পৃথিবী প্রদক্ষিণ করিয়াছে। দেবি! কপিরাজের নিকট আমি হইতে উৎকৃষ্ট এবং আমার সমকক্ষ এমন অনেক বানর আছে, কিন্তু আমি অপেক্ষা হীনবল আর কাহাকেই দেখি না। এক্ষণে সেই সমস্ত বীরের কথা দূরে থাক, আমি এইরূপ সামান্য দুর্বল হইয়াও এখানে উপস্থিত হইয়াছি। দেখ, উৎকৃষ্টেরা কখন কোন কার্যে নিষ্পত্ত হন না, বাহারা নিকৃষ্ট তাহারাই প্রেরিত হইয়া থাকে। অতঃপর তুমি আর দুঃখিত হইও না, শোক পরিত্যাগ কর। কপি-বীরেরা এক লক্ষের সমুদ্র লঙ্ঘন করিয়া লঙ্কায় উত্তীর্ণ হইবে এবং রাম ও লক্ষ্মণ আমার পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক উদিত চন্দ্রসুর্ষের ন্যায় তোমার নিকট উপস্থিত হইবেন। তুমি অচিরাৎ সেই সিংহসম্বন্ধে মহাবীরকে ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত লঙ্কাম্বারে দেখিতে পাইবে। তুমি অচিরাৎ সিংহব্যাঘ্রবিক্রান্ত করালনখ তীক্ষ্ণদশন বানরগণকে সমাগত দেখিতে পাইবে। তুমি অচিরাৎ লঙ্কার পর্বত-শিখরে ঐ সঙ্কল মেঘাকার বীরগণের সিংহনাদ শ্রুতিতে পাইবে। দেবি! রাম তোমার সহিত বনবাস হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া, অযোধ্যারাজ্যে অভিষিক্ত হইবেন ইহা তুমি শীঘ্রই দেখিবে।

রাম! জানকী তোমার শোকে অতিমাত্র আকুল হইলেও আমার এইরূপ আশ্বাসকর বাক্যে বীতশোক হইয়া শান্তিলাভ করিয়াছেন।



## যুদ্ধকাণ্ড

**প্রথম সর্গ ॥** মহাত্মা রাম হনুমানের নিকট জানকীর বৃত্তান্ত আদ্যো-  
পান্ত প্রবণ করিয়া প্রীত মনে করিলেন, এই পৃথিবীতে অন্য ব্যক্তি  
মনেও যে কার্যসাধনে সাহস করিতে পারে না, হনুমান সেই দৃষ্কর কার্য আক্ৰে-  
শে সম্পন্ন করিয়াছেন। এক্ষণে বিহগরাজ গরুড়, বায়ু এবং এই মহাবীর ব্যতীত সমুদ্র  
লঙ্ঘন করিতে পারে এমন আর কাহাকেই দেখি না। লঙ্কাপুত্রী রাবণরক্ষিত  
এবং দেবদানবেরও দুর্গম, কোন বীর স্ববিক্রমে তন্মধ্যে গিয়া জীবনসত্ত্বে বিহগত  
হইতে পারে? যে ব্যক্তি হনুমানের তুল্য বীর্যবান নয়, এই বিষয়ে কদাচই তাহার  
সাহস হইতে পারে না। ইনি এক্ষণে দৃষ্করসাধনপূর্বক কপিরাজ সুগ্রীবের  
ভৃত্যোচিত কার্য করিয়াছেন। যিনি কষ্টসাধ্য ভূত্নিয়োগ পালন করিয়া, অনু-  
রাগের সহিত অবান্তর কার্যেও হস্তক্ষেপ করেন, তিনি উত্তম পুরুষ। যিনি  
ভূত্নিয়োগ পালনপূর্বক সাধ্য পক্ষেও প্রীতিকর অবান্তর কোন কার্য করেন না,  
তিনি মধ্যম পুরুষ। আর যিনি ক্ষমতা সত্ত্বেও নির্দোষ কার্যের ব্যতিক্রম করিয়া  
থাকেন, তিনি অধম পুরুষ। এই মহাবীর ভূত্নিয়োগ পালন করিয়াছেন, বিজয়ী  
হইয়াছেন এবং সুগ্রীবকেও পরিতুষ্ট করিয়াছেন। আজ ইনি জানকীর সংবাদ  
আনয়নপূর্বক আমাকে, লক্ষ্মণকে, অধিক কি, বৃদ্ধবংশকেও ধর্মত রক্ষা করিলেন।  
কিন্তু আমি ইহার এই কার্যের অনুকূল প্রীতিদান করিতে পারিলাম না,  
এইজন্য অত্যন্ত দুঃখিত হইতেছি। এক্ষণে আলিঙ্গনই আমার যথাসর্বস্ব,  
অতঃপর আমি এই মহাত্মাকে প্রীতিভরে তাহাই দান করিব।

এই বলিয়া রাম রোমাঞ্চিত কলেবরে হনুমানকে আলিঙ্গন করিলেন এবং  
কিরংকণ চিন্তা করিয়া সুগ্রীবের সমক্ষে পুনর্বার কহিতে লাগিলেন, এক্ষণে  
জানকীর ত অনুসন্ধান হইল, কিন্তু সমুদ্রের কথা স্মরণ হইলে মন উদাস  
হইয়া উঠে। অগাধ সমুদ্র দৃলংঘ্য, জানি না, বানরগণ কিরূপে তাহা উত্তীর্ণ  
হইবে। হনুমন! তুমি ত জানকীর উদ্দেশ আনিলে, এক্ষণে বল, সমুদ্র লঙ্ঘনের  
উপায় কি? মহাত্মা রাম এই বলিয়া শোকাকুল চিত্তে চিন্তা করিতে লাগিলেন।

**দ্বিতীয় সর্গ ॥** তখন কপিরাজ সুগ্রীব রামকে নিতান্ত উন্মিগ্ন দেখিয়া  
কহিতে লাগিলেন, বীর! তুমি সামান্য লোকের ন্যায় কেন শোকাকুল হইতেছ?  
কৃতঘ্ন যেমন বশুদত্তা ভাগ করে সেইরূপ তুমি শোকসন্তাপ পরিত্যাগ কর।  
এক্ষণে দেবী জানকীর উদ্দেশ লাভ হইয়াছে, শত্রুপুত্রী লঙ্কারও অনুসন্ধান  
হইয়াছে, অতঃপর তোমার এইরূপ শোক করিবার আর কারণ কি? তুমি বদ্বিশ্বাস  
ও পান্ডিত্য, এক্ষণে এইরূপ বদ্বিশ্বাসবোঝা দূর কর। আমরা নিশ্চয়ই নরকুন্ডলী-  
পূর্ণ মহাসমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া, লঙ্কাপ্রবেশ ও শত্রুসংহার করিব। বীর! যে  
ব্যক্তি শোকবলে নিরুদ্যম ও নিরুৎসাহ হয় তাহার কার্যক্ষতি হইয়া থাকে এবং  
তাহার পক্ষে বিপদও দুর্নিবার হইয়া উঠে। এই সমস্ত যত্নপাতি বানর মহাবল-

পরাক্রান্ত ; ইহারা তোমার প্রিয়সাধনের জন্য অগ্নিপ্রবেশও স্বীকার করিতে পারে। ইহাদিগের হর্ষ দৃষ্টে অনুমান হয় এবং আমারও দৃঢ় বিশ্বাস যে, আমরা শত্রুনাশ করিয়া, দেবী জ্ঞানকীরে নিশ্চয়ই উদ্ধার করিব। বীর! অতঃপর তুমি ইহার উপায় অবধারণ কর। যেদ্রুপে সমুদ্রে সেতুবন্ধন হইতে পারে, যেদ্রুপে লঙ্কানগরীতে সুখসম্ভারলাভ হইতে পারে, তুমি তাহারই উপায় অবধারণ কর। সমুদ্রবক্ষে সেতু প্রস্তুত না করিলে সুরাসুরও লঙ্কা আক্রমণে সাহসী হন না। লঙ্কার সম্মুখ পর্যন্ত সেতুবন্ধন আবশ্যিক। বানরসৈন্য সমুদ্র লঙ্ঘন করিলে, আমরা নিশ্চয়ই জয়প্রাপ্তি অধিকার করিব। বলিতে কি, এই সমস্ত বীরের উৎসাহ দেখিয়া এই বিষয়ে আমার এইরূপ হৃৎপ্রত্যয় হইতেছে। এক্ষণে তুমি এই সর্বনাশক অবসাদ পারিত্যাগ কর; শোকের অবসাদই পদ্রুপের বলবীর্য বিফল করিয়া দেয়। তুমি পৌরুষ প্রকাশ কর, পদ্রুপকারই অলঙ্কার। প্রিয় পদার্থ নষ্ট বা অনুদ্ভিদষ্টই হউক, বীরের পক্ষে শোকতাপ কার্বের ব্যাঘাতক হইয়া থাকে। তুমি সর্বশান্ত্রে সুপারিত ও সর্বাপেক্ষা বুদ্ধিমান, এক্ষণে মাদ্রুশ সমরসহায় সচিবদিগকে সমাভিব্যাহারে লইয়া শত্রুজয়ের উদ্যোগ কর। তুমি যখন যুদ্ধার্থে শরাসনহস্তে দণ্ডায়মান হও, তখন তোমার সম্মুখে তিষ্ঠিতে পারে, ত্রিলোকে এমন আর কাহাকেই দেখিতে পাই না। এই সমস্ত বানরের উপর বাবদীয় কার্ণভার। ইহাদিগের প্রতি নির্ভর করিলে কিছুতেই হতাশ হইতে হয় না। এক্ষণে তুমি ক্রোধ আগ্রয় কর, শান্তশীল ক্রটিয়ই উৎসাহহীন্য ও অকর্মণ্য হইয়া থাকে। আরও দেখ, যে ব্যক্তি উগ্রস্বভাব তাহাকে ভয় করে না এমন লোক অত্যন্ত বিরল। বাহাই হউক, অতঃপর তুমি আমাদিগের সাহিত সমুদ্রলঙ্ঘনের উপায় কর। এই উপায় স্থিরীকৃত হইলে নিশ্চয় লঙ্কালাভ হইবে। এই সমস্ত বানর মহাবলপরাক্রান্ত, ইহারা বৃক্ষশিলা বর্ষিত করিয়া, অনায়াসেই তোমার শত্রুসংহার করিবে। আমি নানারূপ সূচক এবং আপনার মনের হর্ষে অনুমান করিতেছি যে জয়প্রাপ্তি অচিরাৎ তোমার হস্তগামী হইবে।

**তৃতীয় সর্গ ॥** অনন্তর রাম সুগ্রীবের এই যুক্তিসংগত বাক্যে অঙ্গীকারপূর্বক হনুমানকে কহিলেন, বীর! তপোবল, সেতুবন্ধ বা শোষণ, যে-কোন উপায়েই হউক, আমি সমুদ্রলঙ্ঘন করিতে পারিব। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, লঙ্কাপুরীর কতগুলি দুর্গ? সৈন্যসংখ্যা কিরূপ? স্বেদদেশ দ্রুপপ্রবেশ কি না? রক্ষাবিধান কিরূপ? এবং গৃহসম্মিবেশই বা কি প্রকার; তুমি স্বচক্ষে যেদ্রুপ দেখিয়াছ, বল, আমি এক্ষণে এই সকল বিষয় প্রত্যক্ষবৎ জানিতে ইচ্ছা করি।

তখন হনুমান কহিলেন, রাম! যে বিধানে লঙ্কা দুর্গম, উহা যেদ্রুপে সুরক্ষিত, রাক্ষসেরা যেদ্রুপ রাজভক্ত, যেদ্রুপ সৈন্যবিভাগ, যেদ্রুপ বাহনসমাবেশ এই সমস্ত এবং রাবণের প্রভাববর্ধিত উৎকৃষ্ট সমৃদ্ধি ও মহাসাগরের ভীমভাবও কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। লঙ্কাপুরী হস্তী, অশ্ব ও রথ পরিপূর্ণ, উহার কপাট দৃঢ়বন্ধ ও অর্পালয়দৃষ্ট; উহার চতুর্দিকে প্রকাণ্ড চারিটি স্বেদ আছে। ঐ স্বেদে বৃহৎ প্রস্তর, শর ও যন্ত্রসম্বল সংগৃহীত রহিয়াছে। প্রতিপক্ষীয় সৈন্য উপস্থিত হইবামাত্র তন্দ্বারা নিবারিত হইয়া থাকে। ঐ স্বেদে যন্ত্রসম্বিত লৌহময় সূতীক্ষ্ম শত শত শতঘরী আছে। লঙ্কার চতুর্দিকে স্বর্ণপ্রাচীর, উহা মণিরত্নখচিত ও দুল্লভ্য। উহার পরই একটি ভয়ঙ্কর পরিখা আছে। উহা অগাধ নরকুম্ভীরপূর্ণ



ও মৎস্যসমাকীর্ণ। প্রত্যেক স্ফারে এক-একটি বিস্তীর্ণ সেতু দৃষ্ট হইয়া থাকে। উহা যন্তুলাশ্রিত, প্রতিপক্ষীয় সৈন্য উপাশ্রিত হইলে ঐ যন্তুম্বারা সেতু রক্ষিত হয় এবং শত্রুসৈন্য ঐ যন্তুবলেই পরিখার নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। সমস্ত সেতুর মধ্যে একটি সর্বাপেক্ষা সুদৃঢ়, উহা বহুসংখ্য স্বর্ণস্তম্ভ ও বৌদ্ধ স্ফারা সুশোভিত আছে। দৌখিলাম, রাক্ষসরাজ রাবণ যুদ্ধার্থী, কিন্তু অত্যন্ত ধীরস্বভাব ও সাবধান। তিনি স্বয়ংই সতত সৈন্য পৰ্যবেক্ষণ করিয়া থাকেন। তাহার নগরী গিরিশৃঙ্গে প্রতিষ্ঠিত, নিরবলম্ব হইয়া তথায় আক্রমণ করিতে হয়। উহা দেবনির্মিত দুর্গের ন্যায় অত্যন্ত ভীষণ। উহারে মদীদুর্গ, পর্বতদুর্গ ও চতুর্বিধ কৃত্রিম দুর্গ আছে। ঐ পুরী দূরপ্রসারিত সমুদ্রের পারে নির্মিত। সমুদ্রে নৌকার পথ নাই, উহার চতুর্দিক নিরুদ্দেশ। সমুদ্রে রাক্ষস লঙ্কার পূর্বস্বর, নিবৃত্ত রাক্ষস দক্ষিণস্বর, প্রবৃত্ত রাক্ষস পশ্চিমস্বর এবং ন্যাবৃদ রাক্ষস উত্তরস্বর নিরন্তর রক্ষা করিতেছে। উহারে সর্বশাস্ত্রবিৎ ও দুর্ধর্ষ; উহারে খজাচর্ম ও শূল ধারণ করিয়া আছে; উহাদের সঙ্গে চতুরঙ্গ সৈন্য। বহুসংখ্য রথী ও অশ্বারোহী লঙ্কার মধ্য-স্বরস্বর রক্ষা করিতেছে। উহারে বীরবংশীয় ও রাবণের কিঙ্কর। রাম! আমি লঙ্কার সেতু ভগ্ন ও পরিখা পূর্ণ করিয়াছি। সমস্ত পুরী ভস্মসাৎ ও প্রাকার ভূমিসাৎ করিয়াছি। এক্ষণে আইস, যে-কোন উপায়ে হউক সমুদ্র পার হই। বানরবীরেরা নিশ্চয়ই লঙ্কা জয় করিবে। সকলের কথা কি, অঙ্গদ, মৈন্দ, শ্বিবিদ, জাম্ববান, পনস, নল ও সেনাপতি নীল ইহারাই কার্য সাধনে সমর্থ হইবেন। ইহারে সেই শৈলকাননশোভিত প্রাকারবোশিত তোরণ-মণ্ডিত রাক্ষসপুরী চূর্ণ করিবেন। এক্ষণে যদি সমস্ত বানরসৈন্যের সহিত সমুদ্র পার হওয়াই অভিপ্রেত হয়, তবে শীঘ্র সমুচিত মূহূর্তে যুদ্ধযাত্রা করা আবশ্যক হইতেছে।

চতুর্থ সর্গ ॥ রাম মহাবীর হনুমানের মূখে আনুপূর্বিক সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া কহিলেন, দেখ, তুমি যে রাক্ষসপুরী লঙ্কা চূর্ণ করিতে পার, তোমার পক্ষে ইহা অসম্ভব নহে। এক্ষণে আমার কিছু বক্তব্য আছে। এখন ত মধ্যাহ্নকাল উপাশ্রিত, এই বিজয়প্রদ মূহূর্ত উপেক্ষা করা শ্রেয়স্কর হইতেছে না। অতএব আইস, আমরা যুদ্ধযাত্রা করি। দুরাশ্বা রাবণ জানকীরে হরণ করিয়াছে, কিন্তু সে প্রাণসঙ্কে আর কোথায় গিয়া পরিগ্রাণ পাইবে। আসন্নকালে স্বাস্থ্যকর ঔষধ ও অমৃত পান করিলে রোগী যেমন আশ্বস্ত হয়, সেইরূপ জানকী আমার এই

যুদ্ধযাত্রার সংবাদে নিশ্চয়ই আশায় জীবন ধারণ করিবেন। অদ্য উত্তরফাল্গুনী, কল্যা হস্তা নক্ষত্রের সহিত চন্দ্রের যোগ হইবে। সুগ্রীব! চল, আমরা এই মূহুর্তেই সসৈন্যে যুদ্ধার্থে নির্গত হই। দেখ, চতুর্দিকেই শত্রু লক্ষণ, আমার চক্ষের উর্ধ্বভাগ বারংবার স্পন্দিত হইতেছে, এক্ষণে আমি নিশ্চয়ই বিজয়ী হইব; আমি নিশ্চয়ই রাবণকে বধ করিয়া জ্ঞানকীরে উদ্ধার করিব।

তখন মহাবীর লক্ষ্মণ ও সুগ্রীব রামের এই উৎসাহকর বাক্যে যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলেন। অনন্তর রাম পুনর্বীর কহিতে লাগিলেন, এক্ষণে মহাবীর নীল পথপরীক্ষার্থে শতসহস্র বানর লইয়া সৈন্যগণের অগ্রে অগ্রে যাত্রা করুন। নীল! যথায় ফলমূল সুলভ, পানীয় জল স্বচ্ছ ও শীতল এবং মধুও প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তুমি সেই পথে সৈন্যসকল লইয়া চল। বিপক্ষেরা বিষসংযোগ দ্বারা গন্তব্যপথের ফলমূল দূষিত করিতে পারে, সুতরাং তুমি সৈন্যরক্ষার্থে সতত সাবধান হইয়া থাক। বানরগণ নিবিড় অরণ্যে গিয়া বিপক্ষের গদ্যস্ত সৈন্য অনুসন্ধান করুক। যে-সকল বানরের অন্তঃসার নাই, তাহারা এই স্থানে থাকুক। দেখ, উপস্থিত কার্য বলবীৰ্য্যসাধ্য, ইহাতে বীরসৈন্যের সমাবেশ আবশ্যক হইতেছে; অতএব বানরবীরগণ সাগরবক্ষবৎ-প্রসারিত সৈন্যসকল লইয়া প্রস্থান



করুন। পর্বতাকার গজ, মহাবল গবয় ও গবাক্ষ গর্বিত বৃষভের ন্যায় সর্বাগ্রে গমন করুন। ঋষভ সৈন্যের দক্ষিণ পার্শ্ব এবং গন্ধগজবৎ দুর্ধর্ষ গন্ধমাদন উহার বাম পার্শ্ব রক্ষা করুন। আমি সৈন্যমণ্ডলীর মধ্যস্থলে হনুমানের শ্বক্ধে আরোহণ করিব এবং কৃতান্তদর্শন মহাবীর লক্ষ্মণও অঙ্গদের শ্বক্ধে আরোহণ করিবেন। আমরা সৈন্যগণের হর্ষোৎপাদনপূর্বক গজারূঢ় ইন্দ্র এবং কুবেরের ন্যায় গমন করিব এবং মহাবীর জাম্ববান, সুশেণ ও বেগদর্শী এই তিনজন সৈন্যের পৃষ্ঠরক্ষক হইয়া যাইবেন।

তখন সেনাপতি সুগ্রীব বানরগণকে যুদ্ধযাত্রা করিবার জন্য আদেশ দিলেন। বানরেরা পর্বতের গহবর ও শিখর হইতে সমুদ্র নিক্রান্ত হইতে লাগিল। রাম সৈন্যগণ সমভিব্যাহারে দক্ষিণ দিকে যাত্রা করিলেন। যাত্রাগতুল্য বানরবীরসকল তাঁহাকে গিয়া বেণ্টন করিল। মহাবল কপিবল তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিল। সেনাপতি সুগ্রীব উহাদের রক্ষাভার গ্রহণ করিলেন। সকলেই হুট ও সন্তুট ; কেহ গর্জন আরম্ভ করিল ; কেহ সিংহনাদ করিতে লাগিল ; কেহ পথের বিষয় দূর করিবার জন্য অগ্রে অগ্রে চলিল ; কেহ সুগন্ধি মধু পান ও ফলমূল ভক্ষণ করিতে লাগিল ; কেহ মঞ্জরীপুঞ্জশোভিত প্রকাণ্ড বৃক্ষ ধারণ করিল ; কেহ সগর্বে একজনকে বহন এবং কেহ বা অন্যকে প্রহরণে নিরুপেক্ষ করিতে লাগিল। আমরা বলবীর্ষে রাক্ষসকুল নিমূল করিব এই বলিয়া সকলেই রামের সমক্ষে গর্জন করিতে প্রবৃত্ত হইল। মহাবীর ঋষভ নীল ও কুমুদ গতিবিষয় পরিহারের



জন্য বানরগণের সহিত অগ্রে অগ্রে চলিলেন। মহাবল শতবিল দশ কোটি বানর লইয়া সৈন্যমণ্ডলীর চতুর্দিক রক্ষা করিতে লাগিলেন। কেশরী, পনস, গজ ও অর্ক শত কোটি বানর সমভিব্যাহারে সৈন্যগণের পার্শ্বরক্ষা এবং সন্বেশ ও জাম্ববান বহুসংখ্য ভল্লকের সহিত উহাদের পৃষ্ঠরক্ষায় নিযুক্ত হইলেন। সেনাপতি নীল নানারূপ উপদ্রব-শান্তির নিমিত্ত সৈন্যগণকে বেণ্টেন করিয়া চলিলেন এবং বলীমুখ, প্রজ্ঞা, জম্ব ও রভস ইহারা সকলকে দ্রুত গমনের জন্য উৎসাহ দিতে লাগিলেন।

ক্রমশঃ গতিপ্রসঙ্গে শতশৈলসঙ্কুল মহাপর্বত, প্রফুল্লসরোজ সরোবর ও উৎকৃষ্ট তড়াগসকল দৃষ্ট হইল। বানরসৈন্য সমুদ্রবক্ষবৎ দ্রুতপ্রসারিত, উহারা প্রচণ্ডক্ৰোধ রামের উগ্র শাসনে গ্রাম, নগর ও জনপদসকল পরিহারপূর্বক তুমুল রবে যাইতেছে। মহাবীর রামের পার্শ্ববর্তী বানরগণ কশাহত অশ্বের ন্যায় দ্রুতবেগে চলিয়াছে। মহাত্মা রাম হনুমানের স্কন্ধে এবং লক্ষ্মণ অঙ্গদের স্কন্ধে আরুঢ়, উহারা রাহু ও কেতুর করাল কবলে অর্ধগ্রস্ত সূর্য ও চন্দ্রের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। সকলেই হর্ষে উন্মত্ত; ইত্যবসরে লক্ষ্মণ চতুর্দিকে সমস্ত সুলক্ষণ নিরীক্ষণপূর্বক মধুরবচনে রামকে কহিলেন, আর্য! আপনি অচিরেই রাবণকে সংহার ও জানকীরে উদ্ধার করিয়া সমগ্রমর্ত্য অযোধ্যায় প্রতিগমন করিবেন। আমি ভুলোক ও অন্তরীক্ষে নানারূপে সুলক্ষণ দেখিতেছি। বায়ু, একান্ত সুগন্ধি ও সুখস্পর্শ, উহা মৃদুমন্দ গমনে সৈন্যের অনুরূপে বাহিতেছে; মৃগপক্ষিগণ নিরবচ্ছিন্ন মধুর স্বরে কলরব করিতেছে; চতুর্দিক সুপ্রসন্ন, সূর্য নির্মল; শত্রু উজ্জ্বল, ধ্রুব পূর্ণপ্রভাশোভা পাইতেছেন। সপ্তর্ষিমণ্ডল দীপ্ত জ্যোতিতে উহাকে প্রদক্ষিণ করিতেছেন। ঐ দেখুন অগ্রে আমাদের পূর্বপিতামহ রাজর্ষি ত্রিশঙ্কু পুরোহিত বশিষ্ঠের সহিত বিরাজিত আছেন। বিশাখা আমাদেরই কুলনক্ষত্র, এক্ষণে উহা উজ্জ্বলিত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে। নিকর্ষিতদৈবত মূল নক্ষত্র নিরন্তর দণ্ডাকার ধুমকেতু স্ফারা স্পর্শ ও সন্তপ্ত হইতেছে। উহাই রাক্ষসগণের কুলনক্ষত্র, বলিতে কি, এই সমস্ত ঘটনা রাক্ষসগণেরই বংশনাশের জন্য উপস্থিত হইয়াছে। লোকের আসন্নকালে কুলনক্ষত্র গ্রহপীড়িত হইয়া থাকে। এক্ষণে জল নির্মল ও সুরস এবং বৃক্ষসকল নানারূপ সাময়িক ফলপুষ্পে পূর্ণ রহিয়াছে। সুরসৈন্য তারকাসুর-সংহারক সংগ্রামে যেমন শোভা পাইয়াছিল, সেইরূপ এই বিপুল বানরবল অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছে। আর্য! অধিক আর কি, এক্ষণে আপনি এই সমস্ত দেখিয়া প্রীত ও প্রসন্ন হউন।

অনন্তর বানরগণের করচরণসমুদ্রিত ভয়ংকর ধূলিজাল চতুর্দিক আচ্ছন্ন করিল; সূর্যপ্রভা তিরোহিত হইয়া গেল; সমস্তই যেন অন্ধকারময়; জলদজাল যেমন গগনতলে চলিয়া যায়, তদ্রূপ উহারা পর্বত, বন ও আকাশের সহিত দক্ষিণ দিক আবৃত করিয়া চলিল। উহাদের গতিপ্রভাবে নদীসকল যেন প্রতি-স্রোতে যাইতেছে এইরূপ বোধ হইতে লাগিল। উহারা স্থানে স্থানে নির্মল জলাশয়, বৃক্ষবহুল পর্বত, সমতল ভূতল ও ফলপূর্ণ বনে বিশ্রাম করিতে লাগিল। সকলের মূখ হর্ষে প্রফুল্ল এবং সকলেরই গতিবেগ বায়ুর অনুরূপ। উহারা রামের উদ্দেশ্যানিষ্কর জন্য মনে মনে বিক্রমপ্রদর্শনের কল্পনা করিতে লাগিল। সকলেই যৌবনমদে উন্মত্ত, কেহ দ্রুতপদে যাইতেছে, কেহ লক্ষ্যপ্রদান করিতেছে, কেহ কিলকিলা রব, কেহ পদচ্ছ আশ্ফালন এবং কেহ বা ভূতলে পদাঘাত করিতেছে। কেহ বাহুবিক্ষেপপূর্বক বৃক্ষসকল চূর্ণ, কেহ বা গিরিশৃঙ্গ

ভঙ্গন করিল। কেহ উদ্ভঙ্গ শৈলশিখরে আরোহণ করিয়াছে এবং কেহ বা সিংহনাদে দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করিতেছে। কেহ বেগে লতাজাল ছিন্নাভিন্ন করিল এবং কেহ বা বৃক্ষশিলা লইয়া ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইল। এইরূপে ঐ বানরসৈন্য দিবারাত্রি অবিশ্রান্ত যাইতে লাগিল। জানকীর উদ্ভারই উহাদের মূখ্য সংকল্প, তৎকালে আর কাহারই মনে বিশ্রামবাসনা রহিল না।

অদূরে সহ্য ও মলয় পর্বত দৃষ্ট হইল। বানরেরা প্রফুল্ল মনে তদুপরি আরোহণ করিতে লাগিল। মহাবীর রাম ঐ দুই পর্বতের বিচিত্র বন, নদী ও প্রস্রবণসকল নিরীক্ষণপূর্বক যাইতে লাগিলেন। বানরগণ গতিপ্রসঙ্গে চম্পক, তিলক, আম্র, প্রসেক, সিন্দূবার, তিনশ ও করবীর বৃক্ষে উৎখিত হইল ; কেহ কেহ অশোক, করঞ্জ, বট, জম্বু ও আমলক বৃক্ষে গিয়া আরোহণ করিল ; অনেকে সূরমা শিলাতলে উপবিষ্ট হইল এবং বৃক্ষের পদ্পসকল বারুবেগে স্থলিত ও উহাদের মস্তকে পতিত হইতে লাগিল। চন্দনশীতল সুখস্পর্শ সমীরণ বাহিতেছে, মধুগন্ধী বনমধ্যে ভ্রমরেরা ঝংকার দিতেছে। ক্রমশঃ সহ্য পর্বতের ধাতুস্তূপ হইতে রেণুকা উৎখিত ও বারুসংযোগে ঘনীভূত হইয়া সৈন্যসকল আচ্ছন্ন করিল। তথায় নানাজাতীয় পদ্প প্রস্ফুটিত আছে। কেতকী, সিন্দূবার, বাসন্তী, কুল্ল, চিরবিন্দু, মধুক, বজ্রল, বকুল, রজক, তিলক, নাগচূত, পার্টলক, কোবিদার, মুচুলিন্দ, অর্জুন, শিংশপা, কুটজ, হিন্তাল, তিনশ, চিরক, কদম্ব, নীল, অশোক সরল, অণ্ডকাল ও পশ্মক এইসকল বৃক্ষের পদ্প বিকসিত হইয়াছে। বানরেরা পদ্পদর্শনে যারপরনাই প্রীত হইয়া বৃক্ষসকল আকুল করিয়া তুলিল। ঐ পর্বত রমণীয় সরোবর ও পল্বেলে সুশোভিত। তন্মধ্যে চক্রবাক, হংস ও ক্রৌঞ্চগণ সন্তরণ করিতেছে এবং বরাহ ও মৃগাদি ইত্যন্ততঃ পর্যটন করিতেছে। উহার স্থানে স্থানে বাঘ, ভল্লুক ও ভীষ্ম সিংহ ; উহা সৌরভপূর্ণ বিকচ পশ্ম, কুমুদ ও অন্যান্য জলজ পদ্পে সুশোভিত আছে। গিরিশিখর সূরমা ও সুদৃশ্য, তথায় বিহঙ্গগণ নিরবচ্ছিন্ন মধুর স্বরে কজন করিতেছে।

বানরগণ ঐ সমস্ত সরোবরে স্নান ও জলপানপূর্বক ক্রীড়া আরম্ভ করিল। অনেকে মদমত্ত হইয়া বৃক্ষের অমৃতাম্বাদ ফলমূল ও পদ্প ছিন্নাভিন্ন করিতে লাগিল এবং সুস্থ মনে দ্রোণপ্রমাণ লাম্বিত মধুফল ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। তন্মধ্যে কেহ বৃক্ষ ভঙ্গন, কেহ বা লতাজাল আকর্ষণ করিতে লাগিল, কেহ মদগর্বে বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে লম্ব প্রদান করিল। ক্রমশঃ সহ্যগিরি উহাদের পদশব্দে প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। ভূমিখন্ড যেমন সুপক্ক ধানো, উহা সেইরূপ ঐ সমস্ত পিঙ্গলবর্ণ বানরে পরিপূর্ণ হইয়া গেল।

অনন্তর পশ্মপলাশলোচন রাম মহেন্দ্রশিখরে আরোহণ করিলেন। তিনি তদুপরি আরোহণপূর্বক কুমারীনসঞ্জল তরুণক্ষুদ্রিত মহাসমুদ্র দেখিতে পাইলেন এবং তথা হইতে অবতরণপূর্বক কপিরাজ সূগ্রীব ও লক্ষ্মণের সহিত বেলাবনে প্রবেশ করিলেন। সমুদ্রের তীরস্থ প্রস্তরতল নিরবচ্ছিন্ন তরুণের আশ্রয়ালয়ে স্থলিত হইতেছে। রাম তথায় উপনীত হইয়া কহিলেন, সূগ্রীব! এই ত আমরা মহাসমুদ্রে উপস্থিত হইলাম। এক্ষণে মনোমধ্যে কোন অভ্যুতপূর্ব চিন্তার আবির্ভাব হইতেছে। এই ভীষণ সমুদ্রের পরপার অদৃশ্য, উপায় ব্যতীত ইহা উত্তীর্ণ হওয়া সুকঠিন ; এক্ষণে এই স্থানে সেনাসমিবেশ কর। দেখ, রাক্ষসেরা মায়াবী, প্রতিপদেই অতর্কিতপূর্ব বিপদের সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। অতএব যত্নপতিগণ সৈন্যরক্ষার্থ গমন করুন। স্বীয়-স্বীয় সৈন্যবিভাগ পরিত্যাগপূর্বক কেহই যেন কোথাও না যান।

অনন্তর সুগ্রীব ও লক্ষ্মণ রামের আদেশমাত্র সমুদ্রতীরে স্কাধাবার স্থাপন করিলেন। বানরসৈন্য বর্ণসাদৃশ্যে শ্বিতীয় সমুদ্রবৎ শোভা ধারণ করিল। তৎকালে উহাদের তুমুল পদসঞ্চারশব্দ সাগরের গম্ভীর রব তিরোহিত করিয়া শ্রুতিগোচর হইতে লাগিল। উহারা তিন ভাগে বিভক্ত ; সকলেই রামের কার্যসিদ্ধির জন্য ব্যগ্র হইয়া উঠিল। উহাদের সম্মুখে বিস্তীর্ণ মহাসমুদ্র প্রচণ্ড বায়ুবেগে নিরবচ্ছিন্ন আন্দোলিত হইতেছে। উহার কোথাও উদ্দেশ নাই, চতুর্দিক অবাধে প্রসারিত হইয়া আছে। উহা ঘোর জলজন্তুগণে পূর্ণ ; প্রদোষকালে অনবরত ফেন উৎসারপূর্বক যেন হাস্য করিতেছে এবং তরঙ্গভঙ্গী প্রদর্শনপূর্বক যেন নৃত্য করিতেছে। তৎকালে চন্দ্র উদিত হওয়াতে মহাসমুদ্রের জলোচ্ছ্বাস বর্ধিত হইয়াছে এবং প্রতিবিম্বিত চন্দ্র উহার বক্ষে ঝাঁড়া করিতেছে। সমুদ্র পাতালের ন্যায় ঘোর ও গভীরদর্শন ; উহার ইতস্ততঃ ভিমি ভিমিগল প্রভৃতি জলজন্তুসকল প্রচণ্ডবেগে সঞ্চার করিতেছে। স্থানে স্থানে প্রকাণ্ড শৈল ; উহা অতলস্পর্শ ; ভীম অঙ্গুরগণ গর্ভে লীন রহিয়াছে। উহাদের দেহ জ্যোতির্ময় ; সাগরবক্ষে যেন অগ্নিচূর্ণ প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। সমুদ্রের জলরাশি নিরবচ্ছিন্ন উঠিতেছে ও পড়িতেছে। সমুদ্র আকাশতুল্য এবং আকাশ সমুদ্রতুল্য ; উভয়ের কিছুমাত্র বৈলক্ষ্য নাই ; আকাশে তারকাবলী এবং সমুদ্রে মৃদুস্তবক ; আকাশে ঘনরাজি এবং সমুদ্রে তরঙ্গজাল ; আকাশে সমুদ্র ও সমুদ্রে আকাশ মিশ্রিত। প্রবল তরঙ্গের পরস্পর সংঘর্ষনিবন্ধন মহাকাশ মহাভেরীর ন্যায় অনব্রত ভীমরব শ্রুত হইতেছে। সমুদ্র যেন অতিমাত্র তুম্ব ; উহা রোষভরে যেন উঠবার চেষ্টা করিতেছে এবং উহার ভীম গম্ভীর রব বায়ুতে মিশ্রিত হইতেছে। বানরগণ বিস্মিত হইয়া নির্নিমেষনেতে মহাসমুদ্র দেখিতে লাগিল।

পশ্চম লগ্ন ॥ সেনাপতি শৈল সমুদ্রতটে সুপ্রণালীপূর্বক স্কাধাবার স্থাপন করিয়াছেন এবং মৈন্দ ও শ্বিবিদ সৈন্যরক্ষার্থ উহার চতুর্দিকে বিচরণ করিতেছেন। এই অবসরে রাম লক্ষ্মণকে পাশ্বেবর্তী দেখিয়া কহিতে লাগিলেন, বৎস ! শোক কালপ্রভাবে বিনষ্ট হইয়া যায় সত্য, কিন্তু যদবধি প্রেরসী আমার চক্ষের অন্তরাল হইয়াছেন, তদবধি আমার শোক দিনদিনই বর্ধিত হইতেছে। জানকী দূরে আছেন, আমি তন্জন্য দুর্গমিত নহি, রাক্ষস তাহাকে অপহরণ করিয়াছে, আমি তন্জন্যও দুর্গমিত নহি, কিন্তু তাহার জীবনকাল সংক্ষিপ্ত হইতেছে, এই আমার দুঃখ। বায়ু ! যথায় জানকী তুমি সেই স্থানে বহমান হও এবং তাহার সর্বাঙ্গ স্পর্শপূর্বক আমাকেও স্পর্শ কর ; দেখ তোমাতে জানকীর স্পর্শ এবং একমাত্র চন্দ্রে উভয়ের দৃষ্টিসমাগম আমার অধিকতর শান্তিপূর্ণ হইবে সন্দেহ নাই। হা ! জানকী হরণকালে হা নাথ ! হা নাথ ! বলিয়া কতই চীৎকার করিয়াছিলেন, এক্ষণে সেই চিন্তা বিষয় আমার সর্বাঙ্গ দগ্ধ করিতেছে। বিরহ যাহার কান্ঠ, প্রিয়চিন্তা যাহার নির্মল শিখা, সেই কামানল দিব্যরাগি আমাকে সন্তপ্ত করিতেছে। বৎস ! আমি আজ একাকী সমুদ্রজলে প্রবেশ করিব, তাহা হইলে জ্বলন্ত কাম আয় আমার প্রতি বাম হইতে পারিবে না। দেখ, আমি জানকীর সহিত এক পৃথিবীতে আছি, এই আমার পক্ষে যথেষ্ট ; আমি এই প্রবোধেই প্রাণধারণ করিয়া আছি। শব্দক ভূমিখণ্ড যেমন সজ্জল ক্ষেত্রের উপপ্নেহে আর্দ্র হইয়া থাকে, সেইরূপ আমি জানকী জীবিত আছেন এই সংবাদেই প্রাণধারণ



করিয়া আছি। হা! কবে আমি যুদ্ধে জয়ী হইয়া, সেই পশুপলাশলোচনা-  
জানকীকে স্বামীমতী রাজশ্রীর ন্যায় দেখিতে পাইব। কবে আমি তাহার রক্তোষ্ঠ-  
চারদশন মূখকমল কিঞ্চিৎ উন্নত করিয়া উৎফুল্লমনে চুম্বন করিব। কবেই বা  
তিনি তালফলবৎ বতুল স্তনযুগল হাস্যভরে ঈষৎ কম্পিত করিয়া, আমাকে  
গাঢ়তর আলিঙ্গন করিবেন। হা! আমি যাহার নাথ, এক্ষণে তিনি কোথায় অনাথার  
ন্যায় কাল যাপন করিতেছেন। জানকী রাজা জনকের দুঃহিতা, মহারাজ দশরথের  
পুত্রবধূ এবং আমার প্রেমসী ; এক্ষণে তিনি কিরূপে রাক্ষসীগণের মধ্যে কালক্ষেপ  
করিতেছেন। শরৎকালে চন্দ্রকলা যেমন সুনীল জলদপটল ভেদ করিয়া উদ্ভিত  
হন, সেইরূপ জানকী আমার ভুজবলে দূরধর্ম রাক্ষসকে দূর করিয়া দৃষ্ট হইবেন।  
তিনি একেই ত ক্ষীণাঙ্গী, তাহাতে আবার দেশকালবৈপরীত্যে শোক ও অনশনে  
আরও কৃশ হইয়াছেন। কবে আমি রাবণের বক্ষে শরবিন্ধ করিয়া, হৃষ্টমনে তাহার  
শোক দূর করিব। কবে সেই সাধনী আমার কণ্ঠ আলিঙ্গনপূর্বক অজস্র  
আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিবেন এবং কবেই বা আমি এই ঘোর বিরহশোক মলিন  
বস্ত্রের ন্যায় এককালে পরিত্যাগ করিব।

ইত্যবসরে সূর্যদেব অস্তগিগধরে আরোহণ করিলেন। রাম নিরন্তর জানকী-  
চিন্তায় নিমগ্ন ; তিনি লক্ষ্মণের প্রবোধবাক্যে কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইয়া সম্ভাবনায়  
প্রবৃত্ত হইলেন।

ষষ্ঠ সর্গ ॥ এদিকে রাক্ষসরাজ রাবণ যাবতীসাহি চিন্তিত। তিনি মহাবীর হনুমানের  
ঘোরতর কার্য দর্শনপূর্বক লঙ্কাধীনত বদনে রাক্ষসগণকে কহিলেন, দেখ, এই  
লঙ্কাপুত্রীতে প্রবেশ করা সহজ নহে ; কিন্তু সেই একমাত্র বানর ইহার মধ্যে  
প্রবিষ্ট হইয়া জানকীকে দেখিতে পাইল ; চৈতাপ্রাসাদ চূর্ণ করিল ; বীর রাক্ষস-  
গণকে বিনষ্ট এবং লঙ্কাকেও আকুল করিয়া গেল। এক্ষণে কর্তব্য কি এবং  
তোমাদেরই বা কিরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ কর। যাহা আমার যোগ্য ও শ্লাঘ্য  
হইতে পারে, তোমরা এইরূপ কোন পরামর্শ স্থির কর। বীরেরা কহেন, জয়শ্রী  
লাভ মন্ত্রণাসাপেক্ষ, আইস, সকলে তন্মিষয়ে প্রবৃত্ত হই। দেখ, এই জনসমাজে  
ত্রিবিধ পুরুষ দৃষ্ট হইয়া থাকে, উত্তম, মধ্যম ও অধম ; লক্ষণজ্ঞান ব্যতীত  
ইহাদিগকে নির্বাচন করা যাইতে পারে না। এক্ষণে আমি এই তিন প্রকার  
পুরুষেরই গুণদোষ উল্লেখ করিতেছি শুন। মিত্র, বন্ধু ও এককাষার্থী এই  
ত্রিবিধ লোক লইয়া মন্ত্রণা করিবে ; কর্তব্যবোধে অতিরিক্ত ব্যস্তিকেও মন্ত্রিমধ্যে  
গ্রহণ করা যাইতে পারে। যিনি এই সমস্ত অন্তরঙ্গ লোকের পরামর্শ লইয়া  
কর্ম করেন এবং যাহার দৈবদৃষ্টি আছে, তিনিই উত্তম পুরুষ। যিনি একাকী  
কার্যবিচার করিয়া থাকেন, একাকী দৈবের মূখাপেক্ষী হন এবং একাকীই  
সম্ভাবিগ্রহ প্রভৃতি কার্যের অনুষ্ঠান করেন, তিনি মধ্যম পুরুষ। আর যে ব্যক্তি  
দোষগুণদর্শী নয়, দৈবকে উপেক্ষা করে এবং কার্যেও উদাসীন হইয়া থাকে, সেই  
অধম পুরুষ। কার্যভেদে যেমন পুরুষভেদ হইতেছে, মন্ত্রণাও এইরূপ ত্রিবিধ  
হইয়া থাকে। সকলে যে-মন্ত্রণার ঐকমত্য অবলম্বনপূর্বক নীতিশাস্তানুসারে  
প্রবৃত্ত হন, তাহা উত্তম মন্ত্র। সকলে যে-মন্ত্রণার মতস্বেধ আশ্রয়পূর্বক পুনর্বীর  
একমত হইয়া থাকেন, তাহা মধ্যম মন্ত্র। আর, সকলে যে-মন্ত্রণার বিভিন্ন বুদ্ধি-  
প্রবর্তিত হইয়া বিচার করেন এবং কথঞ্চিৎ ঐকমত্য ঘটিলেও প্রয়োজ্য হয়

না, তাহাই অধম মন্দ্র। তোমরা বৃদ্ধিমান, এক্ষণে যাহা শ্রেয়, একমত আশ্রয়-পূর্বক তাহাই নির্ণয় কর। দেখ, রাম আক্রমণের উদ্দেশে অসংখ্য বানরের সহিত লঙ্কাপুত্রীর অভিমুখে আসিতেছে। তপোবল, বাহুবল বা দিব্যাস্ত্রবলেই হউক, সসৈন্যে সমুদ্র লঙ্ঘন করা তাহার পক্ষে অসম্ভব নহে। সে সমুদ্রশোষণ বা সেতুবন্ধনও করিতে পারে! মন্থিগণ! এই ত ঘটনা উপস্থিত, এক্ষণে যাহাতে সর্বাঙ্গীণ শ্রেয়োলাভ হয়, তোমরা তাহাই স্থির কর।

সম্ভবতঃ ॥ রাক্ষসগণ দুর্নীতিদর্শী ও নির্বোধ : উহারা শত্রুপক্ষের বলাবল কিছুই বিচার না করিয়া, কৃতাজলিপদে রাবণকে কহিতে লাগিল, রাজন্! আমাদের অস্ত্রবল ও সৈন্যবল যথেষ্ট আছে, সুতরাং এক্ষণে এইরূপ বিষাদের কারণ ত কিছু দেখিতে পাই না। আপনি ভোগবতীতে গিয়া উরগগণকে পরাজয় করিয়াছেন। কৈলাসবাসী ঋক্বেশ্বর কুবের ভগবান ব্যোমকেশের সহিত সখ্যতা-নিবন্ধন গর্ব প্রকাশ করিয়া থাকেন, তিনি লোকপাল ও মহাবল, আপনি ক্রোধভরে তাহাকে এবং ঋক্বেশ্বরকে পরাস্ত করিয়া, কৈলাসশিখর হইতে এই পদ্পক রথ আহরণ করিয়াছেন। দানবরাজ ময় সন্ধিবন্ধনের উদ্দেশে স্বদুহিতা মন্দোদরীকে আপনার হস্তে সম্প্রদান করেন। তিনি বলগর্বিত ও সুচরিত, আপনি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া তাহাকে পরাজয় করিয়াছেন। রসাতলে যদুরাজ বাসদীক, তক্ষক, শঙ্খ ও জটীকে বশীভূত করিয়াছেন। কালকেয় সপ্তিক দানবগণ বরলাভগর্বিত ও দুর্জয়, আপনি সংবৎসরকাল যুদ্ধ করিয়া উহাদিগকে পরাজয় করেন এবং উহাদেরই সংশ্রবে মায়াবিদ্যা অধিকার করিয়াছেন। নীরাদিপতি বরুণের পুত্রগণ মহাবলপরাক্রান্ত, তাহারা চতুরঙ্গ সৈন্যসমভিব্যাহারে আপনার নিকট যুদ্ধে পরাস্ত হন। যমের অধিকার সমুদ্রতুল্য ; যমদণ্ড উহার নরককুস্তীর, কালপাশ খরতরঙ্গ, যমকঙ্কর ভীষণ ভীষণ, মহাজ্বর ভীমভাব এবং শাল্মলী স্বপীপদক ; আপনি সেই ভয়ঙ্কর সমুদ্র অবগাহনপূর্বক জয়সিদ্ধি ও মৃত্যুরোধ করিয়াছেন। সকল লোক এবং সকল রাক্ষসই আপনার যুদ্ধদর্শনে পরিতুষ্ট হয়। এই বসুমতী যেমন বৃক্ষসমূহে পর্ণ আছে সেইরূপ পূর্বে বহুসংখ্য কৃষ্ণিবীরে পরিপূর্ণ ছিল ; রাম বল ও উৎসাহে কদাচই তাহাদের তুল্যকক হইবেন না ; আপনি সেই সমস্ত দুর্জয় কৃষ্ণিবীরকেও বাহুবলে পরাজয় করিয়াছেন। রাজন্! এক্ষণে আপনারই বা এইরূপ শ্রমস্বীকার করিবার প্রয়োজন কি? আপনি নিশ্চিন্ত হউন ; এই একমাত্র মহাবীর ইন্দ্রজিৎই বানরসৈন্য বিনষ্ট করিতে পারিবেন। ইনি এক উৎকৃষ্ট যজ্ঞ আহরণপূর্বক দেবাদিদেব রত্নের নিকট দর্শন বরলাভ করিয়াছেন। একদা ইহারই বলবীর্যে সুরসৈন্য ক্ষতিত হইয়াছিল ; শক্তি ও তোমর ঐ সৈন্যসমূহের বৃহৎ মংস্য, বিকীর্ণ অস্ত্ররাশি শৈবল, মাতংগরা কচ্ছপ, অশ্বগণ মণ্ডক, আদিত্য ও রত্ন নরককুস্তীর, মরুৎ এবং বসু ভীম অজগর, হস্ত্যশ্বরথ অগাধ জল এবং পদাতিই তীরদেশ ; এই মহাবীর সেই সৈন্যসাগর মন্ধানপূর্বক সুররাজ ইন্দ্রকে বন্দীভাবে জঙ্কায় আনয়ন করিয়াছিলেন। পরিশেষে ইন্দ্র সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মার নির্দেশে বিমুক্ত হইয়া সুরলোকে প্রস্থান করেন। রাজন্! এক্ষণে আপনি এই ইন্দ্রজিৎকেই নিয়োগ করুন ; এই মহাবীর কার্যসাধনে সমর্থ হইবেন। এই বিপদ ত সামান্য লোক হইতে উপস্থিত, ইহার জন্য আপনার বিশেষ চিন্তা কি? রাম নিশ্চয়ই আপনার হস্তে মৃত্যু দর্শন করিবে।

অষ্টম সর্গ ॥ অনন্তর জলদকার সেনাপতি প্রহস্তু কৃতাজ্জলিপদে রাক্ষসরাজ রাবণকে কহিতে লাগিল, রাজন্! মনুষ্য ত সামান্য কথা, আমি স্বয়ং সূর্যাসদৃশ-গন্ধর্বকেও পরাজয় করিতে পারি। যে সময় আমরা বিশ্বস্তমানে সুখসম্ভোগে আসক্ত ছিলাম তখনই হনুমান পূরপ্রবেশপূর্বক আমাদেরকে বশ্যতা করিয়া যায়। এক্ষণে সেই দুর্বৃত্ত আমার প্রাণসত্ত্বে কিছুতেই নিস্তার পাইবে না। আপনি আস্ত্রা করুন, আমি এই শৈলকাননপূর্ণা পৃথিবীকে বানরশূন্য করিব। আমিই বানরভয় হইতে আপনাদিগকে রক্ষা করিব। আপনি নিশ্চিত হউন, সীতাহরণ-দোষে আপনার কোন বিপদই উপস্থিত হইবে না।

পরে মহাবীর দুর্মুখ শান্তভাবে কহিল, রাজন্! বানরকৃত পরাভব সহ্য করা কোনক্রমেই উচিত হইতেছে না। আজ আমি একাকীই বানরগণের বধসাধন-পূর্বক আপনার দুঃখ দূর করিব। এক্ষণে তাহারা সাগরগর্ভে প্রবেশ করুক, আকাশ বা পাতালেই প্রস্থান করুক, আজ আমার হস্তে তাহাদের কিছুতেই নিস্তার নাই।

অনন্তর মহাবল বজ্রদংষ্ট্র নিতান্ত ক্রোধাবিস্ট হইয়া, রক্তমাংসদূষিত পরিঘ গ্রহণপূর্বক কহিতে লাগিল, রাজন্! রাম, লক্ষ্মণ ও সুগ্রীব এই তিনজন থাকিতে কেবল দীন হনুমানকে বধ করিয়া কি ফল পূর্ণিতে পারে? বলিতে কি, আজ আমি একাকীই এই পরিঘের আঘাতে বানরশূন্য ছিন্নভিন্ন করিয়া ঐ তিন দুঃখচারকে সংহার করিব। রাজন্! আমার প্রায় একটি কথা আছে, শুনুন। যিনি উপায়কুশল ও উদ্যোগী, তাহারই জয়লাভ হইয়া থাকে। আমি এক্ষণে সেই উপায়ই নির্দেশ করিতেছি। দেখুন, রাক্ষসগণ মায়াবী ও মহাবীর, তাহারা সুস্পষ্ট মনুষ্যমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া রামের নিকট উপস্থিত হউক এবং তাহাকে গিয়া শান্তভাবে এই কথা বলুক, রাজস্বর! ভরত আমাদেরকে বৃদ্ধসাহায্য করিবার উদ্দেশে আপনার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন। রাম এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র সৈন্যে লঙ্কায় আগমন করিব। তখন আমরাও শূল শক্তি ও গদা গ্রহণপূর্বক উহাকে মধ্যপথে আক্রমণ করিব এবং দলে দলে নভোমন্ডলে থাকিয়া অস্ত্র ও প্রস্তর দ্বারা উহাকে নিপাত করিব।

পরে কুন্ডকর্ণতনয় নিকুম্ভ রোষকষায়িত লোচনে কহিল, রাক্ষসগণ! তোমরা মহারাজের সহিত নিশ্চিন্ত হইয়া থাক, আমি স্বয়ংই বানরগণের সহিত রাম ও লক্ষ্মণকে বিনাশ করিব।

অনন্তর পর্বতাকার বজ্রহনু ক্রোধভরে স্কন্ধগীলেহনপূর্বক কহিল, দেখ, তোমরা আলস্য দূর করিয়া শীঘ্রই কাষসিঁথিবিশয়ে উদ্যোগী হও। আমি একাকীই সমস্ত বানরকে ভক্ষণ করিব। অথবা তোমরা নিশ্চিন্ত হইয়া মদ্যপান কর। আমিই আজ বানরগণকে সংহার করিব।

নবম সর্গ ॥ পরে মহাবীর নিকুম্ভ, রতস, সুবংশন, সুস্তম্ভ, যজ্ঞকোপ, মহাপানর্ব, মহোদর, অগ্নিকেতু, দুর্ধর্ষ, রশ্মিকেতু, ইন্দ্রজিৎ, প্রহস্তু, বিরূপাক্ষ, বজ্রদংষ্ট্র, ধৃত্রাক্ষ, নিকুম্ভ, ও দুর্মুখ, ইহারা পরিঘ, পট্টিশ, শূল, প্রাস, শক্তি, পরশু, শর-শরাসন, ও স্বচ্ছ খজ্র গ্রহণপূর্বক ক্রোধবেগে সহসা গাহোত্মান করিল এবং তেজে প্রজ্জ্বলিত হইয়াই যেন রাক্ষসরাজ রাবণকে কহিতে লাগিল, রাজন্! আজ আমরা রাম, লক্ষ্মণ ও সুগ্রীবকে নিশ্চয় বিনাশ করিয়া আসিব এবং যে দুঃখা এই

লঙ্কা দগ্ধ করিয়া যায় তাহারেও খন্ড খন্ড করিব।

তখন বিভীষণ উহাদিগকে নিবারণপূর্বক প্রত্যাগমনে অনুরোধ করিয়া কৃতাজলিপুটে রাবণকে কহিলেন, মহারাজ! সাম, দান ও ভেষ এই ত্রিবিধ উপায়ে যে-কার্য সুসিদ্ধ না হয় তৎপক্ষেই যুদ্ধব্যবস্থা নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি প্রমত্ত, পীড়িত, বা অবরুদ্ধ হয়, বিশেষ কারণ উপলব্ধি করিয়া তাহাকেই আক্রমণ করিবে। কিন্তু রাম প্রমাদী নহেন; তিনি দৈবদর্শী সূর্য্যীর ও মহাবীর, তোমরা কি বলিয়া তাহাকে আক্রমণের ইচ্ছা করিতেছ। দেখ, বীর হনুমান ভীষণ সমুদ্র লঙ্ঘনপূর্বক এই স্থানে আগমন করিবে, অগ্রে ইহা কে জানিত এবং কেই বা অনুমান করিয়াছিল? রাক্ষসগণ! বিপক্ষের বল অপরিচ্ছিন্ন, না বুঝিয়া তৎবিষয়ে সহসা অবজ্ঞা প্রদর্শন শ্রেয়স্কর হইতেছে না। বল দেখি, রাম এই রাক্ষসপতির কি অপকার করিয়াছিলেন? ইনিই বা কি কারণে জনস্থান হইতে তাহার ভাৰ্য্যাকে হরণ করিয়া আনিলেন? নিশাচর খর আপনার সীমা লঙ্ঘনপূর্বক অগ্রে গিয়া উৎপাত করে; তজ্জন্যই রাম তাহাকে বিনাশ করিয়াছেন; কারণ প্রাণীর পক্ষে প্রাণরক্ষা করা সর্বতোভাবেই কর্তব্য। এক্ষণে এই খরবধ-অপরাধেই রাক্ষসার্ধপতি রাবণ সম্ভবতঃ রামের জানকীরে হরণ করিয়াছেন; কিন্তু এই কার্য যারপরনাই গর্হিত; ইহার এই দোষেই আমাদের সর্বনাশ ঘটিবে। আমি বারংবার কহিতেছি, এক্ষণে জানকীরে পরিত্যাগ করাই শ্রেয়; অন্যের সহিত অকারণ বিবাদে কোন ফল দর্শিতে পারে? রাম সাধুদর্শী ও মহাবীর; তাহার সহিত নিরর্থক বৈর-প্রসঙ্গ উচিত হইতেছে না। রাজন্! এক্ষণে তোমায় অনুরোধ করি, তুমি তাহার জানকী তাহাকেই অর্পণ কর। যাবৎ তিনি এই অশ্বরথপূর্ণা সমৃদ্ধিমতী লঙ্কাকে শরনিকরে ধ্বংস না করেন তাবৎ তাহার জানকী তাহাকেই অর্পণ কর। যাবৎ যানরেরা আগমনপূর্বক লঙ্কাপুর্নী অবরোধ না করিতেছে তাবৎ তাহার জানকী তাহাকেই অর্পণ কর। আমি তোমার ভ্রাতা, এইজন্য বারংবার তোমাকে প্রসন্ন করিতেছি। তুমি আমার এই হিতকর অনুরোধ রক্ষা কর। রাম যাবৎ তোমাকে বধ করিবার জন্য শারদীয় সূর্যবৎ প্রখর দীপ্তপদার্থ দীপ্তফলক অমোঘ সুদৃঢ় শরসকল পরিত্যাগ না করিতেছেন তাবৎ তাহার জানকী তাহাকেই অর্পণ কর। রাজন্! ক্রোধরিপু, সুখ ও ধর্মনাশের কারণ, তুমি এখনই তাহা পরিত্যাগ কর; ধর্মপ্রবর্ত্তি লোকানুরাগ ও কীর্তির নিদান, তুমি এখনই তাহা রক্ষা কর; প্রসন্ন হও, ইহাতে আমরাও স্তীপ্ত হইয়া সুখী হইব।

অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ বিভীষণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ ও সকলকে বিসর্জনপূর্বক স্বগৃহে প্রবেশ করিলেন।

দশম সর্গ ॥ অনন্তর ধর্মপরায়ণ বিভীষণ প্রত্যেককালে রাক্ষসরাজ রাবণের প্রাসাদে উপস্থিত হইলেন। ঐ প্রাসাদ নিবিড় সন্নিবেশে নির্মিত এবং শৈলশিখরের ন্যায় উচ্চ; উহার বিস্তীর্ণ কক্ষসমুদয় সুপ্রণালীক্রমে বিভক্ত; পরিমিত ও বিস্তৃত প্রহরীসকল নিরন্তর উহার চতুর্দিক রক্ষা করিতেছে। উহা অনুরক্ত ও ধীমান মহাজনে অধিষ্ঠিত; মত্ত মাতঙ্গগণের নিঃশ্বাসবেগে তথাকার বারু চপলভাবে বিচরণ করিতেছে। উহার কোথাও শঙ্খধ্বনি, কোথাও বা ত্যর্কব; বরশ্রীসকল ইতস্ততঃ দৃষ্ট হইতেছে। প্রাসাদের দ্বার স্বর্ণনির্মিত; উহার সন্নিহিত সুপ্রশস্ত রাজপথে বহুসংখ্য লোক দলবদ্ধ হইয়া নানারূপ জম্পনা করিতেছে। উহা যেন

দেবতা ও গন্ধর্বের নিকেতন, যেন ভূজঙ্গের বাসভবন ; বিভীষণ উজ্জ্বল বেশে সূর্য যেমন জলদে তদ্রূপ ঐ সুসজ্জিত প্রাসাদে প্রবিষ্ট হইলেন। প্রবেশকালে বেদবিৎ বিপ্রগণের মূখে রাবণের বিজয়-সংক্রান্ত পুণ্যাহ্বোষ শুনিতে লাগিলেন। দেখিলেন, মন্ত্রস্ত্র ব্রাহ্মণেরা পুষ্প, অঙ্কত, ঘৃত ও দধিপাত্র দ্বারা অর্চিত হইয়াছেন।

পরে তিনি গৃহপ্রবেশপূর্বক তেজঃপ্রদীপ্ত সিংহাসনস্থ রাবণকে প্রণাম করিলেন এবং সমুচিত শিষ্টাচার প্রদর্শনপূর্বক রাজসংকেতলব্ধ স্বর্ণমণ্ডিত আসনে উপবিষ্ট হইলেন। গৃহ নির্জন, কেবল কয়েকটিমাত্র মন্ত্রী দৃষ্ট হইতেছে। এই অবসরে বহুদর্শী বিভীষণ রাবণকে সাম্ব্যবাদ প্রয়োগপূর্বক দেশকালোচিত হিতকর বাক্যে কহিলেন, রাক্ষসরাজ ! যদবাধি জানকী লঙ্কায় পদার্পণ করিয়াছেন সেই পর্যন্তই নানারূপ অমঙ্গল নিরীক্ষিত হইতেছে। অগ্নি সমস্ত আহুতি লাভে সমাক্ষ বর্ধিত হয় না। উহা জ্বলিবার মূখে ধূমাকুল, পরে স্ফুলিঙ্গযুক্ত, ও ধূমজড়িত। রম্মনশালা, হোমগৃহ ও ব্রহ্মস্থলীতে সরীসৃপগণ দৃষ্ট হইয়া থাকে। হোমদ্রব্য পিপীলিকা, ধেনুসকল দূষহীন এবং মাতঙ্গেরা মদম্ভাব-শূন্য। অম্বগণ বৃদ্ধাক্ত হইয়া দীনভাবে হ্রোষ্যব করিতেছে। খর, উষ্ট্র ও অশ্বতরগণ কণ্টকিত দেহে অশ্রুবর্ষণ করিতেছে। এক্ষণে চিকিৎসা দ্বারাও উহাদিগকে প্রকৃতিস্থ করা যায় না। বায়সগণ প্রাসাদপরি দলে দলে উপবিষ্ট, উহারা সর্বত্র একত্র হইয়া রুদ্ধস্বরে ডাকিতেছে। গন্ধগণ অভ্যন্ত আত, উহারা প্রাসাদের উপর নিরবচ্ছিন্ন বসিয়া আছে। শিকগণ প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে সন্নিহিত হইয়া অশুভ চীৎকার করিয়া থাকে এবং পুরস্বারে মৃগ ও হিংস্রজন্তুগণের বজ্রধ্বনিসদৃশ ভীম রব নিয়তই শ্রবণ হইয়া যায়। রাজন্ ! এক্ষণে এই আপদ শান্তির জন্য রামকে জানকী অর্পণ করাই শ্রেয়। আমি যদিও লোভ ও মোহক্রমে কোনরূপ বিরুদ্ধ বলিয়া থাকি, তাম্বস্বরে আমার দোষ গ্রহণ করিও না। এই সীতাহরণ অপরাধের ফল রাক্ষস ও রাক্ষসীগণকে অচিরেই ভোগ করিতে হইবে। যদিও মন্ত্রিমধ্যে কেহ তোমাকে আমার ন্যায় সংপরামর্শ দেন নাই, তথাচ আমি যেরূপ দেখিয়াছি ও শুনিয়াছি অবশ্যই তোমাকে বলিব। এক্ষণে অনুরোধ করি, তুমি আমার হিতকর বাক্য রক্ষা কর।

তখন রাক্ষসরাজ রাবণ বিভীষণের এই যুক্তিসঙ্গত কথা শ্রবণপূর্বক ক্রোধ-ভরে কহিলেন, আমি কৃত্যপি কিছুমাত্র ভয়ের কারণ দেখিতেছি না ; রামকে জানকী অর্পণ করা আমার অভিপ্রেত নয়। বলিতে কি, সে যদিও দেবগণের সহিত রণস্থলে উপস্থিত হয় তথাচ আমার অগ্রে কদাচ তিন্ধিতে পারিবে না।

একাদশ সর্গ ॥ রাবণ জানকীর প্রতি অভ্যন্ত অনুরক্ত এবং তাহার চিন্তাতেই আসক্ত। তিনি পাপের গ্লানি এবং স্বজনের নিকট মানহানি এই দুই কারণে ক্রমশঃই ক্রিষ্ট হইতে লাগিলেন। তৎকালে যদিও যুদ্ধপ্রসঙ্গ বিহিত হইতেছে না তথাচ তিনি মন্ত্রী ও মিত্রগণের পরামর্শক্রমে তাহাই শ্রেয়স্কর জ্ঞান করিলেন।

অনন্তর রথ সুসজ্জিত ও আনীত হইল ; উহা স্বর্ণজালজড়িত মৃত্তামণি-শোভিত ও সুশিক্ষিত অশ্বে যোজিত। তিনি উজ্জ্বল বেশে ঐ উৎকৃষ্ট রথে আরোহণপূর্বক মেঘগম্ভীর রবে রাজসভায় যাত্রা করিলেন। রাক্ষসবীরগণ বিবিধ আয়ুধ ধারণ করিয়া তাহার অগ্রে অগ্রে চলিল। বিকৃতবেশ রাক্ষসেরা তাহার

পার্বদেশ ও পশ্চাৎভাগ আগ্রস্রপূর্বক যাইতে লাগিল। অতিরথসকল সশস্ত্র রথ, মত্ত হস্তী ও ক্রীড়াপটু অশ্বে তাঁহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইল। তুমুল শব্দধ্বনি ও ভেরীরব হইতে লাগিল। রাক্ষসরাজ রাবণের মস্তকে পূর্ণ-চন্দ্রাকার শ্বেতচ্ছত্র; দক্ষিণ ও বামপার্শ্বে স্ফটিকখবল স্বর্ণমঞ্জরীপূর্ণ চামরযুগল আন্দোলিত হইতেছে। পথপ্রান্তে বহুসংখ্য রাক্ষস কৃতাজ্জলিপটু দণ্ডায়মান ছিল। তাহারা রাবণকে প্রণাম করিয়া জয়াশীর্বাদ প্রয়োগপূর্বক স্তূতিবাদ করিতে লাগিল। অদূরেই সভামণ্ডপ; দেবগিল্পী বিশ্বকর্মা প্রযত্নে সহিত উহা নির্মাণ করিয়াছেন। উহার কুটিমতল স্বর্ণ ও রক্তে গ্রথিত; মধ্যভাগে শৃঙ্গ স্ফটিক, ও স্বর্ণখচিত উত্তরচ্ছদ; ছয়শত পিণ্ডাচ নিরন্তর ঐ গৃহ রক্ষা করিতেছে। রাবণ রথের ঘর্ষ রবে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত করিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। তাঁহার উপবেশনার্থ মরকতময় উৎকৃষ্ট আসন আস্তীর্ণ ছিল; উহা কোমল মৃগচর্ম্মে মণ্ডিত ও উপধানযুক্ত; রাবণ রথ হইতে অবতরণপূর্বক ঐ আসনে উপবিষ্ট হইলেন এবং সম্মুখীন দূতগণকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, দূতগণ! এক্ষণে বৃন্দাবনক্রান্ত কোন কার্য উপস্থিত, তোমরা শীঘ্রই এই স্থানে রাক্ষসগণকে আনয়ন কর।

অনন্তর দুইয়ের রাজাজ্ঞা প্রাপ্তিমাত্র লঙ্কায় প্রারম্ভ করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং প্রতিগৃহে গিয়া বিহারশয্যা ও উদ্যানে সৌগন্দ্যরাক্ষসগণকে নির্ভয়-চিত্তে আহ্বান করিতে লাগিল। তখন রাক্ষসদিগের মধ্যে কেহ রথে কেহ অশ্বে কেহ হস্তিপৃষ্ঠে এবং কেহ বা পাদচারে বসিয়া গেল। গগনমণ্ডল যেমন বিহবে পূর্ণ হয়, সেইরূপ ঐ লঙ্কাপুরী হস্তীশব্দ ও রথে অবিলম্বেই পূর্ণ হইয়া গেল।

পরে উহারা গিয়া রাক্ষসরাজ উপবেশনকে প্রণাম করিল। রাবণও উহাদিগকে যথেষ্ট সমাদর করিলেন। উহাদের মধ্যে কেহ পাঠে, কেহ কুশাসনে ও কেহ বা ভূতলে উপবিষ্ট হইল। মন্ত্রিসকল অর্থনিশ্চয়কার্ষে সুপণ্ডিত, তাহারা মর্যাদানুসারে উপবেশন করিলেন। সর্বস্ত্র ধীমান অমাত্যগণ আসিয়া বসিতে লাগিল এবং অন্যান্য বহুসংখ্য লোক কার্যসৌকর্যের জন্য তথায় উপস্থিত হইল।

ইত্যবসরে বিভীষণ এক স্বর্ণখচিত অশ্বশোভিত সুপ্রশস্ত রথে আরোহণপূর্বক সভাপ্রবেশ করিলেন এবং আপনার নাম গ্রহণ করিয়া জ্যেষ্ঠ রাবণকে প্রণাম করিলেন। শৃঙ্গ ও প্রহস্ত সমাগত সমস্ত ব্যক্তিকে পৃথক পৃথক আসন প্রদান করিতে লাগিল। সকলেই স্বর্ণমণিশোভিত ও দিব্যাস্বরধারী, উৎকৃষ্ট অগুরু চন্দন ও মালোর গন্ধ বায়ুভরে সর্বত্র সঞ্চারিত হইতে লাগিল। সকলেই নীরব, কাহারও মূখে কিছুমাত্র বাক্যস্ফূর্তি হইতেছে না। সকলেই রাবণের মূখে ঘন ঘন দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল। উহারা শস্যধারী ও মহাবল; তখন রাক্ষসরাজ রাবণ বসুগণের মধ্যে বজ্রধারী ইন্দ্রের ন্যায় সভাস্থলে উহাদিগের সহিত শোভা পাইতে লাগিলেন।

শ্রাদ্ধ সর্গ ॥ অনন্তর রাবণ সমগ্র পারিষদগণকে নিরীক্ষণপূর্বক সেনাপতি প্রহস্তকে কহিলেন, বীর! আমার চতুরঙ্গ সৈন্য বৃন্দাবিন্যায় সুদীক্ষিত, এক্ষণে তাহারা বাহাতে সাবধান হইয়া নগর রক্ষা করে, তুমি তাহাদিগকে এইরূপ আদেশ কর। তখন সেনাপতি প্রহস্ত রাজাজ্ঞা সম্পাদন করিবার জন্য লঙ্কাপুরীর অন্তর্বাহো সৈন্য সংস্থাপন করিল এবং পুনর্বীর রাবণের সম্মুখে উপবেশন-

পূর্বক কহিল, রাজন্! আমি আপনার আঙ্কাক্রমে নগরের অন্তর্বাহ্যে সৈন্য রক্ষা করিয়াছি; এক্ষণে আপনি নিশ্চিন্ত হইয়া বেরূপ অভিপ্রায় হয় করুন।

তখন রাবণ রাজ্যহিতৈষী প্রহস্দের বাক্য শ্রবণপূর্বক সুহৃদগণকে কহিলেন, দেখ, সংকটকালে প্রিয়-অপ্রিয়, সুখ-দুঃখ, ক্ষতি-লাভ এবং হিতাহিত এই সমস্ত অবগত হওয়া তোমাদের কার্য। তোমরা পরস্পর পরামর্শপূর্বক যে-সমস্ত অনুষ্ঠান কর তাহা কদাচ বিফল হয় না। বলিতে কি, আমি তোমাদিগের সাহায্যেই নির্বিঘ্নে রাজ্যশ্রী ভোগ করিতেছি। মহাবীর কুম্ভকর্ণ ছয় মাসকাল নিদ্রিত ছিলেন, এইজন্য আমি তাহাকে কিছুই বলি নাই; এক্ষণে তিনি জাগরিত হইয়াছেন। আমি জনস্থান হইতে রামের প্রিয়মহিষী জানকীরে আনিয়াছি। সেই অলসগামিনী আমার প্রতি কিছুতেই অনুরক্ত হইতেছেন না। ত্রিলোকমধ্যে জানকীর তুল্য রূপবতী আর নাই। তাহার কটিদেশ সুক্ষ্ম, নিতম্ব স্থূল ও মৃদু শারদীয় চন্দ্রের ন্যায় সুন্দর। তিনি হেমময়ী প্রতিমার ন্যায় মনোহারিণী এবং ময়নির্মিত মায়ার ন্যায় চমৎকারিণী। তাহার চরণতল আরক্ত ও কোমল এবং নখর তাম্রবর্ণ; তাহাকে দেখিয়া অবাধ আমার মন অত্যন্ত অধীর হইয়াছে। তিনি হৃত হৃদাশনিশিখার ন্যায় দীপ্তিমতী এবং সর্বপ্রভার ন্যায় জ্যোতিষ্মতী। তাহার নাসিকা উচ্চ, নেত্রযুগল আয়ত এবং মৃদু সূক্ষ্ম। আমি তাহাকে দেখিয়া অবাধ অত্যন্ত অধীর হইয়াছি। অনঙ্গ আমার ক্রোধ ও হর্ষ অতিক্রম করিয়া নিরন্তর অন্তরে জাগিতেছে, লাভ্য মলিন করিতেছে এবং মনোমধ্যে শোক ও সন্তাপ বর্ধিত করিয়া তুলিতেছে। জানকী আমার প্রতীক্ষার আমাকে সংবৎসর অপেক্ষা করিতে বলেন, আমিও তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়াছি। আমি পথপ্রান্ত অশ্বের ন্যায় কামবশে যারপরনাই ক্লান্ত। তখনও দেখ, সমুদ্র নরকুম্ভীরপূর্ণ, জানি না রাম ও লক্ষ্মণ বানরগণ সমভিষাহারে কিরূপে উহা উত্তীর্ণ হইবেন। অথবা যখন একটিমাত্র বানর তাম্রশ কীড় বাধাইয়া যায় তখন কার্ণগতি বৃদ্ধিয়া উঠা নিতান্ত সুকঠিন। যদিও আমাদের পক্ষে মনুষ্য-ভয় অমূলক হইতেছে, তথাচ তোমরা শ্বশ্রু বৃদ্ধি অনুসারে কার্ণনির্গমে প্রবৃত্ত হও। পূর্বে আমি দেবাসুর-যুদ্ধে তোমাদিগেরই সহায়তায় জয়শ্রী লাভ করিয়াছিলাম, এক্ষণেও তোমরা এই বিষয়ে আমার আনুকূল্য কর। আমি শুনিয়াছি, রাজকুমার রাম ও লক্ষ্মণ দূত-মুখে জানকীর উদ্দেশ্য পাইয়া, সুগ্রীব প্রভৃতি বানরগণের সহিত সমুদ্রের পূর্ব-পারে উপস্থিত। এক্ষণে জানকীরে প্রত্যর্পণ করিতে না হয় এবং তাহাদিগকেও বধ করিতে পারা যায়, তোমরা এইরূপ কোন একটি পরামর্শ কর। একজন মনুষ্য বানরসৈন্যের সহিত সমুদ্র লঙ্ঘনপূর্বক আমাকে যে পরাজয় করিবে আমি সে আশঙ্কা কিছুমাত্র করি না। মনুষ্যের কথা দূরে থাক, জগতে কোন ব্যক্তির এই বিষয়ে সাহস হয়? এক্ষণে নিঃসন্দেহ আমারই জয় হইবে।

অনন্তর কুম্ভকর্ণ রাবণের বাক্যে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, রাজন্! যমুনা পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইবার কালেই আপনার হৃদ পরিপূর্ণ করিয়াছিল, কিন্তু সমুদ্রসংগমের পর আর কিরূপে তন্মিষয়ে সমর্থ হইবে। তুমি যখন দর্শনমাত্র মোহিত হইয়া জানকীরে হরণ করিয়াছ তখন ত বিচার-কাল অতীত হইয়াছে। ফলতঃ বলপূর্বক পরশ্রীকে আনয়ন করা তোমার পক্ষে অত্যন্ত বিসদৃশ হইয়াছে। যদি তুমি ইহাতে প্রবৃত্তি বিধানের পূর্বে আমাদিগকে জানাইতে, তবে অবশ্যই ইহার একটা প্রতিকার হইত। যে রাজা মন্ত্রীর পরামর্শক্রমে ন্যায়সঙ্গত কার্য অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, অনুতাপ তাহাকে কদাচই স্পর্শ করিতে পারে না।

যদি পরামর্শ ব্যতীত কোন অন্যায় কার্য অনুষ্ঠিত হয়, অপবিত্র যজ্ঞের আহুত হবির ন্যায় তাহা কেবল কষ্টেরই কারণ হইয়া উঠে। যে মহীপাল কার্যের পৌৰ্ব্বাপর্য্য বুঝেন না, তাহার নীতিজ্ঞান যৎসামান্য। ফলতঃ যিনি এইরূপ চপলস্বভাব, অধিকবল হইলেও বিপক্ষেরা তাহার ছিদ্রাবেষণে প্রবৃত্ত হয়। রাজন্! তুমি পরিণাম না বুঝিয়া এই কার্য করিয়াছ, মহাবীর রাম বিষাক্ত অনবং প্রবিশ্ট হইয়া তোমাকে যে এখনও নষ্ট করেন নাই, ইহা কেবল তোমারই ভাগ্যবল! অতঃপর আমি তোমার শত্রুবিনাশে সহায়তা করিব। ইন্দ্র, সূর্য, অগ্নি, বায়ু, কুবের ও বরুণ, যিনিই হউন না, আমি তাহার সাহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইব। আমার দেহ পর্বতপ্রমাণ, ও দম্ভ সূতীক্ষ্ম; আমি যখন প্রকাণ্ড অর্জলহস্তে সিংহনাদ করিতে থাকিব, তখন সাক্ষাৎ পুরুন্দরও ভয়ে বিহবল হইবেন। তুমি আশ্বস্ত হও, রাম একটি শরের পর ম্ৰিডীয়াটি পরিত্যাগ না করিতেই আমি তাহার শোণিত পান করিব। আমি তাহার বধসাধনপূর্বক সুখকরী জয়শ্রী তোমাকে দিব এবং বানর-বীরগণকে ভক্ষণ করিব। রাজন্! তুমি উৎকৃষ্ট মদ্যপান কর এবং নির্ভয়ে হিতকর কার্যে প্রবৃত্ত হও। রাম আমার হস্তে বিনষ্ট হইলে জানকী তোমারই হইবেন।

চমোদশ সর্গ ॥ অনন্তর মহাবীর মহাপার্ষ্বেৰ্ণ কাল চিন্তা করিয়া রাক্ষসরাজ রাবণকে কৃতাজলিপদে কহিতে লাগিল। রাজন্! যে ব্যক্তি হিংস্রজন্তুপূর্ণ অরণ্যে প্রবেশপূর্বক অস্বল্পলভ মধুপান করি, সে নিতান্ত মূর্খ সন্দেহ নাই। প্রভুরও কি প্রভু থাকা সম্ভব? অশ্বিনী স্বচ্ছন্দে রামের মস্তকে পদাঙ্গণপূর্বক জানকীর সহিত কালহরণ করুন। আপনি কুন্ডটবৎ বলপূর্বক প্রবর্তিত হউন এবং জানকীরে গিয়া পুনঃ পুনঃ আক্রমণ করুন। ইচ্ছা পূর্ণ হইলে আর কিসের ভয়? যদিও ভয়ের কোন কারণ উপস্থিত হয়, আপনি অনায়াসে প্রতিবিধান করিতে পারিবেন। কুম্ভকর্ণ ও ইন্দ্রজিৎ এই দুই মহাবীর ইন্দ্রকেও দমন করিতে পারেন। দেখুন, নীতিনিপুণ ব্যক্তির কার্যসিদ্ধির চারিটি উপায় নির্দেশ করিয়াছেন—সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড। তন্মধ্যে আমরা পূর্বোক্ত তিনটি পরিত্যাগপূর্বক দণ্ডকেই শ্রেষ্ঠ উপায় বোধ করিয়া থাকি। এক্ষণে অধিক আর কি, বিপক্ষেরা নিশ্চয়ই আমাদের শস্ত্রবলে পরাজিত হইবে।

তখন রাক্ষসরাজ রাবণ মহাপার্ষ্বেৰ্ণ বাক্যে সর্বশেষ প্রশংসা করিয়া কহিলেন, বীর! এস্থলে একটি পূর্ব ঘটনার উল্লেখ করিতেছি, শুন। আমি একদা দেখিলাম, পার্জিকস্খলা নাম্নী কোন এক অসুরা আকাশপথে লোকপিতামহ ব্রহ্মার নিকট গমন করিতেছিল। সে অগ্নিজ্বালার ন্যায় উজ্জ্বল। সে আমার প্রতি দৃষ্টিপাতমাত্র ভয়ে যেন আকাশে মিশিয়া বাইতে লাগিল। পরে আমি তাহাকে গ্রহণ করিলাম এবং তৎক্ষণাৎ বিবসনা করিয়া ফেলিলাম। অনন্তর সে দলিত নলিনীর ন্যায় ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইল। ব্রহ্মা উহার মূখে আমার দুর্বাবহারের পরিচয় পাইয়া ক্রোধভরে আমায় এইরূপ অভিশাপ দেন, দুষ্ট! আজ অবধি যদি তুমি কোন স্ত্রীর প্রতি বলপ্রকাশ করিস, তবে নিশ্চয়ই তোর মস্তক শতধা চূর্ণ হইবে। বীর! সেই পর্বন্ত আমি ব্রহ্মার শাপভয়ে ভীত হইয়া আছি এবং এই কারণেই জানকীর প্রতি বলপ্রকাশ করিতেছি না। আমি বেগে সমুদ্রের ন্যায় এবং গতিবশে বায়ুর ন্যায়। রাম আমার বলবিক্রম কিছুই জানে না, তজ্জন্য সে





জগৎকার অভিমুখে আসিতেছে। যে সিংহ ক্রোধাবিষ্ট কৃতান্তের ন্যায় গিরিগহবরে শয়ান আছে, কে তাহাকে প্রবোধিত করিতে সাহসী হয়? রাম আমার শরাসন-চ্যুত মিজিহর সপের ন্যায় ভয়ঙ্কর শরসকল দেখে নাই, তজ্জনাই সে আমার নিকট আসিতেছে। যেমন উল্কা দ্বারা হস্তীকে দগ্ধ করা যায় সেইরূপ আমি বজ্রসদৃশ শরে রামকে দগ্ধ করিব। যেমন সূর্যদেব উদিত হইয়া নক্ষত্রগণের প্রভা লোপ করেন, সেইরূপ আমি সৈন্যে গিয়া তাহাকে বলশূন্য করিব। সহস্রচক্ষু ইন্দ্র এবং বরুণও আমাকে পরাজয় করিতে পারে না। এই পুরী পূর্বে ধনাধিপতি কুবেরের ছিল, আমি স্বীয় ভক্তবলে ইহা অধিকার করিয়াছি।

চতুর্দশ সর্গ ॥ অনন্তর মহাত্মা বিভীষণ রাবণকে কহিলেন, রাক্ষসরাজ! জানকী একটি ভীষণ সপ্নবিশেষ; তাহার বক্ষস্থল ঐ ভক্তগণের দেহ, চিন্তা বিষ, হাস্য তীক্ষ্ণ দন্ত এবং হস্তের অঙ্গুলিগুলি পাঁচটি মস্তক; তুমি সেই কালসর্পকে কেন কণ্ঠে বন্ধন করিয়াছ! এতদূর তীক্ষ্ণদর্শন খরনখর পর্বতাকার বানরেরা যাবৎ জগৎকা অবরোধ না করিতেছে, তাবৎ তুমি রামের জানকী রামকেই অর্পণ কর। যাবৎ মহাবীর রামের বজ্রসার শরসকল বায়ুবেগে রাক্ষসগণের মস্তক ছেদন না করিতেছে, তাবৎ তুমি রামের জানকী রামকেই অর্পণ কর। কুম্ভকর্ণ, ইন্দ্রজিৎ, মহাপার্ব, মহোদর, নিকুম্ভ, কুম্ভ ও অতিকায় ইহারা রণস্থলে রামের সম্মুখে কদাচই তিষ্ঠিতে পারিবে না। তুমি এক্ষণে সূর্য ও বায়ুকেই প্রসন্ন কর, ইন্দ্র ও যমেরই ক্রোধ আগ্রয় কর, আকাশ বা পাতালেই প্রবিষ্ট হও, প্রাণসত্ত্বে কখনই রামের হস্তে পরিচ্যাগ পাইবে না।

তখন প্রহস্ত বিভীষণকে কহিল, বীর! আমরা যুদ্ধে দেব ও দানবকে ভয় করি না। আমরা যক্ষ, গন্ধর্ব, উরগ ও পক্ষীকেও ভয় করি না; অতএব এক্ষণে মনুষ্য রাম হইতে আমাদের ভয়সম্ভাবনা কিরূপে হইতে পারে?

তখন ধর্মশীল বিভীষণ রাবণের শূভোদ্দেশ্যে পুনর্বীর কহিলেন, প্রহস্ত! মহোদর, কুম্ভকর্ণ, তুমি ও মহারাজ, তোমরা রামের উদ্দেশ্যে যেরূপ কহিতেছ, অধর্মিকের পক্ষে স্বর্গসুখলাভের ন্যায় তাহা কদাচই সফল হইবার নহে। প্রহস্ত! আমাদের মধ্যে যে-কেহ হউক না, কে রামকে বধ করিতে পারিবে? ভেলাযোগে সমুদ্র অতিক্রম করা কি সহজ ব্যাপার? রাম ইক্ষ্বাকুবংশীয় ধর্মশীল ও কার্য-কুশল, দেবতারাও তাহার সম্মুখে হতবুদ্ধি হইয়া যান। প্রহস্ত! রামের সূতীক্ষ্ণ শর এখনও তোমার মর্মভেদ করে নাই, তজ্জন্য তুমি এইরূপ আত্মশ্লাঘা করিতেছ।

রামের শর প্রাণান্তকর এবং বজ্রতুল্য, তাহা এখনও তোমার দেহভেদ করিয়া তুণীয়ে প্রবিষ্ট হয় নাই, তজ্জন্য তুমি এইরূপ লাঞ্ছনাঘা করিতেছ। রাক্ষসরাজ রাবণ, মহাবল ত্রিশীর্ষ, নিকুম্ভ, ইন্দ্রজিৎ ও তুমি তোমাদের মধ্যে রামের বিক্রম সহিতে পারে এমন কে আছে? দেবান্তক, নরান্তক, অতিকায় ও অকম্পন, ইহারাও রামের অগ্রে তিষ্ঠিতে পারিবে না। বলিতে কি তোমরা রাবণের মিত্ররূপী শত্রু, ইনি তোমাদেরই প্রভাবে দুষ্করাসক্ত হইয়াছেন। তোমরা রাক্ষসকুল নির্মূল করিবার জন্যই ইহা কর অনুরোধ করিতেছ। ইনি অসমীক্ষাকারী ও উগ্রস্বভাব। যাহার দৈহিক বল অপরিচ্ছিন্ন, মস্তক সহস্র, সেই ভীম ভৃঙ্গুগ রাবণকে বলপূর্বক বেষ্টন করিয়াছে, এক্ষণে তোমরা সেই নাগপাশ হইতে ইহাকে বিমুক্ত কর। ইনি রামস্বরূপ সমুদ্রজলে নিমগ্ন, ইনি রামস্বরূপ পাভালমুখে নিপতিত, তোমরা সমবেত হইয়া কেশগ্ৰহণপূর্বক ইহাকে উদ্ধার কর। আমি অকপটে স্বমত ব্যক্ত করিয়া কহিতেছি এখনই রাজকুমার রামকে জ্ঞানকী অপর্ণ কর, ইহাতে এই রাক্ষসপুত্রীর মঙ্গল এবং সবাঞ্ছন মহারাজেরও মঙ্গল হইবে। যিনি স্বপক্ষ ও পরপক্ষের বলবীৰ্য ও ক্ষতিলাভ বৃদ্ধিপূর্বক বিচার করিয়া প্রভুকে হিতোপদেশ দেন, তিনিই যথার্থ মন্ত্রী।

পঞ্চদশ সর্গ ॥ অনন্তর মহাবীর ইন্দ্রজিৎ সুরাস্রকম্প বিভীষণের বাক্য কথিগ্ন প্রবণপূর্বক কহিলেন, কনিষ্ঠ ভাত! আমিই ভয়শীলের ন্যায় অকারণ কি কহিতেছেন? যে ব্যক্তি রাক্ষসকূলে জন্মগ্রহণ নাই সেও এইরূপ বাক্য বলিতে এবং এইরূপ কার্য করিতে পারে না। আমাদের বংশে বল ও বীৰ্য, ক্ষেত্র ও ধৈর্য কেবল আপনারই নাই। ভীম! রাক্ষসকূলের কোন এক সামান্য বীরও সেই দুই রাজকুমারকে বধ করিতে পারে, আর আপনি কিজন্য আমাদের কাছে এইরূপ ভয় প্রদর্শন করিতেছেন? সুররাজ ইন্দ্র ত্রিলোকের অধিপতি, আমি তাহাকে বন্দী করিয়া পৃথিবীতে আনিয়াছি। দেবগণ আমার এই লোমহর্ষণ কার্য দেখিয়া ভীত মনে চতুর্দিকে পলায়ন করেন। আমি গম্ভীর গজর্দনশীল সুরগজ ঐরাণতকে স্বর্গচ্যুত করিয়া তাহার দুইটি দন্ত উৎপাটন করিয়া ফেলি। আমি দেবগণের দর্পনাশক এবং দানবগণের শোককারক, আমারও কি আবার সেই সামান্য দুইটি মনুষ্যকে ভয় করিতে হইবে?

তখন মহাবীর বিভীষণ তেজস্বী ইন্দ্রজিৎকে কহিলেন, বৎস! তুমি বালক, আজিও তোমার কিছুমাত্র বুদ্ধির পরিণতি হয় নাই এবং তোমার কার্যাকার্য-বোধও যৎসামান্য, তজ্জন্যই তুমি আত্মনাশার্থ এইরূপ অসম্বন্ধ কথা কহিতেছ। তুমি যখন রাবণের ঈদৃশ বিপদের কথা শুনিয়াও মোহবশে ইহাকে নিবারণ করিতেছ না, তখন তুমি ত ইহার নামত পুত্র; বলিতে কি, তুমি ইহার মিত্ররূপী শত্রু। তোমার দুর্বুদ্ধি উপস্থিত হইয়াছে, তুমি সাহসিক ও বালক, আজ যে ব্যক্তি তোমাকে মন্ত্রিমধ্যে সন্নিবিষ্ট করিয়াছে, সে ও তুমি উভয়েই রামের হস্তে নিহত হইবে। দুরাস্তন! তুমি মূর্থ অবিনয়ী ও উগ্রপ্রকৃতি, তুমি বালস্বভাববশতই এইরূপ কহিতেছ। রামের শর ব্রহ্মদণ্ডবৎ উগ্র ও উজ্জ্বল এবং উহা প্রলয়বাহির ন্যায় অতিমাত্র করাল, সেই যমদণ্ডতুল্য শরদণ্ড উল্লঙ্ঘ্য হইলে কে তাহা সহ্য করিতে পারিবে? রাক্ষসরাজ! অধিক আর কি, তুমি গিয়া এক্ষণে রামকে ধন-রত্ন ও বসন-ভূষণের সহিত সীতা সমর্পণ কর, তাহা হইলেই আমরা

এই লক্ষাপদুরীতে নির্ভয়ে বাস করিতে পারিব।

ষোড়শ সর্গ ॥ অনন্তর দুর্মতি রাবণ ক্রোধাবিস্ট হইয়া বিভীষণকে কঠোর বাক্যে কহিলেন, বরং শত্রু ও রুষ্ট সপের সহিত বাস করিবে কিন্তু মিহরুপী শত্রুর সহিত সহবাস কদাচই উচিত নহে। দেখ, জ্ঞাতিস্বভাব আমার আবিদিত নাই ; একটি জ্ঞাতি আর একটি জ্ঞাতির বিপদে সততই হুঁট হয়। জ্ঞাতির মধ্যে যে ব্যক্তি সর্বপ্রধান, রাজ্যরক্ষার নিদান এবং জ্ঞান ও ধর্ম অলঙ্কৃত, জ্ঞাতিরা তাহার অবমাননা করে এবং সে যদি একজন বীরপুরুষ হয় তবে সুযোগ পাইয়া তাহাকে পরাভব করিয়া থাকে। এই সমস্ত আততায়ীর হৃদয় কপটতাপূর্ণ এবং ইহারা ভয়ানক পদার্থ। পূর্বে পশ্চমবনে করেকটি হস্তী পাশহস্ত মনুষ্যকে দেখিয়া যাহা কহিয়াছিল এখানে আমি সেইকথার উল্লেখ করিতেছি শুন। হস্তীরা কহিল, দেখ, আমরা অশ্ব, অগ্নি ও পাশকেও তাদৃশ ভয় করি না, স্বার্থান্ধ জ্ঞাতিবর্গই আমাদের একমাত্র ভয়ের কারণ। তাহারাই আমাদের গের গ্রহণকৌশল অন্যের নিকট উদ্ভাবন করিয়া দেয়। অতএব জ্ঞাতিভয় সর্বাপেক্ষা কটকর। খেনুতে গব্য, জ্ঞাতিতে ভয়, স্ত্রীজ্ঞাতিতে দুঃখলা এবং ব্রাহ্মণে তপস্যা অবশ্যই থাকে। বিভীষণ! আমি অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি, শত্রুবিজয়ী ও ত্রিলোকপুঞ্জিত, বোধ হয় তোমার চক্ষে ইহা দৃষ্ট হইতেছে না। অনার্যের সহিত সৌহার্দ্য পশ্চপক্ষে পতিত জলাবিন্দুর ন্যায় তরল ; উহা শারদীর মেঘবৎ কেবল গর্জন ও বর্ষণ করে কিন্তু জলক্রেদ কখনকমে করিতে পারে না। ভৃগু যেমন ইচ্ছানুরূপ পদ্পরস পানপূর্বক প্রায়ন করে, অনার্যের সৌহার্দ্য সেইরূপ অস্থির হইয়া থাকে। ভৃগু যেমন ইচ্ছানুরূপ কাশপদ্প চর্বণপূর্বক রসলাভে বঞ্চিত হয়, সেইরূপ অনার্যের সহিত সৌহার্দ্য কদাচই ফলপ্রদ হয় না। হস্তী যেমন স্নানের পর শব্দে দ্বারা ধূলি লইয়া সর্বাঙ্গ দূষিত করে সেইরূপ অনার্য ব্যক্তি পূর্বসঞ্চিত স্নেহ পরে স্বয়ংই উচ্ছেদ করিয়া ফেলে। রে কুলকলঙ্ক! তোরে ধিক্! যদি আমাকে অন্য কেহ এইরূপ কহিত, তবে দেখিতাম তদুদ্ভেদেই তাহার মস্তক বিধ্বংস করিতাম।

তখন যথার্থবাদী বিভীষণ জ্যেষ্ঠের এইরূপ কঠোর কথা শ্রবণপূর্বক গদাহস্তে চারিজন রাক্ষসের সহিত গাত্রোথান করিলেন এবং অন্তরীক্ষে আরোহণপূর্বক ক্রোধভরে রাবণকে কহিতে লাগিলেন, রাজন্! তুমি সর্বজ্যেষ্ঠ পিতৃতুল্য ও মাননীয়, কিন্তু তোমার কিছুমাত্র ধর্মদৃষ্টি নাই। তুমি অতিশয় প্রাস্ত ; এক্ষণে তোমার ঘেরূপ ইচ্ছা হয় বল, কিন্তু আমি এই সমস্ত কঠোর কথা কিছতেই সহ্য করিতেছি না। আমি হিতাকাঙ্ক্ষী হইয়া তোমাকে হিতই কহিতেছিলাম, আসন্ন মৃত্যু-অখীর ব্যক্তিই আমার এইরূপ কথায় বিরক্ত হইয়া থাকে। রাজন্! প্রিয়বাদী হওয়াই সুলভ, কিন্তু অপ্রিয় অথচ হিতকর বাক্যের বক্তা ও শ্রোতা উভয়ই দুর্লভ। তুমি সর্বভূতাপহারী-কালপাশে বন্ধ হইয়াছ, এক্ষণে আমি প্রদীপ্ত গৃহের ন্যায় তোমার মহাবিনাশ করূপে উপেক্ষা করিব। রামের শর শাণিত, স্বর্ণখচিত ও প্রদীপ্ত, তুমি সেই শরে নিহত হইবে আমি ইহা স্বচক্ষে করূপে দেখিব। যে ব্যক্তি মহাবল মহাবীর ও কৃতাস্ত্র সেও কালপাশে জড়িত হইয়া বাগদকা-রচিত সেতুর ন্যায় অবসন্ন হইয়া পড়ে। তুমি আমার গুরু, আমি তোমার শূভ-সঙ্কল্পে ঘেরূপ কহিলাম, তুমি তাহা ক্ষমা দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

কর এবং আত্মরক্ষায় যত্নবান হও। আমি চললাম, তুমি আমাব্যতীত সন্ধে থাক। রাজন্! আমি শূভোদ্দেশ্যেই তোমাকে নিষেধ করিতেছি, কিন্তু আমার এই সমস্ত কথা কিছুতেই তোমার প্রীতিকর হইল না। যাহার আয়ুঃশেষ হইয়া আইসে, সূহৃদের হিতকর বাক্য তাহার অপ্ৰীতিকর হইয়া উঠে।

**সপ্তদশ সর্গ ॥** মহাত্মা বিভীষণ রাবণকে কঠোর বাক্যে এইরূপ কহিয়া, যথার রাম ও লক্ষ্মণ অবস্থান করিতেছেন, মৃদুতমধ্যে তথায় উপস্থিত হইলেন। তিনি স্বয়ং সন্মেরুশিখরবৎ উজ্জ্বল এবং বিদ্যাভের ন্যায় প্রদীপ্ত। বানরবীরগণ অন্তরীক্ষে সহসা তাহাকে নিরীক্ষণ করিল। বিভীষণের সঙ্গে চারিটি অনচর, উঁহারা মহাবল ও মহাবীর, উঁহাদের অঙ্গে বর্ম ও উৎকৃষ্ট ভূষণ, হস্তে নানারূপ অস্ত্রশস্ত্র। সূগ্রীব দূর হইতে ঐ পাঁচজন রাক্ষসকে দেখিয়া বানরগণের সহিত ক্রিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিলেন এবং হনুমান প্রভৃতি বীরগণকে কহিলেন, দেখ, ঐ একটি সর্বাস্থ্যধারী রাক্ষস অপর চারিটি রাক্ষসের সহিত আমাদিগের বিনাশার্থই আসিতেছে সন্দেহ নাই।

বানরগণ সূগ্রীবের এই কথা শ্রুতিবামাত্র শঙ্কিত ও শৈল উৎপাতনপূর্বক কহিল, রাজন্! তুমি অনুজ্ঞা কর, আমরা অবিচলিত এই সমস্ত দ্রুতাত্মাকে বধ করিব। উঁহারা অল্পপ্রাণ, আমাদের এই শক্তি ও শিলার আঘাতে নিশ্চয়ই নিহত হইবে।

অনন্তর বিভীষণ ক্রমশঃ সমুদ্রের উপর তাঁরে উপস্থিত হইলেন। তিনি নির্ভয় ও নিরাকুল, অদূরেই সূগ্রীকে প্রভৃতি বানরগণ উপবিষ্ট ছিলেন। তিনি উঁহাদিগকে দেখিয়া গম্ভীর স্বরে কহিলেন, লঙ্কাম্বীপে রাবণ নামে কোন এক দূর্বৃত্ত রাক্ষস আছে। সে বানরগণের রাজা, আমি তাহারই কনিষ্ঠ ভ্রাতা, নাম বিভীষণ। সে বিহগরাজ ঐষ্টায়দকে বধ করিয়া জনস্থান হইতে জানকীরে লইয়া আইসে। এক্ষণে সেই দীনা অশরণা তাহারই অন্তঃপুরে অবরুদ্ধ, বহুসংখ্য রাক্ষসী নিরন্তর তাহাকে বেটন করিয়া আছে। আমি রাবণকে সূসংগত বাক্যে পুনঃ পুনঃ কহিয়াছিলাম, রাজন্! তুমি গিয়া রামের হস্তে জানকী অর্পণ কর। কিন্তু তাহার মৃত্যুকাল নিকটবর্তী, মৃদুর্বদর পক্ষে ঔষধবৎ আমার হিতকর বাক্য তাহার প্রীতিকর হয় নাই। সে আমাকে নানারূপ কটু কথা কহিল এবং দাসনির্বিশেষে, অবমাননা করিল। এক্ষণে আমি স্ত্রী পুত্র পরিত্যাগপূর্বক রামের শরণাপন্ন হইলাম। মহাত্মা রাম সকলের আশ্রয়, তোমরা শীঘ্রই তাহাকে গিয়া বল যে বিভীষণ আসিয়াছে।

তখন কর্ণরাজ সূগ্রীব স্বরিতপদে রাম ও লক্ষ্মণের সন্নিহিত হইয়া ক্রোধভরে কহিলেন, বীর! শত্রুপক্ষীয় কোন এক ব্যক্তি অতর্কিতভাবে আমাদিগের সৈন্যমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছে। সে সূযোগ পাইয়া উল্লুক যেমন বায়সগণকে বধ করিয়াছিল সেইরূপ বানরগণকে বধ করিবে। এক্ষণে স্বপক্ষ ও পরপক্ষীয় কার্ষ, মন্ত্রণা, সেনানিবেশ ও দ্রুত এই কয়েকটিতে বিশেষ সতর্ক হওয়া আবশ্যিক। রাক্ষসেরা কামরূপী ও বীর; উঁহারা প্রচ্ছন্ন থাকিয়া কটু উপায় অবলম্বনপূর্বক অন্যের অপকার করে, সুতরাং উঁহাদের উপর বিশ্বাস স্থাপন উচিত হইতেছে না। আগন্তুক ব্যক্তি নিশ্চয় রাবণেরই চর, সে একবার প্রবেশে অধিকার পাইলে আমাদের পরস্পরকে ভেদ করিতে পারে। অথবা আমরা বিশ্বাসভরে অসাবধান

থাকিব, সেই সন্মুখোন্নে ঐ বুদ্ধিমান নিশ্চয়ই আমাদিগকে বিনাশ করিবে। দেখ, কেবল শত্রুপক্ষ ব্যতীত মিত্র, আরণ্যক, আশ্রিত বন্ধু ও ভৃত্য ইহাদিগকে সংগ্রহ করা কর্তব্য। উপস্থিত ব্যক্তির নাম বিভীষণ, সে বিপক্ষ রাবণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, আমাদিগেরই শত্রু, সুতরাং তাহাকে কিরূপে বিশ্বাস করিব। ঐ ব্যক্তি রাবণের নিয়োগে চারিজন সহচরের সহিত তোমার শরণাপন্ন হইয়াছে। এক্ষণে তাহাকে বধ করাই শ্রেয়। তুমি বিশ্বাসপ্রবণ ও নিশ্চিন্ত থাকিবে, এই সন্মুখোন্নে সে মায়াবলে প্রচ্ছন্ন হইয়া তোমাকে বিনাশ করিতে পারে। সুতরাং তাহাকে তীর প্রহারে সংহার করাই কর্তব্য। সেনাপতি সুগ্রীব ক্রোধভরে রামের নিকট এইরূপে স্বমত ব্যক্ত করিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন।

অনন্তর মহামতি রাম হনুমান প্রভৃতি বানরগণকে কহিলেন, সেখ, কপিরাজ সুগ্রীব বিভীষণকে লক্ষ্য করিয়া যে-সমস্ত যুক্তিসঙ্গত কথা কহিলেন তাহা ত শ্রবণ করিলে? যিনি অবিনশ্বর সম্পদ চান, তিনি সন্মুখোন্নে ও বুদ্ধিমান, সন্দেহ-স্থলে সন্দেহকে উপদেশ দেওয়া তাহার অবশ্য কর্তব্য। এক্ষণে উপস্থিত বিষয়ে তোমাদেরই বা কিরূপ অভিপ্রায়, আমি তাহা জ্ঞাত হইতে ইচ্ছা করি।

তখন হিতাধী বানরগণ উপচার বাক্যে রামকে কহিল, বীর! ত্রিলোকমধ্যে তোমার অবিদিত কিছুই নাই, এক্ষণে তুমি কেবল সন্তোষ ভাবে আমাদিগের সম্মান বর্ধনের জন্যই এইরূপ কহিতেছ। তুমি সত্যের বীর ও ধর্মপরায়ণ, সন্দেহের প্রতি তোমার বিশ্বাস অটল এবং তুমি বিবেচক। এক্ষণে তোমার নিকট ধীমান সূদক্ষ সচিবগণ স্ব-স্ব মত প্রকাশ করুন।

তখন অঙ্গদ কহিলেন, বীর! বিভীষণ শত্রুপক্ষ হইতে উপস্থিত, সুতরাং সে বিশেষ আশঙ্কার স্থল; তাহাকে বিশ্বাস করা কদাচই উচিত নয়। দেখ, শত্রুরা প্রচ্ছন্ন হইয়া বিচরণ করে এবং সন্মুখোন্নে অবৈধপূর্বক প্রহার করিয়া থাকে। এইরূপ অনর্থ অস্তিত্বমানক। হিতাহিত বুঝিয়া কার্য করা আবশ্যক; গুণদৃষ্টে সংগ্রহ ও দোষদৃষ্টে পরিত্যাগই কর্তব্য। এক্ষণে যদি বিভীষণের কোন মহৎ দোষ থাকে তবে তুমি নির্বিচারে তাহাকে পরিত্যাগ কর এবং যদি তাহার বিশেষ গুণ থাকে তবে তাহাকে সংগ্রহ কর।

পরে মহাবীর শরভ যুক্তিসঙ্গত বাক্যে কহিলেন, বীর! তুমি বিভীষণের পরীক্ষার্থ শীঘ্রই চর নিয়োগ কর। অগ্রে সূক্ষ্মবুদ্ধি চরের দ্বারা তাহাকে যথাবৎ পরীক্ষা করিয়া পরে গ্রহণ করিও।

অনন্তর বিচক্ষণ জাম্ববান শাস্ত্রসিদ্ধান্ত উদ্ভাষনপূর্বক কহিলেন, রাম! রাবণ আমাদিগের পরম শত্রু, পাপস্বভাব বিভীষণ তাহারই নিয়োগে অসময়ে ও অস্থানে উপস্থিত, সুতরাং সে অবশ্যই আশঙ্কার পাত্র।

পরে বিচক্ষণ মৈন্দ সমস্ত পর্যবেক্ষণপূর্বক যুক্তিসঙ্গত বাক্যে কহিলেন, রাম! বিভীষণ রাবণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, অগ্রে তাহাকে শান্তবাক্যে সমস্ত কথা জিজ্ঞাসা কর। সে দৃষ্টান্তবোধ কি না অগ্রে তাহাও পরীক্ষা কর। পরে বুদ্ধিবলে কর্তব্য স্থির করিয়া যেরূপ হয় করিও।

অনন্তর শাস্ত্রবিৎ মন্ত্রিপ্রধান হনুমান মধুর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, রাম! তুমি বুদ্ধিমান বিচক্ষণ ও বক্তা, সূরগুরু বৃহস্পতিও বাক-বৈভবে তোমা অপেক্ষা অধিক নহেন। এক্ষণে আমি বাকপটুতা, পরস্পর-স্পর্শা, অধিক বুদ্ধিমত্তা ও ইচ্ছা দ্বারা প্রবর্তিত না হইয়া কেবল কার্শনদ্বারা কিছু কহিভেছি, শুন। তোমার মন্ত্রিবর্গ বিভীষণের গুণদোষ পরীক্ষার জন্য যাহা কহিলেন আমার তাহা সঙ্গত দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

বোধ হইল না। কারণ এস্থলে পরীক্ষাই ত একপ্রকার অসম্ভব। নিয়োগ ব্যতীত পরীক্ষা সম্ভবে না এবং সহসা সেই নিয়োগও অসম্ভব। চরপ্রেরণের কথা যাহা হইল তাহাতেও বক্তব্য এই যে, প্রত্যক্ষ বিষয়ে চর নিয়োগ নিষ্ফল। আর দেশকাল সম্পর্কে যে কথা হইল তদ্বিষয়েও আমার যথাজ্ঞান কিছু বলিবার আছে, শুন। বিভীষণ প্রকৃত দেশ ও প্রকৃত কালেই উপস্থিত হইয়াছেন। রাবণ পাপস্বভাব, তুমি ধার্মিক, সে দোষী তুমি নির্দোষ, সে দুরাত্মা তুমি মহাবীর; বিভীষণ এই সমস্ত নিশ্চয় করিয়া যে এই স্থানে আসিয়াছেন ইহা তাহার উচিতই হইয়াছে। আরও গুরুতর নিয়োগপূর্বক বিভীষণকে পরীক্ষা করা কর্তব্য, এইটি মৈন্দের অভিপ্রায়, এই বিষয়েও আমার কিছু বলিবার আছে। দেখ, কোন বিষয় জিজ্ঞাসিত হইলে বুদ্ধিমানের মনে সহসা আশঙ্কার উপর হইয়া থাকে। যদিও ইহা দ্বারা প্রকৃত বৃত্তান্ত কিয়ৎ পরিমাণে সংগৃহীত হইতে পারে, কিন্তু আগন্তুক ব্যক্তি যদি মিত্র হয় এবং যদি সুখলাভে তাহার ইচ্ছা থাকে তবে এইরূপ বৃথা অনুসন্ধানে তাহার মন কলুষিত হইবে। আরও দেখ, প্রস্নমারেই যে শত্রুর ভাবগতি পরীক্ষা করা যায় ইহা অতি অমূলক কথা, এক্ষণে তুমি স্বয়ংই তাহার সহিত কথাপ্রসঙ্গ কর এবং কণ্ঠস্বরে তাহার আন্তরিক ভাব বুঝিয়া লও। বলিতে কি, বিভীষণ আসিয়া যখন আত্মপরিচয় দেয়, তখন তাহার দুঃখের কিছুমাত্র দৃষ্ট হয় নাই এবং তাহার মধুপ্রসাদও লক্ষিত হইয়াছিল, সুতরাং আমি তাহাকে কিরূপে সংশয় করিব। যে ব্যক্তি শঠ হয়, সে সম্পূর্ণ নিঃস্বার্থ হইয়া অশঙ্কিত মনে আইসে না। বিভীষণের বাক্য কটাক্ষপূর্ণ নহে, সুতরাং আমি তাহাকে কিরূপে সংশয় করিব। দেখ, আন্তরিকভাব প্রচ্ছন্ন রাখা কোন মতে সহজ হয় না, তাহা বলপূর্বক বিবৃত হইয়া পড়ে। বীর! বিভীষণ এই কার্য দেশকালের বিরোধী নহে। ইহা অনুদীপ্ত হইলে শীঘ্রই তাহার উপকার দর্শিতে পারিবে। বিভীষণ তোমার যুদ্ধচেষ্টা, রাবণের বৃথা বদ্বৈর, বালীবধ ও সুগ্রীবের অভিষেক এই সমস্ত আলোচনা করিয়া রাজ্যকামিনায় বুদ্ধিপূর্বকই এই স্থানে আসিয়াছেন। এই সমস্ত বিচার করিয়া দেখিলে তাহাকে সংগ্রহ করাই উচিত বোধ হয়। রাম! তুমি বুদ্ধিমান ও বিচক্ষণ, আমি বিভীষণের আন্তরিক অকপট ভাব লক্ষ্য করিয়া এইরূপ কহিলাম, এক্ষণে তোমার যাহা প্রেরণের বোধ হয় তাহাই কর।

অষ্টাদশ সর্গ ॥ অনন্তর শাস্ত্রজ্ঞ রাম হনুমানের এই কথা শুনিয়া প্রসন্নমনে কহিলেন, বানরগণ! তোমরা আমার হিতার্থী, এক্ষণে আমিও বিভীষণের উদ্দেশে কিছু কহিব, শুন। দেখ, বিভীষণ মিত্রভাবে উপস্থিত, এক্ষণে যদিও তাহার কোনরূপ দোষ দেখা যায় তথাচ আমি তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারি না; দোষস্পৃষ্ট হইলেও শরণাগতকে আশ্রয় দেওয়া সাধুর অবশ্যস্বকর কার্য নহে।

তখন কপিরাজ সুগ্রীব যুক্তিপ্ৰদর্শনপূর্বক কহিলেন, যে ব্যক্তি বিপদ উপস্থিত দেখিয়া ভ্রাতাকে পরিত্যাগ করে, সে দোষী বা নির্দোষ হউক, তাহাকে সংগ্রহ করা কখনও উচিত নয়। সে যে সঙ্কটকালে আমাদিগকে পরিত্যাগ করিবে না তাহারই বা বিশেষ প্রমাণ কি?

অনন্তর রাম বানরগণের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক ঈষৎ হাস্য করিয়া লক্ষ্যগণকে কহিলেন, বৎস! প্রিয়সুহৃৎ সুগ্রীব যাহা কহিলেন, সবিশেষ শাস্ত্রজ্ঞান ও বুদ্ধি-সেবা ব্যতীত এরূপ কথা বলা সহজ নয়। কিন্তু আমি জানি, রাজগণের মধ্যে দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

ভ্রাতৃবিরোধ বিষয়ে প্রত্যক্ষ লৌকিক এই দুই প্রকার সুক্মতর যুক্তি আছে, এক্ষণে আমি তোমাদের নিকট তাহার উল্লেখ করিতেছি, শুন। শত্রু স্ববিধ, জ্ঞাত ও আসন্নদেশবর্তী। এই দুই প্রকার শত্রু কোনরূপ সুযোগ পাইলে স্ববিরোধী জ্ঞাতির যথোচিত অপকার করিয়া থাকে। বিভীষণ এই অনিষ্ট আশংকা করিয়াই এই স্থানে উপস্থিত হইয়াছেন। যে-সমস্ত জ্ঞাতি পরস্পরের হিতার্থী হয়, পরস্পরের কল্যাণ কামনাই তাহাদের উদ্দেশ্য, এই ত লোক-ব্যবহাৰ, কিন্তু রাজগণ হিতাকাঙ্ক্ষী জ্ঞাতিকেও শংকা করিয়া থাকেন। সখে! শত্রুপক্ষকে সংগ্রহ করিবার বিষয়ে তুমি যে সমস্ত দোষ প্রদর্শন করিলে তাহারও সংগত উত্তর আছে, শুন। আমরা বিভীষণের জ্ঞাতি নহি, জ্ঞাতিস্ব-সূত্রে আমাদের সহিত তাহার শত্রুতাও কিছুমান নাই। তিনি স্বয়ং রাজলাভার্থী, স্বার্থরক্ষার জন্য আমাদের সহিত সম্ভাব স্থাপনই তাহার উদ্দেশ্য। দেখ, রাক্ষসদিগেরও কার্য্যকারণবিচারের শক্তি আছে; সুতরাং বিভীষণকে সংগ্রহ করা কৰ্তব্য। যদি ভ্রাতৃগণ নিরাকুল ও সন্তুষ্ট থাকে, তবেই তাহাদের মধ্যে সম্ভাব নচেৎ অসম্ভাব, পরে যুদ্ধকোলাহল ও ভীতি। এক্ষণে বিভীষণের ভ্রাতৃবিরোধ উপস্থিত হইয়াছে, তন্নিবন্ধনই তাহার এই স্থানে আগমন; সুতরাং তাহাকে সংগ্রহ করা সংগত হইতেছে। সখে! সকলেই কিছু ভরতের ন্যায় ভ্রাতা নহে, সকলেই কিছু আমার ন্যায় পুত্র নহে এবং সকলেই কিছু তোমার ন্যায় মিত্র হইতে পারে না।

অনন্তর কপিৰাজ সূগ্ৰীব দণ্ডায়মান হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন, বীর! বিভীষণ রাবণের প্রেরিত, সুতরাং আমার বোধ হয় তাহাকে নিগ্রহ করাই আবশ্যক। তুমি, আমি ও লক্ষ্মণ আমরা তিনজন বিশ্বস্তমানে উদাসীন থাকিব, ইত্যবসরে সে কটুবাক্য-প্রবর্তিত হইয়া আমাদেরকে বিনাশ করিবে। বলিতে কি, তাহার এ স্থানে আসিবার উদ্দেশ্যই এই। সে ক্রুর-প্রকৃতি রাবণের ভ্রাতা, সুতরাং এক্ষণে সচিবগণের সহিত তাহাকে বিনাশ করাই কৰ্তব্য হইতেছে।

তখন রাম কহিলেন, সখে! বিভীষণ দোষী বা নির্দোষই হউক, সে আমার অপমান ও অপকার করিতে পারিবে না। আমি মনে করিলে পিশাচ, দানব, যক্ষ ও পৃথিবীস্থ সমস্ত রাক্ষসকে অঙ্গদেতাগ্ন দ্বারা বিনাশ করিতে পারি। শুনিলে একদা কোন ব্যাধ বৃক্ষতলে গিয়া আশ্রয় লইয়াছিল। ঐ বৃক্ষে একটি কপোত বাস করিত। ব্যাধ তাহার ভাষাকে বিনষ্ট করে। কিন্তু কপোত তাহাকে শরণাপন্ন দেখিয়া যথোচিত আদরপূর্বক স্বীয় মাংসে তাহার ভৃশ্ত সাধন করিয়াছিল। যখন শত্রুর প্রতি পক্ষীরও এইরূপ ব্যবহার তখন ষাদৃশ লোক কিরূপে তাহার ব্যতিক্রম করিবে। পূর্বে মহর্ষি কশ্যপ পুত্র সত্যবাদী কণ্ডু যে-গাথা কীর্তন করিয়াছিলেন আমি তাহার উল্লেখ করিতেছি, শুন। তিনি কহেন, যদি শত্রুও কৃতাজ্জলিপুটে শরণাপন্ন হয় তবে ধর্মরক্ষার্থ তাহাকে অভয়দান করিবে। শত্রু ভীত বা গর্বিতই হউক, যদি অপর কোন ব্যক্তির নিপীড়নে শরণাপন্ন হয়, তাহাকে প্রাণপণে রক্ষা করা ধর্মিকের কৰ্তব্য। যদি কেহ ভয়, মোহ, বা ইচ্ছাক্রমে শরণাগতকে স্বশক্তি অনুসারে রক্ষা না করে, তবে সে তজ্জন্য পাপভাগী হয় এবং তাহার অযশও সর্বত্র প্রচার হইয়া থাকে। যদি শরণাপন্ন ব্যক্তি রক্ষকের সম্মুখে বিনষ্ট হয় তবে তাহার সমস্ত পাপ রক্ষকে সংক্রামিত হইয়া থাকে। বানরগণ! শরণাগতকে প্রত্যাখ্যান করিলে এই সমস্ত দোষ জন্মে; ইহা অযশস্কর ও বলবীৰ্যনাশক এবং এই জন্যই লোকের সঙ্গীত হয় না। অতঃপর আমি কণ্ডুর দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

মতানুসারে কার্য করিব। যদি কেহ একবার উপস্থিত হইয়া বলে “আমি তোমার” তাহাকে অভয় দান করাই আমার স্বত। সুগ্রীব! এক্ষণে বিভীষণ বা রাবণ যেই কেন উপস্থিত হউন না, তুমি শীঘ্র তাহাকে আমার নিকট আনয়ন কর, আমি অভয় দান করিব।

তখন কপিপুত্র সুগ্রীব রামের এই কথা শুনিয়া সুহৃৎসনেহে কহিলেন, রাম! তুমি ধার্মিক সত্ত্বপ্রধান ও সৎপথাবলম্বী, তুমি যে এইরূপ কল্যাণকর কথা কহিবে ইহা নিতান্ত আশ্চর্যের নহে। হনুমান সর্বিশেষ অনুমানপূর্বক বিভীষণকে সর্বাঙ্গীণ পরীক্ষা করিয়াছেন এবং আমারও অন্তরাত্মা তাহাকে শূদ্রসত্ত্ব বলিয়াই বোধিতেছে। ধার্মিক বিভীষণ সুবিক্ত, এক্ষণে তিনি শীঘ্র আমাদের তুল্যাধিকারী হউন এবং আমাদের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করুন।

একোনিবিংশ সর্গ ॥ অনন্তর ভক্তিমান বিভীষণ রামের অভয় প্রদানে একান্ত সন্তুষ্ট হইয়া, ভূতলে দৃষ্টিপাত করিলেন এবং চারিজন বিশ্বস্ত অনুচরের সহিত গগনতল হইতে অবতীর্ণ হইয়া রামকে প্রণাম করিলেন। তাহার অনুচরেরাও অনুক্রমে প্রণিপাত করিল। পরে তিনি রামকে ধর্ম্মানুগিত প্রীতিকর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, রাম। আমি রাক্ষসরাজ রাবণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। তিনি যারপরনাই আমার অবমাননা করিয়াছেন। তুমি সকলের শরণ্য, আমি এইজন্য তোমার শরণাপন্ন হইলাম। আমি লঙ্কাপুত্রী, কুম্ভকর্ণ ও মিত্র সমস্তই পরিত্যাগ করিয়াছি, এক্ষণে আমার জীবন ও সুখ তোমারই আরম্ভ।

তখন রাম বিভীষণকে সত্বক বস্ত্র পরিষ্কারপূর্বক সান্ন্যাস করিয়া কহিলেন, বিভীষণ! রাক্ষসগণের বলাবল নির্দুঃখ, তুমি আমার নিকট স্বার্থহীন তৎসমুদয় উল্লেখ কর।

বিভীষণ কহিলেন, রাজকুমার! রাক্ষসরাজ রাবণ প্রজাপতি ব্রহ্মার বরে সর্বভূতের অবধ্য হইয়া আছেন। তাহার মধ্যম ভ্রাতার নাম কুম্ভকর্ণ। আমি সর্বকনিষ্ঠ। কুম্ভকর্ণ রণস্থলে সুররাজ ইন্দ্রের প্রতিস্বন্দ্য হইতে পারেন। প্রহস্ত রাবণের সর্বপ্রধান সেনাপতি। তিনি কৈলাস পর্বতে মণিভদ্রকে পরাজয় করিয়াছিলেন। মহাবীর ইন্দ্রজিৎ রাবণের পুত্র। তিনি গোষাচর্ম্মনির্মিত অঙ্গুলী-গ্রাণ, অচ্ছেদ্য বর্ম্ম ও শরাসন ধারণপূর্বক যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ইত্যবসরে সহস্রা অদৃশ্য হইয়া থাকেন। ঐ মহাবীর সৈন্যসংকুল তুমুল সংগ্রামে ভগবান পাবকের তীক্ষ্ণসিদ্ধান্তপূর্বক অন্তর্হিত হইয়া প্রতিপক্ষগণকে বধ করেন। মহোদর, মহাপার্শ্ব, ও অকম্পন ইহারা রাবণের উপ-সেনাপতি। ইহাদের বলবীৰ্য লোকপালগণেরই অনুরূপ। রাবণের প্রধান সেনা দশ সহস্র কোটি হইবে। তাহারা লঙ্কানিবাসী ও রক্তমাংসাশী। রাবণ ঐ সমস্ত সেনা লইয়া লোকপালগণের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, কিন্তু তৎকালে লোকপালেরা রাবণের বিক্রম অসহ্য বোধ করিয়া দেবগণের সহিত পলায়ন করেন।

অনন্তর রাম বিভীষণের মুখে রাবণের বলাবল শ্রবণ করিয়া মনে মনে সমস্ত আন্দোলনপূর্বক কহিলেন, বিভীষণ! তুমি রাবণের সেরূপ বলবীৰ্যের পরিচয় দিলে আমি তাহা বোধিলাম। এক্ষণে সত্যই কহিতেছি, আমি রাবণকে পুত্র ও সেনাপতির সহিত সংহার করিয়া তোমার রাক্ষসরাজ্যে অভিষেক করিব। অতঃপর রাবণ ভূগর্ভে বা পাতালেই প্রবেশ করুক, অথবা পিতামহ ব্রহ্মার দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~





শরণাপন্ন হউক, সে প্রাণসত্ত্বে আমার হস্তে কদাচই পরিত্যাগ পাইবে না। আমি ভ্রাতৃত্বের উল্লেখপূর্বক শপথ করিতেছি, তাহাকে সগণে বিনাশ না করিয়া কখনই অযোধ্যায় যাইব না।

তখন ধর্মশীল বিভীষণ রামকে প্রাণপাতপূর্বক কহিলেন, আমি রাক্ষসবধ ও লংকাপরাভব বিষয়ে যথার্থকি তোমার সাহায্য করিব এবং রাবণেরও প্রতিশ্রুতদায়ী হইব।

অনন্তর রাম বিভীষণকে আলিঙ্গনপূর্বক প্রীতমনে লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি সমুদ্র হইতে জল আহরণ কর। আমি বিভীষণের প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়াছি, তুমি ইহাকে অচিরে রাক্ষসরাজ্যে অভিষেক কর।

তখন সুশীল লক্ষ্মণ জ্যেষ্ঠের আশ্বাসক্রমে সমুদ্র হইতে জল আনয়নপূর্বক সর্বপ্রধান বানরগণের সমক্ষে বিভীষণকে রাক্ষসরাজ্যে অভিষেক করিলেন। বানরগণ বিভীষণের প্রতি রামের এইরূপ অনুগ্রহ দেখিয়া, সাধুবাদ সহকারে কিল্কিলা রব করিতে লাগিল। অনন্তর সুগ্রীব ও হনুমান বিভীষণকে কহিলেন, রাক্ষসরাজ! আমরা এই সমস্ত বানরসৈন্য লইয়া কিরূপে এই অশোভ্য মহাসমুদ্র পার হইব, তুমি আমাদেরকে তাহার উপায় বলিয়া দেও।

তখন ধর্মশীল বিভীষণ কহিলেন, বানরগণ! এক্ষণে মহাত্মা রাম সমুদ্রের শরণাপন্ন হউন। মহারাজ সগরের পূরণ এই অপ্রমের সাগর খনন করিয়াছেন। সেই সম্পর্কে রাম ইহার জ্ঞাতি, সুতরাং সমুদ্র ইহার কার্যে কদাচ ওদাস্য করিবেন না।

অনন্তর সুগ্রীব রামের সমিহিত হইয়া কহিলেন, রাম! বিভীষণের অভিপ্রায়, তুমি সমুদ্র লঙ্ঘনের জন্য সমুদ্রেরই শরণাপন্ন হও। তখন ধর্মশীল রাম তাহার এই সৎ পরামর্শ শুনিয়া অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইলেন এবং হাস্যমুখে কার্শনিপুণ লক্ষ্মণ ও সুগ্রীবকে তাহার সর্বাংশ পূজার আদেশ করিয়া কহিলেন, লক্ষ্মণ! বিভীষণের এই পরামর্শ আমার অত্যন্ত প্রিয়তম হইল। সুগ্রীব সুপণ্ডিত এবং তুমিও বিচক্ষণ, এক্ষণে তোমরা এক্ষণে মন্ত্রণা করিয়া যাহা শ্রেয়স্কর হয় কর।

তখন সুগ্রীব ও লক্ষ্মণ উপস্থিত থাক্যে রামকে কহিলেন, আর্য! ধর্মশীল বিভীষণ এ সময়ে যে প্রতীতিসম্বন্ধে কথা কহিয়াছেন তাহা অবশ্যই আমাদের প্রীতিপ্রদ। এই ভীষণ সমুদ্রে পশুত্ববশত ব্যতীত ইন্দ্রাদি দেবগণও লঙ্কায় উত্তীর্ণ হইতে পারেন না। সুতরাং মহাবীর বিভীষণের কথাপ্রমাণ অনুষ্ঠান আবশ্যক হইতেছে। কার্শনিক অকর্তব্য। এক্ষণে তুমি গিয়া সমুদ্রের নিকট প্রার্থনা কর।

অনন্তর রাম সমুদ্রতটে কুশাসন আস্তীর্ণ করিয়া বেদিমধ্যস্থ অগ্নির ন্যায় উপবিষ্ট হইলেন।

**বিংশ সর্গ ॥** এদিকে রাক্ষসরাজ রাবণের শাদল নামে এক চর ছিল। সে প্রভুর আদেশে সমুদ্রের অপর পারে উপস্থিত হইয়া, সুগ্রীব-রক্ষিত বানরসৈন্য পর্যবেক্ষণ করিল এবং পুনর্বীর মহাবেগে লঙ্কায় প্রতিগমন করিয়া রাবণকে কহিল, মহারাজ! বানর ও ভল্লদসৈন্য মহাসমুদ্রের ন্যায় অগাধ ও অপ্রমের। এক্ষণে তাহারা লঙ্কার আশ্রমে আসিতেছে। রাজা দশরথের পুত্র রাম ও লক্ষ্মণ অত্যন্ত সুদৃপ। তাহারা জানকীর উদ্ধার-কামনায় সমুদ্রতটে উপস্থিত হইয়াছেন। দেখিলাম বানরসৈন্য চতুর্দিকে দশমোজন স্থান অধিকার করিয়া আছে। উহাদের সংখ্যা কিরূপ, শীঘ্র তাহা জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক। আগনি দূত নিয়োগ করুন এবং সাম দান প্রভৃতি উপায় অবলম্বনপূর্বক স্বকার্যসাধনে প্রবৃত্ত হউন।

অনন্তর রাক্ষসাধিপতি রাবণ তৎকালোচিত কর্তব্য অবধারণপূর্বক বাগ্ধাবে শূন্য কহিলেন, শূন্য! তুমি শীঘ্র সুগ্রীবের নিকট যাও এবং আমার বাক্যক্রমে শান্ত ও মধুর বচনে বল, সুগ্রীব! রাজকুলে তোমার জন্ম, তুমি স্বক্ষরজার পুত্র দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

ও মহাবীর। রামের সহকারিতায় তোমার অর্থানর্থ কিছুই নাই। যদিও কিছু স্বার্থসম্পর্ক থাকে, কিন্তু দেখ, আমিও তোমার দ্রাতৃতুল্য। আমি যদিও রামের ভাষা অপহরণ করিয়াছি, তাহাতে তোমার কি আইসে যায়। তুমি কিস্কিন্দায় প্রতিগমন কর। নরবানরের কথা কি, দেবগন্ধর্বও রাক্ষসপুত্রী লঙ্কায় আসিতে পারে না।

অনন্তর শূক রাবণের আদেশে পক্ষিরূপ ধারণপূর্বক শীঘ্র গগনতলে উঠিত হইল এবং সমুদ্রের উপর দিয়া বহুদূর অতিক্রমপূর্বক সূর্য্যবের নিকটস্থ হইল। পরে সে ভূতলে অবতীর্ণ না হইয়া উষ্ম হইতে সূর্য্যবকে রাবণের আদিষ্ট সমস্ত কথা অনুক্রমে কহিতে লাগিল। ইত্যবসরে বানরগণ সহসা তাহাকে ঐরূপ সমস্ত কহিতে দেখিয়া, শীঘ্র লক্ষ প্রদানপূর্বক তাহার পক্ষ ছেদন বা মৃদাণ্ট-প্রহারে হনন করিবার মানসে তাহাকে গিয়া ধরিল এবং তৎক্ষণাৎ ভূতলে আনয়ন করিল। তখন শূক বানরগণের পীড়নে নিতান্ত কাতর হইয়া উচ্চৈশ্বরে কহিতে লাগিল, রাম! দূতকে বধ করা কর্তব্য নহে; এক্ষণে তুমি বানরগণকে নিবারণ কর। যে দূত প্রভুর মত পরিভ্যাগ করিয়া স্বমত প্রচার করে সে অনুদ্বন্দ্বাদী, তাহাকেই বধ করা কর্তব্য।

তখন ধর্মশীল রাম শূকের এইরূপ কাতরোক্তি শ্রবণে একান্ত কৃপাপরতন্ত্র হইয়া বানরগণকে নিবারণ করিলেন। বানরেরাও শূককে অভয় দান করিল। অনন্তর শূক পক্ষবলে শীঘ্র অন্তরীক্ষে আরোহণপূর্বক পুনর্বার কহিল, কপিরাজ! রাবণ ক্রুরস্বভাব, বল, আমি গিয়া তাহাকে কি বলিব।

মহাবীর সূর্য্যব অদীন স্বরে কহিতে লাগিলেন, দূত! তুমি গিয়া রাবণকে আমার কথায় এইরূপ কহিও, রাক্ষসজি! তুমি আমার মিত্র ও প্রিয়পাত্র নও। তোমাকে দয়া করিবার কোন কল্পনা নাই। তুমি আমার উপকারকও নও। তুমি রামের শত্রু, রাম তোমাকে জগত বধুর সহিত বিনাশ করিবেন। পামর! আমরা তোরে সগুণে সংহার করিম। রাক্ষসপুত্রী লঙ্কা ছারখার করিব। এক্ষণে তুই আকাশ বা পাতালে প্রবেশ কর, ভগবান ব্যোমকেশের পদতলে আশ্রয় গ্রহণ কর, বা সুরগণেরই শরণাপন্ন হইয়া থাক, মহাবীর রামের হস্তে আর কিছুতেই তোর নিস্তার নাই। কি পিশাচ, কি রাক্ষস, কি গন্ধর্ব, কি অসুর তোকে পরিগ্রাণ করিতে পারে আমি এই ত্রিলোকমধ্যে এমন আর কাহাকেই দেখি না। তুই ক্ষরাজ্ঞীণ বিহগরাজ জটায়ুকে বধ করিয়াছিস এই ত তোর বলবীর্ষের পরিচয়? যদি তোর সামর্থ্যই থাকিবে তবে রাম ও লঙ্কাণের অসমক্ষে জানকীরে কেন হরণ করিলি? রাম মহাবল এবং সুরগণেরও দূর্ষষ। তিনি যে তোরে সংহার করিবেন ইহা তুই এখনও বুঝিতে পারিস নাই।

অনন্তর কুমার অঙ্গদ রামকে কহিলেন, ধীমন! ঐ দূরচাচর দূত নয়, বোধহয় গদ্যুচ্চর হইবে। এক্ষণে তোমার সৈন্যসংখ্যা বৃদ্ধিবার জন্যই উপস্থিত হইয়াছে। বাহা হউক, উহাকে ধর, ঐ দুষ্ট আর যেন লঙ্কায় ফিরিয়া না যায়। আমার ত এই মত।

তখন বানরেরা কুমার অঙ্গদের আজ্ঞামাত্র লক্ষপ্রদানপূর্বক শূককে গ্রহণ ও বন্ধন করিল। শূক অনাথের ন্যায় বিলাপ করিতে লাগিল। প্রচণ্ড বানরেরাও তাহাকে প্রহার আরম্ভ করিল। তখন শূক প্রহারবেগে যারপরনাই পীড়িত হইয়া উচ্চৈশ্বরে রামকে কহিল, হা! বানরেরা আমার পক্ষ ছিন্নভিন্ন ও চক্ষু বিদীর্ণ করিতেছে। আমি যে রাত্রিতে জন্মিয়াছি এবং যে রাত্রিতে মরিব, ইতিমধ্যে

যা কিছু পাপ করিয়াছি, যদি আমার প্রাণ যায় সেই পাপ তোমার।

তখন রাম বানরগণকে নিবারণপূর্বক কহিলেন, দেখ দূত উপস্থিত, উহাকে এখনই ছাড়িয়া দেও।

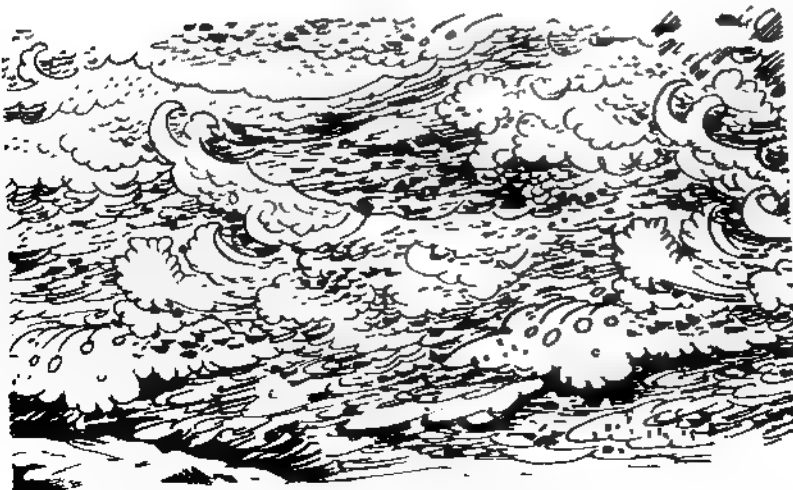
একবিংশ সর্গ ॥ অনন্তর রাম সমুদ্রতটে পূর্বাস্য হইয়া সমুদ্রের নিকট কৃতাজলি-  
পদে কুশাসনে শয়ন করিলেন। তৎকালে ভূজগাকার ভৃঙ্গদণ্ডই তাহার উপধান  
হইল। পূর্বে ঐ হস্ত শ্বেত ও তরুণ সূর্যসংকাশ রক্তচন্দনে চর্চিত এবং  
নানারূপ স্বর্ণালংকারে শোভিত থাকিত, ধাত্রীগণের মূক্ত্যর্থার্থাচিত করপল্লবে  
বারংবার স্পৃষ্ট হইত এবং শয়নকালে জানকীর মস্তকে যারপন্নাই শোভা পাইত।  
ঐ হস্ত যেন জাহ্নবীজলশায়ী ভূজগরাজ তক্ষকের দেহ। উহা সংগ্রামে শত্রুদর্পের  
শোকবর্ধন এবং মিত্রগণের হর্ষোৎপাদন করিয়া থাকে। উহা সমাগরা পৃথিবীর  
একমাত্র আশ্রয়। পুনঃপুনঃ জ্যাগদুগ্ধবর্ণে উহার স্বক একান্ত কঠিন হইয়া আছে।  
উহা আজানুলম্বিত ও অর্গলতুল্য এবং উহাই অসংখ্য গোদান করিয়া থাকে।  
মহাবীর রাম সমুদ্রতটে সেই দক্ষিণ হস্ত উপধান করিলেন এবং আজ হর কার্য-  
সাধন নয় সমুদ্রশোধন মনে মনে এইরূপ অবধারণ করিয়া মৌনভাবে শয়ন  
করিলেন। তিনি নিয়মনিবন্ধন অপ্রমাদে সেই কুশপত্রের শয়ান থাকিলেন। তিন  
রাত্রি অতীত হইল। ধর্মবৎসল রাম এই কাল যমের সমুদ্রের আরাধনা করিলেন।  
তথাচ নির্বোধ সমুদ্র তাহার সাহিত সাক্ষাৎ করিল না। তখন রামের অতিমাত্র  
ক্রোধ উপস্থিত হইল, নেত্রপ্রান্ত আরক্ত হইয়া উঠিল। তিনি সন্নিহিত লক্ষ্মণকে  
কহিলেন, দেখ, সমুদ্র আমার সাহিত, এমনও সাক্ষাৎ করিল না, উহার কি গর্ব।  
শান্তভাবে, ক্ষমা, সরল ব্যবহার ও প্রয়বাদিতা সাধুর এই সমস্ত সঙ্গুণ ধ্বংস  
দাম্ভিকের নিকট অযোগ্যতামাত্র বলিয়া উপেক্ষিত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি  
গর্বিত, দুষ্টচরিত্র ও অধর্মী, সর্বত্র স্বগুণ প্রখ্যাপনই বাহার কার্য, যে দুরাশ্রয়  
দোষগুণ-বিচারে বিমুখ হইয়া দণ্ডবিধান করে, লোকসমাজে তাহারই সমাদর।  
লক্ষ্মণ! শান্তভাবে কীর্তি, শান্তভাবে যশ এবং শান্তভাবে জয়লাভ হয় না।



এক্ষণে সমুদ্রের প্রতি বিক্রম প্রকাশ আবশ্যিক। আজ আমার শরনিকরে মৎস্যগণ বিনষ্ট হইবে এবং ভাসমান মৎস্যাদেহে সমুদ্রজল রুদ্ধ হইয়া যাইবে। আজ আমার শরজালে ভুজঙ্গগণ ছিন্নভিন্ন হইবে। আজ আমি জলহস্তীদিগের শৃণ্ড খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিব এবং শঙ্খ ও শূন্যকাদির সহিত সমুদ্রকে শোষণ করিব। দেখ, ক্ষমাশীল বলিয়াই সমুদ্র আমাকে অসমর্থ জ্ঞান করিতেছে, ফলতঃ ঈদৃশ ব্যক্তির প্রতি ক্ষমা প্রদর্শন অবশ্যই দোষাবহ। বৎস! তুমি শীঘ্র আমার শরাসন ও সর্পাকার শর আনয়ন কর। আমি এখনই সমুদ্রশোষণ করিব। বানরসৈন্য এই দণ্ডেই পাদচারে ইহা পার হইবে। সমুদ্র তীরদেশে আবদ্ধ এবং তরঙ্গমালা-সংকুল, আজ আমি ইহার সীমা ভেদ করিব। সমুদ্র দানবগণের নিবাসস্থল, আজ আমি ইহাকে নিশ্চয়ই বিচালিত করিব।

মহারারাম এই বলিয়া ধনুর্গ্রহণ করিলেন। তাঁহার নেত্রবৃন্দ রোষে বিস্ফারিত হইয়া উঠিল। তিনি প্রজ্বলিত যুগান্তবাহির ন্যায় অতিমাত্র দূর্ধ্ব হইলেন এবং ভীষণ শরাসন আকর্ষণ আকর্ষণপূর্বক সমস্ত জগৎ কম্পিত করিয়া, বজ্ররবে শরভ্যাগ করিলেন। শর নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র স্বতেজে প্রজ্বলিত হইয়া মহাবেগে সমুদ্রগর্ভে প্রবেশ করিল। জলবেগ ভয়ংকর বর্ধিত হইয়া উঠিল, শরসংঘর্ষজনিত বায়ুর ঘোর রব শ্রুতিগোচর হইল। তরঙ্গজাল শঙ্খ মকর ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিয়া প্রচণ্ড বেগে উন্মিত হইতে লাগিল, ধূমরাশি দৃষ্ট হইল, দীপ্তমুখ দীপ্তলোচন ভুজঙ্গগণ ব্যাধিত হইয়া পাতালতলবাসী দানবেরা অস্থির হইয়া উঠিল; তরঙ্গসকল নক্ক-মকরের সহিত বিস্তা ও মন্দর পর্বতের ন্যায় চতুর্দিকে আক্ষাণিত হইতে লাগিল। চতুর্দিকে ঘণ্টা, নক্ককুম্ভীরগণ পুনঃপুনঃ আবেগিত হইতেছে, উরগ ও কুম্ভীরেরা ভরে ব্যস্তসমস্ত এবং সর্বত্রই তুমুল রব।

ইত্যবসরে লক্ষ্যগণ সহস্র উন্মিত হইয়া রোষকম্পিত রামকে নিবারণ ও তাঁহার ধনু গ্রহণপূর্বক কাঁহিতে আরম্ভ করিল। সমুদ্রকে এই রূপ ক্ষুণ্ণিত করা ব্যতীত আপনার কার্যসাধন হইতে পারে। ভবাদৃশ লোক কদাচই ক্রোধের বশীভূত হন না। এক্ষণে আপনি কার্যসাম্প্রদায় কোন উৎকৃষ্ট উপায় অবলম্বন করুন। তৎকালে দেবর্ষি ও ব্রহ্মর্ষীগণও অন্তরীক্ষে প্রজ্জ্বল থাকিয়া মন্তকণ্ঠে রামকে নিবারণ করিতে লাগিলেন।





‘স্বাধিংশ লগ্ন’ ॥ অনন্তর মহাবীর রাম সমুদ্রকে লক্ষ্য করিয়া দারুণ বাক্যে কহিলেন, আজ আমি পাতালের সহিত এই সমুদ্রকে লক্ষ্য করিয়া ফেলিব। সমুদ্র! আমার শরে তোর জলশোষ হইবে, জলজন্তুসকল বিনষ্ট হইয়া যাইবে এবং গর্ভ হইতে ধূলিরাশি উদ্ভীন হইতে প্রাকিবে। আমার শরপ্রভাবে বানরগণ এখনই পাদচারে পরপারে উত্তীর্ণ হইবে। তোর আঁত বৃদ্ধি, তজ্জন্যই তুই আমার পৌরুষ ও বিক্রম জানিতোছিস না! এক্ষণে এই অতিবৃদ্ধিবশতঃ যারপরনাই তোর অনুতাপ উপস্থিত হইবে।

মহাবীর রাম সমুদ্রের এই বলিয়া ব্রহ্মদণ্ডসদৃশ শরদণ্ড ব্রাহ্ম মন্ড্রে পুত এবং শরাসনে যোজিত করিলেন। সেই শরাসন সহসা আকৃষ্ট হইবামাত্র ভূলোক ও দ্বালোক যেন বিদীর্ণ হইয়া গেল, পর্বত কম্পিত হইয়া উঠিল, চতুর্দিক অন্ধকারে আবৃত, কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় না, নদ-নদী ও সরোবর আলোড়িত হইতে লাগিল, চন্দ্র-সূর্য নক্ষত্রমণ্ডলের সহিত বিপরীত দিকে চলিল; গগনতল সূর্য্যকিরণে প্রদীপ্ত, অথচ গাঢ় অন্ধকারে আবৃত, অনবরত উল্কাপাত এবং ভীমরবে বজ্রাঘাত হইতে লাগিল; বায়ু প্রবলবেগে বৃক্ষসকল ভগ্ন ও জলদজাল উদ্ভীন করিয়া, ভীমরবে ঘনীভূত হইতে লাগিল। বজ্র হইতে বৈদ্যুতান্বিত অনবরত নিঃসৃত হইতে দৃষ্ট হইল, দৃশ্য জীবসকল বজ্রসম স্ফরে চীৎকার করিয়া উঠিল, অদৃশ্য জীবসকল ভীমরবে দিগন্ত প্রতিঘর্নিত করিতে লাগিল; অনেকে ভয়ে অভিভূত হইয়া কম্পিত দেহে শয়ন করিল, সকলেই ব্যথিত, সকলেই নিস্পন্দ। মহাসমুদ্র মহাপ্রলয় ব্যতীত ও গর্ভস্থ জলজন্তুগণের সহিত বেলাভূমি লগ্ননপূর্বক ভীমবেগে যোজন অতিক্রম করিল। তৎকালে রাম সমুদ্রের এইরূপ অবস্থা দেখিয়াও কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না।

ইত্যবসরে উদয় পর্বত হইতে সূর্য যেমন উদিত হন সেইরূপ সমুদ্রমধ্য হইতে মর্ত্যমান সমুদ্র উদ্ভিত হইলেন। তাহার বর্ণ স্পিন্থ মরকত মণির ন্যায় শ্যামল, সর্বাপ্নে স্বর্ণালংকার, কণ্ঠে রত্নহার, নেত্র পদ্মপলাশের ন্যায় আয়ত এবং মস্তকে উৎকৃষ্ট মালা। তিনি ধাতুমাণ্ডিত হিমাচলের ন্যায় আত্মজাত বিবিধ-

রয়ে শোভিত আছেন। তাঁহার তরঙ্গ অনবরত ঘূর্ণিত হইতেছে, তিনি মেঘ-বায়ুতে আবুল, তাঁহার সঙ্গে গঙ্গা সিন্ধু প্রভৃতি নদ নদী এবং বহুসংখ্য দীপ্তমুখ ভূজঙ্গ। তিনি রামের সন্নিহিত হইয়া তাঁহাকে সাদর সম্ভাষণপূর্বক কৃতাজ্জলিপদে কহিলেন, রাম! পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল ও জ্যোতি এই সমস্ত পদার্থ ব্রহ্মসৃষ্ট পথ আশ্রয়পূর্বক স্বভাবেই অবস্থিতি করিয়া থাকে। আমার অগাধতা ও দূস্তরতাই স্বভাব; ইহার বিপরীতই বিকার। এক্ষণে আমি অনুরাগ, ইচ্ছা, লোভ বা ভয়ক্রমে এই নরকুশীরসঙ্কুল জলরাশি কদাচ স্তম্ভিত করিতে পারি না। অতঃপর তুমি যেভাবে আমায় পার হইয়া যাইবে আমি তাহা কহিব এবং সাহায্যও থাকিব। যতক্ষণ বানরসৈন্য আমাকে অতিক্রম করিবে, তাবৎ জল-জন্তুগণ তাহাদের প্রতি কোনরূপ উপদ্রব করিবে না। আমি সকলের সূচক সপ্তারের জন্য স্বয়ং স্থলের ন্যায় হইয়া থাকিব।

রাম কহিলেন, সমুদ্র! আমার এই ব্রহ্মাস্ত্র অমোঘ, বল এক্ষণে ইহা তোমার কোন স্থানে প্রয়োগ করিব।

তখন সমুদ্র ব্রহ্মাস্ত্র দর্শনপূর্বক রামকে কহিলেন, রাম! আমার অব্যবহিত উত্তরে দ্রুমকূলা নামে একটি স্থান আছে। উহা তোমারই ন্যায় প্রসিদ্ধ ও পবিত্র। তথায় আভীর প্রভৃতি উগ্রদর্শন পাপস্বভাব দমস্কপ আমার জলপান করিয়া থাকে। উহারা যে আমাকে স্পর্শ করে, আমি সেই পাপ সহ্য করিতে পারি না। রাম! এক্ষণে তুমি সেই স্থানেই এই ব্রহ্মাস্ত্র পরিত্যাগ কর।

তখন রাম মহাবেগে প্রদীপ্ত ব্রহ্মাস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন। ঐ বজ্রকল্প শর যে-স্থানে গিয়া পড়িল তাহা পৃথিবীতে মরুকান্তার নামে প্রসিদ্ধ হইল। শর পতিত হইবামাত্র বসুমতী যারপূর্বক পীড়িত ও কাম্পিত হইয়া উঠিল এবং ঐ ব্রহ্মাস্ত্রকৃত স্ফার দিয়া পাতাল হইতে অনবরত জল উখিত হইতে লাগিল। তদবধি ঐ স্ফার ব্রহ্মকূপ নামে প্রসিদ্ধ হইল। ব্রহ্মকূপে সমুদ্রেরই ন্যায় নিরবচ্ছিন্ন জল উখিত হইতেছে। তৎকালে একটি দারুণ ভূমি-বিদারণশব্দ শ্রুত হইল। ঐ ভীষণ শব্দ ও শরপাত এই উভয় কারণে তথায় পূর্বসঞ্চিত যে জল ছিল, তাহা শুষ্ক হইয়া গেল। তখন সুদূরবিক্রম রাম মরুকান্তারকে এইরূপ বর দান করিলেন, এক্ষণে এই স্থান স্বাস্থ্যকর ও পশুগণের হিতকর হইবে, এই স্থানে ফলমূল প্রচুর পরিমাণে জন্মিবে এবং তৈল ক্ষীর সুগন্ধি দ্রব্য ও বিবিধ ঔষধি যথেষ্টই দৃষ্ট হইবে। ফলতঃ রামের বরপ্রভাবে মরুকান্তার অতি উৎকৃষ্ট স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ হইল।

অনন্তর সমুদ্র সর্বশাস্ত্রবিৎ রামকে কহিলেন, সৌম্য! এই শ্রীমান্ নল বিশ্বকর্মার পুত্র। ইনি পিতার বরে নির্মাণদক্ষতা লাভ করিয়াছেন। তোমার প্রতি ইহার যথেষ্টই প্রীতি। এক্ষণে ইনি উৎসাহের সহিত আমার উপর সেতু নির্মাণ করুন, আমি তাহা অক্লেশে ধারণ করিব। সুব্রহ্মাণ্ডী বিশ্বকর্মার ন্যায় ইহারও নিপুণতা আছে। সমুদ্র রামকে এই বলিয়া তথায় সন্তর্ধান করিলেন।

অনন্তর মহাবীর নল গাগ্রোথানপূর্বক রামকে কহিলেন, বীর! সমুদ্র যথার্থই কহিয়াছেন; পিতা বিশ্বকর্মা আমায় বরদান করিয়াছিলেন, আমি সেই বরপ্রভাবে এই বিস্তীর্ণ সমুদ্রের উপর সেতু নির্মাণ করিব। এক্ষণে বোধ হয়, কার্যসিদ্ধিকল্পে দণ্ডই উৎকৃষ্ট; অকৃতজ্ঞের প্রতি ক্ষমা সাধুতা বা দান শ্রেয়স্কর নহে। দেখ, এই ভীষণ সমুদ্র কেবল দণ্ডভয়েই তলস্পর্শী হইল। পূর্বে বিশ্বকর্মা মন্দর পর্বতে আমার জননীকে এইরূপ কহিয়াছিলেন, দেবি! তোমার পুত্র

সর্বাংশে আমার অনুরূপ হইবে। আমি সেই বিশ্বকর্মার ঔরসপুত্র এবং গুণে তাহারই সমকক্ষ। আমি পৃষ্ঠ না হওয়াতে এ তাবৎকাল তোমাদের নিকট কোন কথার প্রসঙ্গ করি নাই। অতঃপর আমি সমুদ্রে সেতু প্রস্তুত করিব। বানরগণ আজই এই কার্যে আমার সাহায্য করুন।

তখন রাম বানরগণকে মহাবীর নলের সাহায্যে নিয়োগ করিলেন। পর্বতাকার বানরেরা হুট হইয়া অরণ্যপ্রবেশ করিল এবং প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বৃক্ষসকল উৎপাটনপূর্বক সমুদ্রতটে আকর্ষণ করিয়া আনিতে লাগিল। ক্রমশঃ শাল, অশ্বকর্ণ, ধব, বংশ, কুটজ, অর্জুন, তাল, তিলক, তিনিশ, বিষ্ণু, সন্তপর্ণ, কর্ণিকার, চূত, ও অশোক বৃক্ষে সমুদ্রতীর পরিপূর্ণ হইয়া গেল। বানরেরা বৃক্ষসকল সমূল ও নিম্নে উৎপাটন ও ইন্দ্রধ্বজের ন্যায় উত্তোলনপূর্বক আনয়ন করিতে লাগিল। দাড়িমগন্ধ, নারিকেল, বিভীতক, করীর, বকুল ও নিম্ব বহু পরিমাণে আনীত হইল। মহাবল বানরগণ হস্তিপ্রমাণ পাষাণ ও পর্বতসকল উৎপাটনপূর্বক যন্ত্রযোগে বহন করিতে লাগিল। এই সমস্ত পাষাণ ও পর্বত বেগে যেমন প্রক্ষিপ্ত হইতেছে সমুদ্রের জল অমনি উচ্ছ্বাসিত হইয়া উঠিতেছে এবং উধ্ব হইতে আবার তৎক্ষণাৎ নিম্নীক্রে নামিতেছে। ফলতঃ তৎকালে মহাসমুদ্র প্রক্ষিপ্ত বৃক্ষ ও পর্বতে অত্যন্ত আলোড়িত হইতে লাগিল। মহাবীর নল বানরগণের সাহায্যে শত যোজন দীর্ঘ সেতু নির্মাণে প্রবৃত্ত হইলেন। কেহ ঐ সুদীর্ঘ সেতুর অবরোধ রক্ষা করিবার জন্য সূত্র এবং কেহ বা মানদণ্ড গ্রহণ করিল। অনেকে কেবল বৃক্ষশিলা বহিতে লাগিল। বানরগণের মধ্যে কেহ মেঘবৎ শ্যামল, কেহ বা শৈলের ন্যায় সাদা। উহারা সমবেত হইয়া তৃণ কাষ্ঠ ও মঞ্জরীপুঞ্জশোভিত বৃক্ষদ্বারা সেতুখনে প্রবৃত্ত হইল। তৎকালে সকলেরই





যারপরনাই উৎসাহ। দানবাকার বানরগণ বিপুল শিলাখণ্ড ও প্রকাণ্ড গিরিশৃঙ্গ গ্রহণপূর্বক ধাবমান হইতেছে, চতুর্দিকে কেবল ইহাই দৃষ্ট হইতে লাগিল। সমুদ্রে নিরবচ্ছিন্ন শৈল ও শিলাপাতের তুমুল শব্দ। সকলেই দক্ষতা ও ক্ষিপ্ততা প্রদর্শনে অতিমাত্র ব্যগ্র। ক্রমশঃ প্রথম দিনে চতুর্দশ যোজন, দ্বিতীয় দিনে বিংশতি যোজন, তৃতীয় দিনে একবিংশতি যোজন, চতুর্থ দিনে দ্বাবিংশতি যোজন এবং পঞ্চম দিনে ত্রয়োবিংশ যোজন সেতু প্রস্তুত হইল। মহাবীর নল বানরগণের সাহায্যে পিতা বিশ্বকর্মার ন্যায় নিপুণতার সহিত সমুদ্রের পরপার পর্যন্ত সেতু প্রস্তুত করিলেন। তৎকালে ঐ সুদীর্ঘ সেতু অন্তরীক্ষে ছায়াপথের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল।

তখন দেবতা, গন্ধর্ব, সিদ্ধ ও অসিগণ ঐ অশ্বত্থ সেতু নিরীক্ষণ করিবার জন্য অন্তরীক্ষে আরোহণ করিলেন। নলানির্মিত সেতু দশ যোজন বিস্তীর্ণ এবং শত যোজন দীর্ঘ। সকলে বিস্ময়-বিস্ময়িত নেয়ে উহা প্রত্যক্ষ করিতে লাগিল। বানরেরা মহাহর্ষে গর্জনপূর্বক লক্ষ প্রদানে প্রবৃত্ত হইল। ঐ অপূর্ব সেতু অচিন্তনীয় অসুন্দর লোমহর্ষণ ও অশ্বত্থ ; উহা সুবিস্তীর্ণ ও সুকৃত ; তৎকালে উহা মহাসাগরে সীমান্তের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল।

অনন্তর মহাবীর বিভীষণ বিপক্ষের প্রতিরোধ নিবারণার্থ গদাধারণপূর্বক সমুদ্রের দক্ষিণ পারে গিয়া চারিজন অমাত্যের সহিত অবস্থান করিলেন। তখন সুগ্রীব রামকে কহিলেন, বীর! তুমি হনুমানের স্কন্ধে আরোহণ কর এবং লক্ষ্মণ অঙ্গদের স্কন্ধে উঠিত হউন। সমুদ্র অতি বিস্তীর্ণ ; এই দুই গগনচর বানর তোমাদিগকে পরপারে লইয়া যাইবে।

পরে মহাবীর রাম ও লক্ষ্মণ একাগ্রে সুগ্রীবের সহিত চলিলেন। অনেকে মধ্যে মধ্যে এবং অনেকে পার্শ্বে দৃষ্টি চালাইল। কেহ সমুদ্রজলে পড়িতেছে, কেহ সেতুপথে যাইতেছে এবং কেহ আকাশচর পক্ষীর ন্যায় উড়ডান হইতেছে। গতিপ্রসঙ্গে তুমুল কলরব উত্থিত হইল। তৎকালে ঐ গগনস্পর্শী শব্দে সমুদ্রের ভীষণ গর্জনও আচ্ছন্ন হইয়া গেল।

ক্রমশঃ সকলে সমুদ্রতীরে উত্তীর্ণ হইল। কপিরাজ সুগ্রীব ঐ ফলমূলবহুল প্রদেশে সেনানিবেশ সংস্থাপন করিলেন। তখন সুর, সিদ্ধ ও চারুগগণ রামের এই অশ্বত্থ কার্য নিরীক্ষণপূর্বক তাহার নিকটস্থ হইলেন এবং মহাবীরগণের সহিত একত্র হইয়া পবিত্র জলে তাহার অভিব্যেক সম্পাদনপূর্বক কহিলেন, রাজন্! তোমার জয় হউক, তুমি চিরকাল এই সসাগরা পৃথিবীকে পালন কর। এই বলিয়া সকলে সেই রাজগণরাজ রামের স্তুতিবাদ করিতে লাগিলেন।

ত্রয়োবিংশ সর্গ ॥ অনন্তর মহাবীর রাম চতুর্দিকে সমস্ত দুল্লক্ষণ প্রাদুর্ভূত দেখিয়া লক্ষ্মণকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, বৎস! আইস, এক্ষণে আমরা শীতল জল ও ফলপূর্ণ বনের নিকট এই সমস্ত সৈন্যবিভাগ ও ব্যূহ রচনা করিয়া অবস্থান করি। দেখ, চারিদিকে লোকক্ষয়কর ভয়ের ভীষণ কারণ উপস্থিত। বায়ু ধূলিজাল লইয়া বহিতেছে, ক্ষণে ক্ষণে ভূমিকম্প ; শৈলশিখর কম্পিত ও বৃক্ষসকল পতিত হইতেছে। মেঘ ধূসরবর্ণ ও রুদ্ধ, উহা ঘোর ও কঠোর গর্জনপূর্বক রক্তবৃষ্টি করিতেছে। সমুদ্রা রক্তচন্দনবৎ অরুণ ও ভীষণ। জ্বলন্ত সূর্য হইতে অগ্নিদ্বীপ হইতেছে। ক্রুর মৃগপক্ষিগণ ভয়সঞ্চারপূর্বক সূর্য্যভিমুখে

দীনস্বরে চীৎকার করিতেছে। রাগিতে চন্দ্রের আর তাদৃশ প্রকাশ নাই। উহার কিরণ উষ্ণ এবং পরিবেশ কৃষ্ণ ও রক্ত। চন্দ্র যেন লোকক্ষয় করিবার জন্য উদিত হইয়াছেন। সূর্য অতিমাত্র প্রখর। উহার পরিবেশ স্ফুল্ভ রক্ত ও রক্ত। উহার গায়ে একটি নীল চিহ্ন দৃষ্ট হইতেছে। নক্ষত্রমণ্ডল ধূলিপটলে আচ্ছন্ন। এক্ষণে যেন প্রলয়কাল উপস্থিত হইয়াছে। ঐ দেখ, কাক, শোন ও নিকৃষ্ট গৃধ্রগণ চতুর্দিকে উড়ডীন। শৃগালেরা ভয়ংকর অশ্রুভ চীৎকার করিতেছে। লক্ষ্মণ! এক্ষণে বানর ও রাক্ষসের শেল শূল ও খজ্জে পৃথিবী মাংস-শোণিত-পক্ষে আচ্ছন্ন হইবে। চল, আজি আমরা বানরসৈন্যের সহিত মহাবেগে রাবণের লঙ্কাপদুরীতে প্রবেশ করি।

মহাবীর রাম এই বলিয়া শরাসন ধারণপূর্বক লঙ্কার অভিমুখে সর্বাঙ্গে চলিলেন। বিভীষণ ও সুগ্রীব প্রভৃতি বীরেরা সিংহনাদ সহকারে যাইতে লাগিলেন। বানরগণ শব্দসংহারে কৃতসংকল্প। তৎকালে রাম উহাদিগের ধৈর্য ও কার্যে যারপরনাই পরিতুষ্ট হইলেন।

চতুর্বিংশ সর্গ ॥ অনন্তর মহাবীর রাম বহুরচনা করিলেন। তখন নক্ষত্রখচিত শারদীয় রজনী যেমন পূর্ণ চন্দ্রে শোভা পায় সেইরূপ ঐ বীরসমাগম রামের অধিষ্ঠানে অতিমাত্র শোভা পাইতে লাগিল। ক্রমশঃ সমুদ্রবৎ প্রসারিত বানর-সৈন্যে অত্যন্ত পীড়িত হইয়া ভয়ে কম্পিত হইয়া উঠিল। তৎকালে লঙ্কায় তুমুল কোলাহল এবং ভেরীরব ও মদ্যধ্বনি হইতছিল। বানরগণ তাহা শ্রুতিতে পাইয়া অত্যন্ত হর্ষ হইল এবং অশ্রুধাধে সিংহনাদ করিতে লাগিল। ঐ ভীষণ রব মেঘগর্জনবৎ ঘোর ও গভীর রাক্ষসেরাও দ্রুত হইতে উহা শ্রুতিতে লাগিল।

অনন্তর রাম ধ্বজদণ্ডযুক্ত পতাকাশোভিত লঙ্কাপদুরী নিরীক্ষণপূর্বক সমস্ত মনে ভাবিলেন, ইহা এই স্থানে সেই মৃগলোচনা জানকী গ্রহাভিভূত রৌহিণীর ন্যায় অবরুদ্ধ হইয়া আছেন। পরে তিনি দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক লক্ষ্মণকে কহিতে লাগিলেন, বৎস! দেখ, এই লঙ্কাপদুরী গগনস্পর্শী, দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা পর্বতোপরি যেন কল্পনায় ইহা নির্মাণ করিয়াছেন। এই পদুরীর সর্বত্র সন্ততল গৃহ, ইহা শূন্যমেঘাবৃত আকাশের ন্যায় শোভা পাইতেছে। ইহার ইতস্ততঃ ফলপুষ্পপূর্ণ রমণীয় কানন। এই সমস্ত কাননে মধুমত্ত বিহংগগণ কোলাহল করিতেছে। বৃক্ষের পল্লব বায়ুভরে আন্দোলিত, পুষ্পে ভ্রংগ বিলীন এবং কোঁকিলেরা কুহুরবে সমস্ত মূর্খারিত করিতেছে।

তনন্তর রাম শাস্ত্রনির্দিষ্ট প্রণালীক্রমে সৈন্যবিভাগপূর্বক কহিলেন, মহাবীর অংগদ ও নীল স্বেচ্ছ সৈন্য লইয়া মধ্যস্থলে থাকিবেন। মহাবীর ঋষভ সৈন্যের দক্ষিণপার্শ্ব এবং গন্ধ্যগজবৎ দুর্ধর্ষ গন্ধ্যমাদন উহার বামপার্শ্ব আশ্রয় করিবেন। আমি সবিশেষ সাবধানে লক্ষ্মণের সহিত সকলের সম্মুখে থাকিব। জাম্ববান, সুবেণ ও বেগদশী এই কয়েকটি বীর সৈন্যের অভ্যন্তর রক্ষা করুন এবং কর্ণবর সুগ্রীব সূর্য যেমন পৃথিবীর পশ্চিমপার্শ্ব রক্ষা করেন সেইরূপ উহার পশ্চাদ্ভাগ রক্ষা করুন। তৎকালে রামের এইরূপ সূচাবস্থায় বানরসৈন্য বহুবিভাগে রক্ষিত হইল এবং উহা মেঘাবৃত নভোমণ্ডলের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। বানরগণ লঙ্কাপদুরী চূর্ণ করিবার সংকল্পে গিরিশৃঙ্গ ও প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বৃক্ষ গ্রহণপূর্বক মহাবেগে যাইতে লাগিল।

অনন্তর রাম সূত্রীবকে কহিলেন, সখে! আমাদিগের সৈন্য প্রণালীক্রমে বিভক্ত হইয়াছে, অতঃপর তুমি এই শত্ৰুককে ছাড়িয়া দেও।

তখন সূত্রীব রামের আজ্ঞাক্রমে শত্ৰুর বন্ধন মোচন করিলেন। শত্ৰু মৃত্ত হইবামাত্র যারপরনাই ভীত হইয়া রাক্ষসাদির্পাতি রাবণের নিকট উপস্থিত হইল। তখন রাবণ তাহার প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক হাস্য করিয়া কহিলেন, শত্ৰু! তোমার দুইটি পক্ষ কি বন্ধ? বোধ হয় যেন ছিন্ন হইয়াছে। তুমি কি চপলাচিন্ত বানরের হস্তে পড়িয়াছিলে?

তখন শত্ৰু ভয়ে অত্যন্ত কাতর হইয়া কহিতে লাগিল, রাজন্! আমি সমুদ্রের উত্তরতীরে গিয়া সূত্রীবকে মধুর বাক্যে সান্ত্বনাপূর্বক আপনার কথা সম্যক্ কহিয়াছিলাম। কিন্তু তৎকালে বানরগণ আমার দর্শন করিবামাত্র অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং আমার পক্ষ ছেদন ও আমাকে মর্দনপ্রহারে হনন করিবার সংকল্পে এক লক্ষ্যে আসিয়া ধরিল। রাজন্! বানরেরা অত্যন্ত উগ্র ও স্বভাবতঃ রুদ্ভ, পরাজয় দূরে থাক, তাহাদিগের সহিত কথাপ্রসঙ্গ করাই দৃশ্যকর। যিনি মহাবীর বিরাধ, কবন্ধ ও খরকে সংহার করেন এক্ষণে সেই রাম জ্ঞানকীর অব্যবহিক্রমে সূত্রীবের সহিত উপস্থিত হইয়াছেন। তিনি সেতুনির্মাণপূর্বক সমুদ্র পার হইয়াছেন এবং রাক্ষসগণকে ভূবৎ বোধ করিয়া বীরভাবে কালক্ষেপ করিতেছেন। এক্ষণে বসুমতী মেঘবর্ণ বানর ও পুণ্ড্রীকার ভঙ্করসৈন্যে আচ্ছন্ন। সুরাসূরের ন্যায় বানর ও রাক্ষসের সম্মিষ্ট একত্রিত অসম্ভব। ঐ সমস্ত সৈন্য প্রাচীরের নিকট শীঘ্রই পৌছিল। অতঃপর আপনি সত্বর হইয়া হয় যুদ্ধ নয় সীতাসমর্পণ বা হয় একটা করুন।

তখন রাক্ষসরাজ রাবণ রোষান্বিত লোচনে যেন সমস্ত দম্ব করিয়া কহিতে লাগিলেন, দেখ, যদি সুরাসূর ও গন্ধর্বেরাও আমার প্রতিপক্ষ হন, যদি লঙ্কার রাক্ষসেরাও আমার যুদ্ধ-মহোদ্যে ভীত হন, তথাচ আমি রামকে সীতা সমর্পণ করিব না। এক্ষণে উন্নত ভূমিরেয়া যেমন বসন্তকালে পূর্ণিপাক বৃক্ষ লক্ষ্য করিয়া ধাবমান হয় তদ্রূপ কবে আমার শরজাল রামকে লক্ষ্য করিয়া ধাবমান হইবে। কবে আমি শোণিতালিন্ত রামকে শরাসনচ্যুত প্রদীপ্ত শরে উল্কাধোগে কুঞ্জরবৎ দম্ব করিয়া ফেলিব। সূর্য যেমন উদিত হইবামাত্র জ্যোতির্মন্ডলের প্রভা আচ্ছন্ন করেন, তদ্রূপ কবে আমি রাক্ষসসৈন্যের সহিত উদাত হইয়া রামকে নিষ্প্রভ করিয়া ফেলিব। আমার বেগ মহাসমুদ্রের ন্যায় এবং বল বাহুর ন্যায়, রাম ইহার কিছুই অবগত নয়, সে তজ্জনাই আমার সহিত যুদ্ধ করিতে আসিয়াছে। রাম আমার বিষাক্ত সর্পাকার তুণীরস্থ শরনিকর আজিও নিরীক্ষণ করে নাই, সে তজ্জনাই আমার সহিত যুদ্ধ করিতে আসিয়াছে। আমি সৈন্যরূপ রণস্থলে প্রবেশ করিয়া, এই শরাসনরূপ বীণা বাদন করিব। শরের অগ্রভাগ ইহার বাদনদণ্ড, টংকার তুমুল শব্দ, হাহাকার গীতি এবং নারাচ ও তলশব্দই অনুরণন। আমার বিক্রমের কথা অধিক আর কি কহিব। সুররাজ ইন্দ্র, বরুণ, যম ও কুবেরও আমাকে পরাজয় করিতে পারে না।

পঞ্চবিংশ সর্গ ॥ অনন্তর লঙ্কাপাতি রাবণ শত্ৰু ও সারণ নামে দুইজন অমাত্যকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, দেখ, সমুদ্রে সেতুবন্ধন এবং বানরসৈন্যের সমুদ্রলঙ্ঘন উভয়ই অসম্ভব। সমুদ্র অতি বিস্তীর্ণ, তাহাতে সেতুবন্ধন কিরূপে বিশ্বাস

করিব। বাহাই ইউক, প্রতিপক্ষের সৈন্যসংখ্যা স্ফূর্ত হওয়া অত্যন্ত আবশ্যিক। এক্ষণে তোমরা উভয়ে প্রচ্ছন্নভাবে যাও এবং সৈন্যসংখ্যা ও সৈন্যের বলবীৰ্য বৃদ্ধিয়া আইস। বানরগণের কে কে প্রধান? রাম ও সুগ্রীবের কে কে মন্ত্রী? বীরগণের মধ্যে কে কে অগ্রসর এবং কে কেই বা বীর? তোমরা এই সমস্ত জানিয়া আইস। সন্ধ্যাবার কিরূপ? রাম ও লক্ষ্মণের বলবীৰ্য ও অস্ত্রশস্ত্র কি প্রকার এবং সেনাপতিই বা কে? তোমরা এই সমস্ত শীঘ্র জানিয়া আইস।

তখন শূক ও সারণ রাক্ষসরাজ রাবণের আদেশক্রমে বানররূপ ধারণপূর্বক রামের সেনানিবেশে প্রবেশ করিল। বানরসৈন্য অসংখ্য ও ভীষণ, উহারা কিছতেই তাহার সংখ্যা করিতে পারিল না। তৎকালে ঐ সমস্ত সৈন্য গিরিশথর গৃহা ও প্রস্রবণ আশ্রয় করিয়া আছে। অনেকে আসিয়াছে, অনেকে আসিতেছে এবং অনেকে আসিবে। অনেকে বসিয়া আছে, অনেকে বসিতেছে এবং অনেকে বসিবে। চতুর্দিকে তুমুল কোলাহল। শূক ও সারণ ছদ্মভাবে থাকিয়া সমস্ত পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিল।

ইত্যবসরে বিভীষণ সহসা ঐ দুই প্রচ্ছন্নচারী চরকে দেখিতে পাইলেন এবং তৎক্ষণাৎ উহাদিগকে ধারণপূর্বক রামের নিকটে গিয়া কাহিলেন, রাম! এই দুই ব্যক্তি রাক্ষসরাজ রাবণের মন্ত্রী, নাম শূক ও সারণ। ইহারা লঙ্কা হইতে ছদ্মবেশে আসিয়াছে। ইহারা গৃহতর।

তখন শূক ও সারণ রামকে দেখিয়া যারপরনাই ভীত হইল এবং প্রাণরক্ষায় একান্ত হতাশ হইয়া কৃতাজ্ঞলিপদে রামকে কাহিল, বীর! আমরা দুইজন রাক্ষসরাজ রাবণের নিয়োগে সৈন্যসংখ্যা পরিদর্শন করিবার জন্য উপস্থিত হইয়াছি।

তখন লোকহিতার্থী রাম উভয়কে এইরূপ কথায় হাস্য করিয়া কাহিলেন, যদি তোমরা সমস্ত সৈন্য দেখিয়া থাক, যদি আমাদের বধাধম সমস্ত পরিচয় পাইয়া থাক, যদি প্রভুর নিষেধ সম্যক রক্ষা হইয়া থাকে, তবে স্বচ্ছন্দে চলিয়া যাও। আর যদি কিছ্র দেখিবার অবশিষ্ট থাকে তবে তাহা পুনর্বার দেখ। কিম্বা যদি বল ত বিভীষণই তোমাদিগকে সমস্ত দর্শাইতে পারেন। তোমরা গৃহীত হইয়াছ বলিয়া প্রাণের কিছ্রমাত্র আশংকা করিও না। তোমরা একে ত নিরস্ত্র, তাহাতে আবার গৃহীত হইয়াছ, বিশেষতঃ তোমরা দূত, তোমাদিগকে বধ করা কৰ্তব্য নহে। বিভীষণ! এই দুইটি রাক্ষস যদিও গৃহ চর, যদিও ইহারা আমাদের পরস্পরকে বিচ্ছেদ করাইতে আসিয়াছে, তথাচ তুমি ইহাদিগকে ছাড়িয়া দেও। চর। তোমরা লঙ্কায় গিয়া আমার কথায় সেই রাক্ষসরাজকে বলিও, তুমি যে শক্তি আশ্রয় করিয়া আমার জানকী অপহরণ করিয়াছ অতঃপর সেই শক্তি সৈন্যে ও সর্বান্ধবে যেমন ইচ্ছা হয় আমাকে দেখাও। আমি কল্য প্রাতেই প্রাকার ও তোরণের সহিত সমস্ত লঙ্কাপূরী এবং রাক্ষসসৈন্য শরজালে ছিন্নভিন্ন করিব। আমি কল্য প্রাতেই ইন্দ্র যেমন দানবগণের প্রতি বজ্র পরিত্যাগ করেন সেইরূপ তোমার প্রতি ভীষণ ক্রোধ পরিত্যাগ করিব।

তখন শূক ও সারণ জয় জয় রবে ধর্মবৎসল রামকে সম্বর্ধনা করিয়া লঙ্কায় আগমনপূর্বক রাবণকে কাহিল, রাক্ষসরাজ! বিভীষণ আমাদের বধ করিবার জন্য গ্রহণ করিয়াছিল, কিন্তু ধর্মশীল রাম আমাদের ছাড়িয়া দেন। রাম, লক্ষ্মণ, বিভীষণ ও সুগ্রীব এই চারিজন লোকপালসদৃশ মহাবীর যখন এক স্থানে মিলিয়াছেন তখন বানরগণ দূরে থাক, তাহারাই সমস্ত লঙ্কাপূরী উৎপাটনপূর্বক আবার স্বস্থানে রাখিতে পারেন। রামের যে প্রকার রূপ এবং যে প্রকার



অম্লশস্য, অন্য তিনজনের কথা কি, তিনি একাকীই লঙ্কা উৎসন্ন করিতে পারেন। যে সৈন্য রাম, লক্ষ্মণ ও সুগ্রীবের ন্যায় বীরগণের বাহুবলে রক্ষিত, দেবাসুর ও তাহাদিগকে পরাভব করিতে সমর্থ নহেন। রাজন্! যুদ্ধার্থে প্রতিপক্ষীয় যোদ্ধারা হুট ও সমুদ্র, এক্ষণে বিরোধ করা আপনার উচিত নহে, আপনি এখনই গিয়া রামের হস্তে জানকী অর্পণপূর্বক সম্মি করুন।

**ষড়্বিংশ সর্গ ॥** তখন রাবণ সারণের মূখে সমস্ত বসন্ত প্রবণপূর্বক কাহিলেন, দেখ, যদি দেবতা, গন্ধর্ব ও দানবেরা আমার আক্রমণ করে, যদি চরাচর জগতের সমস্ত লোক হইতেও ভয় উপস্থিত হয়, তথাচ আমি সীতাকে প্রতিপ্রদান করিব না। তুমি অত্যন্ত ভীত এবং বানরগণের প্রহার নিতান্ত কাতর হইয়াছ, তজ্জন্য অদ্যই রামকে সীতা সমর্পণ করা শ্রেয়স্কর বোধ করিতেছ। কিন্তু বল দেখি, কোন্ শত্রু আমাকে পরাভব করিতে পারে?

রাবণ ক্রোধভরে কঠোর বাক্যে এইরূপ কাহিয়া বানরসৈন্য নিরীক্ষণ করিবার জন্য শূক ও সারণের সহিত উপস্থিত অত্যুচ্চ প্রাসাদশিখরে আরোহণ করিলেন। সমুদ্রে সমুদ্র, পর্বত ও বন কানন, অদূরে বানরসৈন্য, উহা ভূবিভাগ আচ্ছন্ন করিয়া আছে। রাবণ এই অসংখ্য ও দুর্বিষহ সৈন্য নিরীক্ষণপূর্বক সারণকে জিজ্ঞাসিলেন, সারণ! এই সমস্ত সৈন্যের মধ্যে কে কে প্রধান, কে কে বীর এবং কে কেই বা সকল বিষয়ে উৎসাহী ও অগ্রসর? যুদ্ধপতির মধ্যে কে কে সর্বপ্রধান? সুগ্রীব কোন্ কোন্ বীরের মতানুবর্তী হইয়া চলেন এবং উহাদের প্রভাবই বা কিরূপ? এক্ষণে তুমি সবিস্তরে এই সমস্ত কীর্তন কর।

সারণ কাহিল, রাজন্! যে বীর ঘন ঘন সিংহনাদপূর্বক লঙ্কার অভিমুখে অবস্থান করিতেছেন, শতসহস্র যুদ্ধপতি যাহার চতুর্দিক বেষ্টিত করিয়া আছে, যাহার বীরনাদে শৈলকানন ও প্রাচীরভোরণের সহিত লঙ্কাপুরী কম্পিত হইতেছে, উনি সুগ্রীবের সেনাপতি, নাম নীল। যিনি বাহুবল লম্বিত করিয়া পদযুগে ইতস্ততঃ পর্যটন করিতেছেন, যিনি গির্গিশিখরের ন্যায় উচ্চ এবং পশ্চপরাগের ন্যায় পিঙ্গল, যিনি লঙ্কার সম্মুখীন হইয়া ক্রোধভরে ঘন ঘন জুম্ভা পরিত্যাগ করিতেছেন, যাহার লাঙ্গলের আক্ষেপটনশব্দে দশ দিক প্রতিধ্বনিত হইতেছে, উহার নাম অঙ্গদ। কপিরাজ সুগ্রীব এই মহাবীরকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিয়াছেন! উনি বালীর অনুরূপ পুত্র এবং সুগ্রীবের প্রিয়পাত্র। বরুণ যেমন ইন্দ্রের জন্য যুদ্ধ করিয়াছিলেন সেইরূপ এই মহাবীর রামের জন্য বলবীৰ্য প্রদর্শন করিবেন। দেখুন, উনি যুদ্ধার্থে আপনাকে আহ্বান করিতেছেন। রামের হিতৈষী বেগবান হনুমান যে জানকীর সংবাদ লইয়া যান তাহা কেবল উহারই বৃক্ষবলে। উনি আপনাকে আক্রমণ করিবার জন্য বহু-  
দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

সংখ্য বানরের সহিত উপস্থিত হইয়াছেন। উঁহার পশ্চাতে সৈন্যপরিবৃত মহাবীর নল। ঐ নলই সমুদ্রে সেতু নির্মাণ করিয়াছেন।

রাজন্! অদূরে যে রজতবর্ণ চপলস্বভাব মহাবীরকে দেখিতেছেন, উনি শ্বেত। উঁহার ইচ্ছা যে উনি একাকীই স্বীয় সৈন্যে পরিবৃত হইয়া লঙ্কা ছারখার করেন। যে-সমস্ত চন্দনবাসী বীর সর্বাঙ্গ স্তম্ভিত করিয়া ঘন ঘন সিংহনাদ করিতেছে, উহারা শ্বেতের অনুচর। উনি বৃদ্ধিমান ও সুবিন্যাস। ঐ দেখুন, উনি বৃহৎ বিভাগপূর্বক সৈন্যগণকে পুঙ্খানুপুঙ্খ করিয়া সূত্রীবের নিকট দ্রুতপদে গমনাগমন করিতেছেন।

এই দিকে যুদ্ধপতি কুমুদ। গোমতীতীরে সংরোচন নামে যে বৃক্ষপূর্ণ পর্বত আছে উনি তথায় রাজ্য শাসন করেন। বাঁহার সুদীর্ঘ লাগুনে বিচিত্র বর্ণের সুদীর্ঘ কেশ বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে, বাঁহার সঙ্গে অসংখ্য বানর, উনি মহাবীর চন্ড। উঁহার অভিপ্রায় যে উনি একাকীই লঙ্কা উৎসন্ন করেন।

যিনি সিংহপ্রতাপ কর্ণিলবর্ণ ও দীর্ঘকেশরযুক্ত, যিনি নিভূতে জ্বলন্ত চক্রে লঙ্কা নিরীক্ষণ করিতেছেন, যিনি বিদ্যা, কৃষ্ণ, সহ্য ও সুদর্শন পর্বতে সতত বাস করিয়া থাকেন, ঐ সেই যুদ্ধপতি সংরম্ভ। ঐ দেখুন, ত্রিংশৎ কোটি প্রচণ্ডবিক্রম ভীষণ বানর বলপূর্বক লঙ্কা বিমুক্ত করিবার জন্য উঁহার অনুসরণ করিতেছে। আর ঐ যিনি কর্ণবৃদ্ধগণ সিন্ধুরপূর্বক ঘন ঘন জন্ডা ত্যাগ করিতেছেন, মৃত্যুতে বাঁহার ভয় নাই, যিনি স্বসৈন্যে সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ, যিনি রোষে কম্পিত হইয়া পুনঃ পুনঃ বৃদ্ধি দৃষ্টি করিতেছেন, উনি মহাবীর শরভ। দেখুন উঁহার কিরূপ লাগুনে আশ্রয়। উনি তেজস্বী ও নিভূত, উনি সুরম্য সাজের পর্বতে রাজ্য করিয়া থাকেন। বিহার নামক চত্বারিংশৎ লক্ষ যুদ্ধপতি এই মহাবীরের আশ্রয়ধীন।

ঐ যে উন্নতকায় বীর যিনি যখন গগনতল আবৃত করে সেইরূপ দিগ্‌মন্ডল আবৃত করিয়া সুরসমাজে হস্তের ন্যায় বানরগণের মধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন, বাঁহার বীরনাদ ভেরীরবের ন্যায় শ্রুত হইতেছে, উঁহার নাম পনস। পারিষদ পর্বত উঁহার বাসস্থান। পঞ্চাশৎ লক্ষ যুদ্ধপতি স্ব-স্ব যুদ্ধ লইয়া উঁহাকে বেষ্টিত করিয়া আছে। যিনি ঐ সাগরতীরস্থ কলরবপূর্ণ ভীষণ বানরসৈন্য শোভিত করিয়া শ্বিতীয় সমুদ্রের ন্যায় অবস্থান করিতেছেন, উনি দদরপর্বতবৎ দীর্ঘাকার যুদ্ধপতি কিনত। ঐ বীর সরিম্বরা বেনার জলপানপূর্বক বিচরণ করিয়া থাকেন। উঁহার সৈন্যসংখ্যা ষষ্টি লক্ষ।

ঐদিকে মহাবীর ক্রতুন। উনি আপনাকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিতেছেন। উঁহার যুদ্ধপতিগণ মহাবল ও মহাবীর! উহাদের আবার প্রত্যেকেরই যুদ্ধ আছে। ঐ যে গৌরবর্ণ বানরকে দেখিতেছেন, যিনি বলগর্বে অন্যান্য বীরকে লক্ষ্যই করিতেছেন না, উঁহার নাম গবয়। উনি ক্রোধভরে আপনার অভিমুখে আগমন করিতেছেন। সন্ততি লক্ষ যুদ্ধপতি উঁহার আশ্রয়ধীন। উঁহার ইচ্ছা যে, উনিই স্বীয় সৈন্য লইয়া লঙ্কা উৎসন্ন করেন। রাক্ষসরাজ! এই সমস্ত যুদ্ধপতির সংখ্যা নাই। ইঁহারা মহাবল ও মহাবীর।

সপ্তবিংশ সর্গ ॥ রাজন্! যে-সমস্ত যুদ্ধপতি রামের উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্য প্রাণপণে বিক্রম প্রদর্শনে প্রস্তুত, আমি তাঁহাদের বিষয় উল্লেখ করিব। ঐ যে

মহাবীরের দীর্ঘ লাগুদলে নানাবর্ণের সুবিস্তীর্ণ চিকন লোম উৎকীর্ণ হইয়া সুবর্ণাশ্মির ন্যায় শোভা পাইতেছে এবং যাহা এক এক বার ভূতলে লুপ্ত হইয়া যাইতেছে, উহার নাম বীরবর হর। লক্ষ যুগপতি বৃক্ষ উদ্যত করিয়া লঙ্কায় আরোহণার্থ উহার অনুসরণে প্রবৃত্ত আছে। ঐ যে-সকল বীরকে নীল নীরদের ন্যায় দেখিতেছেন উহারা ভীষণ ভল্লুক। উহারা সমুদ্রের রেণুকণার ন্যায় অসংখ্য ও অনির্দেশ্য। উহাদের বলবীৰ্য বলিবার নহে। উহারা জনপদ, পর্বত ও নদী আশ্রয় করিয়া বাস করিয়া থাকে। জাম্ববান উহাদের অধিনায়ক। ঐ মহাবীর ভীমচক্ষু ও ভীমদর্শন, পর্জন্য যেমন মেঘে সেইরূপ উনি ভল্লুক-সৈন্যে ঘোঁড়িত হইয়া আছেন। জাম্ববান ঋক্ষবান পর্বতে অধিষ্ঠানপূর্বক নর্মদার জল পান করিয়া থাকেন। উহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম ধুম্র। উনি রূপে তাহার অনুরূপ এবং বলবীৰ্যে তাহা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। উনি শান্তস্বভাব গুরুসেবাপর ও বীর। ঐ ধীমান দেবাসুরযুদ্ধে ইন্দ্রকে বিলক্ষণ সাহায্য করেন এবং দেবপ্রসাদে অভীষ্ট বর লাভ করিয়াছিলেন। ইহার সৈন্য বহুসংখ্য। তাহার্য গিরিশৃঙ্গে আরোহণপূর্বক স্নেহাকার প্রকাণ্ড শিলাখণ্ড নিক্ষেপ করিয়া থাকে। ঐ সমস্ত সৈন্য মৃত্যুভয়শূন্য। উহারা নিষ্ঠুরতার রাক্ষস ও পিশাচ, উহাদের সর্বাঙ্গ লোমে আবৃত। যে বীর কখন লক্ষ্যপ্রদান করিতেছেন, কখন বা উপবিষ্ট, বানরেরা যাহাকে ঘন ঘন নিরীক্ষণ করিতেছে, উহার নাম রক্ত। উনি সর্বদা সুররাজ ইন্দ্রের সন্নিহিত থাকেন। উহার সৈন্য বহুসংখ্য। এই মহাবীরের নাম সম্মাদন। উনি বানরগণের পিতামহ। উনি গমনকালে যোজনান্বিত পর্বতকে দেহপার্শ্ব স্পর্শ করেন এবং দণ্ডায়মান হইলে দুঃখজনপ্রমাণ দীর্ঘ হন। চতুঃপদের মধ্যে ইহার তুল্য রূপ আর কাহারই নাই। পূর্বে একবার সুররাজের সহিত ইহার ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হয়, কিন্তু ঐ যুদ্ধে ইনি পরাজিত হন নাই।

ঐ দেখুন মহাবীর তখন উনি দেবাসুরযুদ্ধে দেবগণের সাহায্যার্থ অগ্নির ঔরসে কোন এক গন্ধর্বকুমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। উহার বিক্রম ইন্দ্রের অনুরূপ, যথায় যক্ষাধিপতি কুবের জন্ম, ফল ভক্ষণ করিয়া থাকেন, যে পর্বত কিম্বদন্তি পর্বতগণের রাজা, উনি সেই কৈলাসে বাস করিয়া থাকেন। উনি আপনার ভ্রাতা কুবেরের পরিচারক। উনি কার্বে স্বীয় বলবীৰ্য প্রকাশ করিয়া থাকেন। উনি কোটি সহস্র বানরের অধিনায়ক। উহার অভিপ্রায় এই যে উনি একাকীই লঙ্কা উৎসন্ন করেন। ঐ দিকে মহাবীর প্রমাণী। উনি হস্তী ও বানরের পূর্ববৈর স্মরণ এবং গজযুগপতিগণকে ভয়প্রদর্শনপূর্বক গঙ্গার উপকূলে পর্যটন করেন। উনি গিরিগহ্বরশায়ী ও বানরগণের নেতা। উনি বৃক্ষসকল চূর্ণ করিয়া, বন্য মাতঙ্গগণকে অবরোধ করিয়া থাকেন। ঐ মহাবীর গঙ্গার উপকূলস্থ উশীরবীজ নামক মন্দের পর্বতের এক শাখা আশ্রয়পূর্বক সুরলোকে ইন্দ্রের ন্যায় অবস্থিতি করেন। সহস্র লক্ষ বানর উহার অনুগামী। উনি বিপক্ষের অজ্ঞেয়।

ঐ যে মহাবীর বাতাহত জলদের ন্যায় স্ফীত হইয়া আছেন, যাহার সৈন্য ক্রোধাবিস্ট, যাহার নিকট রক্তবর্ণ ধূলিজাল উড়ডীন ও বায়ুবেগে বিক্ষিপ্ত হইতেছে, উনিই প্রমাণী। এইদিকে মহাবীর গবাক্ষ। ইনি গোলাঙ্গুলের রাজা। ইনিই সেতুবন্ধনে বিস্তর সহায়তা করেন। ঐ সমস্ত শত্রুযুগ ভীষণ মহাবল গোলাঙ্গুলগণ লঙ্কা নির্মূল করিবার আশয়ে উহাকে বেটনপূর্বক সিংহনাদ করিতেছে। ঐ মহাবীর কেশরী। যথায় বৃক্ষশ্রেণী সর্বদা ফলপুষ্পে শোভিত আছে, ভ্রমরেরা নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছে, সূর্য বাহাকে সতত প্রদক্ষিণ করিয়া

থাকেন, বাহার অরুণ বর্ণে মৃগপক্ষিগণ রঞ্জিত হইয়া শোভা পাইতেছে, মহাবীর বাহার উচ্চ শিখর পারিত্যাগ করেন না, বধায় উৎকৃষ্ট মধু বিলক্ষণ সুলভ, সেই সুদূর্য্য সুমেরু পর্বতে এই বানরবীর বাস করিয়া থাকেন।

ঐ মহাবল শতবলী। ষষ্টি সহস্র স্বর্ণশৈলের মধ্যে সার্বর্ণিমেরু নামে যে পর্বত আছে উনি তথায় বাস করিয়া থাকেন। উহার সহিত বহুসংখ্য শ্বেত ও পিঙ্গলবর্ণ বানর উপস্থিত হইয়াছে। তাহাদের মধু রক্তবর্ণ, নখ ও দন্ত অত্যন্ত তীক্ষ্ণ। সিংহের ন্যায় তাহাদের দন্ত চারিটি এবং ব্যাঘ্রের ন্যায় তাহারা অতিমাত্র দূর্ধ্ব। ঐ সমস্ত বানর হৃদাশনের ন্যায় তেজস্বী এবং ভূজ্ঞগের ন্যায় ভীষণ। উহাদের লাঙ্গুল অতিমাত্র দীর্ঘ এবং দেহ পর্বতপ্রমাণ। উহারা মত্ত হস্তী ন্যায় বিচরণ করিয়া থাকে। উহাদের কণ্ঠস্বর মেঘলং গম্ভীর, নেত্র বতুলাকার ও পিঙ্গল। উহারা দৃষ্টিপাতে যেন লঙ্কা ছারখার করিতেছে। শতবলী ঐ সমস্ত বানরের অধিনায়ক। ঐ বীর জয়লাভার্থ নিরন্তর সূর্যোপস্থান করিয়া থাকেন। উনি মহাবল ও মহাবীৰ্য্য। উনি স্বীর পৌরুষে কৃতনিশ্চয় হইয়া আছেন। রাজন্! একমাত্র ঐ বীরই স্বসৈন্যে লঙ্কা উৎসন্ন করিতে পারেন। উনি রামের প্রিয়সাধনে প্রাণ পণ করিয়াছেন। এই সমস্ত বীর ভিন্ন গজ, গবাক্ষ, গবয়, নল ও নীল প্রভৃতি বানর আছে। তাহারা প্রত্যেকেই এক কোটি সৈন্যে পরিবৃত। এতশ্রমাতীত ও বিধ্বাপর্বতবাসী অনেকানেক বীর উপস্থিত আছে, বহুহানিবন্ধন তাহাদের সংখ্যা করাই দুষ্কর। রাজন্! ঐ সমস্ত বীর পর্বতাকার ও মহাপ্রভাব। তাহারা ক্ষণমাত্রে পৃথিবীর পর্বতসকল বিধ্বস্ত ও বিক্ষিপ্ত করিতে পারে।

অষ্টাবিংশ সর্গ ॥ অনন্তর শব্দ শুনিতে লাগিল, রাজন্! ঐ অগ্রে যে-সমস্ত বীর উপবিষ্ট, যাহাদিগকে মত্ত হস্তী ন্যায়, গম্ভীর ন্যায়, গম্ভীর ন্যায় এবং হিমাচলের শালবৃক্ষের ন্যায় দীর্ঘাকার দেখিতেছেন, উহারা কাশ্যরাজ সুগ্রীবের সচিব। উহাদের নিবাসস্থান কিষ্কিন্ধ্য। ঐ সমস্ত বানর দুঃসহবীৰ্য্য দৈত্যদানবতুল্য ও কামরূপী। উহারা যুদ্ধে দেবাবরূপে অবতীর্ণ হন। উহাদের সংখ্যা সহস্র কোটি, সহস্র শতক ও শত বৃন্দ। উহারা দেবতা ও গন্ধর্বের ঔরসে উৎপন্ন হইয়াছেন। আর ঐ যে দেবরূপী দুইটি বানরকে উপবিষ্ট দেখিতেছেন, উহাদের নাম মৈন্দ ও শ্রীবিদ। বলবীৰ্য্যে উহাদিগের তুল্যকক্ষ আর কেহই নাই। উহারা ব্রহ্মার আদেশে অমৃত ভোজন করিয়াছিলেন। উহাদের ইচ্ছা যে কেবল উহারাই লঙ্কা ছারখার করেন। ঐ অদূরে যে মহাবীর মত্ত মাতঙ্গের ন্যায় উপবিষ্ট আছেন, উনি পবনকুমার হনুমান। উনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বলপূর্বক সমুদ্রকেও বিচলিত করিতে পারেন। উনি জানকীর উদ্দেশ্যে পাইবার জন্য লঙ্কামধ্যে আপনার নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, এক্ষণে সেই বীরই আবার আসিয়াছেন। উনি কেসরীর জ্যেষ্ঠ পুত্র, সমুদ্রলঙ্ঘন উহারই কার্য। উনি মহাবল কামরূপী ও সুদূরপ। উহার গতি বারুদ ন্যায় অপ্রতিহত। উনি যখন বালক ছিলেন তখন একদা উদীরমান সূর্যকে দেখিয়া ভক্ষণার্থ উদ্যত হন। আমি তিন সহস্র যোজন লঙ্ঘনপূর্বক সূর্যকে আহরণ করিব, পৃথিবীর ফলে আমার ক্ষুধাশান্তি হইতেছে না, উনি এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া বলগর্বে লক্ষপ্রদান করিলেন। সূর্য দেবীর্ষ ও রাক্ষসেরও অধুষ্য, এই বীর তাহাকে না পাইয়াই উদয় পর্বতে পতিত হন। ইহার হনুদেশ্য সূচক, কিন্তু ঐরূপ উচ্চস্থান হইতে পতিত হইবামাত্র শিলাতলে



তাহার একটি ভ্রম হইয়া যায়, তদবধি ইহার নাম হনুমান হইয়াছে। আমি ইহাকে জানি এবং ইহার পূর্ববৃত্তান্ত সমস্তই জ্ঞাত আছি। ইহার বলবীৰ্য্য রূপ ও প্রভাব কীর্তন করা যায় না। যিনি জ্বলন্ত অগ্নি লঙ্কায় নিক্ষেপ করেন, রাজন্! আজ কেন তাঁহাকে বিস্মৃত হইতেছেন। এই বীর একাকীই স্বতেজে লঙ্কা উৎসন্ন করিতে পারেন।

ঐ হনুমানের পরেই যে শ্যামকান্তি পদ্মপলাশলোচন বীর উপবিষ্ট, উনি রাম। উনি ইক্ষ্বাকুদিগের মধ্যে অতিরথ। উহার পৌরুষের কথা সর্বত্র প্রথিত। উহাতে ধর্ম স্থালিত হয় না এবং উনিও ধর্মকে অতিক্রম করেন না। উনি বেদিবদগণের অগ্রগণ্য। ব্রাহ্ম অস্ত্র উহার অধিকৃত আছে। ঐ মহাবীরের শর স্বর্গ মর্ত্য পর্যন্ত ভেদ করিতে পারে। কৃতান্তের ন্যায় উহার ক্রোধ এবং ইন্দ্রের ন্যায় উহার বলবিক্রম। আপনি জনস্থান হইতে বাহার ভাৰ্যাকে অপহরণ করিয়া আনেন এক্ষণে তিনিই যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইয়াছেন। আর উহার দক্ষিণপার্শ্বে যে তপ্তকাণ্ডনবর্ণ বীরপুরুষ উপবিষ্ট আছেন, বাহার বক্ষস্থল দিশাল, লোচন আরক্ত এবং কেশ সুনীল ও কুণ্ডিত, উনিই লক্ষ্মণ। উনি জ্যোত্বর প্রিয় ও হিতকর কার্যে নিয়তই নিযুক্ত আছেন। উনি নীতিনিপুণ ও যুদ্ধকুশল। উনি বীরগণের অগ্রণী, অসহিষ্ণু, দূর্জয় ও জয়শীল। উনি রামের দক্ষিণহস্ত-স্বরূপ এবং বহিষ্চর প্রাণ। উনি রামের জন্য পাপ পুণ করিয়াছেন। একমাত্র এই বীরই রাক্ষসকুল নির্মূল করিতে পারেন। যিনি ঐ রামের বামপার্শ্বে অবস্থিত করিতেছেন, কয়েকটি রাক্ষস বাহার সহস্র। উনি রাজা বিভীষণ। রাজাধিরাজ রাম উহাকে লঙ্কারাজ্যে অভিষেক করিয়াছেন। উনি ক্রোধনিবন্ধন আপনার সহিত যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়াছেন। আর যে মহাবীরকে মধ্যস্থলে অচল পর্বতের ন্যায় দেখিতেছেন উনি বানরগণের অধিপতি সুগ্রীব। উনি তেজ যশ বুদ্ধিবল ও আভিজাত্যে গিরিবর হিমালয়ের ন্যায় সমস্ত বানর অপেক্ষা উচ্চ। গহন দুর্গম কিঙ্কিমা উহার বাসস্থান। ঐ গিরিসঙ্কটে উনি প্রধান বৃথপতিগণের সহিত বাস করিয়া থাকেন। উহার গলে শতপদ্মশোভিত স্বর্ণহার লম্বিত। ঐ হার দেবমনুষ্যের স্পৃহণীয় এবং উহাতে লক্ষ্মী প্রতিষ্ঠিত আছে। রাম বালীবধ করিয়া সুগ্রীবকে ঐ হার, তারা ও কপিরাজ্য অর্পণ করিয়াছেন। রাজন্! শত লক্ষ এক কোটি, লক্ষ কোটি এক শত্ৰু, লক্ষ শত্ৰু এক মহাশত্ৰু, লক্ষ মহাশত্ৰু এক বৃন্দ, লক্ষ বৃন্দ এক মহাবৃন্দ, লক্ষ মহাবৃন্দ এক পদ্ম, লক্ষ পদ্ম এক মহাপদ্ম, লক্ষ মহাপদ্ম এক খর্ব, লক্ষ খর্ব এক সমুদ্র, লক্ষ সমুদ্র এক মহোষ। মহাবীর সুগ্রীব সহস্র কোটি, শত শত্ৰু, সহস্র মহাশত্ৰু, শত বৃন্দ, সহস্র মহাবৃন্দ, শত পদ্ম, সহস্র মহাপদ্ম, শত খর্ব, শত সমুদ্র, ও শত মহোষ বানর, বীর বিভীষণ ও সচিবগণে পরিবৃত্ত হইয়া যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইয়াছেন। রাজন্! এই বানরসৈন্য জ্বলন্ত গ্রহতুল্য, আপনি ইহাদিগকে নিরীক্ষণ করিয়া যুদ্ধার্থ যত্নবান হউন এবং যাহাতে জয়লাভ হয় তদ্বিষয়ে সাবধান হউন।

একোনিবিংশ সর্গ ॥ তখন রাক্ষসরাজ রাবণ শত্রুর নির্দেশক্রমে যুদ্ধপতি বানরগণ, মহাবল লক্ষ্মণ, রামের সন্নিহিত বিভীষণ, ভীমবল সুগ্রীব, বালীতনয় অঙ্গদ, মহাবীর হনুমান, দূর্জয় জাম্ববান, সুশেষ, কুমুদ, নীল, নল, গজ, গবাক্ষ, শরভ, মৈন্দ ও ম্বিবিদ প্রভৃতি বীরগণকে স্বচক্ষে দেখিয়া কিঞ্চিৎ উদ্ভ্রান্ত হইলেন।

তাহার মনে বিলক্ষণ ক্রোধের সঞ্চার হইল। তিনি শূক ও সারণকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন। শূক ও সারণ সম্বন্ধে তাহাকে প্রণিপাতপূর্বক অধোমুখে দণ্ডায়মান রহিল। তখন রাবণ ক্রোধগদগদ স্বরে তাহাদিগকে কহিতে লাগিলেন, দেখ, প্রভুর ভয়-বিপদে কোনরূপ অপ্রিয় বলা অনুজীবী ভৃত্যের অত্যন্ত অনুরোধিত। যাহারা যুদ্ধার্থে সম্মুখে উপস্থিত আছে সেই সমস্ত শত্রুর অপসংগত উৎকর্ষের কথা বলা ভৃত্যের কর্তব্য হইতেছে না। তোমরা যখন রাজনীতির সার গ্রহণ কর নাই তখন আচার্য, গুরু ও বৃদ্ধগণকে বৃথা সেবা করিয়াছ। হয়ত এক সময় নীতিশাস্ত্রের সার গ্রহণ করিয়াছিলে এক্ষণে বিস্মৃত হইয়াছ। তোমরা কেবল অজ্ঞানেরই বোঝা বহিতেছ। আমি যে এইরূপ মূর্খ মন্দিগণে বেষ্টিত হইয়া রাজ্যরক্ষা করিতেছি তাহা কেবল আমার ভাগ্যবল। আমি স্বয়ং শাসনকর্তা, আমার মুখেই অন্যের শৃঙ্খলা, তোরা যে আমায় এইরূপ নিদারুণ কথা কহিতেছিস, তোদের কি মন্ত্যভয় নাই? বনের বৃক্ষ দাবানলস্পর্শে দগ্ধ না হইয়াও থাকিতে পারে কিন্তু রাজার ক্রোধে অপরাধীর কিছুতেই নিস্তার নাই। তোরা শত্রুর স্তুতিবাদক ও পাপিষ্ঠ, এক্ষণে পূর্বোপকার স্মরণে যদি আমার ক্রোধ মন্দীভূত না হয় তবে এখনই তোদের শিরশ্ছেদন করিব। রে দূর্বৃত্ত! তোরা ঘর, আমার নিকট হইতে দূর হইয়া যা। তোরা বিপদের উপকার করিয়াছিস, তজ্জনাই তোদের ক্ষমা করিলাম। তোরা কৃষ্ণ ও নিঃশব্দ, তোদের আর মরিবার অবশিষ্ট কি আছে।

তখন শূক ও সারণ অতিমাত্র লজ্জিত হইয়া রাবণকে জয় শব্দে অভিনন্দন-পূর্বক নিষ্ক্রান্ত হইল।

অনন্তর রাবণ সমিহিত মহোদধিকে কহিলেন, তুমি শীঘ্র কয়েক জন বিশ্বস্ত চরকে আনয়ন কর। মহাদর রাবণরাজ রাবণের আদেশমাত্র চরসকলকে আহ্বান করিল। চরেরা ব্যস্তসমস্তভাবে উপস্থিত হইয়া রাবণকে জয়াশীর্বাদ প্রয়োগ-পূর্বক কৃতাজলিপুটে দণ্ডায়মান হইল। উহারা বিশ্বস্ত বীর সূত্রীর ও নির্ভর। রাবণ উহাদিগকে কহিলেন, দেখ, তোমরা গিয়া রামের সমস্ত কার্য পরীক্ষা কর। যাহারা রামের অন্তরঙ্গ মন্ত্রী, যাহারা প্রীতিনিবন্ধন তাহার সহিত সমবেত হইয়া আছে তাহাদেরও পরিচয় লইয়া আইস। রাম কি প্রকারে নিদ্রা যায়, কিরূপে জাগরিত থাকে, আজ্জই বা কোন্ কাজ করিবে, তোমরা নিপুণতার সহিত এই সমস্ত জ্ঞাত হও। বিনি গদ্যচরের সাহায্যে শত্রুর গৃহে বৃত্তান্ত অবগত হন সেই সুপণ্ডিত রাজ্য অনায়াসেই তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিতে পারেন।

তখন ঐ সমস্ত চর রাজাজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া লইল এবং শাদলকে অগ্রবর্তী করিয়া হৃষ্টমনে রাবণকে প্রদক্ষিণপূর্বক তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল। পরে প্রজ্ঞমুভাবে গিয়া দেখিল, রাম ও লক্ষ্মণ সুগ্রীব ও বিভীষণকে লইয়া সুবেল পর্বতের পার্শ্বে অবস্থিত করিতেছেন। বানরসৈন্য অসংখ্য, চরেরা ঐ সমস্ত সৈন্য দেখিবামাত্র ভয়ে অতিমাত্র বিহ্বল হইল। ইত্যবসরে ধর্মপরায়ণ বিভীষণ উহাদিগকে দেখিতে পাইলেন এবং গিয়া অবলীলাক্রমে ধরিলেন। শাদল অত্যন্ত দুরাশ্রা ও পাপস্বভাব, বিভীষণ কেবল তাহাকেই রামের হস্তে অর্পণ করিলেন। বানরেরা উহাকে প্রহার করিতে লাগিল। ধর্মশীল রাম একান্ত কৃপাপরতন্ত্র, তিনি উহাকে মুক্ত করিলেন। অপর দুইজনও উন্মুক্ত হইল। চরেরা প্রহারপীড়িত ও হতজ্ঞান, ঘন ঘন হাঁপাইতে হাঁপাইতে লঙ্কায় পুনঃপ্রবেশ করিল এবং রাবণের নিকটে গিয়া আনুপূর্বক সমস্ত কহিতে লাগিল।

ত্রিংশ সর্গ ॥ অনন্তর রাবণ রাম উপস্থিত শূনিয়া কিঞ্চিৎ উদ্ভিষ্ট হইলেন।  
কহিলেন, শাদ্দুল! তোমার মুখশ্রী বিবর্ণ ও দীন হইয়াছে, বল, তুমি কি শত্রুর  
ক্রোধে পড়িয়াছিলে?

তখন ভয়বিহ্বল শাদ্দুল মৃদু বচনে কহিতে লাগিল, রাজন্! বানরগণ  
মহাবলপরাক্রান্ত, স্বয়ং রাম তাহাদিগের রক্ষক, সুতরাং চরের সাহায্যে তাহাদের  
বৃত্তান্ত জ্ঞাত হওয়া অত্যন্ত কঠিন। বলিতে কি, উহাদের সহিত কথাপ্রসঙ্গ  
করিবারই যো নাই, সেস্থলে প্রশ্ন কিরূপে সম্ভবিত্তে পারে? ঐ সমস্ত পর্বতাকার  
বানর চতুর্দিকে পথরক্ষা করিতেছে। আমি সৈন্যমধ্যে গিয়া গঢ় বৃত্তান্ত জানিবার  
উপক্রম করিয়াছি ইত্যবসরে রাক্ষসগণ আমার চিনিতে পারিল এবং আমাকে  
বলপূর্বক ধরিয়া টানাটানি করিতে লাগিল। কেহ আমাকে পদাঘাত কেহ বা  
মর্দনপ্রহারে প্রবৃত্ত হইল এবং কেহ চপেটাঘাত ও কেহ বা পুনঃ পুনঃ দংশন  
করিতে লাগিল। ক্ষমা করে উহাদের মধ্যে এমন কেহই নাই। উহারা আমার  
সদর্পে সৈন্যমধ্যে লইয়া চলিল এবং আমাকে ইতস্ততঃ প্রচারপূর্বক রামের সমক্ষে  
উপস্থিত হইল। আমার সর্বাপে রুধিরধারা, আমি ভয়বিহ্বল ও ব্যাকুল, তৎকালে  
বানরেরা আমার বিলক্ষণ প্রহার করিতেছিল, আমি কুজাঙ্গলিপটে তাহাদিগকে  
কাকূতি মিনতি করিতেছিলাম, ইত্যবসরে রামকে হইমি দেখিতে পাইলাম। তিনিও  
“হাঁ হাঁ কর কি” বলিয়া বানরগণকে নিবারণপূর্বক আমার রক্ষা করিলেন। এই  
মহাবীরই শিলাশেলে সমুদ্র পূর্ণ করিয়া দশম্বে লঙ্কার স্ফারোধ করিয়া  
আছেন। তিনি গরুড়বাহ আশ্রয়পূর্বক লঙ্কার দিকেই আসিতেছেন। তিনি  
শীঘ্রই প্রাকারের নিকটস্থ হইবেন, এক্ষণে আপনি হয় সীতা প্রদান করুন, নয়  
যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হউন।

তখন রাক্ষসরাজ রাবণ এই বাক্য শ্রবণে মনে মনে নানারূপ আন্দোলনপূর্বক  
শাদ্দুলকে কহিলেন, দেখ, তুমি স্বচক্ষে বানরসৈন্য নিরীক্ষণ করিয়াছ, এক্ষণে  
বল, তন্মধ্যে কে কে বীর এবং তাহারা কাহারই বা পুত্র পৌত্র? আমি তাহাদের



বলাবল বুদ্ধিগয়া কার্য নির্ণয় করিব। যাহারা যুদ্ধার্থী এই সমস্ত পর্যালোচনা করা তাহাদের অবশ্যকর্তব্য।

তখন শাদ্দল কহিল, রাজন্! সূত্রীব ঋক্ষরাজার পুত্র, জাম্ববান গদগদের পুত্র, গদগদের অপর পুত্রের নাম যুদ্ধ। কেসরী বৃহস্পতির পুত্র, হনুমান এই কেসরীর ক্ষেত্রজ এবং বায়ুর ঔরসপুত্র। এই একমাত্র বীরই এই লঙ্কাপদুরীতে রাক্ষসগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া যান। সুবেণ ধর্মের পুত্র, দধিমুখ সোমের পুত্র, সুমুখ, দুর্মুখ ও বেগদর্শী ব্রহ্মার পুত্র, ইহারা বানররূপী স্বয়ং কৃতান্ত। সেনাপতি নীল অগ্নির পুত্র, মহাবল যুবা অঙ্গদ ইন্দ্রের পৌত্র, মৈন্দ ও শ্বিবিদ অশ্বিপুত্র, গজ, গবাক্ষ, গবয়, শরভ ও গন্ধমাদন এই পাঁচজন যমের পুত্র। অপর দশ কোটি যুদ্ধার্থী বানর দেবগণের পুত্র, অবশিষ্ট বানরের পরিচয় দেওয়া সহজ নহে। যিনি খর দুষণ ও ত্রিশিরাকে বিনাশ করিয়াছেন সেই রাম দশরথের পুত্র। পৃথিবীতে ইহার তুল্য বীর আর নাই। ইনিই কৃতান্ততুল্য বিরোধ ও কবন্ধকে বিনাশ করিয়াছেন। ইহার গুণ অশেষ। ইনিই বাহুবলে জনস্থানের সমস্ত রাক্ষসকে সংহার করেন। দেখিলাম, লক্ষ্মণ হস্তমধ্যে যুদ্ধপতির ন্যায় অবস্থান করিতেছেন; ইহার শরে ইন্দ্রেরও নিস্তার নাই। শ্বেত ও জ্যোতির্মুখ সূর্যের পুত্র, হেমকূট বরুণের পুত্র, নল বিশ্বকর্মা পুত্র এবং দুর্ধর বসুর পুত্র। আপনার সহোদর বিভীষণ রাক্ষসগণের প্রেষ্ঠ। তিনি লঙ্কাপদুরী আক্রমণপূর্বক রামের হিতানুষ্ঠানে তৎপর আছেন। রাজন্! আমি আপনাকে বানরসৈন্যের কথা সমস্তই কহিলাম, ইহারা সুবেল পুত্রের অবস্থান করিতেছে। এক্ষণে যাহা কার্যাবশেষ তদ্বিষয়ে আপনাই প্রভ

একত্রিংশ সর্গ ॥ অনন্তর যখন অত্যন্ত উন্মিগ্ন হইয়া উপমন্দিগগকে কহিলেন, এক্ষণে মন্দিগগ শীঘ্র আমনি করুন, অতঃপর আমাদিগের মন্দিগকাল উপস্থিত। তখন মন্দিগগ রাক্ষসরাজের এইরূপ আদেশ পাইবামাত্র সত্বর তথায় উপনীত হইলেন। মন্দিগা আরম্ভ হইল। রাবণ মন্দিগগণের সহিত ইতিকর্তব্য অবধারণ এবং তাহাদিগকে বিসর্জনপূর্বক গৃহপ্রবেশ করিলেন। পরে বিদ্যুজ্জিহব নামক এক মায়াবী রাক্ষসকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, তুমি মায়াবলে রামের মন্দিগ এবং প্রকাণ্ড ধনুর্বাণ প্রস্তুত করিয়া আন। এক্ষণে আমি জানকীরে রাক্ষসী মায়ায় মোহিত করিব।

তখন বিদ্যুজ্জিহব রাবণের আদেশ পাইবামাত্র মায়ামুণ্ড প্রস্তুত করিয়া আনিল। রাবণ ঐ মায়ামুণ্ড দর্শনে অত্যন্ত প্রীত হইলেন এবং বিদ্যুজ্জিহবকে বহুমূল্য অলংকার প্রদানপূর্বক জানকীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য অশোক-বনে চলিলেন। গিয়া দেখিলেন, জানকী দীনা ও শোকপরায়ণা। তিনি অবনত-মুখে ভূতলে উপবিষ্ট, নিরন্তর রামকে চিন্তা করিতেছেন। অদূরে ভীষণ রাক্ষসীগণ তাহাকে নানারূপ প্রবোধ দিতেছে। ইত্যবসরে রাবণ তাহার সম্মিহিত হইয়া হর্ষপ্রকাশপূর্বক গর্বিত বাক্যে কহিলেন, জানকি! আমি নানারূপে তোমার সান্বন্য করিতেছি, কিন্তু তুমি যাহার বলে আমাকে অবমাননা করিতেছ, তোমার সেই বীর স্বামী যুদ্ধে নিহত হইয়াছে। আমি তোমার মূলোচ্ছেদ করিলাম তোমার গর্ভ খর্ব করিলাম, এক্ষণে তুমি গতান্তর অভাবে আমার ভাৰ্য্যা হও। মৃদে! রামের প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ কর, সে ত মরিয়াছে, তাহার চিন্তায়



আর কি হইবে। অতঃপর তুমি আমার পরীক্ষণের অধীশ্বরী হইয়া থাক। তুমি নিতান্ত অসম্পূর্ণ্য, তুমি আপনাকে বৃদ্ধিমতী বলিয়া বৃথা অভিমান কর, তুমি হতাশ। এক্ষণে ঘোর বৃত্তাস্ত্র-বধের ন্যায় তোমার ভূত্বাধির বৃত্তান্তটি শুন।

রাম আমার বধসম্বন্ধে সূত্রীব-সংগৃহীত রামসৈন্য লইয়া সমুদ্রপ্রান্তে উপস্থিত হন। তিনি সূর্যাস্তের পর সমুদ্রের উত্তর প্রান্তে উপস্থিত হইয়া সেনানিবেশ স্থাপন করেন। তখন সকলেই প্রথপ্রান্ত ও সুখে নিদ্রিত, রাহি-স্বিপ্রহর অতীত হইয়াছে, ইত্যবসরে নবপ্রথমে ঐ সৈন্যমধ্যে আমার কয়েকটি চর প্রবেশ করে। পরে প্রহস্তরাক্ষিত রাক্ষসসৈন্য গিয়া রাম ও লক্ষ্মণের সম্মিহিত সৈন্যগণকে বিনাশ করে। উহারি পাটিশ, পরিষ, চক্র, খাণ্ডি, দণ্ড, কটুমদঙ্গর, যষ্টি, তোমর, প্রাস, চক্র ও বর্ষা উদ্যত করিয়া উহাদিগকে বধ করে। তৎকালে রাম ঘোর নিদ্রায় অভিভূত, সহাবীর প্রহস্ত ক্ষিপ্রহস্তে অসিপ্রহারপূর্বক তাহার শিরশ্ছেদন করিয়াছে। বিভীষণ যদৃচ্ছাক্রমে পলায়ন করিতোছিল ইত্যবসরে বলপূর্বক গৃহীত হইয়াছে। লক্ষ্মণ বানরসৈন্যের সহিত অনর্দুদ্বিষ্ট; সূত্রীবের গ্রীবাদেশ ভগ্ন হইয়াছে। হনুমানের হনু চূর্ণ এবং সে রাক্ষসহস্তে বিনষ্ট হইয়াছে। জাম্ববান জানুম্বরে উখিত হইতোছিল, ইত্যবসরে পাটিশ দ্বারা বৃক্ষবৎ খণ্ড খণ্ড হইয়া যায়। মৈন্দ ও শ্বিবিদ শোণিতলিপ্ত দেহে ঘন ঘন নিঃশ্বাস ফেলিয়া রোদন করিতোছিল ইত্যবসরে খজাঘাতে নিহত হয়। পনস পনসবৎ নিরবচ্ছিন্ন ভূতলে লুপ্তিত হইতেছে। দধিমুখ নারাজিহ্ন হইয়া গুহায় শয়ন করিয়া আছে। কুমুদ শরাহত হইয়া নীরবে পতিত এবং অগদ শরাজিহ্ন হইয়া রুধির উদগারপূর্বক ধরাশায়ী হইয়াছে। বানরসৈন্য হস্তীর পদ ও রথচক্রে দলিত হইয়া বায়বেগজিহ্ন মেঘের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। উহাদের মধ্যে কেহ পলায়িত, কেহ ভীত, কেহ বা হন্যমান। সিংহেরা যেমন হস্তিহৃৎের অনুসরণ করে সেইরূপ রাক্ষসেরা অনেকের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হয়। তৎকালে কেহ সমুদ্রে পতিত, কেহ বা আকাশে লুপ্তায়িত হইল; ভল্লুকগণ বানরের সহিত বৃক্ষে আরোহণ করিল। রাক্ষসেরা সমুদ্রতীর পর্বত ও কাননে যত বানর ছিল, সমস্ত বিনাশ করিয়াছে। তোমার স্বামী রাম সসৈন্যে আমার সৈন্যের হস্তে বিনষ্ট হইয়াছে। দেখ, তাহার শোণিতলিপ্ত ধূলিস্রব মস্তক আনিয়াছি।

এই বলিয়া দূর্ধ্ব রাবণ এক রাক্ষসীকে কহিলেন. ভদ্রে, তুমি ক্রুরকর্মী

বিদ্যাজ্জিহ্বকে আহ্বান কর। সেই বীরই রণস্থল হইতে রামের মস্তক আনয়ন করে।

তখন বিদ্যাজ্জিহ্ব মায়ামুণ্ড ও শরাসন লইয়া উপস্থিত হইল এবং রাক্ষস-রাজ রাবণকে দণ্ডবৎ প্রণামপূর্বক সম্মুখে দাঁড়াইল। তখন রাবণ কহিলেন, বিদ্যাজ্জিহ্ব! তুমি রামের মুণ্ড জানকীর সম্মুখে রাখ, ইনি স্বামীর এই দীন দশা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করুন।

বিদ্যাজ্জিহ্ব রামের প্রিয়দর্শন মুণ্ড জানকীর সম্মুখে নিক্ষেপপূর্বক শীঘ্র তথা হইতে অন্তর্ধান করিল। রাবণও ত্রিলোকপ্রাণিত ভাস্বর শরাসন 'ইহা রামের' বলিয়া তথায় নিক্ষেপ করিলেন। কহিলেন, মহাবীর প্রহস্তু রাত্রিকালে তোমার সেই মন্দা রামকে বিনাশ করিয়া এই শরাসন আনিয়াছে। রাবণ এই বলিয়া জানকীরে কহিলেন, দেখ, তুমি এক্ষণে আমার ভাৰ্ষা হও।

‘রাত্রিংশ সর্গ’ ॥ জানকী রামের ছিন্ন মুণ্ড ও কোদণ্ড স্বচক্ষে দেখিলেন। কপিরাজ সুগ্রীব যে যুদ্ধসম্পর্কে রামের সহিত মিলিয়াছেন, হনুমানের একথাও শ্রবণ করিলেন। সেই নেত্র, সেই বর্ণ, সেই মুখ, সেই কেশ, সেই ললাট ও সেই চুড়ামণি; তিনি এই সমস্ত লক্ষণে ঐ ছিন্ন মস্তক সর্বাংশে পরীক্ষা করিলেন এবং কাতরা কুরুরী ন্যায় যারপরনাই দুঃখিত হইয়া উদ্বেগে কৈকেয়ীকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন, কৈকেয়ী! এতদিনে রামের মনস্কামনা পূর্ণ হইল, কুলপুত্র রাম বিনষ্ট হইয়াছেন, তুমি কলহম্বজা, তৎপ্রভাবেই কুল উৎসন্ন হইল। তুমি চীরবস্ত্র দিয়া আমার সহিত রামকে বনবাসী কর, বল, তিনি তোমার কি অপকার করিয়াছিলেন।

অনন্তর জানকী কাম্পিত দেহে মূর্ছিত হইয়া, ছিন্ন কদলীর ন্যায় ভূতলে পতিত হইলেন এবং মহাভীতি মধ্যে সংজ্ঞালাভ করিয়া ছিন্নমুণ্ড সম্মুখে স্থাপন-পূর্বক বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন, হা! আমি মরিলাম! বীর! তোমার বিনাশে শেষে আমার এই দশা ঘটিল? আমি বিধবা হইলাম! বৈধবা অপেক্ষা স্ত্রীলোকের দূরদৃষ্ট আর কি আছে, আমার তাহাই ঘটিল! তুমি সুশীল আমি পতিব্রতা, কিন্তু আমার অগ্রে তোমারই মৃত্যু হইল। আমি শোকসাগরে নিমগ্ন, আমার দঃখক্লেশের আর অবধি নাই, যিনি আমাকে উদ্ধার করিবেন, আজ তিনিই বিনষ্ট হইলেন। আৰ্ষা কোশল্যা একান্ত পুত্রবৎসলা, এক্ষণে বৎসলা ধেনুর ন্যায় তাঁহাকে বিবৎসা করিল! হা নাথ! দৈবজ্ঞেরা কহিতেন, তোমার পরমায়ু অধিক, কিন্তু তাঁদের একথা সম্পূর্ণ মিথ্যা, বকিলাম তুমি নিতান্ত অলপায়ু। তুমি বদ্বিমান, তোমারও কি বদ্বিঘোষ হইয়াছিল? অথবা কাল উৎপত্তির কারণ, এবং কালই কর্মের ফলদাতা, তন্নিবন্ধন এইরূপ বিপৎপাত হইল। দেখ, তুমি নীতিশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, বিপদ নিবারণের উপায় এবং তাহার অনুষ্ঠান উভয়ই জ্ঞাত আছ, জানি না তথাচ কেন তোমার এইরূপ অসম্ভাবিত মৃত্যু ঘটিল। আমি সাক্ষাৎ করাল কালরাত্রি, আমিই তোমাকে আলিঙ্গন করিয়া বলপূর্বক আনিয়াছিলাম, বৃদ্ধি তাহাতেই তুমি নষ্ট হইলে। বীর! আমি একান্ত নিবপরাধ, তুমি আমার পরিত্যাগপূর্বক প্রিয়তমার ন্যায় পৃথিবীকে আলিঙ্গন করিয়া এই স্থানে শয়ান আছ। আমি তোমার এই স্বর্ণবাচিত শরাসন অতি যত্নে গন্ধমাল্য স্বেদা অর্চনা করিয়াছি, এক্ষণে ইহার পরিণাম কি এই হইল! নাথ!

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

তুমি নিশ্চয়ই স্বর্গে পিতা দশরথ প্রভৃতি পিতৃপুরুষের সহিত মিলিত হইয়াছ। পিতৃসত্য পালন তোমার অতি মহৎ কার্য, তুমি তৎপ্রভাবে নিশ্চয়ই অন্তরীক্ষে নক্ষত্র হইয়াছ। তুমি অত্যন্ত পণ্যবান, কিন্তু স্বীয় পবিত্র রাজ্যবংশকে উপেক্ষা করা তোমার কি উচিত হইতেছে? রাজন্! আমি তোমার সহচারণী ভাষা, তুমি কি নির্মিত আমায় দর্শন এবং কি জন্যই বা আমায় সম্ভাষণ করিতেছ না? তুমি পাণিগ্রহণকালে আমার সহিত ধর্মচরণ করিবে অঙ্গীকার করিয়াছিলে এক্ষণে তাহা স্মরণ কর এবং এই দুঃখভাগিনীকে সঙ্গিনী করিয়া লও। জানি না তুমি কোন অপরাধে আমায় ফেলিয়া লোকান্তরে যাত্রা করিয়াছ। হা! আমি তোমার যে মঙ্গল-দ্রব্য-চর্চিত অঙ্গ আলিঙ্গন করিতাম আজ শৃগল-কুসুমেরা নিশ্চয়ই তাহা ছিন্নভিন্ন করিতেছে। তুমি সমারোহে অগ্নিষ্টোম প্রভৃতি যজ্ঞ আহরণ করিয়াছিলে কিন্তু বস্ত্রীর অগ্নিতে কেন তোমার দেহসংস্কার হইল না? এক্ষণে শোকাতুরা দেবী কৌশল্যা নির্বাসিত তিন জনের মধ্যে একমাত্র লক্ষ্মণকেই উপস্থিত দেখিবেন। তিনি জিজ্ঞাসিলে লক্ষ্মণ নিশাকালে তোমার এবং সমস্ত বানরসৈন্যের রাক্ষসহস্তে বিনাশের কথা সমস্তই কহিবেন। হা! তোমার বিনাশ এবং আমার রাক্ষসগৃহবাস এই সংবাদ শুনিবামাত্র তাহার হৃদয় নিশ্চয়ই বিদীর্ণ হইবে। আমি অতি অনাথী, আজ আমারই জন্য বিলাপ মহাবীর রাম সাগর উত্তীর্ণ হইয়া গোম্পদে নিহত হইলেন। তিনি মোহনশে আমার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, আমি কুলের কলঙ্ক, আমি তাহার কল্যাণরূপী মৃত্যু। বোধ হয় আমি পূর্বজন্মে কাহাকে কিছ দান করি নাই, সেজন্য আজ অতিথিপ্রিয় রামের পত্নী হইয়াও শোক করিতেছি। রাবণ! তুমি শীঘ্র আমাকে রামের মৃতদেহের উপর লইয়া গিয়া বধ কর, ভর্তার সর্বস্ব পত্নীকে একত্র করিয়া দেও এবং কল্যাণের কার্য কর। আজ তাহার মৃতদেহ সহিত আমার মস্তক এবং তাহার দেহের সহিত আমার এই দেহ মিলিত হউক, আমি তাহার অনুগমন করিব।

আয়তলোচনা জানকী রামের ছিন্ন মৃন্ড ও শরাসন দর্শনপূর্বক কাতর মনে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে এক স্ফারক্ষক, রাক্ষসরাজ রাবণের নিকট উপস্থিত হইয়া কৃতাজ্ঞালিপুটে জয়াশীর্বাদ প্রয়োগপূর্বক অভিবাদন করিয়া কহিল, মহারাজ! সেনাপতি প্রহস্ত অমাত্যগণের সহিত আপনার দর্শনাধী হইয়া আসিয়াছেন। আমি তাহারই প্রেরিত। আমি যদিও অসময়ে উপস্থিত হইলাম কিন্তু আপনি রাজ্যভাবে আমায় ক্ষমা করুন; এক্ষণে কোন বিশেষ কার্যানুরোধ আছে, আপনি গিয়া উহাদিগকে একবার দর্শন দিন।

অনন্তর রাবণ স্ফারক্ষকের এই কথা শুনিয়া অশোকবন পরিত্যাগপূর্বক মন্দিরগণের উদ্দেশে প্রস্থান করিলেন এবং অবিলম্বে সভা প্রবেশপূর্বক তাহাদের সহিত সমস্ত কার্য পর্যালোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি অশোকবন হইতে প্রস্থান করিবার পরই ঐ মায়ামৃন্ড ও শরাসন অন্তর্হিত হইল। পরে ঐ বীর, মন্দিরগণের সহিত রামসংক্রান্ত কার্যের মন্তব্য শেষ করিয়া অদূরবর্তী হিতৈষী সেনাপতিদিগকে কহিলেন, দেখ, তোমরা ভেরীরবে শীঘ্র সৈন্যগণকে আহ্বান কর, কিন্তু উহাদিগের নিকট আহ্বানের কারণ কিছুমাত্র ব্যক্ত করিও না।

তখন দূতগণ রাজ্যজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া তৎক্ষণাৎ সৈন্যগণকে আনয়ন করিল এবং যুদ্ধার্থী রাবণকে গিয়া উহাদের আগমনসংবাদ নিবেদন করিল।

চরিত্রাংশ সর্গ ॥ রাক্ষসী সরমা জানকীর প্রিয়সখী ছিলেন। তিনি রাক্ষসরাজ রাবণের আদেশে তাঁহারে রক্ষা করিতেন। জানকী ভর্তৃশোকে হতচেতন ; বড়বা যেমন প্রান্তি ও ক্লান্তি-নিবন্ধন ধূলিতে লুপ্ত হইয়া উঠিত হয় সরমা তাঁহারে সেইরূপই দেখিলেন। জানকী রাক্ষসী মায়ার মোহিত ; স্নেহবতী সরমা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে অত্যন্ত দুঃখিত দেখিয়া সখিস্নেহে আশ্বাস প্রদানপূর্বক মৃদুবাক্যে কহিতে লাগিলেন, জানকি! আমি এতক্ষণ তোমার জন্য জনশূন্য নিবিড় বনে প্রচ্ছন্ন থাকিয়া সমস্তই শুনিতোছিলাম। আমি রাক্ষসরাজ রাবণকে ভয় করি না। তিনি যে কারণে শশব্যস্তে নিষ্ক্রান্ত হইলেন, আমি বহির্গত হইয়া তাহাও জানিলাম। দেখ, রামের নিদ্রা ও আলস্যদোষ কিছু মাত্র নাই ; সৌম্যিক যুদ্ধের কথা সমস্তই অলীক, বলিতে কি, রামের বধ সম্ভবপর হইতেছে না। সুরগণ যেমন সুররাজ ইন্দ্র কর্তৃক রক্ষিত হন তদ্রূপ বানরেরা রামের বাহুবলে রক্ষিত হইতেছে, বৃক্ষ প্রস্তর তাহাদের অস্ত্র, তাহাদিগকে সংহার করা নিতান্ত দুঃসাধ্য। মহাবীর রামের ভূজযুগল দীর্ঘ ও সুগোল, বক্ষস্থল বিশাল, হস্তে শর ও শরাসন এবং অঙ্গে দুর্ভেদ্য বর্ম। তিনি স্ব-পর সকলেরই রক্ষক, তিনি ধর্মশীল ও সুবিশ্বাস, তাঁহার বলবীৰ্য অচিন্তনীয়, তিনি সম্বংশীয় ও নীতিকুশল ; জানকি! সেই বিজয়ী বীর এখনও হন নাই। উগ্রপ্রকৃতি রাবণ ক্রুটি ও কুকার্যকারী, সে সর্বভূতবিরোধী। এই মায়াবী তোমাকে মায়্য-প্রভাবে মোহিত করিয়াছে। এক্ষণে তোমার মনস্ত শোক অপনীত এবং শূভ উপস্থিত, ভাগ্যলক্ষ্মী নিশ্চয়ই তোমার প্রতি সুপ্রসন্ন হইয়াছেন। দেবি! আমি তোমাকে একটি শূভসংবাদ দিতেছি ; দেখিলাম মহাবীর রাম লক্ষ্মণের সহিত সৈন্যে সমুদ্র পার হইয়া কপিলের দক্ষিণ তীরে অবস্থান করিতেছেন। তিনি পূর্ণকাম এবং স্বর্মাহময়ী রক্ষিত ; বানরসৈন্য তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া আছে। রাবণ এইমাত্র রাক্ষসগণকে তথায় পাঠাইয়াছিল। তাহারা রামের সমুদ্র পার হইবার সংবাদ আনিয়াছে। এক্ষণে রাবণ এই সংবাদ শুনিয়া মল্লিগণের সহিত মল্লগা করিতেছে।

ইত্যবসরে জলদগম্ভীর ভেরীরবের সহিত সৈন্যগণের ভীষণ সিংহনাদ উঠিত হইল। তখন সরমা মধুর বাক্যে জানকীরে কহিতে লাগিলেন, সখি! এই শুন, ভীষণ ভেরী মেঘগর্জনসদৃশ ভীমরবে রণসজ্জার সঙ্কেত করিতেছে। এক্ষণে যুদ্ধের উদ্যোগ। মন্ত্র মাতঙ্গগণ সুসজ্জিত এবং অবসরকল রথ যোজিত হইতেছে। এই দেখ, অশ্বারূঢ় বহুসংখ্য বীর যুদ্ধসজ্জা করিয়া প্রাসহস্তুে ইতস্ততঃ ধাবমান ; বেগবাহী জলস্রোত যেমন ভীমরবে সাগর পূর্ণ করে, সেইরূপ অশ্রুতদৃশ্য রাক্ষসসৈন্যে রাজপথ পূর্ণ হইতেছে। এই দেখ, গ্রীষ্মকালে অরণ্য-দাহ-প্রবৃত্ত অগ্নির যাদৃশ নানারূপ রূপ দৃষ্ট হয়, সেইরূপ সুশাণিত শস্ত্র, চর্ম ও বর্মের নানাবর্ণসমৃদ্ধিত প্রভা দৃষ্ট হইতেছে। সমরগামী চতুরঙ্গ সৈন্য যারপরনাই ব্যস্তসমস্ত। এই শুন ঘণ্টানাদ, এই রথচক্রের ঘর্ঘর শব্দ, এই অশ্বের হ্রেষাধ্বনি, এই তুর্য্যরব এবং এই অস্ত্রধারী সৈন্যগণের তুমুল কলরব। জানকি! এক্ষণে তোমার প্রতি শোকনাশিনী ভাগ্যপ্রী সুপ্রসন্ন হইয়াছেন ; কিন্তু রাক্ষসগণের বিলক্ষণ ভয় উপস্থিত। পদ্মপলাশলোচন রামের বলবীৰ্য বলিবার নয়। ইন্দ্র যেমন দৈত্যগণকে জয় কারিয়াছিলেন, তিনি সেইরূপ রাবণকে জয় করিয়া তোমায় উদ্ধার করিবেন। বিজয়ী ইন্দ্র যেমন উপেন্দ্রের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন, সেইরূপ তিনি ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত মিলিত হইয়া বিক্রম প্রদর্শন করিবেন।



তিনি যখন শত্রুবিনাশপূর্বক এই স্থানে আসিবেন : তখন দেখিব তুমি পূর্ণ-  
মনোরথ হইয়া তাঁহার অঙ্কে উপবিষ্ট হইয়াছ এবং তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক  
তাঁহার বিশাল বক্ষে আনন্দাপ্রদ্বিসর্জন করিতেছ। তুমি এই যে জঘনস্পর্শী  
একমাত্র বেণী বহুদিন যাবৎ ধারণ করিয়া আছ, সেই মহাবল শীঘ্রই ইহা মোচন  
করিবেন। তাঁহার মুখপ্রী উদ্ভিত পূর্ণ চন্দ্ৰের ন্যায় সুন্দর, তুমি অঁচিরে তাহা  
নিরীক্ষণপূর্বক স্থূলধারে শোকাশ্রু পরিত্যাগ করিবে। সখি! রাম শীঘ্রই  
তোমার সমাগমে সুখী হইবেন এবং তুমিও সুবর্ষাপ্রভাবে শস্যপূর্ণা পৃথিবীর  
ন্যায় রামের সমাদরে সুখী হইবে। দেবি! যিনি গিরিবর সন্মেরুকে অশ্ববৎ  
মণ্ডলাকারে বেষ্টিত করিতেছেন, এক্ষণে তুমি সেই সূর্যদেবের শরণাপন্ন হও,  
তিনিই প্রজাগণের দুঃখনাশের একমাত্র কারণ।

চতুস্ত্রংশ সর্গ ॥ মেঘ যেমন উত্তাপদগ্ধ পৃথিবীকে জলধারায় পল্লিকিত করে,  
সেইরূপ সরমা শোকসন্তপ্তা জানকীকে এইরূপ বাক্যে পল্লিকিত করিলেন এবং  
প্রকৃত অবসরে তাঁহার শূভ সংসাধন করিবার অভিপ্রায়ে ঈষৎ হাস্য করিয়া  
কহিলেন, সখি! আমি রামকে গিয়া তোমার কুশলস্বরূপ নিবেদনপূর্বক প্রচ্ছন্ন-  
ভাবে পুনরায় আসিতে পারি। আমি যখন নিরালস্য আকাশ অতিক্রম করিব,  
তখন বিহগরাজ গরুড় ও বান্দ্রও আমার অনুসরণ করিতে পারিবেন না।

তখন জানকী কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইয়া রামকে মধুর কোমল বাক্যে কহিলেন,  
সখি! তুমি অবশ্যই আকাশ ও পাতাল উভয় উল্লিখিত করিতে পার, কিন্তু আমার পক্ষে  
যাহা কর্তব্য আমি তাহা কহিতেছি শুন; যদি তুমি আমার কোনরূপ প্রিয়  
কার্য করিতে চাও, যদি তোমার কণ্ঠচাপল্য না থাকে, তবে রাবণ কি করিতেছে,  
তুমি ইহা জ্ঞাত হইয়া আইস। সেই দৃষ্ট অত্যন্ত ক্রুর ও মারাবী; তাহার মার  
পীত মদিরার ন্যায় সদ্রু আমায় মোহিত করিয়াছে। এই সমস্ত ঘোররূপ  
রাক্ষসী নিরবচ্ছিন্ন আমাকে তর্জন গর্জন ও ভৎসনা করিতেছে। আমি অত্যন্ত  
উদ্ভ্রান্ত ও শঙ্কিত এবং আমার মন নিতান্ত অসুস্থ। এক্ষণে রাবণ আমার  
মূর্ত্তিসংকল্পে কোন কথা বলে কিনা, তুমি ইহার তথ্য জানিয়া আইস। সখি!  
ইহাই আমার প্রতি একান্ত অনুগ্রহ। এই বলিয়া জানকী রোদন করিতে লাগিলেন।

তখন সরমা বস্ত্রাঞ্চলে জানকীর অশ্রুজল মুছাইয়া মৃদুবাক্যে কহিলেন,  
সখি! এই যদি তোমার সংকল্প হয় তবে আমি শীঘ্রই যাইতেছি এবং রাবণের  
অভিপ্রায় জানিয়া পুনরায় আসিতেছি।

অনন্তর সরমা প্রচ্ছন্নভাবে রাক্ষসরাজ রাবণের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং  
ঐ দুরাশ্রয় মন্ত্রিগণের সাহিত স্বরূপ কথোপকথন করিতেছিল সমস্তই শুনিলেন।  
তিনি উহার নিশ্চিত অভিপ্রায় অবগত হইয়া পুনরায় অশোকবনে প্রতিগমন  
করিলেন। দেখিলেন, জানকী শ্রষ্টপত্নী লক্ষ্মীর ন্যায় উপবিষ্ট। তিনি তাঁহারই  
প্রতীক্ষা করিতেছেন।

তখন জানকী সরমাকে পুনরায় উপস্থিত দেখিয়া তাঁহাকে সন্মুখে আলিঙ্গন-  
পূর্বক স্বয়ং বাঁসবার আসন আনিয়া দিলেন এবং কাম্পিতদেহে কহিলেন, সখি!  
তুমি এই স্থানে বইস এবং সেই নিষ্ঠুর রাবণের বিরূপ সংকল্প সমস্তই বল।

তখন সরমা কহিলেন, সখি! দেখিলাম রাজমাতা এবং স্নেহবান মন্ত্রিবৃন্দ  
তোমাকে পরিত্যাগ করিবার জন্য রাক্ষসরাজ রাবণকে নানারূপ বদ্বাইতেছেন।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



তাহারা কহিতেছেন, বৎস! হুঁস মহাবীর রামকে সম্মানপূর্বক সীতা সমর্পণ কর। তিনি জনস্থানে যেখানে অস্তিত্ব কাণ্ড করিয়াছেন, তোমার পক্ষে সেই নিদর্শনই যথেষ্ট। হনুমতের সমুদ্রলঙ্ঘন, সীতাদর্শন ও রাক্ষসবধ যারপরনাই বিস্ময়কর ; নয় বা বানরই হউক, বল, এ কার্য কে করিতে পারে? সখি! রাজমাতা ও মন্ত্রিবৃন্দ প্রবোধবাক্যে এইরূপ অনেক বুঝাইতেছিলেন ; কিন্তু কৃপণ যেমন অর্থত্যাগ করিতে পারে না, সেইরূপ রাবণ তোমাকে ত্যাগ করিতে চাহে না। সে বুঝে না মরিলে কখনই তোমায় পরিত্যাগ করবে না। সেই নিষ্ঠুরের ইহাই স্থির সংকল্প ; ফলতঃ তাহার এই বৃদ্ধি মৃত্যুলোভেই ঘটিয়াছে। সে সবংশে ধ্বংস না হইলে, কেবলমাত্র ভয়ে তোমায় ছাড়িবে না। সখি! অতঃপর মহাবীর রাম বুঝে উহাকে বধ করিয়া নিশ্চয়ই তোমায় অযোধ্যায় লইয়া যাইবেন।

সরমা ও জানকী এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, ইত্যবসরে সৈন্যগণের ভেরীশব্দসমাকুল তুমুল কোলাহল ধরণীতল কম্পিত করিয়া শ্রুত হইতে লাগিল। রাবণের ভৃত্যগণ বানরসৈন্যের ঐ সিংহনাদ শ্রবণে নিতান্ত নিস্তেজ ও ভ্রান্তহৃৎ হইয়া গেল। তৎকালে উহারা রাজার ব্যতিক্রমে আর কোনদিকে কিছুমাত্র শ্রয় দেখিতে পাইল না।

**পঞ্চত্রিংশ সর্গ ॥** এদিকে মহাবীর রাম শব্দ ও ভেরীরবে দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করিয়া ক্রমশঃ লঙ্কার অভিমুখে আগমন করিতেছিলেন। বিশ্বপীড়ক রূর রাবণ ঐ শব্দ ও ভেরীরব শ্রবণপূর্বক মূহূর্তকাল চিন্তা করিয়া সচিবগণকে নিরীক্ষণ

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ [www.amarboi.com](http://www.amarboi.com) ~

করিলেন এবং উঁহাদিগকে সম্ভাষণপূর্বক রামের সমুদ্র অতিক্রম ও বলবিব্রমের যথোচিত নিন্দা করিয়া, সভাভবন প্রাতিষ্ঠানিত করত কহিলেন, দেখ, তোমরা রামের বিষয় যাহা বলিতেছিলে, সমস্তই শুনিলাম। কিন্তু আমি জানি, তোমরা মহাবীর, তোমরা রামের বলবীৰ্যের কথা শুনিয়া তুষ্কীম্ভাব অবলম্বনপূর্বক কেন যে পরস্পর পরস্পরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছ বৃদ্ধিলাম না।

তখন তদীয় মাতামহ সুদীপ্ত মাল্যবান কহিতে লাগিলেন, রাজন্ ! যে রাজা চতুর্দশ বিদ্যায় পারদর্শী, যিনি নীতিসম্মত কার্যের অনুষ্ঠান করেন ; তিনি চিরকাল ঐশ্বর্যশালী থাকেন এবং শত্রুগণ তাহার বশীভূত হয়। যিনি প্রকৃত অবসরে শত্রুর সহিত সন্ধি বা যুদ্ধ করেন, স্বপক্ষীয়ের বৃদ্ধিকল্পে যাহার দৃষ্টি, তিনি ঐশ্বর্যশালী হন। রাজা যদি শত্রু অপেক্ষা হীনবল বা তাহার সহিত তুল্যবল হন তবে সন্ধি করা আবশ্যিক, আর যদি শত্রু অপেক্ষা অধিকবল হন তবে যুদ্ধ করা উচিত ; ফলতঃ শত্রুকে উপেক্ষা করা কৰ্তব্য নহে। রাজন্ ! তুমি গিয়া রামের সহিত সন্ধি কর ; তিনি যে নিমিত্ত তোমায় আক্রমণ করিয়াছেন তুমি তাহার হস্তে সেই জানকীরে অর্পণ কর। দেবীষ ও গন্ধর্বেরাও তাহার জয়প্রী আকাঙ্ক্ষা করেন, তুমি অবিরোধে তাহার সহিত সন্ধি কর। দেখ, ভগবান সর্বলোক-পিতামহ দেবাসুরের জন্য বিধিনিষেধ-রূপ দুইটি পক্ষ সৃষ্টি করিয়াছেন, ধর্ম ও অধর্ম ইহার বিষয়ীভূত। ধর্ম মহাত্মা দেবগণের পক্ষ, অধর্ম অসুরগণের পক্ষ। যখন সত্যব্রূণ উপস্থিত হয় তখন ধর্ম অধর্মকে গ্রাস করে, যখন কলিযুগ উপস্থিত হয়, তখন অধর্ম ধর্মকে গ্রাস করিয়া থাকে। রাজন্ ! তুমি হিলোক পর্যটনকালে ধর্মকে বিনাশ করিয়াছ তাহাই শত্রুপক্ষ আমাদের অপেক্ষা প্রবল। এক্ষণে অধর্মরূপ ভীষণ ভূজগ দেবতার প্রমাদে বধিত হইয়া রাক্ষসগণকে গ্রাস করিতেছে এবং সুর-সুদারাকৃত ধর্ম তাহাদের পক্ষবৃদ্ধি করিতেছে। তুমি ঘোর বিষয়াসক্ত ও উচ্ছৃঙ্খল, তুমি একসময় তেজস্বী ঋষিগণকে নিতান্ত উন্মিগ্ন করিয়াছিলে। তাহারা ধর্মশাসি ও তপঃপরায়ণ ; তাহাদের প্রভাব প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় দৃঃসহ। তাহারা যে বেদোচ্চারণ, বিধিবৎ অগ্নিতে হোম এবং একান্ত মনে ধ্যানধারণা করেন, রাক্ষসেরা তন্দ্বারা অভিভূত হইয়া, গ্রীষ্মকালীন মেঘের ন্যায় চতুর্দিকে পলায়ন করিয়া থাকে। ঐ সকল অগ্নিকল্প ঋষির অগ্নিহোম-সমুখিত ধূম রাক্ষসগণের তেজ আচ্ছন্ন করিয়া দিগন্তে প্রসারিত হয়। তাহারা ব্রতনিষ্ঠ হইয়া সেই সমস্ত প্রসিদ্ধ পবিত্র স্থানে যে কঠোর তপ অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন তাহাই রাক্ষসাদিগকে সন্তপ্ত করিতেছে। রাজন্ ! তুমি ব্রহ্মার বরপ্রভাবে সুদাসুর ও যক্ষের অবধ্য হইয়া আছ সত্য, কিন্তু মনুষ্য, বানর ও গোলাঙ্গুলগণ স্বতন্ত্র জাতীয়। তাহারাই লঙ্কায় আসিয়া সিংহনাদ করিতেছে। দেখ, এক্ষণে চতুর্দিকে ভয়ঙ্কর উৎপাত। ঘোর ঘনঘটা কঠোর গর্জনপূর্বক উচ্চ রক্তবৃষ্টি করিতেছে ; দিগ্‌মন্ডল ধূলিজালে আচ্ছন্ন ও বিবর্ণ ; উহার আর পূর্ববৎ শোভা নাই। বাহনগণ নিরবচ্ছিন্ন অশ্রুপাত করিতেছে। হিংস্র জন্তু, শৃগাল ও গৃধ্রগণ ভীমরবে চীৎকার করিতেছে এবং লঙ্কায় প্রবেশপূর্বক উদ্যানে যুথবন্ধ হইতেছে। স্বপ্নযোগে মহাকালিকাগণ সম্মুখে দন্ডায়মান ; উহারা গৃহের দুবাজাত অপহরণ-পূর্বক প্রতিকূল কহিতেছে এবং পাণ্ডুর দন্ত বিস্তারপূর্বক বিকট হাস্য হাসিতেছে। কুরুদেরা দেবপূজার উপকরণ স্পর্শ করিতেছে। গর্দভ গোগর্ভে এবং মৃষিক নকুলের উদরে জন্মিতেছে। মার্জার ব্যাঘ্রে, কুরু শৃক্রে এবং কিম্বরগণ রাক্ষস ও মনুষ্যে প্রসক্ত হইতেছে। পাণ্ডুবর্ণ রক্তপাদ কপোতগণ কালের

নিয়োগে সর্বত্র বিচরণ করিতেছে। গৃহের শারিকা অপর কোন কলহপ্রিয় পক্ষী দ্বারা পরাজিত ও বিন্দ্ব হইয়া অক্ষুণ্ণ শব্দপূর্বক পিঞ্জর হইতে পড়িয়া-  
-যাইতেছে। মৃগপক্ষীগণ সুস্বাভিমুখী হইয়া রুদ্ধস্বরে রোদন করিতেছে।  
প্রতিদিন সম্মার সময় কুর্কপাঙ্গল মৃন্ডিত বিকটাকার কালপুরুষ প্রত্যেকের  
গৃহ নিরীক্ষণ করিয়া থাকে। রাজন্! এক্ষণে এই সমস্ত দুর্নিমিত্ত উপস্থিত,  
মহাবীর রাম সামান্য মনুষ্য নন, বোধ হয় তিনি মনুষ্যরূপী বিষ্ণু। যিনি  
মহাসমুদ্রে সেতুবন্ধন করিয়াছেন তিনি একটি পরম অদ্ভুত পদার্থ। তুমি  
গিয়া তাহার সহিত সন্ধি কর এবং তাহার কার্য পরীক্ষা করিয়া পরিণামে যাহা  
শ্রেয়স্কর এইরূপ অনুষ্ঠান কর।

উৎকৃষ্টপৌরুষ মাল্যবান এই বলিয়া রাবণকে নিরীক্ষণ করিলেন এবং তাহার  
মন পরীক্ষা করিয়া মোনী হইলেন।

ষট্‌ত্রিংশ সর্গ ॥ তখন মাল্যবানের এই হিতকর বাক্য আসন্নমৃত্যু রাবণের সহ্য  
হইল না। তিনি ক্রোধভরে শ্রুতিটো বিন্দ্বিতপূর্বক বিঘ্নিত নেত্রে কহিতে  
লাগিলেন, তুমি শত্রুপক্ষকে অধিকবল স্বীকার করিয়াছ। তবোধে আমার রুদ্ধভাবে  
যে অহিতকর কথা কহিলে আমি এরূপ আর কখনও স্বকর্ণে শ্রুতি নাই। যে  
ব্যক্তি মনুষ্য ও দীন, যে পিতার ত্যাক্যপুত্র, যে বনবাসী, কেবলমাত্র বনের বানর  
সাহার আশ্রয়, তুমি তাহাকে কিজনা এত দূর্বল জ্ঞান করিতেছ? আর যে ব্যক্তি  
সমস্ত রাক্ষসের অধীশ্বর, দেবগণের ভয়ঙ্কর, তুমি তাহাকেই বা কিজনা এত  
দুর্বল জ্ঞান করিতেছ? আমি মহাবীর, হয়ত এই কারণে আমার প্রতি তোমার  
বিশ্বেশ্ববৃদ্ধি আছে, হয়ত তুমি নিপক্ষের পক্ষপাতী, হয়ত আমার যুদ্ধোৎসাহ  
বৃদ্ধি করাই তোমার ইচ্ছা। আমি কোন নিগূঢ় কারণে আমাকে এইরূপ কঠোর  
কহিতেছ। কিন্তু কোন দুর্দৃষ্টত যুদ্ধে উত্তেজিত করা ব্যতীত সুযোগ্য ও  
পদস্থ প্রভুকে এইরূপ কহিতে পারে? যাহাই হউক, জানকী সাক্ষাৎ পশ্চিমীনা  
লক্ষ্মী, আমি তাহাকে অরণ্য হইতে আনিয়াছি, এক্ষণে কিজনা রামের ভয়ে  
তাহাকে প্রতিদান করিব। দেখ, রাম দিন করেকের মধ্যেই সূত্রীব ও লক্ষ্মণের  
সহিত সসৈন্যে বিনষ্ট হইবে। দেবগণ সাহার সহিত মন্দবুদ্ধি তিষ্ঠিতে পারে  
না, সেই মহাবীরের আবার কিসের ভয়? এক্ষণে আমি বরং ম্বিধন্ডে ভুগ্ন হইব  
তথাচ নত হইব না, এই আমার স্বাভাবিক দোষ, স্বভাব অতিক্রম করাও সহজ  
নয়। যদিচ রাম সমুদ্রবন্ধন করিয়া থাকে তাহা ত দৈবধীন, তন্ম্বয়রে আর বিশেষ  
বিস্ময় প্রকাশের কি আছে? রাম সসৈন্যে লঙ্কার উপস্থিত, কিন্তু আমি প্রতিজ্ঞা  
করিতেছি সে প্রাণসত্ত্বে কখনই প্রতিনিবৃত্ত হইবে না।

তখন মাতামহ মাল্যবান রাবণকে ক্রোধাবিষ্ট দেখিয়া অত্যন্ত লজ্জিত  
হইলেন। তিনি আর কিছুই উত্তর করিলেন না এবং তাহাকে জয়াশীর্বাদপূর্বক  
তাহার অনুমতিক্রমে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ মন্ত্রিগণের সহিত ইতিকর্তব্য অবধারণপূর্বক  
নগররক্ষায় প্রস্তুত হইলেন। তিনি মহাবীর প্রহস্তুকে লঙ্কার পূর্বদ্বারে, মহা-  
পার্শ্ব ও মহোদরকে দক্ষিণদ্বারে এবং মায়াবী ইন্দ্রজিতকে পশ্চিমদ্বারে নিযুক্ত  
করিলেন। পরে শত্রু ও সারণকে উত্তরদ্বার রক্ষায় আদেশ করিয়া মন্ত্রিগণকে  
কহিলেন, না, আমিই এই উত্তরদ্বার রক্ষা করিব। পরে তিনি মহাবল বরপাক্ষকে

কহিলেন, তুমি বহুসংখ্য রাক্ষসের সহিত পদরের মধ্যগুপ্ত রক্ষা কর। তৎকালে আসন্নমৃত্যু রাবণ লঙ্কার এইরূপ গদ্যবিশদানপূর্বক আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিলেন।

অনন্তর মন্ত্রিগণ তাঁহাকে জরাজীর্ণপূর্বক প্রস্থান করিল। তিনিও সকলকে বিদায় দিয়া সুসমৃদ্ধ সুপ্রশস্ত অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন।

**সপ্তবিংশ সর্গ ॥** এদিকে সুগ্রীব, হনুমান, জাম্ববান, বিভীষণ, অঙ্গদ, লক্ষ্মণ, শরভ, সবন্ধু, সুশেণ, মৈন্দ, শ্বিবিদ, গজ, গবাক্ষ, কুমুদ, নল, পনস, প্রভৃতি বীরগণ প্রতিপক্ষের অধিকারমধ্যে উপস্থিত হইয়া পরস্পর কহিতে লাগিলেন, রাক্ষসরাজ রাবণ সাহার রক্ষক ঐ সেই লঙ্কাপুত্রী দৃষ্ট হইতেছে ; অসুর, উরগ, ও গন্ধর্বেরাও উহা আক্রমণ করিতে পারে না। যেখানে স্বয়ং রাবণ অধিবাস করিতেছেন ঐ সেই লঙ্কা। এক্ষণে আইস, আমরা কার্যসিদ্ধি সংকল্প করিয়া পরস্পর যন্ত্রণায় প্রবৃত্ত হই।

তখন বিভীষণ অপশব্দশূন্য সুসঙ্গত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, বীরগণ! ইতিপূর্বে আমি অনল, পনস, সম্পাতি ও প্রমতি এই চারিটি অমাত্যকে লঙ্কার প্রেরণ করিয়াছিলাম। তাহারা পাক্ষিক প্রতিকূলপূর্বক শত্রুসৈন্যমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং শত্রুপক্ষ নগররক্ষার ঘোরতর ব্যবস্থা করিয়াছে তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া পুনর্বীর আসিয়াছেন। রাম! আমি তাহাদের মধ্যে দুরাত্মা রাবণের বে-প্রকার উদ্যোগের কথা শুনিয়াছি। এক্ষণে তাহা যথাযথ কহিতেছি, শুন। প্রহস্ত বহুসংখ্য সৈন্য লইয়া লঙ্কার পূর্বদ্বার রক্ষা করিতেছে। মহাপার্ব ও মহোদর দক্ষিণদ্বার এবং ইন্দ্রজিৎ পশ্চিমদ্বার রক্ষা করিতেছে। উহার সহিত বহুসংখ্য বীর পট্টিস, অসি, খরসিন, শূল ও মৃগার প্রভৃতি নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র লইয়া আছে। রাবণ স্বয়ংই ভীষ্ম মনে উত্তরদ্বার রক্ষার দণ্ডায়মান ; বহুসংখ্য রাক্ষস অস্ত্রশস্ত্র ধারণপূর্বক তাহার সমাভিব্যাহারে রহিয়াছে। বিরূপাক্ষ শূল মৃগারধারী রাক্ষসসৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া মধ্যম গুপ্ত রক্ষা করিতেছে। আমার সচিবগণ স্বচক্ষে এই সমস্ত প্রত্যক্ষ করিয়া পুনরায় উপস্থিত হইয়াছেন। দশ সহস্র হস্তারোহী, অযুত রথী, দুই অযুত অশ্বরোহী এবং কোটি অপেক্ষা অধিক পদাতি প্রতিপক্ষের বৃদ্ধপতি। তাহারা অত্যন্ত বলবান ও পরাক্রান্ত। রাক্ষসরাজ রাবণ ইহাদিগকে নিয়ত প্রীতিদৃষ্টিতে দেখিয়া থাকেন। যুদ্ধ উপস্থিত হইলে প্রত্যেক রাক্ষসবীর লক্ষ লক্ষ রাক্ষসে বোদ্ধিত হন। এই বলিয়া বিভীষণ মন্ত্রিচতুষ্টয়কে দেখাইয়া দিলেন।

অনন্তর তিনি রামের শূভাভিলাষে পুনরায় কহিলেন, রাম! যখন দুরাত্মা রাবণ কুবেরের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয় তখন ষষ্টি লক্ষ রাক্ষস তাহার সহিত নিগত হইয়াছিল। উহারা তেজ শৌর্য বীর্য ধৈর্য ও দর্পে রাবণেরই অনুরূপ। রাম! ইহাতে তুমি বিক্ষুব্ধ হইও না, আমি রাবণের এইরূপ পরিচয় দিয়া তোমায় কুপিত করিতেছি, ভয় প্রদর্শন করিতেছি না। তুমি স্বশক্তিতে সুরগণকেও নিগ্রহ করিতে পার, এক্ষণে এই সমস্ত সৈন্য লইয়া উৎকৃষ্ট বৃহৎ রচনা কর, রাবণ নিশ্চয়ই তোমার হস্তে বিনষ্ট হইবে।

তখন রাম শত্রুবিনাশে কৃতসংকল্প হইয়া কহিলেন, মহাবীর নীল বহুসংখ্য সৈন্য লইয়া, লঙ্কার পূর্বদ্বারে প্রহস্তের প্রতিশব্দন্বী হউন। বালীতনয় অঙ্গদ

দক্ষিণম্বারে গিয়া মহাপাশ্ব ও মহোদরকে আক্রমণ করুন এবং হনুমান পশ্চিম-ম্বার নিষ্পীড়নপূর্বক তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হউন। আর যে দুরাশ্বা দৈত্য, দানব ও ঋষিগণের অপকারক, যে পামর, প্রজাগণের অনিষ্টাচরণপূর্বক বীরদর্পে পৰ্বটন করিয়া থাকে, আমি স্বয়ংই সেই রাবণকে বধ করিবার জন্য প্রস্তুত আছি, অতএব আমি সে যথায় সৈন্যে অবস্থান করিতেছে, লক্ষ্মণের সহিত সেই উত্তরম্বার অবরোধ করিব এবং কপিরাজ সুগ্রীব, জাম্ববান ও বিভীষণ এই তিনজন মধ্যগুপ্ত আক্রমণ করুন। এক্ষণে আমাদের পরস্পর এই একটি সংকেত রহিল যে, বানরগণ স্বচিহ্ন ব্যতীত মনুষ্যমূর্তি ধারণ করিবে না। আর আমরা দুই ভ্রাতা, মিত্র বিভীষণ এবং চারিজন অমাত্য এই সাতজন মনুষ্যরূপেই থাকিব।

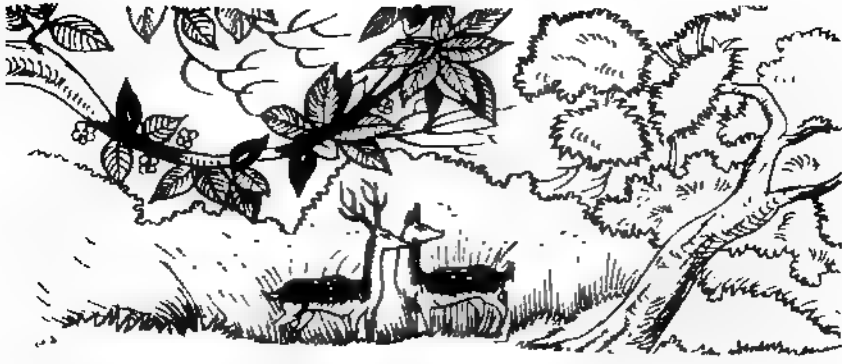
ধীমান রাম সিংহাসনোপবেশিত এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া, সুবেল শৈলের সুরম্য শিখরে আরোহণার্থ উদ্যত হইলেন এবং বিস্তীর্ণ বানরসৈন্যে সমস্ত ভূবিভাগ আচ্ছন্ন করিয়া হৃৎমনে লঙ্কার দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

**অষ্টাংশ সর্গ ॥** পরে রাম কপিরাজ সুগ্রীবকে এবং বিধিবিধানবিৎ অনুরাগী ভক্ত বিভীষণকে কহিলেন, আইস, আমরা এই ধ্বংসশাসিত সুবেল শৈলে আরোহণ করি। আজ এই স্থানে আমাদের রাষ্ট্রের কার্য্য করিতে হইবে। যে দুরাচার কেবল মরিবার জন্য আমার পত্নীকে অপহরণ করিয়াছে, যে ব্যক্তি ধর্ম সদাচার ও কুলের কিছুমাত্র অনুরোধ রক্ষা করে না, সে দুষ্ট, নীচ রাক্ষসী বদ্বিধপ্রভাবে ঐরূপ গর্হিত কার্যের অনুষ্ঠান করিতেছে। এক্ষণে আইস আমরা এই স্থান হইতে সেই রাবণের বাসভূমি লঙ্কা নিরীক্ষণ করি।

রাম ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উদ্দেশ্য রাবণকে এইরূপ কহিতে কহিতে সুবেল পর্বতে আরোহণ করিলেন। সুবেল লক্ষ্মণ সুগ্রীব এবং অমাত্যসহ বিভীষণ শর ও শরাসন ধারণপূর্বক সাবধানে উহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন ঐ সমস্ত গিরিচরী বীর, বারম্বারে শীঘ্র সুবেল পর্বতে আরোহণপূর্বক দেখিলেন, রাক্ষসরাজ রাবণের লঙ্কাপদুরী যেন অন্তরীক্ষে নির্মিত, উহার ম্বারসকল প্রকাণ্ড, চতুর্দিকে উৎকৃষ্ট প্রাচীর, কৃষ্ণকায় রাক্ষসগণ ঐ প্রাচীরের উপর দণ্ডায়মান আছে, বোধ হইতেছে যেন প্রাচীরের উপর অপর একটি প্রাচীর নির্মিত হইয়াছে। তৎকালে বানরগণ ঐ সমস্ত যুদ্ধার্থী রাক্ষসকে দেখিয়া মহা আহ্বাদে সিংহনাদ করিতে লাগিল।

ইতাবসরে দিবাকর সন্ধ্যারাগে রঞ্জিত হইয়া অস্ত্রশিখরে আরোহণ করিলেন। রজনী উপস্থিত হইল, নভোমণ্ডলে পূর্ণচন্দ্র বিরাজ করিতে লাগিলেন। তখন বিভীষণ রাজাধিরাজ রামকে সাদরে অভিনন্দন করিলেন। রামও লক্ষ্মণের সহিত যুদ্ধপতিগণে বোঁদিত হইয়া সুবেল শৈলে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন।

**একোনচত্বারিংশ সর্গ ॥** পরদিন যুদ্ধপতিগণ লঙ্কার বন ও উপবনসকল দেখিতে লাগিল। ঐ সমস্ত স্থান সমতল, উপদ্রবশূন্য, সুরম্য ও বিস্তীর্ণ, বানরগণ তন্দ্রাশ্রিত যারপরনাই বিস্মিত হইল। উহার কোথাও চম্পক, অশোক, বকুল, শাল ও তমাল। কোথাও বা হিন্তাল, পনস, নাগবীথি, অর্জুন, কদম্ব, সপ্তপর্ণ, তিলক, কর্ণিকার ও পাটল। এই সমস্ত বৃক্ষ বিকসিত পদ্প, রমণীয় লতাজাল



এবং রক্ত ও কোমল পল্লবে শোভিত হইতেছে। বনশ্রেণী নদনীল, প্রত্যেক বৃক্ষ সুগন্ধী ও সুদৃশ্য ফলপুষ্পে অলঙ্কৃত মনুষ্যের ন্যায় অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছে। বন চৈতরথ ও নন্দনের অনুরূপ। উহাতে সমস্ত ঋতুশ্রী বিরাজ করিতেছে। উহার স্থানে স্থানে সুরম্য নিঝর। দাত্যাহ, কোষাণ্ট, বক, নৃত্যমান ময়ূর ও কোকিলগণের সুমধুর কণ্ঠধ্বনি শ্রুতিগোচর হইতেছে। বিহগেরা উল্লসিত, ভংগেরা গুণ গুণ রবে গান করিতেছে। সমস্ত বৃক্ষ কোকিলে আকুল, কুরুরগণ কলকণ্ঠে সকলকে মোহিত করিতেছে। কামরূপী বানরবীরগণ হৃষ্টমনে ঐ সমস্ত বন ও উপবনে প্রবেশ করিল। তৎকালে পুষ্পগন্ধী প্রাণসম বায়ু মৃদুমন্দ বেগে বহিতে লাগিল।

অনন্তর বহুসংখ্য যুদ্ধপতি স্ব-স্ব যুদ্ধ হইতে বিস্তান্ত হইল এবং কপিরাজ সুগ্রীবের অনুজ্ঞাক্রমে পতাকামণ্ডিত লঙ্কায় প্রবেশ করিতে লাগিল। উহাদের সিংহনাদে লঙ্কার ভূবিভাগ কম্পিত হইয়া উঠিল। পাক্ষীগণ ভীত ও মৃগসকল অবসন্ন হইয়া পড়িল। বীরগণের গতিবিধি পৃথিবী ঝরপড়নাই পাইঁড়িত এবং ধূলিপটলে নভোমণ্ডল আচ্ছন্ন হইতে লাগিল। সিংহ, ভল্লুক, মহিষ, হস্তী, মৃগ ও পাক্ষীগণ উহাদের পদশব্দে ভীত হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইল। টিকটশৃঙ্গে অত্যাচ ভীতিভিত ও গগনস্পর্শী; উহা স্বর্ণকান্তি কুসুমাজ্জম ও চারুদর্শন এবং বিস্তারিত যোজন, পক্ষীরাও উহার শিখর স্পর্শ করিতে সমর্থ নহে। উহা কার্যতঃ দূরে থাক, মনেরও দূরারোহ। ঐ শিখর অত্যন্ত রমণীয়; রাবণরক্ষিত লঙ্কাপুরী তদুপরি নির্মিত হইয়াছে। উহা দশ যোজন বিস্তীর্ণ ও বিশ যোজন দীর্ঘ। উহার ধবল-মেঘাকার অত্যাচ পুরস্কার এবং স্বর্ণরজতনির্মিত প্রাচীর সুর্দচিত ও সুন্দর। বর্বাগমে নভোমণ্ডল যেমন মেঘে শোভা পায় তদ্রূপ উহা বিমান ও প্রাসাদে শোভিত হইতেছে। যে প্রাসাদ কৈলাস-শিখরাকার ও অত্যাচ, যাহাতে সহস্র সহস্র স্তম্ভ বিরাজিত আছে উহা চৈত্য। উহা পুরের অলঙ্কারস্বরূপ, বহুসংখ্য রাক্ষস সতত উহা রক্ষা করিতেছে। লঙ্কা স্বর্ণখচিত ও মনোহর, উহা পর্বতশোভিত ও নানা ধাতুযুক্ত। মহাবীর রাম ঐ সুসমৃদ্ধ স্বর্ণোপম পুরী নিরীক্ষণপূর্বক অতিমাত্র বিস্মিত হইলেন।

চত্বারিংশ সর্গ ॥ অনন্তর রাম যোজনস্বয়বিস্তীর্ণ সুবেল পর্বতে আরোহণ করিলেন এবং তথায় মূহূর্তকাল অবস্থানপূর্বক ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিবামাত্র সুরম্য টিকটশৃঙ্গে বিশ্বকর্মানির্মিত সুর্দচিত লঙ্কাপুরী নিরীক্ষণ করিলেন। লঙ্কার পুরস্কারে স্বয়ং রাক্ষসরাজ রাবণ দণ্ডায়মান। তাহার উভয়-পার্শ্ব রাজাচহ্ন শ্বেত চামর, মস্তকে শ্বেতচ্ছত্র, সর্বাঙ্গে রক্তচন্দন, ও রক্ত আভরণ এবং বক্ষঃস্থল ঐরাবতের দণ্ডাঘাতে অঙ্কিত। তিনি নীল নীরদের ন্যায় কৃষ্ণকায়। তাহার পরিধেয় বস্ত্র স্বর্ণখচিত, উত্তরীয় শশশোণিতবৎ উজ্জ্বল। তিনি নভোমণ্ডলে সন্ধ্যারাগরঞ্জিত মেঘের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছেন।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ [www.amarboi.com](http://www.amarboi.com) ~



ইত্যবসরে মহাবীর সুগ্রীব রাবণকে দেখিবামাত্র ক্রোধবেগে সহসা গাত্রোত্থান করিলেন। তাঁহার বল ও উৎসাহ অধিকতর উত্তেজিত হইয়া উঠিল। তিনি পর্বতশিখর হইতে গাত্রোত্থানপূর্বক লঙ্কার উত্তরদ্বারে লক্ষ্যপ্রদান করিলেন এবং মৃহুতকাল অবস্থান ও নির্ভয়ে রাক্ষসরাজ রাবণকে নিরীক্ষণপূর্বক অনাদরে কঠোর বাক্যে কহিলেন, রাক্ষস! আমি সর্বাধিপতি রামের সখা ও দাস, আমি তাঁহার তেজে অনুগৃহীত, বলিতে কি, আজ আমার হস্তে আর কিছুতেই তোরে নিস্তার নাই।

এই বলিয়া সুগ্রীব পুরস্কার হইতে এক লক্ষ রাবণের উপর পড়িলেন এবং তাঁহার মস্তক হইতে বিচিত্র কিরীট আকর্ষণপূর্বক ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন। পরে স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়া তাঁহার দিকে ধাবমান হইলেন। তন্দ্রদ্রষ্টে রাবণ কহিলেন, দেখ, তুমি আমার পরোক্ষে সুগ্রীব ছিলা, সমক্ষে এখনই ছিন্নগ্রীব হইবি।

এই বলিয়া রাবণ ক্রোধভরে গাত্রোত্থান করিলেন এবং সুগ্রীবকে বলপূর্বক গ্রহণ করিয়া ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন। সুগ্রীব ক্রীড়া-কন্দুকবৎ তৎক্ষণাৎ উখিত হইলেন এবং রাবণকে গ্রহণপূর্বক ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন। উভয়েই গলদঘর্গকলেবর, উভয়েরই সর্বমুখ্য বোধিরধারা বহিতে লাগিল। উভয়ে গাড় আলিঙ্গনে নিরুদয় ও নিশ্চেষ্ট উভয়েই শাশ্বতলা ও কিংশুক বৃক্ষের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিলেন। কখন দৃষ্টিপ্রহার, কখন চপেটঘাত, পরস্পরের দূর্বিসহ-রূপ বাহুদ্বন্দ্ব হইতে লাগিল। উহাদের বেগ উগ্র, দেহ পুনঃ পুনঃ উৎক্লিষ্ট ও অবনত হইতেছে। ক্রমশঃ পদবিক্ষেপ-ক্রমে উভয়েই ভূতলে পতিত হইলেন। পরে আবার উঠিলেন এবং পরস্পরকে পীড়নপূর্বক প্রাকার ও পরিখার মধ্যে পড়িলেন। শ্রান্তিবশতঃ উভয়েরই ঘন ঘন নিঃশ্বাস বহিতেছে। উভয়ে মৃহুতকাল বিশ্রামপূর্বক ভূপৃষ্ঠ স্পর্শ করিয়া আবার উঠিলেন। উঁহারা কখন বাহুপাশে পরস্পরকে বেঁটন করিতেছেন এবং কখন বা ক্রোধ, বল ও শিক্ষাগুণে প্রণোদিত হইয়া বিচরণ করিতেছেন। উঁহারা উন্মিষদন্ত শাদ্দল, সিংহ এবং কবিশালকের ন্যায় স্বন্দুদ্বন্দ্ব প্রবৃত্ত, উঁহারা পরস্পর পরস্পরকে বাহুদ্বয়ে আকর্ষণ ও বিক্ষিপ্তপূর্বক এককালে ভূতলে পতিত হইলেন। পরে পুনর্বীর উখিত হইলেন এবং পরস্পর পরস্পরকে ভৎসনা করত ব্যায়াম, শিক্ষা ও বলবীর্ষের উৎসাহে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তৎকালে উঁহাদের কিছুতেই আর শ্রান্তি বা ক্লান্তি নাই। ঐ দুই মস্ত-মাতঙ্গ-সদৃশ মহাবীর করিশৃঙ্খলার ভৃঙ্গদণ্ডে পরস্পরকে নিবারণপূর্বক মণ্ডলগতিতে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। পরস্পরের বিনাশসাধনই উঁহাদের লক্ষ্য, দুইটি মার্জার যেমন ভক্ষদ্রব্য লাভার্থ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উপবিষ্ট থাকে উঁহারাও তদ্রূপ। কখন বিচিত্র মণ্ডল, কখন বিবিধ স্থান, কখন গোমূত্রক গতি, কখন গত প্রভ্যাগত, কখন তির্ষক গতি, কখন বক্রগতি, কখন প্রহারের পরিমোক্ষ বা ব্যর্থীকরণ, কখন বর্জন, কখন পরিধাবন, কখন অভিদ্রবণ, কখন আশ্রয়, কখন সবিগ্রহ অবস্থান, কখন পরাবৃত্ত, দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



কখন অপাবৃত্ত, কখন অপদ্রুত, কখন অবশ্লুত, কখন উপন্যাস এবং কখন বা অপন্যাস; উঁহারা এই সমস্ত বুদ্ধকৌশল প্রদর্শনপূর্বক পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ মায়াবল প্রয়োগের উপক্রম করিলেন। তখন জিতক্রম সুগ্রীব উঁহার অভিসন্ধি সুস্পষ্ট বুদ্ধিতে পারিয়া লক্ষ প্রদানপূর্বক আকাশে উত্থিত হইলেন। রাবণ তাঁহার গতি অনুশ্রবণে অসমর্থ হইয়া তথায় দণ্ডায়মান রহিলেন। সুগ্রীবের জয়শ্রী লাভ হইল। তিনি রাবণকে যুদ্ধশ্রমে কাতর করিয়া বায়ুবেগে রামের নিকট উপস্থিত হইলেন। রামের সমরোৎসাহ বর্ধিত হইয়া উঠিল। তৎকালে বৃক্ষ ও মৃগপক্ষিগণও সুগ্রীবকে সম্বর্ধনা করিতে লাগিল।

একচরিত্রাংশ সর্গ ৥ তখন রাম কপিরাজ সুগ্রীবের সর্বাঙ্গে সুস্পষ্ট বুদ্ধিচিহ্ন নিরীক্ষণ করিয়া তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, ‘সখে! তুমি আমার সহিত কোনরূপ পরামর্শ না করিয়াই এইরূপ সাহস করিয়াছিলে কিন্তু এইরূপ সাহসের কার্য করা রাজগণের সমুচিত নহে। বীর! তুমি এই সমস্ত সৈন্যকে, বিভীষণকে এবং আমাকে, হারপন্নাই ব্যাকুল করিয়া স্বয়ং ক্রেশ ও সাহস স্বীকার করিয়াছিলে। তুমি অতঃপর আর এইরূপ করও না। দেখ, যদি দৈবাৎ তোমার কোনরূপ ভালমন্দ ঘটে তবে আমার উপকারে লইয়া কি হইবে। ভরত, কনিষ্ঠ লক্ষ্মণ, শত্রুঘ্ন, অধিক কি, নিজের ঘরীর লইয়াই বা কি হইবে? বীর! আমি যদিচ তোমার বলবীর্য সম্যক জানি, তথাচ তোমার অনুপস্থিতিকালে নিজের মৃত্যুই স্থির করিয়াছিলাম। এক্ষণে আমি রাবণকে পুত্রমিত্রাদির সহিত বিনাশ, বিভীষণকে লঙ্কারাজ্যে অভিষেক এবং ভরতকে অযোধ্যায় স্থাপনপূর্বক স্বয়ং দেহত্যাগ করিব।

তখন সুগ্রীব কহিলেন, সখে! আমি নিজের বলবীর্য জ্ঞাত আছি, সুতরাং তোমার ভাষাপহারক দুরাত্মা রাবণকে দেখিয়া বল করূপে সহ্য করিয়া থাকি।

অনন্তর রাম সুগ্রীবকে অভিনন্দনপূর্বক লক্ষ্মণকে কহিতে লাগিলেন, বৎস! আইস, আমরা ফলমূলবহুল বন ও সুশীতল জল আশ্রয়পূর্বক সৈন্য বিভাগ ও বাহু রচনা করিয়া অবস্থান করি। এক্ষণে আমি চতুর্দিকে লোকক্ষয়কর ভীষণ ভয়ের কারণ উপস্থিত দেখিতেছি। অতঃপর বানর, ভল্লুক ও রাক্ষস বিস্তর ক্ষয় হইবে। দেখ, বায়ু উগ্রভাবে বহমান হইতেছে, ক্ষণে ক্ষণে ভূমিকম্প, পর্বত সশব্দে কম্পিত, ভয়ংকর মেঘ কঠোর গর্জনপূর্বক রক্তবৃষ্টি করিতেছে, সমুদ্রা রক্তবর্ণ ও ভীষণ, সূর্যমণ্ডল হইতে জ্বলন্ত অগ্নি নিঃসৃত হইতেছে, অশুভ মৃগপক্ষিগণ সূর্য্যভিমুখী হইয়া ভয়োৎপাদনপূর্বক দীনস্বরে চীৎকার করিতেছে, রজনীর চন্দ্র একান্ত হীনপ্রভ এবং প্রলয়কালের ন্যায় উঁহার একটি কৃষ্ণ ও রক্ত পরিবেশ দৃষ্ট হয়, সূর্যমণ্ডলে নীল চিহ্ন এবং উঁহারও একটি হৃদয় বৃক্ষ প্রশস্ত ও রক্ত পরিবেশ দৃষ্ট হয়; নক্ষত্রগণের গতি আর পূর্ববৎ নাই। বৎস! এক্ষণে এইরূপ দুর্লক্ষণ যেন মহাপ্রলয়ের পূর্বসূচনা করিতেছে। কাক, শেন ও গৃধ্রগণ নিম্নে নিপতিত হইতেছে। ঐ শৃগালগণের অশুভ তারম্বর। অতঃপর রণভূমি বানর ও রাক্ষসের শেল শূল ও খড়্গে আবৃত হইয়া রক্তমাংসময় কর্দমে পূর্ণ হইবে। চল, আজ আমরা বানরগণের সহিত দুষ্প্রবেশ লঙ্কার শীঘ্রই গমন করি।

মহাবীর রাম লক্ষ্মণকে এই বলিয়া সত্বর শৈলাশ্রয় হইতে অবতরণপূর্বক

দুর্ধর্ষ কপি সৈন্য নিরীক্ষণ করিলেন এবং তাহাদিগকে সুসজ্জিত করিয়া শূভক্ষণে শূভলগ্নে যুদ্ধার্থে আদেশ দিলেন। অনন্তর তিনি স্বয়ং শরাসন গ্রহণপূর্বক লঙ্কার দিকে চলিলেন। সুগ্রীব, বিভীষণ, হনুমান, জাম্ববান, নীল ও লক্ষ্মণ তাহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। সর্বশেষে কপি সৈন্য লঙ্কার ভূবিভাগ আচ্ছন্ন করিয়া চলিল। ঐ সমস্ত বীর কুঞ্জরাকার; উহাদের হস্তে গিরিশৃঙ্গ ও প্রকাণ্ড বৃক্ষ। সকলে অনতিবিলম্বে লঙ্কাম্বারে উপস্থিত হইলেন। লঙ্কাপুত্রী পতাকামণ্ডিত প্রাকারশোভিত ও তোরণসজ্জিত; উহা অত্যাচ্চ ও দুরারোহ; উহা সুরগণেরও অধুষ্য। বানরগণ রামের নিদেশে ঐ পুত্রী আক্রমণ করিল। নীরাদিপতি বরুণ যেমন সাগরে, তদ্রূপ রাবণ উহার উত্তরম্বারে অবস্থিত আছেন। রাম ও লক্ষ্মণ সেই শৈলশৃঙ্গবৎ অত্যাচ্চ পুত্রম্বার অবরোধ করিলেন। রাম ব্যতীত উহা রক্ষা করা অন্যের সাধ্যায়ত্ত নহে। দানবগণ যেমন পাতালপুত্রী রক্ষা করে, তদ্রূপ অস্ত্রধারী ভীষণ রাক্ষসেরা উহার চতুর্দিক রক্ষা করিতেছে। উহা নিবীৰ্যের হ্রাসজনক। তথায় বীরগণের অস্ত্র ও বর্ম সঞ্চিত রহিয়াছে।

সেনাপতি নীল মৈন্দ ও শ্বিবিদের সহিত পূর্বম্বারে উপস্থিত হইলেন। মহাবল অগ্গদ, ঋষভ, গজ, গবয় ও গবাক্ষের সহিত দক্ষিণম্বারে গমন করিলেন। মহাবীর হনুমান পশ্চিমম্বার এবং কপি রাজ সুগ্রীব প্রজ্ঞা, তরস ও অন্যান্য বীরের সহিত মধ্যগুপ্ত অবরোধ করিলেন। উহাদের গতিবেগ গরুড় ও বায়ুর অনুরূপ। যথায় কপি রাজ সুগ্রীব সেইস্থানে বায়ুসংশ কোটি বানর গিয়া সমবেত হইল। মহাত্মা বিভীষণ ও লক্ষ্মণ রামের অশিক্ষিত প্রত্যেক ম্বারে কোটি কোটি বানরকে নিয়োগ করিতে লাগিলেন। সুগ্রীব ও জাম্ববান অদূরে রামের পশ্চাশ্চাগে মধ্যগুপ্তে অবস্থান করিলেন। বনরগণ দংষ্ট্রাকরাল শব্দলের ন্যায় ভীষণ, তন্দ্বারা বৃক্ষ ও শৈলশৃঙ্গ গুলনপূর্বক যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়া রহিল। উহাদের নখ ও দন্তই অস্ত্র, মুখ বিকৃত লাগুদল ক্রোধবশে স্ফীত হইয়া আছে। উহাদের মধ্যে কাহারও বল দশ হস্তীর, কাহারও শত হস্তীর, কাহারও সহস্র হস্তীর এবং কাহারও বা অসংখ্য হস্তীর অনুরূপ। অনেকেরই বলবীৰ্যের পরিমাণ হয় না। উহাদের সমাগম বিচিত্র ও অদ্ভুত। উহাদিগকে দেখিলে উৎপাতকালীন শলভসমাগমের ন্যায় বোধ হইয়া থাকে। তৎকালে অনেকে আসিতেছে এবং অনেকেই উপস্থিত; বোধ হইল যেন বানরসৈন্যে আকাশ আচ্ছন্ন ও পৃথিবী পরিপূর্ণ হইয়াছে। এতম্ব্যতীত অন্যান্য বানর ও ভল্লুক চতুর্দিক হইতে লঙ্কাম্বারে আসিতে লাগিল। ত্রিকূট পর্বত সমাগত সমস্ত সৈন্য সমাবৃত, বানরেরা লঙ্কার চতুর্দিক পর্যটন করিতে লাগিল। লঙ্কাপুত্রী বায়ুর অগম্য, তথাচ উহারা বৃক্ষশিলাহস্তে তন্মধ্যে প্রবেশ করিল।

রাক্ষসগণ ঐ সমস্ত ইন্দ্রবিক্রম মেঘাকার বানরে উৎপীড়িত হইয়া যারপরনাই বিস্মিত হইল। সমুদ্রের সেতু ভেদ হইলে যেমন জলরাশির ভয়ঙ্কর শব্দ হয় তদ্রূপ ঐ সর্বব্যাপী বানরসৈন্যের একটি তুমুল কলরব হইতে লাগিল। লঙ্কাপুত্রী শৈলকাননের সহিত বিচলিত হইল। বানরসৈন্য রাম লক্ষ্মণ সুগ্রীবের বাহুবলে বাক্ত হইতেছে, উহা সুরগণেরও দুর্ধর্ষ বোধ হইতে লাগিল।

অনন্তর রাম মন্ত্রিগণের সহিত মন্ত্রণায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং পুনঃ পুনঃ কাৰ্যনির্ণয় করিতে লাগিলেন। সামাদি চারিটি উপায়ের ক্রমপ্রয়োগ, তৎসাধ্য অর্থ ও তৎপ্রয়োজন তাহার অবিদিত নাই। তিনি মনে করিলেন দন্ডব্যতীত কাৰ্যসিদ্ধি করা রাজধর্ম। পরে বিভীষণের অভিপ্রায় অনুসারে তৎসাধনে উদ্যত হইয়া

কুমার অঙ্গদকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, সৌম্য! তুমি রাবণের নিকট যাও এবং আমার বাক্যে তাহাকে গিয়া বল, রাক্ষস! আমরা সমুদ্র লঙ্ঘনপূর্বক নির্ভয়ে ও নিরুপদ্রবে লঙ্কা অবরোধ করিয়াছি; তুমি হতশ্রী নষ্টৈশ্বর্য ও মৃত্যুমোহে উপহত; তোরে বলি, তুই এতকাল মোহ ও গর্বপ্রভাবে ঋষি, দেবতা, গন্ধর্ব, অসুর, নাগ, যক্ষ ও রাজগণকে যে উৎপীড়ন করিয়াছিস, আজ তোর সেই ব্রহ্মার বরদর্প নিশ্চয়ই চূর্ণ হইল। এক্ষণে আমি ভার্ষাপহরণ-দ্বন্দ্বের তোর পক্ষে সাক্ষাৎ কৃতান্তস্বরূপ হইয়া স্বেচ্ছায় অবরোধ করিয়া আছি। যদি তুই আমার সহিত যুদ্ধ করিস তবে নিশ্চয়ই দেবতা, মহর্ষি ও রাজর্ষিগণের গতিলাভ করিবি। তুই যে বলবীর্ষ আমাকে অতিক্রমপূর্বক সারাক্ষণে জানকীরে হরণ করিয়াছিস এক্ষণে তাহা প্রদর্শন কর। রাক্ষস! যদি তুই জানকীরে প্রতিদানপূর্বক আমার শরণাগত না হোস তবে নিশ্চয়ই আমি শাপিত শরে ত্রিলোক রাক্ষসশূন্য করিব। ধর্মশীল বিভীষণ আমার অনুগত, অতঃপর তিনি নিষ্কণ্টকে লঙ্কার ঐশ্বর্য অধিকার করুন। তুই পাপী অনাস্থজ, মর্ৎয়েরাই তোর কার্যসহায়, তুই অধর্মবলে ক্ষণমাত্রও ঐশ্বর্যভোগ করিতে পাইবি না। তুই শৌর্ষ ও মৈর্ষ অবলম্বনপূর্বক যুদ্ধ কর, আমার শরে বিনষ্ট হইলে তোর আজ্ঞাসিদ্ধি পাপ কালন হইয়া যাইবে। বলিতে কি, যদি তুই পক্ষি-রূপ পরিগ্রহপূর্বক ত্রিলোক পর্যটন করিস তথাচ আমার দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিতে পারিবি না। এক্ষণে আমি তোরে হিতই কহিতেছি; তুই আপনার ঐর্ষ্যদোষ দূর্য্য করেছিস। তোর জীবন আমারই আশ্রয়। অতঃপর তুই বিজয়পূর্ণ হইয়া আসিবে, তুই পাইবি না, এক্ষণে ইচ্ছানুরূপ দেখিয়া ল।

মহাবীর অঙ্গদ এইরূপ আশ্বাস দিয়া হইবামাত্র সাক্ষাৎ হৃদয়শূন্য ন্যায় দীপ্ত তেজে গগনমার্গে যাত্রা করিলেন। তিনি মৃহতমধ্যে রাবণের নিকট উপস্থিত হইয়া স্থিরভাবে দেখিলেন, রাবণ সচিবগণের সহিত উপবিষ্ট আছেন। তখন অঙ্গদ উহার অদূরে আসিয়া হইতে পতিত হইয়া জ্বলন্ত বহির ন্যায় দণ্ডায়মান হইলেন এবং তাহাকে আশ্বপরিচর প্রদানপূর্বক সর্বদিকের রামের কথা বখাষ কহিতে লাগিলেন, রাক্ষসরাজ! আমি অস্বাভাবিকভাবে রামের দূত, কপি-রাজ বালীর পুত্র, নাম অঙ্গদ; বোধ হয় আমি তোমার অপরিচিত নহি। এক্ষণে মহাবীর রাম তোমাকে কহিয়াছেন, নিষ্ঠুর! তুই বহির্গত হইয়া আমার সহিত যুদ্ধ কর এবং পুরুষ হ। আমি তোরে পুত্র-মিত্রের সহিত বিনষ্ট করিয়া ত্রিলোক নিরুদ্ভিষ্ট করিব। তুই ঋষিগণের কণ্টক এবং দেব দানব যক্ষ রাক্ষ গন্ধর্ব ও উরগগণের শত্রু, আজ আমি তোকে উৎসবে দিব। তুই যদি আমাকে প্রণিপাত করিয়া জানকী প্রত্যর্পণ না করিস তবে নিশ্চয় লঙ্কার ঐশ্বর্য বিভীষণেরই হইবে।

অঙ্গদ এইরূপ প্রতিকঠোর কথা কহিতেছেন, ইত্যবসরে রাবণ অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হইয়া সচিবগণকে বারংবার কহিতে লাগিলেন, সচিবগণ! তোমরা এখনই ঐ নির্বোধকে ধর এবং উহাকে বধ কর।

তখন চারিজন ভীষণ রাক্ষস রাবণের আদেশমাত্র জ্বলন্ত অগ্নারকম্প অঙ্গদকে তৎক্ষণাৎ গ্রহণ করিল। মহাবীর অঙ্গদও রাক্ষসগণের সমক্ষে আপনার বলবীর্ষ প্রদর্শনের জন্য গ্রহণের কোনরূপ বিঘ্নাচরণ করিলেন না এবং ঐ পতঙ্গবৎ বাহুসংলগ্ন চারিটি রাক্ষসকে লইয়া অত্যুচ্চ প্রাসাদোপরি লক্ষ্য প্রদান করিলেন। তাহার উপত্যকায় উহারও স্থলিত হইয়া রাবণের নিকট পড়িয়া গেল।

অনন্তর অঙ্গদ প্রাসাদ-শিখর শৈলশৃঙ্গের ন্যায় উন্নত দেখিয়া পদভরে আক্রমণ করিলেন। পূর্বে হিমালয়শৃঙ্গ ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে যেমন চূর্ণ হইয়াছিল তদ্রূপ ঐ প্রাসাদশিখর উহার পদভরে চূর্ণ হইয়া গেল। অঙ্গদ পুনঃ পুনঃ স্বনামকীর্তন ও সিংহনাদপূর্বক লক্ষ প্রদান করিলেন এবং রাক্ষসগণকে ব্যাধিত ও বানরদিগকে পুলাকিত করিয়া রামের নিকট উপস্থিত হইলেন। বানরেরা তাহার এই অম্ভুত বীরকার্যে অত্যন্ত প্রীত হইল এবং ঘন ঘন সিংহনাদ করিতে লাগিল।

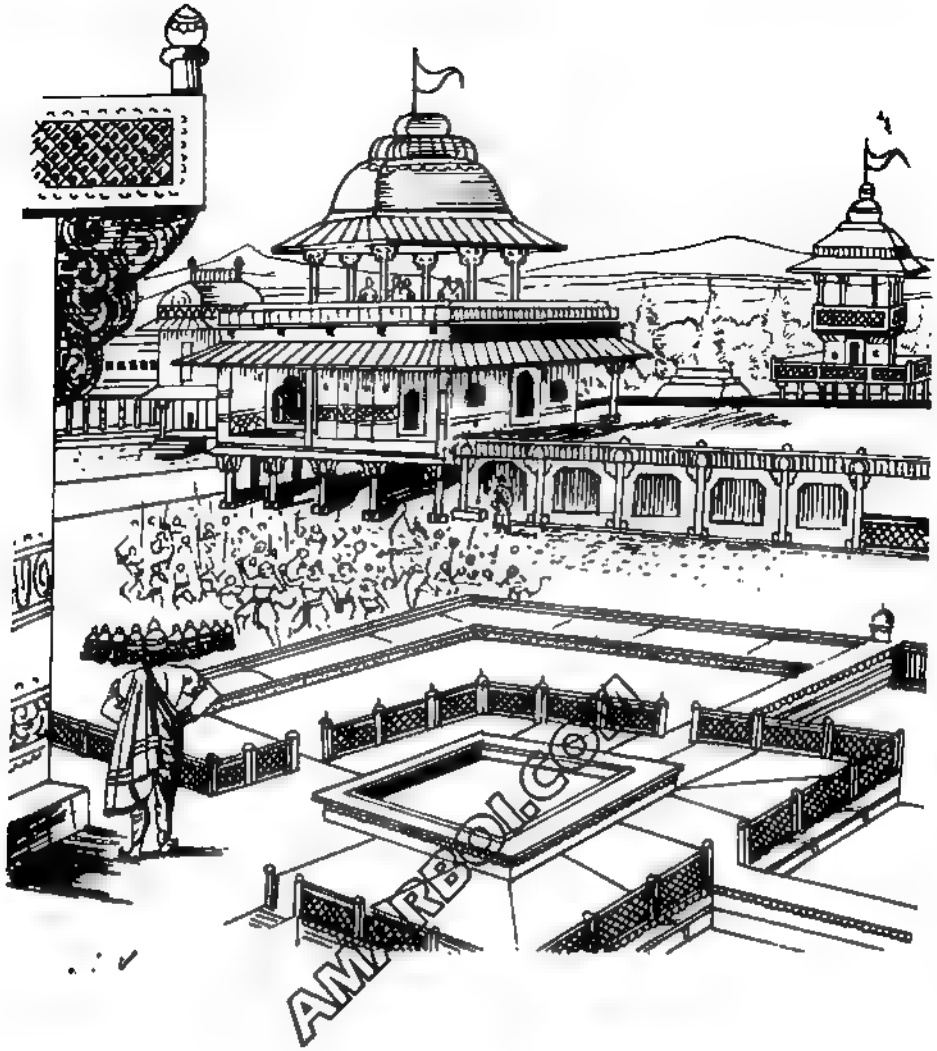
তখন প্রাসাদ-শিখর চূর্ণ হওয়াতে রাক্ষসরাজ রাবণের মৎপরোন্মাদিত ক্রোধ জ্বলিল এবং তিনি আপনার মৃত্যু আসন্ন দেখিয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন।

এদিকে জয়ার্থী রাম যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। গিরিকূটপ্রমাণ সুবেণ সুগ্রীবের আদেশে সর্ববস্ত্রান্ত সংগ্রহের জন্য কামরূপী বানরে বেষ্টিত হইয়া, চন্দ্র যেমন প্রতি নক্ষত্রে সংক্রমণ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ লঙ্কার দ্বারে দ্বারে বিচরণ করিতে লাগিলেন। বানরসৈন্য লঙ্কার পরিপূর্ণ এবং উহা আসন্ন বিস্তীর্ণ ; রাক্ষসেরা এই শত শত অক্ষৌহিণী সৈন্য নিরীক্ষণপূর্বক অতিমাত্র বিস্মিত, অনেকে ভীত হইল এবং অনেকে যুদ্ধার্থে পুলাকিত হইয়া উঠিল। লঙ্কার প্রাকারোপরি অসংখ্য বানরসৈন্য ; রাক্ষসেরা দেখিল উহা যেন বানররূপ উপাদানে নির্মিত হইয়াছে। তখন সকলে ভীত হইয়া দীন মনে হাহাকার করিতে লাগিল। চতুর্দিকে তুমুল কোলাহল উপস্থিত ; বীর-রাক্ষসগণ সুসজ্জিত সৈন্য লইয়া যুদ্ধান্ত ব্যৱস্থা ন্যায় ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইল।

**শ্লোকঃ ১১** অনন্তর রাক্ষসগণ সর্বাধিপতি রাবণের গৃহপ্রবেশপূর্বক তাহাকে কহিল, মহারাজ! রাম সসৈন্যে আসিয়া লঙ্কা অবরোধ করিয়াছেন। রাবণ এই সংবাদ পাইবামাত্র যারপরনাই ক্রোধাবিস্ট হইলেন এবং মৃগলোচনে দ্বার লঙ্কার ব্যবস্থা হইয়াছে শুনিয়া প্রাসাদে আরোহণ করিলেন। দেখিলেন, যুদ্ধার্থে অসংখ্য বানরসৈন্য লঙ্কাপুরী পরিপূর্ণ, বানরগণের ঘন সন্নিবেশে লঙ্কা পিঙ্গলবর্ণ হইয়াছে। তদ্রূপে রাবণ অতিমাত্র চিন্তিত হইলেন এবং ক্রুরূপে শত্রুবিনাশ করবেন মনে মনে তাহাই আলোচনা করিতে লাগিলেন। তিনি বহুক্ষণ ধৈর্যের সহিত এই সমস্ত চিন্তা করিয়া রাম ও বানরগণকে দেখিতে লাগিলেন।

এদিকে রাম সসৈন্যে ক্রমশঃ প্রাকারের সন্নিহিত হইয়াছেন। তিনি দেখিলেন, পুরীর চতুর্দিক রাক্ষসে পরিবৃত্ত ও সুরক্ষিত। ঐ বীর ধ্বংসপতাকাশোভিত লঙ্কা নিরীক্ষণপূর্বক জানকীর উদ্দেশে দীন মনে কহিলেন, হা! এই স্থানে সেই মৃগলোচনা আমারই জন্য দৃষ্ট হইতেছেন। জানকী শোকাকুল এবং অনাহারে ক্লান্ত : ভিক্ষাশীল্যে তাহার আশ্রয়। রাম এই ভাবিয়া অতিমাত্র কাতর হইলেন এবং বিলম্ব না করিয়া শত্রুদখে আত্মা প্রদান করিলেন।

অনন্তর বানরগণ যুদ্ধের আদেশ পাইবামাত্র সিংহনাদে দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলিল। প্রত্যেকে মনে করিল, সর্বাগ্রে আমিই যুদ্ধ করিব—আমিই গিরিশৃঙ্গদ্বারা লঙ্কা চূর্ণ করিয়া ফেলিব এবং আমিই মৃগীপ্রহারে সমস্ত নিষ্পত্তি করিয়া দিব। এই ভাবিয়া বানরগণ প্রকাশে গিরিশৃঙ্গ উত্তোলন ও



বিবিধ বৃক্ষ উৎপাটনপূর্বক রণক্ষেত্রে দাঁড়াইল। ঐ সময় রাক্ষসরাজ রাবণ প্রাসাদে আরোহণপূর্বক সৈন্যগণের বৃহৎবিভাগ নিরীক্ষণ করিতেছিলেন, বানরেরা তাঁহাকে তৃণজ্ঞান করিয়া রামের প্রিয়োদ্দেশে দলে দলে লঙ্কায় প্রবেশ করিতে লাগিল। ঐসকল স্বর্ণকান্তি বানরের মূখ অরুণবর্ণ, উহার প্রাণপথে রামের কার্যসাধনে উদ্যত। সকলে বৃক্ষশিলা গ্রহণপূর্বক লঙ্কার অভিমুখে যাইতে লাগিল; মন্দিটপ্রহার ও শিলাধাতে উহার প্রাচীর ও ভোরণ চূর্ণ করিতে লাগিল এবং প্রস্তর তৃণ কাষ্ঠ ও ধূলি দ্বারা স্বচ্ছ-সলিলবাহী পরিখাসকল পূর্ণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। কোন বীর সহস্র যুদ্ধের অধিপতি, কেহ কোটি যুদ্ধের এবং কেহ বা শত কোটি যুদ্ধের অধিনায়ক। ঐ সমস্ত মাতঙ্গাকার মহাবীরের মধ্যে কেহ কেহ কৈলাসশৃঙ্গতুল্য পুরন্দর ভঙ্গ করিতে উদ্যত, কেহ কেহ বা প্রাকারাভিমুখে মহাবেগে যাইতেছে, কেহ কেহ ইতস্ততঃ ধাবমান এবং কেহ কেহ বা বীরনাদে দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করিতেছে। মহাবীর রামের জয়, লক্ষ্মণের জয়, রাজা

সুগ্রীবের জয় ; চতুর্দিকে কেবলই এই জয়ধ্বনি। বানরগণ জয় জয় রবে দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করিয়া প্রাচীরের দিকে চলিল, বীরবাহু, সুবাহু, অনল ও পনস, ইহারা বাহুপ্রাকার ভঙ্গ করিয়া তথায় উপনিবিষ্ট হইল।

পরে বানরগণ স্কন্ধাবার স্থাপন করিল। মহাবল কুম্ভ দশকোটি সৈন্য লইয়া পূর্বস্বার অবরোধ করিলেন। বীর প্রসভ ও পনস বহুসংখ্য সৈন্যের সহিত তাঁহারই সাহায্যে প্রস্তুত রহিল। মহাবীর শতবালি বিংশতি কোটি সৈন্য লইয়া দক্ষিণস্বার, তারাপিতা সুশেণ কোটি কোটি সৈন্য লইয়া পশ্চিমস্বার এবং মহাবীর রাম, লক্ষ্মণ ও সুগ্রীব উত্তরস্বার অবরোধ করিলেন। মহাকায় গোলাপ্পল ও ভীমদর্শন গবাক্ষ কোটি সৈন্যের সহিত রামের পার্শ্ববর্তী হইল। শত্রুঘাতী ধৃষ্ম ভীমকোপ কোটি ভল্লদকে পরিবৃত্ত হইয়া রামের অপর পার্শ্ব আশ্রয় করিল। মহাবীর বিভীষণ গদাহস্তে চারিজন সচিবের সহিত রামের সম্মিহিত হইলেন এবং গজ, গবাক্ষ, গবয়, শরভ ও গন্ধমাদন এই কয়েকটি বীর সমস্ত বানরসৈন্য রক্ষা করিবার জন্য চতুর্দিকে মহাবেগে ধাবমান হইতে লাগিল।

অনন্তর রাবণ ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং সৈন্যগণকে শীঘ্র যুদ্ধযাত্রা করিবার জন্য অনুজ্ঞা দিলেন। রাক্ষসেরা তাঁহার এই আদেশ পাইবামাত্র সহসা তুমুল কোলাহল করিতে প্রবৃত্ত হইল। চন্দ্রবৎ পাণ্ডুর-মুখ ভেরী সর্বত্র স্বর্ণদণ্ডবোলে আহত হইতে লাগিল। অসংখ্য শব্দ ভীম রাক্ষসগণের মুখমারুতে পূর্ণ হইয়া ঘোর রবে ধ্বনিত হইয়া উঠিল। রাক্ষসেরা শত্রুরা পক্ষিগণের নীলকলেবর, উহার মূখসংলগ্ন শব্দে বকপংক্তিবৃত্ত জলদের মতো শোভা পাইতে লাগিল এবং মহাপ্রলয়ের উচ্ছলিত সমুদ্রের ন্যায় মহাবেগে হুণ্ট মনে নির্গত হইল।

বানরসৈন্য যন ঘন সিংহনাদ করিতেছে। উহাদের ভীমরবে মলয় পর্বত প্রতিধ্বনিত হইল। শব্দধ্বনি, দধিধ্বনি ও সিংহনাদে পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও সমুদ্র নিনাদিত হইতে লাগিল। ইস্তীর বৃহত, অশ্বের হ্রোষ, রথের ঘর্ষের রব এবং রাক্ষসগণের পদশব্দে মলয় তুমুল হইয়া উঠিল।

ইত্যবসরে দুই পক্ষে যৌরতর যুদ্ধ উপস্থিত। রাক্ষসগণ স্ব-স্ব বলবীরের গর্ব প্রকাশপূর্বক প্রদীপ্ত গদা এবং সুতীক্ষ্ণ শূল শক্তি ও পরশু স্বারা বানর-দিগকে প্রহার আরম্ভ করিল। বৃহৎকায় বানরেরাও উহাদিগকে গিরিশৃঙ্গ বৃক্ষ নথ ও দন্ত স্বারা মহাবেগে আঘাত করিতে লাগিল। বানরগণের মধ্যে কেবল সুগ্রীবের জয় এবং রাক্ষসগণের মধ্যে কেবল রাবণের জয়, চতুর্দিকে কেবলই এই জয় জয় শব্দ। উভয় পক্ষে বোম্বারা স্ফন্দ উল্লেখপূর্বক স্ব-স্ব বীরত্বাতি প্রচার করিতে লাগিল। ভীম রাক্ষসগণ প্রাকারের উপর এবং বানরগণ নিম্নে ভূপৃষ্ঠে; রাক্ষসেরা বানরদিগকে ভীমিশাল ও শূল প্রহার করিতে লাগিল এবং বানরেরাও ক্রোধভরে লক্ষ প্রদানপূর্বক উহাদিগকে বাহুবলে নিম্নে আকর্ষণ করিতে লাগিল। উভয়পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত, রণস্থল রক্তমাংসের কর্দমে পূর্ণ হইয়া গেল।

ত্রিচরিত্র সর্গ ৯ অনন্তর দুইপক্ষে সৈন্যদর্শনজ্ঞাত দারুণ ক্রোধ জন্মিল। বীর রাক্ষসেরা স্বর্ণমণ্ডিত অশ্ব, অগ্নিশিখার ন্যায় দুর্নিরীক্ষ্য হস্তী ও সুর্বসংকাশ রথ লইয়া দশ দিক প্রতিধ্বনিত করত নির্গত হইল। উহাদের সর্বাবগে রুচির বর্ম এবং উহাদের কর্ম ও লোমহর্ষণ। উহারা প্রত্যেকেই রাবণের জয়প্রীতি কামনা

করিতেছে। বানরসৈন্য জয়লাভার্থ উহাদিগের অভিমুখে মহাবেগে চলিল। দুইপক্ষে তুমুল ম্বন্দবৃদ্ধ উপস্থিত। অশ্বকাসুর যেমন ভগবান ব্যোমকেশের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল সেইরূপ মহাবীর ইন্দ্রজিৎ অঙ্গদের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। দূর্ধর্ষ সম্প্রতি প্রজ্ঞের সহিত এবং হনুমান জম্বুদ্বীপের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। প্রচণ্ডকোপ বিভীষণ বেগবান শত্রুঘ্নের সহিত, মহাবীর গজ তপনের সহিত, তেজস্বী নীল নিকুম্ভের সহিত, সূর্য্যব প্রঘসের সহিত এবং লক্ষ্যণ বিরূপাক্ষের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। অগ্নিকেতু, রশ্মিকেতু, মিত্রঘ্ন ও যজ্ঞকোপ ইহারা রামের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। বজ্রমুষ্টি মৈন্দের সহিত, অশনিপ্রভ শ্বিবিদের সহিত, ভীষণ প্রতপন নলের সহিত এবং বলবান সুধেণ বিদ্যুম্বালীর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। তৎকালে দুই পক্ষে তুমুল ম্বন্দবৃদ্ধ উপস্থিত। রাক্ষস ও বানরগণের দেহ হইতে শোণিত-নদী প্রবাহিত হইতে লাগিল। কেশজাল ঐ নদীর শাম্বল এবং দেহ কাষ্ঠরাশি। মহাবীর ইন্দ্রজিৎ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ইন্দ্র যেমন বজ্রপ্রহার করেন সেইরূপ অঙ্গদকে লক্ষ্য করিয়া এক গদা প্রহার করিলেন। অঙ্গদও তৎক্ষণাৎ তন্মিহিত গদা গ্রহণপূর্বক তাহার স্বর্ণখচিত রথ অশ্ব ও সারাথি চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। প্রজ্ঞ সম্প্রতি তিন শরে বিদ্ধ করিল। মহাবীর অশ্বকর্ণ প্রজ্ঞাকে বিনাশ করিলেন। রথারূঢ় জম্বুদ্বীপী ক্রোধভরে হনুমানের বক্ষে শক্তি নিক্ষেপ করিল। মহাবীর হনুমান তাহার রথে লক্ষ্য প্রদানপূর্বক চপেটাঘাতে রথ চূর্ণ এবং তাহাকেও বিনষ্ট করিলেন। প্রতপন সিংহনাদপূর্বক নলের অভিমুখে ধাবমান হইল এবং তাহাকে ক্ষিপ্রহস্তে শরবিদ্ধ করিতে লাগিল। তখন তৎক্ষণাৎ তাহার চক্ষু উৎপাটনপূর্বক তাহাকে অকর্মণ্য করিয়া দিলেন। তৎকালে মহাবীর প্রঘস যেন রণস্থলে বানরগণকে গ্রাস করিতেছিল, সেইরূপ তাহাকে মহাবেগে সন্তপর্ণ বৃক্ষ প্রহারপূর্বক বিনাশ করিলেন। লক্ষ্যণ ভীমদর্শন বিরূপাক্ষকে শরনিকরে নিপীড়িত করিয়া পরিশেষে একমাত্র শরে সমরশায়ী করিলেন। দূর্ধর্ষ অগ্নিকেতু, রশ্মিকেতু, মিত্রঘ্ন ও যজ্ঞকোপ রামকে অস্ত্রাঘাতে ক্ষতবিক্ষত করিতেছিল, রাম প্রদীপ্ত শরনিকরে ঐ চারটি রাক্ষসের মস্তক ছেদন করিলেন। বজ্রমুষ্টি মৈন্দের মুষ্টিপ্রহারে নিহত হইয়া তৎক্ষণাৎ সূর্য্যবমানের ন্যায় অশ্ব ও রথের সহিত ভূতলে পতিত হইল। সূর্য যেমন রশ্মিম্বারা জলদজাল ভেদ করেন সেইরূপ নিকুম্ভ নীলাঙ্গনতুল্য নীলকে সূতীক্ষ্ম শরে ভেদ করিতেছিল। সে ক্ষিপ্রহস্তে নীলের প্রতি শত শর নিক্ষেপপূর্বক হাস্য করিতে লাগিল। নীল রথচক্র দ্বারা সারাথির সহিত তাহার মস্তক ছেদন করিলেন। বজ্রমুষ্টি শ্বিবিদ রাক্ষসগণের সম্মুখে অশনিপ্রভকে লক্ষ্য করিয়া এক গিরিশৃঙ্গ নিক্ষেপ করিল। অশনিপ্রভও ঐ বানরকে বজ্রসংকাশ শরে অনবরত বিদ্ধ করিতে লাগিল। তখন শ্বিবিদ শরবিদ্ধ হইয়া অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং শালবৃক্ষ দ্বারা তাহাকে রথ ও অশ্বের সহিত চূর্ণ করিয়া ফেলিল। বিদ্যুম্বালী স্বর্ণখচিত শরদ্বারা সুধেণকে প্রহারপূর্বক বারংবার সিংহনাদ করিতে লাগিল। সুধেণ এক প্রকাণ্ড শৈলশৃঙ্গ নিক্ষেপপূর্বক তাহার রথ চূর্ণ করিলেন। রথ চূর্ণ হইবামাত্র বিদ্যুম্বালী তৎক্ষণাৎ গদাহস্তে ভূতলে অবতীর্ণ হইল। সুধেণও অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হইয়া এক প্রকাণ্ড শিলাখণ্ড গ্রহণপূর্বক উহাকে লক্ষ্য করিয়া দ্রুতবেগে ধাবমান হইলেন। ইত্যবসরে বিদ্যুম্বালী উহার বক্ষে গদা প্রহার করিল। সুধেণ ঐ ভীষণ গদাঘাত তুচ্ছ করিয়া নিঃশব্দে উহার বক্ষস্থলে শিলা নিক্ষেপ করিলেন।

তখন বিদ্যাম্বালী শিলাখণ্ড দ্বারা আহত হইয়া চূর্ণহৃদয়ে সমরাঙ্গনে শয়ন করিল। এইরূপে রাক্ষসেরা দেবগণের হস্তে দৈত্যের ন্যায় ঐ সমস্ত বানরবীর দ্বারা দ্বন্দ্বযুদ্ধে ক্ষতিবিক্ষত ও বিনষ্ট হইতে লাগিল। রণস্থল ভুল্ল, গদা, শক্তি, তোমর, শর, বিপর্যস্ত রথ, সাংগ্ৰামিক অশ্ব, নিহত হস্তী, ভস্ম বিক্ষিপ্ত চক্র, অক্ষ, যুগ, দণ্ড এবং বানর ও রাক্ষসের খণ্ডিত অঙ্গপ্রত্যঙ্গে অত্যন্ত ভীষণ হইয়া উঠিল। চতুর্দিকে শৃগাল ও কুকুরসকল ধাবমান; বানর ও রাক্ষসগণের কবন্ধ উখিত হইতে লাগিল। তখন রাক্ষসগণ শোণিতগন্ধে মূর্ছিত হইয়া পুনর্বীর ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল এবং তৎকালে কেবল রাত্রিকাল অপেক্ষা করিতে লাগিল।

**চতুঃচত্বারিংশ সর্গ ॥** অনন্তর সূর্যাস্ত হইল; প্রাণহারিণী রাত্রি উপস্থিত। জাতবৈর জয়াধী বানর ও রাক্ষসের নিশাযুদ্ধ আরম্ভ হইল। চতুর্দিকে ঘোরতর অন্ধকার, তুই বানর, তুই রাক্ষস এই বলিয়া পরস্পর পরস্পরকে বিনাশ করিতে লাগিল। মার, বিদারণ কর, আর, পলাস কেন, সৈন্যমধ্যে কেবলই এইরূপ তুমুল শব্দ। একে গাঢ় অন্ধকার, তাহাতে রাক্ষসেরা কক্ষবর্ণ ও স্বর্ণকবচধারী; সত্তরাং উহারা প্রদীপ্ত ওষধিযুক্ত পর্বতের ন্যায় নিরীক্ষিত হইতে লাগিল।

অনন্তর উহারা ক্রোধে অধীর হইয়া রাক্ষসগণকে ভক্ষণপূর্বক মহাবেগে অগ্নসর হইতে লাগিল। বানরেরাও ক্রোধবিস্তীর্ণ হইয়া লক্ষ প্রদানপূর্বক স্বর্ণ-সজ্জিত অশ্ব ও ভূজঙ্গাকার ধ্বজদণ্ড ধরিয়া দন্তে খণ্ড খণ্ড করিতে আরম্ভ করিল; হস্তী, হস্ত্যারোহী ও ধ্বজশতাকার্মণ্ডিত রথ আকর্ষণ ও দংশন করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং ঙ্গমধ্যে ঐ সমস্ত রাক্ষসকে ক্ষুভিত করিয়া তুলিল। রাম ও লক্ষ্মণ ভূজঙ্গাকার শরে দূর্য্য ও অদৃশ্য রাক্ষসকে বিনাশ করিতে লাগিলেন। অশ্বক্ষুরোদ্ধত রথচক্রসমীকৃত ধূলি বোম্বাদিগের নেত্র ও কর্ণ রোধ করিয়া ফেলিল। ভয়ঙ্কর শোণিত-নদী প্রবাহিত হইতে লাগিল। ভেরী, মৃদঙ্গ, পণব ও শঙ্খের ধ্বনি, রথচক্রের ঘর্ষন রব, অশ্বের ট্রুয়া, নিক্ষিপ্ত শস্ত্রের শন শন শব্দ এবং বানর ও রাক্ষসের কলরবে সর্বত্র একটা তুমুল হইয়া উঠিল। রণস্থলে কোথাও নিহত বানর, কোথাও পতিত পর্বতপ্রমাণ রাক্ষস এবং কোথাও বা শক্তি শূল ও পরশু; উহার সর্বত্র রক্তের কর্দম, উহা নিত্যন্ত দুর্জয়ের ও একান্ত দুর্নিবেশ। ফলতঃ ঐ বীরঘাতিনী ঘোরা রাত্রি তৎকালে কালরাত্রির ন্যায় একান্ত দুর্ভীক্ৰমণীয় হইয়া উঠিল।

ইত্যবসরে রাক্ষসেরা অনবরত শর বর্ষণপূর্বক হৃষ্ট মনে রামের অভিমুখে চলিল। উহারা ক্রোধভরে পুনঃ পুনঃ সিংহনাদ করিতে লাগিল। উহাদের ঘোর নিনাদ প্রলয়কালীন সমুদ্রগর্জনের ন্যায় বোধ হইল। রাম যজ্ঞশত্রু, মহাপার্ব, মহোদর, বজ্রদণ্ড, শূক ও সারণ এই ছয় জন রাক্ষসকে লক্ষ্য করিয়া নিমেষমাत्रে প্রদীপ্ত ছয়টি শর নিক্ষেপ করিলেন। উহারা রামের শরে বিশ্বমর্ম হইয়া তৎক্ষণাৎ পলায়ন করিল। উহাদের কেবল প্রাণমাত্র অবশিষ্ট। মহারথ রাম জ্বলন্ত অগ্নিকল্প শরজালে তৎক্ষণাৎ দিক-বিদিক নির্মল করিয়া দিলেন। যে-সমস্ত রাক্ষস তাহার সম্মুখে ছিল তাহারা বহির্মুখপ্রবিষ্ট পতঙ্গের ন্যায় বিনষ্ট হইতে লাগিল। তৎকালে চতুর্দিকে প্রক্ষিপ্ত স্বর্ণপুঙ্খ শরে ঐ রাত্রি খদ্যোত-চিহ্নিত শারদীয় রজনীর ন্যায় অনূমিত হইল। যুদ্ধরাত্রি একেই ত ঘোর, তাহাতে



রাক্ষসগণের সিংহনাদ ও ভেরীরবে আরও ঘোর হইয়া উঠিল। যুদ্ধের কোলাহল চতুর্দিকে বর্ধিত হইতেছে, তন্দ্বারা গহ্বরবহুল ত্রিকূট পর্বত প্রতিধ্বনিত হইয়া যেন বাক্যলাপ আরম্ভ করিল। দীর্ঘাকার কৃষ্ণকায় গোলাঙ্গদলগণ বাহুবেষ্টনে রাক্ষসগণকে গ্রহণ ও ভক্ষণ করিতে লাগিল।

এদিকে অঙ্গদ ইন্দ্রজিতের সহিত যুদ্ধ করিতেছিলেন। ইন্দ্রজিতের অশ্ব ও সারথি বিনষ্ট হইল, তিনি রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া মহাক্ষেপে তথায় অন্তর্ধান করিলেন। তখন দেবতা ও ঋষিগণ অঙ্গদের এই অশ্রুত বীরকায় নিরীক্ষণপূর্বক তাঁহার যথোচিত প্রশংসা আরম্ভ করিলেন। রাম ও লক্ষ্মণের আর হর্ষের পরিসীমা রহিল না। ইন্দ্রজিতের যুদ্ধপ্রভাব সকলেই জানিত, তাঁহার পরাজয়ে সকলেই হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইল। বিভীষণ, সুগ্রীব ও অন্যান্য বানর বীরগণ অঙ্গদকে বারংবার সাধুবাদপূর্বক সিংহনাদ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর পাপস্বভাব ইন্দ্রজিৎ অঙ্গদের হস্তে পরাস্ত হইয়া অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইল। সে রক্তার বরে গর্ভিত এবং মারাপ্রভাবে অদৃশ্য, তৎকালে বজ্রকল্প সূরাগণিত শর অনবরত নিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং রাম ও লক্ষ্মণকে ঘোর নাগাস্ত্রে বিন্ধ করিতে লাগিল। সে কূটেষোধী, সে ঐ দুই ভ্রাতাকে ক্ষণকালমধ্যে বিমোহিত করিয়া ফেলিল। সম্মুখস্থ উঁহাদিগকে পরাভূত করা নিতান্ত দুষ্কর; ইন্দ্রজিৎ মায়াবল প্রয়োগপূর্বক সর্বসমক্ষে উঁহাদিগকে অবসন্ন করিতে লাগিল।

পঞ্চচরিত্র সর্গ ॥ অনন্তর রাম ইন্দ্রজিৎকে অনুসন্ধান করিবার জন্য সূষেণের দুই দায়াদ, নীল, অঙ্গদ, শম্ভু, শ্বিবিদ, হনুমান, সান্দ্রপ্রস্থ, ঋষভ ও ঋষভকন্ধ এই দশজন যুথপতিগণকে আদেশ করিলেন। যুথপতিগণ রামের এই আদেশ পাইবামাত্র অত্যন্ত হৃষ্ট হইলেন এবং ভীষণ বৃক্ষ উত্তোলনপূর্বক ইন্দ্রজিৎকে অনুসন্ধানার্থ আকাশের চতুর্দিকে মহাবেগে প্রবেশ করিলেন। ইন্দ্রজিৎও দিব্যাস্ত্র-জালে ঐ সমস্ত বানরের গতিবেগ নিবারণ করিতে লাগিলেন। যুথপতিগণ তর্নাক্ষিপ্ত নারাচাস্ত্রে ক্ষতবিক্ষত হইয়া উঠিলেন। ইন্দ্রজিৎ মেঘাবৃত সূর্যের ন্যায় গাড় ভিম্বরে অদৃশ্য; তাঁহারা উঁহাকে কুহাপি দেখিতে পাইলেন না।

তখন ইন্দ্রজিৎ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া, রাম ও লক্ষ্মণকে নাগাস্ত্রে অনবরত বিন্ধ করিতে লাগিলেন। ঐ দুই বীরের দেহ ছিন্নভিন্ন হইয়া গেল এবং ব্রণমুখ হইতে অনর্গল রুদ্ধধারা বহিতে লাগিল। উঁহারা কুসুমিত কিংশুক বৃক্ষের ন্যায় নিরীক্ষিত হইলেন। ইত্যবসরে কক্ষলবৎ-কৃষ্ণকায় রক্তপ্রান্তনেত্র ইন্দ্রজিৎ প্রচ্ছন্ন অবস্থায় থাকিয়া রাম ও লক্ষ্মণকে কহিলেন, দেখ, তোমাদের কথা দূরে থাক, আমি যুদ্ধকালে যখন মায়াবলে তিরোহিত হই তখন সূর্যরাজ ইন্দ্রও আমাকে দেখিতে পান না; প্রাপ্ত হওয়া ত স্বতন্ত্র। এক্ষণে আমি তোমাদিগকে কণকপত্রশোভিত শরে আতিমাত্র বিন্ধ করিয়াছি, অতঃপর রোষভরে এখনই যমালয়ে প্রেরণ করিব।

এই বলিয়া মহাবীর ইন্দ্রজিৎ রাম ও লক্ষ্মণকে শরবিন্ধ করিয়া মহাহর্ষে সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। পরে প্রকাণ্ড শরাসন বিস্ফারণপূর্বক পুনর্বীর ভীষণ শরবৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং উঁহাদের মর্মভেদ করিয়া পুনঃ পুনঃ সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। রাম ও লক্ষ্মণ নাগপাশে বন্ধ হইয়াছেন। উঁহারা

নিমেষমধ্যে আর কিছুই দেখিতে পাইলেন না। উঁহাদের সর্বাঙ্গ ক্ষতবিক্ষত হইয়াছে। উঁহারা রঞ্জমুক্ত ইন্দ্রধ্বজের ন্যায় কম্পিত কলেবরে তৎক্ষণাৎ ভূতলে পতিত হইলেন। উঁহাদের দেহ হইতে বিলক্ষণ রক্তস্রাব হইতেছে, উঁহারা নাগপাশে নিতান্ত পীড়িত, বালিতে কি, ভৎকালে উঁহাদের দেহে এক অগ্নিদীপ্ত স্থানও শরবিম্ব হইতে অবশিষ্ট নাই। সর্বপ্রথমে রাম শরানিকরে বিম্বমর্ম হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। ইন্দ্রজিতের শর রক্তপুঙ্খমুক্ত ও স্বচ্ছমুখ, উঁহা যখন যায় তখন নভোমণ্ডলে উজ্জ্বল ধূলিজালবৎ সমস্ত স্থান আচ্ছন্ন করিয়া যায়। রাম নারাচ, অর্ধনারাচ, ভল্ল, অঞ্জালিক, বৎসদন্ত, সিংহদংশ্ট্র ও ক্ষুর ম্বারা আহত হইয়া জ্যাশূন্য কার্দ্ধক পরিত্যাগপূর্বক বীর-শয্যায় শয়ন করিলেন। তাঁহার মৃন্টিগ্রহণের আর সামর্থ্য রহিল না। তন্দ্রুণ্টে লক্ষ্মণ প্রাণরক্ষায় সম্পূর্ণ হতাশ হইলেন। কমললোচন রাম অন্যের শরণ্য, লক্ষ্মণ তাঁহাকে ধরাতেলে শয়ান দেখিয়া যারপরনাই শোকার্কুল হইলেন। বানরেরাও অতিমাত্র সন্তপ্ত হইল এবং রামকে বেণ্টনপূর্বক জলধারাকুল লোচনে রোদন করিতে লাগিল।

ষট্চক্ষরিংশ সর্গ ॥ বানরগণ অত্যন্ত ভীত হইয়া আকাশ ও পৃথিবী নিরীক্ষণ করিতেছিল, রাম ও লক্ষ্মণ নাগপাশে বদ্ধ ইত্যবসরে সুগ্রীব ও বিভীষণ তথায় উপস্থিত হইলেন। পরে নীল, প্রবীণ, মৈন্দ, সুবোধ, কুমুদ, অঙ্গদ ও হনুমান উঁহারাও শীঘ্র তথায় আগমন করিলেন। রাম ও লক্ষ্মণ শরবিম্ব ও নিশ্চেষ্ট, তাঁহাদের সর্বাঙ্গ শোণিতলিপ্ত, নিঃশ্বাস মন্দ মন্দ বহিতেছে, তাঁহারা শরশয্যায় স্তম্ভভাবে শয়ান। ইন্দ্রজিতের ন্যায় নিস্তম্ব হইয়া মন্দ মন্দ নিঃশ্বাস ফেলিতেছেন। উঁহা এই মহাবীর রক্তাক্ত দেহে হেয়ময় ধ্বজদণ্ডের ন্যায় পড়িয়া আছেন, যুদ্ধপীড়িত জলধারাকুল লোচনে উঁহাদিগকে বেণ্টন করিয়া আছে। তন্দ্রুণ্টে বিভীষণ ও সুগ্রীব প্রভৃতি বীরগণ অতিমাত্র বাধিত হইলেন। তৎকালে বানরেরা ইন্দ্রজিতের অনুসন্ধান পাইবার প্রত্যাশায় মৃদুমৃদু চতুর্দিক



ও আকাশ নিরীক্ষণ করিতেছিল, কিন্তু ইন্দ্রজিৎ মায়াবলে প্রচ্ছন্ন, বানরেরা কিছুতেই তাঁহাকে দেখিতে পাইল না। মহাবীর বিভীষণ মায়াবিদ্যা জানিতেন। তিনিই কেবল মায়াপ্রভাবে তাঁহাকে সম্মুখস্থ দেখিতে পাইলেন। ইন্দ্রজিৎের বীরকার্য তুলনা-রহিত এবং যুদ্ধে কেহই তাঁহার প্রতিস্বন্দ্বী হইতে পারে না। বিভীষণই কেবল অশ্বেষণ প্রসঙ্গে তাঁহার দর্শন পাইলেন।

অনন্তর তেজস্বী ইন্দ্রজিৎ রাম ও লক্ষ্মণকে শরশয্যায় শয়ান দেখিয়া স্বীয় বীর-কার্য পর্যালোচনা করিলেন এবং প্রীতমনে রাক্ষসগণকে পূর্লুকিত করিয়া কহিতে লাগিলেন, দেখ, বাহারা খর ও দুষণকে বিনাশ করিয়াছে এক্ষণে সেই দুই ব্যক্তি আমার শরে বিনষ্ট হইল। ইহারা এই নাগপাশবন্ধন কিছুতেই ছেদন করিতে পারিবে না। সমস্ত ঋষি ও সুরাসুর সমবেত হইলেও আজ ইহাদের এই নাগপাশ হইতে মুক্তি নাই। আমার পিতা যে ভয়ে শোক ও চিন্তায় কাতর ছিলেন, তিনি যে ভয়ে শয্যা স্পর্শ না করিয়াই রাগিবাপন করিতেন, যে ভয়ে লংকার সমস্ত লোক বর্মানদীর ন্যায় অত্যন্ত আকুল ছিল, আজ আমি সেই মূলহর অনর্থ এককালে নষ্ট করিলাম। এখন শত্রুগণের বলবিক্রম শরৎকালীন মেঘের ন্যায় নিম্নল হইল।

এই বলিয়া ইন্দ্রজিৎ যুধর্পতি বানরদিগকে লক্ষ্য করিয়া শর গ্রহণ করিতে লাগিলেন। তিনি নীলের প্রতি নর শর এবং মৈল ও শ্বিবিদের প্রতি তিন তিন শর নিক্ষেপ করিলেন। পরে এক শরে জাম্ববন্তের বক্ষ বিদ্ধ করিয়া হনুমানের প্রতি দশ শর প্রয়োগ করিলেন। অনন্তর যুধর্পতি ও শরভকে দুই দুই শরে বিদ্ধ করিয়া মহাবেগে গোলাগুদুলেশ্বর ও অঙ্গদের প্রতি শর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। ঐ খীর অগ্নিশিখাকার শরে বানরবীরগণকে এইরূপে ভেদ করিয়া ঘন ঘন সিংহনাদ আরম্ভ করিলেন এবং বানরগণকে ভয় প্রদর্শনপূর্বক অটুহাস্যে রাক্ষসদিগকে কহিলেন, বীরগণ! ঐ দেখ, আমি রাম ও লক্ষ্মণকে ঘোর নাগপাশে বন্ধন করিয়াছি। এখন উত্তরি হতচেতন ও নিশ্চেত।

তখন কুটুমোদী রাক্ষসেরা ইন্দ্রজিৎের এই অশ্রুত কার্য দর্শনে বিস্মিত ও হত হইয়া সিংহনাদ করিতে লাগিল। রাম ও লক্ষ্মণ নিষ্পন্দ ও নিরুদ্ধাস হইয়া ভূতলে শয়ান রহিয়াছেন, তদ্রূপে রাক্ষসেরা উৎসাহদিগকে বিনষ্ট বোধ করিল এবং ইন্দ্রজিৎকে বারংবার প্রশংসা করিতে লাগিল। পরে ইন্দ্রজিৎ রাক্ষসগণকে পূর্লুকিত করিয়া মহাহর্ষে পুরপ্রবেশ করিলেন।

অনন্তর কপিরাজ্য সুগ্রীব রাম ও লক্ষ্মণের সর্বাঙ্গ শরবিদ্ধ দেখিয়া অত্যন্ত ভীত হইলেন। ক্রোধে তাঁহার নেত্রযুগল আকুল এবং মূখ অপ্রভঞ্জে সিস্ত। তদ্রূপে বিভীষণ তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, সুগ্রীব! ভীত হইও না, বাম্পবেগ সম্বরণ কর, যুদ্ধ প্রায়ই এই প্রণালীতে হইয়া থাকে, জয়লাভ কদাচই নিত্য ও নিয়ত হয় না। এক্ষণে যদি আমাদের অদৃষ্টবল থাকে ত এই দুই বীর এখনই মোহমুক্ত হইবেন। তুমি আশ্বস্ত হও, আমি অনাথ, আমাকেও আশ্বাস দাও।

বিভীষণ এই বলিয়া কপিরাজ্য সুগ্রীবের নেত্রযুগল জলাদ্র হস্তে মার্জিত করিয়া দিলেন। পরে এক গন্ডুষ জল বিদ্যাবলে মস্তপ্ত করিয়া তম্বারা তাঁহার দুইটি নেত্র প্রক্ষালন করিলেন এবং স্বহস্তে তাঁহার মূখমার্জনপূর্বক প্রকৃত অবসরে ধীরে ধীরে কহিতে লাগিলেন, কপিরাজ্য! এখন শোকবেগ সংবরণ কর। এই সঙ্কটকালে অতিশ্নেহও মৃত্যুর কারণ হইয়া থাকে। তুমি এই কার্যনাশক চিন্তাবৈকল্য দূর কর। রামের সম্মুখস্থ এই সমস্ত সৈন্য ভয়ে অত্যন্ত

বিহ্বল হইয়াছে, ইহাদের শূভাচিন্তা করা তোমার আবশ্যিক। অথবা যতক্ষণ রাম এইরূপ বিচেনন থাকিবেন তাবৎ তুমি ইহাকে রক্ষা কর। ইনি ও লক্ষ্মণ উভয়ে সংজ্ঞালাভ করিলে আমরা নিশ্চিন্ত হইব। দেখ, এইরূপ অবস্থা ত রামের পক্ষে কিছুই নয়, লক্ষ্মণদৃষ্টে স্পষ্টই বোধ হয় ইনি কদাচ মরিবেন না; যে শ্রী মৃতলোকের দুর্লভ, ইহার সর্বশরীরে তাহা কিছুই পরিহীন হয় নাই। সুগ্রীব! শান্ত হও এবং স্বীয় সৈন্যগণকে আশ্বস্ত কর। আমিও সমস্ত সৈন্যকে পুনরায় সুস্থির করিতেছি। ঐ দেখ, বানরগণ ভয়বিষ্ময়িত নৈবে পুরুষের কণ্ঠে কণ্ঠে কি বলাবলি করিতেছে। এক্ষণে ইহারা ভুক্তপূর্ব মাল্যের ন্যায় ভয় দূর করিয়া ফেলুক। বিভীষণ সুগ্রীবকে এইরূপ প্রবোধ দিয়া জিহ্মভিন্ন পলায়মান সৈন্যগণকে আশ্বস্ত করিতে লাগিলেন।

এদিকে মায়াবী ইন্দ্রজিৎ সৈন্যে লঙ্কা প্রবেশ করিলেন এবং রাক্ষসরাজ রাবণের সম্মিহিত হইয়া তাঁহাকে প্রাণপাতপূর্বক কৃতাজ্জলিপদে কহিলেন, পিতঃ! রাম ও লক্ষ্মণ বিনষ্ট হইয়াছে।

রাবণ এই প্রিয় সংবাদ শ্রবণ করিবামাত্র গাত্রোত্থানপূর্বক হৃষ্টমনে ইন্দ্রজিৎকে আলিঙ্গন করিলেন এবং তাঁহার মস্তক আদ্রাণ করিয়া আনুপূর্বক সমস্ত জিজ্ঞাসিতে লাগিলেন।

তখন ইন্দ্রজিৎ রাম ও লক্ষ্মণকে নাগপাশে বদ্ধ করিয়া ঘেরূপ নিঃপ্রভ ও নিশ্চেষ্ট করিয়াছেন রাবণকে তাহা জ্ঞাপন করিলেন। রাবণ যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলেন। রামের ভয় তাঁহার বিদূরিত হইয়া গেল। তিনি হৃষ্টবাক্যে বারংবার ইন্দ্রজিৎকে অভিনন্দন করিতে লাগিলেন।

**সপ্তচর্য্যারিংশ সর্গ ॥** বানরগণ রামকে বেঁচেনপূর্বক রক্ষা করিতেছে। মহাবীর হনুমান, অঙ্গদ, নীল, হিমুদ, সুবেণ, নল, গজ, গবাক্ষ, পনস, সানুপ্রস্থ, জাম্ববান, ঋষভ, সুন্দ, রম্ভ, শতবলি ও পৃথু ইহারা যজ্ঞের সহিত রামকে রক্ষা করিতেছেন। বহুসংখ্য সৈন্য বৃক্ষ উত্তোলনপূর্বক তথায় দণ্ডায়মান আছে। উহারা চতুর্দিক ও আকাশ ঘন ঘন নিরীক্ষণ করিতেছে এবং একটীমাত্র তণ্ড নড়িলেও রাক্ষস বলিয়া অনুমান করিতেছে।

এদিকে রাবণ ইন্দ্রজিৎকে বিদায় করিয়া, হৃষ্টমনে সীতারক্ষক রাক্ষসীগণকে আহ্বান করিলেন। প্রিজটা প্রভৃতি রাক্ষসীরা তাঁহার আদেশে শীঘ্র তথায় উপস্থিত হইল। রাবণ পূর্নকিত মনে উহাদিগকে কহিলেন, রাক্ষসীগণ! তোমরা এক্ষণে জানকীরে গিয়া বল, মহাবীর ইন্দ্রজিৎ রাম ও লক্ষ্মণকে বিনাশ করিয়াছেন। আর তাহারে একবার পুষ্পক রথে লইয়া রণস্থলে ঐ দুইজনকে দেখাইয়া আন। জানকী বাহার আশ্রয়গর্বে আমার প্রতি এতদিন বিমুখ হইয়া আছে, তাহার সেই ভর্তা রাম ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত বিনষ্ট হইয়াছে। এখন রামের আশা তাহার আর নাই এবং রামের শঙ্কাও তাহার আর নাই, এখন সে নিরুদ্বেগে সুবেশে আমার হইবে; আজ সে অগত্যা আমারই হইবে।

তখন রাক্ষসীগণ পুষ্পক রথ লইয়া অশোকবনবাসিনী সীতার নিকট গমন করিল। সীতা তর্জ্জশোকে পরাজিত; রাক্ষসীগণ তাঁহাকে লইয়া পুষ্পকে আরোহণপূর্বক ধ্বজপতাকাশোভিত লঙ্কায় বিচরণ করিতে লাগিল। ক্ষণকাল মধ্যেই রাম ও লক্ষ্মণের মৃত্যুসংবাদ লঙ্কার দ্বারে দ্বারে প্রচার হইয়া উঠিল।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

অনন্তর জানকী দ্বিজটীর সহিত রণস্থলে উপনীত হইয়া দেখিলেন, বানর-সৈন্য বিনষ্ট এবং রাক্ষসেরা একান্ত হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইয়া আছে। দেখিলেন, বানরবীরেরা দংশে কাতর হইয়া রাম ও লক্ষ্মণের পার্শ্বে উপবিষ্ট এবং রাম ও লক্ষ্মণ অচেতন হইয়া শরণস্বায় পতিত আছেন। তাহাদের বর্ম ছিন্নভিন্ন ; শরাসন বিক্ষিপ্ত এবং সর্বাঙ্গ পরবিষ্ট। তৎকালে তাহারা যেন কেবল শরময় হইয়া আছেন। জানকী ঐ দুই পদুমরীকলোচন বীরকে কুমারের ন্যায় বীরশয্যায় শয়ান দেখিয়া অত্যন্ত কাতর হইলেন এবং উহাদিগকে ধূলিতে লুণ্ঠিত দেখিয়া কুলধারাকুললোচনে করুণ কণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন।



অষ্টচত্বারিংশ সর্গ ॥ অনন্তর জানকী শোকাকুল হইয়া এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন, হা! দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা আমায় কহিতেন, তুমি অবিধবা ও পুত্রবতী হইবে, আজ রাম বিনষ্ট হওয়াতে সেই সমস্ত জ্ঞানীর কথা মিথ্যা হইল। তাহারা আমায় কহিতেন, তুমি যজ্ঞশীল রাজার মহিষী হইবে, আজ রাম বিনষ্ট হওয়াতে সেই সমস্ত জ্ঞানীর কথা মিথ্যা হইল। তাহারা আমায় কহিতেন, তুমি বীর রাজগণের পত্নীমধ্যে অগ্রগণ্য হইয়া থাকিবে, আজ রাম বিনষ্ট হওয়াতে সেই সমস্ত জ্ঞানীর কথা মিথ্যা হইল। কুলস্ত্রীরা যে-লক্ষণে রাজ্যেশ্বর স্বামীসহিত অধিরাজ্যে অভিষিক্ত হন, আমার করচরণে সেই পদ্মচিহ্ন বিদ্যমান। দুর্ভাগা স্ত্রী যে-সমস্ত দুর্লক্ষণে বিধবা হয়, বলিতে কি, আমার তাহা কিছুই নাই ; কিন্তু সুলক্ষণ সত্ত্বেও আজ আমার সকলই মিথ্যা হইল। সামুদ্রিক শাস্ত্রে কহে, যদি স্ত্রীলোকের করচরণে পদ্মচিহ্ন থাকে তবে তাহার ফল অব্যর্থ, কিন্তু রাম



বিনষ্ট হওয়াতে সেই সমস্ত শাস্ত্র ও লক্ষণ মিথ্যা হইল! আমার কেশপাশ সূক্ষ্ম, স্নায়ু ও নীল; ভ্রূয়ুগল পরস্পর-বিশ্লিষ্ট; জঙ্ঘা রোমশূন্য ও গোলাকার; দন্তপংক্তি ঘন ও সংশ্লিষ্ট; ললাট ঈষৎ উচ্চ; নেত্র, হস্ত, পদ, গুচ্ছ ও উরু সমপ্রমাণ; অঙ্গাদিলল স্নিগ্ধ সমমধ্য ও স্ববরেখার অঙ্কিত; নখর গোলাকার, স্তনস্বয় নিবিড় ও কঠিন, চুচুক নিম্নগ; নাভি মধ্যে নিম্ন ও পার্শ্ব উন্নত; বক্ষ উচ্চ; বর্ণ মণিবৎ উজ্জ্বল; গাত্রলোম কোমল; এবং হাস্য মৃদুমৃদু; এই সমস্ত চিহ্নে স্ত্রীলক্ষণজেরা আমার সুলক্ষণা বলিত। জ্যোতিঃশাস্ত্রনিপুণ ব্রাহ্মণগণও কহিতেন, আমি রাজ্যরাজেশ্বরের সহিত রাজ্যে অভিষিক্ত হইব, এখন সে-সমস্তই মিথ্যা হইল। হা! এই দুই ভ্রাতা জনস্থানের কটক দূর করিলেন, আমার বস্ত্রান্ত সংগ্রহ করিলেন এবং মহাসমুদ্র পার হইলেন; এই সমস্ত দূর-সাধন করিয়া পরিশেষে কি গোপদে বিনষ্ট হইলেন! এই দুই বীর বারুণ, আগ্নেয়, ঐন্দ্র ও ব্রহ্মশির নামক অস্ত্র অধিকার করিয়াছেন; ইহারা সংকটকালে সেই সকল অস্ত্র কেন স্মরণ করিলেন না? এই দুই বীর এই অনাথার নাথ, হা! ইন্দ্রজিৎ কেবল মায়াবলে অদৃশ্য হইয়াই ইহাদিগকে বিনাশ করিয়াছে। শত্রু যদি মনোবৎ বেগগামী হয়, ইন্দ্র রামের সহিত সম্মুখযুদ্ধে প্রাণ লইয়া কদাচ প্রতিনিবৃত্ত হইতে পারে না? কালের পক্ষে অতিভার কিছই নাই, কৃতান্ত একান্ত দুর্নিবার, নচেৎ রাম ও লক্ষ্মণ কদাচ বিনষ্ট হইতেন না। এক্ষণে আমি ইহাদের জন্য শোকাকুল হই। জননীর জন্যও শোক করি না, কেবল স্বশত্রুর জন্যই আমার দুঃখ। তিনি কেবলই ভাবিতছেন, হা! কবে আমি জানকীর সহিত রাম ও লক্ষ্মণকে বনবাস হইতে প্রতিনিবৃত্ত দেখিতে পাইব।

তখন রাক্ষসী ত্রিজটা জানকীরে এইরূপ বিলাপ করিতে দেখিয়া কহিতে লাগিল, দেবি! তুমি বিষন্ন হইও না, তোমার ভর্তা রাম জীবিত আছেন, আমি যেজন্য এইরূপ কহিতোছি তাহার উপযুক্ত কারণ শুন। ঐ দেখ, যোদ্ধাদিগের মূখ কোপাকুলিত ও হর্ষে একান্ত উৎসুক। যদি অধিনায়ক রাম বিনষ্ট হইতেন তাহা হইলে উহাদের ঐরূপ ভাব কদাচই দৃষ্ট হইত না এবং এই দিব্যবিমান পুষ্পকও তোমাকে ধারণ করিত না। আমি প্রীতিপূর্বক তোমাকে কহিতোছি, রাম বিনষ্ট হইলে বানরসৈন্য এইরূপ নিরুদ্বেগ ও নিশ্চিন্ত হইয়া থাকিত না। ইহারা এতক্ষণে কর্ণধারশূন্য নৌকার ন্যায় নিরুৎসাহে ভ্রমণ করিত। অতএব তুমি আশ্বস্ত হও; আমি সুখকর অনুমানে বুদ্ধিতোছি, রাম ও লক্ষ্মণ বিনষ্ট হইন নাই। দেবি! তুমি চরিত্রগুণে আমার প্রীতিকর এবং স্বভাবগুণে আমার হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়াছ। আমি পূর্বে তোমায় কখন মিথ্যা প্রবোধ দেই নাই, এখনও দিতোছি না; বলিতে কি, সুরাসুর ইন্দ্রও ঐ দুই বীরকে বিনষ্ট করিতে সমর্থ নহেন। আমি তাহাদের তাদৃশ আকারদৃষ্টেই তোমায় এইরূপ কহিলাম। জানকি! এইটাই আশ্চর্য যে, ইহারা নাগপাশে হতচৈতন্য হইয়া নির্পাতিত আছেন, কিন্তু ইহাদিগের শ্রীসৌন্দর্য কিছিন্ন পরিহীন হয় নাই। যাহার প্রাণ দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



নষ্ট হয় তাহার মুখ নিশ্চয়ই বিকৃত হইবে। এক্ষণে তুমি ইহাদ্বয়ের জন্য আর শোক করিও না এবং দঃখ ও মোহ পরিত্যাগ কর।

তখন সদুরকন্যারূপিণী জানকী হিজটর এইরূপ কথা শুনিয়া কৃতাজলিপদে কহিলেন, সখি! তুমি যেইরূপ কহিতেছ এক্ষণে তাহাই সত্য হউক।

অনন্তর জানকী মনোবৎ বেগগাম্ভী বিমান প্রতিনিবৃত্ত করিয়া লঙ্কায় প্রবেশপূর্বক হিজটর সহিত তাহা হইতে অবতরণ করিলেন। রাক্ষসীরা তাহাকে অশোকবনে লইয়া গেল। জানকী ঐ বৃক্ষবহুল রাক্ষসরাজের বিহারভূমি অশোক-বনে প্রবেশ করিয়া রাম ও লক্ষ্মণের চিন্তার অতিশয় কাতর হইয়া উঠিলেন।

একোপশ্লিষ্ট সর্গ ॥ রাম ও লক্ষ্মণ ঘোর নাগপাশে বদ্ধ; উহারা শোণিতজলন্ত দেহে শয়ান হইয়া ডুজগের ন্যায় নিঃশ্বাস ফেলিতেছেন এবং সঙ্গ্রাব প্রভৃতি বানরগণ শোকাকুল মনে ঐ দুই ব্যক্তিকে বেঁটন করিয়া আছেন; ইত্যবসরে মহাবীর রাম যদিও নাগপাশে দৃঢ়রূপে বদ্ধ, তথাচ দৈহিক দৃঢ়তা ও বলের আতিশয্যেহেতু শীঘ্রই সচেতন হইলেন এবং ভ্রাতা লক্ষ্মণকে দীনবদনে শয়ান দেখিয়া করুণকণ্ঠে কহিতে লাগিলেন, হা! আজ যখন বীর লক্ষ্মণকে পরাজিত ও ভূতলে পতিত দেখিলাম তখন আমার জানকীলাভে কাজ কি এবং জীবনেই বা প্রয়োজন কি? আমি এই মর্ত্যলোক অনুসন্ধান করিলে জানকীর তুল্য নারী অবশ্যই পাইতে পারি কিন্তু লক্ষ্মণের তুল্য ভ্রাতা সহায় ও বোধ্য আর পাইব না। এক্ষণে যদি ইনি প্রাণত্যাগ করিয়া থাকেন তবে আমিও সর্বসমক্ষে দেহপাত করিব। হা! আমি কৌশল্যা, কৈকেয়ী ও পুত্রদর্শনার্থিনী সন্নিহিতকে কি বলিব। আমি যদি লক্ষ্মণ ব্যতীত অযোধ্যায় বাই তবে সেই বিবৎসা শোকে কুরবীক্স কম্পমানা সন্নিহিতকে কি বলিয়া প্রবোধ দিব এবং ভ্রাতা গুরত ও শত্রুঘ্নকেই বা কিরূপে এই কথা বলিব, লক্ষ্মণ অরণ্যবাসে আমার সঙ্গী হইয়াছিলেন। এক্ষণে আমি তন্ম্যতীত গৃহে প্রত্যাগমন করিলাম। বলিতে কি, সন্নিহিতা যখন এই উপলক্ষে আমার ভবসনা করিবেন আমি তাহা কদাচ সহ্য করিতে পারিব না; অতএব এই স্থানে দেহপাত করাই আমার প্রয়োজন। হা! আজ কেবল আমাদ্ভিন্ন জনা বীর লক্ষ্মণ শরণস্যায় মৃতবৎ পতিত আছেন, আমি অত্যন্ত কুকর্মান্বিত ও নীচ, আমাকে ধিক্। ভাই লক্ষ্মণ! তুমি শোক-দঃখের সময় আমাকে প্রবোধ দিতে, কিন্তু আজ আমি কাতর হইরাছি, তুমি মৃতকম্প ও পতিত আছ বলিয়া আমাকে সম্ভাষণ করিতে পারিতেছ না। বীর! যথায় তুমি স্বহস্তে বহুসংখ্য রাক্ষসকে বিনষ্ট করিলে আজ স্বয়ংই সেই স্থানে শয়ন করিয়া আছ? তোমার সর্বাঙ্গ রক্তাক্ত, তুমি পরাক্রম ও শরণস্যায় শয়ান, এইজন্য অন্তগমনোন্মুখ সূর্যের ন্যায় নিরীক্ষিত হইতেছ। তুমি মর্মে-মর্মে শরাবিন্ধ, তুমি বন্ধন নীরব হইয়া আছ।

কিন্তু তোমার দৃষ্টি ও মদুশরণে প্রহারপীড়া ব্যক্ত হইতেছে। তুমি অরণ্যবাসে আমার অনুগামী হইয়াছিলে, আজ আমিও যমালয়ে তোমার অনুসরণ করিব। তুমি স্বজনবৎসল এবং আমারই নিত্য অনুগত ; এক্ষণে কেবল এই অনার্য নীচেরই দুনীতিনিবন্ধন তোমায় এই দশা সহিতে হইল। বীর! তুমি অতিক্রোধেও যে আমায় কখন কটুষ্টি করিয়াছ ইহা মনে হয় না। তোমার বিক্রম অসাধারণ : তুমি এক বেগে পাঁচ শত বাণ পরিত্যাগ করিয়া থাক, সুভরাং কাতর্বীর্য অপেক্ষাও তোমার বলবীর্য বৃদ্ধি। হা! যিনি শরজালে সুভরাজেরও শরবেগ বারণ করিতে পারেন সেই উৎকৃষ্ট-শয্যাশায়ী আজ মৃতকল্প হইয়া ভূতলে শয়ান আছেন। আমি যে বিভীষণকে রাক্ষসগণের অধিরাজ করিতে পারিলাম না এক্ষণে এই মিথ্যা-প্রলাপ নিশ্চয়ই আমায় দণ্ড করিবে। সুগ্রীব! আমি শোকাকুল বলিয়া তুমি দুর্বলপক্ষ হইয়াছ, এক্ষণে রাবণের হস্তে নিশ্চয় পরাভূত হইবে, অতএব এই মূহুর্তেই প্রতিগমন কর। সুগ্রীব! তুমি অঙ্গদ নীল নল এবং সোপকরণ সমস্ত সৈন্য লইয়া সাগর পার হইয়া যাও। তুমি অতি দ্রুতকরসাধন করিয়াছ। ঋক্ষরাজ, গোলোপ্গলেশ্বর, অঙ্গদ, মৈন্দ ও শ্বিবিদ ইহারা অতি বিচিত্র ও অশ্রুত কার্য করিয়াছেন। মহাবীর কেশরী, সম্পতি, গবয়, গবাক্ষ, শরভ, গজ ও অন্যান্য বানরও প্রাণপণে ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছেন। এই সমস্ত কার্য অবশ্যই আমার পরিতোষের হইয়াছে, কিন্তু মনুষ্য কখন কিসের অতিক্রম করিতে পারে না। তুমি আমার মিত্র ও ধর্মভীরু, এক্ষণে তোমার যতদূর সাধ্য তুমি তাহা করিলে কিন্তু তাহা আমারই ভাগ্যদোষে বিফল হইল। বানরগণ! তোমরা মিত্রকার্য করিয়াছ, এক্ষণে আমি কহিতোছি যথাসাধ্য ইহা প্রস্থান কর।

তখন বানরগণ রামের এই কাতর্বীর্য প্রবণপূর্বক অশ্রুপাত করিতে লাগিল। ঐ সময় বিভীষণ সৈন্যগণকে দ্রুতস্থির করিয়া গদাহস্তে শীঘ্র রামের নিকট আসিতেছিলেন। বানরগণ ঐ মুহুর্তে মহাবীরকে সহসা আগমন করিতে দেখিয়া ইন্দ্রজিৎবোধে ইতস্ততঃ বিচায়েন করিতে লাগিল।

**পঞ্চাশ সর্গ ॥** তখন সুগ্রীব কহিলেন, দেখ, প্রবল বাত্যা উপস্থিত হইলে নৌকা যেমন অস্থির হইয়া থাকে সেইরূপ এই সৈন্য সহসা কি জন্য আকুল হইয়া উঠিল।

অঙ্গদ কহিলেন, তুমি কি দেখিতেছ না, রাম ও লক্ষ্মণ শরবিধ ও শোণিত-লিপ্ত হইয়া শয়ান আছেন।

সুগ্রীব কহিলেন, না, অপর কোন নিগূঢ় কারণ থাকিবে, বোধ হয় ডয়ই কারণ। ঐ দেখ, সৈন্যগণ অস্ত্রশস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক ভয়-বিস্মারিত লোচনে বিষমবদনে পলায়ন করিতেছে। উহারা এই ভীরুজনোচিত কার্যে কিছুরেই লম্জিত নহে, কেহই পশ্চাৎ দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছে না, পরস্পর পরস্পরকে আকর্ষণ করিতেছে এবং সকলে পতিত ব্যক্তিকে লম্বন করিয়া চলিয়াছে।

ইত্যবসরে বিভীষণ আগমনপূর্বক সুগ্রীব ও রামকে জয়াশীর্বাদ করিলেন। তখন কপিরাজ সুগ্রীব বানরভীষণ বিভীষণকে নিরীক্ষণ করিয়া জাম্ববানকে কহিলেন, মহাত্মা বিভীষণ উপস্থিত, বানরেরা ইহাকে দেখিয়াই ইন্দ্রজিৎ আশঙ্কা করিয়াছিল এবং সেইজন্যই সভয়ে মহাবেগে পলায়ন করিতেছে। এক্ষণে তুমি উহাদিগকে দ্রুতস্থির কর, বল, ধর্মাত্মা বিভীষণ উপস্থিত।

তখন জাম্ববান আশ্বাসবাক্যে বানরগণকে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন। বানরেরা



বিভীষণকে নিরীক্ষণপূর্বক নির্ভয়ে প্রতিনিবৃত্ত হইল। পরে বিভীষণ রাম ও লক্ষ্মণকে তদবস্থ দেখিয়া অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন এবং জলাদ্র হস্তে উহাদের নেত্রযুগল মার্জনা করিয়া শোকাবুল মনে সজল নয়নে কহিতে লাগিলেন, হা! এই দুই বীর মহাবল ও যুদ্ধপ্রিয়, রাব্বসেরা কেবল কৃষ্ণযুদ্ধে ইহাদিগকে এইরূপ শোচনীয় দশায় ফেলিয়াছে। ইহারা ধর্মযুদ্ধে রত, কিন্তু আমার ভ্রাতৃপুত্র দুরাশ্রা ইন্দ্রজিৎ অতি কুসন্তান। সে কুটিল রাব্বসী বুদ্ধিপ্রভাবে ইহাদিগকে বঞ্চনা করিয়াছে। ইহারা শরবিদ্ধ ও শোণিতালিস্ত, এক্ষণে ধরাতে শয়নপূর্বক কণ্টকাকীর্ণ শল্বকীর ন্যায় দৃষ্ট হইতেছেন। আমি বাঁহাদের বাহুবলে রাজ্যপদ কামনা করিয়াছিলাম এক্ষণে তাঁহারাই মৃত্যুর জন্য শয়ান। বলিতে কি আজ আমার জীবনমৃত্যু, রাজ্যকামনা দূর হইল এবং পরম শত্রু রাব্বেরও জানকীর অপরিহার্য-সংকল্প পূর্ণ হইল।

তখন সূগ্রীব বিভীষণকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, ধর্মশীল! তুমি নিশ্চয়ই লঙ্কা আধিকার করিবে। সপুত্র রাব্ব কদাচই পূর্ণকাম হইবে না। এই দুই ভ্রাতা গরুড়ের উপাসক, ইহারা অবিলম্বেই বীভম্বাহ হইবেন এবং রাব্বকে সগণে সংহার করিবেন।

সূগ্রীব বিভীষণকে এইরূপে সাস্তুনা ও আশ্বাস প্রদানপূর্বক পার্শ্বস্থ বৃক্ষের সুশেণকে কহিলেন, আর্ষ! বাবৎ রাম ও লক্ষ্মণ অচেতন থাকেন তাবৎ তুমি ইহাদিগকে লইয়া অন্যান্য বানরের সহিত কিস্কিন্দায় গমন কর। এই অবসরে আমি স্বয়ংই রাব্বকে পুত্রমিত্রের সহিত বিনাশ করিব এবং ইন্দ্র যেমন পরহস্তগত দেবপ্রীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন সেইরূপ জানকীকে উদ্ধার করিব।

তখন সুশেণ কহিলেন, বৎস! আমি পূর্বকালে দেবাসুর-সংগ্রাম দেখিয়াছি। ঐ যুদ্ধে শম্ভুবিশারদ দানবেরা মহাবীর সুরগণকে দানবী মায়ার মোহিত করিয়া বনাশ করে। সুরগুরু বৃক্ষসীত মন্ত্যাক বিদ্যা ও ঔষধিপ্রভাবে ঐ সমস্ত পরীড়িত হতজ্ঞান ও বিনষ্ট দেবতাকে চিকিৎসা করিতেন। এক্ষণে সম্প্রতি ও পুনস প্রভৃতি বানরগণ সেই ঔষধির জন্য মহাবেগে ক্ষীরোদ সাগরে যাত্রা করুন। ঐ ঔষধির নাম বিশল্যাকরণী সঞ্জীবনী, উহা দেবনির্মিত ও পার্বত্য, উহা বানরগণের অপরিচিত নহে। যে স্থানে অমৃতমন্ধান হইয়াছিল সেই ক্ষীরোদ সমুদ্রে চন্দ্র ও দ্রোণ নামে দেবনির্মিত দুইটি পর্বত আছে। তথায় ঐ ঔষধি প্রাপ্ত হওয়া যায়। এক্ষণে এই পবননন্দন হনুমানই সেই স্থানে যাত্রা করুন।

ইত্যবসরে সহসা নভোমন্ডলে মেঘ উত্থিত হইল, ঘন ঘন বিদ্যুৎ হইতে লাগিল এবং বায়ু প্রবলবেগে সমুদ্রকে ক্ষুভিত ও পর্বতসকল কম্পিত করিয়া তুলিল। স্বাপসমূহের অতি প্রকাণ্ড বৃক্ষসকল প্রবল পক্ষবাতে চূর্ণ হইয়া সমুদ্রে পতিত হইতে লাগিল। মলয়বাসী মহাকায় অঙ্গরগণ অতিমাত্র ভীত হইয়া উঠিল এবং সমস্ত জলজন্তু সাগরগর্ভে প্রবেশ করিতে লাগিল।

অনন্তর বানরগণ মুহূর্তমধ্যে প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় দুর্নিরীক্ষ্য মহাবল গরুড়কে দেখিতে পাইল। বিহগরাজ গরুড় উপস্থিত হইবামাত্র যে-সমস্ত ভীমবল সর্প শরদ্রুপী হইয়া রাম ও লক্ষ্মণকে বন্ধন করে তৎসমুদয় পলায়ন করিল। তখন গরুড় ঐ দুই মহাবীরকে অভিনন্দনপূর্বক উহাদের অঙ্গ স্পর্শ করিয়া উহাদের মুখচন্দ্র করতলে মার্জনা করিয়া দিলেন। তাঁহার করস্পর্শমাত্র উহাদের ব্রণমুখ শুষ্ক হইয়া গেল, দেহ শীঘ্র শ্রীলাবণ্যে শোভিত ও স্নিগ্ধ হইল এবং তেজ, বলবীৰ্য, কান্তি, উৎসাহ, বুদ্ধি, স্মৃতি ও জ্ঞান স্বিগ্ধ হইয়া উঠিল।

অনন্তর গরুড় ঐ দুই ইন্দ্রতুল্য মহাবীরকে উদ্বাপনপূর্বক আলিঙ্গন করিলেন। তখন রাম হৃষ্টমনে তাঁহাকে কহিলেন, বীর! আমরা তোমার প্রসাদে ঘোর বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইলাম এবং শীঘ্রই পূর্ববৎ বল পাইলাম। পিতা দশরথ ও পিতামহ অজকে দেখিলে যে রূপ হয় আজ সেইরূপ তোমাকে পাইয়া আমাদের মন প্রসন্ন হইতেছে। তুমি সুরূপ, তোমার সর্বাঙ্গে অনুলেপন, গলে উৎকৃষ্ট মালা; তুমি দিব্য আভরণ ও নির্মল বস্ত্রে অপূর্ব শোভা পাইতেছ। এক্ষণে বল তুমি কে?

তখন গরুড় হর্ষোৎফুল্ললোচন রামকে প্রীতমনে কহিলেন, রাম! আমি তোমার সখা ও বহিষ্কৃত প্রিয়তর প্রাণ। আমার নাম গরুড়। আমি এই সংকটে তোমাদিগকে সাহায্য করিবার জন্য এই স্থানে আসিয়াছি। ইন্দ্রজিৎ মার্যপ্রভাবে তোমাদিগকে যে দারুণ শরে বন্ধন করিয়াছে মহাবীর! অসুর, বানর অথবা ইন্দ্রাদি দেবগন্ধর্ব, যে কেহ হউন না, ইহা হইতে মুক্ত করা কাহারই সাধ্য নয়। এই সমস্ত নাগ তীক্ষ্ণদশন ও মহাবীৰ্য। ইহারা ইন্দ্রজিতের একান্ত আশ্রিত এবং তাহারই মায়ার শররূপ পরিগ্রহ করিয়া আছে। রাম! তুমি ও সমরবিজয়ী লক্ষ্মণ তোমাদের বিলক্ষণ ভাগ্যবল। আমি এই বন্ধনসংবাদ পাইবামাত্র স্নেহসূত্রে শীঘ্রই তোমাদের নিকট উপস্থিত হইলাম এবং বন্ধনবন্ধনই তোমাদিগকে বন্ধনমুক্ত করিয়া দিলাম। অতঃপর তোমরা নিরঙ্কুশ সাবধানে থাকিও। রাক্ষসেরা স্বভাবতই কটুমাষা, আর অকুটিল ভাবই তোমাদের বল, তোমরা যারপরনাই অমায়িক। অতএব লগ্নস্থলে রাক্ষসগণকে কিছুকালই বিশ্বাস করিও না। উহারা যে অত্যন্ত কুটিল, এক এই ইন্দ্রজিতের দৃষ্টান্তে তাহা অনুমান করিয়া লও।

মহাবল গরুড় ঐ বলিয়া রামকে আলিঙ্গনপূর্বক সন্মুখে পুনর্বার কহিলেন, রাম! তুমি ধর্মজ্ঞ, শত্রে প্রীতিও তোমার বাৎসল্য, এক্ষণে অনুমতি কর আমি স্বস্থানে প্রস্থান করি। আমার সহিত যে কি সূত্রে তোমার সখ্যতা তুমি তাহা জ্ঞাত হইবার জন্য কিছুমাত্র উৎসুক হইও না। যখন লঙ্কাসমর জয় করিয়া প্রতিগমন করিবে তখনই ইহা সমাক্ষ জানিতে পারিবে। বীর! অতঃপর তোমার শরে এই লঙ্কায় বালক ও বৃন্দমাত্র অবশিষ্ট থাকিবে এবং তুমি অবিলম্বে রাবণকে বিনাশ করিয়া জানকীরে উদ্ধার করিবে।

বিহগরাজ গরুড় ঐ বলিয়া রামকে প্রদক্ষিণ ও আলিঙ্গনপূর্বক বায়ুবেগে আকাশপথে প্রস্থান করিলেন। তখন বৃন্দপতি বানরেরা রাম ও লক্ষ্মণকে নীরোগ দেখিয়া হন হন লাগলু কন্দনপূর্বক সিংহনাদ করিতে লাগিল। ভেরীনাদ





উখিত হইল, মৃদঙ্গ বাদিত হইতে লাগিল এবং অনেকে হুটমনে শঙ্খধ্বনি করিতে প্রবৃত্ত হইল। মহাবীর বানরগণ বাহ্যাস্ফোৰ্ত্ত ও বৃক্ষ উৎপাটনপূর্বক দলে দলে দাঁড়াইল এবং অনেকে ঘোরতর গর্জন করিয়া রাক্ষসগণকে চকিত ও ভীত করিয়া সংগ্রামার্থ লক্ষ্যস্বারে চলিল। বন্য-রজনীতে মেঘগর্জন যেমন গম্ভীর ও ভীষণ হয় তৎকালে বানরগণের সিংহনাদ তদ্রূপই বোধ হইতে লাগিল।

একপক্ষীয় লগ্নি ॥ এদিকে রাবণ বানরগণের স্নিগ্ধগম্ভীর গর্জনধ্বনি শুনিয়া সর্বসমক্ষে কাহিলেন, যখন অবসরগণের মেঘগর্জনবৎ বীরনাদ শুনা যাইতেছে তখন ইহাদের নিশ্চয়ই হর্ষ উপস্থিত। দেখ, ইহাদেরই এই সিংহনাদে সমুদ্র অতিমাত্র ক্ষুদ্রীভূত হইতেছে। রাম ও লক্ষ্মণ নাগপাশে দৃঢ়তর বন্ধ আছে তথাচ বানরগণের ঘন ঘন সিংহনাদ, ইহাতে বস্তৃতই আমার মনে নানারূপ আশঙ্কা জন্মিতেছে।

অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ সমীপবর্তী রাক্ষসগণকে কাহিলেন, তোমরা শীঘ্র গিয়া জ্ঞান, সংকটকালে বানরেরা কিজন্য হর্ষ প্রকাশ করিতেছে।

তখন রাক্ষসেরা রাবণের আজ্ঞামাত্র বাস্তবসম্মত হইয়া নির্গত হইল এবং প্রাকারে আরোহণপূর্বক দেখিল, কপিরাজ সূগ্রীব বানর-সৈন্য-রক্ষায় নিযুক্ত এবং রাম ও লক্ষ্মণ ভীষণ নাগপাশ হইতে সম্পূর্ণ বিমুক্ত ও উখিত। তদ্রূপে রাক্ষসেরা যারপরনাই বিষন্ন হইল, উহাদের মুখকান্তি মলিন ও দীন হইয়া গেল। অনন্তর উহারা ভীতমনে প্রাকার হইতে অবরোহণপূর্বক রাবণের নিকট গিয়া কাহিল, মহারাজ! মহাবীর ইন্দ্রজিৎ রাম ও লক্ষ্মণকে নাগপাশে বন্ধনপূর্বক নিশ্চেষ্ট ও অসাড় করিয়া দেন, কিন্তু এক্ষণে গিয়া দেখিলাম সেই দুই গজেন্দ্র-বিরতম বীর হস্তী যেমন বন্ধনমুক্ত হয় সেইরূপ সর্বতোভাবে বন্ধনমুক্ত হইয়াছে।

রাবণ এই সংবাদ শ্রবণে চিন্তিত হইলেন। তাহার অত্যন্ত ক্রোধের উদ্বেক হইল এবং মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল। তিনি কাহিলেন, ইন্দ্রজিৎ দৃষ্টির তপশ্চর্যা দ্বারা যে শর অধিকার করেন তাহা সর্বসদৃশ সূর্যস্ফালা ও অমোঘ। তিনি সেই শরে আমার দুই শত্রুকে বন্ধন করিয়া আইসেন। এক্ষণে যদি বস্তৃতই তাহারা সেই শরবন্ধন-মুক্ত হইয়া থাকে তবে ত দেখিতেছি আমার সমস্ত সৈন্যেরই

সংশয়দশা উপস্থিত। যে শর অমোঘ তাহাও কি নিষ্ফল হইয়া গেল!

রাক্ষসরাজ রাবণ এই বলিয়া ক্রোধভরে ভূজঙ্গের ন্যায় ঘন ঘন নিঃশ্বাস ফেলিতে লাগিলেন এবং ধুম্রাক্ষকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, বীর! তুমি বহুসংখ্য সৈন্য লইয়া রাম ও বানরগণকে বিনাশ করিবার জন্য শীঘ্রই নিগত হও।

অনন্তর মহাবীর ধুম্রাক্ষ তাহাকে প্রদক্ষিণপূর্বক যুদ্ধার্থ নিগত হইলেন এবং প্রাসাদের স্মারদেশ অতিক্রম করিয়া সেনাপাতিকে কহিলেন, আমি যুদ্ধযাত্রা করিব, আর বিলম্বের প্রয়োজন নাই, তুমি শীঘ্র সৈন্যগণকে সুসজ্জিত করিয়া আন।

তখন সেনাপতি, মহাবীর ধুম্রাক্ষের আদেশে এবং রাক্ষসরাজ রাবণের নিদেশে শীঘ্রই সৈন্যগণকে সুসজ্জিত করিয়া আনিল। ঘোররূপ রাক্ষসেরা হুটমনে সিংহনাদপূর্বক ধুম্রাক্ষকে বেষ্টন করিল। উহারা মহাবল-পরাক্রান্ত, উহাদের কটিতটে ঘণ্টা ধনিত হইতেছে, হস্তে বিবিধ আয়ুধ। ঐ সমস্ত বীরসৈন্য শূল, মৃদঙ্গ, গদা, পটিশ, লৌহদণ্ড, মৃদল, পরিঘ, ভীষ্মদণ্ড, ভল্ল, পাশ ও পরশু ধারণপূর্বক জলদের ন্যায় গভীর গর্জন সহকারে নিগত হইল। কেহ বর্ম ধারণপূর্বক ধূজদণ্ডশোভিত মস্তকানির্ঘটিত রথে আরোহণ করিল, কেহ স্বর্ণজালমাণ্ডিত বিবিধমুখ গর্দভে উঠিল, কেহ বেগগামী অশ্বে, কেহ না মদমত্ত হস্তিপৃষ্ঠে চলিল। এইরূপে রাক্ষসসৈন্যগণ দুর্ধর্ষ সমুদ্রের ন্যায় দলে দলে নিগত হইতে লাগিল। মহাবীর ধুম্রাক্ষ সুসজ্জিত এবং সিংহ ও ব্যাঘ্রমুখ গর্দভে যোজিত রথে আরোহণপূর্বক ঘর্ষ রবে নিগত হইলেন এবং যে স্থানে হনুমান হাস্যমুখে দণ্ডায়মান আছেন সেই পশ্চিমদিকের মহাবেগে চলিলেন। তৎকালে অন্তরীক্ষচর পক্ষিগণ ঐ ভীমদর্শন রাক্ষসকে নিগত দেখিয়া নিবারণ করিতে লাগিল এবং উহার রথচড়ায় এক্ষণি ভীষণ গর্জ নিগত হইল। পরে অন্যান্য শবডোজী পক্ষী রথের ধূজাগ্রে পড়িত ও গ্রথিত হইতে লাগিল। শ্বেতবর্ণ প্রকাণ্ড কবন্ধ রুধিরে লিপ্ত হইয়া উড়িতে পড়িল। পক্ষীনা রক্তবৃষ্টি করিতে লাগিলেন, পৃথিবী কম্পিত হইল, বয়ু বজ্রবেগে প্রতিস্রোতে বহিতে লাগিল। চতুর্দিকে ঘোর অন্ধকার। তখন ধুম্রাক্ষ এই সমস্ত ভীষণ উৎপাত দর্শন করিয়া অতিমাত্র ব্যথিত হইলেন। তাহার অগ্রবর্তী বীরেরাও বিমোহিত হইল।

অনন্তর ঐ মহাবীর সংগ্রামস্থান হইয়া দেখিলেন, বানরসৈন্য রামের বাহুবলে রক্ষিত হইয়া প্রলয়কালীন সমুদ্রের ন্যায় অবস্থান করিতেছে।

**স্বপ্নপাশ লগ্ন ॥** তখন বানরগণ ভীমবিক্রম ধুম্রাক্ষকে নিগত দেখিয়া যুদ্ধার্থ হুটমনে সিংহনাদ করিতে লাগিল। উভয়পক্ষে তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত : পরস্পর পরস্পরকে বৃক্ষ এবং শূল ও মৃদঙ্গ প্রহার আরম্ভ করিল। রাক্ষসেরা বানরগণকে ইতস্ততঃ ছিন্নভিন্ন করিতে লাগিল এবং বানরেরাও রাক্ষসগণকে বৃক্ষঘাতে সমভ্রম করিয়া ফেলিল। তখন রাক্ষসেরা ক্রোধাবিষ্ট হইয়া সরলগামী শাগিত শরে বানরগণকে খণ্ড খণ্ড করিতে লাগিল। কেহ ভীষণ গদা, কেহ পটিশ, কেহ কটুমৃদঙ্গ, কেহ ঘোর পরিঘ এবং কেহবা বিচিত্র বিশাল প্রহার আরম্ভ করিল। মহাবল বানরেরা ক্রোধে সমধিক উৎসাহিত হইয়া উঠিল এবং নিভয়ে ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিল। উহাদের সর্বাঙ্গ শূল ও শরে ছিন্নভিন্ন, উহারা বৃক্ষ ও শিলা লইয়া ভীমবেগে লক্ষ্যপ্রদানে প্রবৃত্ত হইল এবং স্ব-স্ব নাম গ্রহণপূর্বক রাক্ষসগণকে মণ্ডন করিতে লাগিল। ক্রমশঃ রণস্থল অতিশয় তুমুল হইয়া

উঠিল। নিভীক বানরেরা প্রকাণ্ড শিলা ও শাখাবহুল বৃক্ষ দ্বারা রাক্ষসগণকে প্রহার আরম্ভ করিল। শোণিতপায়ী রাক্ষসেরা অনবরত রক্তবমন করিতে লাগিল। কাহারও পার্শ্ব ছিন্ন, কেহ দন্ডাঘাতে খণ্ডিত, কেহ শিলাপ্রহারে চূর্ণ এবং অনেকে বৃক্ষ দ্বারা নিহত ও রাশীকৃত হইল। কেহ ভ্রমশূন্যদন্ড, কেহ হস্ত-স্থলিত ঋগা এবং রথ দ্বারা বিনষ্ট হইতে লাগিল। ক্রমশঃ রণস্থল মৃত পর্বতাকার হস্তী, বানরানিষ্কণ্ট শৈলশৃঙ্গ, ছিন্নভিন্ন অশ্ব ও অশ্বারোহিণী পূর্ণ হইয়া গেল। ভীমবিক্রম বানরেরা মহাবেগে লক্ষ্যপ্রদানপূর্বক রাক্ষসগণের মূখ ধরিয়া স্নাতীক। নখে বিদীর্ণ করিতে লাগিল। রাক্ষসদিগের মূখ বিষ্ণু, কেশ বিকীর্ণ। উহার শোণিতগন্ধে মুচ্ছিত হইয়া পড়িল। ইত্যবসরে বহুসংখ্য রাক্ষস ক্রোধাবিষ্ট হইয়া, বানরগণকে বহুবলে চপেটাঘাত করিবার জন্য ধাবমান হইল। বানরেরাও উহাদিগকে মহাবেগে ভূতলে নিক্ষেপ করিতে লাগিল এবং মূর্ছিতপ্রহার পদাঘাত দংশন ও বৃক্ষ দ্বারা উহাদিগকে বিনষ্ট করিল।

তখন মহাবীর ধৃষ্টাক্ষ রাক্ষসদিগকে পলাইতে দেখিয়া মহাক্রোধে ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। কোন কোন বানর প্রাস অস্ত্রে আহত ও রুধিরধারায় সিক্ত হইল। কেহ মৃগ্যপ্রহারে ভূপৃষ্ঠে শয়ন করিল। কেহ পরিঘ, কেহ ভীমপাল ও কেহ বা পটুশ দ্বারা বিবশ ও বিনষ্ট হইল। অশেষ রোষাবিষ্ট রাক্ষসদিগের ভয়ে দ্রুতপদে পলাইতে আরম্ভ করিল। কাহারও হৃৎপিণ্ড ছিন্নভিন্ন হইয়াছে, সে এক পার্শ্ব শয়ান, কেহ ত্রিশূল দ্বারা বিদীর্ণ হইয়াছে, কাহারও অস্ত্রনাড়ী নিগত। এইরূপে ঐ কপিরাক্ষসসংকুল ভীষণ সংগ্রাম অত্যন্ত শোভা ধারণ করিল। তৎকালে রণস্থলে যুদ্ধরূপ সঙ্গীত-বিদ্যার অনঙ্গলীন হইতে লাগিল ; শরাসনের জ্যা ঐ সঙ্গীতের মধুর বীণা, হনুমান সৈন্যগণের কণ্ঠনালী-নিঃসৃত হিকা তাল এবং মন্দ নামক মাতঙ্গগণের বহুধাত রবই সঙ্গীত। মহাবীর ধৃষ্টাক্ষ অবলীলাক্রমে বানরগণকে বিদ্বাবিত করিতে লাগিলেন।

অনন্তর হনুমান ধৃষ্টাক্ষের শরজালে বানরগণকে নিপীড়িত ও ব্যথিত দেখিয়া এক প্রকাণ্ড শিলাখণ্ড গ্রহণপূর্বক ক্রোধভরে উহার সমিহিত হইলেন। তাহার লোচনযুগল রোষে অধিকতর আরক্ত। তিনি বিক্রমে পবনেরই অনুরূপ। ঐ মহাবীর উদ্যত শিলাখণ্ড ধৃষ্টাক্ষকে লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ করিলেন। ধৃষ্টাক্ষ শিলাখণ্ড মহাবেগে আসিতে দেখিয়া, সঙ্কর রথ হইতে লক্ষ্য প্রদানপূর্বক গদা উদ্যত করিয়া ভূতলে দণ্ডারমান হইলেন। প্রকাণ্ড শিলা উহার চক্র, কুবর, ধ্বজ ও কোদণ্ডের সহিত রথ চূর্ণ করিয়া নিগত হইল। পরে হনুমান শাখাবহুল বৃক্ষ উৎপাটনপূর্বক রাক্ষসগণকে বিলক্ষণ প্রহার আরম্ভ করিলেন। রাক্ষসেরা চূর্ণমস্তক ও রক্তাক্ত হইয়া ধরাতে শয়ন করিতে লাগিল। ইত্যবসরে মহাবীর হনুমান এক শৈলশৃঙ্গ গ্রহণপূর্বক ধৃষ্টাক্ষকে লক্ষ্য করিয়া ধাবমান হইলেন। ধৃষ্টাক্ষও সহসা সিংহনাদপূর্বক গদাহস্তে উহার অভিমুখে গমন করিলেন এবং ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উহার মস্তকে ঐ কণ্টকাকীর্ণ গদা মহাবেগে নিক্ষেপ করিলেন। গদা ব্যর্থ হইয়া গেল। তখন হনুমান শৈলশৃঙ্গ দ্বারা ধৃষ্টাক্ষের মস্তক চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। ধৃষ্টাক্ষ সর্বাঙ্গ প্রসারিত করিয়া বিকম্পিত পর্বতবৎ সহসা ভূতলে পতিত হইল। তদ্রূপে ইত্যাবশিষ্ট রাক্ষসেরা অতিমাত্র ভীত হইয়া মহাবেগে লক্ষ্য প্রবেশ করিল।

এইরূপে মহাবীর হনুমান শত্রুসংহার ও রক্তনদী বিস্তারপূর্বক অত্যন্ত প্রীত হইলেন এবং যুদ্ধক্ষেত্রে একান্ত ক্রান্ত হইয়া পড়িলেন। বানরেরাও তাহাকে

বারংবার সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিল।

দ্বিগুণাশ সর্গ ॥ অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ মহাবীর যুদ্ধাঙ্গের বধসংবাদে যারপরনাই ক্রোধাবিষ্ট হইলেন। তিনি ভৃঙ্গপের ন্যায় ঘন ঘন দীর্ঘ ও উষ্ণ নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক মহাবলপরাক্রান্ত বজ্রদংষ্ট্রকে কহিলেন, বীর! তুমি রাক্ষসসৈন্যে বোর্ষিত হইয়া শীঘ্রই যুদ্ধার্থ নিগত হও এবং সুগ্রীব প্রভৃতি বানরগণের সহিত পরম শত্রু রামের বিনাশসাধন করিয়া আইস।

মারাবী বজ্রদংশন রাবণের নিদেগে অবিলম্বেই নিগত হইলেন। উহার সমভিব্যাহারে ধ্বজপতাকাশোভিত অসংখ্য হস্তী অশ্ব উষ্ট্র ও গর্দভ চলিল। বীর বজ্রদংশন বিচিগ্র কেন্দ্র ও ক্রীটে অলঙ্কৃত ; তাহার সর্বাঙ্গে উৎকৃষ্ট বর্ম। তিনি পতাকাশোভিত তন্তুকাঞ্চনখচিত রথ প্রদক্ষিণপূর্বক শরাসন হস্তে আরোহণ করিলেন। পদাতিগণ ক্রান্তি, তোমর, চিক্রল, মূল, ভিন্দিপাল, খন, শক্তি, পট্টিশ, খজা, চক্র, গদা, ও শাগিত পরশু গ্রহণপূর্বক তাহার সমভিব্যাহারে নিগত হইল। রাক্ষসগণ বিচিগ্র-বস্ত্রধারী ও উজ্জ্বলবেশ। মদমস্ত্র মাতঙ্গেরা গমনকালে জগম-পর্বতবৎ শোভা ধারণ করিল। ঐ সমস্ত হস্তীর পশ্চাতে সমরনিপুণ তোমর ও অশ্বকুশধারী মহাবীর চলিয়াছে। সুলক্ষণাক্রান্ত মহাবীল অশ্ব বহুসংখ্য বীর যুদ্ধবেশে যাইতেছে। তখন ঐ রাক্ষসসৈন্য বহুকালে বিদ্যাম্ভাসোভিত গর্জন-শীল জলসের ন্যায় শোভিত হইতে লাগিল। ক্রমশঃ যে স্থানে মহাবীর অঙ্গদ সন্ডারমান রাক্ষসেরা সেই দক্ষিণমুখে যাইতে লাগিল। উহাদের যাত্রাকালে পথিমধ্যে নানারূপ অশুভ উপস্থিতি ঘটিয়া যখন রাক্ষস অস্তরীক হইতে উল্কাপাত হইতে লাগিল। ভীষণ শিবাগণ অশিখিখা উল্কারপূর্বক চীৎকার করিতে প্রবৃত্ত হইল। ভয়ঙ্কর মূগেরা বহুসংখ্য আভ্যাক্ত করিতে লাগিল। যোদ্ধাগণ স্থলিতপদে নিদারুণরূপে ক্রান্ত হইল। মহাবীর বজ্রদংশন এই সমস্ত উৎপাতাচল স্বচক্ষে নিরীক্ষণ ও যুদ্ধোৎসাহে ধৈর্যবলম্বনপূর্বক যাইতে লাগিলেন। বানরেরাও রাক্ষসদিগকে আগমন করিতে দেখিয়া দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করত সিংহনাদ আরম্ভ করিল।

অনন্তর ভূমিরূপী বানর ও রাক্ষসগণ পরস্পর সংহারার্থী হইয়া ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। সমরোৎসাহী বীরেরা রুমিরধারার স্নাত হইয়া ছিন্ন দেহে ছিন্ন মস্তকে রণস্থলে পতিত হইতে লাগিল। অগ্নিবৎ ভূজদণ্ডযুক্ত যুদ্ধে অপরাণ্ডযুদ্ধ কোন কোন বীর প্রতিপক্ষীর বীরগণের প্রতি বিবিধ শস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল। রণস্থলে কেবলই বৃক্ষ শিলা ও শস্ত্রের হৃদয়বিদারক ঘোরতর শব্দ, রথের ঘর্ষের রব, কামরূকের টঙ্কার এবং শব্দ ভেরী ও মৃদঙ্গধ্বনি শ্রুত হইতে লাগিল। কোন কোন বীর অস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক বাহুযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। অনেকে চপেটোঘাত পদাঘাত মৃদুষ্টিপ্রহার বৃক্ষপ্রহার ও জ্ঞানভূতাড়ন দ্বারা চূর্ণ ও বিনষ্ট হইতে লাগিল। বহুসংখ্য রাক্ষস সমর-মদ-মত্ত বানরগণের শিলাঘাতে পিষ্টোপিস্ত হইয়া গেল।

তদন্তে মহাবীর বজ্রদংশী ভয় প্রদর্শনপূর্বক লোকসংহার-প্রবৃত্তি পাণহস্ত কৃতান্তের ন্যায় রণস্থলে বিচরণ করিতে লাগিলেন। মহাবল রাক্ষসেরা ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিল এবং স্ফূর্তীক। শরে বানরগণকে বিনাশ করিতে লাগিল। তখন দংশী হনুমান সবেতক বহির ন্যায় স্মিগ্ধ ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া রাক্ষসবধে



প্রবৃত্ত হইলেন। মহাবীর অঙ্গদ রোষে আরক্তলোচন হইয়া বৃক্ষ উত্তোলনপূর্বক সিংহ যেমন ক্ষুদ্র মৃগাদিগকে বিনাশ করে সেইরূপ রাক্ষসগণকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইলেন। ভীমবল রাক্ষসসৈন্য চূর্ণমস্তক হইয়া ছিন্ন বৃক্ষের ন্যায় ধরাতেল শয়ন করিতে লাগিল। তখন রণভূমি রথ, বিচিত্র ধ্বজ, অশ্ব ও উভয়পক্ষীয় সৈন্যের মৃতদেহে এবং রক্তধিরপ্রবাহে অত্যন্ত চিত্তাকর্ষক হইয়া উঠিল। উহার ইতস্ততঃ হার কেয়ূর বস্ত্র ও ছত্র নিপতিত, তৎকালে উহা শারদীয় রাত্রির ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। ক্রমশঃ রাক্ষসেরা অঙ্গদের বাহুবলে পবনকম্পিত মেঘের ন্যায় অস্থির হইয়া উঠিল।

**চতুঃপাশ লগ্ন ॥** তখন মহাবীর বজ্রদংশন রাক্ষসসৈন্যের বিনাশ ও অঙ্গদের বল প্রকাশ দেখিয়া অত্যন্ত ক্রোধবশিত হইলেন এবং বজ্রকম্প শরাসন বিস্ফারণপূর্বক বানরগণের প্রতি শরবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। রথারূঢ় প্রধান প্রধান রাক্ষসবীরেরাও অনবরত শরবর্ষণপূর্বক ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ করিল। বীর বানরগণ চতুর্দিকে দলবদ্ধ হইয়া শিলাহস্তে উহাদের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল। রাক্ষসেরা উদ্ভাদিগকে লক্ষ্য করিয়া অসংখ্য অস্ত্র নিক্ষেপে প্রবৃত্ত হইল, মত্তমাতঙ্গতুল্য বানরেরাও প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শিলা ও বৃক্ষ মহাবেগে নিক্ষেপ করিতে লাগিল। তৎকালে উভয়পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত। কাহারও মস্তক অভঙ্গন কিন্তু হস্তপদ ছিন্নভিন্ন হইয়াছে, কাহারও সর্বাঙ্গ শরপীড়িত ও শোণিতে সিক্ত। দুই পক্ষে বহুসংখ্য বীর রণশায়ী হইতে লাগিল। কাক কংক গাধ ও শূণ্যালেরা আসিয়া উহাদের মৃতদেহোপরি নিপতিত হইল এবং ভীরুজনের ভয়জনক কবন্ধগণ অনবরত উন্মত্ত হইতে লাগিল।

অনন্তর রাক্ষসেরা বৃক্ষ ও শিলাঘাতে ক্ষতবিক্ষত হইয়া পলায়ন আরম্ভ করিল। তদ্রূপে মহাপ্রতাপ বজ্রদংশন রোষারূঢ় নেত্রে ভয় প্রদর্শনপূর্বক বানর-সৈন্যমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং কক্ষপটখচিত সরলগামী একমাত্র শরে এককালে বহুসংখ্য বানরবীরকে বিদ্ধ করিতে লাগিলেন। বানরগণ বজ্রদংশনের শরে ক্ষত-বিক্ষত হইয়া প্রজ্ঞাপতি ব্রহ্মার নিকট যেমন প্রজ্ঞারা ধাবমান হয় সেইরূপ অঙ্গদের নিকট সভয়ে মহাবেগে ধাবমান হইল। তখন অঙ্গদ বানরগণকে ভীত ও সমরে পরাঙ্মুখ দেখিয়া ক্রোধভরে বজ্রদংশনের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন।

বজ্রদংশেও তাহাকে ঘন ঘন বৃক্ষনেত্রে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। অনন্তর ঐ দুই মহাবীরের তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত। উ'হারা রণস্থলে মত্তমাতঙ্গবৎ বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বজ্রদংশে অগ্নিশিখাকার শরে অঙ্গদের মর্মস্থল বিদ্ধ করিল। অঙ্গদের সর্বাঙ্গ শোণিতে সিক্ত হইয়া গেল, তিনি বজ্রদংশকে লক্ষ্য করিয়া মহাবেগে বৃক্ষ নিক্ষেপ করিলেন। বজ্রদংশেও অবলীলাক্রমে ঐ বৃক্ষ খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিল। তখন অঙ্গদ বজ্রদংশের এই বীরকার্য নিরীক্ষণপূর্বক ক্রোধভরে এক প্রকাণ্ড শিলা গ্রহণ করিলেন এবং উ'হার প্রাতি মহাবেগে নিক্ষেপপূর্বক সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। বজ্রদংশে ব্যস্তসমস্ত হইয়া রথ হইতে অবতরণ ও গদাগ্রহণপূর্বক স্থিরভাবে দাঁড়াইল। অঙ্গদানিচ্ছিত শিলাও অশ্ব চক্র ও কুবেরের সাহিত রথ চূর্ণ করিয়া ফেলিল। পরে মহাবীর অঙ্গদ অন্য এক বৃক্ষ গ্রহণপূর্বক বজ্রদংশের মস্তকে নিক্ষেপ করিলেন। বজ্রদংশে ঐ বৃক্ষপ্রহারে মর্দিত হইয়া পড়িল, উ'হার মূখ দিয়া অনবরত রক্তবমন হইতে লাগিল। সে গদা আলিঙ্গনপূর্বক বিমোহিত হইয়া ঘন ঘন নিঃশ্বাস ফেলিতে লাগিল। পরে ঐ মহাবীর সংজ্ঞালাভপূর্বক ক্রোধভরে অঙ্গদের বক্ষস্থলে এক গদাঘাত করিল।

অনন্তর উভয়ের মর্দন্তযুদ্ধ আরম্ভ হইল। উ'হারা পরস্পরের মর্দন্তপ্রহারে অনবরত রক্তবমন করিতে লাগিলেন। উভয়েরই হস্তমজ্জিত বিলক্ষণ প্রাপ্তি উপস্থিত। উ'হারা রণস্থলে শত্রু ও বৃক্ষের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিলেন। পরে ঐ দুই মহাবীর ঋষভচর্মনির্মিত ফলক এবং কিশিীজালজড়িত নিষ্কোষিত অসি গ্রহণপূর্বক বিবিধ গতিতে বিচরণ করিতে লাগিলেন এবং জয়লাভার্থী হইয়া সিংহনাদপূর্বক পরস্পর পরস্পরকে প্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। উভয়ের সর্বাঙ্গ খল্লাঘাতে ছিন্নভিন্ন হইয়া গেল। উ'হারা ব্রহ্মখনিগত রুধিরে পূর্ণিত কিংবদ্বক বৃক্ষের ন্যায় নিরীক্ষিত হইলেন এবং উভয়েই জ্ঞানসংকোচপূর্বক বীরাসনে উপবেশন করিলেন।

অনন্তর নিমেষমাত্রে অঙ্গদ দণ্ডাহত উরগের ন্যায় জ্বলন্ত মেয়ে উত্থিত হইলেন এবং সূর্যাগত খল্লাস্বারা বজ্রদংশের মস্তক ছেদন করিলেন। বজ্রদংশের সর্বাঙ্গ রক্তাক্ত হইল, মস্তক বিখণ্ড হইয়া পড়িল এবং নেত্র উল্লসিত হইয়া গেল।

তখন রাক্ষসেরা বজ্রদংশের বিনাশে অত্যন্ত ভীত হইল এবং বানরগণ কতৃক হন্যমান হইয়া লঙ্কাবনতমুখে দীনভাবে লঙ্কার দিকে ধাবমান হইল।

মহাবীর অঙ্গদ শত্রুবিনাশ করিয়া অত্যন্ত হৃষ্ট হইলেন এবং সুররাজ যেমন সুরগণে পরিবৃত্ত হন সেইরূপ তিনি বানরগণে বেষ্টিত ও পূজিত হইতে লাগিলেন।

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ বজ্রদংশের বিনাশসংবাদে অত্যন্ত ক্রোধাবিস্ট হইলেন এবং কৃতাজ্জলিপদে দণ্ডায়মান সৈন্যসমূহ প্রহস্তুকে কহিলেন, প্রহস্তু! এক্ষণে ভীমবল রাক্ষসগণ সর্বাঙ্গাবৎ অকম্পনকে লইয়া শীঘ্রই যুদ্ধার্থ নিগতি হউক। এই অকম্পন শত্রুদমনে সুনিপুণ; ইনি স্বপক্ষের রক্ষক এবং যুদ্ধের অধিনায়ক। যে কার্যে আমার শত্রুসাধন হয় ইনি প্রাথমিক তাহাই ইচ্ছা করেন। যুদ্ধে ই'হার অত্যন্ত উৎসাহ; এক্ষণে এই মহাবীরই রাক্ষ লক্ষ্যণ এবং সুগ্রীব প্রভৃতি বানরকে নিশ্চয়ই বিনাশ করিয়া আসিবেন।



অনন্তর প্রহস্তু রাক্ষসরাজ রাবণের আদেশক্রমে সৈন্যগণকে সুসজ্জিত করিলেন। ভীমদর্শন ভীমলোচন সৈন্যগণ অশ্রুশ্রব্দ গ্রহণপূর্বক নিগত হইল। মহাবীর অকম্পন জলদকার, তাঁহার কণ্ঠস্বর জলদগম্ভীর ; সুরগণও তাঁহাকে সংগ্রামে বিচলিত করিতে পারেন না। ঐ মহাবীর তন্তকাস্তনখচিত রথে আরোহণপূর্বক রাক্ষসসৈন্যে বোঁচত হইয়া ক্রোধভরে নিগত হইলেন। ঐ সময় সহস্রানানারূপ দূর্লক্ষণ উপস্থিত ; অকম্পনের অশ্বসকল অকস্মাৎ হীনবল হইয়া পড়িল, বামনের মৃদুহৃদয় স্পন্দিত হইতে লাগিল, মুখশ্রী বিবর্ণ হইয়া গেল এবং কণ্ঠস্বর বিকৃত হইল। সূর্য্যদেহে দূর্দর্শন উপস্থিত ; বায়ু রুদ্ধভাবে বহমান হইল এবং ভয়ঙ্কর মৃগপক্ষিগণ ক্রুরস্বরে চীৎকার করিতে লাগিল। কিন্তু সেই সিংহস্কন্ধ শাদূলবিক্রম মহাবীর ঐ সমস্ত দূর্লক্ষণ লক্ষ্য না করিয়াই নিগত হইলেন। উঁহার নিগমনকালে রাক্ষসেরা সমুদ্রকে ক্ষুণ্ণিত করিয়া সিংহনাদ করিতে লাগিল। এদিকে বানরসৈন্যে বৃক্ষশিলা হস্তে লইয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত ; তৎকালে উঁহার রাক্ষসগণের সিংহনাদে অত্যন্ত ভীত হইল।

অনন্তর দুইপক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত। দুইপক্ষই রাম ও রাবণের জন্য প্রাণপণে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। উঁহাদের মধ্যে সকলেই পর্বতাকার ও মহাবল-পরাক্রান্ত। উঁহারা পরস্পর সংহারার্থী হইয়া তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ করিল এবং ক্রোধভরে তর্জন-গর্জন করিতে লাগিল। তৎকালে কেবলই সিংহনাদের গভীর শব্দ। বীরগণের চরণসমুদ্রিত ধূলিবর্ণ ধূলিজল দশ দিক আবৃত করিল। কেহই আর কোন ব্যক্তিকে স্পষ্ট দেখিতে পাইল না ; সমস্তই অন্ধকারময় ; ধূজদণ্ড, পতাকা, চর্ম, অস্ত্র, অশ্ব ও রথ কিছুই নিরীক্ষিত হইল না। কেবলই দ্রুতগামী বীরগণের পদশব্দ ও সিংহনাদ শ্রুতগোচর হইতে লাগিল। বানরেরা বানরগণকে এবং রাক্ষসেরা রাক্ষসগণকে ক্রোধভরে বিনাশ করিতে লাগিল। অন্ধকারে স্ব-পর পক্ষ আর কিছুমান বিচার করবার সামর্থ্য রহিল না। ক্রমশঃ রণস্থল শোণিত-প্রভাবে পিঙ্কল হইয়া উঠিল, ধূলিজল অপনীত হইল এবং বীরগণের মৃতদেহে রণভূমি পরিপূর্ণ হইয়া গেল।

অনন্তর উভয়পক্ষই বৃক্ষ, শক্তি, গদা, প্রাস, শিলা, পরিঘ ও তোমর দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে প্রবলবেগে প্রহার করিতে লাগিল। বানরেরা পর্বতপ্রমাণ রাক্ষসগণকে মৃদুপ্রহারে প্রবৃত্ত হইল। রাক্ষসেরাও ক্রোধাবিস্ট হইয়া ভীষণ প্রাস ও তোমর দ্বারা বানরগণকে বিনাশ করিতে লাগিল। অধিনায়ক অকম্পন ক্রোধভরে ভীমবল রাক্ষসগণকে যুদ্ধে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে বানরগণ সহস্রা রাক্ষসদিগের হস্ত হইতে বলপূর্বক অশ্রুশ্রব্দ আচ্ছিন্ন করিয়া লইল এবং বৃক্ষশিলা দ্বারা উঁহাদিগকে বিনাশ করিতে লাগিল।

অনন্তর মহাবীর কুমুদ নল ও মৈন্দ ক্রোধভরে তুমুল যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। উঁহারা বৃক্ষশিলা নিক্ষেপপূর্বক অবলীলাক্রমে বহুসংখ্য রাক্ষসকে বিনাশ করিতে লাগিলেন।

ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ ॥ তখন অকম্পন বানরগণের এই বীর কার্য নিরীক্ষণপূর্বক অত্যন্ত ক্রোধাবিস্ট হইলেন এবং শরাসনে টঙ্কার প্রদানপূর্বক সার্থিকে কহিলেন, দেখ, ঐ সমস্ত মহাবল বানর বহুসংখ্য রাক্ষসসৈন্যে বিনাশ করিতেছে ; উঁহারা বৃক্ষ শিলা গ্রহণপূর্বক প্রচণ্ড ক্রোধে ঐ অদূরে দণ্ডায়মান আছে ; তুমি শীঘ্রই



ঐ স্থানে আমার রথ লইয়া যাও, উহার সমরস্পর্শী, আমি উহাদিগকে এই দণ্ডেই বিনাশ করিব ; দেখিতেছি, উহারাই সমস্ত রাক্ষসকে সংহার করিল।

তখন সারথি মহাবীর অকম্পনের আজ্ঞাক্রমে নির্দিষ্ট স্থানে রথ লইয়া চলিল। অকম্পন দূর হইতে শরবর্ষণপূর্বক বানরগণের নিকটস্থ হইতে লাগিলেন। তখন বানরেরা মুগ্ধ ত দূরের কথা, ঐ মহাবীরের সম্মুখে তিষ্ঠিতে পারিল না। উহার রণে পরাস্ত হইয়া পলাইতে লাগিল। তখন মহাবল হনুমান বানর-গণকে ছিন্নভিন্ন হইতে দেখিয়া উহাদের সম্মিহিত হইলেন। বানরেরাও সমবেত হইয়া উহাকে বেঁটন করিল এবং ঐ বলবানকে আশ্রয়ে সমাধিক সবল হইয়া উঠিল।

অনন্তর অকম্পন হনুমানের প্রতি বৃষ্টিপাতের ন্যায় অনবরত শরপাত করিতে লাগিল। হনুমান তাম্বাক্ষিত বৃক্ষ লক্ষ্য না করিয়াই উহাকে বধ করিবার জন্য প্রস্তুত হইলেন এবং মেদিনীকে কম্পিত করিয়া অটুহাস্যে তদভিমুখে চলিলেন। তিনি স্বতেজে প্রস্থিত হইয়া ঘন-ঘন সিংহনাদ করিতেছেন। উহার মূর্তি জ্বলন্ত বাহির বাক্স একান্ত দুর্ধর্ষ ; তিনি ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং আপনাকে নিরস্ত দেখিলে মহাবেগে পর্বত উৎপাটন করিয়া লইলেন। ঐ মহাবীর এক হস্তে পর্বত গ্রহণপূর্বক সিংহনাদ সহকারে উহা ভ্রমণ করাইতে লাগিলেন এবং পূর্বে সুররাজ ইন্দ্র যেমন বজ্রহস্তে নন্দিত্রি প্রাতি ধাবমান হইয়াছিলেন সেইরূপ তিনি উহার প্রতি মহাবেগে ধাবমান হইলেন। তখন অকম্পন ঐ শৈলশৃঙ্গ উদ্যত দেখিয়া দূর হইতে অর্ধচন্দ্রবাণে উহা খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিল। তদ্রূপে হনুমানের অত্যন্ত ক্রোধ উপস্থিত হইল। তিনি সগর্বে শীঘ্র শৈল-শিখরবৎ উচ্চ অব্ধকর্ণ বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া লইলেন এবং পরম প্রীতির সহিত উহা ভ্রমণ করাইতে লাগিলেন। পরে সেই বৃক্ষ গ্রহণ ও পদক্ষেপে পৃথিবী বিদারণপূর্বক ধাবমান হইলেন। তাঁহার গতিবেগে বৃক্ষসকল ভগ্ন হইতে লাগিল। তিনি হস্তী হস্ত্যারোহী রথ রথী ও পদাতি রাক্ষসগণকে বিনষ্ট করিতে লাগিলেন। রাক্ষসেরাও সেই কৃতান্তের ন্যায় ক্রোধাবিষ্ট মহাবীরকে দেখিয়া পলায়নে প্রবৃত্ত হইল।

তখন অকম্পন ঐ ভীমদর্শন হনুমানকে আগমন করিতে দেখিয়া শশব্যস্তে তর্জন-গর্জনপূর্বক দেহবিদারণ সূতীক্ষ্ম চতুর্দশ বাণে তাঁহাকে বিন্ধ করিল। মহাবীর হনুমান তাম্বাক্ষিত নারাজ ও শাণিত শক্তিতে বিন্ধকলেবর হইয়া বৃক্ষবহুল গিরিশৃঙ্গবৎ নিরীক্ষিত হইতে লাগিলেন এবং তিনি বিধ্বংস পাবক ও পদ্রুপিত অশোক বৃক্ষের ন্যায় অতিমাত্র শোভা ধারণ করিলেন। পরে ঐ মহাকায় মহাবল একটি বৃক্ষ উৎপাটন এবং সমর্দচিত বেগ প্রদর্শনপূর্বক ক্রোধভরে তন্দ্রারা

অকম্পনের মস্তক চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। অকম্পনও তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট ও ভূতলে পতিত হইল।

তদ্রূপে রাক্ষসেরা ভূমিকম্পকালীন ব্যুৎসর্গের ন্যায় অস্থির হইয়া উঠিল এবং অস্থিরতা পরিভ্রমণপূর্বক সমস্ত লঙ্কার অভিমুখে ধাবমান হইল। বানরগণও দ্রুতপদে উহাদিগের অনুসরণ করিতে লাগিল। রাক্ষসসৈন্য পরাজিত এবং অতিমাত্র ব্যস্তসমস্ত, ভয়প্রভাবে উহাদের সর্বত্র ঘর্ষাভ্র এবং কেশপাশ সম্পূর্ণ উন্মত্ত। উহারা পশ্চাৎভাগে ঘন-ঘন দৃষ্টিগাত্যপূর্বক পরস্পর পরস্পরকে মর্দন করিয়া লঙ্কার স্ফারদেশে প্রবেশ করিতে লাগিল।

এইরূপে অকম্পন নিহত হইলে বানরেরা মহাবীর হনুমানকে সাধুবাদ প্রদানে প্রবৃত্ত হইল। হনুমানও সর্বিশেষ সম্মানিত হইয়া উহাদিগকে অনুরাগের সহিত সমুচিত বিনয় প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। তখন বানরেরা হর্ষভরে সিংহনাদ আরম্ভ করিল এবং অবশিষ্ট রাক্ষসকে সংহার করিবার জন্য পুনর্বীর তাহাদিগকে আকর্ষণ করিতে লাগিল। বিক্ৰম যেন মহাসদ্র মধুকৈটভকে বধ করিয়া বীরশোভা ধারণ করিয়াছিলেন সেইরূপ হনুমান রাক্ষসগণকে বিনাশ করিয়া বীরশোভা অধিকার করিলেন। তৎকালে দেবগণ, স্বয়ং রাম, লক্ষ্মণ, সুগ্রীবাদি বানর ও বিভীষণ মহাবীর হনুমানের সন্মুখে পুনঃ প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

সন্তপঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ অকম্পনের বধসংবাদ পাইয়া দীনমুখে সচিবগণের প্রতি দৃষ্টিগাত্য করিলেন এবং মূহূর্তকাল চিন্তা ও উহাদের সহিত ইতিকর্তব্য অবধারণপূর্বক ব্যূহ নিরীক্ষণ করিবার জন্য পূর্বাঙ্কে নগরমধ্যে নিগত হইলেন। দেখিলেন, ধ্বংসপ্রকোপিত লঙ্কাপুত্রী বহু ব্যূহে বেষ্টিত ও রাক্ষসগণেরোচ্ছ্বাসিত হইতেছে। পরে তিনি বৃদ্ধবিশারদ সেনাপতি প্রহস্তুকে আহ্বানপূর্বক আশ্রিতোদ্দেশ্যে কহিলেন, বীর! এই লঙ্কাপুত্রী বিপক্ষসৈন্যে অবরুদ্ধ এবং ইহা বলপূর্বক নিপাতিত হইতেছে; এক্ষণে বৃদ্ধ ব্যতীত ইহার উদ্ধারের কোনও সম্ভাবনা দেখি না। কিন্তু আমি, কুম্ভকর্ণ, তুমি, ইন্দ্রজিৎ অথবা নিকুম্ভ এই কয়েক জন ব্যতীত এই কার্যভার আর কে বহন করিবে। অতএব তুমিই জয়লাভের উদ্দেশ্যে প্রভূত সৈন্য লইয়া শীঘ্র নিগত হও। বানরগণ তোমার দর্শনমাত্র নিশ্চয় প্রস্ফুট করিবে। উহারা তোমার সমভিব্যাহারী বীরগণের সিংহনাদ শুনিবামাত্র ভীত মনে নিশ্চয়ই পলাইবে। বানরেরা চপল ও দূর্বিনীত, সিংহের গর্জন যেন হস্তীর পক্ষে দঃসহ তদ্রূপ উহারা তোমার বীরনাদ কিছতেই সহ্য করিতে পারিবে না। দেখ, এইরূপে উহারা যুদ্ধে বিমূঢ় হইলে রাম ও লক্ষ্মণ নিরাশ্রয় ও বিবশ হইয়া আমাদেরই বশীভূত হইবে। বীর! যুদ্ধে তোমার মৃত্যু অনিশ্চিত, কিন্তু জয়লাভ নিশ্চিত, সুতরাং তোমার সংগ্রামে প্রবর্তিবিধান আবশ্যিক। অথবা তুমিই বল, আমি বাহা কহিলাম তাহার অনুকূল বা প্রতিকূল কোন পক্ষ প্রের্য?

তখন শত্রুচাৰ্য যেমন অসুররাজকে কহিয়া থাকেন, সেইরূপ সেনাপতি প্রহস্তু রাক্ষসরাজ রাবণকে কহিল, রাজন্! পূর্বে আমরা সূনিপুণ মন্ত্রিগণের সহিত এই প্রসঙ্গে তুমুল আন্দোলন করিয়াছিলাম। তখন আমাদের মতবর্তিত পরস্পর বিরোধ জন্মে। সীতাপ্রদানে শ্রেয়, অপ্রদানে শৃঙ্খল, বিচারে ইহাই ত

নির্ণীত হইয়াছিল। এখন সেই যুদ্ধ উপস্থিত। আপনি অর্থদান সম্মান ও শান্তবাদে সততই আমার বাধিত করিয়াছেন, এক্ষণে আমি এই বিপদকালে আপনার হিতকর কার্যে অবশ্যই সাহায্য করিব। আমি নিজের প্রাণ চাহি না এবং স্ত্রী পুত্র ও অর্থও চাহি না ; দেখুন আমি আপনারই জন্য এই জীবন যুদ্ধে আহুতি প্রদান করিব।

অনন্তর প্রহস্ত সম্মুখস্থিত সেনাপতিগণকে কহিল, তোমরা শীঘ্রই সমস্ত সৈন্য সুসজ্জিত করিয়া আন ; আজ আমার শরবেগ-বিনষ্ট প্রতিপক্ষীয় বীরগণের রক্তমাংসে বনের মাংসাশী পশুপক্ষীরা তৃপ্তিলাভ করুক।

তখন সেনাপতিগণ প্রহস্তের আদেশমাত্র সৈন্যাদিগকে সুসজ্জিত করিয়া আনিল। যুদ্ধভূমিতে অস্ত্রধারী ভীষণ বীরগণে লঙ্কাপুরী আকুল হইয়া উঠিল। চতুর্দিকে তুমুল কোলাহল উপস্থিত ; কেহ অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিতেছে এবং কেহ বা ব্রাহ্মণদিগকে প্রণাম করিতেছে। তৎকালে বায়ু আহুতিধূম গ্রহণপূর্বক বহমান হইতে লাগিল ; সৈন্যগণ বর্মধারণ করিয়া সুরচিত মাণ্ড্যে সুশোভিত হইল ; এবং হৃষ্টমনে যুদ্ধযাত্রা করিবার জন্য প্রস্তুত হইতে লাগিল।

অনন্তর উহার হস্ত্যশ্বে আরোহণপূর্বক রাক্ষসরাজ রাবণকে দর্শন করিয়া শরাসনহস্তে মহাবীর প্রহস্তকে গিয়া বেগুন করিয়া তখন প্রহস্ত রাবণকে আমন্ত্রণ ও ভীম ভেরী বাদনপূর্বক দিব্যরথে আরোহণ করিলেন। ঐ রথ বিবিধ অস্ত্রশস্ত্রে পরিপূর্ণ, বেগবান অশ্বে যোজিত ও চন্দ্রসূর্য্যবৎ উজ্জ্বল। উহার গমনশব্দ জলদগম্ভীর এবং সারাথি সপট। উহা বরুণ ও উপস্করে শোভিত হইতেছে। ঐ সপর্শজ রথ স্বর্ণজালে জড়িত হইয়া শ্রীসমুদ্ভিতে হাস্য করিতে লাগিল। সেনাপতি প্রহস্ত তদনুযায়ী আরোহণপূর্বক সসৈন্যে নিগত হইলেন। প্রলয়ের মেঘগর্জনবৎ গম্ভীর দিগ্ভীভরব হইতে লাগিল ; অন্যান্য বাদ্যের তুমুল শব্দে পৃথিবী পূর্ণ হইয়া উঠিল এবং অনবরত শব্দধ্বনি হইতে লাগিল। রাক্ষসেরা সিংহনাদপূর্বক সেনাপতি প্রহস্তের অগ্রে অগ্রে চলিল। নরান্তক, কুম্ভহনু, মহানাদ ও সমুদ্রত এই চারি জন রাক্ষস প্রহস্তের সচিব। ইংহারা



ভীমকায় ও ভীমরূপ। এই সকল যোদ্ধা সেনাপতি প্রহস্তুকে বেষ্ঠনপূর্বক যাইতে লাগিল। কৃতান্তের ন্যায় করালমূর্তি মহাবীর প্রহস্তু সাগরবৎ বিস্তীর্ণ গজদ্বখতুলা ভীষণ সৈন্য লইয়া পূর্বম্ভার আভিক্রমপূর্বক ক্রোধভরে চলিলেন। উহার নিগমনশব্দ ও বীরগণের সিংহনাদে লঙ্কার জীবগণ বিকৃত স্বরে চীৎকার করিয়া উঠিল। তৎকালে নানারূপ দুল্লক্ষ উপস্থিত ; রক্তমাংসপ্রিয় পক্ষিগণ নির্মল নভোমন্ডলে উন্মিত হইয়া রথের চতুর্দিকে দক্ষিণাবর্তে ভ্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইল ; ভীষণ শিবাগণ অগ্নিশিখা উদ্গারপূর্বক চীৎকার আরম্ভ করিল ; অন্তরীক্ষে অনবরত উল্কাপাত হইতে লাগিল ; বায়ু নিরন্তর রুদ্ধভাবে বহমান হইতে লাগিল ; গ্রহগণ পরস্পর কুপিত হইয়া নিম্প্রভ হইয়া গেল ; মেঘ গভীর গর্জন সহকারে প্রহস্তুের রথ ও সৈন্যগণের উপর রক্তবর্ষিত করিতে লাগিল ; গৃধ্র ধ্বজদণ্ডে উপবিষ্ট হইয়া দক্ষিণাভিমুখে চীৎকার ও উভয় পার্শ্ব কণ্ডুয়নপূর্বক প্রহস্তুের মুখপ্রাী মলিন করিয়া দিল। সমরে অপরাঙ্কমুখ সারাধি ও অশ্বশিক্ষকের হস্ত হইতে বারংবার অবতাড়ন প্রত্যোদ স্থালিত হইয়া পড়িল। যে নিগমনপ্রাী ভাস্বর ও দুল্লভ মৃদুতমম্বো তাহাও বিনষ্ট হইল এবং সমতল ভূতলেও অশ্বেরা স্থালিত পদে পতিত হইতে লাগিল।

ইত্যবসরে বানরগণ প্রখ্যাতপৌরুষ প্রহস্তুকে দেখিয়া বৃক্ষশিলাহস্তে উহার সম্মুখীন হইল। কোন বানর প্রকাণ্ড বৃক্ষ উপাটন এবং কেহ বা বিপুল শিলা গ্রহণ করিল। তৎকালে এই যুদ্ধসময়ে উহাদিগের মধ্যে তুমুল কোলাহল উপস্থিত। বীর বানর ও রাক্ষসেরা যুদ্ধক্ষেত্রে উন্মত্ত হইয়া সিংহনাদ করিতে লাগিল এবং সংহারার্থী হইয়া পরস্পর পরস্পরকে আহ্বান করিতে প্রবৃত্ত হইল। ইত্যবসরে দুর্মতি প্রহস্তু মৃদুস্বরে উদ্গত যেমন বহির্মুখে প্রবেশ করে সেইরূপ ঐ বানরসৈন্যে মহাবেগে প্রবেশ করিল।

অষ্টপদ্য সর্গ ॥ অনন্তর রাম প্রহস্তুকে নিরীক্ষণ করিয়া হাস্যমুখে বিভীষণকে জিজ্ঞাসিলেন, রাক্ষসরাজ! ঐ যে মহাবীর বহুসংখ্য সৈন্যে বেষ্টিত হইয়া মহাবেগে আসিতেছেন, উনি কে? এবং উহার বলবীৰ্য্যই বা কিরূপ?

বিভীষণ কহিলেন, রাম! ঐ বীর রাক্ষসরাজ রাবণের সেনাপতি, উহার নাম প্রহস্তু। লঙ্কার মধ্যে যে পরিমাণ সৈন্য সঞ্চিত আছে, তাহার তৃতীয় ভাগ ইহারই সহিত আসিতেছে। ইনি অস্ত্রজ্ঞ ও বীর, ইহার বলবিক্রম সর্বত্রই প্রথিত আছে।

অনন্তর বানরেরা প্রহস্তুকে দেখিতে পাইল। প্রহস্তু ভীমবল ও ভীমমূর্তি। ঐ বীর রাক্ষসে পরিবেষ্টিত হইয়া মৃদুমৃদু গর্জন করিতেছেন। তখন বানরগণের মধ্যে তুমুল কোলাহল উপস্থিত ; উহারা প্রহস্তুের সম্মুখীন হইয়া তর্জন-গর্জন করিতে লাগিল। রাক্ষসদিগের হস্তে বিবিধ অস্ত্রশস্ত্র ; কেহ খজা, কেহ শক্তি, কেহ ঝাণ্ট, কেহ শূল, কেহ বাণ, কেহ মৃশল, কেহ গদা, কেহ পরিঘ, কেহ প্রাস, কেহ পরশু ও কেহ বা ধনু গ্রহণ করিয়াছে। তৎকালে উহারা বানরগণকে লক্ষ্য করিয়া মহাবেগে চলিল। বানরেরাও পুষ্পিত বৃক্ষ ও প্রকাণ্ড শিলা লইয়া থাকমান হইল। উভয়পক্ষীয় বীর একত্র হইবামাত্র ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। বানরেরা বৃক্ষশিলা নিক্ষেপ এবং রাক্ষসেরা শরক্ষেপে প্রবৃত্ত হইল। বানরেরা বহুসংখ্য রাক্ষসকে এবং রাক্ষসেরা বহুসংখ্য বানরকে বিনাশ

করিতে লাগিল। উহারা পরস্পর পরস্পরকে শূল চক্র পরিঘ ও পরশু দ্বারা ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেলিল। অনেক বীর প্রহারবেগে নিরুচ্ছ্বাস হইয়া ভূতলে পড়িল, অনেকে খণ্ডিত হৃদয়ে ধরাশায়ী হইল এবং অনেকেই খজাঘাতে শ্বিখণ্ড হইয়া গেল। বীর রাক্ষসেরা পার্শ্বদেশ হইতে বানরগণকে বিদীর্ণ করিতে লাগিল এবং বানরেরাও সরোষে প্রস্তুত ও বৃক্ষপ্রহারপূর্বক রাক্ষসগণকে পিষটপেষিত করিয়া দিল। কেহ কেহ বজ্রস্পর্শ মৃষ্টিপ্রহার ও চপেটাঘাতে রক্তবমন করিতে লাগিল এবং অনেকেরই মূখ চক্ষু শৃঙ্গ ও শীর্ণ হইয়া গেল। ক্রমশঃ রণস্থলে আত্মবির ও সিংহনাদের তুমুল শব্দ উদ্ভিত হইল। উভয়পক্ষীয় যোদ্ধারা বীরচরিত পথের অনুবর্তী। উহারা ক্রোধবেগে নির্ভর হইয়া বক্রগ্রীবায় যুদ্ধ করিতে লাগিল। নরাস্তক, কুম্ভহনু, মহানাদ ও সমুদ্রত এই চারিজন প্রহস্তের সচিব ; তৎকালে ইহাদের হস্তে অনেক বানর বিনষ্ট হইল।

অনন্তর মহাবীর শ্বিবিদ প্রস্তরাঘাতে নরাস্তককে, দুর্মুখ উদ্ভিত হইয়া বৃক্ষাঘাতপূর্বক ক্ষিপ্রহস্ত সমুদ্রতকে, বীর জাম্ববান ক্রোধাবিষ্ট হইয়া প্রকাণ্ড শিলাপাতে মহানাদকে এবং কপিপ্রবীর তার বৃক্ষঘাতে কুম্ভহনুকে বধ করিলেন। তখন সেনাপতি প্রহস্ত বানরগণের এই সমস্ত বীরকার্য সহ্য করিতে না পারিয়া ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিল। সৈন্যগণের নিরবধি পরিভ্রমণহেতু রণস্থলে যেন একটি ঘোর আবর্ত দৃষ্ট হইল এবং তৎকালে শরগবহুল অসীম সমুদ্রবৎ গভীর শব্দ হইতে লাগিল। যুদ্ধদুর্মদ প্রহস্ত শরানিকে বানরগণকে অতিমাত্র কাতর করিয়া তুলিল। ক্রমশঃ সৈন্যগণের মতিদেহে রণভূমি পূর্ণ হইয়া গেল এবং উহা যেন ভীষণ পর্বতে আকীর্ণ হইতে লাগিল। রক্তনদী প্রবাহিত হইল। বসন্তকালে কুসুমিত বৃক্ষ দ্বারা কুম্ভহনু যেমন শোভিত হয়, রণস্থল সেইরূপ অপূর্ব শোভা ধারণ করিল। তৎকালে যুদ্ধভূমি একটি দূস্তর নদীর ন্যায় দৃষ্ট হইল। নিহত বীরগণ উহার তটে, খণ্ডিত অস্ত্রশস্ত্র বৃক্ষ, রক্তপ্রবাহ জলরাশি, যকুৎ ও স্নানীহা খণ্ডিত পঞ্চ, বিক্ষিপ্ত অস্ত্ররাশি শৈবল, ছিন্ন মস্তক-সকল মৎস্য, অঙ্গবিশেষ শাম্বলপ্রদেশ, রক্তমাংসাশী গৃধ্বেরা হংস, মেদরাশি ফেন এবং বীরনাদ আবর্তশব্দ। ঐ সমাগরগামিনী নদী কাপুরুষের পক্ষে অত্যন্ত দূস্তর। করিযুদ্ধ যেমন পদ্মকোমল সুরোবর পার হয় বীরগণ সেইরূপ উহা অনায়াসে পার হইতে লাগিল।

অনন্তর সেনাপতি নীল বায়ু যেমন প্রকাণ্ড মেঘের অভিমুখে প্রবাহিত হয় সেইরূপ প্রহস্তের দিকে মহাবেগে চলিলেন। তদ্রূপে প্রহস্ত শরাসন গ্রহণপূর্বক নীলের প্রতি ধাবমান হইল এবং উহাকে লক্ষ্য করিয়া অনবরত শরবৃষ্টি করিতে লাগিল। প্রহস্তের শরজাল নীলকে বিম্ব করিয়া রুষ্ট সর্পের ন্যায় বেগে ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হইতে লাগিল। পরে নীল এক বৃক্ষ উপাটনপূর্বক প্রহস্তকে প্রহার করিলেন। প্রহস্তও ক্রোধভরে সিংহনাদপূর্বক উহার প্রতি শরবর্ষণে প্রবৃত্ত হইল। তখন নীল ঐ দূরাখ্যাকে নিরস্ত করিতে না পারিয়া, ব্যস যেমন শরৎকালে ঋতুটি আগত বৃষ্টিপাত নির্মীলিত নেত্রে সহ্য করে সেইরূপ তিনি উহার শরপাত নির্মীলিত নেত্রে সহ্য করিতে লাগিলেন। পরে সেই মহাবীর ক্রোধাবিষ্ট হইয়া এক শাল বৃক্ষের আঘাতে প্রহস্তের অশ্বসকল বিনষ্ট করিলেন এবং বলপূর্বক উহার শরাসন শ্বিখণ্ড করিয়া পুনঃ পুনঃ সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। পরে প্রহস্ত রথ হইতে লক্ষ্য প্রদানপূর্বক এক ভীষণ মুষল লইয়া উহার সমুদ্রখীন হইল। ঐ দুই জাতবৈর মহাবীর প্রতিমুখে দণ্ডায়মান হইয়া রক্তাক্ত দেহে

মদস্রাবী মাতঙ্গবৎ নিরীক্ষিত হইলেন এবং সুতীক্ষ্ণ দশনে পরস্পর পরস্পরকে দংশন করিতে লাগিলেন। উঁহারা দুইজনই সিংহ ও ব্যাঘ্রের ন্যায় ভীমমূর্তি এবং দুইজনই সিংহ ও ব্যাঘ্রের ন্যায় হিংস্র; দুইজন জয়শ্রী প্রায় তুল্যাংশে অধিকার করিয়াছেন এবং দুই জনই ইন্দ্র ও ব্রহ্মাসুরের ন্যায় যশ আকাঙ্ক্ষা করিতেছেন। ইত্যবসরে সেনাপতি প্রহস্ত বহু আয়াসে নীলের ললাটে এক মৃশলাঘাত করিল। মৃশলপ্রহার মাত্র তাঁহার ললাটপট্ট ভেদ করিয়া রক্তধারা বহিতে লাগিল। তিনি অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং এক বৃক্ষ গ্রহণপূর্বক প্রহস্তের বক্ষস্থলে প্রহার করিলেন। প্রহস্তও ঐ বৃক্ষপ্রহার লক্ষ্য না করিয়া মৃশল গ্রহণপূর্বক নীলের প্রতি ধাবমান হইল। নীলও এক প্রকাণ্ড শিলা গ্রহণ করিলেন এবং উঁহার মস্তক লক্ষ্য করিয়া মহাবেগে তাহা নিক্ষেপ করিলেন। প্রহস্তের মস্তক শতধা চূর্ণ হইয়া গেল। সে হতশ্রী হতবল হতজীবন নিরীন্দ্রিয় হইয়া ছিন্নমূল বৃক্ষের ন্যায় সহসা ভূতলে পড়িল এবং তাহার সর্বাঙ্গ হইতে প্রস্রবণের ন্যায় রক্তপ্রবাহ ছুটিতে লাগিল।

প্রহস্ত বিনষ্ট হইলে রাক্ষসসৈন্য অত্যন্ত বিষন্ন হইয়া লঙ্কার দিকে পলাইতে লাগিল। সেতুভংগ হইলে জল যেমন আর রুদ্ধ থাকিতে পারে না, সেইরূপ উঁহারা সেনাপতির বিনাশে রণস্থলে আর তিষ্ঠিতে পারিল না। সকলে নিরুদ্যম ও নিরুৎসাহ হইয়া লঙ্কায় প্রবেশ করিল এবং চিন্তায় মৌনাবলম্বনপূর্বক নিবিড়তর শোকে যেন বিচেতন হইয়া পড়িল।

এদিকে মহাবীর নীল জয়লাভপূর্বক সন্নিহনে রাম ও লক্ষ্মণের সম্মিহিত হইলেন। তৎকালে সকলেই তাঁহার এই বীরকার্যে তাঁহাকে বীরপরনাই প্রশংসা করিতে লাগিল।



একোনবাঁশ্টিতম সর্গ ॥ অনন্তর সৈন্যগণ রাক্ষসরাজ রাবণের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রহস্তের বধবৃত্তান্ত নিবেদন করিল। তখন রাবণ উঁহাদের নিকট এই সংবাদ শুনিবামাত্র অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হইলেন; তাঁহার মন শোকে অভিভূত হইল; তিনি উঁহাদিগকে কহিলেন, রাক্ষসগণ! যাহারা আমার সেনাপতি সুদূরসৈন্যানিহন্তা প্রহস্তকে সসৈন্যে বিনাশ করিল, এক্ষণে সেই সমস্ত শত্রুকে উপেক্ষা করা কোনক্রমে উচিত হইতেছে না। অতএব আমি স্বয়ংই তাহাদের বধসাধনের জন্য অসঙ্কুচিত মনে সেই অশ্বভূত যুদ্ধভূমিতে যাত্রা করিব। দীপ্ত হৃদাশন যেমন বনস্থল দংশ করে সেইরূপ আজ আমি নিশ্চয়ই রাম লক্ষ্মণ ও বানরগণকে দংশ করিব।

এই বলিয়া ইন্দ্রশত্রু রাবণ সম্ভবযোজিত অগ্ন্যারকল্প রথে আরোহণ করিলেন। শম্ভু, ভেরী ও পণব বাদিত হইতে লাগিল। বীরগণের মধ্যে কেহ বাহন-স্ফোটন কেহ সিংহনাদ এবং কেহ বা স্ব-স্ব বলবীর্ষের আশ্ফালন করিতে লাগিল। রাক্ষসরাজ রাবণ পদ্যন্তবে পূজিত হইয়া সত্ত্বর বহির্গত হইলেন এবং

পৰ্বতপ্ৰমাণ দীপ্তমূৰ্তি জ্বলন্তনেত্র রাক্ষসগণে বেষ্টিত হইয়া ভূতপরিবৃত রুদ্ধদেবের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। ঐ মহাবীর নিৰ্গত হইবামাত্র দেখিলেন, বানরসৈন্য বৃক্ষ পৰ্বত উদ্যত করিয়া, মেঘবৎ গভীর ও সমুদ্রবৎ ঘোরতর গর্জন করিতেছে।

তখন ভূজগরাজবৎ প্রকাণ্ড দোদাঁড়শালী রাম অতি প্রচণ্ড রাক্ষসসৈন্য নিরীক্ষণপূর্বক বিভীষণকে জিজ্ঞাসিলেন, রাক্ষসরাজ! ঐ যে সমস্ত সৈন্য পতাকা ধ্বজ ও ছত্রে শোভিত হইতেছে, যাহাদের হস্তে প্রাস অসি শূল প্রভৃতি নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র, যাহারা অতিমাত্র সাহসী এবং মহেন্দ্রপর্বততুল্য হস্তিসমূহে পরিপূর্ণ; ঐ অশ্বোভ্য সৈন্য কোন মহাবীরের?

মহামতি বিভীষণ কহিলেন, রাজন্! ঐ যে বীর হস্তিপৃষ্ঠে অধিরূঢ়, যাহার মূখ তরুণ সূর্যবৎ রক্তবর্ণ, যিনি শরীরভারে স্ববাহন হস্তীর মস্তক কম্পিত করিয়া আসিতেছেন, উহার নাম অকম্পন। ঐ যিনি রথারোহণপূর্বক ইন্দ্রধনুতুল্য শরাসন বারংবার আক্ষালন করিতেছেন, সিংহ যাহার কৈতু, যিনি করালদশন হস্তীর ন্যায় শোভা পাইতেছেন, উনি রাক্ষসপ্রধান ইন্দ্রজিৎ। যিনি বিম্বা অস্ত্র ও মহেন্দ্র পর্বতের ন্যায় উচ্চ, যিনি অতিরথ ও মহাবীর, যিনি বিশাল ধনু মূহূর্মূহু আকর্ষণ করিতেছেন, উনি অতিকায়। ঐ যাহার নেত্রস্বর প্রাতঃসূর্যের ন্যায় রক্তবর্ণ, যিনি ঘণ্টানিনাদী মৃগের পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক মূহূর্মূহু গর্জন করিতেছেন, উনি মহাবীর মহাদর। ঐ যিনি সম্ম্যামেঘবৎ রক্তবর্ণ, যিনি স্বর্ণালংকারখচিত অশ্বের উপর উজ্জ্বল প্রাস উদ্যত করিয়া আছেন, উনি বজ্রবেগ পিণ্যচ। যিনি ঐ বিদ্যুৎকান্তি সূতীক্ষ্ম শূল গ্রহণপূর্বক প্রিয়দর্শন স্ববাহনে মহাবেগে আশ্রিত হইয়া আসিতেছেন, উনি যশস্বী ত্রিশিরা। ঐ যে মহাবীর কৃষ্ণকায়, যাহার বক্ষঃস্থল স্বর্ণবর্ণ বিশাল, সর্প যাহার কৈতু, যিনি শরাসন আকর্ষণ আকর্ষণপূর্বক আসিতেছেন, উনি কুম্ভ। যিনি ঐ মণিমুক্তাখচিত দীপ্ত পরিষ লইয়া আগমন করিতেছেন, যাহার বীরকায় অত্যাশ্চর্য, উনি রাক্ষসসৈন্যকেতু মহাবীর নিকুম্ভ। ঐ যে শিখরধারী বীর অস্ত্রপূর্ণ পতাকাশোভিত উজ্জ্বল রথে বিরাজমান আছেন, উনি নরান্তক। আর যিনি ঐ দেবগণেরও দর্পহারী, যিনি হস্ত্যশ্ব ব্যাঘ্র ঊষ্ট্র ও মৃগের ন্যায় বিকৃতমূখ বিবৃটচক্ৰ ঘোররূপ ভূতগণে বেষ্টিত হইয়া ভগবান রুদ্ধের ন্যায় শোভা পাইতেছেন, যথায় সূক্ষ্মশলাকাশোভিত চন্দ্রাকার শ্বেতচ্ছত্র দৃষ্ট হইতেছে, উনি রাক্ষসরাজ রাবণ। ঐ দেখে উহার মস্তকে শোভন কিরীট এবং কর্ণে রক্তকুণ্ডল আলোকিত হইতেছে। উহার দেহ হিমালয় ও বিম্বোর ন্যায় ভীষণ; উনি ইন্দ্র ও ঋষেরও দর্পনাশ করিয়াছেন; এবং উনি সূর্যের ন্যায় তেজস্বী।

তখন রাম কহিলেন, অহো, রাক্ষসরাজ রাবণ কি তেজস্বী। ঐ বীর স্ববীর প্রভাজ্জালে সূর্যের ন্যায় দুর্নিরীক্ষ্য হইয়া আছেন। বলিতে কি, উহার সর্বাঙ্গ তেজঃপূর্ণে আচ্ছন্ন বলিয়া আমি উহার রূপ প্রত্যক্ষ করিতে পারিলাম না। উহার যেমন দেহভাগ্য, দেব ও দানবেরও এইরূপ নহে। ইহার অনুগামী বীরগণ দীর্ঘাকার পর্বতমোখী ও তীক্ষ্ণাস্ত্রধারী। রাবণ ঐ সমস্ত বীরে বেষ্টিত হইয়া ভীমদর্শন ভূতগণে পরিবৃত কৃতান্তবৎ শোভিত হইতেছেন। বলিতে কি, আজ ভাগ্যক্রমেই পাণ্ডিত্য আমার দৃষ্টিপথে পড়িয়াছে। আজ আমি সীতাহরণজনিত ক্রোধ উহার উপর ঝাড়িব। রাম এই বলিয়া শরাসন গ্রহণ ও তৃণীর হইতে শর উত্তোলনপূর্বক দাঁড়াইলেন।





এদিকে রাবণ মহাবল রাক্ষসগণকে কহিলেন, দেখ, তোমরা গিয়া লঙ্কার চারিটি পদম্ভার, রাজপথ ও গৃহে লঙ্কান্য হইয়া সূত্রে অবস্থান কর। তোমরা সকলেই আমার সহিত যুদ্ধস্থলে আসিরাছ ; বানরেরা এই ছিদ্র পাইলে নিশ্চয়ই শূন্য পদরীতে প্রবেশপূর্বক নানারূপ উপদ্রব করিবে।

সচিবগণ রাবণের আদেশ মাত্র নির্দিষ্ট স্থানে প্রস্থান করিল। তখন বৃহৎ সংখ্যক যোদ্ধা পূর্ণ সমুদ্রের প্রবাহ ভেদ করে সেইরূপ রাবণ ঐ বানরসৈন্যের মধ্যে সহসা প্রবেশ করিলেন। কপিরাজ্য সূগ্রীব রাবণের শরণারসন হস্তে আগমন করিতে দেখিয়া বৃক্ষবহুল গিরিশৃঙ্গ উপাটনপূর্বক তদভিমুখে ধাবমান হইলেন এবং তাহাকে লক্ষ্য করিয়া মহাবেগে শর নিক্ষেপ করিলেন। মহাবীর রাবণ স্বর্ণপুংখ শরে সূগ্রীবানিষ্কান্ত শক্তিচূর্ণ করিয়া ফেলিলেন এবং অতিমাত্র রুষ্ট হইয়া অজগরভাষণ কৃতাজলিগদা এক শর গ্রহণ করিলেন। ঐ শর বিম্বদলিগদা আশ্রয় ন্যায় উজ্জ্বল এবং উহার গতিবেগ বারুদ ও বজ্রের অনুরূপ। রাবণ সূগ্রীবকে বধ করিবার জন্য মহাবেগে শরপ্রয়োগ করিলেন। তখন কুমারানিষ্কান্ত শক্তি যোদ্ধা ক্রোধ পর্বতকে বিদীর্ণ করিয়াছিল সেইরূপ ঐ শর বজ্রদেহ সূগ্রীবকে অক্লেশে ভেদ করিল। সূগ্রীবও আত্মরবে ভূতলে মর্দিত হইয়া পড়িলেন। তদন্তে রাক্ষসেরাও হুট হইয়া পুনঃ পুনঃ সিংহনাদ করিতে লাগিল।

অনন্তর মহাবীর গবাক্ষ, গবয়, সুশেণ, ঋষভ, জ্যোতির্মুখ ও নল গিরিশৃঙ্গ উপাটনপূর্বক রাবণের প্রতি মহাবেগে ধাবমান হইলেন। রাবণ শাণিত শরে বানরানিষ্কান্ত বৃক্ষ শিলা ব্যর্থ করিয়া অনবরত শরবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। তখন ভীমকার বানরগণের মধ্যে অনেকে রাবণের শরে ছিন্নভিন্ন হইল, অনেকে আহত ও অনেকে ভূতলে পতিত হইল এবং অনেকেই ভীত হইয়া কাতর স্বরে শরণাগতরক্ষক রামের আশ্রয় লইল। তখন মহাবীর রাম বানরগণের এইরূপ অবস্থা দৃষ্টে আর নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারিলেন না। তিনি ধনুর্বাণ হস্তে উত্থিত হইলেন। ইত্যবসরে মহাবীর লক্ষ্মণ তাহার সম্মিহিত হইয়া কৃতাজলিপটে কহিলেন, আৰ্য! দুরাখ্যা রাবণের সংহারকল্পে একমাত্র আমিই পর্যাপ্ত। এক্ষণে আপনি আদেশ করুন, আমিই গিয়া উহাকে বিনাশ করিয়া আসি।

তখন তেজস্বী রাম কহিলেন, বৎস! তবে যাও, রাবণের সহিত সাবধানে যুদ্ধ করও। সে মহাবল ও মহাবীর ; তাহার পরাক্রম অশ্রুত ; সে ক্রোধাবিষ্ট হইলে হিলোকেরও দৃঃসহ হইয়া উঠে। তুমি যুদ্ধকালে সততই তাহার ছিদ্রানুসন্ধান করিবে এবং স্বাছিন্নের প্রতিও সূতীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিবে। বৎস! অধিক দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

আর কি, চক্ষু ও ধনু দ্বারা সর্বদাই আত্মরক্ষা করিও।

তখন বীর লক্ষ্মণ রামকে আলিঙ্গন ও অভিবাদনপূর্বক যুদ্ধার্থে নিগত হইলেন। অদূরে ভীমবাহু রাবণ ভীষণ ধনু আকর্ষণ ও শর বর্ষণপূর্বক বানর-সৈন্য ছিন্নভিন্ন করিতেছিলেন। তদৃষ্টে হনুমান তাঁহার প্রতি মহাবেগে ধাবমান হইলেন এবং অবিলম্বে উহার রথের নিকটস্থ হইয়া দক্ষিণ হস্ত উত্তোলন ও উহাকে ভয় প্রদর্শনপূর্বক কাহিলেন, দূর্বৃত্ত! ব্রহ্মার বরে তুই দেব দানব গন্ধর্ব যক্ষ ও রাক্ষসের অধ্যা হইয়া আছিস, কেবল বানর হইতেই তোর ভয়। এক্ষণে এই আমি পঞ্চাঙ্গুলিযুক্ত দক্ষিণ হস্ত উত্তোলন করিয়াছি, আজ ইহাই তোর দেহ হইতে বহুদিনের প্রাণ কাড়িয়া লইবে।

তখন ভীমবল রাবণ রোষারুণ নেত্রে কাহিলেন, বানর! তুই নিভয়ে শীঘ্রই আমার প্রহার কর : ইহার বলে তোর স্থিরকীর্তিলাভ হোক্। আজ আমি অগ্রে তোর বলবীৰ্য পরীক্ষা করিয়া পশ্চাৎ তোরে বধ করিব।

হনুমান কাহিলেন, রাক্ষস! ভাবিয়া দেখ্ আমি তোর পুত্র অক্ষকে অগ্রে বধ করিয়াছি।

রাবণ এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিলেন এবং হনুমানের বক্ষে এক চপেটাঘাত করিলেন। হনুমান প্রহারবেগে অস্থির হইয়া পড়িলেন এবং ধৈর্যবলে মুহূর্তকাল মধ্যে সন্ধিস্থর হইয়া ক্রোধভরে উহাকে এক চপেটাঘাত করিলেন। রাবণ ভূমিকম্পকালীন পর্বতবৎ বিচলিত হইয়া উঠিলেন। ঋষি সিংহ সন্ন্যাসদ্বয় ও বানরেরাও এই ব্যাপার স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া হৃৎমনে কোলাহল করিতে লাগিল।



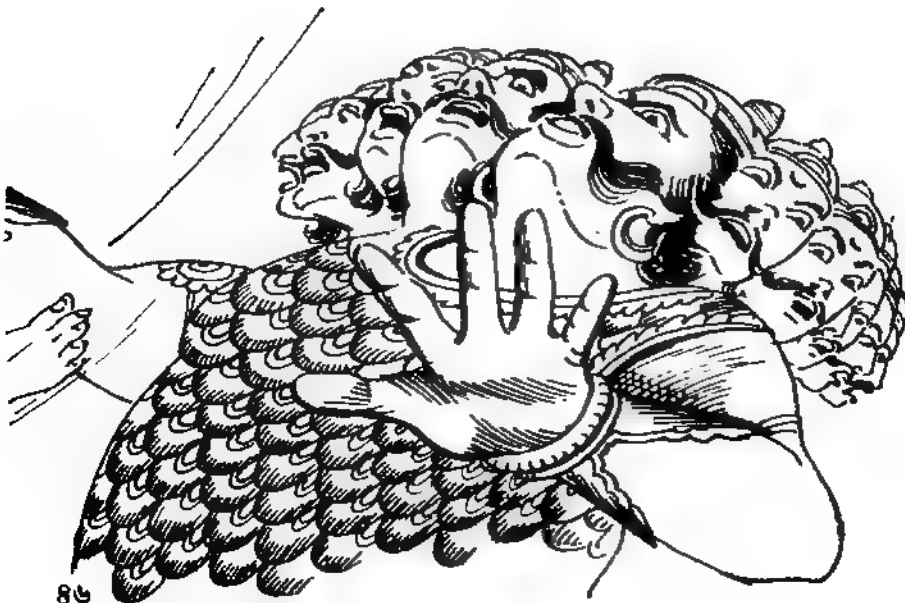
পরে রাবণ কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইয়া কহিলেন, বানর! সাধু সাধু, তোমার বিলক্ষণ বলবীৰ্য আছে, তুমিই আমার শ্লাঘনীয় শত্রু।

হনুমান কহিলেন, রাক্ষস! তুমি যে আমার এই চপেটাঘাতে এখনও জীবিত আছিস ইহাতেই আমার বলবীৰ্য ষিক। নিৰ্বোধ! বুঝা কি আশ্চর্য্য করিতেছিস, তুমি একবার আমায় মারিয়া দেখু। পরে আমি এক মৃষ্টিতে তোরে যমালয়ে প্রেরণ করিব।

রাবণের ক্রোধ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। তিনি আরক্ত লোচনে হনুমানের বিশাল বক্ষে এক মৃষ্টিপ্রহার করিলেন। মৃষ্টি বেগে বহুতরঙ্গিত ; হনুমান তৎপ্রভাবে পুনঃ পুনঃ বিমোহিত হইতে লাগিলেন। তখন রাবণ উঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া নীলের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং মর্মবিদারণ ভূজগভীষণ শরে উঁহাকে বিদ্ধ করিলেন। সেনাপতি নীল তন্নিক্ষিত শরে ক্লিষ্ট হইয়া এক হস্তেই তাহার প্রতি এক শৈলশৃঙ্গ নিক্ষেপ করিলেন।

ঐ সময় তেজস্বী হনুমান আশ্বস্ত হইয়া বৃদ্ধার্থ পুনর্বীর প্রস্তুত হইলেন এবং রাক্ষসরাজ রাবণকে নীলের সহিত বৃদ্ধ করিতে দেখিয়া সরোষে কহিলেন, রাবণ! তুমি অনোর সহিত বৃদ্ধ করিতেছ, ঐ সময় তোমাকে আক্রমণ করা সংগত হইতেছে না।

অনন্তর রাবণ নীলনিক্ষিত শৈলশৃঙ্গ সাতটি সূতীক শরে চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। তন্মধ্যে সেনাপতি নীল ক্রমে প্রলয়ান্বিত জ্বলিয়া উঠিলেন এবং তাহার প্রতি অশ্বকর্ণ, শাল, মৃকুণ্ঠি, আশ্র ও অন্যান্য বৃক্ষ মহাবেগে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। রাবণও ঐ বিনষ্ট বৃক্ষ খণ্ড খণ্ড করিয়া নীলের প্রতি



ঘোরতর শরবর্ষণ করিতে লাগিলেন। এই অবসরে মহাবীর নীল খব্বাকার হইয়া সহসা তাঁহার ধ্বজদণ্ডের উপর আরোহণ করিলেন। রাবণ উঁহার এই দৃঃসাহসের কার্য দেখিয়া ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিলেন। তৎকালে নীলও কখন তাঁহার ধ্বজদণ্ডের অগ্রভাগ, কখন ধনুর অগ্রভাগ এবং কখন বা কীরীটের অগ্রভাগে উপবিষ্ট হইতে লাগিলেন। রাম, লক্ষ্মণ ও হনুমান মহাবীর নীলের এই অশ্রুত কার্য দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। রাবণও নীলের এই ক্ষিপ্ৰকারিতায় স্তম্ভিত হইয়া তাঁহাকে বধ করিবার জন্য প্রদীপ্ত আগ্নেয় অস্ত্র গ্রহণ করিলেন। তৎকালে বানরেরা রাক্ষসরাজকে অত্যন্ত ব্যস্তসমস্ত দেখিয়া হুটমনে কোলাহল করিতে লাগিল। রাবণ বানরগণের এই হর্ষনাদে ষারপন্নাই ক্রোধাবিস্ট হইলেন এবং ব্যস্ততানিবন্ধন কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া রহিলেন। তাঁহার হস্তে আগ্নেয় অস্ত্র, তিনি ধ্বজাগ্রস্থিত নীলকে ঘন-ঘন নিরীক্ষণপূর্বক করিলেন, বানর! তুই বণ্ডনাবলে ক্ষিপ্ৰকারী হইয়াছিস, এক্ষণে যদি পারিস ত আপনার প্রাণ রক্ষা কর। তুই পুনঃ পুনঃ নানারূপ রূপধারণ করিতেছিস এবং আপনার প্রাণরক্ষায় তৎপর হইয়াছিস, এক্ষণে আমি এই আগ্নেয় অস্ত্র পরিত্যাগ করি, আজ ইহা নিশ্চয়ই তোমার প্রাণ নষ্ট করিবে।

এই বলিয়া রাবণ নীলের বক্ষে আগ্নেয় অস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। নীল ঐ অস্ত্রে আহত হইবামাত্র অগ্নিতে দহমান হইয়া সহসা ভূতলে পড়িলেন। তিনি পিতৃমাহাত্ম্য ও স্বভেজে জানুর উপর ভর দিয়া ভূতলে পতিত হইলেন, কিন্তু তৎকালে তাঁহার প্রাণ নষ্ট হইল না। তখন রাবণ মহাবীর নীলকে বিচেতন দেখিয়া মেঘগম্ভীরনির্ঘোষ রণে লক্ষ্মণের দিকে ধাবমান হইলেন এবং তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া বানরগণকে নিবারণ ও স্বভেজে অবস্থানপূর্বক মৃদুমৃদু ধনু আশ্ফালন করিতে লাগিলেন। তখন মহাবীর লক্ষ্মণ করিলেন, রাক্ষসরাজ! তুমি আজ আমার সহিত বৃন্দাবন বানরগণের সহিত বৃন্দ তোমার ন্যায় বীরের কর্তব্য নহে। এই বলিয়া তিনি ধনুকে টংকার প্রদান করিতে লাগিলেন।

রাবণ মহাবীর লক্ষ্মণের এই বাক্য ও কঠোর জ্যাশব্দ শ্রবণ করিয়া সক্রোধে করিলেন, লক্ষ্মণ! তুই ভাগ্যবলেই আমার দৃষ্টিপথে পড়িয়াছিস, আজ তোমার কিছুতেই নিস্তার নাই; তুই নির্বোধ; আজ তোরে এখনই আমার শরে মৃত্যুমুখ দর্শন করিতে হইবে।

তখন লক্ষ্মণ দংশ্ট্রাকরাল রাবণকে নিভয়ে করিলেন, রাজন! মহাপ্রভাব বীরেরা কদাচই বৃথা আশ্ফালন করেন না, রে পাণ্ডিত্য! তুই কেন নিরর্থক আশ্রমলাঘা করিতেছিস। আমি তোমার বলবিক্রম জানি, তোমার প্রভাব ও প্রতাপও অবগত আছি; এক্ষণে বৃথা গর্বে কি প্রয়োজন, আমি এই আমি ধনুর্বাণ হস্তে দাঁড়াইয়া আছি।

অনন্তর রাবণ ক্রোধাবিস্ট হইয়া লক্ষ্মণের প্রতি সাতটি সূতীক্ষ্ম শর নিক্ষেপ করিলেন। লক্ষ্মণও সূচাণিত শরে তৎসমুদয় খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। রাবণ স্বনির্জিত বাণ ছিন্নদেহ উরগের ন্যায় সহসা খণ্ড খণ্ড হইতে দেখিয়া অত্যন্ত রুষ্ট হইলেন এবং লক্ষ্মণকে লক্ষ্য করিয়া শরবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মণ ক্ষুর অর্ধচন্দ্র কণ ও ভল্লাস্ত্র দ্বারা তন্নির্জিত শর খণ্ড খণ্ড করিলেন এবং স্বস্থানে স্থিরভাবে দণ্ডায়মান হইয়া রহিলেন। তখন রাবণ লক্ষ্মণের ক্ষিপ্ৰহস্ততা-হেতু আপনার উৎকৃষ্ট অস্ত্রসকল ব্যর্থ দেখিয়া বিস্মিত হইলেন এবং পুনর্বীর উঁহার প্রতি সূতীক্ষ্ম শর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন।

লক্ষ্মণও তাঁহাকে বধ করিবার জন্য অগ্নিকল্প শর ভীমবেগে নিক্ষেপ করিলেন। রাবণও তৎক্ষণাৎ তাহা খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন এবং প্রজাপতি রক্ষার প্রদত্ত প্রলয়ান্নিতুল্য শরস্বারা উঁহার ললাটদেশে বিদ্ধ করিলেন। লক্ষ্মণ অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া লোল শরাসন গ্রহণপূর্বক বিমোহিত হইয়া পড়িলেন। পরে পুনর্বীর অতিকণ্ঠে সংজ্জালাভপূর্বক উঁহার শরাসন ম্বিখণ্ড করিয়া, তিন শরে উঁহাকে বিদ্ধ করিলেন। রাক্ষসরাজ রাবণও প্রহারব্যথায় বিমোহিত হইয়া পড়িলেন এবং পুনর্বীর অতিকণ্ঠে সংজ্জালাভ করিলেন। তাঁহার সর্বাঙ্গ শোণিতধারায় সিক্ত ও বসায় আর্দ্র। তিনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া রক্ষদত্ত শক্তি গ্রহণ করিলেন। ঐ শক্তি বানরগণের পক্ষে অতিমাত্র ভীষণ এবং সধুম্ম বহির ন্যায় উগ্রদর্শন। রাবণ লক্ষ্মণকে লক্ষ্য করিয়া তাহা নিক্ষেপ করিলেন। লক্ষ্মণ ঐ শক্তি মহাবেগে আসিতে দেখিয়া হুতান্নিকল্প শর স্বারা ম্বিখণ্ড করিয়া ফেলিলেন, তথাপি উহা বেগে আসিয়া তাঁহার বিশাল বক্ষে প্রবেশ করিল। তিনি মহাবল, কিন্তু শক্তিপ্রহারে মর্দিত হইলেন। রাক্ষসরাজ রাবণও বিহ্বল অবস্থায় তাঁহাকে গিয়া সহসা বলপূর্বক ভূজপঙ্করে গ্রহণ করিলেন। কিন্তু যে মহাবীর হিমালয় মন্দর সন্মেরু এবং দেবগণের সহিত ত্রিলোক উৎপাটন করিতে সমর্থ, তিনি লক্ষ্মণকে কোনক্রমেই উত্তোলন করিতে পারিলেন না। ঐ সময় দানবদপহরী লক্ষ্মণ স্বয়ং যে বিষ্ণুর অপরিচ্ছিন্ন অংশ তাহা স্মরণ করিলেন। ফলতঃ তৎকালে রাবণ বাহুবেষ্টনে পড়িলপূর্বক তাঁহাকে কিছুতেই সঞ্চালন করিতে পারিলেন না।

অনন্তর হনুমান ক্রোধাবিষ্ট হইয়া হুতবেগে গিয়া রাবণের বক্ষে এক মর্দনপ্রহার করিলেন। রাবণ ঐ মর্দনপ্রহারে রথোপরি বিচেতন হইয়া পড়িলেন। তাঁহার গুধ চক্ষু ও কণ দিয়া অসংখ্য রক্ত নিগত হইতে লাগিল; সর্বাঙ্গ ঘূরিতে লাগিল; তিনি নিশ্চেষ্ট হইয়া রথোপস্থে উপবিষ্ট হইলেন। তাঁহার শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়সকল বিকল। তিনি যে তখন কোথায় আছেন তাহা কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। ঐ সময় সুরাসুর ঋষি ও বানরেরা তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া মহাহর্ষে কোলাহল করিতে লাগিলেন।

পরে মহাবীর হনুমান ব্রহ্মাস্ত্রবিদ্ধ লক্ষ্মণকে দুই হস্তে তুলিয়া লইয়া রামের নিকট আনিলেন। লক্ষ্মণ যদিও শত্রুগণের অপ্রকম্পা, কিন্তু হনুমানের সখিষ্য ও ভক্তিনিবন্ধন অত্যন্ত লঘুভার হইলেন। রাবণের শক্তিও উঁহাকে পরিত্যাগপূর্বক পুনর্বীর স্বস্থানে উপস্থিত হইল। পরে রাবণ সংজ্জালাভপূর্বক শর ও শরাসন গ্রহণ করিলেন। লক্ষ্মণও স্বয়ং যে বিষ্ণুর অপরিচ্ছিন্ন অংশ তাহা স্মরণপূর্বক আশ্রয় ও নীরোগ হইলেন।

ইতাবসরে রাম রাবণের হস্তে বহুসংখ্য বানরসৈন্য বিনষ্ট দেখিয়া তদভিমুখে ধাবমান হইলেন। তখন মহাবীর হনুমান তাঁহার নিকটস্থ হইয়া কহিলেন, বীর! বিষ্ণু যেমন বিহগরাজ গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক সুরবৈরী অসুরকে দমন করিয়াছিলেন সেইরূপ আজ তুমি আমার পৃষ্ঠোপরি আরোহণপূর্বক রাবণকে গিয়া শাসন কর।

তখন মহাবীর রাম হনুমানের পৃষ্ঠে উঠিলেন এবং রথস্থ রাবণকে নিরীক্ষণপূর্বক ধাবমান হইলেন। বোধ হইল যেন ক্রোধাবিষ্ট বিষ্ণু অস্ত্র উদ্যত করিয়া দানবরাজ বালির প্রতি চাליয়াছেন। রাম কার্যকে বজ্রধ্বনিবৎ কঠোর ভীষণ টংকার প্রদান করিতে লাগিলেন এবং গম্ভীর বাক্যে রাবণকে কহিলেন, রে দুর্বৃত্ত! তিস্ত তিস্ত, তুই আমার এইরূপ অপকার করিয়া এক্ষণে আর কোথায়

গিয়া নিস্তার পাইবি। যদি তুই আজ ইন্দ্র বম সুৰ্ষ রক্ষা অগ্নি ও রুদ্রেরও শরণাপন্ন হইস, যদি তুই দিগন্তে পলায়ন করিস তথাচ কোথাও গিয়া ভোর নিস্তার নাই। আজ তুই রণস্থলে লক্ষ্যগকে শক্তিপ্রহার করিয়াছিস, তিনি সেই প্রহারবেগে বিম্বল হইয়াছেন ; এক্ষণে এই দৃঃখশান্তির জন্য আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে, আজ আমি তোরে পদুপোদ্রের সহিত সমরে সংহার করিব। দেখ, আমিই সেই জনস্থানবাসী অমৃতদর্শন চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসকে বধ করিয়াছি।

অনন্তর মহাবল রাবণ পূর্ববৈর স্মরণে জ্বাতক্লোষ হইয়া যুগান্তের অগ্নি-জ্বালার ন্যায় করাল শরে বাহক হনুমানকে বিম্ব করিলেন। হনুমান স্বভাবতঃ তেজস্বী, শরপ্রহারমাত্র তাহার তেজ শতগুণ বর্ধিত হইয়া উঠিল। তৎকালে রামও হনুমানকে শরাবিন্দু দেখিয়া ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ শাণিত শরজ্বলে রাবণের অশ্ব চক্র ধ্বজ ছত্র পতাকা সারাথি শূল ও খড়্গের সহিত রথ চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। পরে সুররাজ ইন্দ্র যেমন সূর্যেরদিকে বজ্রাঘাত করিয়া ছিলেন, সেইরূপ তিনি উহার বিশাল বক্ষে এক শরাঘাত করিলেন। কিন্তু যে মহাবীর ইন্দ্রের বজ্রও অনায়াসে সহ্য করিয়াছিলেন তিনি রামের শরে কাতর ও বিচলিত হইলেন। তাহার করস্থিত শরাসন স্থানান্তরিত হইয়া পড়িল। তখন রাম প্রদীপ্ত অর্ধচন্দ্র ম্বারা উহার উজ্জ্বল কিরীট খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। রাক্ষসরাজ রাবণ নির্বিশেষ সর্প এবং নিম্প্রভ সূর্যের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিলেন এবং যারপরনাই হতপ্রাী হইয়া পড়িলেন। তখন রাম কহিলেন, রাবণ! তুমি ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছ, তোমার হস্তে আমাদের বিস্তর বীর বিনষ্ট হইয়াছে, এক্ষণে তুমি পরিত্রাস্ত, এই কারণে আমি তোমায় বধ করিলাম না। অতঃপর অনুজ্ঞা দিতেছি এখনই প্রস্থান কর, তুমি রণস্থল হইতে বীরগণের সহিত নিগত হও এবং লঙ্কায় প্রবেশপূর্বক বিপ্র্রাস্ত কর, পশ্চাৎ রথারোহণে প্রত্যাগমন করিয়া আমার বল প্রত্যক্ষ করিও।

তখন রাবণ হতগর্ব ও বিম্ব হইয়া সহসা লঙ্কায় প্রবেশ করিলেন। রামও বানরগণের সহিত লক্ষ্যগকে সন্মুখ করিয়া দিলেন। তৎকালে দেবাসুর এবং ভূত উরগ ভূচর ও খেচর প্রাণিগণ রাবণকে পরাস্ত দেখিয়া মহা কোলাহল করিতে লাগিল।

**ষষ্টিতম সর্গ ॥** রাক্ষসরাজ রাবণ হতদর্প ও বিম্ব হইয়াছেন। সিংহের নিকট হস্তী ও গরুড়ের নিকট সর্প যেমন পরাস্ত হয়, তিনি সেইরূপ রামের নিকট পরাস্ত হইয়াছেন। রামের শর ধ্বংসকর ন্যায় ভীষণ এবং শরজ্যোতি বিদ্যুৎবৎ দৃষ্টি-প্রতিঘাতক। রাবণ সেই সমস্ত শর স্মরণপূর্বক পুনঃ পুনঃ ব্যথিত হইতে লাগিলেন। তিনি উৎকৃষ্ট স্তব্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া রাক্ষসগণের প্রতি দৃষ্টিপাত-পূর্বক কহিলেন, সচিবগণ! আমি প্রতাপে ইন্দ্রতুল্য, কিন্তু যখন একজন সামান্য মনুষ্যের নিকট পরাস্ত হইলাম, তখন বোধ হয় আমি যে সেই সমস্ত উৎকৃষ্ট তপস্যা করিয়াছিলাম তৎসমুদয় পণ্ড। পূর্বে প্রজাপতি রক্ষা আমাকে কহিয়া ছিলেন, রাবণ! তুমি জানিও কেবল মনুষ্যজাতি হইতেই তোমার যা কিছু ভয় ; এক্ষণে তাহার সেই তীরবাক্য আমাতে ফলিত হইল! আমি তাহার নিকট কেবল দেবদানব গন্ধর্ব ঋক্ষ রাক্ষস ও সর্প এই কয়েকটি জাতির হস্তে আপনার অবধ্য



প্রার্থনা করিয়াছিলাম, কিন্তু তৎকালে মনুষ্যকে লক্ষ্যই করি নাই। এক্ষণে বোধ হয় এই দশরথজনয় রামই সেই মনুষ্য। পূর্বে ইক্ষ্বাকুনাথ অনরণ্য আমায় এই বলিয়া অভিশাপ দেন, যে কুলকলঙ্ক! আমার বংশে একজন বীরপুরুষ উৎপন্ন হইবেন, তিনিই তোরে পুত্রমিত্র ও বলবাহনের সহিত সম্মুখে নিম্নল করিবেন। আমি পূর্বে একবার বেদবতীর প্রতি বলপ্রকাশ করিয়াছিলাম; তিনিও সেই অবমাননায় কুপিত হইয়া আমাকে অভিশাপ দেন। এক্ষণে বোধ হইতেছে যে সেই বেদবতীই এই জানকীরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। আরও দেবী উমা, নন্দীশ্বর, বরুণকন্যা পুঞ্জিকম্পলা ও রম্ভাও আমাকে ষেরূপ অভিশাপ দেন এখন তাহা বিলক্ষণ ফলবৎ হইতেছে। বলিতে কি, ষে ষেবাক্য কদাচ মিথ্যা হয় না। রাক্ষসগণ! অতঃপর তোমরা উপস্থিত এই নিকট দূর করিবার জন্য যত্ন কর। সকলে রাজপথ পুরস্কার ও প্রাকারে সমবেত হইয়া থাক। মহাবীর কুম্ভকর্ণ ঘোর নিদ্রায় আচ্ছন্ন, তাহাকে গিয়া একবার জাগরিত কর। তাহার গাম্ভীর্যের তুলনা নাই, তিনি দেবদানবদর্পনাশক, তিনি ব্রহ্মার শাপে অভিভূত হইয়া ঘোর নিদ্রায় আচ্ছন্ন আছেন, তাহাকে গিয়া জাগরিত কর। তিনি কামে অভিভূত ও নিশ্চিন্ত হইয়া এই যুদ্ধের নরমাস পূর্ব হইতে পরম সুখে নিদ্রিত আছেন। সেই মহাবীর সমস্ত রাক্ষসের শত্রু; তিনিই রাম লক্ষ্মণ ও বানরগণকে শীঘ্রই বিনাশ করিবেন। যুদ্ধে তাহার বলবিক্রম সুপ্রসিদ্ধ, তিনি সুধাসক্ত হইয়া সর্বদাই শয়ান আছেন। আমি এই ঘোরতর সংগ্রামে রামের হস্তে পরাস্ত হইয়াছি। এক্ষণে তাহাকে জাগরিত করিলে আমার এই পরাজয়দুঃখ কদাচই থাকিবে না। দেখ, যদি এই বিপদে তিনি আমার কোনরূপ সাহায্য না করেন তবে তাহাকে লইয়া কি প্রয়োজন?

তখন রক্তমাংসাশী রাক্ষসেরা রাবণের আজ্ঞা পাইবামাত্র বিবিধ ভক্ষ্যভোজ্য ও গন্ধমালা লইয়া শশব্যস্তে কুম্ভকর্ণের আলয়ে চলিল। কুম্ভকর্ণের গৃহা অতি রমণীয় এবং চতুর্দিকে একষোজনবিস্তৃত। উহার দ্বার প্রকাণ্ড এবং অভ্যন্তর পুষ্পগন্ধে পরিপূর্ণ। মহাবল রাক্ষসেরা প্রবেশকালে কুম্ভকর্ণের নিঃশ্বাসবায়ুতে প্রতিহত হইয়া দূরে পড়িল এবং অতিক্রমে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া গৃহামধ্যে প্রবেশ করিল। ঐ গৃহার কুটুমতল কাণ্ডনময়; রাক্ষসেরা তন্মধ্যে প্রবেশপূর্বক দেখিল মহাবীর কুম্ভকর্ণ বিকৃতভাবে প্রসারিত পর্বতের ন্যায় শয়ান ও নিদ্রিত আছেন।

অনন্তর রাক্ষসেরা সমবেত হইয়া উহাকে জাগরিত করিতে লাগিল। কুম্ভকর্ণের শরীরলোম উর্ধ্ব উখিত; তিনি ভূজঙ্গের ন্যায় দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতেছেন। ঐ নিঃশ্বাসবায়ুতে লোকসকল ঘূর্ণমান। তাহার নাসাপট অতিভীষণ এবং আস্যকুহর পাতালের ন্যায় প্রশস্ত; তাহার সর্বঙ্গে মেদ ও শোণিতের গন্ধ নির্গত হইতেছে। তিনি স্বর্ণাঙ্গদধারী এবং উজ্জ্বল কিরীটে সূর্য্যজ্যোতি বিস্তার করিতেছেন।

অনন্তর রাক্ষসগণ মহাবীরের নিকট তীক্ষ্ণ জীবন্ত পর্বতপ্রমাণ দুনিয়ার পাঠক এক হও। [www.amarbol.com](http://www.amarbol.com)

সমুদ্র করিতে লাগিল। মৃগ মহিষ ও বরাহ প্রভৃতি ভক্ষ্য দ্রব্য স্তূপাকার করিয়া রাখিল এবং রক্তকলস ও বিবিধ মাংস আহরণ করিল। পরে উহারা তাহার দেহে উৎকৃষ্ট চন্দন লেপনপূর্বক তাহাকে মালা ও চন্দনের সুবাস আচ্ছাদন করাইতে লাগিল। চতুর্দিকে ধূপগন্ধ বিস্তৃত, তৎকালে অনেকে উহার স্মৃতিবাদের প্রবৃত্ত হইল, অনেকে জলদবৎ গভীর গর্জন এবং অনেকে শশাঙ্কশূন্য শঙ্খবাদন করিতে লাগিল, অনেকে সমুদ্রের চীৎকারপূর্বক বাহদাস্ফোটন এবং তাহার অঙ্গচালন আরম্ভ করিল। তখন নভোমন্ডলে উড়ডীন বিহঙ্গগণ শঙ্খ ভেরী ও পণবের শব্দ, বাহদাস্ফোটন ও সিংহনাদে ব্যথিত হইয়া সহসা ভূতলে পতিত হইতে লাগিল। কিন্তু কুম্ভকর্ণের ঘোরানিদ্রা কিছুতেই ভঙ্গ হইল না। তখন রাক্ষসগণ ভৃশদুন্দী গিরিশৃঙ্গ মৃদল ও গদা গ্রহণপূর্বক তাহার বক্ষে প্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইল। অনেকে মৃদুপ্রহার করিতে লাগিল, কিন্তু তৎকালে ঐ সকল বীর কুম্ভকর্ণের নিঃশ্বাসবেগে কিছুতেই তাহার সম্মুখে তিষ্ঠিতে পারিল না। উহাদের সংখ্যা দশ সহস্র, উহারা বন্ধপরিষ্কর হইয়া ঐ অগ্নিপুঞ্জিনী কুম্ভকর্ণকে বেষ্টিতপূর্বক প্রবোধিত করিতে লাগিল, কিন্তু তাম্রবরে অকৃতকার্য হওয়াতে অপেক্ষাকৃত দারুণ ষড় ও চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইল। উহারা ঐ বীরের দেহোপরি সমুদ্র করিবার জন্য অশ্ব উষ্ট্র হস্তী ও গদাভকে পুনঃ পুনঃ অকুশাঘাত করিতে লাগিল, সবলে শঙ্খ ভেরী পণব কুম্ভ ও মৃদঙ্গ বাদন এবং সমস্ত প্রাণের সহিত





মহাকাষ্ঠ মুষল ও মৃদঙ্গর প্রহার আরম্ভ করিল। তৎকালে ঐ তুমুল প্রহারশব্দে বনপর্বতের সহিত লম্বা পূর্ণ হইয়া গেল, কিন্তু সুখসুস্থ কুম্ভকর্ণ কিছুতেই জাগরিত হইলেন না।

অনন্তর রাক্ষসগণ ঐ শাপাভিভূত মহাবীরের নিদ্রাভঙ্গ করিতে না পারিয়া অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইল। কেহ কেহ উঁহাকে সচেতন করিবার জন্য বলপ্রকাশ, কেহ কেহ ভেরীবাদন ও কেহ কেহ সিংহনাদ করিতে লাগিল। কেহ কেহ উঁহার কেশচ্ছেদন, কেহ কেহ উঁহার কর্ণদংশন এবং কেহ কেহ বা উঁহার কর্ণে জলসেক করিতে লাগিল; কিন্তু কুম্ভকর্ণ ঘোরনিদ্রায় নিম্পন্দ হইয়া রহিলেন। পরে অনেকে তাঁহার মস্তক বক্ষ ও সমস্ত গাত্রে কটুমৃদঙ্গরাঘাতে প্রবৃত্ত হইল, অনেকে রজ্জুবন্ধ শতঘণ্টা প্রহার করিতে লাগিল, কিন্তু কুম্ভকর্ণের কিছুতেই নিদ্রাভঙ্গ হইল না।

অনন্তর সহস্র হস্তী তাঁহার দেহোপরি বেগে বিচরণ করিতে লাগিল। এই হস্তীগণের সঘ্যারে তিনি স্পর্শসুখ অনুভব করিয়া জাগরিত হইলেন এবং ক্ষুধার্ত হইয়া জম্ভা ভাগ করিতে করিতে তৎক্ষণাৎ গাত্রোত্থান করিলেন। ঐ বীর ভূজগদেহতুল্য গিরিশিখরাকার বজ্রসার বাহুযুগল প্রসারণ এবং বড়বামুখ-সদৃশ মুখ ব্যাদানপূর্বক বিকৃতাকারে জম্ভা ভঙ্গ করিতে লাগিলেন। তাঁহার আসাকুহর পাতালবৎ গভীর; মৃদুমুণ্ডল সুতীব্রশূণ্ণে উদিত মার্তন্ডের ন্যায় নিরীক্ষিত হইতে লাগিল, নিঃশ্বাস পর্বতনিপাত বায়ুবৎ বেগে বহিতে লাগিল। তিনি গাত্রোত্থান করিলেন; তাঁহার মূর্ধন্যে বিশ্বদাহোদ্যত যুগান্তকালীন করাল



কালের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল। তাঁহার দুই চক্ষু জ্বলন্ত অগ্নিতুল্য, তাহা হইতে বিদ্যুৎবৎ জ্যোতি নিগত হইতেছে, তৎকালে ঐ দুই নেত্র প্রদীপ্ত মহাগ্রহের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিল।

অনন্তর রাক্ষসেরা কুম্ভকর্ণকে সম্পূর্ণ সদুপ্রচর ভক্ষ্য ভোজ্য দেখাইয়া দিল। তিনি বরাহ ও মহিষ আহার করিতে লাগিলেন এবং ক্ষুধার্ত হইয়া রাশি রাশি মাংস ভক্ষণ এবং তৃষ্ণার্ত হইয়া শোণিত, বহু কলস বসা ও মদ্য পান করিতে লাগিলেন।

তখন রাক্ষসেরা কুম্ভকর্ণকে সম্পূর্ণ পরিতৃপ্ত বুদ্ধিয়া ক্রমশঃ নিকটস্থ হইতে লাগিল এবং তাঁহাকে প্রাণপাতপূর্বক তাঁহার চতুর্দিক বেষ্টিত করিল। কুম্ভকর্ণের নেত্র নিদ্রাবশে ঈষৎ উন্মীলিত ও কলুষিত ; তিনি একবার চতুর্দিকে দৃষ্টি প্রসারণপূর্বক তাহাদিগকে দেখিলেন এবং এইরূপ জাগরণে বিস্মিত হইয়া সাম্ব্যবাদ সহকারে কহিলেন, রাক্ষসগণ! তোমরা কি জন্য আমাকে এইরূপ আদরপূর্বক প্রযোজিত করিলে? মহারাজ রাবণের কুশল ত? এখন ত কোন ভয় নাই? অথবা বোধ হইতেছে কোন শত্রুভয় উপস্থিত ; তোমরা তজ্জন্যই আমাকে সম্মত জাগরিত করিলে। যাহা হউক, আজ আমি রাক্ষসরাজের শঙ্কা দূর করিব, মহেন্দ্রপর্বত বিদীর্ণ করিয়া ফেলিব এবং অগ্নিকে দীপ্ত করিয়া দিব। আমি নিদ্রিত ছিলাম, তিনি অল্প কারণে আমাকে প্রযোজিত করেন নাই। এক্ষণে যথার্থতাই বল তোমরা কি জন্য আমায় জাগরিত করিলে?

তখন সচিব যুপাক্ষ কৃতাজ্ঞালি হইয়া কহিতে লাগিল, বীর! কোনরূপ দৈবভয় আমাদের কদাচ ঘটে নাই, এক্ষণে দারুণ মনুষ্যভয়ই আমাদের কাছে ব্যাধিত করিয়া তুলিতেছে। এই মনুষ্যভয় এইরূপ উপস্থিত, দেব দানব হইতেও আমরা কখন এ প্রকার দেখি নাই। এক্ষণে পর্বতপ্রমাণ বানরগণ এই লঙ্কাপদুরীর চতুর্দিক অবরোধ করিয়াছে। রাম সীতাহরণে যারপরনাই সন্তপ্ত ; আমরা কেবল তাঁহারই প্রতাপে ভীত হইতেছি। ইতিপূর্বে একটীমাত্র বানর উপস্থিত হইয়া সমস্ত লঙ্কা দগ্ধ করিয়া যায়। কুমার অক্ষ তাহারই হস্তে বলবাহনের সহিত বিনষ্ট ; রাম দেবকুলকণ্টক স্বয়ং রাক্ষসাদিগকেও যুদ্ধে অপহেলা করিয়া অব্যাহতি দিয়াছেন। দেবতা ও দৈত্য দানব হইতেও যাহা কখন হয় নাই আজ এক রাম হইতে মহারাজের তাহাই হইল ; তিনি উঁহাকে প্রাণসঙ্কট হইতে মুক্তি দিয়াছেন।

তখন মহাবীর কুম্ভকর্ণ ভ্রাতা রাবণের এইরূপ পরাভবের কথা শুনিয়া ঘূর্ণিতলোচনে যুপাক্ষকে কহিলেন, সচিব! আমি অদ্যই বানরগণের সহিত রাম ও লক্ষ্মণকে পরাজয় করিয়া, পশ্চাৎ রাক্ষসরাজের সহিত সাক্ষাৎ করিব। আজ আমি বানরগণের রক্তমাংসে রাক্ষসদিগকে পরিতৃপ্ত করিব এবং স্বয়ংও রাম ও লক্ষ্মণের শোণিত পান করিব।

অনন্তর বীরপ্রধান মহোদর ক্রোধাবিষ্ট গর্বিত কুম্ভকর্ণকে কৃতাজ্ঞালিপদুটে কহিল, বীর! আপনি অগ্রে রাক্ষসরাজের বাক্য শ্রবণপূর্বক গুণ দোষ সমস্ত বিচার করিয়া পশ্চাৎ শত্রুজয় করিবেন।

এদিকে রাক্ষসেরা সর্বাপ্রে রাবণের গৃহে দ্রুতপদে উপস্থিত হইল। রাবণ উৎকৃষ্ট আসনে উপবিষ্ট ; রাক্ষসেরা তাঁহার সন্নিহিত হইয়া কৃতাজ্ঞালিপদুটে হিল, রাজন্! আপনার ভ্রাতা কুম্ভকর্ণ জাগরিত হইয়াছেন। এক্ষণে তিনি কি তথা হইতেই যুদ্ধযাত্রা করিবেন, না আপনি এই স্থানে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ

করিবার ইচ্ছা করেন?

রাবণ হৃষ্টমনে কহিলেন, রাক্ষসগণ! আমি তাঁহাকে এই স্থানেই দেখিতে অভিলাষ করি। তোমরা তাঁহাকে পরম সমাদরে আনয়ন কর।

তখন রাক্ষসেরা রাজ্যজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া কুম্ভকর্ণের নিকট উপস্থিত হইল এবং তাঁহাকে কহিল, মহারাজ আপনাকে দেখিতে ইচ্ছা করেন, এক্ষণে চলুন এবং তাঁহাকে গিয়া আনন্দিত করুন।

অনন্তর কুম্ভকর্ণ শয্যা পরিত্যাগ করিলেন। পরে হৃষ্টমনে মৃদু প্রক্ষালন-পূর্বক কৃতস্নান হইয়া মদ্যপানে অভিলাষী হইলেন এবং বলবৃদ্ধির মদ্য আনিবার জন্য রাক্ষসগণকে আদেশ করিলেন। রাক্ষসেরা মদ্য ও বিবিধ ভক্ষ্য শীঘ্র আনিয়া দিল। কুম্ভকর্ণ দুই সহস্র কলস মদ্য পান করিয়া প্রস্থানের উপক্রম করিলেন। তিনি পানপ্রভাবে ঈষৎ উষ্ণ ও মত্ত, তাঁহার তেজ ও বল অতিমাত্র ক্ষুণ্ণ হইতেছে। তিনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কালান্তক যমের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন এবং রাক্ষসসৈন্যে বেষ্টিত হইয়া ভ্রাতা রাবণের গৃহে যাত্রা করিলেন। তাঁহার পদভরে পৃথিবী কম্পিত হইতে লাগিল। সূর্য যেমন করজালে ভূমণ্ডল উজ্জ্বল করেন সেইরূপ তিনি দেহপ্রীতে রাজপথ উজ্জ্বল করিয়া চলিলেন। তাঁহার উত্তর পার্শ্বে রাক্ষসেরা কুতাপ্রলিপদে দৃষ্টিমান; বোধ হইল যেন সূর্যরাজ ইন্দ্র ব্রহ্মার আলায়ে গমন করিতেছেন। ঐ সময় বিহঃস্থ বানরেরা রাজপথে সহসা ঐ গিরিশিখরাকার মহাবীরকে দেখিয়া ভীত হইল। উহাদের মধ্যে কেহ আশ্রিতবৎসল রামের শরণ লইবার জন্য চলিল, কেহ দিগদিগন্তে পলাইতে লাগিল এবং কেহ বা ভয়াত হইয়া ভীতলে শয়ন করিল। মহাবীর কুম্ভকর্ণ কিরীটধারী; তিনি স্বতেজে যেন সূর্যকেও স্পর্শ করিতেছেন। বানরেরা ঐ প্রকাণ্ড ও অশ্বত্থদর্শন রাক্ষসকে নিরীক্ষণপূর্বক সভয়ে ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে লাগিল।

একশততম সর্গ ॥ অনন্তর রাম শরাসন হস্তে লইয়া মহাকায় কুম্ভকর্ণকে দেখিতে লাগিলেন। ঐ দীর্ঘাকার মহাবীর ত্রিপাদ নিক্ষেপে প্রবৃত্ত ভগবান নারায়ণের ন্যায় যেন আকাশে চলিয়াছেন। তিনি সজ্জলজলদবৎ কৃষ্ণকায়; তাঁহার বাহুদ্বয়ে স্বর্ণাঙ্গদ। বানরগণ তাঁহাকে দেখিবামাত্র সভয়ে ইতস্ততঃ ধাবমান হইল। তখন রাম যারপরনাই বিস্মিত হইয়া বিভীষণকে জিজ্ঞাসিলেন, বিভীষণ! ঐ পর্বতাকার পিঙ্গলনেত্র মহাবীর কে? উঁহার মস্তকে স্বর্ণকিরীট, উনি লঙ্কামধ্যে বিদ্যুৎ-শোভিত জলদের ন্যায় নিরীক্ষিত। ঐ মহান একমাত্র বীর পৃথিবীর কেতুস্বরূপ দৃষ্ট হইতেছেন। বানরেরা উঁহাকে দেখিয়াই ইতস্ততঃ পলায়ন করিতেছে। ফলতঃ আমি এইরূপ জীব কখন দেখি নাই, এক্ষণে বল উনি কে? উনি রাক্ষস না অসুর?

তখন বিস্মিত বিভীষণ কহিলেন, রাম! উনি বিশ্ববার পুত্র, মহাপ্রতাপ কুম্ভকর্ণ; দেহপ্রমাণে অন্য কোন রাক্ষস ইঁহার তুল্যকক্ষ নহে। উনি যুদ্ধে ইন্দ্র ও যমকেও পরাজয় করিয়াছেন। উনি বহুসংখ্য দেব দানব যক্ষ ভূজঙ্গ রাক্ষস গন্ধর্ব ও বিদ্যাধরকেও পরাস্ত করেন। দেবগণ ঐ শূলপাণি বিরূপনেত্র মহাবলকে সাক্ষাৎ কৃতান্তবোধে মোহিত হইয়া বিনাশ করিতে পারেন নাই। কুম্ভকর্ণ স্বভাবতঃ তেজস্বী; অন্য রাক্ষসের বলবিক্রম বরলব্ধ, ইঁহার সেরূপ নহে। ইনি জাতমাত্র

অত্যন্ত ক্ষুধাত হইয়া, অসংখ্য অসংখ্য প্রজা ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হন। তন্মধ্যে প্রজাগণ প্রাণভয়ে যারপরনাই ভীত হইল এবং সুবরাজ ইন্দের শরণাগত হইয়া ভয়ের সমস্ত কারণ নিবেদন করিল। তখন ইন্দ্র ক্রোধাবিষ্ট হইয়া এই মহাবীরকে বজ্রাঘাত করেন। ইনি প্রহারবেদনায় অধীর হইয়া মহাক্রোধে চীৎকার করিতে লাগিলেন। প্রজাগণ ঐ শ্রবণভৈরবরবে আরও ভীত হইল। অনন্তর কুম্ভকর্ণ ক্রোধভরে ঐরাবতের দন্ত উৎপাটনপূর্বক ইন্দের বক্ষস্থলে আঘাত করিলেন। ইন্দ্র এই দন্তপ্রহারে অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন, তাহার সর্বাঙ্গে রুধিরধারা বহিতে লাগিল। তন্মধ্যে দেব দানব ও ব্রহ্মাৰ্ষীগণ সহসা বিস্ময় হইলেন। তখন ইন্দ্র প্রজাগণের সাহিত প্রজাপতি ব্রহ্মার নিকট গমনপূর্বক কুম্ভকর্ণকৃত আশ্রম ধ্বংস ও পরস্তীহরণ প্রভৃতি উপদ্রব স্তম্ভন করিলেন এবং কহিলেন, ভগবন্! যদি ঐ মহাবীর এইরূপে প্রজাগণকে ভক্ষণ করে তবে অচিরাৎ ত্রিলোক লোকশূন্য হইয়া যাইবে।

অনন্তর সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা ইন্দের মূখে এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া মনোচ্চারণপূর্বক রাক্ষসগণকে আবাহন করিলেন এবং তন্মধ্যে কুম্ভকর্ণকে দেখিতে পাইলেন। উহার বিকট মূর্তি দেখিবামাত্র তাহার যৎপরোনাস্তি ভয় উপস্থিত হইল। পরে তিনি ব্যস্তসমস্ত হইয়া তাহাকে কহিলেন, রাক্ষস! বিপ্রবা নিশ্চয়ই লোকক্ষয়ের জন্য তোমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন, অতএব তুমি আজ অবধি মৃতকল্প হইয়া শয়ান থাকিবে। তখন কুম্ভকর্ণ ব্রহ্মাশাপে অভিভূত হইয়া তৎক্ষণাৎ তাহারই সম্মুখে পতিত হইলেন।

অনন্তর রাবণ উদ্ভিগ্ন হইয়া কহিলেন, ভগবন্! কাণ্ডনবৃক্ষ পরিবর্ধিত হইয়াছে; আপনি ফলপ্রাপ্তিকামে কেন তাহা ছেদন করিতেছেন। কুম্ভকর্ণ আপনার পোত, ইহাকে এইরূপ ক্ষতিসম্পাত করা আপনার উচিত হইতেছে না। দেব! আপনার বাক্য মিথ্যা হইবার নহে, সুতরাং ইনি নিশ্চয় নিদ্রিতই থাকিবেন, কিন্তু ইহার নিদ্রা ও জাগরণের একটি কাল অবধারণ করিয়া দেন।

তখন ব্রহ্মা কহিলেন, রাবণ! এই কুম্ভকর্ণ ছয় মাস নিদ্রিত থাকিবে এবং একদিন মাত্র জাগরিত হইবে। এই বীর ঐ একটি দিন ক্ষুধার্ত হইয়া পৃথিবী পৰ্ব্বত ও দীপ্ত হুতাশনের ন্যায় মুখব্যাদানপূর্বক লোকসকল ভক্ষণ করিবে। রাম! এক্ষণে রাবণ তোমার বিক্রমে ভীত ও বিপদস্থ হইয়া সেই কুম্ভকর্ণকে জাগাইয়াছেন। সেই বীর স্বগৃহ হইতে নির্গত হইয়া ক্রোধভরে বানরগণকে ভক্ষণপূর্বক ধাবমান হইয়াছেন। আজ বানরেরা তাহাকে দেখিয়াই ইতস্ততঃ পলায়ন করিতেছে। ফলতঃ উহাকে নিবারণ করা উহাদের অসাধ্য। এক্ষণে বানরসৈন্যমধ্যে একটি প্রচার করা আবশ্যিক যে উহা কোন জীব নহে, একটি যন্ত্র উদ্ভূত হইয়াছে; বানরগণ এইরূপ বৃদ্ধিতে পারিলে নিশ্চয় নিভয় হইবে।

রাম বিভীষণের এই হেতুগত বাক্য শ্রবণপূর্বক সেনাপতি নীলকে কহিলেন, নীল! তুমি যাও, গিয়া সৈন্যগণকে বৃদ্ধিত করিয়া অবস্থান কর এবং গিরিশঙ্কর বৃক্ষ ও শিলা সংগ্রহ করিয়া লঙ্কার পদ্রুপ্তার রাজপথ ও সংক্রম অবরোধ করিয়া থাক।

তখন নীল রামের এইরূপ আদেশ পাইবামাত্র বানরগণকে কহিলেন, সৈন্যগণ! রাক্ষসেরা আমাদের ভয় প্রদর্শনের জন্য ঐ একটি যন্ত্র উদ্ভূত করিয়াছে, অতএব তোমার ভীত হইও না।

অনন্তর মহাবীর গবাক্ষ, শরভ, হনুমান ও অঙ্গদ গিরিশঙ্কর গ্রহণপূর্বক

লঙ্কাম্বারে উপস্থিত হইলেন। বানরসৈন্যগণও সেনাপতি নীলের বাক্যে নির্ভয় হইয়া পুনর্বীর যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইল। উহারা যখন বৃক্ষ শিলা লইয়া লঙ্কার নিকটস্থ হইল তখন উহাদিগকে পর্বতসান্নিহিত জলদের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল।

**দ্বিষষ্টিতম সর্গ ॥** এদিকে নিদ্রামদবিহবল মহাবীর কুম্ভকর্ণ সুশোভন রাজপথে যাইতেছেন। রাক্ষসেরা তাহার উপর পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিল। তিনি বহুসংখ্য রাক্ষসের সহিত গমন করিতেছেন। নিকটেই রাক্ষসরাজ রাবণের আশ্রয়; উহা স্বর্ণজালজড়িত ও উজ্জ্বল এবং বিস্তীর্ণ ও রমণীয়। মেঘমধ্যে সূর্য যেমন প্রবেশ করে সেইরূপ কুম্ভকর্ণ এই গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং অদূরে রাক্ষসরাজ রাবণকে দেখিতে পাইলেন। গৃহপ্রবেশকালে তাহার পদভরে মেদিনী কম্পিত হইতে লাগিল। তিনি গৃহম্বার অতিক্রমপূর্বক দেখিলেন, রাবণ পুষ্পক বিমানে নিষ্কল ও অত্যন্ত বিষম হইয়া আছেন।

অনন্তর রাবণ কুম্ভকর্ণকে নিরীক্ষণ ও সত্বর আসন হইতে গাত্ৰোত্থানপূর্বক হৃৎকম্পে তাহাকে আনয়ন করিলেন। পরে তিনি উপবেশন করিলে কুম্ভকর্ণ তাহার পাদবন্দনপূর্বক কহিলেন, রাজন্! কোন বস্তু উপস্থিত? তখন রাবণ পুনর্বীর উত্তীর্ণ হইয়া পুঙ্খানুপুঙ্খ মনে তাহাকে পরিদর্শন করিলেন। কুম্ভকর্ণও যথাবৎ অভিনন্দিত হইয়া উৎকণ্ঠ আসনে উপবিষ্ট হইলেন এবং ক্রোধে আরক্তনেত্র হইয়া রাবণকে কহিলেন, রাজন্! আপনি কি জন্য আমার আদরপূর্বক জাগরিত করিলেন? বলুন আপনার কিসের ভয় উপস্থিত; এক্ষণে কেই বা বিনষ্ট হইবে?

রাবণ কহিলেন, বীর! বহুকাল হইল তুমি নিদ্রিত আছ, তজ্জন্যই উপস্থিত ভয়ের বিষয় জানিতে পার নাই। দশরথতনয় রাম সুগ্রীবের সহিত মহাসমুদ্র লঙ্ঘনপূর্বক লঙ্কায় প্রবেশ করিয়াছে। সে সেতুযোগে পরমসুখে আসিয়া বন ও উপবন সকল বানরের একপূর্ব করিয়া ফেলিয়াছে। এক্ষণে প্রধান প্রধান রাক্ষসেরা রণস্থলে প্রতিপক্ষের হস্তে বিনষ্ট হইয়াছে, কিন্তু প্রতিপক্ষের তাদৃশ ক্ষয় কদাচই দেখিতেছি না। ক্ষয়ের কথা দূরে থাক, রাক্ষসগণ একবারও উহাদিগকে পরাজয় করিতে পারিল না। বীর! এক্ষণে এই সংকট উপস্থিত; তুমি ইহা হইতে আমাদিগকে রক্ষা কর; তুমি আজ শত্রুনাশ করিয়া আইস; আমি এইজন্যই তোমাকে প্রবোধিত করিয়াছি। আমার কোষাগার শূন্যপ্রায় হইয়াছে, এক্ষণে এই লঙ্কায় কেবল বালক ও বৃদ্ধমাত্র অবশিষ্ট; তুমি আমার প্রতি অনুকম্পা করিয়া ইহাকে রক্ষা কর। তুমি ভ্রাতৃদ্বন্দ্ব দূর করিবার জন্য এই দুষ্কর কার্যে প্রবৃত্ত হও। বীর! আমি কখন তোমায় এইরূপ অনুরোধ করি নাই; তোমাতেই আমার স্নেহ এবং তোমাতেই আমার সম্পূর্ণ জয়সাম্বন্ধ সম্ভাবনা। পূর্বে সুরাসুরযুদ্ধে তুমিই প্রতিবোধ্য হইয়া সুরগণকে পরাস্ত করিয়াছিলে জীবগণের মধ্যে তোমার সদৃশ কেহ বলবান নাই, তুমি সমস্ত বল আশ্রয়পূর্বক আমার এই কার্যসাধন কর। বান্ধবপ্রিয়! উত্তীর্ণবায়ু যেমন শারদীয় মেঘকে ছিন্নভিন্ন করে, সেইরূপ তুমি শত্রুসৈন্যকে স্বেতেজে ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেল। এক্ষণে এই কার্যই আমার প্রীতিকর এবং এই কার্যই আমার হিতজনক।

**দ্বিষষ্টিতম সর্গ ॥** অনন্তর কুম্ভকর্ণ রাবণের এইরূপ কাতরোক্তি শ্রবণপূর্বক দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

হাস্য করিয়া কহিতে লাগিলেন, রাজন্! পূর্বে বিভীষণের সহিত মন্ত্রণাকালে আমরা যে দোষ আশঙ্কা করিয়াছিলাম আপনি হিতবাক্যে অনাদর করিয়া তাহাই অধিকার করিয়াছেন। ফলতঃ কুকর্মী যেমন শীঘ্রই নিরয়গামী হয় সেইরূপ পরস্প্রীহরণরূপ পাপকার্যের ফল শীঘ্রই আপনাকে ভোগ করিতে হইয়াছে। অগ্রে আপনি বীৰ্যমদে এই গর্হিতকার্য এবং ইহার ফল লক্ষ্য করেন নাই; তজ্জনাই এই বিপদ উপস্থিত। দেখুন, যে রাজা প্রভুত্ব লাভ করিয়া পূর্বকার্য পশ্চাতে এবং পরকার্য পূর্বাভে অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন তিনি নীতিজ্ঞানশূন্য। যিনি দেশকালের কোন অপেক্ষা রাখেন না, তাহার কার্য অসংস্কৃত অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত ঘৃতের ন্যায় নিষ্ফল হয়। যে রাজা মন্ত্রিগণের সহিত পাঁচটি অবস্থা বিচার করিয়া সান্ধ্যবিগ্রহ প্রভৃতি কার্যের অনুষ্ঠান করেন তিনিই প্রকৃত পথে অবস্থান করিয়া থাকেন। ফলতঃ যিনি সচিবের সাহায্য ও শ্রবণবলে সমস্ত কার্য বুদ্ধিগত থাকেন, যিনি শত্রুমিত্র সম্যক পরীক্ষা করেন, যিনি যথাকালে ধর্ম অর্থ ও কাম এই তিনটি বা ধর্ম ও কাম এই দুইটির সেবা করেন তাহারই সিদ্ধি। কিন্তু যে রাজা বা যুবরাজ ধর্ম অর্থ ও কামের মধ্যে বাহ্য শ্রেষ্ঠ তাহা বিশ্বস্তমুখে শুনিয়াও বুদ্ধিতে পারেন না তাহার শাস্তিজ্ঞান সমস্তই পণ্ড। যিনি সাম দান ভেদ ও বিক্রম, ইহার পাঁচ প্রকার প্রয়োগসাধন, নীতি ও অনীতি এবং ধর্ম অর্থ ও কামের বিষয় মন্ত্রিগণের সহিত পরামর্শ করেন এবং যিনি ইন্দ্রিয়নিগ্রহে সমর্থ, তাহাকে কদাচই বিপদগ্রস্ত হইতে হয় না। যিনি বুদ্ধিজীবী অর্থতত্ত্ব মন্ত্রিগণের সহিত আপনায় শ্রুতি পরিণাম আলোচনা করিয়া কার্যানুষ্ঠান করেন, তাহার ভাগ্যপ্রীতি অক্ষয় হয়। দেখুন, অনেক পশুবুদ্ধি পদ্রুপ মন্ত্রিগণের অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া শাস্ত্রার্থ না জানিয়াও কেবল প্রগল্ভতা হেতু বাক্জাল বিস্তারের ইচ্ছা করেন। ফলতঃ যে-সকল লোক অর্থশাস্ত্রে অনিভিজ্ঞ, অথচ অর্থলোলুপ, তাহারা ধ্বংসাত্মক হিতকল্প অহিত উপদেশ দেন মন্ত্রিমধ্যে সেই সমস্ত কার্যদ্রব্যকে গ্রহণ করা কর্তব্য নহে। কোন কোন দুর্মন্ত্রী প্রভুকে উৎসন্ন দিব্যর জন্য বিপরীত কার্যের অনুষ্ঠান করাইয়া থাকে এবং কেহ কেহ বা প্রভুর সর্বনাশ আশঙ্কা করিয়া সর্বজ্ঞ শত্রুর সহিত সমাগত হয়; রাজা সেই সমস্ত প্রতিপক্ষের বশীভূত মিত্রকল্প শত্রুকে মন্ত্রিনির্গত করিবার সময় ব্যবহারে বুদ্ধিগত লইবেন। যে রাজা চপলস্বভাব, যিনি সহসা সমস্ত কার্যে হস্তক্ষেপ করেন, পক্ষী যেমন ক্রৌঞ্চ পর্বতের রম্ব পাইয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করে, সেইরূপ ছিদ্রাশ্রয়ী বিপক্ষেরা ঐ সুযোগে তাহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া থাকে। যিনি শত্রুকে অবজ্ঞা করিয়া স্বয়ং আত্মরক্ষায় অসাধন হন তাহার ভাগ্যই বিপদ এবং তিনি অচিরে পদপ্রস্ট হইয়া থাকেন। রাজন্! রাজ্ঞী মন্দোদরী ও অনুরাজ বিভীষণ পূর্বে এই বিষয়ে যেদ্রুপ কহিয়াছিলেন এক্ষণে সেই কথাই ত আমার হিতকর বোধ হয়; অতঃপর আপনার যেদ্রুপ ইচ্ছা আপনি তদনুসারে কার্য করুন।

তখন রাবণ কুম্ভকর্ণের বাক্যে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া শ্রুতি বিস্তাবপূর্বক কহিলেন, কুম্ভকর্ণ! আমি তোমার গুরুর ও আচার্য্যবৎ পূজ্য; তুমি কিমা আমাকে উপদেশ দিতেছ? তোমার এইরূপ বাক্যব্যয়ের আবশ্যকতা কি? এক্ষণে আমি বাহ্য কহিলাম তুমি তাহারই অনুষ্ঠান কর। আমি চিত্তবিভ্রম বা বীৰ্য্যগর্বেই হউক অগ্রে বাহ্য স্বীকার করি নাই এখন সে কথা পদনরুলেখ করা নিরর্থক। অতঃপর বাহ্য উচিত তুমি তাহারই উপায় চিন্তা কর। দেখ, যদি তোমার

দ্রাঘত্নেহ থাকে, যদি তোমার দেহে বলবীৰ্য থাকে এবং যদি এই কার্য তোমার একটি প্রধান কার্য বলিয়া বোধ হয় তবে আমার দূর্নীতিবিনশন দ্রুত স্ববিধে উপশম করিয়া দেও। যিনি বিপন্ন দীনকে কৃপা করেন তিনিই সুস্থ এবং যিনি বিপন্নগামীকে সাহায্য করেন তিনিই বন্দু।

তখন কুশলকর্ণ দ্রাঘত্নেহ বোধ করিয়া প্রবোধবাক্যে সাস্থ্য করিলেন এবং ধীর ও দারুণ বচনে তাহাকে হৃষ্টজ্ঞান করিয়া মৃদুমধুরভাবে কহিতে লাগিলেন, রাজন্! আপনি আমার কথায় একবার মনোযোগ দিন এবং দ্রুত ও ক্রোধ পরিত্যাগপূর্বক প্রকৃতিস্থ হউন। আপনি আমার জীবদ্দশায় এইরূপ দীনতা মনেই আনিবেন না। এক্ষণে বাহার জন্য আপনার সর্বশেষ ক্রেশ উপস্থিত আমি আজ নিশ্চয়ই তাহাকে বধ করিব। কিন্তু আপনি সুখে বা দ্রুতই থাকুন আপনাকে হিতকথা বলা আমার অবশ্যই কর্তব্য; এই জন্য দ্রাঘত্নেহ ও বন্ধুভাবে আমি আপনাকে এইরূপ কহিতে সাহসী হইয়াছিলাম। অতঃপর সংকটকালে একজন স্নেহপরবশ বন্ধুর যে কার্য করা আবশ্যক আমি তাহাতে প্রস্তুত আছি। বলিতে কি, আজ বানরসৈন্য রাম ও লক্ষ্মণকে বিনষ্ট দেখিয়া আপনাদিগকে নিরাশ্রয়জ্ঞানে চতুর্দিকে পলায়ন করিবে। আজ আপনি আমার হস্তে রামের ছিন্ন মস্তক দেখিয়া সুখানুভব করিবেন এবং জ্ঞানকী যারপরনাই দ্রুত হইবেন। লক্ষ্মণকে বধ করিয়া রাক্ষস যুদ্ধে বন্ধুবান্ধব হারাইয়াছে আজ তাহারা স্বচক্ষে প্রীতিকর সন্ধানখন নিরীক্ষণ করুক। আজ আমি শত্রুনাশ করিয়া স্বয়ং স্বহস্তে তাহাদের শোকাশ্রু মূছাইয়া দিব। আজ কপিরাজ্য সুগ্রীবের পর্বতাকার দেহ ভূজবলে সসূর্য জলসের ন্যায় প্রসারিত হইবে। রাজন্! আমি ও অন্যান্য বানর আমরা শত্রু সংহারার্থ পুনঃ পুনঃ আপনাকে সাস্থ্য করিতেছি তথাপি কিজনা আপনার দ্রুত উপশম হইতেছে না। রাম একজন সামান্য মনুষ্য, তুমি অগ্রে আমাকে বধ করিবে, পশ্চাৎ ত আপনাকে? কিন্তু আমারই মনুষ্যহস্তে বিনাশের আশঙ্কা কিছুমান নাই। এক্ষণে আপনি আমাকে বন্দন, আমিই যুদ্ধযাত্রা করিব, এই অনুরোধে শত্রুপক্ষের সহিত বনস্থলে সাক্ষাৎ করা আপনার কি আবশ্যক। শত্রু মহাবল হইলেও আমিই তাহাকে সংহার করিব। যদি ইন্দ্র, বায়ু, ষম, কুবের, অগ্নি ও বরুণ পর্যন্ত আপনার প্রতিশ্রুত হন আমি তাহাদিগকে বধ করিব। রাজন্! এই দীর্ঘাকার তীক্ষ্ণদশন মহাবীর যখন যুদ্ধক্ষেত্রে সুশাগিত শূল ধারণপূর্বক সিংহনাদ কবিবে তখন ইহাকে দেখিয়া স্বয়ং ইন্দ্রও ভীত হইবেন। অথবা আমি যখন নিরস্ত্র হইয়া কেবল ভূজবলে প্রতিপক্ষকে মর্দন করিতে থাকিব তখন জ্ঞান না কেই বা প্রাণের আশঙ্কা না রাখিয়া আমার সম্মুখে তিষ্ঠিতে পারিবে। আমি অস্ত্রশস্ত্র চাহি না, আজ এই ভূজবলে ইন্দ্রকেও নিপাত করিব। বলিতে কি রাম যদি আজ এই মূর্খবেগ সহিয়া থাকিতে পারে তবে শীঘ্রই আমার শর তাহার শোণিত পান করিবে। রাজন্! আমি বিদ্যমানে আপনি কেন এইরূপ চিন্তিত হইতেছেন। আপনি রামের ভয় পরিত্যাগ করুন, আমিই তাহাকে বিনাশ করিতে চলিলাম। আমি রাম লক্ষ্মণ সুগ্রীব এবং সেই লক্ষাদাহী রাক্ষসসিংহতা হনুমানকেও বধ করিয়া আসিব। আমি ক্ষুধার্ত হইয়া যুদ্ধে বানরগণকে এককালে ভক্ষণ করিব। যদি ইন্দ্র অথবা স্বয়ং ব্রহ্মা আপনার ভয়ের কারণ হন তথাচ আমি জয়শ্রী অধিকার করিয়া আপনাকে অসাধারণ বশঃপ্রদান করিব। আমার ক্রোধে সুরগগণকেও ভূমিশায়ী হইতে হইবে। আমি যমরাজকে পরাস্ত

করিব, অগ্নিকে ভক্ষণ করিব, নক্ষত্রমণ্ডলের সহিত সূর্যকে ভূতলে পাড়িব, ইন্দ্রকে মারিব, সমুদ্র পান করিব, পর্বত চূর্ণ করিয়া ফেলিব এবং পৃথিবী বিদীর্ণ করিয়া দিব। জীবগণ আজ এই চিরনির্দ্দিত কুম্ভকর্ণের বলবিক্রম প্রত্যক্ষ করুক। আমার জঠরজ্বালা শান্তি করিতে স্বর্গও পর্য্যন্ত হয় না। রাজন্! এক্ষণে আমি শত্রুনাশপূর্বক উত্তরোত্তর সন্ধ্যাবহ সুখ আহরণার্থ চলিলাম। আপনি স্ত্রীসম্ভোগ ও মদ্যপান করুন এবং সমস্ত দুঃখ বিস্মৃত হইয়া স্বকার্যে দৃষ্টি রাখুন। আজ রাম বিনষ্ট হইলে জানকী চিরকালের জন্য আপনার বশবর্তিনী হইবেন।

চতুঃষষ্টিতম সর্গ ॥ অনন্তর মহোদর মহাবল কুম্ভকর্ণকে কহিতে লাগিল, কুম্ভকর্ণ! তোমার সংকুলে জন্ম সত্য, কিন্তু তুমি অত্যন্ত গর্বিত, তোমার আকার অতি কদর্য, তুমি সকল স্থলে সকল কথা সূক্ষ্মানুসূক্ষ্মরূপে বুদ্ধিতে পার না। রাক্ষসরাজের যে কার্য্যকার্য্যবোধ নাই ইহা নিতান্ত অসম্ভব, কিন্তু তুমি বাল্যাবধি প্রগল্ভ, তজ্জন্যই কেবল অনর্থক বাক্যব্যয়ের ইচ্ছা করিয়া থাক। রাক্ষসরাজ দেশকালের বিধিব্যবস্থা বিলক্ষণ জানেন। ইনি স্বপক্ষে উন্নতি ও পরপক্ষে অবনতি বুদ্ধিতে পারেন এবং এই স্বপক্ষপক্ষে করবুদ্ধির অসম্ভাবে যে কিরূপে অবস্থান করিতে হয়, তাহাও জানেন। কিন্তু যে ব্যক্তি বিজ্ঞ বৃদ্ধের উপাসক নহে, যাহার বুদ্ধি সামান্য, কেবল সেই যাহার সর্বস্ব, সেও যে বিষয়ে ইতস্ততঃ করে কোন সুপাণ্ডিত রাজার তাহার অনুষ্ঠান করিবেন? আর তুমি যে বিরোধী ধর্ম অর্থ ও কামের কথা উল্লেখ করিলে সেই সকল যথার্থতঃ বুদ্ধিতে তোমার কিছুমাত্র শক্তি নাই। দেখ, কমই ধর্ম অর্থ ও কামের কারণ; নিষ্কিয় লোকের কোনরূপ ধর্মার্থ নাই, সুতরাং যে ব্যক্তি অনুষ্ঠাতা তাহারই শূভাশুভ কর্মের ফল ভোগ করিতে হয়। ধর্ম ও অর্থের ফল মূর্খ, সংকল্প-বিশেষের বলে তন্দ্বারা স্বর্গ ও অভ্যুদয়ও হইতে পারে। এই ধর্ম ও অর্থের অনুষ্ঠান না করিলে লোক নিশ্চয় প্রত্যবায়ভাগী হয় কিন্তু কাম উপেক্ষিত হইলেও কোনরূপ প্রত্যবায় নাই। ধর্ম ও অর্থের ফল ইহলোক বা পরলোকে হয়, কিন্তু কামের শূভ ফল তদ্বন্দেই ঘটিয়া থাকে। সুতরাং কামের অনুষ্ঠান নৃপতির অবশ্য কর্তব্য। আর আমরাও মহারাজকে এই বিষয়ে হৃদয়ের সহিত অনুমোদন করিয়াছিলাম, ফলতঃ একজন বলবান যে শত্রুর প্রতি সাহস প্রদর্শন করিবে তাহাতে ক্ষতি কি? কুম্ভকর্ণ! তুমি যে একাকী যুদ্ধযাত্রা করিবার হেতু দেখাইতেছ তন্নিমিত্তে যাহা অসাধ্য ও অসম্ভব তাহাও নির্দেশ করিতেছি শুন। যে ব্যক্তি জনস্থানে বহুসংখ্য মহাবল রাক্ষসকে সংহার করিয়াছে তুমি গিয়া একাকী কিরূপে তাহাকে জয় করিবার ইচ্ছা কর? পূর্বে যে-সমস্ত রাক্ষস জনস্থানে পরাজিত হইয়াছিল আজ কি তুমি এখানে তাহাদিগকে অতিমাত্র ভীত দেখিতেছ না? তুমি মহাবীর রামকে কুপিত সিংহ ও প্রসূত ভূজঙ্গাবৎ জানিয়াও প্রবোধিত করিতে ইচ্ছা করিয়াছ। রাম স্বতেজে প্রদীপ্ত এবং ক্রোধে নিতান্ত দূর্ধ্ব, কোন মূর্খ সেই মৃত্যুবৎ দূর্বিশ্ব মহাবীরের নিকটস্থ হইতে ইচ্ছা করে। আমার বোধ হয় তাহার প্রতিমুখে থাকিলে এই সমস্ত সৈন্য সংকটাপন্ন হইবে, সুতরাং এইরূপ অবস্থায় তোমার একাকী গমন আমি কিছুতেই অনুমোদন করি না। যাহার দলবল বিলক্ষণ পুষ্ট, যাহার প্রাণের



মমতা নাই, কোন্ নির্বোধ অপেক্ষাকৃত হীনবল হইয়া সেই বিপক্ষকে সামান্য-  
স্তানে বশীভূত করিতে চায়? কুম্ভকর্ণ! মনুষ্যজাতিতে যাহার তুলাকক্ষ আর  
কেহই নাই সেই ইন্দ্রপ্রভাব তেজস্বী মহাবীরের সহিত তুমি কোন্ সাহসে যুদ্ধ  
করিতে চাও?

মহোদর কুম্ভকর্ণকে এই কথা বলিয়া রাবণকে কহিল, রাজন্! আপনি  
জানকীকে হস্তগত করিয়াও কি কারণে বিলম্ব করিতেছেন, যদি ইচ্ছা করেন,  
ত জানকী এখনই আপনার বশবর্তিনী হন। আমি এই বিষয়ে একটি উপায়  
স্থির করিয়াছি, এক্ষণে আপনি তাহা শুনুন এবং সর্বিশেষ পর্যালোচনা করিয়া  
দেখুন, যদি প্রীতিকর হয় ত তাহারই অনুষ্ঠান করিবেন। আমার প্রস্তাব এই  
যে স্বিজিহ্ন, সংগ্রাহী, কুম্ভকর্ণ, বিতর্দন ও আমি এই পাঁচ জন রামবধার্থে  
নির্গত হইতেছি, আপনি অগ্রে এই কথা সর্বত্র রটনা করিয়া দিন। এই অবসরে  
আমরাও গিয়া রামের সহিত য় সহকারে যুদ্ধ করি। যদি তাহাকে জয় করিতে  
পারি তবে জানকীকে বশীভূত করিবার উপায় উদ্ভাবনের প্রয়োজন নাই; আর  
যদি আমরা তাহাকে জয় করিতে না পারি এবং যদি নিজেকে নিজে জীবিত  
থাকি তবে আমি যাহা কহিতেছি তাহাই করা আবশ্যিক। মহারাজ! আমরা  
রাম-নামাঙ্কিত শরে ক্ষর্তাবদ্ধ হইয়া রক্তাক্ত দেহে উপস্থিত হইতে প্রত্যাগমন  
করিব। আসিয়া বলিব যে আমরা রাম ও লক্ষ্মণকে তক্ষণ করিয়া আইলাম। পরে  
আপনার চরণে ধরিয়া পদরক্ষার প্রার্থনা করিব। ইত্যবসরে আপনিও গজক্ষু  
নামক চর দ্বারা রাম ও লক্ষ্মণের এই বশবর্তী সর্বত্র রটনা করিয়া দিবেন। পরে  
আপনি সর্বিশেষ প্রীত হইয়াই কেন্দ্রীয়গণকে খাদ্যদ্রব্য, দাসদাসী ও ধন  
বিতরণ করাইবেন, বীরগণকে বস্ত্র ও সন্ধ্যমালা দান করিবেন; এবং স্বয়ংও হৃষ্ট  
হইয়া মদ্য পান করিতে থাকিবেন। এইরূপে রামের বধবর্তা সর্বত্র উল্লেখিত  
হইলে, আপনি অশোকবনে গাইবেন এবং সীতাকে নিজনে সান্ধনা করিয়া  
ধনধান্য প্রলোভিত করিতে থাকিবেন। মহারাজ! জানকী এইরূপ শোকোদ্দীপক  
প্রতারণায় বশিত হইলে অনিচ্ছাসত্ত্বেও আপনার বশবর্তিনী হইবেন। তিনি  
রমণীয় স্বামীকে বিনষ্ট জানিয়া নৈরাশ্য ও স্ত্রীসুলভ লঘুতা হেতু আপনার  
বশ্যতা স্বীকার করিবেন। পূর্বে তিনি পরম সূখে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন,  
এক্ষণে দুঃখে ক্লিষ্ট, সূতরাং সূখ আপনার আয়ত্ত বন্ধিয়া তিনি নিশ্চয়ই  
আপনার বশবর্তিনী হইবেন। রাজন্! আমার বুদ্ধিতে ত ইহাই সূখসাধনের  
উপায় বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু রামের দর্শনমাত্রের অনর্থ উপস্থিত হইবে, সূতরাং  
সংগ্রামার্থে উৎসুক হওয়া আপনার উচিত হইতেছে না; আপনি এই স্থানে  
থাকিয়া যে সূখ লাভ করিতে পারিবেন যুদ্ধে তাহা কদাচ সম্ভবপর হইতেছে  
না। রাজন্! সৈন্যক্ষয় ও প্রাণসংশয় না করিয়া বিনা যুদ্ধে শত্রু জয় করুন,  
ইহাতে যশ পূণ্য শ্রী ও চিরকীর্তি ভোগ করিতে পারিবেন।

পঞ্চাশতীক সর্গ ॥ অনন্তর মহাবীর কুম্ভকর্ণ রাবণকে কহিলেন, মহারাজ! আজ  
আমি দুরাশ্বা রামকে বধ করিয়া আপনার ভয় দূর করিব; আজ আপনি  
বৈরশুদ্ধিপূর্বক সূখী হউন। বীরগণ শরৎকালীন মেঘের ন্যায় বৃথা গর্জন  
করেন না; আমি আজ রণস্থলে এই গর্জন কার্যে প্রদর্শন করিব।

পরে মহাবীর কুম্ভকর্ণ মহোদরকে কহিলেন, ভীরু! তুমি ঘেরূপ কহিতেছ

ইহা পণ্ডিতাভিমানী নিবোধ ও অক্ষম রাজ্যরই প্রীতিকর হইতে পারে। তোমরা যুদ্ধভীরু, চাটুবাণ্ডে কেবল মহারাজের অনুবৃত্তি করাই তোমাদের ব্যবসায়, ফলতঃ তোমরাই ইহার সমস্ত কার্য বিপর্যস্ত করিয়া দিলে। এক্ষণে এই লঙ্কার কি দুরবস্থা, এখন ইহাতে কেবল রাজ্যমাত্র অবশিষ্ট, সৈন্যসকল বিনষ্ট এবং কোষাগার শূন্য ; বলিতে কি, তোমরা ইহাকে অশ্রয় করিয়া মিথ্যাপদেশে যথার্থতঃই শত্রুর কার্য করিয়াছ। অতঃপর এই আমি তোমাদের দুর্নীতিকৃত অনর্থ কালন করার জন্য এখনই যুদ্ধে চলিলাম।

তখন রাক্ষসরাজ রাবণ হাস্য করিয়া কুম্ভকর্ণকে কহিলেন, এই মহোদর আমার বিরুদ্ধে অত্যন্ত ভীত হইয়াছে, এই জন্যই যুদ্ধ ইহার তাদৃশ প্রীতিকর হইতেছে না। বীর! সৌহার্দ ও বলে তোমার তুল্য আর আমার কেহই নাই ; এক্ষণে তুমি জয়লাভার্থে নিগত হও। দেখ, আমি কেবল শত্রুবিনাশ করিবার জন্য তোমার নিদ্রাভঙ্গ করাইয়াছি, ফলতঃ এইটি রাক্ষসগণের একটি সংকটকাল। এক্ষণে তুমি শূল ধারণপূর্বক পাশহস্ত কৃতান্তের ন্যায় নিগত হও এবং সৈন্যে রাম ও লঙ্কাকে ভক্ষণ করিয়া আইস। বানরগণ তোমার এই ভীমমূর্তি দেখিবামাত্র চতুর্দিকে পলায়ন করিবে এবং রাম ও লঙ্কাদেরও হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যাইবে। এই বলিয়া রাবণ জয়লাভের বিশ্বাসে অনুমান করিলেন যেন দুঃখের জীবন অবসান হইয়া তাহার পুনর্জন্ম হইল। তিনি কুম্ভকর্ণের বল ও বিক্রম জানিতেন। তদ্বিবন্ধন হর্ষে তাহার মুখমণ্ডল পূর্ণ শশাংকের ন্যায় নির্মল বোধ হইতে লাগিল।

অনন্তর মহাবীর কুম্ভকর্ণ যশস্বী প্রস্তুত হইলেন। তিনি স্বর্ণখচিত লৌহময় শাগিত শূল গ্রহণ করিলেন। ঐ রক্তমালাসুশোভিত শূল দৃশ্য ও গুরুত্বে বজ্রের অনুরূপ ; উহা অনবদ্য অগ্নি উদ্গিরণ করিতেছে। কুম্ভকর্ণ সেই সুদূরসুদূরহস্তা শত্রুশাগিতরাজিত প্রকাণ্ড শূল বেগে গ্রহণপূর্বক কহিলেন, রাজন্ ! সৈন্যে আমার কি প্রয়োজন, আমি একাকীই যুদ্ধে যাইব এবং ক্ষুধাত হইয়া বানরগণকে ভক্ষণ করিয়া আসিব।

তখন রাবণ কহিলেন, বীর! বানরগণ বলবান ও সমরানুগ ; উহারা তোমার একাকী বা প্রমত্ত দেখিলে দস্তাঘাতে বিনাশ করিতে পারে। অতএব তুমি শূল-মদুপধারী সৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া যুদ্ধযাত্রা কর এবং নিশাচরগণের অহিতকর শত্রুপক্ষ ক্ষয় করিয়া আইস।

অনন্তর রাবণ সিংহাসন হইতে অবতরণপূর্বক কুম্ভকর্ণকে মধ্যমণিশোভিত শশাংকোজ্জ্বল স্বর্ণহার পরাইয়া দিলেন। পরে অঙ্গদ অঙ্গুলিগ্রাণ ও অন্যান্য উৎকৃষ্ট আভরণ যথাস্থানে বিন্যস্ত করিয়া, কর্ণবৃগলে কুন্ডল এবং কণ্ঠে দিবা সূর্য্যাস্ত মাল্য প্রদান করিলেন। তৎকালে ঐ বৃহৎকর্ণ মহাবীর এইরূপ সুসজ্জিত হইয়া হৃদ হৃদাশনের ন্যায় দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। তাহার কটিতে কৃষ্ণ-শ্যামল শ্রোণীসূত্র, বোধ হইল যেন অমৃতমন্থনের সময় মন্দরগিরি উরগবেষ্টনে দৃঢ়তর বন্ধ হইয়াছেন। পরে ঐ বীর স্বর্ণময় বিদ্যুৎপ্রভ বর্ম ধারণ করিলেন। উহা জ্যোতিতে প্রদীপ্ত ভারসহ ও দুর্ভেদ্য ; ঐ বর্ম দ্বারা তাহার সম্মুখোদ-রঞ্জিত হিমাচলের ন্যায় অপূর্ব এক শোভা হইল। তিনি যখন এইরূপে যুদ্ধবেশে সজ্জিত হইয়া শূলহস্তে দণ্ডায়মান হইলেন তখন তাহাকে ত্রিপদে স্বর্ণ মর্ত্য পাতাল আক্রমণে উদ্যত নারায়ণের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল।

অনন্তর ঐ মহাবল রাক্ষসরাজ রাবণকে আলিঙ্গন প্রদাক্ষণ ও প্রণামপূর্বক

প্রস্থানের জন্য প্রস্তুত হইলেন। রাবণ তাহাকে মাঙ্গলিক আশীর্বাদ করিলেন। তৎকালে অনবরত শঙ্খ ও দ্বন্দ্বদ্বিধা ধ্বনি হইতে লাগিল। হস্তী অশ্ব মেঘনিঘোষ রথ রথী ও সমস্ত সৈন্য তাহার সমিধবাহারে চলিল। রাক্ষসেরা সর্প উল্লম্ব গর্দভ সিংহ হস্তী মৃগ ও পক্ষীতে আরোহণপূর্বক তাহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইল। কুম্ভকর্ণের মস্তকে উৎকৃষ্ট ছত্র ; যুদ্ধযাত্রাকালে সকলে তাহার উপর পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিল। ঐ ভীমমূর্তি মহাবীর শোণিতগন্ধে উন্মত্ত হইয়া নিগত হইলেন। বহুসংখ্য পদাতি উহার অনুসরণ করিতে লাগিল। উহারা বিকটদর্শন ভীমনেত্র মহাসার ও মহাবল ; উহাদের দেহ বহুব্যাম দীর্ঘ ও অঙ্গনপূঞ্জবৎ নীল এবং নেত্রস্বর রক্তবর্ণ। উহাদের হস্তে শূল, শণিত খড়্গ, পরশু, ভিন্দিপাল, পরিঘ ও গদা ; অনেকে মুষল, তালস্কন্ধ ও ক্ষেপণীয় গ্রহণ করিয়াছে। মহাবীর কুম্ভকর্ণ ঐ সমস্ত পদাতি সৈন্যে বোঁধিত হইয়া করাল মূর্তি ধারণপূর্বক নিগত হইলেন। তাহার দেহ প্রস্থে শত ধনু, দৈর্ঘ্যে ছয় শত ধনু ; এবং নেত্রস্বর শকটচক্রেয় অনুরূপ। ঐ দম্ভশৈলসংকাশ মহাবক্র বীর বৃহৎ রচনা করিয়া সৈন্যগণকে অটহাস্যে কহিলেন, দেখ, অগ্নি যেমন পতঙ্গগণকে দম্ব করে সেইরূপ আজ আমি রোষানলে প্রধান প্রধান বানরকে দম্ব করিয়া ফেলিব। অথবা ঐ সমস্ত বনচারী জীবজন্তুর অশ্রদ্ধা কি, সেই জাতি ত মন্দির লোকের উদ্যানের অলঙ্কার। রামই লক্ষ্য অবরোধের হেতু, তাহার বিনাশেই সকলের বিনাশ, অতএব আজ তাহাকেই অগ্রে বধ করিব।

তখন রাক্ষসগণ কুম্ভকর্ণের এই আশ্বসিক্ত বাক্যে সমুদ্রকে কম্পিত করিয়া ঘোরতর সিংহনাদ করিতে লাগিল। তৎকালে চতুর্দিকে ভীষণ দ্বন্দ্বিমিত্তসকল উপস্থিত। মেঘ গর্দভের ন্যায় ধ্বংস হইয়া উঠিল, অনবরত জ্বলন্ত উৎকাপাত ও ভীমরবে বজ্রাঘাত হইতে লাগিল, সমুদ্র ও বনের সহিত সমস্ত পৃথিবী কম্পিত, ভীষণ শিবাগণ জ্বলন্তমাল মৃগ বাদানপূর্বক চীৎকার আরম্ভ করিল, বিহঙ্গেরা বামভাগে মণ্ডলসমূহে বিচরণ করিতে লাগিল, একটি গৃধ্র কুম্ভকর্ণের গমনপথে শুলোপরি পতিত হইল, ঐ বীরের বামনেত্র স্পন্দিত ও বাম বাহু কম্পিত হইতে লাগিল। সূর্য নিম্প্রভ এবং সূর্যস্পর্শ বান্দ্র নিম্পন্দ হইলেন। কুম্ভকর্ণ কালমোহে মূগ্ধ ; তিনি এই সমস্ত রোমহর্ষণ উৎপাত লক্ষ্য না করিয়াই গমন করিতে লাগিলেন। অনন্তর ঐ পর্বতাকার বীর পদক্ষেপে প্রাকার লঙ্ঘনপূর্বক মেঘাকার অশ্রুত বানরসৈন্য দেখিতে পাইলেন। বানরেরাও উহাকে নিরীক্ষণ করিবামাত্র অত্যন্ত ভীত হইয়া বাতাহত মেঘের ন্যায় চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইল। তদ্রূপে কুম্ভকর্ণ হর্ষভরে মেঘগম্ভীর রবে সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। বানরেরা আরও ভীত হইয়া ছিমমূল শালবৃক্ষের ন্যায় ভূতলে পতিত হইতে লাগিল। কুম্ভকর্ণের হস্তে প্রকাণ্ড অর্গল ; তিনি শত্রুসংহারার্থ রণস্থলে উপস্থিত হইয়া যুগান্তে কালদন্ডধারী রুদ্রের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন।

ষট্‌ষষ্ঠিতম সর্গ ॥ অনন্তর কুম্ভকর্ণ সিংহনাদ আরম্ভ করিলেন। ঐ ঘোরতর শব্দে সমুদ্র নিনাদিত পর্বত কম্পিত ও বজ্রধ্বনি পরাজিত হইতে লাগিল। বানরগণ ঐ ইন্দ্র বরুণ ও যমের অবধ্য ভীমনেত্র রাক্ষসকে দেখিবামাত্র চতুর্দিকে ধাবমান হইল। তখন কুম্ভকর্ণ বানরগণকে ভীত মনে করিয়া মহাবল নল নীল গবাক্ষ ও কুম্ভকর্ণ কহিলেন, বীরগণ! তোমরা স্ব-স্ব আভিজাত্য ও

অনন্যসুন্দর বলবিব্রম বিস্মৃত হইয়া সামান্য বানরের ন্যায় সভয়ে কোথায় পলায়ন করিতেছে? এক্ষণে প্রতিনিবৃত্ত হও, প্রাণরক্ষা করিয়া কি হইবে? ঐ যাহা দেখিতেছে উহা মহতী বিভীষিকা মাত্র। আমরা স্ববিক্রমে ঐ উন্মিত বিভীষিকা নষ্ট করিব। তোমরা প্রতিনিবৃত্ত হও।

তখন বানরগণ কথঞ্চিৎ আশ্বস্ত ও চতুর্দিক হইতে সমাগত হইয়া বৃক্ষ শিলা গ্রহণপূর্বক রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইল এবং মদমত্ত মাতঙ্গের ন্যায় ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কুম্ভকর্ণকে প্রহার করিতে লাগিল। কুম্ভকর্ণ বানরগণের গিরিশৃঙ্গ শিলা ও বৃক্ষ প্রহারে কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না। প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শিলা তাঁহার দেহে চূর্ণ হইতে লাগিল, পুষ্টিপিত্ত বৃক্ষ স্পর্শমাত্র ভগ্ন হইয়া ভূতলে পড়িল। তখন দীপ্ত দাবানল যেমন অরণ্য দগ্ধ করে তদ্রূপ ঐ মহাবীর ক্রোধে অধীর হইয়া বানরগণকে মর্দন করিতে লাগিলেন। অনেক বানর রক্তাক্ত হইয়া কিংশুক বৃক্ষের ন্যায় ধরাশায়ী হইল, অনেকে সমুদ্রে গিয়া পড়িল, অনেকে বনপ্রবেশ করিল এবং অনেকে সেতুপথে সমুদ্রের উপর ধাবমান হইল। তৎকালে কাহারই আর অগ্র-পশ্চাৎ দৃষ্টি করিবার অবসর নাই, সকলেরই মূর্খবর্ণ ভয়প্রভাবে মলিন, ডল্লুকগণ বৃক্ষ ও পর্বতে লুক্কায়িত হইল, কেহ কেহ মৃতবৎ ভূতলে শয়ন করিল এবং কেহ কেহ বা দ্রুতবেগে পলাইতে লাগিল। তদ্রূপে মহাবীর অঙ্গদ কাহিলেন, বানরগণ! স্থির হও, অতঃপর আমরা যুদ্ধ করিব। তোমরা যদিও সমরে পরাঙ্মুখ হইয়া পলাইতে চেষ্টা করি কিন্তু আমি সমস্ত পৃথিবী পর্যটন করিয়াও তোমাদের থাকিবার স্থান কুঠার দেখিতে পাই না। এক্ষণে প্রতিনিবৃত্ত হও, প্রাণরক্ষায় এত যত্ন কেন? তোমরা নিরস্ত হইয়া পলায়ন করিলে পত্নীগণ তোমাদিগকে উপহাস করিবে, সেইরূপ উপহাস সুজীবীদিগের মৃত্যু অপেক্ষাও ক্রেশকর। তোমরা বৃহৎ ও ক্ষুদ্র কুলে জন্মিয়াছ, এক্ষণে সামান্য বানরের ন্যায় ভীত হইয়া কোথায় যাও। এখন সকলে বীৰ্য প্রদর্শন না করিয়া সভয়ে পলায়ন করিতেছে তখন তোমরা নিশ্চয়ই নীচ। তোমরা যে স্ব-স্ব মহত্ত্ব প্রখ্যাপনপূর্বক প্রভুর হিতসাধন করি বলিয়া জনসমাজে শ্লাঘা করিতে এক্ষণে তাহা কোথায় গেল? যে ব্যক্তি ধিক্কার সহ্য করিয়া জীবিত থাকে, সেই ভীরু কাপুরুষকে লক্ষ্য করিয়া নানারূপ কথা রটনা হয়। অতএব তোমরা নিভয় হও এবং সংপুরুষের পথ আগ্রয় কর। আমরা হয় প্রাণত্যাগ করিব, ভীরু কাপুরুষের দুলভ ব্রহ্মলোক লাভ করিব, বীরলোকের সমস্ত ঐশ্বর্য ভোগ করিব, না হয় শত্রুনাশপূর্বক ইহলোকে একটি স্থির কর্তৃত্ব রক্ষা করিয়া যাইব। দেখ, ঐ কুম্ভকর্ণ রায়ের হস্তে আজ বহিমুখে পতিত পতঙ্গের ন্যায় কিছুতেই নিস্তার পাইবে না। আমরা বীরগণের গণনীয়, আমরা যদি পলাইয়া আত্মরক্ষা করি তাহা হইলে এক ব্যক্তির বিক্রমে ভীত হইয়া বহুসংখ্য লোক যুদ্ধে পরাঙ্মুখ হইয়াছে আমাদের এই অপকলঙ্ক সর্বত্র ঘোষিত হইতে থাকিবে।

তখন বানরগণ পলায়নকালেই বীরবিগর্হিত বাক্য কাহিল, স্ববরাজ। কুম্ভকর্ণ ঘোরতর যুদ্ধ করিতেছে, এখন রণস্থলে তিষ্ঠিয়া থাকি এরূপ সময় নহে; চলিলাম, আমাদের প্রাণ অতিমাত্র প্রীতিকর। এই বলিয়া সকলে চতুর্দিকে দ্রুতপদে পলাইতে লাগিল। কিন্তু অঙ্গদ উহাদিগকে পুনঃ পুনঃ সান্ত্বনা ও জয়ের আশা প্রদর্শনপূর্বক প্রতিনিবৃত্ত করিলেন।



সম্ভবশ্যই সর্গ ॥ অনন্তর মহাবীর বানরগণ স্থির বৃদ্ধি আশ্রয়পূর্বক পুনর্বীর  
প্রতিনিবৃত্ত হইতে লাগিল। উহারা অঙ্গদের বাক্যে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইল এবং  
প্রাণনিরপেক্ষ হইয়া কুম্ভকর্ণের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ করিল। অনেকে  
বৃক্ষ ও গিরিশৃঙ্গে উদ্যত করিয়া মহাবেগে তদভিমুখে চলিল। মহাকায় কুম্ভকর্ণও  
ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উহাদিগের বধসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্ষণকালমধ্যে অসংখ্য  
বানর বিনষ্ট হইয়া দেহপ্রসারণপূর্বক ভূতলে শয়ন করিল। বিহগরাজ গরুড়  
যেমন উরগগণকে ভক্ষণ করেন সেইরূপ কুম্ভকর্ণ বানরগণকে আকর্ষণ ও ভক্ষণ-  
পূর্বক বিচরণ করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে বিবিদ এক গিরিশৃঙ্গ উৎপাটন

করিয়া কুম্ভকর্ণের প্রতি বিস্তীর্ণ মেঘখণ্ডের ন্যায় ধাবমান হইলেন এবং তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া মহাবেগে শূল্য নিক্ষেপ করিলেন। তন্মিক্ষিত শূল্য কুম্ভকর্ণকে না পাইয়া সৈন্যমধ্যে পতিত হইল। বহুসংখ্য হস্তী অশ্ব ও রথ চূর্ণ হইয়া গেল। পরে দ্বিবিদ অপরাপর রাক্ষসকে লক্ষ্য করিয়া আর একটি গিরিশূল্য নিক্ষেপ করিলেন। ঐ শূল্যপ্রহারে বহুসংখ্য অশ্ব ও সারথি বিনষ্ট হইয়া গেল, রণস্থলে রক্তনদী প্রবাহিত হইল। তখন রথস্থ মহাবীর রাক্ষসগণ ভীষণ গর্জনপূর্বক কালকম্প শরে বানরদিগকে সংহার করিতে লাগিল। বানরেরাও বৃক্ষ উৎপাটন-পূর্বক হস্ত্যশ্ব রথের সহিত উহাদিগকে বিনাশ করিতে প্রবৃত্ত হইল। ইত্যবসরে মহাবীর হনুমান আকাশে আরোহণপূর্বক কুম্ভকর্ণের মস্তকে গিরিশূল্য শিলা ও বৃক্ষ বর্ষণ আরম্ভ করিলেন। কুম্ভকর্ণ ও শূল্যদ্বারা তন্মিক্ষিত শূল্য ছেদ ও বৃক্ষসকল ভেদ করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি সূর্যাগত শূল্য হস্তে লইয়া বানরগণের অভিমুখে চলিলেন। তদ্রূপে হনুমান এক শৈলশূল্য গ্রহণপূর্বক উঁহার প্রতিমুখে দণ্ডায়মান হইলেন এবং ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উঁহাকে শূল্যাঘাত করিলেন। কুম্ভকর্ণের সর্বাঙ্গ মেদ ও রক্তে আর্দ্র হইয়া গেল, তিনি প্রহারবেগে অভিভূত হইয়া পড়িলেন। পরে ঐ দীপ্তিশিখরধারী গিরিবৎ দীর্ঘাকার মহাবীর বিদ্যুৎভাস্বর শূল্য বিঘর্ণিত হইয়া কুমার যেমন কঠোর শক্তি অস্ত্রে ক্রোধ পর্বতকে বিদীর্ণ করিয়াছিলেন সেইরূপ তন্দ্বারা হনুমানের বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিলেন। হনুমান প্রহারব্যর্থ হইয়া পড়িলেন, তাঁহার মূখ দিয়া রক্তবমন হইতে লাগিল, তিনি মলিনাকালীন মেঘের ন্যায় ঘোরতর গর্জন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তদ্রূপে রাক্ষসেরা হৃষ্টমনে সিংহনাদ করিয়া উঠিল এবং বানরগণ ব্যাধিত ও ভীত হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল।

অনন্তর মহাবল নীল বৈশালীকে সন্নিধন করিয়া কুম্ভকর্ণের প্রতি এক শৈলশূল্য নিক্ষেপ করিলেন। ঐ কুম্ভকর্ণের মূর্ধিপ্রহারে চূর্ণ এবং বিক্ষলিগ্ন ও জ্বালাবাপ্ত হইয়া ভূতলে পতিত হইল। ইত্যবসরে ঋষভ, শরভ, নীল, গবাক্ষ ও গন্ধমাদন এই পাঁচজন মহাবীর বৃক্ষশিলা উদ্যত করিয়া কুম্ভকর্ণের প্রতি ধাবমান হইলেন এবং কেহ তাঁহাকে বারংবার পদাঘাত, কেহ চপেটাঘাত ও কেহ বা মূর্ধিপ্রহার করিতে লাগিলেন। কিন্তু এই গুরুতর প্রহারে কুম্ভকর্ণ কিছুমাত্র ব্যাধিত হইলেন না, প্রত্যুত তাঁহার অপূর্ব স্পর্শসুখ অনুভব হইতে লাগিল। পরে তিনি বেগে গিয়া ভূজপঞ্জরে ঋষভকে গ্রহণ করিলেন। ঋষভ তাঁহার বাহুবেষ্টনে আরক্তমূখ ও নিপীড়িত হইয়া ভূতলে পড়িলেন। তখন কুম্ভকর্ণ শরভকে মূর্ধিপ্রহারপূর্বক নীল ও গবাক্ষকে পদাঘাত ও চপেটাঘাত করিলেন। উঁহাদের সর্বাঙ্গে রক্তধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। উঁহারা তৎক্ষণাৎ মূর্ছিত হইয়া ছিন্নমূল কিংশুক বৃক্ষের ন্যায় পতিত হইলেন। তখন সহস্র সহস্র বানর মহাবেগে কুম্ভকর্ণের প্রতি ধাবমান হইল এবং লক্ষ দিয়া পর্বতবৎ তাঁহার উপর আরোহণপূর্বক তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ দংশন এবং তাঁহাকে নখদন্তে ক্ষতবিক্ষত করিয়া মূর্ধিপ্রহার করিতে লাগিল। তখন সহজাত বৃক্ষে পর্বত যেমন শোভিত হয় সেইরূপ ঐ সমস্ত দেহোপরি আরুঢ় বানরে কুম্ভকর্ণ অপূর্ব শোভা পাইলেন। পরে গরুড় যেমন সর্পগণকে ভক্ষণ করিয়া থাকেন সেইরূপ তিনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ঐ সমস্ত বানরকে ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। বানরগণ তাঁহার পাতালতুল্য আস্যকুহরে নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র কর্ণ ও নাসারম্ভ দিয়া নির্গত হইতে লাগিল। তখন কুম্ভকর্ণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উহাদিগকে ছিন্নভিন্ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন,

অনতিকালমধ্যে রণস্থল মাংসশোণিতে কদমময় হইয়া উঠিল। কুম্ভকর্ণ ক্রোধে মর্দিত হইয়া বৃগান্তকালীন অগ্নির ন্যায় বানরসৈন্যমধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তিনি বজ্রধারী ইন্দ্রের ন্যায়, পাশধারী কৃতান্তের ন্যায় শূলহস্তে সুশোভিত হইলেন এবং বাহু যেমন গ্রীষ্মকালে শৃঙ্গ অরণ্যকে দগ্ধ করে সেইরূপ বানরসৈন্যগণকে দগ্ধ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর বানরেরা ভীত হইয়া বিকৃত স্বরে আত্ননাদ করিতে লাগিল এবং অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া উন্মনে রামের শরণাপন্ন হইল। ইত্যবসরে মহাবীর অঙ্গদ শৈলশৃঙ্গ গ্রহণপূর্বক কুম্ভকর্ণের প্রতি ধাবমান হইলেন এবং ঘন-ঘন সিংহনাদ ও অনুবর্তী রাক্ষসগণকে ভয় প্রদর্শনপূর্বক তাঁহার মস্তকে শৃঙ্গ নিক্ষেপ করিলেন। কুম্ভকর্ণের ক্রোধানল অতিমাত্র প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। তিনি সিংহনাদে বানরগণকে ভয় প্রদর্শনপূর্বক অঙ্গদের প্রতি মহাবেগে ধাবমান হইলেন এবং তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া ক্রোধভরে শূল নিক্ষেপ করিলেন। তখন সমরপটু মহাবল অঙ্গদ অর্টিত স্বস্থান হইতে কিঞ্চিৎ অপসৃত হইলেন, কুম্ভকর্ণের শূলও বার্থ হইয়া গেল। পরে অঙ্গদ লক্ষ্য প্রদানপূর্বক কুম্ভকর্ণের বক্ষে মহাবেগে এক চপেটাঘাত করিলেন। কুম্ভকর্ণের সংজ্ঞা বিলুপ্ত হইল। পরে ঐ মহাবীর সন্মুখ হইয়া বিদ্রূপ সহকারে অঙ্গদকে এক মূর্খিপ্রহার করিলেন। অঙ্গদ প্রহারবেগে মর্দিত হইয়া পড়িলেন। ইত্যবসরে মহাবীর কুম্ভকর্ণ শূল গ্রহণপূর্বক সুগ্রীবকে লক্ষ্য করিয়া চালালেন। সুগ্রীবও তাঁহাকে অগ্নিনির্মিত করিতে দেখিয়া এক লক্ষ্য প্রদান করিলেন এবং শৈলশিখর গ্রহণপূর্বক তাঁহার প্রতি মহাবেগে ধাবমান হইলেন। তখন মহাবীর কুম্ভকর্ণ উদ্ভীষ্ট বীরদর্পে আসিতে দেখিয়া হস্ত পদ প্রসারণপূর্বক উঁহার সম্মুখে দাঁড়াইলেন। কুম্ভকর্ণের সর্বাঙ্গ বানর-রক্তে সিঁদ্ধ, তিনি অনবরত বানর ভক্ষণ করিতেছেন। তদ্রূপে কপিরাজ্য সুগ্রীব উঁহাকে কহিলেন, রাক্ষস! আজ অবৈধ বীর তোমার হস্তে বিনষ্ট হইল, তুমি অতি দুষ্টকর কার্য সাধন করিয়াছ এবং অনেক বানরকে ভক্ষণ করিয়াছ, এই বীরকার্যে তোমার যশ অবশ্যই বর্ধিত হইবে। কিন্তু এক্ষণে তুমি এই বানরসৈন্য ছাড়িয়া দেও, ক্ষুদ্রকে লইয়া বিশেষ কি ফল। আমি এই শৈলশিখর নিক্ষেপ করিতেছি, তুমি আজ একবার ইহা সহ্য কর।

তখন কুম্ভকর্ণ কহিলেন, বানর! তুমি প্রজাপতির পৌত্র এবং ঋক্ষরাজার পুত্র, তোমার ধৈর্য ও বীর্য উভয়ই আছে, এইজন্যই তুমি এইরূপ আশ্ফালন করিতেছ।

অনন্তর সুগ্রীব সেই বজ্রসার শৈলশৃঙ্গ বিছর্গিত করিয়া সহসা কুম্ভকর্ণের বক্ষে আঘাত করিলেন। উহা কুম্ভকর্ণের বিশাল বক্ষ স্পর্শ করিয়া মাত্র চূর্ণ হইয়া গেল। তদ্রূপে বানরেরা অত্যন্ত বিকল হইল এবং রাক্ষসেবা মহাহর্ষে কোলাহল করিতে লাগিল। মহাবীর কুম্ভকর্ণ ঐ শিখরাম্বাতে অতিশয় কুপিত হইলেন এবং মৃথব্যাদানপূর্বক সিংহনাদ করিয়া সুগ্রীবকে সংহার করিবার জন্য বিদ্যুৎপ্রকাশ শূল নিক্ষেপ করিলেন। ইত্যবসরে হনুমান শীঘ্র লক্ষ্য প্রদানপূর্বক ঐ স্বর্ণশৃংখলানিবন্ধ সুশাণিত শূল দুই হস্তে গ্রহণপূর্বক বেগে ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। তিনি হৃষ্টমনে ঐ কৃষ্ণায়সনির্মিত গুরুভার শূল জানুদ্বয়ে আরোপণপূর্বক ভঙ্গ করিলেন। বানরসৈন্য পুলকিত হইল। উহারা দম্ভভরে চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া সিংহনাদ এবং হনুমানকে বারংবার সাধুবাদ করিতে লাগিল। রাক্ষসেরা ভীত হইয়া মূগ্ধে পরাভূত হইয়া গেল। তখন মহাবীর কুম্ভকর্ণ অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং মলয়গিরির শৃঙ্গ উপাটনপূর্বক

সুগ্রীবকে প্রহার করিলেন। সুগ্রীব প্রহারবাখ্যায় মুর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তদ্দৃষ্টে রাক্ষসেরা হৃষ্টমনে সিংহনাদ করিতে লাগিল। ইত্যবসরে প্রচণ্ড বায়ু যেমন মেঘকে লইয়া যায় সেইরূপ কুম্ভকর্ণ মহাবীর সুগ্রীবকে লইয়া অপসৃত হইলেন। তাহার দেহ মেঘাকার ; তিনি সুগ্রীবকে গ্রহণ করিয়া উত্তুংগশৃঙ্গধারী সুমেরুর ন্যায় অপূর্ব শোভা পাইলেন। সুরগণ এই ব্যাপারে অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া কোলাহল করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কুম্ভকর্ণ রাক্ষসগণের স্তুতিবাদ ও সুরগণের তুমুল নিনাদ শ্রবণপূর্বক গমন করিতে লাগিলেন। বানরগণ অতিমাত্র ভীত হইয়া রণস্থল হইতে পলাইতে লাগিল। কুম্ভকর্ণ এইরূপে সুগ্রীবকে হরণ করিয়া স্থির করিলেন অতঃপর ইহার বিনাশই রামের সহিত সমস্ত বিনষ্ট হইবে।

তখন ধীমান হনুমান স্বচক্ষে এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, কপিরাজ সুগ্রীব ত গৃহীত হইয়াছেন, এক্ষণে আমার কি করা কর্তব্য। অতঃপর যাহা ন্যায্য আমি নিশ্চয় তাহাই করিব। আমি পর্বতাকার কুম্ভকর্ণকে গিয়া বিনাশ করি। কুম্ভকর্ণ আমার মুষ্টিপ্রহারে বিনষ্ট এবং কপিরাজ সুগ্রীব বিমুক্ত হইলে সমস্ত বানর অতিমাত্র হৃষ্ট হইবে। অথবা আমারই এইরূপ করিবার প্রয়োজন কি? যদি সুগ্রীব সুরাসুর ও উৎকৃষ্টের হস্তেও পতিত হন তবে স্বীয় পৌরুষেই সম্পূর্ণ মূর্ত্তি লাভ করিতে পারেন। বোধ হয় এক্ষণে তিনি প্রহারবাখ্যায় বিহ্বল হইয়া আছেন এই জন্য নিজের অবস্থা সম্যক জানিতে পারেন নাই। তিনি অচিরেই সংজ্ঞালাভপূর্বক আপনার ও বানরগণের পক্ষে যাহা হিতকর তাহারই অনুষ্ঠান করিবেন। কিন্তু আমি যদি তাহাকে বিমুক্ত করিয়া আমি ইহার সন্তুষ্ট হইবেন না এবং এতদ্ব্যবধন তাহার একটি কলংকও চিরকাল হইয়া যাইবে। অতএব আমি ক্রিয়াক্ষণ প্রতীক্ষা করি, তিনি স্বয়ংই কুম্ভকর্ণের হস্ত হইতে বিমুক্ত হইয়া বীরত্ব প্রদর্শন করিবেন। এক্ষণে এই সমস্ত বানরদের চতুর্দিকে ছিটিয়া ছিটিয়া গিয়াছে ; আমি প্রবোধ-বাক্যে ইহাদিগকে সান্ত্বনা করি। হনুমান এইরূপ চিন্তা করিয়া বানরগণকে আশ্বস্ত করিতে লাগিলেন।

এদিকে কুম্ভকর্ণ স্পন্দনশীল সুগ্রীবকে লইয়া লংকার প্রবেশ করিলেন। বিমান রথ্যাগৃহ ও পদস্বারস্থ সকলে এই ব্যাপার দেখিয়া তাহার মস্তকে উৎকৃষ্ট পদ্মপব্ধি করিতে লাগিল। তখন কপিরাজ সুগ্রীব রাজমার্গের শীতলবায়ু এবং লাজগন্ধ ও জলসেকে অঙ্গে অঙ্গে সংজ্ঞালাভ করিলেন। তিনি মহাবল কুম্ভকর্ণের ভূজবেষ্টনে বদ্ধ, তিনি অতিকষ্টে সচেতন হইয়া লংকার রাজপথ নিরীক্ষণপূর্বক পুনঃপুনঃ চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি ত প্রতিপক্ষের হস্তে সম্পূর্ণ গৃহীত হইয়াছি, এক্ষণে ইহার কোনরূপ প্রতিকার আবশ্যিক? এমন কোন অনুষ্ঠান করা চাই যাহা বানরগণের সম্পূর্ণ হিতকর ও প্রীতিকর হইতে পারে। মহাবীর সুগ্রীব এইরূপ সংকল্প করিয়া ঝটীত নখাঘাতে কুম্ভকর্ণের কণ্ঠস্বয় ও তীক্ষ্ণদশনে নাসা ছেদনপূর্বক পাদপ্রহারে উহার দুই পার্শ্ব বিদীর্ণ করিয়া দিলেন। কুম্ভকর্ণের দেহ অজস্রক্ষরিত রক্তধারায় আর্দ্র হইয়া গেল। তিনি ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া তৎক্ষণাৎ সুগ্রীবকে ভূতলে নিক্ষেপ-পূর্বক নিষ্পিষ্ট করিতে লাগিলেন। রাক্ষসেরা তাহাকে বিলক্ষণ প্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইল। ইত্যবসরে সুগ্রীবও কন্দুকবৎ বেগে লক্ষ্যপ্রদানপূর্বক রামের সহিত পুনর্বীর সমাগত হইলেন।



কুম্ভকর্ণের নাসাকর্ণ ছিন্নাভিন্ন, পর্বত যেমন প্রস্রবণে শোভিত হয় তিনি সেইরূপ অজস্রক্ষরিত রক্তে শোভা পাইতে লাগিলেন। তিনি স্বয়ং অজ্ঞানস্বপ্নের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ, তাহার সর্বাঙ্গে রক্তধারা, তৎকালে তিনি সন্ধ্যারাগরঞ্জিত মেঘের ন্যায় অপূর্ণ শোভা পাইতে লাগিলেন। অনন্তর ঐ ভীমাকার মহাবীরের পুনর্বীর যুদ্ধেচ্ছা উপস্থিত হইল। তিনি আপনাকে নিরস্ত্র দেখিয়া এক ঘোর মঙ্গার লইলেন এবং ক্রোধভরে আবার রণস্থলে চলিলেন। তিনি পুরী হইতে সহসা নিষ্ক্রান্ত হইয়াই মহাপ্রলয়ের প্রদীপ্ত বহির ন্যায় ভীষণ বানরসৈন্যে ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। তাহার ক্ষুধা অতিমাত্র প্রবল, তিনি অত্যন্ত রক্তমাংসলোলুপ। ঐ মহাবীর বানরসৈন্যের মধ্যে প্রবেশপূর্বক সম্পূর্ণ অজ্ঞানত নির্বিশেষে পিণ্ডাচ রাক্ষস বানর ও ভঙ্করুগণকে ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি ক্রোধাবিশ্ট হইয়া এককালে দুই তিনটি বানর ও রাক্ষসকে এক হস্তে গ্রহণপূর্বক মুখে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। বোধ হইল যেন যুগান্তকালে কৃতান্ত লোককয়ে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। কুম্ভকর্ণের স্তম্ভনাম্বয় হইতে রক্ত ও মেদ নিঃসৃত হইতে লাগিল। তাহার সর্বাঙ্গে মেদ বসা ও রক্তে লিপ্ত, কর্ণে অস্ত্রনাড়ির মাল্য, দন্ত স্নাতীক্স, তিনি মহাপ্রলয়ে বর্ধিত করাল কালমূর্তির ন্যায় বানরগণকে শূল প্রহারপূর্বক ধাবমান হইলেন। তখন বানরেরাও অধৈর্য ভীত হইয়া দ্রুতপদে রামের শরণাপন্ন হইল।

ইত্যবসরে মহাবীর লক্ষ্মণ ক্রোধাবিশ্ট হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি সর্বাঙ্গে সাত শরে কুম্ভকর্ণকে বিদ্ধ করিয়া শরে আবার অসংখ্য শর নিক্ষেপ করিলেন। কুম্ভকর্ণ লক্ষ্মণের শরজালে নিপীড়িত হইয়া নৃবিক্রমে তৎসমস্ত খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। তখন লক্ষ্মণের ক্রোধ আরও বর্ধিত হইয়া উঠিল। তিনি উহার স্বর্ণময় উৎকৃষ্ট বর্ম শরিনিক্ষেপে আচ্ছন্ন করিয়া দিলেন। নীলকলেবর কুম্ভকর্ণ ঐ মহাশর নিপীড়িত হইয়া করজালমণ্ডিত সূর্য যেমন জলদপটলে শোভিত হন সেইরূপ শোভা পাইতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি মেঘগম্ভীর স্বরে অবজ্ঞা সহকারে লক্ষ্মণকে কহিলেন, বীর! আমি অবলীলাক্রমে কৃতান্তকেও পরাস্ত করিয়াছি, এক্ষণে তুমি যখন নির্ভয়ে আমার সহিত এইরূপ যুদ্ধ করিতেছ তখন তোমার বীরকীর্তি অবশ্যই ঘোষিত হইবে আমি রণস্থলে অস্ত্রধারী কালান্তক যমের ন্যায় দাঁড়াইয়া আছি, যুদ্ধের কথা কি, তুমি যখন আমার সম্মুখে এই কাল যাবৎ তিষ্ঠিয়া আছ ইহাতেই তোমার গৌরব। পূর্বে সুরগণপরিবৃত্ত ঐরাবতাসিঁদু ইন্দ্রও কদাচ এইরূপ পারেন নাই। লক্ষ্মণ! তুমি বালক, আমি তোমার বিক্রম দেখিয়া পরিতুষ্ট হইলাম। এক্ষণে তুমি আমায় অনুজ্ঞা দেও আমি রামের নিকট সংগ্রামার্থ প্রস্থান করি। দেখ, রামকে বিনাশ করাই আমার একমাত্র লক্ষ্য, তাহার বিনাশে আর আর সমস্তই বিনষ্ট হইবে। রামের পর যে-সকল বীর অবশিষ্ট থাকিবে আমি সর্বসংহারক বলবীর্ষে তাহাদিগকে বধ করিব।

কুম্ভকর্ণ প্রশংসাবাক্যে এইরূপ কহিলে মহাবীর লক্ষ্মণ হাস্য করিয়া কহিতে লাগিলেন, রাক্ষস! তোমার বলবিক্রম যে ইন্দ্রাদি দেবগণেরও অসহ্য তাহা অলীক নহে, আমিও তাহা সম্যক বুঝিতে পারিলাম। ঐ দেখ, মহাবীর রাম অচল পর্বতের ন্যায় দৃঢ়াঙ্গমান আছেন।

অনন্তর কুম্ভকর্ণ লক্ষ্মণের বাক্যে অনাদরপূর্বক তাহাকে অতিক্রম করিয়া পদভরে মেদিনী কম্পিত করত রামের দিকে ধাবমান হইলেন। তখন রাম ভীষণ

শোণিত শর ম্বারা উহার হৃদয় বিদ্ধ করিলেন। রোধাবিষ্ট কুম্ভকর্ণের মুখ হইতে অঙ্গারমিশ্রিত অগ্নিশিখা উৎসার হইতে লাগিল। তিনি রামের শরে বিদ্ধহৃদয় হইয়া ঘোরতর চীৎকারপূর্বক ক্রোধভরে তদভিমুখে ধাবমান হইলেন। তৎকালে তাহার গদা করভ্রষ্ট হইয়া গেল, অন্যান্য অস্ত্র-শস্ত্র ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল। যখন তিনি সম্পূর্ণ নিরস্ত হইলেন তখন কেবল মুষ্টিপ্রহার ও চপেটোঘাতে ঘে' তর যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। তিনি রামশরে ক্ষতিবিক্ষত, তাহার সর্বাঙ্গে প্রস্রবণের ন্যায় অঙ্গপ্রস্থারে রক্ত প্রবাহিত হইতে লাগিল। তিনি তাঁর ক্রোধে মূর্ছিত ও শোণিতগন্ধে অস্থপ্রায় হইয়া বানর রাক্ষস ও ভঙ্গলুকগণকে ভঙ্গনপূর্বক ধাবমান হইলেন এবং এক শৈলশৃঙ্গ মহাবেগে বিঘর্ণিত করিয়া রামের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। রাম স্বর্ণখচিত সরলগাম্বী সাতশরে ঐ শৈলশৃঙ্গ অর্ধপথেই খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। শৃঙ্গ দুই শত বানরকে চূর্ণ করিয়া তন্দ্রাতে ভুতলে পতিত হইল। এই অবসরে মহাবীর লক্ষ্মণ কুম্ভকর্ণকে বধ করিবার জন্য বহুবিধ উপায় চিন্তা করিয়া রামকে কহিলেন, আর্য! এই বীর শোণিতগন্ধে উন্মত্ত হইয়া বানরও বুঝে না, রাক্ষসও বুঝে না, আশ্রয়পর সকলকেই নির্বিশেষে ভঙ্গন করিতেছে। ভাল, এক্ষণে বানরেরা উহার উপর গিয়া আরোহণ করুক, যুদ্ধপতিগণ স্ব-স্ব মর্ষাদা অনুসারে অগ্রসর হইয়া উহার চতুর্দিকে উঁখত হউক। আজ ঐ দূর্মতি গুরুভারে নিশীড়িত হইলে বিচরণ করিবার কালে আর কাহাকেই ভঙ্গন করিতে পারিবে না।

অনন্তর মহাবল বানরগণ লক্ষ্মণের বাক্যে হৃষ্ট হইয়া কুম্ভকর্ণের উপর গিয়া আরোহণ করিল। কুম্ভকর্ণ অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হইয়া দৃষ্ট হস্তী যেমন হস্তিপদকে ফেলিবার জন্য পদে পদে দেহ কম্পিত করে সেইরূপ তিনি উহাদিগকে মহাবেগে কম্পিত করিতে লাগিলেন। তদ্রূপে রাম কুম্ভকর্ণকে ক্রুদ্ধ বিবেচনা করিলেন এবং তিনি ঐ গ্রহণপূর্বক রোষকষায়িত দৃষ্টিপাতে উঁহাকে দম্ব করিয়াই যেন উঁহার অভিমুখে ধাবমান হইলেন। তখন কুম্ভকর্ণনিপীড়িত বানরগণ অত্যন্ত পুলকিত হইতে লাগিল। মহাবীর রামের হস্তে স্বর্ণখচিত সর্পাকার শরাসন, স্কন্ধে শরপূর্ণ তর্শীর, তিনি বানরগণকে আশ্বাস প্রদান-পূর্বক কুম্ভকর্ণের প্রতি মহাবেগে ধাবমান হইলেন। দূর্জয় বানরগণ তাঁহাকে বেগুন করিল এবং লক্ষ্মণ তাঁহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। দেখিলেন, কিরীটশোভিত শোণিতলিপ্তদেহ রক্তচক্ষু মহাবীর কুম্ভকর্ণ রুদ্র দিকহস্তীর ন্যায় সকলের প্রতি ধাবমান হইয়াছেন। তিনি রাক্ষসগণে বেগিত, তাঁহার দীর্ঘ দেহ বিদ্ধা ও মন্দরাকার, তিনি স্বর্ণাঙ্গদে শোভিত হইতেছেন এবং মেঘ হইতে জলধারার ন্যায় তাঁহার আসাদেশ হইতে অঙ্গপ্রস্থারে শোণিত ক্ষরণ হইতেছে। তিনি শোণিতলিপ্ত স্কন্ধশীঘ্র জিহবা ম্বারা পদে পদে লেহন করিতেছেন, তাঁহার জ্যোতি দীপ্ত বহির ন্যায় দূর্নিরীক্ষ্য। রাম ঐ কৃতান্তের ন্যায় করাল-মর্তি মহাবীরকে দেখিয়া শরাসনে টঙ্কার প্রদান করিতে লাগিলেন। কুম্ভকর্ণ ঐ শব্দ সহ্য করিতে না পারিয়া ক্রোধভরে রামের প্রতি ধাবমান হইলেন। তদ্রূপে ভুজগদেহবৎ দীর্ঘবাহু রাম উঁহাকে কহিলেন, রাক্ষসরাজ! এই আমি শরাসন হস্তে দাঁড়াইয়া আছি, তুমি আইস, বিষয় হইও না, জানিও আমিই রাক্ষস-কুলনাশক রাম, তুমি আমার হস্তে মৃত্যুতরফেই বিনষ্ট হইবে। তখন মহাবীর কুম্ভকর্ণ রামের পরিচয় পাইয়া বিকৃতম্বরে হাস্য করিলেন এবং ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বানরগণকে বিদ্রাবণপূর্বক তাঁহার প্রতি ধাবমান হইলেন। পরে ঐ

মহাবীর বানরগণের হৃদয় বিদারণপূর্বক মেঘগর্জনবৎ ভীম ও গম্ভীর স্বরে বিকৃতরূপ হাস্য করিয়া কহিতে লাগিলেন, রাম! আমি বিরাধ নহি, খর ও কবন্ধ নহি এবং বালী ও মারীচও নহি, আমি স্বয়ং কুম্ভকর্ণ উপস্থিত। তুমি এই আমার লৌহময় প্রকাণ্ড মন্দির দেখ, আমি পূর্বে ইহারই দ্বারা দেবাসুরকে পরাজয় করিয়াছি। আমার নাসাকর্ণ যদিও ছিল তথাচ তুমি আমাকে অবজ্ঞা করিও না, এই নাসাকর্ণ ছিল হওয়াতে আমার বিশেষ কি কষ্ট হইয়াছে। এক্ষণে তুমি আমাকে স্বদেহের বলবীৰ্য প্রদর্শন কর, আমি অগ্রে তোমার বীরত্বের সর্বিশেষ পরিচয় পাইয়া পশ্চাৎ তোমাকে ভক্ষণ করিব।

তখন মহাবীর রাম কুম্ভকর্ণের এইরূপ সগর্ব বাক্য শ্রবণে অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হইয়া তাহার প্রতি শর নিক্ষেপ করিলেন। কুম্ভকর্ণ ঐ বজ্রবেগ শরে আহত হইয়া কিছুমাত্র ব্যথিত বা বিচলিত হইলেন না। যে শর স্পষ্ট শাল বিদীর্ণ করিয়াছিল এবং যন্দ্বারা বালীর ন্যায় মহাবীর নিহত হন সেই বজ্রতুলা শর কুম্ভকর্ণকে ব্যথিত বা বিচলিত করিতে পারিল না। ঐ রক্তাক্ত দেহ সুরসৈন্যের দৃষ্টিভীষণ মহাবীর বৃষ্টিপাতের ন্যায় রামের ঐ শরপাত অক্লেশে সহ্য করিলেন। পরে তিনি মহাবেগে মন্দির বিঘ্নিত করিয়া তন্নিহিত শরানিধির নিরাসপূর্বক বানরসৈন্য বিনাশ করিতে লাগিলেন। অনন্তর মহাবীর রাম শরাসনে এক বায়বা অস্ত্র যোজনা করিয়া তাহার প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। অস্ত্র নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র কুম্ভকর্ণের মন্দির সহিত হস্ত অপহৃত হইয়া গেল, তিনি ভীমরবে চীৎকার করিতে লাগিলেন, তাহার ঐ গিরিশৃঙ্গের ভৃঙ্গদণ্ড ভূতলে পড়িবামাত্র বহুসংখ্য



বানরসৈন্য বিনষ্ট হইল। তখন হতাবশিষ্ট বানরগণ অতিশয় বিষন্ন হইয়া একপাশেব' অবস্থানপূর্বক রাম ও কুম্ভকর্ণের ভীষণ যুদ্ধ নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। হস্ত ছিন্ন হওয়াতে কুম্ভকর্ণ শিখরশূন্য পর্বতের ন্যায় দৃষ্ট হইলেন। ইত্যবসরে তিনি অপর হস্তে এক তালবৃক্ষ উৎপাটনপূর্বক দ্রুতবেগে রামের প্রতি ধাবমান হইলেন। রাম ঐ উরগাকার উদ্যত হস্ত সূচাণিত ঐন্দ্রাস্ত্র দ্বারা ছেদন করিয়া ফেলিলেন। ছিন্ন হস্ত ভূতলে বিচ্যুতমান হইতে লাগিল এবং তন্দ্বারা বৃক্ষ পর্বত শিলা বানর ও রাক্ষসগণ চূর্ণ হইয়া গেল।

অনন্তর কুম্ভকর্ণ ঘোর চীৎকারপূর্বক রামের প্রতি দ্রুতপদে ধাবমান হইলেন। তখন রাম দহই সূচাণিত অর্ধচন্দ্র অস্ত্র দ্বারা উ'হার পদম্বয় ছেদন করিলেন। পদম্বয় তন্দ্রণ্ডে দিকবিদিক গিরিগুহা মহাসমুদ্র ও লঙ্কা প্রতিধ্বনিত করিয়া ভূতলে নিপতিত হইল। কুম্ভকর্ণের হস্তপদ খণ্ডিত, তিনি বড়বামুখাকার মূখব্যাদানপূর্বক গভীর গজ্জনসহকারে অন্তরীক্ষে রাহু যেমন চন্দ্রের প্রতি ধাবমান হয় সেইরূপ সহসা রামের প্রতি বেগে ধাবমান হইলেন। মহাবীর রাম তীক্ষ্ণ শরানিকরে উ'হার মুখকূহর পূর্ণ করিয়া দিলেন। কুম্ভকর্ণের বাক্রোধ হইয়া গেল। তিনি অতিকণ্ঠে অক্ষুট শব্দপূর্বক মর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তখন রাম ভাস্করবৎ প্রথরজ্যোতি ব্রহ্মদণ্ডতুল্য কৃতান্তসূচক ঐন্দ্রাস্ত্র গ্রহণ করিলেন এবং ঐ সূচাণিত বায়ুবেগগামী অস্ত্র কুম্ভকর্ণের প্রতি বজ্রবৎ মহাবেগে নিক্ষেপ করিলেন। ঐন্দ্রাস্ত্র বিধ্বং বাহুর ন্যায় অতিমুগ্ধ করালদর্শন, উহা নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র স্বতেজে দিকমণ্ডল উদ্ভাসিত করিয়া ভীমবিক্রমে চলিল এবং কুম্ভকর্ণের কুণ্ডলসমলংকৃত গিরিশৃঙ্গতুল্য দণ্ডকীর্ণ মূণ্ড ম্বিখণ্ড করিয়া ফেলিল। ঐ বীর মূণ্ড পতিত হইবার কালে বজ্রসিঁহ, পুরুষ্মার ও উচ্চ প্রাকার সমস্ত ভগ্ন করিল। কুম্ভকর্ণের প্রকাণ্ড দেহ বেগে সমুদ্রজলে গিয়া পড়িল এবং নব্ব কুম্ভীর মৎস্য ও উরগগণকে মদনমুগ্ধক ক্রমশঃ তলস্পর্শ করিল। ঐ দেবব্রাহ্মণবৈরী মহাবীর এইরূপে নিহত হইলে পর্বত সহিত পৃথিবী সহসা কাঁপিয়া উঠিল, সুরগণ হর্ষভরে কোলাহল করিতে লাগিলেন। দেবর্ষি মহর্ষি পন্নগ পক্ষী গুহ্যক যক্ষ ও গন্ধর্ব প্রভৃতি সকলে রামের পরাক্রমে যরপরনাই হৃষ্ট হইয়া নভোমণ্ডলে আরোহণপূর্বক এই বিস্ময়কর ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলেন। তখন রাক্ষসগণ কুম্ভকর্ণবধে অত্যন্ত ভীত হইল এবং মাতঙ্গেরা যেমন সিংহকে দেখিয়াই ব্যথিত হয় সেইরূপ উহারা রামকে দেখিয়া আতঁরবে চীৎকার করিতে লাগিল। সূর্য যেমন অন্তরীক্ষে রাহুগ্রাস হইতে বিমুগ্ধ হইয়া অন্ধকার নিরাস-পূর্বক শোভিত হন সেইরূপ রাম কুম্ভকর্ণকে বিনাশ করিয়া বানরগণের মধ্যে শোভা পাইতে লাগিলেন। তৎকালে বানরগণের মুখ হর্ষে বিকসিত পশ্চের ন্যায় উৎফুল্ল হইয়া উঠিল এবং উহারা ব্যর্থবার রামকে পূজা করিতে লাগিল। কুম্ভকর্ণ তুমুল যুদ্ধে কদাচ পরাজিত হন নাই। তিনি সুরসৈন্যসংহারক, সুররাজ যেমন ব্রহ্মসুরকে বিনাশ করিয়াছিলেন রাম সেইরূপ উ'হাকে বিনাশ করিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন।

অষ্টষষ্টিতম সর্গ ॥ অনন্তর রাক্ষসগণ কুম্ভকর্ণকে নিহত দেখিয়া রাবণের নিকট গমনপূর্বক কহিল, মহারাজ! কৃতান্ততুল্য মহাবীর কুম্ভকর্ণ বানরগণকে বিদ্রাবণ ও ভক্ষণপূর্বক স্বয়ং বিনষ্ট হইয়াছেন। তিনি মৃহুতকাল উহাদিগকে অতিশয়

সন্তুষ্ট করিয়া রামের ভেঙ্গে প্রশান্ত হইরাছেন। এক্ষণে তাহার কবন্ধমূর্তি ভীমদর্শন সমুদ্রে অর্ধপ্রবিষ্ট, তাহার নাসাকর্ণ ছিন্ন, সর্বশরীর শোণিতলিপ্ত, তিনি এইরূপ বিকৃত দেহে লঙ্কাম্বার অবরুদ্ধ করিয়া ছিলেন, তাহার হস্তপদ কিছুই ছিল না, তিনি অনাবৃত দেহে দাবদম্ব বৃক্ষের ন্যায় নির্বাণপ্রাপ্ত হইয়াছেন।

তখন রাক্ষসরাজ রাবণ মহাবল কুম্ভকর্ণের বধসংবাদে অত্যন্ত শোকাকুল হইয়া তৎক্ষণাৎ মূর্ছিত হইলেন। দেবান্তক, নরান্তক, ঠাশিরা ও অতিকায় পিতৃব্যবধে ধারপন্নাই আকুল হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। মহোদর ও মহাপার্ষ্ব এই দুই মহাবীর বৈমাঠের ভ্রাতার বধবার্তায় কাতর হইয়া অশ্রুপাত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অনন্তর রাক্ষসরাজ অতিকণ্ঠে সংজ্ঞালাভপূর্বক কুম্ভকর্ণকে উদ্দেশ্য করিয়া আকুলমনে দীনভাবে কহিতে লাগিলেন, হা কুম্ভকর্ণ! হা শত্রুদর্পহারী মহাবীর! তুমি সহসা আমার পরিত্যাগপূর্বক মৃত্যুমুখে আত্ম-সমর্পণ করিলে? তুমি আমার ও বাম্ববগণের হৃদয়শল্য উন্মথ্য না করিয়া আমাকে পরিত্যাগপূর্বক একাকী কোথায় গেলেন? আমি বাহার অভয় আশ্রয়ে সুরাসুরকেও কিছুমাত্র ভয় করিতাম না, আমার সেই দক্ষিণ হস্ত এতদিনে স্থলিত হইয়া পড়িল, এক্ষণে আমি আর জীবিত নহি। যিনি দেবদেবের দর্প চূর্ণ করিতেন, যিনি স্বভেজে প্রলয়কালীন হুতাশনের অনুরূপ ছিলেন, হা! রাম সেই বীরকে কিরূপে বিনাশ করিল! বজ্রাঘাতও বাহার দেহে দুঃখ উৎপাদন করিতে পারিত না, সেই তুমি রামের শরে নিপীড়িত হইয়া ঘোর নিদ্রায় আচ্ছন্ন হইলে। আজ ঐ সমস্ত দেবতা ও ঋষি তোমার দশন দর্শনে অন্তরীক্ষে আরোহণপূর্বক হর্ষভরে কোলাহল করিতেছে। অতঃপর বানরেরা প্রকৃত অবসর বুঝিয়া চতুর্দিক হইতে হুটমনে লঙ্কার দুর্গম বাহুরে আরোহণ করিবে। আমার রাজ্যে প্রয়োজন নাই, জানকীরে লইয়াই যুদ্ধ করি কি হইবে, যখন কুম্ভকর্ণ বিনষ্ট হইলেন তখন আমার জীবনেই বা কাজ কি? যদি আমি ভ্রাতৃহন্তা রামকে বধ করিতে না পারি তবে আমার মৃত্যুই শ্রেয়। এক্ষণে যথায় কুম্ভকর্ণ গমন করিয়াছেন অদ্যই আমি সেই স্থানে যাইব, আমি ভ্রাতৃগণ ব্যতীত ঋণকালও জীবিত থাকিতে চাহি না। আমি দেবগণের পূর্বাপকারী, এক্ষণে তাহারা আমাকে দেখিতে পাইলে নিশ্চয় উপহাস করিবেন। হা কুম্ভকর্ণ! তুমি ত বিনষ্ট হইলে, অতঃপর আমি তোমার সাহায্য ব্যতীত আর কিরূপে ইন্দ্রকে পরাজয় করিব। আমি পূর্বে মোহবশতঃ বিভীষণের কথা অগ্রাহ্য করিয়াছিলাম, এক্ষণে তাহারই ফল সম্পূর্ণই আমাতে ফলিল। যাবৎ কুম্ভকর্ণ ও প্রহস্তের এই নিদারুণ বধসংবাদ পাইয়াছি তদবধি বিভীষণের বাক্য আমায় লজ্জিত করিতেছে। আমি সেই ধার্মিককে যে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলাম এক্ষণে সেই কর্মের এই শোকজনক পরিণাম উপস্থিত হইল।

তৎকালে রাজা রাবণ আকুল মনে দীনভাবে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন এবং অনর্জ কুম্ভকর্ণকে ইন্দ্রেরও নিয়ন্তা জানিয়া সকাতে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন।

একোনসত্ততম সর্গ ॥ অনন্তর ঠাশিরা রাক্ষসরাজ রাবণকে এইরূপ শোকার্ত দেখিয়া কহিলেন, রাজন্! আমাদের মহাবীর মধ্যম তাত বিনষ্ট হইয়াছেন, কিন্তু আপনার ন্যায় বীরপুরুষেরা কদাচ এইরূপ বিলাপ করেন না। আপনার

বিক্রম বিশ্ববিজয়ে সমর্থ, তবে আপনি প্রাকৃত ব্যক্তির ন্যায় কেন শোকাবুল হইতেছেন? আপনার ব্রহ্মদত্ত শক্তি আছে, অভেদ্য বর্ম শর ও শরাসন আছে এবং সহস্রগর্দভযুক্ত মেঘগম্ভীরানন্বেন রথও আছে। আপনি শস্ত্রবলে সুরাসুরকেও পুনঃ পুনঃ সংহার করিয়াছেন, এক্ষণে রাক্ষসকে শাসন করা আপনার আবশ্যক। রাজন্! অথবা আপনি থাকুন আমিই যুদ্ধে যাইতেছি; বিহগরাজ গরুড় যেমন সপর্কে বিনাশ করেন আমিই সেইরূপ আপনার শত্রুকে বিনাশ করিয়া আসিব। যেমন ইন্দ্রের হস্তে শম্বরাসুর এবং বিষ্ণুর হস্তে নরকাসুর বিনষ্ট হইয়াছিল আজ সেইরূপ রাক্ষস আমার হস্তে বিনষ্ট হইয়া রণশায়ী হইবে।

তখন আসন্নমৃত্যু রাবণ ত্রিশিরার এইরূপ বাক্যে যেন পুনর্জন্মলাভের আনন্দ অনুভব করিলেন। দেবান্তক নরান্তক ও অতিকায় উ'হারা যুদ্ধহর্ষে উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন এবং অগ্রে আমি, অগ্রে আমি এই বলিয়া যুদ্ধোৎসুক্যে সকলে গর্জন করিতে লাগিলেন। উ'হারা অন্তরীক্ষচর ও মায়াপটু, উ'হারা সুরগণেরও দর্প চর্ণ করিয়াছেন, উ'হারা মহাবীর ও যুদ্ধোন্মত্ত এবং উ'হাদের বীরকীর্তি সর্বত্র সুপ্রচার আছে। দেব গন্ধর্ব কিম্ব ও উরগগণের নিকট উ'হাদিগের পরাজয়ের কথা কদাচই শ্রুত হওয়া যায় না; উ'হারা সর্বাস্ত্রবিৎ ও সমরনিপুণ, উ'হাদের বিজ্ঞানবল প্রবল এবং উ'হারা বরগর্বিত। সুররাজ ইন্দ্র যেমন দানবদর্পহারী সুরগণে বোম্বিত হইয়া শোভা পান, সেইরূপ রাক্ষসরাজ রাবণ ঐ সমস্ত উজ্জ্বলমূর্তি শত্রুনাশন পুত্র পরিবৃত্ত হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন। তিনি উ'হাদিগকে বারংবার সেইভাবে আলিঙ্গন করিলেন এবং উ'হাদিগের রক্ষাবিধানের জন্য মহোদত্ত ও মহাপাশ্বকে নিয়োগ করিয়া শত্রু আশীর্বাদ করিলেন।

অনন্তর ঐ সমস্ত মহাবীর রাক্ষস বীরবেশে সজ্জিত হইয়া রাবণকে প্রদক্ষিণ ও প্রণামপূর্বক স্তুতিপাঠ করিলেন। মহোদর সর্বাস্ত্রপূর্ণ তুণীর গ্রহণ এবং এক ঐরাবতকুলোৎপন্ন নীরদশ্যামল সুদর্শন হস্তীর পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক অস্তগামী সূর্যের ন্যায় শোভা ধারণ করিলেন। রাজকুমার ত্রিশিরা সদম্ব্যোজিত অস্ত্রশস্ত্রপূর্ণ রথে আরোহণপূর্বক সুরধনুলাঙ্ঘিত বিদ্যুৎশোভিত উল্কাভীষণ জ্বালাকরাল জলদেব ন্যায় নিরীক্ষিত হইতে লাগিলেন। তিনিই স্বর্ণপর্বতে হিমাচল যেমন শোভিত হন, সেইরূপ তিনি তিন কিরীটে অপূর্ব শোভা ধারণ করিলেন। মহাবীর অতিকায় রাক্ষসরাজ রাবণের অন্যতর পুত্র। তিনি যুদ্ধসম্ভার সজ্জিত হইয়া এক উৎকৃষ্ট রথে আরোহণ করিলেন। ঐ রথের চক্র ও অক্ষ সুগঠিত, উ'হা অনুরক্ত ও কুবের নামক অঙ্গবিশেষ দ্বারা শোভিত আছে এবং উ'হাতে যুদ্ধোপকরণ শর শরাসন প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে সঞ্চিত রহিয়াছে। মহাবীর অতিকায়ের সুশোভন মস্তকে কনককিরীট এবং সর্বাঙ্গে উৎকৃষ্ট অলংকার। তিনি তৎকালে প্রভাভাস্বর সুমেরু পর্বতের ন্যায় দীপ্ত পাইতে লাগিলেন। তাহার চতুর্দিকে বীর রাক্ষস, তিনি সুরগণ-পরিবৃত্ত ইন্দ্রের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিলেন।

অনন্তর নরান্তক উচ্চৈঃপ্রবাসদৃশ স্বর্ণোজ্জ্বল মনোমারুতগামী বৃহৎ এক অশ্ব উঠিলেন। উল্কাবৎ প্রদীপ্ত একমাত্র প্রাসই তাহার অশ্রু। ময়ূরোপরি কাকীকৈয় যেমন শক্তিহস্তে শোভা পান তিনি সেইরূপ ঐ প্রাসহস্তে শোভা ধারণ করিলেন। মহাবীর দেবান্তক কনকখচিত বৃহৎ এক পরিষ গ্রহণপূর্বক সমুদ্রমুখে প্রবৃত্ত মন্দরধারী ভগবান বিষ্ণুর ন্যায় এবং মহাপাশ্ব এক ভীষণ

গদা গ্রহণপূর্বক গদাধারী কুবেরের ন্যায় বিরাজ করিতে লাগিলেন।

এইরূপে ঐ সমস্ত মহাবীর সূরপুত্রী অমরাবতী হইতে সূরগণের ন্যায় লঙ্কাপুত্রী হইতে বহির্গত হইলেন। বহুসংখ্য রাক্ষস হস্ত্যশ্ব রথে আরোহণপূর্বক উঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল। তৎকালে ঐ সমস্ত উজ্জ্বলমূর্তি রাজকুমার অন্তরীক্ষে প্রদীপ্ত গ্রহগণের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিলেন। উঁহাদের উদ্যত অস্ত্রশস্ত্র আকাশে উজ্জ্বল শারদমেঘধবল হংসশ্রেণীর ন্যায় নিরীক্ষিত হইল। উঁহারা হয় মৃত্যু না হয় শত্রুজয় ইহার অন্যতর লক্ষ্য করিয়া মহাবেগে নির্গত হইলেন। উঁহাদের মধ্যে কেহ গর্জন কেহ সিংহনাদ ও কেহ বা বিপক্ষের প্রতি আশ্ফালন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। উঁহাদের তুমুল গর্জন ও বাহনাস্ফোটনে পৃথিবী কম্পিত হইয়া উঠিল এবং সিংহনাদে অন্তরীক্ষ যেন বিদীর্ণ হইয়া যাইতে লাগিল।



রাক্ষসেরা নির্গত হইয়া সাথল বানরগণ বৃক্ষশিলাহস্তে দণ্ডায়মান আছে। বানরেরাও দেখিল রাক্ষসসৈন্য যুদ্ধে আগমন করিতেছে। ঐ সৈন্য মেঘশ্যামল হস্ত্যশ্বসংকুল ও কিংকর্ণানাদিত, তন্মধ্যে প্রদীপ্ত বাহুর ন্যায় উজ্জ্বল ও সূর্যের ন্যায় দুর্নিরীক্ষ্য বীরগণ অস্ত্রশস্ত্র উদ্যত করিয়া আছে। বানরেরা উঁহাদিগকে আগমন করিতে দেখিয়া শৈল গ্রহণপূর্বক ঘন ঘন সিংহনাদ করিতে লাগিল। রাক্ষসেরা উঁহাদের হর্ষ-কোলাহল সহ্য করিতে না পারিয়া ভীমববে তর্জন গর্জন আরম্ভ করিল।

অনন্তর বানরবীরগণ বৃক্ষশিলা গ্রহণপূর্বক শিখরধারী পর্বতের ন্যায় রাক্ষসসৈন্যে প্রবিষ্ট হইল। কেহ কেহ রাক্ষসগণের উপর ক্রোধাবিষ্ট হইয়া আকাশে কেহ কেহ বা রণস্থলে পর্যটন করিতে লাগিল। ক্রমশঃ উভয়পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত। বানরগণ রাক্ষসদিগের উপর বৃক্ষশিলাবর্ষিত করিতে লাগিল। রাক্ষসেরা শরানকরে তৎসমুদয় নিবারণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। উভয়পক্ষীয় বীরগণের ভীষণ সিংহনাদ সকলকে চমকিত করিয়া তুলিল। বানরেরা ক্রোধাবিষ্ট হইয়া রাক্ষসগণকে বৃক্ষশিলাপ্রহারে ছিন্নভিন্ন করিতে লাগিল। কোন রাক্ষসের মস্তক শৈলশৃঙ্গে চূর্ণ, কাহারও বা দুইচক্ষু মৃষ্টাঘাতে বহির্গত হইয়া পড়িল। উঁহারা এইরূপ দুর্বিষহ প্রহারবাধায় কাতর হইয়া আতঁরব করিতে লাগিল।

অনন্তর ঐ সমস্ত রাক্ষসবীর শূল মৃদঙ্গর ঝঞ্জা প্রাস ও সূতীক্ষ্ণ শক্তি দ্বারা বানরগণকে খণ্ড খণ্ড করিতে প্রবৃত্ত হইল। উভয়পক্ষীয় সৈন্য জিগীষা-পরবশ হইয়া পরস্পরকে রণশায়ী করিতে লাগিল। উঁহাদের সর্বাঙ্গ শত্রুশোণিতে দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

সিক্ত, রণভূমি নিপতিত বানর রাক্ষস শৈল ও খন্ড দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া গেল ; রক্তনদী প্রবাহিত হইল ; যুদ্ধমদমন্ত চূর্ণীকৃত পর্বতাকার রাক্ষসে বসুমতী পূর্ণ হইয়া উঠিল। রাক্ষসগণ বানর দ্বারা বানরকে এবং বানরগণ রাক্ষস দ্বারা রাক্ষসকে চূর্ণ করিতে লাগিল। রাক্ষসেরা বানরগণের হস্ত হইতে বৃক্ষশিলা এবং বানরেরা রাক্ষসগণের হস্ত হইতে অশ্রুশস্ত্র বলপূর্বক লইয়া প্রহার আরম্ভ করিল। ঘোর সিংহনাদে রণস্থল ভীষণ হইয়া উঠিল। রাক্ষসগণের বর্ম ছিন্নভিন্ন হইয়াছে, বৃক্ষ হইতে যেমন নির্বাস নিঃসৃত হয় সেইরূপ উহাদের সর্বাঙ্গ হইতে রক্ত নিঃসৃত হইতে লাগিল। বানরগণ রথ দ্বারা রথ, হস্তী দ্বারা হস্তী ও অশ্ব দ্বারা অশ্ব চূর্ণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। রাক্ষসগণ ক্ষুরপ্র অর্ধচন্দ্র ভঙ্গ ও শাণিত শর দ্বারা বানরগণের বৃক্ষশিলা খণ্ড খণ্ড করিতে লাগিল। বিক্ষিপ্ত পর্বত, ছিন্ন বৃক্ষ ও নিহত রাক্ষস ও বানরে রণভূমি নিবিড় হইয়া উঠিল। বানরেরা বলগর্ভিত, উহাদের যুদ্ধেচ্ছা বিলক্ষণ প্রবল ; উহারা নির্ভয় হইয়া নথ দন্ত ও বৃক্ষ শিলা দ্বারা রাক্ষসগণের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল। ক্রমশঃ যুদ্ধ অতিশয় লোমহর্ষণ হইয়া উঠিল, বানরেরা হৃষ্ট ও রাক্ষসেরা বিনষ্ট হইতে লাগিল। এই অশান্ত ব্যাপার দেখিয়া মহর্ষি ও সুরগণ কোলাহল করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

এই অবসরে অশ্বারূঢ় মহাবীর নরান্তক যশো যেমন সমুদ্রে প্রবেশ করে সেইরূপ বায়ুবেগে বানরসৈন্যে প্রবিষ্ট হইলেন। তাহার হস্তে সূর্যশাণিত শক্তি। ঐ মহাবীর তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াই একমুহুরে সাত শত বানরকে প্রাস দ্বারা ক্ষণমাত্রে বিনাশ করিলেন। বিদ্যাবর ৩০ জন বানরগণ অশ্বারোহী নরান্তকের ঘোরতর যুদ্ধ প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলেন। তৎকাল মধ্যে তাহার বিচরণপথ মাংস ও শোণিতে কদমময় হইয়া উঠিল এবং পতিত পর্বতাকার বানরগণে পূর্ণ হইয়া গেল। বানরেরা যে সময় বিক্রম প্রদর্শনের ইচ্ছা করিতেছে মহাবীর নরান্তক সেই-ক্ষণেই তাহাদিগকে শক্তি দ্বারা ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেলিতেছেন। বর্ষ যেমন সমস্ত বন দগ্ধ করিয়া ফেলে, তিনি সেইরূপ বানরগণকে নির্মূল করিতে লাগিলেন। বানরেরা যাবৎ বৃক্ষ ও শৈল উৎপাটনে প্রবৃত্ত হইতেছে, তাৎকাল মধ্যে প্রাসচ্ছিন্ন হইয়া বজ্রাহত পর্বতের ন্যায় রণশায়ী হইতেছে। নরান্তক প্রদীপ্ত প্রাস উদাত করিয়া চতুর্দিক পর্যটনপূর্বক বর্ষাকালীন প্রবল বায়ুর ন্যায় সমস্ত মর্দন করিতে লাগিলেন। যুদ্ধেচ্ছা ত দূরের কথা, তৎকালে বানরেরা তাহার বিক্রম দেখিয়া রণস্থলে তিষ্ঠিয়া থাকিতে এবং বাক্যক্ষুতি করিতেও সমর্থ হইল না। নরান্তক কি যান কি অবস্থান কি উদ্ভান যে যে অবস্থায় আছে তাহাকে সেই অবস্থায় দীপ্ত প্রাস দ্বারা খণ্ড খণ্ড করিতে লাগিলেন। ঐ প্রাস অস্ত্রের কোন একটি লক্ষ্যে নিপাত বজ্রপাতের ন্যায় অতিমাত্র ভীষণ, বানরেরা তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া তুমুল আতর্কব করিতে লাগিল এবং বজ্রচ্ছিন্নশৃঙ্গ পর্বতের ন্যায় ধরাশায়ী হইল। এই অবসরে পূর্বে যে-সমস্ত বানর কুম্ভকর্ণের বলবীর্যে নিপীড়িত হইয়াছিল তাহারা সুস্থ হইয়া কপিরাজ্য সুগ্রীবের নিকট গমন করিল। সুগ্রীব দেখিলেন, বানরসৈন্য নরান্তকের ভয়ে ভীত হইয়া চতুর্দিকে ধাবমান হইয়াছে এবং মহাবীর নরান্তক অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ ও প্রাসধারণপূর্বক আগমন করিতেছেন। তদ্রূপে সুগ্রীব ইন্দ্রবিক্রম কুমার অঙ্গদকে কহিলেন, বৎস ! ঐ যে বীর অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক বানরগণকে ভক্ষণ করিতেছে তুমি গিয়া উহাকে শীঘ্র বিনাশ কর।



তখন অঙ্গদ কপিরাজের আদেশে সূর্যের ন্যায় মেঘসদৃশ স্বনৈয়া হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। মহাবীর অঙ্গদ নিবিড় শৈলের ন্যায় কৃষ্ণকায়, তাহার হস্তে স্বর্ণাঙ্গদ, তিনি ধাতুরাঞ্জিত পর্বতবৎ সূর্যোদ্ভিত হইলেন। তিনি নিরস্ত্র, নখ ও দশনই তাহার অস্ত্র, তিনি সহসা নরান্তকের সম্মিহিত হইয়া কহিলেন, বীর! এই সমস্ত সামান্য বানরের সাহিত যুদ্ধ করিয়া কি ফল। এক্ষণে তুমি আমার এই বক্ষস্থলে বজ্রস্পর্শ প্রাপ্ত নিক্ষেপ কর।

তখন মহাবীর নরান্তক ক্রোধাবিষ্ট হইয়া দন্ত দ্বারা ওষ্ঠ দংশন ও উরগের ন্যায় দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক অঙ্গদের সম্মিহিত হইলেন এবং তাহাকে লক্ষ্য করিয়া সহসা প্রদীপ্ত প্রাস পরিত্যাগ করিলেন। প্রাস তৎক্ষণাৎ অঙ্গদের বজ্রবর্ষ বক্ষে চূর্ণ হইয়া ভূতলে পতিত হইল। তখন অঙ্গদ প্রাসান্ত গরুড়চ্ছিন্ন সর্পের বলবীর্যের ন্যায় নিষ্ফল দেখিয়া নরান্তকের বাহন অশ্বের মস্তকে এক চপেটাঘাত করিলেন। চপেটাঘাত করিবামাত্র ঐ পর্বতাকার অশ্বের পদ ভূতলে প্রবিষ্ট হইল, চক্ষের তারকা স্থলিত হইয়া পড়িল, জিহ্বা নির্গত হইল এবং মস্তক চূর্ণ হইয়া গেল; অশ্ব মৃত ও ভূতলে পতিত হইল।

তখন নরান্তক অশ্ব বিনষ্ট ও ভূতলে পতিত দেখিয়া অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং অঙ্গদের মস্তকে এক মৃন্দিপ্রহার করিলেন। অঙ্গদের মস্তক অতিমাত্র ব্যথিত হইল, তাহার মূখ দিয়া উষ্ণ শোণিত নির্গত হইতে লাগিল, তিনি নিপীড়িত ও বিমোহিত হইলেন এবং পুনর্বীর সংজ্ঞালাভপূর্বক বিস্মিত হইতে লাগিলেন। পরে তিনি গিরিশিখর হইয়া এক মৃন্দি মৃত্যুবেগে নরান্তকের বক্ষস্থলে প্রহার করিলেন। নরান্তকের বক্ষ নিমগ্ন ও ভগ্ন হইয়া গেল, সর্বাঙ্গ রক্তাশ্রু, মূখ দিয়া অগ্নিশিখা নির্গত হইতে লাগিল, তিনি বজ্রাহত পর্বতের ন্যায় ভূতলে পতিত হইলেন।

অঙ্গদ নরান্তককে বধ করিবামাত্র অন্তরীক্ষে দেবগণ এবং রণস্থলে বানরগণ অত্যন্ত কোলাহল করিতে লাগিলেন। অঙ্গদ এই তুষ্টিকর ও দৃষ্টকর কার্য সাধন করিলে রাম অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন এবং যুদ্ধ করিবার জন্য পুনর্বীর প্রস্তুত হইয়া রহিলেন।

তখন মহাবীর দেবান্তক, ত্রিমূর্ধী ও মহোদর এই তিন রাক্ষস নরান্তককে ধরাশায়ী দেখিয়া ঘোরতর গর্জন আরম্ভ করিলেন। মহোদর মেঘাকার হস্তীর পৃষ্ঠে আরূঢ়; তিনি দ্রুতবেগে অঙ্গদের প্রতি ধাবমান হইলেন। দেবান্তক প্রাত্যহিক যারপরনাই ক্ষুব্ধ, তিনি ভীষণ পরিষ গ্রহণপূর্বক তদভিমুখে ধাবমান হইলেন। ত্রিশিরা অশ্বশোভিত সূর্যসংকাশ রথে প্রতিষ্ঠিত, তিনিও ক্রোধভরে ধাবমান হইলেন। অঙ্গদ ঐ সমস্ত দেবদর্পহারী রাক্ষসকে মহাবেগে আগমন করিতে দেখিয়া এক শাখাবহুল বৃক্ষ উৎপাটন করিলেন এবং দেবান্তককে লক্ষ্য করিয়া প্রদীপ্ত বজ্রের ন্যায় বেগে উহা নিক্ষেপ করিলেন। তখন ত্রিশিরা সর্পাকার শরে ঐ বৃক্ষ ঝুন্ড ঝুন্ড করিয়া ফেলিলেন। পরে মহাবীর অঙ্গদ উত্থিত হইয়া উহার প্রতি পুনরায় বৃক্ষশিলা বর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ত্রিশিরা ক্রোধাবিষ্ট হইয়া শাণিত শরে এবং মহোদরও পরিষপ্রহারে তৎসমুদয় ছিন্নভিন্ন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর মহাবীর ত্রিশিরা শর বর্ষণপূর্বক অঙ্গদের প্রতি ধাবমান হইলেন। মহোদর বেগে গিয়া ক্রোধভরে অঙ্গদের বক্ষে এক বজ্রসার তোমর প্রহার করিলেন। দেবান্তকও অঙ্গদের সম্মিহিত হইয়া মহাক্রোধে এক পরিষ আঘাতপূর্বক শিখর



তথা হইতে অপসৃত হইলেন। কিন্তু মহাপ্রভু অগদ এই তিন ভীষণ রাক্ষসে যুগপৎ আক্রান্ত হইয়াও কিছুমাত্র ব্যথিত বা বিচলিত হইলেন না। পরে ঐ দুর্জয় মহাবীর বেগে গিয়া মহেশ্বরের হস্তীকে এক চপেটাঘাত করিলেন। চপেটাঘাতে হস্তীর দুই নেত্র বিচলিত হইয়া পড়িল এবং সে তৎক্ষণাৎ পশু প্রাপ্ত হইল। অনন্তর অগদ উহার বিশাল দন্ত উৎপাটনপূর্বক বেগে গিয়া দেবান্তকে প্রহার করিলেন। দেবান্তক তন্দ্রিতে বাতর্কিত বৃক্ষবৎ বিহ্বল হইয়া পড়িলেন; তাহার সেই হইতে লাক্ষ্যসতুল্য শোণিত প্রবল বেগে ছুটিতে লাগিল। পরে তিনি অতিক্রমে সুস্থ হইয়া এক ঘোর পরিঘ বিঘর্ষিত করিয়া মহাবেগে অগদকে প্রহার করিলেন। অগদ ঐ আঘাতে ব্যথিত এবং জানদুঃখ সঙ্কোচপূর্বক মর্দিত হইয়া পড়িলেন। পরে অবিলম্বেই সুস্থ হইয়া আবার গাত্রোত্থান করিলেন। উত্থানকালে ত্রিশিরা তিন শরে তাহার ললাটদেশ বিদ্ধ করিয়া ঘোর রবে গর্জন করিতে লাগিলেন।

ঐ সময় মহাবীর হনুমান ও নীল অগদকে রাক্ষসে বেষ্টিত দেখিয়া তাহার সম্মিহিত হইলেন। নীল ত্রিশিরাকে লক্ষ্য করিয়া এক শৈলশৃঙ্গ নিক্ষেপ করিলেন। ত্রিশিরাও তিন শরে তাহা খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। গিরিশৃঙ্গ জ্বালা ও ক্ষুদ্রিলগ্নে ব্যস্ত হইয়া তন্দ্রিতে ভূতলে পড়িল। তখন মহাবল দেবান্তক পরিঘহস্তে হনুমানের প্রতি ধাবমান হইলেন। হনুমানও লক্ষ্যপ্রদানপূর্বক ঘোর রবে রাক্ষসগণকে ভীত করিয়া উহার মস্তকে বজ্রবেগে এক মূর্ছিত প্রহার করিলেন। দেবান্তকের দন্ত ও চক্ষু বাহির হইয়া পড়িল, জিহ্বা লম্বমান হইতে লাগিল, তিনি তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিলেন।

অনন্তর ত্রিশিরা অধিকতর ক্রোধাবিষ্ট হইয়া নীলের বক্ষে শরক্ষেপ করিতে লাগিলেন। মহাদেব পর্বতাকার হস্তীর উপর পুনর্বার আরোহণ এবং মন্দর-গিরি-প্রতিষ্ঠিত সূর্যের ন্যায় জ্যোতি বিস্তারপূর্বক ক্রোধভরে নীলের প্রতি শর বর্ষণ করিতে লাগিলেন। বোধ হইল, সুরশ্রুতাস্থিত মেঘ পুনঃ পুনঃ গর্জন দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

ও পর্বতোপরি অনবরত বর্ষণ করিতেছে। সেনাপতি নীল উঁহার শরে ছিন্নভিন্ন হইয়া গেলেন। তিনি নিশ্চেষ্ট, তাহার সর্বাঙ্গ শিথিল। পরে ঐ মহাবীর সম্ভ্রম হইয়া বৃক্ষবহুল পর্বত উপাটনপূর্বক বেগে মহোদরের মস্তকে আঘাত করিলেন। মহোদর ঐ আঘাতে চূর্ণ হইয়া মৃত ও বজ্রাহত পর্বতের ন্যায় ভূতলে পতিত হইলেন। তাহার হস্তাণ্ড তাহার সহিত বিনষ্ট ও ধরাশায়ী হইল।

অনন্তর মহাবীর ত্রিশিরা পিতৃব্যকে নীলের হস্তে নিহত দেখিয়া, শরাসন গ্রহণপূর্বক ক্রোধভরে শাণিত শরে হনুমানকে বিম্ব করিতে লাগিলেন। হনুমান ক্রুদ্ধ হইয়া উঁহার প্রতি গিরিশৃঙ্গ নিক্ষেপ করিলেন। ত্রিশিরাও সূক্ষাণিত শরে তৎক্ষণাৎ তাহা খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। তখন হনুমান গিরিশৃঙ্গ ব্যর্থ হইল দেখিয়া, মহাবেগে এক প্রকাণ্ড বৃক্ষ নিক্ষেপ করিলেন। ত্রিশিরা শূন্যমার্গে তাহা ছেদন করিয়া ভীমরবে গর্জন করিতে লাগিলেন। তখন মৃগরাজ সিংহ যেমন হস্তীকে বিদীর্ণ করে, সেইরূপ হনুমান ক্রোধভরে নখরপ্রহারে উঁহার অশ্বকে বিদীর্ণ করিলেন। মহাবীর ত্রিশিরা কালরাত্রিবৎ করাল শক্তি লইয়া মহাবেগে হনুমানের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। হনুমান আকাশচ্যুত উল্কার ন্যায় ত্রিশিরার ঐ অপ্রতিহতগতি শক্তি দুই হস্তে গ্রহণপূর্বক স্বেচ্ছা করিয়া সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। বানরগণ ধীরদর্শন শক্তি ভ্রম হইল দেখিয়া হৃষ্ট মনে মেঘবৎ গর্জন করিতে প্রবৃত্ত হইল। তখন ত্রিশিরা ক্ষেপিতরে খজা উদ্যত করিয়া হনুমানের বক্ষে আঘাত করিলেন। হনুমানও উঁহার বক্ষে এক চপেটপ্রহার করিলেন। ত্রিশিরা তৎক্ষণাৎ মর্ছিত হইয়া ভূতলে পড়িলেন। ইত্যবসরে হনুমান উঁহার হস্ত হইতে খজা আচ্ছিন্ন করিয়া লইয়া রাক্ষসগণের মনে ভয়সঞ্চারপূর্বক গর্জন করিতে লাগিলেন। ঐ গর্জনে ঐকালে ত্রিশিরার আর কিছুতেই সহ্য হইল না, তিনি গাত্রোত্থানপূর্বক হনুমানকে মহাবেগে এক মৃদুপ্রহার করিলেন। হনুমানের ক্রোধানল প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। তিনি ত্রিশিরার কেশমৃদু প্রহণপূর্বক ইন্দ্র যেমন বিশ্বকর্মেত্র বিশ্বরূপের শিরশ্ছেদন করিয়াছিলেন সেইরূপ উঁহার কীরীটশোভিত কুণ্ডলালঙ্কৃত মস্তক স্বেচ্ছা করিয়া ফেলিলেন। ঐ দীর্ঘনাসায়ুক্ত দীর্ঘকর্ণ দীপ্তচক্ৰ রাক্ষসমুণ্ড আকাশচ্যুত গ্রহনক্ষত্রের ন্যায় ভূতলে পড়িল। তদৃষ্টে বানরগণ সিংহনাদ করিতে লাগিল, পৃথিবী বিচলিত হইয়া উঠিল এবং রাক্ষসেরা যারপরনাই ভীত হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল।

অনন্তর মহাবীর মত্ত দেবাস্তক প্রভৃতি বীরগণকে বিনষ্ট দেখিয়া ক্রোধভরে এক গদা গ্রহণ করিল। ঐ লৌহময় গদা জ্বালাকরাল স্বর্ণপটুশোভিত মাংসলিপ্ত রক্তফেনাযুক্ত শত্রুশোণিততৃপ্ত ও রক্তমালাবোষ্টত ; উঁহার অগ্রভাগ হইতে নিরন্তর প্রখর তেজ নিগত হইতেছে এবং উহা দেখিলে ঐরাবত, মহাপদ্ম ও সার্বভৌম প্রভৃতি দিগ্গজগণও কম্পিত হয়। বীর মত্ত ঐ ভীষণ গদা গ্রহণপূর্বক যুগান্তবাহির ন্যায় ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া বানরগণের প্রতি বেগে ধাবমান হইল। ইত্যবসরে কর্ণপ্রবীর ঋষভ রাক্ষসসৈন্যের নিকটস্থ হইয়া মত্তের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইল। মত্ত উঁহার বক্ষে ঐ বজ্রকম্প গদা বেগে নিক্ষেপ করিলেন। ঋষভের বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হইয়া গেল, সর্বশরীর কম্পিত হইয়া উঠিল এবং রক্তস্রোত অনর্গল বহিতে লাগিল। ঋষভ বহুক্লেশের পর সচেতন হইয়া ক্রোধস্পন্দিত ওষ্ঠে ঘন ঘন মস্তকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। পরে ঐ বীর বেগে মত্তের নিকটস্থ হইয়া উঁহার বক্ষে প্রবল বেগে এক মৃদুপ্রহার করিল। মত্তের সর্বশরীর রুধিরে আর্দ্র হইয়া গেল, সে তৎক্ষণাৎ ছিন্নমূল বৃক্ষের ন্যায় মর্ছিত

হইয়া পড়িল। ইত্যবসরে ঋষভ সহসা উঁহার হস্ত হইতে ঐ সমদণ্ডতুল্য ভীষণ গদা লইয়া তুমুল গর্জন আরম্ভ করিল। মহাবীর মত্ত সন্ধ্যামেঘবৎ রক্তবর্ণ ; সে মূহূর্তকাল প্রহারবাধায় মৃতপ্রায় হইয়াছিল, পরে সহসা সংজ্ঞালাভপূর্বক ঋষভকে প্রহার করিতে লাগিল। ঋষভ মর্ছিত হইয়া পড়িল এবং অবিলম্বে সংজ্ঞালাভ এবং গাত্রোচ্ছানপূর্বক ঐ পর্বতাকার গদা বিঘূর্ণিত করিয়া মত্তকে প্রহার করিল। ভীষণ গদাপ্রহারে ঐ বিপ্রবৈরী বজ্রশত্রু রাক্ষসের বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হইয়া গেল এবং পর্বত হইতে ধাতুধারার ন্যায় অজস্রধারে উহার সর্বাঙ্গ হইতে রক্ত বহিতে লাগিল। ইত্যবসরে ঋষভ ঐ গদা গ্রহণপূর্বক রাক্ষসসৈন্যের অভিমুখে ধাবমান হইল এবং গদা পুনঃ পুনঃ বিঘূর্ণিত করিয়া উর্হাদিগকে সংহার করিতে লাগিল। মত্তের সর্বশরীর গদাঘাতে চূর্ণ হইয়া গেল, উহার দন্ত ও চক্ষু বাহির হইয়া পড়িল। সে বিনষ্ট হইয়া বজ্রাহত পর্বতের ন্যায় ভূতলে নিপতিত হইল। তখন রাক্ষসসৈন্য অস্ত্রশস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক কেবল প্রাণভয়ে বাত্যাহত সমুদ্রের ন্যায় চতুর্দিকে ধাবমান হইল।

**সম্ভাতিতম সর্গ ॥** অনন্তর দেবদানবদর্পহারী অতিকায় ইন্দ্রবিক্রম প্রাতঃগণ পিতৃব্য মহোদর ও মত্তকে নিহত এবং রাক্ষসসৈন্যকে বাধিত দেখিয়া অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হইলেন। তিনি সমবেত সহস্র সূর্যের ন্যায় ভাস্কর রথে আরোহণ পূর্বক মহাবেগে বানরগণের প্রতি গমন করিতে লাগিলেন। তাঁহার কণ্ঠে স্বর্ণকুণ্ডল, হস্তে বিষ্কারিত শরাসন। তিনি মূহূর্তকাল স্বনাম প্রখ্যাপনপূর্বক ঘন ঘন সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। ঐ মহাবীর ভীমরবে গর্জন ও কোদণ্ড আত্মফালনপূর্বক বানরদিগকে ধ্বংসনাই শক্তিকরিয়া তুলিলেন। বানরেরা উঁহার প্রকাণ্ড দেহ দর্শনে উঁহাকে কুম্ভকর্ণ বোধ করিয়া সভয়ে পরস্পর পরস্পরের আশ্রয় লইতে লাগিল। অতিকায়ের মূর্তি স্বর্ণ মর্ত্য ও পাতাল আক্রমণে প্রবৃত্ত ভগবান বিষ্ণুর ন্যায় ভীষণ ; বানরেরা উঁহাকে দেখিবামাত্র সভয়ে ইতস্ততঃ পলাইতে লাগিল। উহারা ঐ ভীম রাক্ষস দর্শনে বিমোহিত হইয়া আশ্রিতপালক রামের আশ্রয় লইল। রাম উর্হাদিগকে অভয়প্রদানে আশ্বস্ত করিয়া দূর হইতে দেখিলেন, পর্বতপ্রমাণ মহাবীর অতিকায় এক উৎকৃষ্ট রথের উপর কৃষ্ণমেঘের ন্যায় ঘন ঘন গর্জন করিতেছেন। তিনি উঁহাকে দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন এবং বিভীষণকে জিজ্ঞাসিলেন, রাক্ষসরাজ! যিনি ঐ সূর্য-সংকাশ সহস্র অশ্বযুক্ত প্রকাণ্ড রথে রণস্থল উজ্জ্বল করিয়া আগমন করিতেছেন, যাহার দৃষ্টি সিংহদৃষ্টিবৎ স্থির ও গম্ভীর, যাহার দেহ পর্বতপ্রমাণ, যাহার হস্তে বিশাল শরাসন, যিনি সূর্যাক্ষ শূল প্রাস ও তোমর প্রভৃতি বিবিধ অস্ত্রশস্ত্রের মধ্যগত হইয়া ভূতপরিবৃত্ত ভগবান রুদ্রের ন্যায় শোভা পাইতেছেন, যিনি কালজিহ্বাকরাল শক্তি অস্ত্রে বিদ্যুৎকণ্ডিত মেঘের ন্যায় বিরাজমান, যাহার স্বর্ণখচিত শরাসন ইন্দ্রধনু যেমন অন্তরীক্ষকে সুরজিত করে সেইরূপ রথকে সূর্যোজিত করিতেছে, যাহার ধ্বজদণ্ডে রাহুচিহ্ন, যাহার ধনুঃখণ্ড সূর্যাস্ত্রিত মেঘগম্ভীররাবী স্থানগ্রয়ে সম্মত এবং শত সূরধনুর ন্যায় সূরময়, যাহার রথ ধ্বজপতাকাকার্মণ্ডিত ও অনুর্বয়যুক্ত, যে রথ চারিটি সারথি দ্বারা মেঘগম্ভীর রবে চালিত হইতেছে, যাহাতে অষ্টগ্রন্থ শরাসন, তুণীর ও স্বর্ণবর্ণ ভীষণ জ্যো আছে এবং চতুহস্ত-মুষ্টিবিশিষ্ট, দশহস্তদীর্ঘ প্রদীপ্ত দুই খজা দৃষ্ট হইতেছে,

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

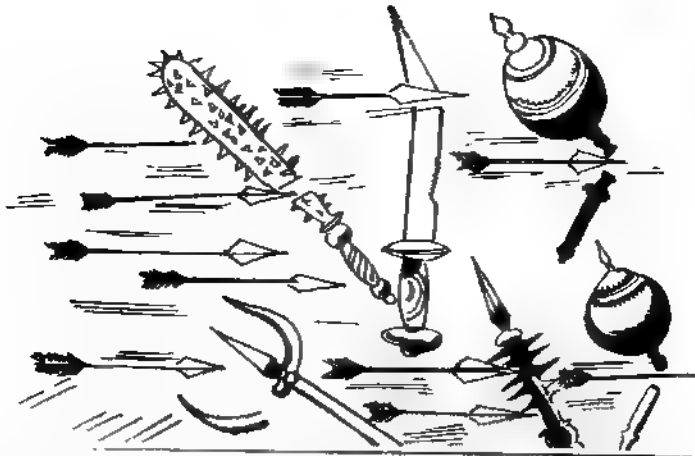
ঐ রথে ঐ মহাবীর কে? যাহার কণ্ঠে রক্তমালা, যাহার মুখ মৃত্যুর ন্যায় ভীষণ, যিনি কৃষ্ণবর্ণ, যিনি মেঘান্তরিত সূর্যের ন্যায় প্রভা বিস্তার করিতেছেন, যিনি ধ্বংসগদধারী ভূজযুগলে শৃঙ্গস্বয়শোভিত হিমাচলের ন্যায় শোভমান, যাহার ভীষণ মুখ কুণ্ডলযুগলে অলঙ্কৃত হইয়া পুনর্বসুর মধ্যগত পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে, যাহাকে দর্শন করিবামাত্র বানরগণ সভয়ে পলাইতেছে, ঐ মহাবীর কে?

বিভীষণ কহিলেন, রাম! ইনি রাক্ষসরাজ রাবণের পুত্র এবং বলবীৰ্য্যে তাহারই অনুরূপ, ইহার নাম অতিকায়, ইনি সর্বশাস্ত্রবিশারদ ও বৃদ্ধমতানুবর্তী, ইনি হস্তী ও অশ্বরোহণে সুপটু, অসিচর্যা ও ধনুঃগ্রহণে সুদক্ষ, সাম দান ও সান্নিধ্যগ্রহণে ইহার নৈপুণ্য আছে; বলিতে কি, ইহারই বাহুবল আগ্রয় করিয়া লংকাপুরী সম্পূর্ণ নির্ভয় রহিয়াছে। রাজমহিষী ধান্যমালিনী এই মহাবীরের জননী ইনি তপোবলে প্রজাপতি ব্রহ্মাকে সুপ্রসন্ন করিয়াছেন এবং তাহারই প্রসাদলব্ধ অস্ত্রপ্রভাবে ইনি বিজয়ী ও দেবাসুরের অবধ্য। ইনি তপোবলে দিব্য কবাচ ও উজ্জ্বল রথ অধিকার করিয়াছেন। বহুসংখ্য দেবদানব ইহার নিকট পরাস্ত, ইনি রাক্ষসগণকে রক্ষা ও স্বর্গদিগকে সংহার করিয়াছেন। একদা ইনিই অস্ত্রবলে ইন্দ্রের বজ্রকে স্তম্ভিত করিয়া দেন এবং বরুণের পাশ পরাহত করেন। তুমি শীঘ্রই এই মহাবীরকে মিলান করিতে যত্নবান হও, ইনি অচিরে বানরগণকে ছিন্নাভিন্ন করিবেন।

অনন্তর মহাবল অতিকায় বানরগণের সঙ্গে প্রবিষ্ট হইয়া শরাসন বিস্ফোরণপূর্বক ঘন ঘন সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে কুম্ভ, শ্বিবিদ, মৈন্দ, নীল ও শরভ এই কয়েক জন বীর ঐ ভীমমূর্তি রাক্ষসকে নিরীক্ষণ ও বৃক্ষশিলা বর্ষণপূর্বক ধাবমান হইলেন। অতিকায় শরনিকরে ঐ সমস্ত বৃক্ষশিলা খণ্ড খণ্ড করিয়া উহারদিকে লৌহময় শরে বিদ্ধ করিতে লাগিলেন। উহার অতিকায়ের শরে বিদ্ধদেহীও পরাজিত হইলেন, উহাদের প্রতিকার-শক্তি আর কিছুমাত্র দৃষ্ট হইল না। তখন যৌবনগর্বিত রুদ্র সিংহ যেমন মৃগযুদ্ধে ভীত করে সেইরূপ অতিকায় বানরসৈন্যকে ভয় প্রদর্শন করিতে লাগিলেন; কিন্তু যে ব্যক্তি যুদ্ধে বিমুখ তিনি প্রতিপক্ষের মধ্যে এমন আর কাহাকেই প্রহার করিলেন না। পরে ঐ মহাবীর রামের নিকটস্থ হইয়া সগর্ব্ব বাক্যে কহিলেন, দেখ, আমি শরশরাসন হস্তে রথারোহণ করিয়া আছি; স্বল্পপ্রাণ সামান্য ব্যক্তির সহিত যুদ্ধ করা আমার অভীষ্ট নহে, যাহার শক্তি আছে এবং যে ব্যক্তি বিশেষ উৎসাহী আজ সেই-ই আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হউক।

তখন লক্ষ্মণ অতিকায়ের এই গর্বিত বাক্যে ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং অসহিষ্ণু হইয়া গ্যাগ্রোখানপূর্বক হাস্যমুখে ধনুঃ গ্রহণ করিলেন। পরে তৃণীর হইতে শর উদ্ধারপূর্বক উহার সম্মুখে মৃদুর্মৃদু ধনুঃ আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মণের ঐ আকর্ষণশব্দে সমস্ত পৃথিবী, আকাশ, দশ দিক ও সমুদ্র পূর্ণ হইয়া গেল এবং রাক্ষসেরাও অত্যন্ত ভীত হইতে লাগিল।

মহাবল অতিকায় ঐ ভীষণ জ্যা-শব্দে যারপরনাই বিস্মিত হইলেন এবং লক্ষ্মণকে যুদ্ধার্থ উদ্বিত দেখিয়া সুশাণিত শর গ্রহণপূর্বক ক্রোধভরে কহিলেন, লক্ষ্মণ! তুমি বালক, বীর্যের কিছুই জ্ঞান না; যাও, এই কালকল্প মহাবীরের সহিত কি জন্য যুদ্ধ ইচ্ছা করিতেছ? হিমালয়, ভূলোক ও অন্তরীক্ষও আমার এই শরবেগ সহিতে পারে না। তুমি কি জন্য সুখসুস্থ প্রলয়বাহিকে প্রবোধিত



করিবার ইচ্ছা কর? এক্ষণে বনুখন্ড রাখিয়া আস্তে আস্তে ফিরিয়া যাও, আমার হস্তে প্রাণটি হারাইও না। অথবা দেখিতেছি তুমি একটি উদ্ভটস্বভাব, তোমার ফিরিতে ইচ্ছা নাই, ভালই, তবে তুমি এখনই যমালয়ে যাও। আমার এই সমস্ত শাণিত শর দেবাদিদেব রত্নের টিন্দুলসদৃশ ও শত্রুর দর্পহারী, তুমি এখনই ইহার বেগ প্রত্যক্ষ কর। রত্ন সিংহ যেমন হস্তীর রক্ত পান করে সেইরূপ এই সর্পাকার শর অচিরে তোমার রক্ত পান করিবে। এই বলিয়া ঐ মহাবীর রোষভরে কামরূকে শরসংধান করিলেন।

অনন্তর মহাবল লক্ষ্মণ অতিকায়ের এইরূপ সগর্ব বাক্য শ্রবণপূর্বক কহিলেন, সাক্ষস! তুমি কেবল কথামাত্রে প্রধান হইতে পার না, লোকে আত্মশ্লাঘা করিয়া কদাচ সংপদ্রুষ হইতে পারে কি। এই আমি ধনুর্বাণহস্তে দাঁড়াইয়া রহিলাম, রে দুরাত্মন! তুই স্বীয় দর্পবীরের পরিচয় দে। তুই আর বৃথা আত্মগর্ব প্রকাশ করিস না, এক্ষণে কর্ম দ্বারা আপনাকে প্রদর্শন কর। যাঁহার পৌরুষ আছে তিনিই বীরপুত্র। তুই সর্বাস্ত্রসম্পন্ন ও রথস্থ, এক্ষণে অস্ত্র বা শস্ত্র যন্দন্যাই হউক স্ববিক্রম প্রদর্শন কর। পশ্চাৎ আমি বান্দ্র যেমন সুপক তালফল বন্ত হইতে প্রচুড়িত করে সেইরূপ এই সমস্ত শরে তোর মস্তক স্বেখন্ড করিয়া ফেলিব। আজ আমার এই শর তোর ক্ষতমুখোখিত রক্ত সুখে পান করিবে। তুই আমাকে সামান্য বালক-বোধে অবজ্ঞা করিস না; আমি বালক বা বৃদ্ধই হই, তুই আমাকে সাক্ষাৎ মৃত্যু জ্ঞান কর। দেখ বিষ্ণু বামনরূপী হইয়াও ত্রিপদে গিলোক আক্রমণ করিয়াছিলেন।

ঐ দুই মহাবীর এইরূপ বাক্যবিতণ্ডা করিতেছেন ইত্যবসরে বিদ্যাধর, ভূত দেব, দৈত্য, মহর্ষি ও গৃহাকগণ এই অম্ভুত বৃদ্ধের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর অতিকায় লক্ষ্মণের বাক্যে অতিমাত্র কুপিত হইলেন এবং শরাসনে শরযোজনা করিয়া বেগে পরিত্যাগ করিলেন। শর প্রবল গতিবেগে আকাশকে যেন সংক্ষিপ্ত করিয়া চলিল। তখন লক্ষ্মণ ঐ সর্পাকার শর অর্ধচন্দ্রাস্থে খন্ড খন্ড করিয়া ফেলিলেন। পরে অতিকায় স্বনিক্ষিপ্ত শর ছিন্ন সর্পের ন্যায় নিষ্ফল দেখিয়া, ক্রোধভরে পুনরায় পাঁচ শর নিক্ষেপ করিলেন। লক্ষ্মণও অর্ধপথে তৎসমুদয় স্বেখন্ড করিয়া ফেলিলেন এবং উহাকে লক্ষ্য করিয়া স্বতেজঃপ্রজ্বলিত শর মহাবেগে নিক্ষেপ করিলেন। ঐ সমস্তপর্ব শরে অতিকায়ের ললাটে বিদ্ধ হইল এবং উহা তাঁহার ললাটে প্রোথিত ও রক্তাক্ত হইয়া পর্বতসংলগ্ন সর্পের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিল। তখন অতিকায় প্রহারবাথায় ক্রিষ্ট হইয়া রত্নশরে ত্রিপদ্রাসূরের পদ্রম্বাবরণ কম্পিত হইতে লাগিলেন। পরে তিনি কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইয়া

কহিলেন, লক্ষ্মণ! তুমি অব্যর্থ শর পরিত্যাগ করিয়াছ, তুমিই আমার প্রশংসনীয় শত্রু। অতিকায় মদুস্তকণ্ঠে এইরূপ কহিয়া হস্তশ্বয় স্ববশে স্থাপন ও রথের উপস্থিতি স্থানে উপবেশনপূর্বক বিচরণ করিতে লাগিলেন। ঐ মহাবীর এককালে এক, তিন, পাঁচ ও সাত শর গ্রহণ, সন্ধান, আকর্ষণ ও পরিত্যাগ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ সমস্ত কালকল্প সূর্যবৎ দুর্নিরীক্ষ্য শর নিক্ষিপ্ত হইয়া নভোমণ্ডলকে উজ্জ্বল করিয়া চলিল। লক্ষ্মণ ব্যস্তসমস্ত না হইয়া তৎসমুদয় খন্ড খন্ড করিতে লাগিলেন। অনন্তর অতিকায় স্বনিক্ষিপ্ত শর বিফল হইল দেখিয়া ক্রোধভরে পুনর্বীর ভীক্ষু শর পরিত্যাগ করিলেন। ঐ শর মহাবেগে লক্ষ্মণের বক্ষ ভেদ করিল এবং মস্ত হস্তীর কুম্ভদেশে হইতে যেমন মদক্ষরণ হয় সেইরূপ উহার বক্ষ হইতে খরধারে রক্তস্রোত বাহিতে লাগিল। পরে তিনি প্রকৃতিস্থ হইয়া এক আশ্রয়স্থান মন্থপূত করিলেন। উহার শর ও শরাসন সহসা তেজে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। ঐ সময় মহাবীর অতিকায় এক সর্পাকার ভীষণ আশ্রয়স্থান সন্ধান করিলেন। লক্ষ্মণও কালদণ্ডের ন্যায় ঐ প্রজ্জ্বলিত খোর আশ্রয়স্থান অতিকায়ের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। অতিকায়ও ঐ সূর্যাস্ত-যোজিত আশ্রয়স্থান প্রয়োগ করিলেন। দুইটি অস্ত্র তেজঃপ্রদীপ্ত ও তুম্বা সর্পের ন্যায় ভীষণ, উহারা আকাশপথে পরস্পর পরস্পরকে ধাক্কা করিয়া ভূতলে পড়িল। ঐ দুই অস্ত্র যদিও প্রদীপ্ত কিন্তু পরস্পরের প্রতিঘাতে সম্পূর্ণ নিঃপ্রভ হইল এবং ক্রমশঃ তন্দ্রাভূত ও জ্বালাশূন্য হইয়া পড়িল।

অনন্তর অতিকায় লক্ষ্মণকে লক্ষ্য করিয়া ক্রোধভরে ঈশীকাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। মহাবীর লক্ষ্মণ ঐ কাস্ত্র দ্বারা তাহা ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তখন অতিকায় ঈশীকাস্ত্র ব্যর্থ দেখিয়া ক্রোধভরে বায়্যাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। লক্ষ্মণও বায়্যাস্ত্র দ্বারা তাহা ছেদন করিয়া ফেলিলেন। পরে তিনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া যেমন বারিবর্ষণ করে অতিকায়ের উপর সেইরূপ শরবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। ঐ সমস্ত শর উহার হীরকখচিত বর্মের স্পর্শ হইবামাত্র উন্মত্ত হইয়া ভূতলে পতিত হইতে লাগিল। তখন মহাবীর লক্ষ্মণ স্বনিক্ষিপ্ত সমস্ত শর বিফল হইল দেখিয়া পুনর্বীর শরবৃষ্টি আরম্ভ করিলেন। অতিকায়ের সর্বাঙ্গ দুর্ভেদ্য বর্মের আবৃত, ঐ সমস্ত শর তৎকালে কিছুতেই তাহাকে ব্যথিত করিতে পারিল না।

এই অবসরে বায়ু লক্ষ্মণের নিকটস্থ হইয়া কহিলেন, বীর! এই অতিকায় ব্রহ্মার বরলব্ধ অভেদ্য বর্মের আবৃত আছেন, অতএব তুমি ব্রহ্মাস্ত্র দ্বারা ইহাকে বিধ্বংস কর, তৎসত্যার্থে ইহাকে বধ করিবার উপায়ান্তর নাই। এই মহাবল বর্মের আবৃত থাকিলে কোনও অস্ত্র ইহার বধসাধনে কৃতকার্য হইবে না।

তখন হুর্দ্রবিক্রম মহাবীর লক্ষ্মণ বায়ুর এই বাক্য শ্রবণপূর্বক শরাসনে উগ্রবেগ ব্রহ্মাস্ত্র সন্ধান করিলেন। তিনি ঐ শাণিত শর সন্ধান করিলে দিগুমণ্ডল, চন্দ্রসূর্যাদি মহাগ্রহ, ও অন্তরীক্ষ বিদ্রুস্ত হইয়া উঠিল এবং ক্ষণে ক্ষণে ভূমিকম্প হইতে লাগিল। লক্ষ্মণ ঐ ষমদূতকল্প বজ্রবেগ ব্রহ্মাস্ত্র শরাসনে সন্ধানপূর্বক অতিকায়ের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। ব্রহ্মাস্ত্রের পদুম্ব হীরকখচিত, উহা নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র উহার বেগ বর্ধিত হইয়া উঠিল এবং উহা গগনমার্গে বায়ুবেগে চলিল। তখন অতিকায় ব্রহ্মাস্ত্র আগমন করিতে দেখিয়া সূশাণিত শরনিকরে উহার গতিরোধ করিবার চেষ্টা পাইলেন কিন্তু অস্ত্র গরুড়বেগে ক্রমশঃ উহার সম্মিহিত হইতে লাগিল। অতিকায় ঐ প্রদীপ্ত কালকল্প ব্রহ্মাস্ত্র বিহত করিবার জন্য

সমস্ত প্রাণের সহিত শক্তি ঋণি গদা কুঠার ও শূল প্রভৃতি নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু উহা তৎসমুদয় বিফল করিয়া তাঁহার কীরীটশোভিত মস্তক স্ফিথু করিয়া ফেলিল। অতিকায়ের মৃন্ড হিমাচল-শৃঙ্গের ন্যায় তৎক্ষণাৎ ভূতলে পতিত হইল ; তাঁহার বসন স্ফলিত, ভূষণ বিক্ষিপ্ত ; হতাবশিষ্ট রাক্ষসগণ ঐ মহাবীরকে রণশায়ী দেখিয়া যারপরনাই ব্যথিত হইল। সকলে প্রহারভ্রমে ক্রান্ত এবং বিমল ও দীন, উহারা বিকৃতস্বরে তুমুল আত্ননাদ করিতে লাগিল এবং ভীত হইয়া লঙ্কাপুত্রীর অভিমুখে ধাবমান হইল। বানরগণের মূখ হর্ষভরে পক্ষের ন্যায় উৎফুল্ল ; ভীমবল অতিকায় নিহত হইলে উহারা বিজয়ী লঙ্কাগণের যথোচিত প্রশংসা করিতে লাগিল।

একসম্প্রতিতম সর্গ ॥ অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ মহাবীর অতিকায়ের বধসংবাদ পাইয়া অত্যন্ত উদ্বেগ হইলেন, কহিলেন, রাক্ষসগণ! যুদ্ধাক্ষ, প্রহস্ত ও কুম্ভকর্ণ প্রভৃতি বীরগণ শত্রুহস্তে কখন পরাজিত হন না। ইহারা মহাকায় অস্ত্রবিশারদ ও বিজয়ী। রাম ইহাদিগকে ও অন্যান্য রাক্ষসবীরকে সসৈন্যে বিনাশ করিয়াছে। সে দিবস প্রখ্যাতবীর ইন্দ্রজিৎ বরলক্ষ্য অস্ত্রবলে রাম ও লঙ্কাগণকে বধন করিয়াছিলেন। সুরাসুর যক্ষ গন্ধর্ব ও উরগেরাও সেই ঘোর বধন উল্লেচন করিতে পারে না, কিন্তু জানি না, ঐ দুই বীর স্বপ্রভাব, মায়ী বা মোহিনী শক্তির বলে সেই বধন ছেদন করিয়াছে। যে-সকল রাক্ষস আমার আদেশে যুদ্ধযাত্রা করিয়াছিল বানরেরা তাহাদিগকে বধ করিয়াছে। বলিতে কি, এখন আর এমন কোন বীরই নাই যে রাক্ষসেরা রাম, লঙ্কাগণ, সূর্য্যব ও বিভীষণকে বিনাশ করিয়া আইসে। রামের কি বিক্রম! তাহার অস্ত্রবলই বা কি অস্ফুট! রাক্ষসগণ তাহারই হস্তে দেহত্যাগ করিয়াছে। একগণে প্রহরীরা অপ্রমাদে লঙ্কার সর্বত্র রক্ষা করুক এবং যে স্থানে জানকী রাক্ষসীগণে বেষ্টিত আছে সেই অশোক বনকেও রক্ষা করুক। অতঃপর যে কোন লোকের হউক নিক্তমণ ও প্রবেশ সর্বদাই স্ত্রাত হওয়া আবশ্যিক। যে-যে স্থানে গুল্ম আছে তথায় গিয়া তোমরা সসৈন্যে অবস্থান কর। কি প্রদোষ, কি অধরাগ্নি, কি প্রত্যাঘ যে কোন সময়েই হউক প্রতিপক্ষের মধ্যে কে কোথায় গতিবিধি করে সেইটি লক্ষ্য করা কর্তব্য, ইহাতে ঔদাস্য বিহিত নহে। বিপক্ষেরা উদ্যমযুক্ত, কি আগমনশীল, কি পূর্ববৎ অবস্থিত এই সমস্ত বিষয়ে দৃষ্টি রাখা উচিত।

তখন রাক্ষসগণ লঙ্কাধিপতি রাবণের আজ্ঞামাত্র সমস্ত কার্যের অনুষ্ঠান করিতে লাগিল। রাবণও হৃদয়ে শোকশল্য বহনপূর্বক দীনমনে গৃহপ্রবেশ করিলেন। তাঁহার ক্রোধবাহি প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল ; তিনি মৃদুহৃদে দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক পত্রবিয়োগ চিন্তা করিতে লাগিলেন।

বিসম্প্রতিতম সর্গ ॥ অনন্তর হতাবশিষ্ট রাক্ষসেরা শীঘ্র রাবণের নিকটস্থ হইয়া কহিল, মহারাজ! দেবান্তক প্রভৃতি মহাবীরগণ রণস্থলে দেহত্যাগ করিয়াছেন। এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র রাবণের নেত্রযুগল বাষ্পজলে পরিপূর্ণ হইল, তিনি পুতনাশ ও ভ্রাতৃবিনাশ চিন্তা করিয়া অত্যন্ত উন্মনা হইলেন। ইত্যবসরে মহারথ ইন্দ্রজিৎ মহারাজ রাবণকে দীন ও শোকাক্ষবে লীন দেখিয়া কহিলেন, তাত!



ইন্দ্রজিৎ জীবিত থাকিতে আপনি কেন এইরূপ বিমোহিত হন। যুদ্ধে আমার হস্তে জীবিত থাকিতে পারে এমন আর কেহই নাই। আজ দেখুন, রাম ও লক্ষ্মণ আমার শরে ছিন্নভিন্ন ও বিদীর্ণ হইয়া রণশায়ী হইবে। আমি দৈব ও পৌরুষ আশ্রয় করিয়া প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আজ রাম ও লক্ষ্মণকে অমোঘ শরে বিনষ্ট করিয়া আসিব। আজ ইন্দ্র, যম, বিষ্ণু, রুদ্র, সাধ্য, বৈশ্বানর, চন্দ্র ও সূর্য ইহারা বলিযজ্ঞে বামনরূপী বিষ্ণুর ন্যায় আমারও অনুরূপ বল প্রত্যক্ষ করিবেন।

মহাবীর ইন্দ্রজিৎ অদীনভাবে রাবণকে এইরূপ প্রবোধ দিয়া তাহার অনুমতি গ্রহণপূর্বক রথারোহণ করিলেন। তাহার রথ অশ্বশস্ত্রপূর্ণ গর্দভবাহিত ও বারদবৎবেগগামী। ইন্দ্রজিৎ ঐ উৎকৃষ্ট রথে আরোহণপূর্বক হৃষ্টমনে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। বহুসংখ্য বীর শরশরাসন হস্তে উহার অনুসরণ করিতে লাগিল। উহাদের মধ্যে কেহ হস্তী, কেহ অশ্ব, কেহ ব্যাঘ্র, কেহ বৃশ্চিক, কেহ মার্জার, কেহ গর্দভ, কেহ উষ্ট্র, কেহ সর্প, কেহ বরাহ, কেহ সিংহ, কেহ পর্বতাকার শৃগাল, কেহ কাক, কেহ হংস, ও কেহ বা মরুদ্রপৃষ্ঠে আরোহণ করিল। ঐ সকল ভীমবল বীরের হস্তে প্রাস মৃদার অসি পরশু ও গদা। মহাবীর ইন্দ্রজিৎ উহাদিগকে সমাভিঘ্নাহারে লইয়া মহাবেগে নিগত হইলেন। তুমুল শঙ্খধ্বনি ও ভেরীরব হইতে লাগিল। আকাশে যেমন পূর্ণচন্দ্র শোভা পান সেইরূপ ইন্দ্রজিৎের মস্তকে শশাঙ্কশঙ্খধ্বল ছত্র শোভা পাইল। উভয় পার্শ্বে স্বর্ণদণ্ড-যুক্ত চামর আন্দোলিত হইতে লাগিল। গগনস্থল যেমন দীপ্ত সূর্যে সেইরূপ লংকাপুরী ঐ অপ্রতিম্বন্দনী মহাবীরের দীপ্ত শ্রী ধারণ করিল।

অনন্তর তিনি যুদ্ধভূমিতে উপস্থিত হইয়া রথের চতুর্দিকে রাক্ষসগণকে স্থাপন করিলেন। ঐ স্থানের নাম বিকুশ্ণভূমি, অগ্নিবৎ তেজস্বী ইন্দ্রজিৎ তথায় জয়সম্পাদক হোমের অনুষ্ঠান সম্পাদিত হইলেন। তিনি মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক গন্ধমালা ও লাজার্জলি দ্বারা অগ্নিকে বিধিবৎ পরিতুষ্ট করিতে লাগিলেন। শস্ত্রই পরিস্তরণ-কাশ, ঐতিহাসিক বৃক্ষের শাখা সমিধ, রক্তবস্ত্র ও কৃষ্ণলোহময় স্ত্রব এই সমস্ত আভিচার-কার্যের উপযোগী পদার্থ সংগৃহীত ছিল। ইন্দ্রজিৎ তথায় বহিঃস্থাপনপূর্বক শস্ত্ররূপ কাশ দ্বারা একটি জীবিত কৃষ্ণ ছাগের গলদেশ গ্রহণ করিলেন। ঐ ছাগকে আহুতি প্রদান করিবামাত্র বিধুমবাহি জ্বালা বিস্তারপূর্বক জ্বলিয়া উঠিল। অগ্নির যে-সমস্ত জ্বলসূচক চিহ্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে ক্রমশঃ তৎসমুদয় অভিযুক্ত হইল। তিনি তন্তকাণ্ডনমূর্তিতে স্বয়ং উচ্ছিত হইয়া দক্ষিণাবর্ত শিখায় আহুতি গ্রহণ করিতে লাগিলেন। ইন্দ্রজিৎ ব্রহ্মার নিকট পুনর্বীর ব্রহ্মাস্ত্র শিক্ষা করিলেন এবং ঐ সিন্ধু অস্ত্র দ্বারা ধনু ও রথ অভিমান্ত্রিত করিয়া লইলেন। ব্রহ্মাস্ত্রের মন্দদেবতাকে আহ্বান এবং অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিবার কালে চন্দ্র সূর্য ও গ্রহনক্ষত্রের সহিত সমস্ত নভস্তল বিচলিত হইয়া উঠিল। ইন্দ্রজিৎও শর শরাসন অসি শূল ও অশ্ব রথের সহিত অন্তরীক্ষে তিরোহিত হইলেন।

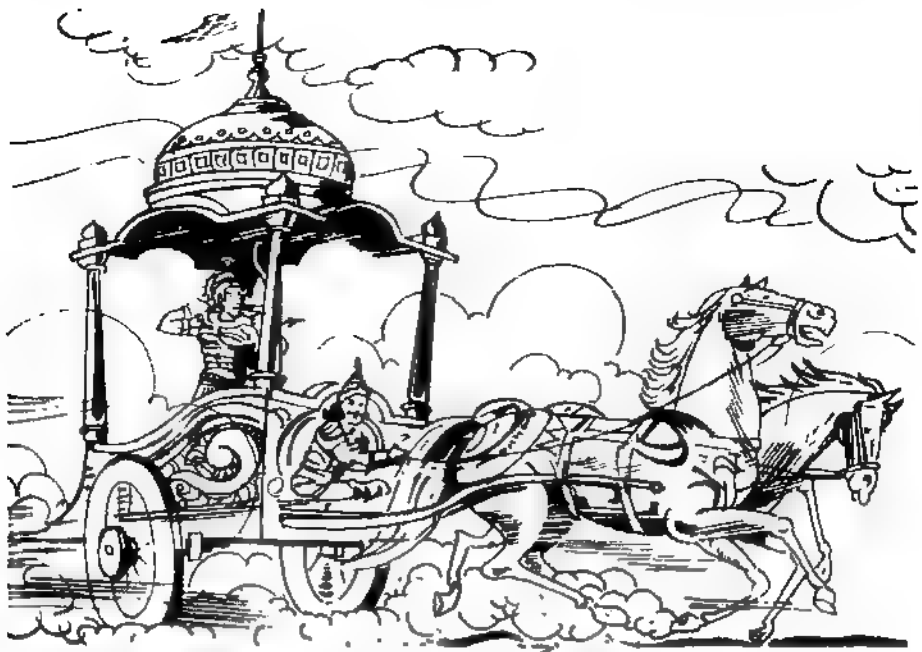
অনন্তর ধ্বজপতাকাধারী রাক্ষসসৈন্য সিংহনাদ সহকারে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল এবং তোমর অশ্বকুশ ও তীরবেগ বিচিত্র শরে বানরগণকে প্রহার আরম্ভ করিল। মহাবীর ইন্দ্রজিৎ উহাদের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক ক্রোধভরে কহিলেন, তোমরা বানরগণকে সংহার করিবার জন্য হৃষ্টমনে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও। তখন রাক্ষসেরা উৎসাহিত হইয়া গর্জনপূর্বক বানরগণকে শরবিষ্ম করিতে লাগিল। ইন্দ্রজিৎও উহাদের উপরিতন আকাশে থাকিয়া, নালীক নারাচ গদা ও মৃদল দ্বারা

বানরগণকে প্রহার আরম্ভ করিলেন। বানরেরা উঁহার প্রতি অনবরত বৃক্ষশিলা নিক্ষেপ করিতে লাগিল। মহাবীর ইন্দ্রজিৎ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উহাদিগকে ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেলিলেন। তদ্বশেষে রাক্ষসগণের আর হর্ষের পরিসীমা রহিল না। ইন্দ্রজিতের একমাত্র শরে বহুসংখ্য বানর বিনষ্ট হইতে লাগিল। বানরেরা শরপীড়িত ও ছিন্নদেহ হইয়া যুদ্ধেচ্ছা পরিত্যাগপূর্বক সূর্যনিহত অসুগগণের ন্যায় রণশায়ী হইতে লাগিল। ইন্দ্রজিৎ প্রদীপ্ত সূর্য, শরজাল উঁহার কিরণ ; বানরেরা উঁহাকে লক্ষ্য করিয়া ক্রোধভরে আবার ধাবমান হইল এবং অনতিবিলম্বে ছিন্নভিন্ন রক্তাক্ত ও বিচেতন হইয়া চতুর্দিকে পলাইতে লাগিল।

অনন্তর সকলে রামের জন্য প্রাণ পণ করিয়া বৃক্ষশিলা গ্রহণপূর্বক পুনর্বীর উপস্থিত হইল এবং ইন্দ্রজিৎকে লক্ষ্য করিয়া মহাবেগে তৎসমুদয় নিক্ষেপ করিতে লাগিল। বিজয়ী ইন্দ্রজিৎ অবলীলাক্রমে বানরগণের প্রাণহর শিলাপাত প্রতিহত করিয়া দিলেন এবং অগ্নিকল্প সর্পাকার শরানিকরে উহাদিগকে ছিন্নভিন্ন করিতে লাগিলেন। পরে তিনি অষ্টাদশ বাণে গন্ধমাদনকে বিদ্ধ করিয়া নয় শরে দূরবর্তী নলকে ভেদ করিলেন। অনন্তর মর্মপীড়ক সাত শরে মৈন্দকে, পাঁচ শরে গজকে, দশ শরে জাম্ববানকে, ত্রিশ শরে নীলকে বিদ্ধ করিয়া বরলব্ধ ভীষণ শরে সুগ্রীব, ঋষভ, অঙ্গদ ও শ্বিবিদকে মৃতকল্প করিয়া ফেলিলেন। পরে তিনি প্রলম্ববাহুর ন্যায় ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া অন্যান্য বাসনবীরকে শরজালে নিপীড়িত করিতে লাগিলেন। ঐ মহাবীর এইরূপে বানরগণকে ছিন্নভিন্ন করিয়া হৃষ্টমনে দেখিলেন, উহারা শরপীড়িত আকুল ও রক্তাক্ত হইয়াছে। পরে তিনি ভীষণ অস্ত্রশাস্ত্র দ্বারা পুনর্বীর চতুর্দিকে উহাদিগকে মস্তনপূর্বক সহসা অদৃশ্য হইলেন এবং নীল নিবিড় জলদারজল স্রোতের জল বর্ষণ করে সেইরূপ উহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া বাণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন। পর্বতাকার বানরেরা এইরূপে রাক্ষসী মায়ায় আহত হইয়া বিকৃত শব্দে চীৎকার করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং বজ্রাহত পর্বতের ন্যায় ভূতলে পড়িতে লাগিল। তৎকালে উহারা আপনাদিগের মধ্যে কেবলই শাণিত শরানিকর নিরীক্ষণ করিল কিন্তু মায়াবলে প্রচ্ছন্ন ইন্দ্রজিৎকে আর দেখিতে পাইল না।

অনন্তর মহাবীর ইন্দ্রজিৎ শাণিত শরে দিগ্‌মণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিলেন এবং বানরগণকে লক্ষ্য করিয়া প্রদীপ্ত অগ্নিকল্প শূল খজা ও পরশু প্রহার এবং বিক্ষুব্ধলিঙ্গযুক্ত জ্বালাকরাল অগ্নিবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। বানরেরা ইন্দ্রজিতের শরজালে ছিন্নভিন্ন হইয়া রক্তাক্ত দেহে বিকসিত কিংশুক বৃক্ষের ন্যায় নিরীক্ষিত হইল। তৎকালে কেহ কেহ উদ্বিগ্নচিত্তে আকাশের দিকে চাহিতেছিল, তাহাদের চক্ষু শরবিদ্ধ হইয়া গেল, অনেকে প্রাণভয়ে পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন করিয়া রহিল এবং অনেকে ভূতলে পড়িয়া আত্মবক্ষা করিতে লাগিল। মহাবীর ইন্দ্রজিৎ শূল প্রাস ও মন্ত্রপূত শর নিক্ষেপপূর্বক হনুমান, সুগ্রীব, অঙ্গদ, গন্ধমাদন, জাম্ববান, সুশেণ, বেগদর্শী, মৈন্দ, শ্বিবিদ, নীল, গবাক্ষ, গবয়, কেসরী, বিদ্যাম্ভুষ্ট, সূর্যানন, জ্যোতির্মুখ, দধিমুখ, পাবকাক্ষ, নল ও কুমুদকে ক্ষতাবক্ষত করিলেন। তিনি যুগপতি বানরগণকে এইরূপে ছিন্নভিন্ন করিয়া রাম ও লক্ষ্মণের প্রতি শর বর্ষণ করিতে লাগিলেন।

তখন মহাবীর রাম ইন্দ্রজিতের শরপাত বৃষ্টিপাতের ন্যায় তুচ্ছ বোধ করিয়া সমস্ত পর্যালোচনাপূর্বক লক্ষ্যগণকে কহিলেন, বৎস! ইন্দ্রজিৎ মহাপ্রবলে আমাদের সৈন্যসংহার করিয়া এক্ষণে আমাদিগকে শত্রুপ্রহার করিতেছেন। ঐ



মহাবীর ব্রহ্মার বরে গর্ভিত, উ'হার ভীম মূর্তি মূর্ত্যপ্রভাবে প্রচ্ছন্ন, সুতরাং এক্ষণে উ'হাকে বধ করা সম্ভবপর হইতেছে না। যাহার বিভব অচিন্ত্য, যিনি চরাচর বিশ্বের সৃষ্টিসংহারক, বোধ হয় সেই ভগবান স্বয়ম্ভূরই এই মহাস্ত্র। ধীমান! তুমি আমার সহিত তাহারই ধ্যান নিমগ্ন হইয়া আজ এই ব্রহ্মাস্ত্র সহ্য কর। বীরকেশরী ইন্দ্রজিৎ শরজালে সর্বশত্রু আচ্ছন্ন করুন, এই সমস্ত বানরপ্রবীর রণশায়ী হইয়াছেন এবং এই সমস্ত সৈন্য যারপরনাই হতশ্রী হইয়াছে; এক্ষণে আইস, আমরাও হর্ষ ও রোম সংবরণপূর্বক হতজ্ঞান নিশ্চেষ্ট ও ধরাশায়ী হইয়া থাকি। ইন্দ্রজিৎ আমাদিগকে এইরূপ অবস্থাপন্ন দেখিয়া জয়শ্রী অধিকারপূর্বক নিশ্চয়ই প্রস্থান করিবে।

অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ ইন্দ্রজিতের অস্তবলে পীড়িত হইলেন। ইন্দ্রজিৎও উ'হাদিগকে বিষাদে নিক্ষেপ করিয়া হর্ষভরে সিংহনাদ করিতে লাগিলেন এবং রাক্ষসগণের মূর্ত্ত্যুবিবাদ প্রবণপূর্বক রাবণরক্ষিত লঙ্কায় প্রবেশ করিয়া, হৃৎমনে পিতৃসম্মিধানে আদ্যোপান্ত সমস্ত বৃন্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন।

**তিসম্মতিতম সর্গ ॥** রাম ও লক্ষ্মণ নিশ্চেষ্ট; সুগ্রীব, নীল, অঙ্গদ ও জাম্ববান নিশ্চেষ্ট; সমস্ত বানরসৈন্য নিশ্চেষ্ট; ধীমান বিভীষণ সকলকে এইরূপ বিষন্ন ও অচেতন্য দেখিয়া তৎকালোচিত বাক্যে আশ্বাস প্রদানপূর্বক কহিলেন, বীরগণ! ভীত হইও না, এখন বিষাদের কারণ নাই; আর্যপুত্র রাম ও লক্ষ্মণ ভগবান ব্রহ্মাকে সম্মান করিবার জন্য বিবশ বিষন্ন ও মৃতকল্প হইয়া আছেন। ইন্দ্রজিৎ তাহারই বরপ্রভাবে অমোঘ অস্ত্র লাভ করিয়াছেন। রাম ও লক্ষ্মণ সেই অস্ত্রের মর্ষাদা রক্ষা করিবার জন্য এইরূপ মৃতকল্প হইয়া আছেন, সুতরাং এখন তোমাদের বিষন্ন হইবার কারণ নাই।

তখন ধীমান হনুমান ব্রহ্মাস্ত্রকে সম্মান করিয়া বিভীষণকে কহিলেন, রাক্ষসরাজ! এই সমস্ত মহাবল বানর ব্রহ্মাস্ত্রে নিহত হইয়াছে, এক্ষণে যাহারা

জীবিত আছে, আইস, আমরা গিয়া তাহাদিগকে আশ্বস্ত করি।

অনন্তর ঐ দুই মহাবীর সেই ঘোর রজনীতে জ্বলন্ত উল্কা গ্রহণপূর্বক রণস্থলে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। দেখিলেন, পতিত পর্বতাকার বানর এবং নির্ক্ষিপ্ত অস্ত্রশস্ত্রে রণভূমি আচ্ছন্ন হইয়া আছে। বানরগণের মধ্যে কাহারও লাঙ্গুল, কাহারও হস্ত, কাহারও উরু, কাহারও পদ, কাহারও অঙ্গুলি এবং কাহারও বা গ্রীবাদেশ খণ্ডিত ; উহাদের দেহ হইতে খরধারে রক্ত বাহিতেছে এবং কেহ কেহ বা ভয়ে মূত্রত্যাগ করিতেছে। মহাবীর সদুগ্রীব, অঙ্গদ, নীল, গন্ধমাদন, সুশেণ, বেগদর্শী, মৈন্দ, নল, জ্যোতিমদুখ, ও শ্বিবিদ—ইহারা মৃতপ্রায় ও পতিত আছেন। ঐ যুদ্ধে দিবসের শেষ পঞ্চম ভাগে ইন্দ্রজিৎ ব্রহ্মাস্ত্রবলে সপ্তষষ্টি-কোটি বানর বিনাশ করিয়াছিলেন। বিভীষণ ঐ সমুদ্রবক্ষবৎ বিস্তীর্ণ বানর-সৈন্যকে তদবস্থাপন্ন দেখিয়া ঋক্ষরাজ জাম্ববানকে অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। জাম্ববান নৈসর্গিক জরায় জীর্ণ ও বৃদ্ধ ; তিনি শরবিদ্ধ হইয়া প্রশান্ত পাবকের ন্যায় শয়ান আছেন। বিভীষণ তাহাকে দেখিতে পাইয়া এবং তাহার নিকটস্থ হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, আর্য! আপনি কি জীবিত আছেন?



তখন জাম্ববান অতিকণ্ঠে বাক্য নিঃসারণপূর্বক কহিলেন, বিভীষণ! আমি কেবল কণ্ঠস্বরে তোমায় চিনিলাম। আমি শরবিম্ব, তোমায় চক্ষে দেখিতে পাইতেছি না। জিজ্ঞাসা করি, যাহার দ্বারা অঞ্জনা ও বায়দর মূখ উজ্জ্বল সেই কপিপ্রবীর হনুমান ত জীবিত আছেন?

বিভীষণ কহিলেন, স্বাক্ষরাজ! আপনি আর্ষপুত্র রাম ও লক্ষ্মণের কোনও উল্লেখ না করিয়া হনুমানের কথা কেন জিজ্ঞাসিতেছেন? আপনি যেমন তাহার প্রতি স্নেহ দেখাইতেছেন এমন ত কপিরাজ সুগ্রীব, অঙ্গদ ও রামের প্রতি স্নেহ দেখাইলেন না?

জাম্ববান কহিলেন, বিভীষণ! আমি যে নির্মিত হনুমানের কথা জিজ্ঞাসিলাম, শুন। ঐ মহাবীর যদি জীবিত থাকেন তবে আমাদের সমস্ত সৈন্য বিনষ্ট হইলেও জীবিত, আর যদি তিনি বিনষ্ট হন তবে আমরা জীবিত থাকিলেও বিনষ্ট। বলিতে কি, সেই বেগে বায়দর বীর্যে অগ্নিতুল্য বীরের জীবনেই আমাদের প্রাণের আশা সম্পূর্ণ রহিয়াছে।

তখন হনুমান বৃন্দ জাম্ববানের সম্মিহিত হইয়া তাহাকে বিনীতভাবে



প্রণিপাত করিলেন। জাম্ববান অত্যন্ত কাতর, তিনি উহার বাক্য শ্রবণমাত্র দেহে আবার যেন প্রাণ পাইলেন; কহিলেন, বৎস! আইস, তুমি বানরগণকে রক্ষা কর, তুমি ইহাদিগের পরম বন্ধু, তোমা অপেক্ষা মহাবীর আর কেহই নাই। এক্ষণে তোমার বিক্রম প্রকাশের কাল উপস্থিত; আজ এই সংকটে আমি তোমা ভিন্ন আর কাহাকেই দেখি না। তুমি বানর ও ভল্লুকগণকে প্রাণদান কর। রাম ও লক্ষ্মণ মৃতকল্প, এক্ষণে ইহাদিগের শল্য উদ্ধার কর। বৎস! তুমি মহাসমুদ্রের উপর দিয়া সুদূর পথ অতিক্রমপূর্বক হিমাচলে যাও। পরে হিংস্রজন্তুসংকুল স্বর্ণময় ঋষভগিরি; তথায় কৈলাস পর্বতও দেখিতে পাইবে। ঐ দুই পর্বতের মধ্যস্থলে সর্বোর্ষাসম্পন্ন ঔষধি পর্বত আছে। বীর! তুমি উহার শিখরে বিশল্যকরণী, মৃতসঞ্জীবনী, সুবর্ণকরণী ও সম্ভানী এই চার প্রকার ঔষধি দেখিতে পাইবে। ঐ সমস্ত প্রদীপ্ত ঔষধি দিগ্‌মণ্ডল আলোকিত করিয়া আছে। তুমি ঐ চারিটি ঔষধি লইয়া শীঘ্র আইস এবং বানরগণকে প্রাণদানপূর্বক পালকিত কর।

তখন মহাবীর হনুমান ঋক্ষরাজ জাম্ববানের বাক্য শ্রবণ করিয়া বায়ুবেগে মহাসমুদ্র যেমন স্ফীত হয় সেইরূপ বলোদ্বেগে স্ফীত হইয়া উঠিলেন। তিনি ত্রিকূটপর্বতশৃঙ্গে আরোহণ ও উহা পদম্বরে পশ্চিমপূর্বক মিতীয় পর্বতের ন্যায় দৃষ্ট হইলেন। ত্রিকূটগিরি উহার পদভরে আশ্রান্ত হইবামাত্র সমত হইয়া পড়িল, আশ্চর্য্যেরে উহার আর কিছুমাত্র শক্তি রহিল না। হনুমানের উপত্যনবেগে পার্বত্য বৃক্ষসকল ভূতলে পতিত হইতে লাগিল, উহাদের পরস্পর সংঘর্ষে অগ্নি জ্বলিত হইয়া উঠিল; গঙ্গাস্রোত ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল; শিলাস্তূপ চূর্ণ হইয়া গেল এবং ঘর্ষিত ঘর্ষিত হইতে আরম্ভ করিল। তখন তদ্রূপ বানরগণ তদুপরি আর উঠিতে পারিল না। লংকার গৃহ ও পদুম্বার ভগ্ন ও কম্পিত হইতে লাগিল, বোধ হইল যেন লংকাপুরী নৃত্য করিতেছে। ঐ রাত্রিকালে সমস্ত জীবজন্তু ভয়ে আকুল, সমাগরা পৃথিবী টলমল করিতে লাগিল। মহাবীর হনুমান পদম্বরে ত্রিকূটগিরিকে পড়িল এবং বড়বামুখবৎ জাজ্বল্যমান মূখব্যাদানপূর্বক রাক্ষসগণের মনে ভয়সঞ্চার করিয়া ঘোরতর গর্জন করিতে লাগিলেন। রাক্ষসগণ নিস্পন্দ হইয়া রহিল। হনুমান সমুদ্রকে নমস্কারপূর্বক রামের কার্যসাধনে প্রস্তুত হইলেন। তিনি সর্পাকার পুচ্ছ উদাত, পৃষ্ঠ সমত ও কশ্মবয় সঙ্কুচিত করিয়া মূখব্যাদানপূর্বক প্রচণ্ড বেগে আকাশপথে লক্ষ প্রদান করিলেন। তাহার উত্থানবেগে বৃক্ষ শিলা শৈল ও পর্বতবাসী ক্ষুদ্র বানরসকল তাহার সঙ্গে উখিত হইল এবং তাহার বাহু ও উরুবেগে ছিন্নভিন্ন হইয়া ক্ষীণবেগে সমুদ্রজলে পড়িয়া গেল। মহাবীর হনুমান উরগাকার বাহুদ্বয় প্রসারণ এবং উগ্রবেগে দিকসকল যেন আকর্ষণপূর্বক গরুড়বেগে হিমাচলে চলিলেন। মহাসমুদ্রের তরঙ্গ ঘর্ষিত এবং ঐ আবর্তে জলজন্তুগণ উদ্ভ্রান্ত হইতে লাগিল। হনুমান সমুদ্র দেখিতে দেখিতে বিষ্ণুর অঙ্গুলিবেগনির্মুক্ত চক্রের ন্যায় মহাবেগে যাইতে লাগিলেন। গতিপথে পর্বত, নানাবিধ পক্ষী, সরোবর, নদী, তড়াগ, নগর, গ্রাম ও সমৃদ্ধ জনপদসকল দেখিতে দেখিতে চলিলেন। কিছুতেই তাহার শ্রান্তিবোধ নাই, তিনি ঘোর গর্জনে দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করিয়া আকাশপথে যাইতেছেন এবং ঋক্ষরাজ জাম্ববানের প্রদর্শিত স্থান অনুসন্ধান করিতেছেন। দেখিলেন, অদূরে হিমগিরি, উহার প্রস্রবণ ঝরঝর শব্দে পড়িতেছে, নানাস্থানে গভীর গহ্বর, খল মেঘাকার অত্যাচ্ছ শিখর

এবং নির্বিড় বৃক্ষশ্রেণী। হনুমান বায়ুবেগে হিমাচলে উত্তীর্ণ হইলেন। দেখিলেন তথায় দেবর্ষিসেবিত বহুসংখ্য পবিত্র আশ্রম আছে। উহার কোথাও ব্রহ্মকোষ, কোথাও রক্ততর্নাভিস্থান, কোথাও বৃদ্ধের শরিনিক্ষেপ স্থান ; কোথাও ইন্দ্রালয়, কোথাও হুয়গ্রীবস্থান ; কোথাও দীপ্ত ব্রহ্মশির, কোথাও যমকিঙ্কর, কোথাও বহিস্থান, কোথাও কুবেরস্থান, কোথাও দীপ্ত সূর্যসমাবেশস্থান, কোথাও ব্রহ্মস্থান, কোথাও পিনাকস্থান এবং কোথাও বা ভূনাভি। হনুমান তথায় গিরিবর কৈলাস, রুদ্রদেবের সমাধিপীঠ ও মহাবাক্যে নিরীক্ষণ করিলেন এবং স্বর্ণগিরি ও সর্ষেধিপ্রদীপ্ত ঔষধিপর্বতও দেখিতে পাইলেন। তিনি ঐ অনলরাশিবে প্রদীপ্ত ঔষধিপর্বত নিরীক্ষণ করিয়া অতিমাত্র বিস্মিত হইলেন এবং তদুপরি লক্ষ প্রদানপূর্বক ঔষধি অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন।

হনুমান সহস্র সহস্র যোজন অতিক্রমপূর্বক ঔষধিপর্বতে বিচরণ করিতেছেন, ইত্যবসরে ঔষধিসকল একজন প্রার্থীকে উপস্থিত দেখিয়া সহসা অদৃশ্য হইল। তখন হনুমান ঔষধি অদৃশ্য হইয়াছে দেখিয়া অতিশয় কুপিত হইলেন, তাহার আবেগ বর্ধিত হইয়া উঠিল, ক্রোধে দুই চক্ষু অগ্নিসমান জ্বলিতে লাগিল ; তিনি ঘোরতর গর্জনপূর্বক কহিলেন, পর্বত! তুমি কি জন্য রামকে অনুকম্পা করিলে না, তাহার প্রতি এইরূপ উপেক্ষা প্রদর্শন করিবে? তুমি এই দণ্ডেই তোমার এই দুর্বাবহারের প্রতিফল দিও। তুমি এখনই আমার ভুজবলে অভিভূত হইয়া আপনাকে চতুর্দিকে বিকিস্ত দেখ।

এই বলিয়া তিনি পর্বতশৃঙ্গ বেগে উৎপাটন করিয়া লইলেন। ঐ শৃঙ্গ বৃক্ষশোভিত ও স্বর্ণাদিধাতুরঞ্জিত উহার শীর্ষস্থান প্রজ্বলিত, শিলাস্তূপ বিকিস্ত এবং উহাতে হস্তিবৃদ্ধ দ্বিগুণ করিতেছে। হনুমান ঐ শৃঙ্গ গ্রহণপূর্বক ইন্দ্রাদি দেবগণ ও সমস্ত ঋক্ষের মনে ভয়সঞ্চার করিয়া অন্তরীক্ষে উঠিত হইলেন। গগনচর জীবগণ এই অদ্ভুত ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া তাহার স্তুতিবাদ করিতে লাগিল। তিনি গরুড়বৎ উগ্রবেগে চলিলেন। তাহার হস্তে সূর্যের ন্যায় উজ্জ্বল ঔষধিশৃঙ্গ, স্বয়ং সূর্যের ন্যায় দুর্নিরীক্ষা, তৎকালে তিনি সূর্যের নিকট একটি প্রতিসূর্যের ন্যায় দৃষ্ট হইলেন। ভগবান বিষ্ণু যেমন সহস্রধারাযুক্ত জ্বালাকরাল চক্র ধারণপূর্বক অন্তরীক্ষে বিরাজিত হন সেইরূপ ঐ দীর্ঘাকার মহাবীর ঐ পর্বত ধারণ করিয়া শোভা পাইতে লাগিলেন। বানরগণ তাহাকে দূর হইতে দর্শন করিয়া কোলাহল আরম্ভ করিল, তিনিও বানরদিগকে দেখিতে পাইয়া হর্ষভরে ঘন-ঘন সিংহনাদ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন লঙ্কানিবাসী রাক্ষসেরাও উহাদের গর্জনধ্বনি শুনিয়া ভীমরবে গর্জন করিতে লাগিল।

অবিলম্বে হনুমান লঙ্কায় অবতীর্ণ হইলেন এবং প্রধান প্রধান বানরকে অভিবাদনপূর্বক বিভীষণকে আলিঙ্গন করিলেন। রাম ও লক্ষ্মণ ঐ ঔষধিগন্ধে নীরোগ হইলেন এবং বানরেরাও ক্রমে ক্রমে গাত্রোত্থান করিল। নির্দ্রুত ব্যক্তিব্য যেমন প্রভাতে জাগরিত হয়, উহারা সেইরূপে প্রবুদ্ধ হইয়া উঠিল। যদবধি এই যুদ্ধ উপস্থিত, তদবধি যে-সমস্ত রাক্ষস বানরহস্তে বিনষ্ট হইয়াছে, গণনা হইবার ভয়ে, তাহারা রাবণের আজ্ঞাক্রমে সমুদ্রজলে নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে, এই জন্য রাক্ষসগণের পুনর্জীবনের আর সম্ভাবনা ছিল না।

অনন্তর হনুমান ঐ ঔষধিপর্বত হিমালয়ে লইয়া চলিলেন এবং তাহা যথাস্থানে রাখিয়া পুনর্বীর রামের নিকট উপস্থিত হইলেন।

চতুঃসংক্রান্তিভূমি সগ ॥ অনন্তর কপিরাজ সঙ্গ্রীব একটি কর্তব্য নির্ধারণপূর্বক হনুমানকে কহিলেন, বীর! যখন কুম্ভকর্ণ বিনষ্ট এবং কুমারগণ নিহত হইয়াছে তখন রাক্ষসরাজ রাবণ আর কিরূপে পুররক্ষা করিবেন। অতএব আমাদের পক্ষ হইতে মহাবল ক্ষিপ্ৰকারী বানরগণ উল্কা গ্রহণপূর্বক শীঘ্র গিয়া লঙ্কায় পড়ুক।

সূর্য অস্তমিত হইল। ঐ ভীষণ প্রদোষকালে বানরেরা উল্কা গ্রহণপূর্বক লঙ্কার অভিমুখে চলিল। যে-সমস্ত বিরূপনেত্র রাক্ষস লঙ্কার দ্বাররক্ষা করিতেছিল তাহারা ঐ সকল উল্কাধারী বানরকে আগমন করিতে দেখিয়া সহসা পলায়নে প্রবৃত্ত হইল। বানরেরা হৃষ্ট হইয়া পুরদ্বার, উপরিভাগ গৃহ, প্রশস্ত রাজপথ, অপ্রশস্ত পথ ও প্রাসাদে অগ্নিনিষ্ক্ষেপ করিল। দেখিতে দেখিতে হুতাশন চতুর্দিকে করাল শিখা বিস্তারপূর্বক জ্বলিয়া উঠিল। অত্যুচ্চ প্রাসাদ দগ্ধ হইয়া পড়িতে লাগিল। অগুরু, উৎকৃষ্ট চন্দন, মৃত্তা, সুচিক্কণ মণি, হীরক ও প্রবাল দগ্ধ হইতে লাগিল। কোম, সুদৃশ্য কৌষের বস্ত্র, মেষলোমজ ও উর্গাতস্তুনির্মিত বিবিধ বস্ত্র, স্বর্ণপাত্র, বিচিত্র অশ্বসজ্জা, পালঙ্কাদি গৃহোপকরণ, হস্তীর গ্রীবাবন্ধন, সুর্দচিত রথসজ্জা, বোম্বা ও হস্তান্তরের বর্ম, চর্ম, বিবিধ অস্ত্রশস্ত্র, রোমজ কম্বল, কেশজ চামর, ব্যায়চর্মের আসন, কস্তুরি, স্বেদিতকাদি গৃহ ও গৃহস্থ রাক্ষসগণের গৃহ দগ্ধ হইতে লাগিল। রাক্ষসেরা স্বর্ণখচিত বর্ম ও অলঙ্কার ধারণ করিয়াছিল, উহাদের গলে মালা এবং পার্শ্বদান উৎকৃষ্ট বস্ত্র; উহারা মধুমদে উন্মত্ত হইয়া চঞ্চল চক্ষে স্থলিতপদে চলিয়াছে এবং প্রেমসীগণ উহাদের বস্ত্র ধারণপূর্বক ভীতমনে নিগত হইতেছে। এই আকস্মিক অগ্নিকাণ্ডে রাক্ষসগণের ক্রোধ যারপরনাই উদ্গীর্ণ হইয়া উঠিল : কেহ গদা, কেহ শূল, ও কেহ বা অসি হস্তে নিগত হইতে লাগিল; কেহ ভোজন করিতেছিল, কেহ মদ্য পান করিতেছিল এবং কেহ বা রমণীয় শয্যায় প্রণয়নীর সহিত সুখে নিদ্রিত ছিল : উহারা চতুর্দিকে অগ্নি প্রজ্বলিত দেখিয়া ভীতমনে শিশুসন্তানের হস্তধারণপূর্বক শীঘ্র নিগত হইতে লাগিল। চতুর্দিকে অগ্নি পুনঃ পুনঃ জ্বলিয়া উঠিতেছে। লঙ্কার গৃহ বহুব্যায়ে নির্মিত ও সারবৎ, উহা দুর্গম ও গভীর, কোনটি দেখিতে পূর্ণচন্দ্রাকার এবং কোনটি বা অর্ধচন্দ্রাকার, উহার শিখরদেশে সুপ্রশস্ত শিরোগৃহ আছে, গবাক্ষসকল বিচিত্র ও রমণীয় এবং মণ্ড সুপ্রশস্ত। ঐ গৃহ স্বর্ণময়, মণি ও প্রবালে খচিত, ঔষভ্যে সূর্যকে স্পর্শ করিতেছে এবং ক্রৌঞ্চ ও ময়ূরের কণ্ঠস্বরে ও ভূষণের ঝলঝল রবে নিনাদিত হইতেছে। অগ্নি ঐ সমস্ত প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গৃহ দগ্ধ করিতে লাগিল। প্রজ্বলিত তোরণদ্বার বর্ষাকালে বিদ্যুৎজড়িত জলদের ন্যায় এবং প্রজ্বলিত গৃহ দাবানলদীপ্ত গিরিশিখরের ন্যায় নিরীক্ষিত হইল। ঐ দ্বোর রজনীতে যে-সকল রমণী সন্ততল গৃহের উপর সুখে শয়ান ছিল তাহারা দহমান হইয়া অগ্নির অলঙ্কার দূরে নিক্ষেপপূর্বক উচ্চৈঃস্বরে হাহাকার করিতে লাগিল। জ্বলন্ত গৃহসকল বজ্রাহত গিরিশিখরের ন্যায় পড়িতেছে এবং দূর হইতে দাবানলস্পৃষ্ট দহমান হিমাচলশৃঙ্গের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। হর্ম্যশিখর করাল অগ্নিশিখায় প্রদীপ্ত, তৎকালে লঙ্কা কুসুমিত কিংশুক বৃক্ষের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল। অধ্যাক্ষেরা অগ্নিভয়ে হস্তী ও অশ্ব বন্ধনমুক্ত করিয়া দিয়াছে; তৎকালে লঙ্কা মহাপ্রলয়ে ঘূর্ণমান-নরকুম্ভীর মহাসমুদ্রের ন্যায় ভীষণ হইয়া উঠিল। কোথাও হস্তী অশ্বকে উন্মত্ত দেখিয়া সভয়ে পলাইতেছে এবং কোথাও অশ্ব ভীত হস্তীকে দেখিয়া সভয়ে প্রতিনিবৃত্ত হইতেছে। তৎকালে অগ্নিশিখা মহাসমুদ্রে প্রতিফলিত হওয়াতে উহার জল



রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল এবং অর্ধপ্রদীপ্ত গৃহের প্রতিবিম্ব তরঙ্গচপল সমুদ্রের জল শোভিত করিয়া তুলিল। লক্ষ্যাপুরী এইরূপে প্রজ্বলিত হইয়া প্রলয়কালে প্রদীপ্ত বসুন্ধরার ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল। স্ত্রীলোকেরা উত্তাপদগ্ধ ও ধূমব্যান্ত হইয়া হাহাকার করিতেছে, উহা শতযোজন দূর হইতে শ্রুত হইতে লাগিল। তৎকালে যে-সমস্ত রাক্ষস দগ্ধদেহে বহির্গত হইতেছিল বানরেরা যদুম্বার্থ সহসা তাহাদিগকে গিয়া আক্রমণ করিল এবং বানর ও রাক্ষসগণের তুমুল নিনাদ দশ দিক সমুদ্র ও পৃথিবীকে প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলিল।

ইত্যবসরে রাম ও লক্ষ্মণ বীতশল্য হইয়া প্রশান্ত মনে শরাসন গ্রহণ করিলেন। রাম কামরূকে টঙ্কার প্রদান করিবামাত্র একটি তুমুল শব্দ উৎখত হইল। কুপিত রুদ্র যেমন বেদময় ধনু গ্রহণপূর্বক শোভিত হইয়াছিলেন রাম কামরূক হস্তে সেইরূপই শোভা পাইতে লাগিলেন। তাহার শরাসনের টঙ্কার সমস্ত কোলাহল অতিক্রম করিয়া উৎখত হইল এবং ঐ শব্দে এবং বানর ও রাক্ষসগণের নিনাদে দশ দিক ব্যাপিয়া গেল। তাহার শরাসনচ্যুত শরে কৈলাসশিখরভূষা তোরণ ভূতলে চূর্ণ হইয়া পড়িল। রাক্ষসেরা বিমান ও গৃহে রামের শর প্রতিষ্ঠিত হইতেছে দেখিয়া যদুম্বার্থ প্রস্তুত হইল এবং বর্ম ধারণপূর্বক ঘন ঘন সিংহনাদ করিতে লাগিল। ঐ রাত্রি উহাদের পক্ষে করাল কালরাত্রি।

ইত্যবসরে কপিরাজ্য সঙ্গ্রীব বানরগণকে কহিলেন, দেখ, যে ম্বার বাহার নিকটস্থ সে সেই ম্বার আগ্রস করিয়া যুদ্ধ করিবে। তোমাদের মধ্যে যে ব্যক্তি পলাইয়া যাইবে সে আমার অবাধ্য, তোমরা সেই দৃষ্টকে নিশ্চয়ই বিনাশ করিও।

বানরগণ উৎসাহেস্তে ম্বারে দণ্ডায়মান, রাক্ষসরাজ্য রাবণের ক্রোধানল অতিক্রম প্রদীপ্ত হইয়াছে। তাহার জন্মভূমিতে মধুমারুতে দিগন্ত ব্যাপিয়া উঠিল এবং রুদ্রের মর্ত্তমান ক্রোধ যেন তাহার মধুমণ্ডলে দৃষ্ট হইতে লাগিল। অনন্তর তিনি কুম্ভকর্ণের কুম্ভ ও নিকুম্ভকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, বৎস! তোমরা দুই বীর বহুসিংহ্য সৈন্যের সহিত যুদ্ধযাত্রা কর। কুম্ভ ও নিকুম্ভ সমরবেশে নিগত হইলেন। যুগাক্ষ, শোণিতাক্ষ, প্রজ্ঞা ও কম্পন উহাদের সমভিব্যাহারী হইল। রাবণ সিংহনাদ করিয়া সকলকে কহিলেন, রাক্ষসগণ! তোমরা এই রাত্রিতেই যুদ্ধ করিবার জন্য প্রস্থান কর।

রাক্ষসেরা দীপ্ত অস্ত্রশস্ত্র লইয়া পুনঃ পুনঃ সিংহনাদপূর্বক নিগত হইল। উহাদের ভূষণপ্রভা, দেহপ্রভা এবং বানরগণের অগ্নিপ্রভায় নভোমণ্ডল উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। চন্দ্রপ্রভা নক্ষত্রপ্রভা এবং উভয়পক্ষীয় বীরগণের আভরণপ্রভা সেনাম্বয়ের মধ্যগত আকাশ উদ্ভাসিত করিয়া তুলিল। বানরেরা দেখিল রাক্ষসসৈন্যমাধ্যে ধ্বজপতাকা, ভীষণ হস্তী, অশ্ব ও রথ; সকলের হস্তে উৎকৃষ্ট অসি, দীপ্ত শূল, গদা, খজা, প্রাস, তোমর ও ধনু। উহারা পরশু ও অন্যান্য শস্ত্র অনবরত ঘুরাইতেছে, সমস্ত সৈন্য বীরপুরুষে পূর্ণ, উহাদের বিক্রম ও পৌরুষ অতি ভয়ঙ্কর; উহারা কটিতর্টনবন্ধ কিস্কণীজালে নিনাদিত হইতেছে; উহাদের শরাসন শরযোজিত, ভূজদণ্ডে স্বর্ণজাল এবং কণ্ঠস্বর মেঘবৎ গম্ভীর; উহাদের গন্ধমাল্য ও মধুর আধিক্যে বায়ু সঙ্গৃগ্ধ হইয়া প্রবাহিত হইতেছে। বানরেরা ঐ দৃষ্টির ও ভীষণ রাক্ষসসৈন্য আসিতে দেখিয়া ক্রমশঃ অগ্রসর হইল এবং ঘন ঘন সিংহনাদ করিতে লাগিল। রাক্ষসেরা পতঙ্গ যেমন বহিমুখে প্রবেশ করে সেইরূপ বেগে লক্ষ্যপ্রদানপূর্বক প্রতিপক্ষে গিয়া পড়িল। যদুম্বার্থী বানরেরা যেন উন্মত্ত, উহারা রাক্ষসগণের উপর বৃক্ষ শিলা ও মর্দনপাত করিতে প্রবৃত্ত

হইল। রাক্ষসেরা শাণিত শরে উহাদের শিরশ্ছেদন করিতে লাগিল। কাহারও কণা বানরের দণ্ডাঘাতে ছিন্ন, কাহারও মস্তক মুষ্টিপ্রহারে ভগ্ন এবং কাহারও বা সর্বাঙ্গ শিলাপাতে চূর্ণ। ঘোরাকার রাক্ষসেরা সুশাণিত অসি দ্বারা বানরগণকে বিনাশ করিতে লাগিল। কেহ এক জনকে বধ করিতে উদ্যত হইয়াছিল তাহাকে আসিয়া অন্যে বধ করিল, কেহ অন্যকে ফেলিতেছিল তাহাকে আসিয়া অন্যে ফেলিয়া দিল, কেহ অন্যকে দংশন করিতেছিল তাহাকে আসিয়া অন্যে দংশন করিল এবং কেহ অন্যকে তিরস্কার করিতেছিল তাহাকে আসিয়া অন্যে তিরস্কার করিতে লাগিল। কেহ কহিতেছে যুদ্ধে দোহ, অন্যে যুদ্ধ করিতেছে, কোন বীর আসিয়া কহিল আমিই যুদ্ধ করিব, কেন ক্রোধ দেও, তিষ্ঠ, তৎকালে রণস্থলে কেবলই এই বাক্য শ্রুত হইতে লাগিল। ক্রমশঃ যুদ্ধ অতিশয় ভীষণ ও লোমহর্ষণ হইয়া উঠিল। রাক্ষসেরা প্রাস, অসি, শূল ও কুস্তান্ত্র উদ্যত করিয়া আছে, কাহারও বর্ম ছিন্নভিন্ন এবং কাহারও বা যুদ্ধদণ্ড স্থলিত ; দৌধিতে দৌই পক্ষে অসংখ্য সৈন্যক্ষয় হইতে লাগিল।

পঞ্চসংহতিতম সর্গ ॥ এই সর্বসংহারক ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হইলে মহাবীর অঙ্গদ কম্পনের নিকটস্থ হইলেন। কম্পন যুদ্ধে আহত হইবামাত্র ক্রোধভরে অঙ্গদের বক্ষে গিয়া এক গদাঘাত করিল। অঙ্গদ ক্রুদ্ধগাং মুছিত হইয়া পড়িলেন এবং অবিলম্বে সংজ্ঞালাভপূর্বক উহার প্রতি মহাবেগে এক গিরিশৃঙ্গ নিক্ষেপ করিলেন। কম্পন প্রহারবেদনায় কষ্টে হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। ইত্যবসরে শোণিতাক্ষ রথবেগে শীঘ্র অঙ্গদের নিকটস্থ হইল এবং শাণিত শরে উহাকে বিন্ধ করিতে লাগিল। উহার পর সূতীক্ষ্ম দেহবিদারণ ও কালাগ্নিকম্প। শোণিতাক্ষ অঙ্গদের প্রতি ক্রোধার ক্ষুরপ্র, নারচ, বৎসদন্ত, শিলীমূখ, কণী, শল্য ও বিপাঠ প্রভৃতি দ্বিবিধ বাণ নিক্ষেপ করিতে লাগিল। মহাপ্রতাপ অঙ্গদ ঐ সমস্ত অস্ত্রশাস্ত্রে ক্ষতবিক্ষত হইয়া পড়িলেন এবং ভীমবিক্রমে উহার ভীষণ ধনু শর ও রথ চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর শোণিতাক্ষ অসি ও চর্ম গ্রহণ করিল এবং ক্রোধে একান্ত হতজ্ঞান হইয়া মহাবেগে উদ্ভিত হইল। অঙ্গদ এক লক্ষ্যে উহাকে গিয়া গ্রহণ করিলেন এবং উহারই অসি লইয়া ঘোর সিংহনাদ-পূর্বক যজ্ঞোপবীতবৎ তির্যকভাবে উহার শ্বক্ধ ছেদন করিলেন। পরে তিনি সেই করাল অসি করে ধারণ ও পুনঃ পুনঃ গর্জনপূর্বক অন্যত্র চলিলেন।

এদিকে যুপাক্ষ অভ্যন্ত ক্রোধাবিস্ট হইয়া প্রজ্ঞেশ্বর সহিত শীঘ্র অঙ্গদের নিকট উপস্থিত হইল। শোণিতাক্ষও কিণ্ডং আশ্রয়িত হইয়া লোমহর্ষী গদা গ্রহণপূর্বক তথায় আগমন করিল। অঙ্গদ শোণিতাক্ষ ও প্রজ্ঞেশ্বর মধ্যে অবস্থিত হইয়া বিশাখা নামক দুই নক্ষত্রের মধ্যগত পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় অপূর্ণ শোভা ধারণ করিলেন। মৈন্দ ও শ্বিবিদ উহার পার্শ্বরক্ষক, সকলে যুদ্ধের প্রতীক্ষা করিতেছে, ইত্যবসরে মহাকায় রাক্ষসগণ অসি শর ও গদা গ্রহণপূর্বক ক্রোধভরে বানরগণকে গিয়া আক্রমণ করিল। অঙ্গদাদি তিন বীরের সহিত যুপাক্ষ প্রভৃতি তিন বীরের ঘোরতর যুদ্ধ ব্যাধিয়া গেল। বানরগণ উহাদের প্রতি বৃক্ষ নিক্ষেপ করিতে লাগিল ; মহাবল প্রজ্ঞেশ্বর খড়্গ দ্বারা তাহা খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিল। বানরেরা উহার রথ চূর্ণ করিবার জন্য অনবরত বৃক্ষশিলা নিক্ষেপে প্রবৃত্ত হইল, প্রজ্ঞেশ্বর শরনিকরে তৎসমুদয় ছিন্নভিন্ন করিতে লাগিল। মৈন্দ ও শ্বিবিদ

বহুসংখ্য বৃক্ষ উৎপাটনপূর্বক রাক্ষসগণের প্রতি মহাবেগে নিক্ষেপ করিল, শোণিতাক্ষ মধ্যপথে গদাঘাতে তৎসমুদয় চূর্ণ করিয়া ফেলিল।

অনন্তর প্রজ্ঞা মর্মবিদারক প্রকাণ্ড খজা উদ্যত করিয়া মহাবেগে অঙ্গদের প্রতি ধাবমান হইল। মহাবল অঙ্গদ প্রজ্ঞাকে সন্নিহিত দেখিয়া এক অশ্বকর্ণ বৃক্ষ নিক্ষেপ করিলেন এবং উহার কৃপাণধারী হস্তে এক মৃদুষ্টিপ্রহার করিলেন। হস্তস্থিত খজা ঐ আঘাতে তৎক্ষণাৎ ভূতলে স্থলিত হইয়া পড়িল। তখন প্রজ্ঞা খজা করদ্রষ্ট দেখিয়া অঙ্গদের ললাটে বজ্রকম্প এক মৃদুষ্টিপ্রহার করিল। অঙ্গদ ক্ষণকাল বিহবল হইয়া রহিলেন। পরে প্রকৃতিস্থ হইয়া এক মৃদুষ্টিঘাতে উহার মূণ্ড চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন।

অনন্তর যুপাক্ষ পিতৃব্যকে বিনষ্ট দেখিয়া অশ্রুপূর্ণলোচনে রথ হইতে অবতরণ করিল। উহার ভূগীরে শর নাই, সে সুশাগিত খজা লইয়া ধাবমান হইল। তদ্রূপে মহাবীর ম্হবিদ ক্রোধভরে উহার বক্ষে শিলাঘাতপূর্বক উহাকে গিয়া সবলে গ্রহণ করিল। অনন্তর শোণিতাক্ষের সহিত ম্হবিদের তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত। শোণিতাক্ষ ম্হবিদের বক্ষে এক গদা প্রহার করিল। ম্হবিদ প্রহার-ব্যথায় অস্থির, সে উহার গদা পুনর্বীর উদ্যত দেখিয়া তাহা কাড়িয়া লইল।

ঐ সময় মহাবীর মৈন্দ ম্হবিদের নিকটস্থ হইল। তখন শোণিতাক্ষ ও যুপাক্ষের সহিত উহাদের ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত। উহারা পরস্পর পরস্পরকে আকর্ষণ ও পীড়ন করিতে লাগিল। ম্হবিদ শোণিতাক্ষের মূখে নখাঘাত করিল এবং তাহাকে ভূতলে চূর্ণ করিয়া ফেলিল। ঐদিকে মৈন্দও ক্রোধভরে যুপাক্ষকে ভূজপঞ্জরে গ্রহণ ও পীড়নপূর্বক বিনষ্ট করিল। তদ্রূপে রাক্ষসসৈন্য যারপরনাই ব্যাধিত। উহারা ভয়মনে মহাবীর কুম্ভের নিকট উপস্থিত হইল। কুম্ভ উহারদিকে আশ্রয় করিলেন। মৈন্দ ঐ সমস্ত সৈন্যের মধ্যে প্রকৃত বীরগণ বানরহস্তে নিহত হইয়াছে, তাহা দেখিয়া তিনি জাতক্রোধ হইয়া ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। ঐ যুদ্ধে যোগগণ্য মহাবীর ধনু গ্রহণপূর্বক দেহবিদারণ উরগভীষণ শর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তাহার শর শরাসন বিদ্যুৎ ও ঐরাবত সম্পর্কে দীপ্যমান ইন্দ্রধনুর ন্যায় সুশোভিত। তিনি একটি স্বর্ণপুংখ শর আকর্ষণ আকর্ষণপূর্বক ম্হবিদের প্রতি পরিত্যাগ করিলেন। ম্হবিদ ঐ শরে সহসা আহত হইয়া পদম্বয় প্রসারণপূর্বক বিহবল হইয়া পড়িল। তখন মৈন্দ এক প্রকাণ্ড শিলা হস্তে লইয়া কুম্ভের প্রতি ধাবমান হইল এবং উহাকে লক্ষ্য করিয়া উহা মহাবেগে নিক্ষেপ করিল। মহাবীর কুম্ভ শাগিত পাঁচ শরে সেই শিলা চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন এবং অন্য এক সর্পাকার শর সম্মানপূর্বক মৈন্দের বক্ষ বিদ্ধ করিলেন। মৈন্দও তৎক্ষণাৎ মর্মান্বিত ও মর্হিত হইয়া ভূতলে পড়িল।

অনন্তর অঙ্গদ মৈন্দ ও ম্হবিদকে বিকল ও বিহবল দেখিয়া মহাবেগে কুম্ভের অভিমুখে চলিলেন। কুম্ভ হস্তীকে যেমন অক্ষুশ দ্বারা বিদ্ধ করে সেইরূপ বহুসংখ্য শরে অঙ্গদকে বিদ্ধ করিলেন। উহার শর অকুণ্ঠিত শাগিত ও সুতীক্ষ্ণ। মহাবীর অঙ্গদ ঐ সমস্ত শরে ক্ষতবিক্ষত হইয়াও কিছুমাত্র ব্যাধিত হইলেন না। তিনি উহার মস্তকে অনবরত বৃক্ষশিলা বর্ষণ করিতে লাগিলেন। কুম্ভের শরে তর্জিষ্কৃত বৃক্ষশিলা খণ্ড খণ্ড হইয়া পড়িল। পরে কুম্ভ উহাকে মহাবেগে আগমন করিতে দেখিয়া উল্কা দ্বারা যেমন হস্তীকে বিদ্ধ করে সেইরূপ দুই শরে উহার চক্ষুগল বিদ্ধ করিলেন। অঙ্গদের শ্রু হইতে অজস্রধারে রক্তস্রোত বহিতে লাগিল এবং কটীতে নেত্রম্বয় মৃদু হইয়া গেল।

তখন অঙ্গদ এক হস্তে ঐ রক্তাক্ত নেত্র আচ্ছাদনপূর্বক অপর হস্তে নিকটস্থ এক শালবৃক্ষ গ্রহণ করিলেন। ঐ শাল শাখাবহুল, তিনি উহা বক্ষঃস্থলে স্থাপন এবং এক হস্তে উহার শাখা কিশিৎ অবনমনপূর্বক উহাকে নিষ্পন্ন করিয়া লইলেন। বৃক্ষ দেখিতে ইন্দ্রধ্বজ ও মন্দরতুল্য। মহাবীর অঙ্গদ কুম্ভের প্রতি উহা মহাবেগে নিক্ষেপ করিলেন। বৃক্ষ নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র কুম্ভের শরে খণ্ড খণ্ড হইয়া পড়িল। পরে কুম্ভ শাণিত সাত শরে অঙ্গদকে বিন্ধ করিলেন। অঙ্গদও যারপরনাই ব্যাধিত ও মর্ছিত হইলেন।

অঙ্গদ প্রশান্ত সমুদ্রের ন্যায় ভূতলে পতিত, বানরেরা শীঘ্র রামকে গিয়া এই সংবাদ নিবেদন করিল। রাম অঙ্গদকে রক্ষা করিবার জন্য জাম্ববান প্রভৃতি বানরদিগকে নিয়োগ করিলেন। বানরবীরগণ বৃক্ষশিলা হস্তে লইয়া রোষলোহিত নেত্রে তথায় উপস্থিত হইল। জাম্ববান, সুবেণ ও বেগদশী ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কুম্ভের প্রতি মহাবেগে ধাবমান হইলেন। তখন কুম্ভ শৈল দ্বারা যেমন জলপ্রোত রুদ্ধ করে সেইরূপ শর দ্বারা উহাদের গতিরোধ করিলেন। উহারা শরজালে আচ্ছন্ন হইয়া মহাসমুদ্র যেমন তীরভূমি দেখিতে পায় না তদ্রূপ রণস্থলে আর কিছুই দেখিতে পাইলেন না।

ইতাবসরে কাশিরাজ সুগ্রীব অঙ্গদকে পশ্চাতে লইয়া গিরিচারী নাগের প্রতি সিংহের ন্যায় কুম্ভের প্রতি ধাবমান হইলেন এবং অশ্বকর্ণ প্রভৃতি বিবিধ বৃক্ষ উৎপাতনপূর্বক কুম্ভের উপর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তাম্বিক্ষিত বৃক্ষে আকাশ আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল। কুম্ভও শরমিকরে তৎসমুদ্র খণ্ড খণ্ড করিলেন। খণ্ডিত বৃক্ষ ঘোর শতঘণ্টার ন্যায় নিরন্তর হইল। কিন্তু সুগ্রীব বৃক্ষ বিফল দেখিয়াও কিছুমাত্র ব্যাধিত হইলেন না। তাহার সর্বাপেক্ষ কুম্ভের শরনিকরে ক্ষতিবিক্ত, তিনি ধৈর্যসহকারে সমস্তই সহিয়া রহিলেন। পরে উহার ইন্দ্রধনু-তুল্য ধনুঃখণ্ড কাড়িয়া লইয়া শ্বখণ্ড করিলেন। কুম্ভ ভগ্নদশন হস্তীর ন্যায় শোচনীয়। ইতাবসরে সুগ্রীব ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিতে লাগিলেন, কুম্ভ! তোমার বলবীর্য ও শরবেগ অতি অশুদ্ধ; তুমি বিক্রমে প্রহ্লাদ ও বলির তুল্য এবং শৌর্যে কুবের ও বরুণের তুল্য; রাক্ষসকুলের মধ্যে কেবল তোমার বা রাবণের বিনয় বা প্রতাপ আছে। একমাত্র তুমিই বলবান কুম্ভকর্ণের অনুরূপ। মানসী পীড়া যেমন জিতেন্দ্রিয়কে সেইরূপ সুরগণ শূলধারী তোমাকে আক্রমণ করিতে পারেন না। ধীমন! এক্ষণে তুমি বিক্রম প্রদর্শন কর এবং আমারও বীরকায় প্রত্যক্ষ কর। তোমার পিতৃব্য রাবণ দৈববরে এবং তোমার পিতা কুম্ভকর্ণ বলপ্রভাবে সুরাসুরকে পরাস্ত করিয়াছেন, কিন্তু তোমার বর ও বল উভয়ই আছে। তুমি ধনুর্বিদ্যায় মহাবীর ইন্দ্রজিতের এবং প্রতাপে রাক্ষসরাজ রাবণের তুল্য; ফলতঃ আজ তুমিই রাক্ষসগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। আজ জগতের লোক ইন্দ্র ও শম্বরাসুরের ন্যায় তোমার এবং আমার অন্তত যুদ্ধ স্বচক্ষে দেখুক। তুমি অলৌকিক কার্য করিয়াছ, বিলক্ষণ অস্ত্রকৌশল দেখাইয়াছ এবং এই সমস্ত ভীমবল বানরকেও বিনাশ করিয়াছ। এক্ষণে তুমি যুদ্ধপ্রমে ক্রান্ত, আমি এই অবস্থায় তোমাকে বধ করিলে লোকের তিরস্কারভাজন হইব, কেবল এই ভয়ে ক্ষান্ত হইয়া আছি। এক্ষণে তুমি শ্রান্তি দূর করিয়া আমার বল প্রত্যক্ষ কর।

তখন সুগ্রীবের এই ব্যাজস্তুতি দ্বারা কুম্ভের তেজ হৃত হুতাশনের ন্যায় বর্ধিত হইয়া উঠিল। তিনি গিয়া সুগ্রীবকে ভুক্তবেষ্টনে ধরিলেন। পরস্পর পরস্পরের গাত্রে গ্রথিত, পরস্পর পরস্পরকে ঘর্ষণ করিতেছেন এবং মদমদ্রাবী

হস্তীর ন্যায় ঘন ঘন নিঃশ্বাস ফেলিতেছেন। প্রাণ্‌তিনিবন্ধন উঁহাদের মূখে  
সধুম্‌ অগ্নিশিখা নির্গত হইতে লাগিল। ভূমি পদাভিঘাতে নিমগ্ন, সমুদ্র  
বিচলিত ও তরঙ্গাকুল। ইত্যবসরে সূর্য্যীব কুম্ভকে উর্ধ্বে তুলিয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ  
করিলেন। সমুদ্রের পর্বতাকার জলরাশি উৎসারিত ও তলদেশ দৃষ্ট হইল।  
অনন্তর কুম্ভ সমুদ্র হইতে উত্থিত হইয়া সূর্য্যীবকে ভূতলে ফেলিলেন এবং  
ক্লোধান্বিত হইয়া উহার বক্ষে বজ্রমৃষ্টি প্রহার করিলেন। সূর্য্যীবের চর্ম ফুটিয়া  
গেল, অস্থিমন্ডলে মৃষ্টি প্রতিহত হইল এবং বেগে রক্ত ছুটিতে লাগিল। তখন  
বজ্রাঘাতে সূর্য্যেব হইতে যেমন অগ্নি উঠিয়াছিল সেইরূপ ঐ মৃষ্টিপ্রহারে  
সূর্য্যীবের তেজ জ্বলিয়া উঠিল। তিনি কুম্ভের বক্ষে এক বজ্রকম্প মৃষ্টি নিক্ষেপ  
করিলেন। কুম্ভও বিহ্বল হইয়া জ্বালাশূন্য অগ্নির ন্যায় ভূতলে পতিত  
হইলেন। বোধ হইল যেন প্রদীপ্ত ভৌম গ্রহ সহস্র অন্তরীক্ষ হইতে স্থলিত  
হইল। মৃন্ট্যাঘাতে উঁহার বক্ষস্থল ভগ্ন ও চূর্ণ হইয়া গেল এবং উঁহার রূপ  
রুদ্রভেজে অভিভূত সূর্য্যের ন্যায় দৃষ্ট হইল। তিনি বিনষ্ট হইলেন, সমগ্র  
পৃথিবী বিচলিত হইয়া উঠিল এবং রাক্ষসেরাও ব্যাপননাই ভীত হইল।

ষট্‌সংক্রান্তিভঙ্গ সর্গ ২ নিকুম্ভ ভ্রাতা কুম্ভকে বিহ্বল দেখিয়া ক্লোধান্বিত নৈবে  
দ্য করিয়াই যেন সূর্য্যীবের প্রতি দৃষ্টিপাত করিল। উহার হস্তে যের পরিঘ।  
পরিঘের মৃষ্টিস্থান লৌহপটে বোম্বিত, উহা স্বর্ণপ্রবাল ও হীরকে খচিত,  
মাল্যদামজড়িত, মহেন্দ্রশিখরাকার, যমকুম্ভা ও রাক্ষসগণের ভয়নাশক। উহা  
দৈর্ঘ্যে আবহ প্রভৃতি সন্ত মহাবীরে সান্বিত বিক্লেষিত করিয়া দিতেছে  
এবং বিধুমবাহির ন্যায় সশব্দে পুঞ্জীকৃত হইতেছে। ভীমবল নিকুম্ভ মধুবাদান-  
পূর্বক ঐ ইন্দ্রধ্বজভীষণ পরিঘ বিঘূর্ণিত করিতে করিতে সিংহনাদ আরম্ভ  
করিল। উহার বক্ষে নিকুম্ভ হস্তে অঙ্গদ, কর্ণে বিচিত্র কুম্ভল এবং গলে উৎকৃষ্ট  
মাল্য। ঐ মহাবীর বিদ্যাদামদীপ্ত গজ্জমান মেঘ যেমন ইন্দ্রধনু স্ফারা শোভা  
পায় সেইরূপ ঐ পরিঘাস্ত্রে শোভা ধারণ করিল। পরিঘ পুনঃ পুনঃ বিঘূর্ণিত  
হওয়াতে অন্তরীক্ষ তারা গ্রহ নক্ষত্র ও গন্ধর্বনগরী অলকার সহিত যেন ঘূর্ণিতে  
লাগিল। নিকুম্ভরূপ প্রদীপ্ত বহি সাক্ষাৎ প্রলয়ান্নির ন্যায় উত্থিত, ক্লোধ উহার  
কাষ্ঠ, পরিঘ ও আভরণে উহা জ্যোতিষ্মান। তৎকালে ঐ বীর সাধারণের অনাভিগম্য  
হইয়া উঠিল এবং রাক্ষস ও বানরগণ উহাকে দেখিবামাত্র ভয়ে নিম্পন্দ হইয়া রহিল।

এই অবসরে মহাবীর হনুমান বক্ষঃপ্রসারণপূর্বক নিকুম্ভের সম্মুখে দণ্ডায়মান  
হইলেন। দীর্ঘবাহু নিকুম্ভ উঁহার বক্ষে সূর্য্যপ্রভ পরিঘ নিক্ষেপ করিল। পরিঘ  
হনুমানের স্থির ও বিশাল বক্ষে নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র চূর্ণ হইয়া গেল। ঐ সমস্ত  
চূর্ণাংশ চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া আকাশে শত শত উল্কার ন্যায় দৃষ্ট হইল।  
ঐ পরিঘের আঘাতেও হনুমান ভূমিকম্পকালে পর্বতবৎ স্থির ও নিশ্চল। পরে  
তিনি মহাবেগে একটি দৃঢ়বন্ধ মৃষ্টি নিকুম্ভের বক্ষে নিক্ষেপ করিলেন। মৃন্ট্যাঘাতে  
নিকুম্ভের বর্ম ফুটিয়া গেল, তীব্রবেগে রক্ত বহিতে লাগিল এবং মেঘমধ্যে স্ফূর্তিত  
বিদ্যুতের ন্যায় বক্ষে ঝাটাই একটা জ্যোতি উঠিয়া মিলাইয়া গেল।

অনন্তর নিকুম্ভ অবিলম্বে সুস্থ হইয়া হনুমানকে গিয়া বেগে ধরিল এবং  
উঁহাকে উর্ধ্বে তুলিয়া লঙ্কার অভিমুখে চলিল। তখন রাক্ষসেরা এই বিস্ময়কর  
ব্যাপারে অতিমাত্র হত হইয়া ভীম রবে কোলাহল করিতে লাগিল। পরে হনুমান

তদবস্থায় নিকুম্ভকে এক মৃদুচ্যাবাত করিলেন এবং উহার হস্তগ্রহ হইতে আপনাকে মৃদু করিয়া ভূতলে দাড়াইলেন। তাহার ক্রোধানল বিগলিত জ্বলিয়া উঠিল। তিনি নিকুম্ভকে ফেলিয়া পিষ্টপেষিত করিতে লাগিলেন। পরে মহাবেগে উহার বক্ষে উঠিয়া দুই হস্তে উহার গ্রীবা ধরিলেন। নিকুম্ভ ভীমরবে চীৎকার করিতে লাগিল। হনুমান উহার গ্রীবা মোচড়াইয়া মৃদু উৎপাটন করিলেন। বানরেরা হৃষ্টমনে সিংহনাদ করিতে লাগিল। দিগন্ত প্রতিধ্বনিত, পৃথিবী কম্পিত। আকাশ যেন খসিয়া পড়িল এবং রাক্ষসেরা যারপরনাই ভীত হইল।

**অষ্টমস্ততিতম সর্গ ॥** রাক্ষসরাজ রাবণ কুম্ভ ও নিকুম্ভকে নিহত দেখিয়া রোষে অনলের ন্যায় জ্বলিয়া উঠিলেন। তিনি ক্রোধ ও শোকে হতজ্ঞান হইয়া খরপুত্র বিশালনেত্র মকরাক্ষকে কহিলেন, বৎস! তুমি আমার আদেশে সসৈন্যে নির্গত হও এবং রাম, লক্ষ্মণ ও বানরগণকে সংহার করিয়া আইস।

শূরাভিমানী মকরাক্ষ হৃষ্টমনে রাবণের বাক্য শিরোধার্য করিয়া লইল এবং তাহাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণামপূর্বক গৃহ হইতে নির্গত হইল। সম্মুখে সেনাপতি দণ্ডায়মান। মকরাক্ষ তাহাকে কহিল, বীর! তুমি শীঘ্র রথ ও সৈন্য সূচীকৃত করিয়া আন। সেনাপতি অবিলম্বেই ডাहा করিল। তখন মকরাক্ষ রথ প্রদক্ষিণপূর্বক সারথিকে কহিল, সূত! তুমি শীঘ্র যুদ্ধভূমিতে রথ লইয়া চল। পরে ঐ মহাবীর, রাক্ষসগণের উৎসাহ বৃদ্ধি করিয়া জন্য কহিল, রাক্ষসগণ! তোমরা আমার সম্মুখে থাকিয়া যুদ্ধ কর। মহারাজ রাবণ আমায় রাম লক্ষ্মণ ও অন্যান্য বানরগণকে বিনাশ করিতে আদেশ করিয়াছেন। আমি আজ তাহাদিগকে বধ করিয়া আসিব। অগ্নি আমার শত্রুকে দগ্ধ করে সেইরূপ আমি শূলপ্রহারে বানরসৈন্য ছারখার করিয়া আসিব।

রাক্ষসেরা বলবান নার্যস্বধারী ও সাবধান; উহাদের চক্ৰ পিঙ্গল, দন্ত ভীষণ; উহারা কামরূপী ও ক্রুর; উহাদের কেশ উন্মুক্ত, আকার ভয়ংকর; উহারা মাতঙ্গের ন্যায় ঘোররবে পুনঃ পুনঃ গর্জন করিতেছে। ঐ সকল রাক্ষসবীর খরপুত্র মকরাক্ষকে পরিবেষ্টনপূর্বক হৃষ্টমনে চলিল। উহাদের গতিদর্পে গগনতল আলোড়িত হইতে লাগিল। শঙ্খধ্বনি, ভেরীরব, বীরগণের বাহনাক্ষেপণ ও সিংহনাদে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। কষাঘাট সারথির করদ্রষ্ট হইল, ধ্বজদণ্ড স্থলিত হইয়া পড়িল। রথযোজিত অশ্বের আর পূর্ববৎ বিচিত্র পদবিন্যাস রহিল না। উহারা জড়িতপদে সাশ্রুনেত্রে দীনমুখে যাইতে লাগিল। বায়ু ধূলিপূর্ণ তীব্র ও দারুণ। নৃমতি মকরাক্ষের যাত্রাকালে এই সমস্ত দর্শন দৃষ্ট হইল। মহাবীর রাক্ষসেরা তৎসমস্ত তুচ্ছ করিয়া রণক্ষেত্রে চলিয়াছে। উহারা মেঘ হস্তী ও মহিষের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ, উহাদের দেহে নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্রের ক্ষতিচিহ্ন, উহারা প্রত্যেকেই রণমুখে অগ্রসর হইবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিল।

**অষ্টমস্ততিতম সর্গ ॥** বানরগণ মকরাক্ষকে নির্গত দেখিয়া সহসা লক্ষ্য প্রদানপূর্বক যুদ্ধার্থ দণ্ডায়মান হইল। দেবদানবের ন্যায় রাক্ষস-বানরের রোমহর্ষণ যুদ্ধ বাধিয়া গেল। উহারা পরস্পর বৃক্ষ শূল গদা ও পরিধ প্রহারে পরস্পরকে ছিন্নভিন্ন করিতে লাগিল। রাক্ষসেরা শক্তি, খজা, গদা, কুম্ভ, তোমর, পট্টাশ, ভিন্দিপাল,

পাশ, মৃদুগর, দন্ড প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র বানরদিগের প্রতি নিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইল। বানরগণ শরপীড়িত ও ভয়াত ; উহারা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া চতুর্দিকে পলাইতে আরম্ভ করিল। তদ্রূপে বিজয়ী রাক্ষসগণ সিংহবৎ সগর্বে তর্জন-গর্জন করিতে লাগিল। তখন মহাবীর রাম উহাদিগকে শরনিকরে নিবারণপূর্বক বানরগণকে আশ্বস্ত করিলেন। ইত্যবসরে মকরাক্ষ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উহাকে কহিল, রাম! আইস, আজ তোমার সহিত আমার মন্দবুদ্ধি হইবে, আজ আমি তোমায় শাণিত শরে বিনষ্ট করিব। তুমি দন্ডকারণে আমার পিতা খরকে বধ করিয়াছ, এই জন্য আজ তোমায় সম্মুখে দেখিয়া আমার রোষানল জ্বলিয়া উঠিতেছে। দুরাক্ষন্! তৎকালে আমি সেই মহারণে তোরে পাই নাই এই জন্যই আমার সর্বশরীর দগ্ধ হইতেছে। আজ তুই ভাগ্যক্রমেই আমার দৃষ্টিপথে উপনীত হইয়াছিস। ক্ষুধাতৃ সিংহের পক্ষে ইতর মৃগ যেমন প্রার্থনীয় সেইরূপ তুইও আমার পক্ষে মারপন্নাই প্রার্থনীয়। পূর্বে তুই যে-সমস্ত বীরকে বিনাশ করিয়াছিস আজ আমার শরে বিনষ্ট হইয়া তাহাদেরই সহিত যমালয়ে বাস করিবি। এক্ষণে অধিক আর কি, আজ সকলেই এই রণস্থলে তোর এবং আমার বিক্রম প্রত্যক্ষ করুক। তুই অস্ত্রশস্ত্র বা হস্ত বা তোর অভ্যস্ত তাহার সাহায্যেই যুদ্ধ কর।

তখন রাম বহুভাষী মকরাক্ষের কথায় হাস্য করিয়া কহিলেন, বীর! তুমি কেন বৃথা আত্মশ্লাঘা করিতেছ, যুদ্ধ ব্যতীত কেবল বাক্যবলে কাহাকেও পরাজয় করা যায় না। আমি দন্ডকারণে চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস, খর, দুষণ ও গ্রিগিরাকে বিনাশ করিয়াছি। আজ তোমায় বধ করিয়া তোমার মাংসে তীক্ষ্ণতুণ্ড তীক্ষ্ণনখ গৃধ্র শৃগাল ও কাক প্রভৃতি পশুশত্রুদিগকে পরিতৃপ্ত করিব।

অনন্তর মকরাক্ষ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া রামের প্রতি শরবর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। রাম তর্জনিক্রান্ত শরসকল শর বারো খণ্ড খণ্ড করিতে লাগিলেন। মকরাক্ষের স্বর্ণপদ্ম শরজাল ব্যর্থ হইয়া ভূতলে পড়িল। তৎকালে ঐ দুই বীরের ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত। উহাদের করাকৃষ্ট শরাসনের মেঘবৎ গম্ভীর টংকার ও যোদ্ধা-দিগের বীরনাদ অনবরত শ্রুত হইতে লাগিল। দেব দানব গন্ধর্ব কিন্নর ও উরগগণ অন্তরীক্ষে অবস্থানপূর্বক এই অস্ত্রযুদ্ধ যুদ্ধ প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলেন। ঐ দুই মহাবীর পরস্পর পরস্পরের শরনিকরে বিব্ধ, তথাচ উহাদের মৃগদণ্ড বলবৃদ্ধি। একজনের ক্রিয়া ও অপরের প্রতিক্রিয়া দ্বারা যুদ্ধ ক্রমশঃ ঘোরতর হইয়া উঠিল। চতুর্দিক শরজালে আচ্ছন্ন, আর কিছুই দৃষ্ট হইল না। এই অবসরে রাম ক্রোধাবিষ্ট হইয়া মকরাক্ষের ধনু মৃগদণ্ড এবং আট নারাচে উহার সারথিকে বিব্ধ করিলেন। রথ চূর্ণ ও অশ্ব বিদীর্ণ হইয়া পড়িল। তখন মকরাক্ষ ভূতলে দণ্ডায়মান হইয়া রামকে প্রহার করিবার জন্য এক ভীষণ শূল লইল। ঐ শূল রুদ্রপ্রদন্ত, শূল্যগ্নিবৎ দুর্নিরীক্ষ্য এবং বিশ্বসংহারের অপার অস্ত্র। উহা স্বতেজে নিরবিচ্ছিন্ন জ্বলিতেছে। দেবতারা তাহা দেখিবামাত্র সতরে পলাইতে লাগিলেন। মকরাক্ষ ঐ শূল বিঘর্ষিত করিয়া সক্রোধে রামের প্রতি নিক্ষেপ করিল। রাম চারিটি শরে তাহা খণ্ড খণ্ড করিলেন। স্বর্ণমন্ডিত শূল আকাশচ্যুত উৎকার ন্যায় ভূতলে পতিত হইল। তদ্রূপে অন্তরীক্ষচর জীবগণ রামকে পুনঃ পুনঃ সাধুবাদ করিতে লাগিল। পরে মকরাক্ষ রামকে তিষ্ঠ তিষ্ঠ বলিয়া মৃদু প্রহারার্থ আবার ধাবমান হইল। রাম হাস্যমুখে অস্ত্রশস্ত্র প্রয়োগ করিলেন। মকরাক্ষ ঐ অস্ত্রে আহত হইবামাত্র ছিন্নহৃদয়ে ধরাশায়ী হইল।

পরে রাক্ষসেরা রামভয়ে ভীত ও যুদ্ধে বিমূৰ্খ হইয়া দ্রুতপদে লঙ্কার দিকে চলিল। দেবতার্য্যও মকরাঙ্ককে বজ্রাহত পর্বতের ন্যায় ধরাশায়ী দেখিয়া যারপরনাই হুট ও সন্তুট হইলেন।

একোনাশীতিতম সর্গ ॥ অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ মকরাঙ্কবধে ক্রোধে অতিমাত্র জ্বালায় উঠিলেন এবং দন্তে দন্ত নিষ্পীড়নপূর্বক কটকটা শব্দ করিতে লাগিলেন। পরে স্থিরচিন্তে একটি কর্তব্য নির্ধারণ করিয়া ইন্দ্রজিৎকে কহিলেন, বৎস! তুমি সর্বাপেক্ষা অধিকবল, এক্ষণে দৃশ্য বা মায়াবলে অদৃশ্য থাকিয়া মহাবীর রাম ও লক্ষ্মণকে বিনাশ করিয়া আইস। তুমি অপ্রতিষ্পন্দী ইন্দ্রকে জয় করিয়াছ, রাম ও লক্ষ্মণ মনুষ্য, এই জন্য অবজ্ঞা করিয়াই কি তাহাদিগকে বধ করিবে না?

অনন্তর মহাবীর ইন্দ্রজিৎ পিতৃ-আজ্ঞায় যুদ্ধ করিতে কৃতসংকল্প হইলেন এবং নিষ্পীড়িত দৈবত মন্ত্রে অগ্নির তুস্তিসাধন করিবার জন্য যজ্ঞভূমিতে গমন করিলেন। তথায় কয়েকটি রক্তাক্ষীষধারিণী রাক্ষসী বাস্তসমস্তাচিন্তে উপস্থিত। উহারা যজ্ঞে নানারূপ পরিচর্যা করিতে লাগিল। ঐ যজ্ঞে শস্ত্ররূপ শরপত্র, বিভীতক সন্নিধ, রক্তবস্ত্র ও লৌহময় স্রুব আহত হইয়াছে। ইন্দ্রজিৎ ঐ শরপত্র দ্বারা বহিঃ আশ্রীণ করিয়া একটি জীবিত কুক্কুমের গলদেশ গ্রহণ করিলেন। বহিঃ শরহোমপ্রদীপ্ত জ্বালাকরাল ও বিধূম, উহা হইতে বিজয়সূচক চিহ্ন প্রাদুর্ভূত হইতে লাগিল। তন্ত্ৰকাণ্ডনবর্ণ পাবক স্রব উৎখিত হইয়া দক্ষিণাবর্ত শিখায় আহুতি গ্রহণ করিলেন। অভিচার রক্ষা সম্পূর্ণ হইল। ইন্দ্রজিৎ যজ্ঞীয় দেবদানব ও রাক্ষসের তুস্তিসাধনপূর্বক অদৃশ্য রথে আরোহণ করিলেন। ঐ রথ স্বর্ণখচিত ও উজ্জ্বল, উহার মূর্ধন্যে বৈদূর্ষ্যচিত্রিত দীপ্তপাবকতুল্য ও স্বর্ণবলয়ে বেণ্ডিত, উহাতে মৃগচন্দ্র ও অর্ধচন্দ্রের প্রতিরূপ অঙ্কিত আছে এবং উহা অম্বচতুষ্টয়ে যোজিত। মহাবীর ইন্দ্রজিৎ ঐ দিবা রথে প্রদীপ্ত ব্রহ্মাস্ত্র রক্ষিত হইয়া যারপরনাই অধ্যুষ্ট হইয়া উঠিলেন। পরে তিনি নগরের বহিঃগমনপূর্বক অন্তর্ধান হইয়া কহিলেন, আজ আমি সেই অকারণ প্রব্রজিত রাম ও লক্ষ্মণকে পরাজয় করিয়া পিতার হস্তে জয়শ্রী অর্পণ করিব। আজ আমি এই পৃথিবীকে বানরগণ্য করিয়া পিতার যারপরনাই প্রীতিবর্ধন করিব।

অনন্তর তীরস্বভাব ইন্দ্রজিৎ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া রণস্থলে উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন মহাবীর রাম ও লক্ষ্মণ বানরগণের মধ্যে ত্রিশিরস্ক উরগের ন্যায় ভীমমূর্তিতে দণ্ডায়মান আছেন। ইন্দ্রজিৎ উহাদিগকে সুস্পষ্ট চিনিতে পারিয়া শরাসনে জ্যো আরোপণ করিলেন। তাহার রথ অন্তরীক্ষে প্রচ্ছন্ন, তিনি স্বয়ং অদৃশ্য হইয়া রাম ও লক্ষ্মণের প্রতি শরক্ষেপে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমশঃ বৃষ্টিপাতবৎ তাহার শরপাতে চতুর্দিক আচ্ছন্ন হইল। রাম ও লক্ষ্মণও দিগন্ত আবৃত করিয়া দিব্যাস্ত্র প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। কিন্তু উহাদের শর ইন্দ্রজিৎকে স্পর্শও করিতে পারিল না। ইন্দ্রজিৎ স্বয়ং নীহারে অলক্ষিত, তিনি মায়াবলে ধূমান্ধকার বিস্তার করিলেন, চতুর্দিক দুর্নিরীক্ষ্য হইয়া উঠিল। তাহার জ্যোত্বাভর্দান, রথের ঘর্ঘর রব ও অশ্বের পদশব্দ আর শ্রুতিগোচর হইল না। তিনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ঐ ঘনান্ধকারে সূর্যপ্রকর বরলক্ষ্য শরে রামকে বিদ্ধ করিতে লাগিলেন। রাম ও লক্ষ্মণ পর্বতোপরি বৃষ্টিপাতের ন্যায় সর্বাপেক্ষে শরপাত দেখিয়া শরক্ষেপে প্রবৃত্ত হইলেন। উহাদের সুতীক্ষ্ণ শর অন্তরীক্ষে ইন্দ্রজিৎকে বিদ্ধ করিয়া রক্তাক্ত দেহে



ভূতলে পড়িতে লাগিল। রাম ও লক্ষ্মণ যে দিক হইতে শরক্ষেপ হইতেছে তাহা লক্ষ্য করিয়া সেই দিকে শর প্রয়োগ আরম্ভ করিলেন। উঁহাদের ক্ষিপ্ৰহস্ততা বিস্ময়কর। ইন্দ্রজিৎ অন্তরীক্ষের চতুর্দিক পর্যটন করিতেছেন এবং শাণিত শরে উঁহাদিগকে প্রহার করিতেছেন। মহাবীর রাম ও লক্ষ্মণ অল্পক্ষণের মধ্যেই ইন্দ্রজিতের শরে বিম্ব ও রক্তাক্ত হইলেন। উঁহারা শাণিতপ্রভায় কুসুমিত কিংশুক বৃক্ষের ন্যায় দৃষ্ট হইলেন। নভোমণ্ডল জলদপটলে আবৃত হইলে সূর্যের যেমন কিছুই প্রত্যক্ষ হয় না সেইরূপ তৎকালে কেহই ইন্দ্রজিতের বেগগতি মূর্তি ধনু ও শর কিছুই দেখিতে পাইল না। বহুসংখ্য বানর উঁহার সূতীক্ষ্ণ শরে রণশায়ী হইতে লাগিল। ইত্যবসরে লক্ষ্মণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া রামকে কহিলেন, আর্ঘ্য! আজ আমি রাক্ষসজাতির উচ্ছেদ কামনার স্বাক্ষর প্রয়োগ করিব। রাম কহিলেন, বৎস! দেখ একজনের নিমিত্ত রাক্ষসজাতিকে উচ্ছেদ করা তোমার উচিত নহে। যাহারা সংগ্রামে বিমূখ, ভরে লুপ্তায়িত, কৃতাজ্জলিপদে শরণাগত, পলায়মান এবং প্রমত্ত তাহাদিগকে বধ করা তোমার কর্তব্য হইতেছে না। এক্ষণে আইস আমরা কেবল ইন্দ্রজিতের বধোদ্দেশ্যে যত্ন করি। ইন্দ্রজিৎ মায়াবী ও ক্ষুদ্র এবং মায়াবলে উঁহার রথ অদৃশ্য। এই অদৃশ্য বধ আমাদের সাধ্য, কিন্তু সে দৃষ্ট হইলে বানরেরা অল্পায়াসেই তাহাকে সংহার করিতে পারিবে। এক্ষণে সেই দুরাশ্রয় যদি ভূগর্ভে লুপ্তায়িত হয়, যদি অন্তরীক্ষে বা রসাতলে প্রবেশ করে তথাপি আমার অস্ত্রে নিশ্চয়ই নিহত হইবে।

মহাবীর রাম এই বলিয়া বানরগণের সহিত সেই ক্লুরকর্মী ভীষণ ইন্দ্রজিতের বধোপায় অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন।

অশীততম সর্গ ॥ জ্ঞাতবশত ইন্দ্রজিতের নেত্রম্বর আরম্ভ। তিনি রামের অভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া সিন্ধো রণস্থল হইতে প্রতিগমনপূর্বক পশ্চিম দ্বার দিয়া পদপ্রবেশ করিলেন। গতিপথে দেখিলেন রাম ও লক্ষ্মণ যুদ্ধচেষ্টায় বিরত হন নাই। তদ্রূপে ঐ দেবকণ্টক মহাবীর রথোপরি এক মায়াময়ী সীতা বধ করিবার সংকল্প করিলেন এবং রণস্থলে পুনর্বীর প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। তখন বানরেরা উঁহাকে দেখিতে পাইয়া শিলাহস্তে সক্রোধে আক্রমণ করিল। হনুমান এক গিরিশৃঙ্গ গ্রহণপূর্বক সর্বাগ্রে উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন ইন্দ্রজিতের রথে একবেণীধরা দীনা জানকী। তাহার মুখ উপবাসে কৃশ, মনে কিছুমাত্র হর্ষ নাই, বস্ত্র একমাত্র ও মালিন এবং সর্বাপা ধূলিস্বর। হনুমান মুহূর্তকাল উঁহাকে নিরীক্ষণ এবং জানকী বলিয়া অবধারণপূর্বক অত্যন্ত বিষন্ন হইলেন। ভাবিলেন ইন্দ্রজিতের অভিপ্রায় কি? পরে তিনি বানরগণের সহিত তদভিমুখে ধাবমান হইলেন। ইন্দ্রজিতের ক্রোধানল জ্বলিয়া উঠিল। তিনি অসি নিক্ষেপিত করিয়া সীতার কেশাকর্ষণ করিতে লাগিলেন এবং সর্বসমক্ষে উঁহাকে প্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ সর্বাপাশুন্দরী মায়াময়ী সীতা হা রাম হা রাম বলিয়া চীৎকার আরম্ভ করিল। হনুমান উঁহার তাদৃশ দুরবস্থা দেখিয়া দীনমনে দঃখাশ্রু পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। পরে তিনি ক্রোধভরে কঠোরবাক্যে ইন্দ্রজিৎকে কহিলেন, দুরাশ্রয়! তুই যে জানকীর ঐ কেশপাশ স্পর্শ করিয়াছিস ইহার ফল আত্মবিনাশ। স্বর্কারি কুলে তোর জন্ম, তথাচ তুই রাক্ষসী যোনি আশ্রয় করিয়াছিস, তোর যখন এইরূপ দূর্বদৃশ্য উপস্থিত তখন তোরে দিক্।

রে নৃশংস! দুর্বৃত্ত! তুই অতি পাপী ও দুরাচার, তুই কট উপায়ে যুদ্ধ করিস। রে নিৰ্বাণ! স্ত্রীবধে তোর কিছুমাত্র ঘৃণা নাই, তোরে খিক্। রে নির্দয়! এই জানকী গৃহচ্যুত রাজ্যচ্যুত এবং রামের হস্তচ্যুত হইয়াছেন, তুই কোন অপরাধে ইহাকে বধ করিস? এখন ত তুই আমার হস্তগত হইয়াছিস, সুতরাং এই কার্য করিলে আর অধিকক্ষণ তোরে জীবিত থাকিতে হইবে না। লোকবধ্য দুরাস্ত্রা-দিগেরও যাহা পরিহার্য তুই দেহান্তে স্ত্রীঘাতকগণের সেই লোক অচিরাৎ লাভ করিবি।

এই বলিয়া মহাবীর হনুমান অস্ত্রধারী বানরগণের সহিত ক্রোধভরে ইন্দ্রজিতের প্রতি ধাবমান হইলেন। তখন ইন্দ্রজিৎ কহিলেন, রে বানর! সঙ্গ্রীব তুই ও রাম তোরা যার উদ্দেশে লঙ্কার আসিয়াছিস আজ আমি তোরা সমক্ষে সেই সীতাকে বধ করিব। পশ্চাৎ তোরে এবং রাম, লক্ষ্মণ, সঙ্গ্রীব ও অনার্য বিভীষণকে মারিব। তুই এইমাত্র বলিলি যে স্ত্রীবধ করা নিষিদ্ধ, এ বিষয়ে আমার বক্তব্য এই যে যাহা শত্রুর কষ্টকর তাহাই কর্তব্য হইতেছে।

ইন্দ্রজিৎ এই বলিয়া স্বহস্তে রোরুদ্যমানা মায়াময়ী সীতার দেহে খরধার খণ্ডা প্রহার করিল। খণ্ডা প্রহার করিবামাত্র ঐ প্রিয়দর্শনা মূলজঘনা যজ্ঞোপবীতবৎ তির্যকভাবে ছিন্ন হইয়া ভূতলে পড়িল। তখন ইন্দ্রজিৎ হনুমানকে কহিল, রে বানর! এই দেখ্, আমি রামের প্রিয়মহিষী সীতাকে বধ করিলাম। এখন ত তোদের সমস্ত পরিগ্রহই পশ্চ। এই বলিয়া ঐ মহাবীর ব্যোমচারী রথে মুখব্যাধান-পূর্বক হৃষ্টমনে গর্জন করিতে লাগিল। বানরগণ অদূরে দণ্ডায়মান। উহারা ঐ ভীষণ বজ্রকঠোর গর্জনশব্দ শুনিতে চমকিল এবং উহাকে একান্ত হৃষ্ট দেখিয়া বিস্ময় মনে চকিত নেত্রে চতুর্দিক দেখিতে দেখিতে পলাইতে লাগিল।



একাশীতিতম সর্গ ॥ অনন্তর হনুমান বানরগণকে নিবারণপূর্বক কহিলেন, বীরগণ! তোমরা ভগ্নোৎসাহ হইয়া বিষয় মধ্যে কেন পলাইতেছ? তোমাদের বীরত্ব এখন কোথায় গেল? অভঃপর আমি যুদ্ধে অগ্রসর হইতেছি, তোমরা আমারই পশ্চাৎ পশ্চাৎ আইস।

তখন বানরগণ শত্রুসংহারার্থ পুনর্বীর ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং হৃষ্টমনে বৃক্ষশিলা গ্রহণ ও তর্জন-গর্জনপূর্বক উহাকে বেগে নিক্ষেপ করিয়া চলিল। হনুমান সাক্ষাৎ কালান্তক যম! তিনি জ্বালাকরাল বহির ন্যায় রাক্ষসগণকে দম্ব করিতে লাগিলেন। ঐ মহাবীর যুদ্ধে প্রবৃত্ত ও ক্রোধ ও শোকে অভিভূত হইয়া ইন্দ্রজিতের রথে এক প্রকাণ্ড শিলা নিক্ষেপ করিলেন। সারথির ইঙ্গিতমাত্র বশীভূত অশ্বসকল তৎক্ষণাৎ রথ সূদূরে লইয়া গেল। শিলাও প্রচলিত হইয়া বহুসংখ্য রাক্ষসকে চূর্ণ করত ভূতলে পড়িল। অনন্তর বানরগণ সিংহনাদপূর্বক ইন্দ্রজিতের প্রতি ধাবমান হইল এবং নিরবচ্ছিন্ন বৃক্ষশিলা বৃষ্টি করিতে লাগিল। চতুর্দিকে

উহাদের গর্জনশব্দ, তীক্ষ্ণরূপ রাক্ষসেরা বৃক্ষশিলা প্রহারে ব্যথিত হইয়া উঠিল। তন্দ্রুশ্বে ইন্দ্রজিৎ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বানরগণের প্রতি সশস্ত্রে ধাবমান হইল এবং শূল বজ্র খজা পটিশ ও মৃঙ্গের দ্বারা উহাদিগকে বিনাশ করিতে লাগিল। ইত্যবসরে হনুমান কথঞ্চিৎ রাক্ষসগণকে নিবারণপূর্বক বানরদিগকে কহিলেন, বানরগণ! তোমরা প্রতিনিবৃত্ত হও, এই সমস্ত রাক্ষসসৈন্যের সহিত যুদ্ধ করা আমাদের কার্য নহে। আমরা যাহার জন্য প্রাণের মমতা ছাড়িয়া রামের প্রিয়কামনায় যুদ্ধ করিতেছি সেই দেবী জ্ঞানকী বিনষ্ট হইয়াছেন। আইস, এক্ষণে আমরা রাম ও সৎগ্রীবকে গিয়া এই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করি। শূন্যিয়া তাহারা আমাদেরকে যে কার্যে নিয়োগ করিবেন আমরা তাহাই করিব। এই বলিয়া তিনি সমস্ত বানরের সহিত নির্ভয়ে মৃদুপদে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন।

অনন্তর দৃষ্টাশয় ইন্দ্রজিৎ হনুমানকে প্রতিনিবৃত্ত দেখিয়া হোমকামনার নিকুম্ভিলা নামক দেবালয়ে গমন করিল।

স্বাশীতিতম সর্গ ॥ এদিকে রাম যুদ্ধের তুমুল কলরব শুনিতে পাইয়া জাম্ববানকে কহিলেন, সৌম্য! ঐ দূরে ভীষণ অস্ত্রধারি প্রভৃতি দৃষ্ট হইতেছে, বোধ হয় হনুমান যুদ্ধে কোন দৃষ্কর কার্য সাধন করিয়াছেন। এক্ষণে তুমি সসৈন্যে গিয়া শীঘ্র তাহার সাহায্যে নিবৃত্ত হও।

তখন ঋক্ষরাজ যথায় মহাবীর হনুমান, সসৈন্যে সেই পশ্চিম দ্বারে চলিলেন। দেখিলেন, তিনি প্রত্যাগমন করিতেছেন এবং তাহার সমভিব্যাহারী বানরগণ যুদ্ধপ্রমে ক্লান্ত হইয়া অনবরত শয্যা উপাস ভাগ করিতেছে। পথিমধ্যে হনুমানের সহিত ঐ নীলমেঘাকার ভঙ্কর সৈন্যের সাক্ষাৎ হইল। তিনি উহাদিগকে নিবৃত্ত করিলেন এবং সর্বসমেত পশ্চিম দ্বারে নিকট গিয়া দণ্ডিষ্ট মনে কহিলেন, রাম! আমরা যুদ্ধ করিতেছিলাম এই অবসরে ইন্দ্রজিৎ আমাদের সমক্ষে রোরুদ্যমানা সীতাকে বধ করিয়াছে। এক্ষণে আমি ইহা আপনার গোচর করিবার জন্য বিষম ও উদ্ভ্রান্ত চিত্তে উপস্থিত হইলাম।

রাম এই সংবাদ পাইবামাত্র শোকে ছিন্নমূল বৃক্ষের ন্যায় মর্ছিত হইয়া পড়িলেন। বানরগণ ভ্রিতপদে চতুর্দিক হইতে তথায় উপস্থিত হইল এবং সহসা-প্রদীপ্ত দর্শনবারবেগ দহনশীল অগ্নিবৎ উহাকে উৎপলগম্ভী জলে সিক্ত করিতে লাগিল। অনন্তর লক্ষ্মণ ঐ মহাবীরকে ভৃঙ্গপক্ষরে গ্রহণপূর্বক দণ্ডিষ্ট মনে সঙ্গত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, আর্ষ! আপনি ধর্মশীল এবং জিতেন্দ্রিয় কিন্তু ধর্ম আপনাকে অনর্থপরম্পরা হইতে রক্ষা করিতে সমর্থ নহে, সূতরাং উহা নিরর্থক। এই স্খাবরজঙ্গমাত্মক ভূতের সুখটি যেমন প্রত্যক্ষ হয়, ধর্ম সেরূপ হয় না, সূতরাং ধর্ম নামে সুখসাধন কোন একটি পদার্থ নাই। স্খাবর যেমন ধর্মপ্রসক্তিশূন্য হইয়াও সুখী, জঙ্গমও সেইরূপ, সূতরাং ধর্ম সুখসাধন নহে, ইহার সুখসাধনতা থাকিলে আপনি কখনই এইরূপ বিপদস্থ হইতেন না। আর যদি বলেন, অধর্ম দণ্ডেরই কারণ তবে রাবণ নিরয়গামী হইত, আর আপনি ধর্মপরায়ণ, আপনাকে কখন এইরূপ কষ্ট ভোগ করিতে হইত না। বলিতে কি, এক্ষণে অধর্মিকের সুখ ও ধর্মিকের দুঃখ দেখিয়া ধর্মের ফল সুখ এবং অধর্মের ফল দুঃখ, ইহা সম্পূর্ণই অপ্রমাণ হইতেছে, প্রত্যুত ধর্মের দুঃখ ও অধর্মের সুখ দেখিয়া ধর্মধর্মের ফলগত বিরোধও বুঝা যাইতেছে। অথবা দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

ধর্ম স্বেচ্ছা যদি বাস্তবিক সুখই হয় এবং অধর্ম স্বেচ্ছা যদি দুঃখই ঘটে তবে যে সমস্ত ব্যক্তিতে অধর্ম প্রতিষ্ঠিত তাহারা দুঃখ ভোগ করুক এবং বাহাদের ধর্মে প্রবর্তিত তাহারা সুখী হউক। কিন্তু যখন দেখিতেছি বাহারা অধর্মী তাহাদের শ্রীবৃদ্ধি এবং ধর্মিকদিগের ক্লেশ, তখন ধর্ম ও অধর্ম নিরর্থক। বীর! যদি অধর্মকে একটি কার্যমাত্র স্বীকার করা যায় তাহা হইলে পাপী অধর্ম স্বেচ্ছা নষ্ট হইলে কার্যনাশে অধর্মেরই নাশ হইতেছে, সুতরাং যে স্বয়ং নষ্ট হইল তাহার আর বিনাশসাধনতা কিরূপে থাকিতে পারে। অথবা যদি অন্যের বিহিত কর্মের অন্তর্ধানজ্ঞাত অদৃষ্ট স্বেচ্ছা কোন ব্যক্তি বিনষ্ট হয় কিম্বা যদি সেই অদৃষ্টকে উপায়স্বরূপ করিয়া ঐ ব্যক্তি অন্যকে বিনাশ করে তাহা হইলে সেই অদৃষ্টই পাপকর্মে লিপ্ত হয়, কিন্তু যে অন্তর্ধাতা সে কিছুতেই তন্দ্বারা লিপ্ত হয় না, কারণ সে স্বয়ং হত্যার কারণ নহে। আর! ধর্ম একটি অচেতন বস্তু, উহা অবাস্তব অসংকল্প ও স্বকর্তব্যজ্ঞানে অক্ষম; তাহার বাস্তব সত্তা স্বীকার করিলেও সে কিরূপে বধাকে প্রাপ্ত হইবে। ফলতঃ যদি ধর্মই থাকে তাহা হইলে আপনার কিছুমাত্র দুঃখ ঘটিত না, কিন্তু আপনি যখন দুঃখ পাইতেছেন তখন ধর্মনামে কোন একটি পদার্থ নাই। ধর্ম স্বয়ং অকিঞ্চৎকর, ও কার্যসাধনে অসমর্থ, উহা দুর্বল, কার্যকালে কেবল পৌরুষেরই সহায়তা লয়, উহা কিছুমাত্র সুখসাধনতা নাই। আমার মতে সেই ধর্মকে আশ্রয় করিয়া থাকি, যখনও উচিত হয় না। আর দেখুন, ধর্ম যদি পৌরুষেরই একটি গুণ হয় তবে সর্বপ্রথমে ধর্মের প্রাধান্য ত্যাগ করিয়া আপনি পৌরুষকে আশ্রয় করুন। বীর! আপনি যদি সত্যকেই ধর্ম বলিয়া স্বীকার করেন তাহা হইলে সহ্যরাজ দশরথ আপনার যৌবরাজ্যে অভিষেকের অঙ্গীকার প্রতিপালন করিতে মিথ্যাদোষে লিপ্ত হইয়াছিলেন এবং তন্ত্রিবন্ধন তাহার মৃত্যুও হয়, এক্ষণে আপনি তাহার সত্য কি জন্য রক্ষা করিতেছেন না? আরও যদি একমাত্র ধর্মই কিংবা যদি একমাত্র পৌরুষই অন্তর্দেষ্ট হয় তবে ইন্দ্র মহর্ষি বিশ্বরূপের বধ সাধন করিয়া কখন যজ্ঞানন্তান করিতেন না, কারণ যাহার প্রাধান্য তাহারই অন্তর্ধান শ্রেয়। ফলতঃ শত্রুবিনাশকল্পে পুরুষকারের সহিত ধর্মই সেবা, মনুষ্য স্বকার্যসাধনের উদ্দেশ্যে উভয়েরই অন্তর্ধান করিয়া থাকে। আমার ত এই মত, ইহাই ধর্ম, কিন্তু আপনি সেই অর্থমূলক ধর্ম পারিত্যাগ করিয়া সমূলে ধর্মলোপ করিয়াছেন। যেমন পর্বত হইতে নদী নিঃসৃত হইয়া থাকে সেইরূপ দিগ্দিগন্ত হইতে আহৃত প্রবৃত্ত অর্থ হইতে সমস্ত ধর্মীকিয়া প্রবর্তিত হয়। অর্থহীন অল্পপ্রাণ পুরুষের সমস্ত কার্য গ্রীষ্মকালে স্বল্পতোয়া নদীর ন্যায় বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। যে ব্যক্তি অর্থ ব্যতীত সুখকামনা করে সে পাপাচরণে প্রবৃত্ত হয় এবং তন্ত্রিবন্ধন দোষের উৎপত্তি হইয়া থাকে। ফলতঃ অর্থই পুরুষার্থ, যাহার অর্থ তাহারই মিত্র, যাহার অর্থ তাহারই বান্ধব, যাহার অর্থ জীবলোকে সেই পুরুষ, যাহার অর্থ সেই পণ্ডিত, যাহার অর্থ সেই বলবান, যাহার অর্থ সেই বুদ্ধিমান, যাহার অর্থ সেই মহাবীর, যাহার অর্থ সেই সর্বাপেক্ষা গুণী। আমি অর্থনাশের নানাদোষ কীর্তন করিলাম, আপনি রাজাগ্রহণ না করিয়া কি কারণে যে অর্থের অবমাননা করিয়াছেন বঝিতে পারি না। যাহার অর্থ তাহারই ধর্ম কামে প্রয়োজন, তাহার সমস্তই অনুকূল, অর্থভিলাষী নির্ধন ব্যক্তি পৌরুষ ব্যতীত অর্থলাভে কখনই সমর্থ হয় না। হর্ষ কাম দর্প ধর্ম ক্রোধ শান্তি ও ইন্দ্রিয়নিগ্রহ এই সমস্তই অর্থের আসত্ত। যে সমস্ত ধর্মচারী তাপসের অর্থভাবে ঐহিক পুরুষার্থ নষ্ট হয়, সেই অর্থ



মেঘাচ্ছন্ন দুর্দিনে গ্রহ যেমন দৃষ্ট হয় না সেইরূপ আপনাতে দৃষ্ট হইতেছে না। বীর! আপনি পিতৃআজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া বনবাসী হইলে আপনার প্রাণাধিকা পত্নীকে রাক্ষসেরা অপহরণ করিয়াছে। অতএব আপনি উত্থান করুন, আজ আমি স্বীয় পৌরুষে ইন্দ্রজিৎকৃত সমস্ত কষ্ট অপনোদন করিব। এক্ষণে উত্থান করুন, আপনি স্বীয় মহাশ্রী কি জন্য বৃদ্ধিতেছেন না? আজ আমি দেবী জানকীর নিধনক্রোধে লঙ্কানগরী হস্তান্তর রথ ও রাবণের সহিত এখনই চূর্ণ করিয়া ফেলিব।

শ্রীশ্রীভক্তমঙ্গল ॥ দ্রাঘবৎসল লক্ষ্মণ রামকে আশ্বাস প্রদান করিতেছিলেন, ইতাবসরে বিভীষণ স্বস্থানে গুল্ম স্থাপনপূর্বক উপায় উপস্থিত হইলেন। কজ্জলস্তপকৃষ্ণ যুধপতি-হাস্তি-সদৃশ চারিজন ভ্রাতৃ সশস্ত্রে তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া আছে। তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, রাম লম্জিত, শোকে মোহিত ও লক্ষ্মণের ক্রোড়ে শয়ান এবং বাসীরেয়াও জলধারাকুললোচনে রোদন করিতেছে। তখন বিভীষণ দূর্ভিক্ষিত হইয়া কহিলেন, এ কি? লক্ষ্মণ বিভীষণকে বিষয় দেখিয়া সজ্জন নয়নে কহিলেন, সৌম্য! ইন্দ্রজিৎ সীতাকে বধ করিয়াছে, আর্য রাম হনুমানের মূখে এই সংবাদ পাইয়া হতজ্ঞান হইয়া আছেন।

তখন বিভীষণ লক্ষ্মণের মাক্য শেষ না হইতেই তাঁহাকে নিবারণপূর্বক রামকে কহিলেন, রাজন! হনুমান আসিয়া সকাতরে বাহা কহিয়াছেন আমি সমুদ্রশোষণের ন্যায় তাহা একান্ত অসম্ভব মনে করি। সীতার প্রতি দুরাত্মা রাবণের ষেরূপ অভিপ্রায় আমি তাহা সম্পূর্ণই জানি। সেই কুঅভিপ্রায় সত্ত্বে সে কখন তাঁহাকে বধ করিবে না। আমি তাহার শুভাকাঙ্ক্ষী হইয়া জানকীপরিত্যাগে বারংবার অনুরোধ করিয়াছিলাম কিন্তু তৎকালে সে আমার কথা গ্রাহ্য করে নাই। জানকীকে বধ করা দূরে থাক, সাম দান ভেদ ও যুদ্ধ ইহার অন্যতর কোনও উপায়ে কেহ তাহার দর্শনও পাইতে পারে না। ইন্দ্রজিৎ বাহাকে বিনাশ করিয়া বানরগণকে বিমোহিত করিয়াছে, নিশ্চয় জানিও সে মায়াময়ী সীতা। আজ ঐ দৃষ্টশ্বেভাব রাক্ষস নিকুন্ডিলায় আভিচারিক হোমের অনুষ্ঠান করিবে, স্বয়ং অগ্নিদেব সুরগণের সহিত তথায় উপস্থিত হইয়াছেন। ইন্দ্রজিৎ এই কার্যে সিদ্ধিলাভ করিলে যুদ্ধে দূর্ধ্ব হইয়া উঠিবে। কার্ষক্ষেত্রে বানরেরা কোনরূপ বিষয় আচরণ করিতে না পারে এইটি তাহার অভিপ্রায়, এই জন্য সে এই মায়া প্রয়োগপূর্বক সকলকে মোহিত করিয়াছে। এক্ষণে চল, আভিচারিক হোম সমাপন না হইতেই আমরা সসৈন্যে নিকুন্ডিলায় গমন করি। রাম! তুমি অকারণ সন্তুষ্ট হইও না। তোমার এইরূপ সন্তুষ্ট দেখিয়া এই সমস্ত সৈন্য বারপরনাই বিষয় হইয়া আছে। তুমি উৎসাহিত হইয়া সুস্থ মনে এই স্থানে থাক। আমরা সসৈন্যে নিকুন্ডিলায় বাইব, তুমি আমাদের সহিত লক্ষ্মণকে প্রেরণ কর। এই মহাবীর ইন্দ্রজিতের যজ্ঞবিষয় করিতে পারিবেন। মায়াসিদ্ধির ব্যাঘাত ঘটিলেই

সে আমাদের বধ্য হইবে। এক্ষণে লক্ষ্মণের সুশাগিত শর ক্রুরদর্শন পক্ষীর ন্যায় নিশ্চয়ই তাহার রক্তপান করিবে। অতএব সুররাজ ইন্দ্র যেমন শত্রুবধে বজ্রকে নিয়োগ করেন তুমি তদ্রূপ সেই রাক্ষসের বধোদ্দেশে ইহাকে নিয়োগ কর। বীর! ইন্দ্রজিৎকে বিনাশ করিতে আজ্ঞা আর কালাবিলম্ব করা উচিত নয়। ঐ দুরাত্মা আভিচারিক কার্য সমাপন করিতে পারিলে সকলেরই অদৃশ্য হয় এবং তর্নিবন্ধন দেবগণেরও প্রাণসংশয় উপস্থিত হইয়া থাকে।

চতুরশীতিতম সর্গ ॥ রাম বিভীষণের এই সমস্ত বাক্য শোকাবেগে সুস্পষ্ট কিছুই ধারণা করিতে পারিলেন না। পরে তিনি কিণ্ঠে ধৈর্যাবলম্বনপূর্বক উপবিষ্ট বিভীষণকে সর্বসমক্ষে কহিলেন, রাক্ষসরাজ! তুমি এইমাত্র যে-সমস্ত কথা কহিলে আমি পুনর্বীর তাহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, বল তোমার কি বক্তব্য আছে।

বিভীষণ কহিতে লাগিলেন, রাম! তুমি গুল্মসম্মিবেশে ধৈর্যপ আদেশ দিয়াছিলে আমি কালাবিলম্ব না করিয়া সেইরূপই করিয়াছি। এক্ষণে বানরসৈন্য চতুর্দিকে বিভক্ত এবং যুদ্ধপতিসকল সুব্যবস্থাক্রমে স্থাপিত হইয়াছে। অতঃপর আমার আরও কিছু বলিবার আছে, শুন। তুমি অসুকারণ শোকাবুল হইয়াছ দৌধিয়া, আমাদের মন অত্যন্ত ব্যথিত হইয়াছে। এক্ষণে তুমি এই বৃথা শোক পরিত্যাগ কর, শত্রুর হর্ষবাধিনী চিন্তা দূর কর এবং উদামশীল ও হৃষ্ট হও। যদি জানকীর উদ্ধার এবং রাক্ষসসংহারে তোমার ইচ্ছা থাকে তবে আমার একটি হিতকর কথা শুন। এক্ষণে দুরাত্মা ইন্দ্রজিৎ নিকুম্ভিলায় গমন করিয়াছে। লক্ষ্মণ তথায় তাহাকে বধ করিবার জবাব আমাদের সম্ভিষাঘায়ে চলুন। ব্রহ্মার বরে ব্রহ্মাশির অস্ত্র এবং কামগামী অশ্ব ইন্দ্রজিৎের আয়ত্ত। এক্ষণে সে সসৈন্যে নিকুম্ভিলায় প্রবিষ্ট হইয়াছে। যদি তাহার আভিচারিক হোম নির্বিঘ্নে সমাপন হয় তবে জানিও আমরা আজ নিশ্চয়ই তাহার হস্তে বিনষ্ট হইব। সর্বলোক-প্রভু ব্রহ্মা বরপ্রদানকালে তাহাকে কহিয়াছিলেন, তুমি যখন দেখিবে যে যাগভূমি নিকুম্ভিলায় উপনীত হইয়া আভিচারিক হোম সমাপন করিয়া উঠিতে পার নাই, এই অবস্থায় যদি কেহ তোমাকে সশস্ত্রে আক্রমণ করে তখনই তোমার মৃত্যু। রাম! ব্রহ্মা তাহার বধোপায় এইরূপই নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন। এক্ষণে তুমি মহাবল লক্ষ্মণকে নিয়োগ কর। ইন্দ্রজিৎ ইহার শরে বিনষ্ট হইলে জানিও রাবণ সুহৃদগণের সহিত বিনষ্ট হইল।

রাম কহিলেন, বিভীষণ! আমি সেই প্রচণ্ড রাক্ষসের মায়াবল বিলক্ষণ জানি। ব্রহ্মার শরে ব্রহ্মাশির অস্ত্র যে তাহার আয়ত্ত আছে এবং সে যে তন্দ্রারা দেবগণকেও বিচেতন করিতে পারে আমি ইহাও জানি। আকাশে ঘোরতর মেঘাভ্রম্বর হইলে যেমন সূর্যের গতি দৃষ্ট হয় না, সেইরূপ ইন্দ্রজিৎ যখন রথারোহণপূর্বক অন্তরীক্ষে বিচরণ করে তখন তাহার গতি কিছুমাত্র দৃষ্ট হয় না, আমি ইহাও জানি।

রাম বিভীষণকে এই বলিয়া কীর্ত্তমান লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি মহাবীর হনুমান, ঋক্ষপতি জাম্ববান প্রভৃতি যুদ্ধপতি ও সমস্ত বানরসৈন্যের সহিত সেই মায়াবী দুরাত্মাকে বধ করিয়া আইস। বিভীষণ মায়াবোধে সমর্থ, এক্ষণে ইনিই সচিবগণের সহিত তোমার অনুগমন করিবেন।

তখন ভীমবিক্রম লক্ষ্মণ রামের আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া অন্য এক উৎকৃষ্ট ধনু গ্ৰহণ করিলেন। তাহার সর্বশরীরে বর্ম, বামহস্তে ধনু, তৃণীরে শর ও

পৃষ্ঠে খজা। তিনি রামের পাদস্পর্শ করিয়া হৃষ্টমনে কহিলেন, আজ আমার শর শরাসনচ্যুত হইয়া হংসেরা যেমন পৃষ্ঠকরিণীতে পড়ে সেইরূপ লঙ্কায় গিয়া পড়িবে। আজ আমার শর নিশ্চয়ই সেই প্রচণ্ড রাক্ষসের দেহ ভেদ করিতে সমর্থ হইবে।

লক্ষ্মণ এই বলিয়া রামকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিলেন। রাম জয়লাভার্থ তাহাকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মণ ইন্দ্রজিৎকে বধ করিবার জন্য শীঘ্র নিকুম্ভিলায় যাত্রা করিলেন। রাক্ষসরাজ বিভীষণ চারিজন অমাত্যের সহিত এবং মহাবীর হনুমান সহস্র সহস্র বানরের সহিত উহার সমাভিযাহারী হইলেন। লক্ষ্মণ যাত্রাকালে পথিমধ্যে দেখিলেন, এক স্থানে ভল্লুকসৈন্য সমবেত হইয়া আছে। পরে কিয়ৎদূর গিয়া আর এক স্থলে দেখিলেন, অদূরে রাক্ষসসৈন্য ব্যাহিত রহিয়াছে। ইন্দ্রজিৎ তখনও নিকুম্ভিলায় প্রবেশ করে নাই। লক্ষ্মণ সেই মারাময় বীরকে ব্রহ্মার নির্দেশক্রমে জয় করিবার জন্য বিভীষণ, অঙ্গদ ও হনুমানের সহিত তথায় দাঁড়াইলেন। রাক্ষসসৈন্য বিবিধ নির্মল অশ্বশস্ত্রে দীপ্তিশালী, রথ ও ধ্বজদণ্ডে নিত্যন্ত গহন, ও অত্যন্ত ভয়ঙ্কর। লোকে যেমন গভীর অন্ধকারে প্রবেশ করে মহাবীর লক্ষ্মণ সেইরূপ ঐ শত্রুসৈন্যমধ্যে প্রবেশ করিলেন।



পঞ্চাশীতিতম সর্গ ॥ এই অবসরে রাক্ষসরাজ বিভীষণ লক্ষ্মণকে শত্রুর অহিতকর কার্যসাধকবাক্যে কহিলেন, বীর! ঐ যে অদূরে মেঘশ্যামল রাক্ষসসৈন্য দেখিতেছ, তুমি শীঘ্র বানরগণের সহিত উহাদের যুদ্ধপ্রবর্তনা করিয়া দেও। তুমি উহাদিগকে ছিন্নভিন্ন করিতে যত্ববান হও। উহারা ছিন্নভিন্ন হইলে ইন্দ্রজিৎ নিশ্চয়ই দৃষ্ট হইবে। এক্ষণে আভিচার হোম যাবৎ সম্পন্ন না হইতেছে তাবৎ তুমি শরবৃষ্টি সহকারে শীঘ্র রাক্ষসসৈন্যের প্রতি ধাবমান হও। দূরাগ্না সর্বলোকভয়াবহ ইন্দ্রজিৎ অধার্মিক ময়াবী ও ব্রূরকর্মী। বীর! তুমি তাহাকে বিনাশ কর।

অনন্তর লক্ষ্মণ যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। বানর ও ভল্লুকেরা বৃক্ষহস্তে রাক্ষসসৈন্যের প্রতি ধাবমান হইল। রাক্ষসেরাও উহাদিগের বিনাশোদ্দেশ্যে শাণিত শর অসি শক্তি ও তোমর মইয়া মহাবেগে চলিল। উভয়পক্ষে তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত। বীরনাদে লঙ্কা নিনাদিত হইতে লাগিল। বিবিধাকার শস্ত্র শাণিত শর বৃক্ষ ও উদ্যত গিরিশৃঙ্গে আকাশ আচ্ছন্ন হইয়া গেল। বিকৃতমুখ বিকটবাহু রাক্ষসেরা বানরগণকে শরাঘাতপূর্বক উহাদের মনে ভয় সঞ্চার করিতে লাগিল। বানরেরাও ভয় প্রদর্শনপূর্বক বৃক্ষশিলা দ্বারা উহাদিগকে সংহার আরম্ভ করিল।

ইতাবসরে ইন্দ্রজিৎ স্বসৈন্য পীড়িত ও বিষন্ন শূন্যিয়া আভিচারিক হোমের অন্তর্ধান না হইলেও গাত্রোত্তান করিল এবং নিকুম্ভিলাক্ষেত্রের ঘনীভূত বৃক্ষের অন্ধকার হইতে নিগত হইয়া ক্রোধভরে পূর্বযোজিত সুসজ্জিত রথে আরোহণ

করিল। উহার দেহ কঙ্কালশাশির ন্যায় কৃষ্ণ, নেত্রম্বয় আরক্ত এবং হস্তে ভীষণ শর ও শরাসন। তৎকালে ঐ ভীষ্মমূর্তি মহাবীর, সাক্ষাৎ কৃতান্তের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। ইত্যবসরে রাক্ষসগণ ইন্দ্রজিৎকে ব্রথারূঢ় দেখিয়া লক্ষ্মণের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য পুনর্বীর উৎসাহিত হইল। উভয়পক্ষে তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত। হনুমান ইন্দ্রজিৎকে বৃক্ষপ্রহার করিলেন এবং প্রলয়ান্বিত ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া রাক্ষসগণকে দম্ব ও বৃক্ষাঘাতে হতচেষ্টন করিতে লাগিলেন। রাক্ষসেরাও উঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শরক্ষেপ আরম্ভ করিল। শূলধারী শূল, অসিধারী অসি, শক্তিধারী শক্তি ও পট্টিশধারী পট্টিশ দ্বারা উঁহাকে প্রহার করিতে লাগিল। চতুর্দিক হইতে উঁহার মস্তকে গদা, পরিঘ, সুদর্শন কুণ্ড, শতঘ্রী, লৌহমুদ্রা, ঘোর পরশু ও ভিল্লিপাল নিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল। ইত্যবসরে ইন্দ্রজিৎ দূর হইতে তুমুল যুদ্ধ দেখিয়া সারথিকে কহিল, সদত! যথায় হনুমান নির্ভয়ে যুদ্ধ করিতেছে তুমি শীঘ্র তথায় রথ লইয়া চল। ঐ বীর উপেক্ষিত হইলে নিশ্চয় সমস্ত রাক্ষসকে ধ্বংস করিবে।

অনন্তর সারথি ইন্দ্রজিৎকে লইয়া হনুমানের নিকটস্থ হইল। ইন্দ্রজিৎ সম্মিহিত হইয়া উঁহাকে খণ্ডা পট্টিশ ও পরশু প্রহার আরম্ভ করিল। হনুমান অকাতরে তৎকৃত প্রহার সহ্য করিয়া ক্রোধভরে কহিল, রে নির্বোধ! যদি তুই প্রকৃত বীর হইস তবে যুদ্ধ কর। আজ তোরে প্রাণে আর ফিরিয়া যাইতে হইবে না। এক্ষণে আর, আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হ। তুই রাক্ষসকুলের শ্রেষ্ঠ, আজ আমার বেগ একবার সহিয়া দেখ।

ইত্যবসরে বিভীষণ লক্ষ্মণকে কহিলেন, বীর! বে ইন্দ্রেরও জ্যেষ্ঠা ঐ সেই রাক্ষস রথোপরি অবস্থানপূর্বক ইন্দ্রজিৎকে বধ করিতে উদ্যত হইয়াছে। এক্ষণে তুমি প্রাণান্তকর ভীষণ শরে উঁহাকে বিনাশ কর।

লক্ষ্মণ এইরূপ আভিহিত হইয়া ঐ পর্বতাকার ভীষ্মবল মহাবীরকে ঘন ঘন নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

**ষড়শীতিতম সর্গ ॥** অনন্তর বিভীষণ ধনুর্ধর লক্ষ্মণকে লইয়া হৃষ্টমনে ঘরিতপদে চলিলেন। কিম্বদন্ত গিয়া নিকুম্ভিলার প্রবেশপূর্বক লক্ষ্মণকে হাগস্থান দেখাইলেন এবং নীলমেঘাকার ভীষ্মদর্শন বটবৃক্ষ প্রদর্শনপূর্বক কহিলেন, লক্ষ্মণ! ঐ স্থানে মহাবল ইন্দ্রজিৎ ভূতগণকে উপহার দিয়া পঞ্চাং যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয় এবং এই আভিচারিক কার্যবলে অন্যের অদৃশ্য হইয়া, শত্রুগণকে বধ ও বধন করিয়া থাকে। এখনও ঐ মহাবীর বটমূলে যায় নাই। এই সময়ে তুমি প্রদীপ্ত শরে অশ্ব রথ ও সারথির সহিত উঁহাকে বধ কর।

তখন লক্ষ্মণ শরাসন বিস্ফারণপূর্বক দণ্ডায়মান হইলেন। ইন্দ্রজিৎ অগ্নিবৎ উজ্জ্বল রথে নিরীক্ষিত হইল। লক্ষ্মণ ঐ দৃষ্টির বীরকে দেখিয়া কহিলেন, রাক্ষস! আমি তোমার যুদ্ধে আহ্বান করিতেছি, তুমি এক্ষণে আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও।

অনন্তর ইন্দ্রজিৎ তথায় বিভীষণকে দেখিতে পাইয়া কঠোর বাক্যে কহিতে লাগিল, রে নির্বোধ! তুই এই স্থানে জন্মিয়া বৃদ্ধ হইয়াছিস। তুই আমার পিতার সাক্ষাৎ ভ্রাতা, বল এক্ষণে পিতৃব্য হইয়া, কিরূপে ভ্রাতৃস্পৃহের অনিশ্চাচরণ করিবি। রে ধর্মদ্রোহি! সৌহার্দ, জাতিভিমান, সৌদর্য ও ধর্ম তোর কার্য্যকার্যের



নিয়ামক নয়। তুই যখন আত্মীয় স্বজনকে পরিত্যাগপূর্বক অন্যের দাসত্ব স্বীকার করিয়াছিস তখন তুই অতিমাত্র শোচনীয় ও সাধুজনের নিন্দনীয় সন্দেহ নাই। কোথায় স্বজনসংস্রব আর কোথায়ই বা পরসংস্রব; তুই নির্বোধ বলিয়া এই উভয়ের কত অন্তর তাহা বুদ্ধিতে পারিস না। পর যদি গৃণবান হয় এবং স্বজন যদি নিগূর্ণও হয় তাহা হইলে ঐ নিগূর্ণ স্বজন পর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, পর যে সে পরই। যে ব্যক্তি স্বপক্ষ পরিত্যাগ করিয়া পরপক্ষকে আগ্রহ করে সে স্বপক্ষ ক্ষয় হইলে পশ্চাৎ পরপক্ষ দ্বারা বিনষ্ট হয়। রে রাক্ষস! তুই আমাদের আপনার জন, আমরা বধ করিতে তোরে যেহেতু নির্দয়তা, আর এই কার্ষে তোরে যেহেতু যত্ন, ইহা তত্ত্বাতীত আর কে করিতে পারে?

তখন বিভীষণ কহিলেন, রাজকুমার! তুমি কি আমার স্বভাব জান না? বৃথা কেন এইরূপ গর্ব করিতেছ? তুমি অসাধু, পিতৃব্যের গৌরবরক্ষার্থ এই রুদ্ধভাব দূর করা তোমার কর্তব্য। আমি যদিও ক্রুর রাক্ষসকুলে জন্মিয়াছি কিন্তু যাহা মানুষ্যের প্রথম গুণ সেই রাক্ষসকুলদর্শিত সত্ত্বই আমার স্বভাব। আমি কোন দারুণ কার্যে হুঁট হই না এবং অধর্মও আমার অভিরুচি নাই। বৎস! বল দেখি, ভ্রাতা বিষমশীল হইলেও কি ভ্রাতা তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিতে পারে? যে ব্যক্তি অধার্মিক ও পাপমতি করাস্থিত সমস্ত ন্যায় তাহাকে পরিত্যাগ করিলে সুখ হইতে পারে। পরস্বাপহারী ও পরস্বাদী বাক্য জ্বলন্ত গৃহবৎ সর্বতোভাবেই ত্যাজ্য। যে দুরাত্মা পরস্বাদী ও পরস্বাদীদ্বারা রত এবং যাহার জন্য সুহৃদগণের সর্বদাই শঙ্কা হয় সেই শীঘ্রই বিনষ্ট হইয়া থাকে। এক্ষণে ভীষণ ঋষিহত্যা, দেবগণের সহিত রৈবতিল, অভিমান, রোষ, ও প্রতিকূলতা এই কয়েকটি দোষ আমার ভ্রাতা রাবণের মনে প্রাণে নষ্ট করিতে বসিয়াছে। মেঘ যেমন পর্বতকে আচ্ছন্ন করে সেইরূপ এই সমস্ত দোষ তাহার যাবতীয় গুণ আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছে। বৎস! রাবণকে ত্যাগ করিবার ইহাই প্রকৃত কারণ। এক্ষণে এই লঙ্কাপুরী, তুমি ও রাবণ তোমরা সকলে অচিরেই হারখার হইয়া যাইবে। তুমি অভিমানী দূর্বিনীত ও বালক, তোমার মাতা আসন্ন, এক্ষণে বা তোমার ইচ্ছা আমাকে বল। তুমি পূর্বে যে আমার প্রতি কটুক্তি করিয়াছিলে সেই কারণেই আজ এই স্থানে ঘোর বিপদে পড়িয়াছ। এক্ষণে বটমূলে প্রবেশ করা তোমার পক্ষে দুষ্টকর। আজ তুমি লঙ্কণের সহিত বন্ধ কর, ইহার হস্তে আজ আর তোমার নিস্তার নাই। তুমি দেহান্তে যমালয়ে গিয়া দৈব কার্য করিবে। তুমি স্ববিক্রম দেখাইয়া সমস্ত শরই ব্যয় কর, কিন্তু আজ সসৈন্যে প্রাণ লইয়া কিছুতেই ফিরিতে পারিবে না।



সন্তানশীতিতম সর্গ ॥ ইন্দ্রজিৎ বিভীষণের এই সমস্ত বাক্যে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উত্থিত হইল। উহার হস্তে শক্তি ও অন্যান্য অস্ত্রশস্ত্র। ঐ কালকল্প মহাবীর কৃষ্ণাবয়ব সঙ্গীভূত রথে আরোহণ করিল এবং মহাপ্রমাণ সন্দেহ ধন ও ভীষণ শর গ্রহণপূর্বক দৌর্য্যে লঙ্কণ মহাকায় হনুমানের পৃষ্ঠে উদয়গিরি-



শিখরস্থ সূর্যের ন্যায় শোভা পাইতেছেন। দেখিয়া ক্রোধভরে উঁহাদিগকে কহিতে লাগিল, আজ তোমরা আমার বিক্রম প্রত্যক্ষ কর। আজ তোমরা মেঘ হইতে বারিধারার ন্যায় আমার শরাসনের শরধারা সহ্য কর। অগ্নি যেমন তুলারশিকে দগ্ধ করে সেইরূপ আমি আজ তোমাদিগকে শরানলে দগ্ধ করিব। আজ আমি তোমাদের সকলকেই শূল শক্তি ঋণি ও সূতীক্ষ্ম শরে বমালয়ে পাঠাইব। আমি যখন ক্ষিপ্ৰহস্তে শরবর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইব এবং মেঘবৎ গম্ভীর রবে পুনঃ পুনঃ গর্জন করিতে থাকিব তখন তোমাদের মধ্যে এমন কে আছে যে আমার সম্মুখে তিষ্ঠিতে পারিবে। রে লক্ষ্মণ! পূর্বে সেই রাত্রিযুগ্মে তোরা দুইজন আমার বজ্রকল্প শরে সমরসহায় বীরগণের সহিত বিচেষ্টন হইয়া শয়ন করিয়াছিল এখন কি আর তোর সে কথা মনে নাই। আমি সর্পের ন্যায় ক্রোধাবিষ্ট, তুই যখন আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিস তখন নিশ্চয়ই আজ বমালয়ে যাইবি।

অনন্তর লক্ষ্মণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া নির্ভরে কহিলেন, রাক্ষস! তুমি কথামাত্র যে কার্য সহজ বলিয়া বদ্বিতেছ তাহা বস্তৃতরূপে দৃশ্য কর। যে ব্যক্তি স্বীয় পৌরুষে কোন কার্যের পারগামী হন তিনিই বদ্বিষ্টেরূপে নির্বোধ! তুই অক্ষম, যে কার্য নিতান্ত দুঃসাধ্য তুই কেবল কথামাত্র তাম্বিল্যে আপনাকে কৃতকার্য বোধ করিতেছিস। তুই তখন রণস্থলে প্রবৃত্ত হইয়া যে কাজ করিয়াছিলি সেইটি তৎকরের পথ, বীরের নহে। রাক্ষস! এই আমি তোর সম্মুখে দাঁড়াইলাম, তুই আজ আমার স্বীয় বলবিকল্প প্রদর্শন কর। বৃথা গর্বে কি হইবে?

তখন মহাবল ইন্দ্রজিৎ শরাসন আকর্ষণপূর্বক লক্ষ্মণের প্রতি সূচাগিত শর পরিত্যাগ করিল। সর্পবিষবৎ দুঃসহ শরসকল পরিত্যক্ত হইবামাত্র সর্পেরা যেমন সূদীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিয়া দংশন করে সেইরূপ লক্ষ্মণের দেহে গিয়া পড়িল। লক্ষ্মণ অতিমাত্র শরাবিলম্ব ও রক্তাক্ত হইয়া বিধ্বম্বহির ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। তখন ইন্দ্রজিৎ আপনার এই বীরকার্য প্রত্যক্ষ করিয়া সিংহনাদপূর্বক লক্ষ্মণকে কহিলেন, রে লক্ষ্মণ! আজ এই প্রাণান্তকর খরধার শরসকল তোর প্রাণ হরণ করিবে। আজ শ্যেন গৃহ ও শৃগালেরা তোর মৃতদেহে গিয়া পড়িবে। তুই ক্ষত্রিয়ধম ও নীচ। তুই দুর্মতি রামের ভক্ত ও অনুরক্ত ভ্রাতা। সে তোরে আজই আমার শরে বিনষ্ট দেখিবে। সে আজই তোর বর্ম স্থলিত, ধনু করচন্ট ও মস্তক বিখণ্ড দেখিবে।

তখন লক্ষ্মণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, রে নির্বোধ! তুই গর্ব করিস না, বৃথা কি কহিতেছিস, কার্যে পৌরুষ প্রদর্শন কর। তুই কার্যে পৌরুষ না দেখাইয়া অকারণ কেন আত্মশ্লাঘা করিতেছিস। এখন তুই এমন কোন কার্যের অনুষ্ঠান কর যাহাতে আমি তোর ঐ মূখভারতীতে আস্থা করিতে পারি। রাক্ষস! দেখ, আমি কঠোরবাক্যে তোরে কিছুমাত্র তিরস্কার বা বৃথা আত্মশ্লাঘা না করিয়া এখনই তোকে বধ করিতেছি।

এই বলিয়া মহাবীর লক্ষ্মণ পাঁচটি বাণ সম্মানপূর্বক ইন্দ্রজিৎকে বক্ষে মহাবেগে নিক্ষেপ করিলেন। ঐ সমস্ত বাণ জ্বলন্ত সর্পের ন্যায় পতিত হইয়া উহার বক্ষে সূর্যরশ্মিবৎ শোভা পাইতে লাগিল। তখন ইন্দ্রজিৎ অতিমাত্র ক্রোধোদ্বিগ্ন হইয়া পাঠক এক হও! ~ [www.amarbol.com](http://www.amarbol.com) ~

বিস্ট হইয়া উঠিল এবং লক্ষ্যণকে লক্ষ্য করিয়া সূচাণিত তিন শর প্রয়োগ করিল। উঁহারা পরস্পর জিগীষাপরবশ হইয়া ঘোরতর যুদ্ধ করিতেছেন। ঐ দুই বীর অপ্রতিবন্দনীয় ও দুর্জয়। উঁহারা অন্তরীক্ষগত দুইটি গ্রহের ন্যায় ইন্দ্র ও বৃহাস্পতির ন্যায় এবং অরণ্যের দুইটি সিংহের ন্যায় ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিলেন।

অষ্টাশীতিতম সর্গ ॥ অনন্তর লক্ষ্যণ ভীষণ ভূজঙ্গবৎ ক্রোধভরে দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক ইন্দ্রজিতের প্রতি শর পরিত্যাগ করিলেন। ইন্দ্রজিৎ উঁহার শরাসনের টংকারশব্দে অতিমাত্র ভীত হইয়া বিবর্ণ মুখে শূন্য দৃষ্টিতে উঁহার প্রতি চাহিতে লাগিল। ইত্যবসরে বিভীষণ উহার এইরূপ অবস্থান্তর দেখিয়া যুদ্ধপ্রবৃত্ত লক্ষ্যণকে কহিলেন, বীর! আমি ইন্দ্রজিতের যুদ্ধমালিন্য প্রভৃতি নানারূপ দুর্লক্ষণ দেখিতেছি। এক্ষণে উহার নিশ্চয়ই মৃত্যু উপস্থিত। তুমি উহাকে বধ করিবার জন্য একটু সময় হও। তখন মহাবীর লক্ষ্যণ উহার প্রতি তীক্ষ্ণবিশ্ব সর্পের ন্যায় ভীষণ শর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। ইন্দ্রজিৎ লক্ষ্যণের ঐ বহুস্পর্শ শরে আহত হইয়ামাত্র মূহূর্তকাল বিমোহিত হইয়া রহিল। উহার ইন্দ্রিয়সকল বিবশ ও অবসন্ন হইয়া পড়িল। পরে সে লক্ষ্যণের নিকটস্থ হইয়া রোষারুণ লোচনে কঠোরবাক্যে পুনর্বার কহিল, তুমি নিবোধ! সেই প্রথম যুদ্ধে আমি যে বিক্রম দেখাইয়াছিলাম তাহা কি তোর স্মরণ নাই? তৎকালে তুই ও রাম উভয়ে ঘোর নাগপাশে বন্ধ হইয়াছিল। বল, আজ আবার কোন্ সাহসে যুদ্ধ করিতে আসিয়াছিস। আমার বিক্রমস্পর্শ শর তোদিগকে যে হতচেতন করিয়াছিল বোধ হয় সে কথা তোর স্মরণ নাই। বাই হোক, আজ নিশ্চয় তোর মরিবার সাধ হইয়াছে। যদি তুই সেই প্রথম যুদ্ধে আমার বিক্রম না দেখিয়া থাকিস তবে দাঁড়া, আমি তুমি তোর এখনই তাহা দেখাইতেছি।

এই বলিয়া মহাবীর ইন্দ্রজিৎ সাত শরে লক্ষ্যণকে, দশ শরে হনুমানকে এবং শত শরে মৃগশ্রু ক্রোধের সহিত বিভীষণকে বিদ্ধ করিল। লক্ষ্যণ ইন্দ্রজিতের এই বিক্রম অকিঞ্চিৎকর বোধে উপেক্ষা করিলেন এবং নিতান্ত নির্ভয় হইয়া হাস্যমুখে উহার প্রতি শরানিক্ষেপপূর্বক কহিলেন, ব্রাক্ষস! তোমার শর যারপরনাই লঘু ও স্বল্পবল। উহা আমার শরীরে বিলক্ষণ সূক্ষ্ম বোধ হইল। ফলতঃ প্রকৃত বীরেরা রণস্থলে এইরূপ অপ্রখর শর কদাচ প্রয়োগ করেন না। আর তোমার ন্যায় বীরেরাও যুদ্ধার্থী হইয়া রণস্থলে কদাচই আইসেন না। এই বলিয়া মহাবল লক্ষ্যণ ক্রোধভরে উহার প্রতি শরবর্ষণ করিতে লাগিলেন। তন্মিহিন্ত শরে ইন্দ্রজিতের স্বর্ণকবচ ছিন্নভিন্ন হইয়া আকাশচ্যুত তারকারাজির ন্যায় রথগর্ভে স্থলিত হইয়া পড়িল। উহার সর্বাঙ্গ ক্ষতিবিক্ষত। সে রক্তাক্ত দেহে প্রাতঃসূর্য্যবৎ নিরীক্ষিত হইতে লাগিল। পরে ঐ মহাবীর ক্রোধাবিস্ট হইয়া লক্ষ্যণের প্রতি শরক্ষেপে প্রবৃত্ত হইল। তন্মিহিন্ত শরে লক্ষ্যণের কবচ ছিন্নভিন্ন হইয়া পড়িল। একজনের প্রহার ও অপরের প্রতিপ্রহার। প্রাণ্তিনিবন্ধন উভয়ের ঘন ঘন নিঃশ্বাস পাড়িতেছে। ক্রমশঃ যুদ্ধ তুমুল হইয়া উঠিল। দুই জনের সর্বাঙ্গ ক্ষতিবিক্ষত এবং রক্তাক্ত। দুই জনই সমরবিশারদ। দুই জনই সূচাণিত শরে দুই জনকে বিদ্ধ করিতেছেন। ঐ দুই ভীমবিক্রম বীর জয়লাভে যত্নপর এবং পরস্পরের শরজালে আচ্ছন্ন। উভয়ের বর্ম ও ধ্বজদণ্ড খণ্ডিত। প্রলবণ

হইতে জল যেমন নিঃসৃত হয় সেইরূপ উঁহাদের দেহ হইতে উষ্ণ শোণিত নিঃসৃত হইতে লাগিল। আকাশে যেমন নীল নিবিড় মেঘ ভীমরবে বারিধারা বর্ষণ করে সেইরূপ উঁহারা সিংহনাদপূর্বক অনবরত শরবর্ষণ করিতে লাগিলেন। উঁহাদের অস্ত্রজালে অন্তরীক্ষ আচ্ছন্ন হইয়া গেল। এই ঘোরতর যুদ্ধ বহুক্ষণ হইতে লাগিল কিন্তু ঐ দুই বীর কিছুতেই ক্লান্ত ও যুদ্ধে পরাস্তমুখ হইলেন না। উঁহাদের অস্ত্রপ্রয়োগনৈপুণ্য ব্যতিক্রমশূন্য ও অশ্রুত ; উহাতে ক্ষিপ্ততা বৈচিত্র্য ও সৌন্দর্য লক্ষিত হইতে লাগিল। উঁহাদের ভীষণ সিংহনাদ ঘন ঘন শ্রুত হইতেছে ; উহা দারুণ বজ্রধ্বনির ন্যায় অস্বাভাবিক জন্মাইতে লাগিল। পরস্পরের শর পরস্পরের দেহভেদপূর্বক রক্তাক্ত হইয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করিতেছে। অনেক শর অন্তরীক্ষে শাণিত শব্দে বিঘটিত, অনেকগুলি ভগ্ন ও অনেকগুলি খণ্ডিত হইতে লাগিল। ক্রমশঃ যজ্ঞে যেমন কুশস্তূপ দৃষ্ট হয় সেইরূপ ঐ রণক্ষেত্রে ঘোর শরস্তূপ দৃষ্ট হইল এবং ইন্দ্রজিৎ ও লক্ষ্মণের ক্ষতবিক্ষত দেহ অরণ্যে কুসুমিত নিষ্পন্ন কিংবদন্ত ও শাল্মলী বৃক্ষের ন্যায় শোভিত হইতে লাগিল। উঁহাদের সর্বাঙ্গে শরসকল প্রবিষ্ট, তন্নিবন্ধন উঁহারা সজাতবৃক্ষ পর্বতের ন্যায় নিরীক্ষিত হইলেন। উঁহাদের দেহ শরে শরে আচ্ছন্ন এবং রক্তাক্ত, স্তুতরাং তৎকালে উহা জ্বলন্ত বহির ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল।

একোনব্বিংশতম সর্গ ॥ মহাবীর লক্ষ্মণ ও ইন্দ্রজিৎ যন্ত যাতণের ন্যায় পরস্পর জিগীষু হইয়া ঘোরতর যুদ্ধ করিতেছেন, ইত্যবসরে মহাবল বিভীষণ যুদ্ধদর্শনাধী হইয়া রণস্থলে দাঁড়াইলেন এবং পরস্পর বিস্তারণপূর্বক প্রতিপক্ষের প্রতি সূতীক্ষ্ণ শর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। উদ্ভূত বজ্র যেমন পর্বতসকল বিদীর্ণ করে সেইরূপ উঁহার ঐ সমস্ত অগ্নিপুষ্ক শর নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র রাক্ষসদেহ বিদীর্ণ করিতে লাগিল এবং উঁহার চারিদিক অনূচরের শূল অসি ও পটিশে রাক্ষসগণ ছিন্নভিন্ন হইতে লাগিল। তৎকালে বিভীষণ ঐ করেকটি অনূচরে পরিবৃত্ত হইয়া গর্বিত করিশাবকের মধ্যগত হস্তীর ন্যায় অতিমাত্র শোভা ধারণ করিলেন। অনন্তর তিনি যুদ্ধপ্রবৃত্ত বানরগণকে উৎসাহ প্রদানপূর্বক তৎকালোচিত বাক্যে কহিলেন, বীরগণ! এই একমাত্র ইন্দ্রজিৎ রাক্ষসরাজ রাবণের পরম আশ্রয়, আর তাহার সৈন্যও এতাবস্থায় অবশিষ্ট ; এই সময় তোমরা কেন নিশ্চেষ্ট হইয়া আছ! এই পাপাত্মা ইন্দ্রজিৎ বিনষ্ট হইলে রাবণ ব্যতীত সমস্ত রাক্ষসবীর নিঃশেষে নিহত হইল। দেখ, প্রহস্ত, নিকুম্ভ, কুম্ভকর্ণ, কুম্ভ, ধ্বজ, জম্বদামালী, মহামালী, তীক্ষ্ণবেগ, অশনিপ্রভ, সূতঘ্না, যজ্ঞকোপ, বজ্রদংশ, সংহাদী, বিকট, অরিঘ্না, তপন, মন্দ, প্রধাস, প্রঘস, প্রজম্ব, জম্ব, অগ্নিকেতু, দুর্ধর্ষ, রশ্মিকেতু, বিদর্ভজিহব, ম্বিজিহব, সূর্যশত্রু, অকম্পন, সুপাম্ব, চক্রমালী, কম্পন, সত্ত্ববন্ত এবং দেবাস্তক ও নরাস্তক—তোমরা এই সমস্ত ও অন্যান্য বহুসংখ্য মহাবল রাক্ষসকে বিনাশ করিয়াছ। তোমরা বাহুবলে মহাসাগর লঙ্ঘন করিয়াছ, এক্ষণে এই ক্ষুদ্র গোপ্পদ লঙ্ঘন কর। সম্মুখে যাহা দোঁষিতেছ অতঃপর কেবল এতাবস্থায় জয় করিতে অবশিষ্ট। ইন্দ্রজিৎ আমার ভ্রাতৃপুত্র, ইহাকে বিনাশ করা আমার অনুরোধ। তথাচ আমি রামের জন্য দয়া মমতা পরিত্যাগপূর্বক ইহাকে বধ করিব। আমি ইঁহার বধার্থী, কিন্তু শোকাগ্নি আমার দৃষ্টি অবরোধ করিতেছে, স্তুতরাং এই লক্ষ্মণই ইহাকে বধ করিবেন। বানরগণ! তোমরা সমবেত হইয়া ইন্দ্রজিৎকে

সমিহিত অনুচরণগণকে অগ্রে বিনাশ কর।

বানরেরা যশস্বী বিভীষণের বাক্যে যারপরনাই হুঁত হইয়া ঘন ঘন লাঙ্গুল কাঁপাইতে লাগিল এবং মেঘদর্শনে ময়ূর যেমন নানারূপ রব করে সেইরূপ রব করিতে লাগিল। ইত্যবসরে মহাবীর জাম্ববান ভল্লুকসৈন্যে বেষ্টিত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। ভল্লুকেরা নখ দন্ত ও শিলা দ্বারা রাক্ষসগণকে প্রহার আরম্ভ করিল। রাক্ষসেরাও নিভয়ে জাম্ববানকে ভৎসনা করিয়া সুতীক্ষ্ণ পরশু, পটিশ, যশি ও তোমর প্রহার করিতে লাগিল। ক্রমশঃ যুদ্ধ তুমুল হইয়া উঠিল। ইত্যবসরে মহাবীর হনুমান লক্ষ্মণকে পৃষ্ঠদেশ হইতে অবরোপণ এবং ক্রোধভরে এক শৈলশৃঙ্গ উপাটনপূর্বক রাক্ষসগণকে প্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ সময় ইন্দ্রজিৎও পুনর্বীর লক্ষ্মণের প্রতি ধাবমান হইল। উভয়ের ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত। উঁহারা পরস্পরের শরে আচ্ছন্ন এবং বর্ষাকালে সূর্য ও চন্দ্র যেমন জলদপটলে আবৃত ও অদৃশ্য হন সেইরূপ উঁহারা শরজালে পুনঃ পুনঃ আবৃত ও অদৃশ্য হইতে লাগিলেন। তৎকালে উঁহাদের শরগ্রহণ, শরসম্মান, ধনুঃগ্রহণে হস্তপরিবর্তন, শরক্ষেপ, শর আকর্ষণ, শরবিভাগ, সুদৃঢ় মুষ্টিযোজনা ও লক্ষ্যভেদ এই সমস্ত কার্য ক্রিপ্রহস্ততানিবন্ধন কেহই প্রত্যক্ষ করিতে পারিল না। শরে শরে অন্তরীক্ষ আচ্ছন্ন; সমস্ত পদার্থই অদৃশ্য। স্বপক্ষ ও পরপক্ষবোধে বিব্রম অব্যবস্থা ঘটিতে লাগিল। আকাশ নিরীক্ প্রাশঙ্ক্যে আবৃত ও নীরব। সমস্তই ভয়ঙ্কর হইয়া উঠিল। এদিকে গুরু অন্তর্মিত হইয়াছেন। চতুর্দিক ঘোর অন্ধকারে আবৃত। অসংখ্য রক্তনদী বহিতে লাগিল। মাংসাশী দারুণ গম্বাদি পক্ষী রক্তস্রবে চীৎকার করিতেছে। ঝড়, নিস্তম্ভ, অগ্নি নির্বাণপ্রায়। গম্বর্বা ও চারণগণ যারপরনাই সন্তপ্ত। মহাবীর এই ঘোর উপপাত দর্শনে স্বেপ্তি স্বেপ্তি বলিয়া জীবজগতের স্বস্তি কামনা করিতে লাগিলেন।

ইত্যবসরে মহাবীর লক্ষ্মণ ইন্দ্রজিৎকে কৃষ্ণকায় স্বর্ণালঙ্কৃত চারিটি অশ্ব চার শরে বিদ্ধ করিলেন। পরে সারথিকে লক্ষ্য করিয়া স্বর্ণখচিত সুশাণিত বজ্রকল্প ভল্লান্ত আকর্ণ আকর্ষণপূর্বক পরিত্যাগ করিলেন। ভল্ল পরিত্যক্ত হইবামাত্র জ্যা-আকর্ষণজ তলশব্দে নিনাদিত হইয়া তৎক্ষণাৎ সারথির শিরশ্ছেদন করিল। তখন ইন্দ্রজিৎ স্বয়ংই সারথ্যে নিযুক্ত হইল। তৎকালে এই ব্যাপার সকলের চক্ষে অতিমাত্র কৌতুককর হইয়া উঠিল। যখন ইন্দ্রজিৎ সারথ্যে নিযুক্ত তখন উঁহার প্রতি শরবৃষ্টি হইতেছে এবং যখন ধনুর্ধারণপূর্বক যুদ্ধে প্রবৃত্ত তখন উঁহার অশ্বের উপর শরপাত হইতেছে। ঐ সময় লক্ষ্মণ ঐ মহাবীরকে নিভীকবৎ বিচরণ করিতে দেখিয়া ক্রিপ্রহস্তে অতিমাত্র শরবিদ্ধ করিতে লাগিলেন। ইন্দ্রজিৎকে সমরোৎসাহ নির্বাণপ্রায়। সে ক্রমশঃ বিব্রম হইতে লাগিল। তন্দ্রুণ্টে যুদ্ধপতি বানরগণ হুঁতমানে লক্ষ্মণের ভূরসী প্রশংসা আরম্ভ করিল।

অনন্তর প্রমাথী, রক্তস, শরভ, ও গম্বাদান এই চার জন বানর অধীর হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল এবং ভীমবিক্রমে মহাবেগে ইন্দ্রজিৎকে ঐ চারিটি অশ্বের উপর গিয়া পাড়িল। অশ্বসকল আক্রান্ত ও পাড়িত। উঁহাদের মূখ দিয়া রক্ত-বমন হইতে লাগিল। পরে ঐ সমস্ত বানর ঐ চারিটি অশ্বকে বধ করিয়া পুনর্বীর লক্ষ্মণের নিকট উপস্থিত হইল। ইন্দ্রজিৎকে অশ্ব ও সারথি বিনষ্ট। সে রথ হইতে অবতরণ এবং লক্ষ্মণের প্রতি শর বর্ষণপূর্বক ধাবমান হইল। লক্ষ্মণও ঐ পাদচারী বীরকে পুনঃ পুনঃ শরপ্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

নবতিতম সর্গ ॥ ইন্দ্রজিৎ ভূতলে দণ্ডায়মান। সে ক্রোধাবিষ্ট ও স্বতেজে প্রজ্বলিত। ঐ মহাবীর এবং লক্ষ্মণ উভয়ে বন্য হস্তীর ন্যায় জয়শ্রী লাভের জন্য সম্মুখযুদ্ধ করিতেছেন। উভয়পক্ষীয় সৈন্য ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত। উহার স্ব-স্ব অধিনায়ককে তিলার্থ পরিত্যাগ করিল না। প্রভূত তৎকালে সকলে ইতস্ততঃ হইতে একত্র মিলিতে লাগিল। ইত্যবসরে ইন্দ্রজিৎ রাক্ষসগণকে প্রশংসাবাক্যে পূর্লোকিত করিয়া হৃষ্টমনে কাঁহিল, রাক্ষসগণ! এখন চতুর্দিক ঘোর অন্ধকারে আবৃত, আত্মপর কিছই বোধগম্য হইতেছে না। এই সময়ে তোমরা বানরগণকে মুখ্য করিবার জন্য নির্ভয়ে যুদ্ধ কর। আমিও ইতিমধ্যে রথ লইয়া প্রত্যাগত হইতেছি। বানরেরা আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া, যাহাতে আমার নগরপ্রবেশে ব্যাঘাত না দেয়, তোমরা তাহাই করিও।

এই বলিয়া ইন্দ্রজিৎ বানরগণকে বণ্ণনাপূর্বক লংকাপূরীতে প্রবিষ্ট হইয়া এক সুসজ্জিত রথে আরোহণ করিল। ঐ রথ প্রাস আসি ও শরে পরিপূর্ণ, উৎকৃষ্ট অশ্বে যোজিত এবং হিভোপদেষ্ঠা অশ্বশাস্ত্রজ্ঞ সারথি দ্বারা অধিষ্ঠিত। ইন্দ্রজিৎ রাক্ষসবীরে পরিবৃত্ত ও মৃত্যুমোহে আকৃষ্ট হইয়া লংকা হইতে বাহগত হইল এবং বেগগামী অশ্বের সাহায্যে শীঘ্রই রণস্থলে উপস্থিত হইল। লক্ষ্মণ, বিভীষণ ও বানরগণ ঐ ধীমানকে পুনর্বীর রথস্থ দেখিয়া উহার ক্ষিপ্ৰকারিতায় অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন।

অনন্তর ইন্দ্রজিৎ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বানরবর্গে প্রবৃত্ত হইল। বানরেরা উহার ভীমবেগ নারাচ সহ্য করিতে না পারিয়া প্রজারীসুধমন প্রজাপতির শরণাপন্ন হয় সেইরূপ লক্ষ্মণের শরণাপন্ন হইতে লাগিল। তখন লক্ষ্মণ জ্বলন্ত হৃদাশনের ন্যায় ক্রোধে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিলেন এবং ক্ষিপ্ৰহস্ততা প্রদর্শনপূর্বক ইন্দ্রজিৎের শরাসন বিখণ্ড করিয়া ফেলিলেন। ইন্দ্রজিৎ ব্যস্তসমস্ত হইয়া অন্য এক ধনু গ্রহণপূর্বক উহাতে জ্যা বোজন করিয়া লইল। লক্ষ্মণও তিন শরে তাহা খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন এবং তার সপ্তবিধের ন্যায় দুর্বিষহ পাঁচ শরে উহার বন্ধ বিদ্ধ করিলেন। ঐ সমস্ত শর উহার দেহ ভেদপূর্বক রক্তবর্ণ উরুগের ন্যায় ভূতলে পড়িল। ইন্দ্রজিৎ প্রহারবেগে রক্তবমন করিতে লাগিল। পরে সে সুদৃঢ় জ্যাযুক্ত সারবস্তুর অপর এক ধনু গ্রহণপূর্বক লক্ষ্মণের প্রতি বারিধারার ন্যায় শর বর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। লক্ষ্মণও তমিক্রান্ত শরসকল অবলীলাক্রমে নিবারণ করিলেন। উহার এই কার্য অতি অশ্ভুত। তিনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ক্ষিপ্ৰহস্তে প্রত্যেক রাক্ষসের প্রতি তিন তিন শর প্রয়োগপূর্বক ইন্দ্রজিৎকে ক্ষতবিক্ষত করিতে লাগিলেন। ইন্দ্রজিৎও উহাকে লক্ষ্য করিয়া অনবরত শরক্ষেপ করিতে লাগিল। লক্ষ্মণ ঐ সমস্ত শর অর্ধপথে খণ্ড খণ্ড করিয়া, সমতপর্ব ভল্লাস্প দ্বারা উহার সারথিকে বিনষ্ট করিলেন। উহার অশ্বসকল সারথিগন্য হইয়া স্থিরভাবে মণ্ডলপথে বিচরণ করিতে লাগিল। তৎকালে এই ব্যাপার অতি অশ্ভুত হইয়া উঠিল। পরে লক্ষ্মণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উহার অশ্বগণকে শরাবদ্ধ করিলেন। ইন্দ্রজিৎ এই কার্য সহ্য করিতে না পারিয়া দশ শরে লক্ষ্মণকে বিদ্ধ করিল। ঐ সমস্ত বিষবৎ উগ্র বজ্রসার শর লক্ষ্মণের স্বর্ণপ্রভ বর্ম স্পর্শ করিয়া চূর্ণ হইয়া গেল। তখন ইন্দ্রজিৎ লক্ষ্মণের বর্ম একান্ত দুর্ভেদ্য বোধ করিয়া ক্ষিপ্ৰহস্তে তিন শরে উহার ললাট বিদ্ধ করিল। লক্ষ্মণ ঐ ললাটস্থ তিন শরে ত্রিশূল পর্বতের ন্যায় শোভিত হইলেন। পরে তিনি প্রহারবাথার পাড়িত হইয়া পাঁচ শরে উহার কুণ্ডলালঙ্কৃত মুখ বিদ্ধ করিলেন। ঐ দুই বীরের সর্বাঙ্গে

শোণিতধারা। উ'হার কুসুমিত কিংশুক বৃক্ষের ন্যায় নিরীক্ষিত হইতে লাগিলেন।

অনন্তর ইন্দ্রজিৎ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বিভীষণের আসদেধে তিন শর নিক্ষেপ করিল এবং সমস্ত যুধপাত বানরের প্রত্যেককে শরবিদ্ধ করিতে লাগিল। বিভীষণ উহার শরাঘাতে অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হইয়া গদাঘাতে উহার অশ্বগণকে বিনাশ করিলেন। উহার সারথিও বিনষ্ট হইল। তখন ইন্দ্রজিৎ রথ হইতে অবতরণপূর্বক বিভীষণের প্রতি এক মহাশক্তি প্রয়োগ করিল। লক্ষ্মণ বিভীষণের দিকে ঐ শক্তি মহাবেগে আসিতে দেখিয়া শাণিত শরে তাহা দশখা খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। পরে বিভীষণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ইন্দ্রজিৎকে বক্ষে বজ্রস্পর্শ পাঁচ শর নিক্ষেপ করিলেন। ঐ সমস্ত শর উহার দেহ ভেদপূর্বক রক্তাক্ত হইয়া রক্তাকার সপের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিল। পিতৃব্যের উপর ইন্দ্রজিৎ অত্যন্ত জাতক্রোধ। সে এক যমদন্ত ঘোর শর গ্রহণ করিল। ভীমবল লক্ষ্মণও একটি প্রতিশর গ্রহণ করিলেন। ঐ শর অমিতপ্রভাব, কুকের স্বয়ং স্বপ্নবোধে উ'হাকে প্রদান করেন। উহা দৃজয় ও সুরাসুরেরও দুর্ব্বিষহ। ঐ দুই মহাবীরের পরিঘাকার বাহু দ্বারা সদৃঢ় ধনু মহাবেগে আকৃষ্ট হইবামাত্র ক্রৌঞ্চবৎ কুঞ্জন করিয়া উঠিল এবং ঐ দুই শরও শরাসনে যোজিত ও আকৃষ্ট হইবামাত্র শ্রীসৌন্দর্যে জ্বলিতে লাগিল। পরে শরস্বয় শরাসনচ্যুত হইয়া অন্তরীক্ষ উদ্ভাসনপূর্বক মহাবেগে চলিল। পথিমধ্যে উভয়ের মূখে মূখে ঘোর ঘর্ষণ উপস্থিত। এই সংঘর্ষপ্রভাবে ধূমবাস্তব বিস্ফূলিঙ্গ-যুদ্ধ দারুণ অগ্নি উদ্ভিত হইল। পরে ঐ দুই মহাগ্রহতুলা শরদণ্ড শতখা খণ্ডিত হইয়া তৎক্ষণাৎ ভূতলে পড়িল। তদন্তে লক্ষ্মণ ও ইন্দ্রজিৎও যারপরনাই লজ্জিত ও ক্রোধাবিষ্ট হইলেন।

অনন্তর লক্ষ্মণ বারুণাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। ইন্দ্রজিৎও রৌদ্রাস্ত্র দ্বারা ঐ অস্ত্রচ্যুত বারুণাস্ত্র নিবারণ করিয়া ক্রোধভরে ত্রিলোক সংহারাধী যেন দীপ্ত আশ্রয়ান্ত্র নিক্ষেপ করিল। লক্ষ্মণ সৌরাস্ত্রে তাহা খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। ইন্দ্রজিৎ আশ্রয়ান্ত্র ব্যর্থ দেখিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিল এবং সুশাণিত আসুর শর সম্বান করিল। ঐ আসুর শর যোজিত হইবামাত্র শরাসন হইতে প্রদীপ্ত কুট মঙ্গুর, শূল, ভূশুণ্ডি, গদা, খড়্গ, ও পরশু অনবরত নির্গত হইতে লাগিল। ঐ আসুর শর অতি দারুণ ও দুর্নিবার। উহা সকল অস্ত্রকেই পরাস্ত করিতে পারে। লক্ষ্মণ মাহেশ্বর অস্ত্র দ্বারা তৎক্ষণাৎ তাহা নিবারণ করিলেন। ঐ দুই বীরের যুদ্ধ রোমহর্ষণ ও অস্ত্রচ্যুত এবং উহা উভয়পক্ষীয় বীরগণের ভীম রবে অতিমাত্র ভীষণ হইয়া উঠিল। গগনচর জীবগণ লক্ষ্মণের সান্নিহিত হইয়া বিস্ময়ে উহা প্রত্যক্ষ করিতে লাগিল। উহাদের অবস্থানে আকাশ শ্রীসৌন্দর্যে শোভিত হইল এবং তৎকালে দেবতা গন্ধর্ব্ব গরুড় উরগ ঋষি ও পিতৃগণ ইন্দ্রকে অগ্রবর্তী করিয়া লক্ষ্মণকে রক্ষা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর লক্ষ্মণ ইন্দ্রজিৎকে সংহার করিবার জন্য একটি অগ্নিস্পর্শ শর সম্বান করিলেন। ঐ শরের পর্ব ও পর সুশোভন, উহা মনুক্রমে গোলাকার হইয়া গিয়াছে, উহা স্বর্ণখচিত ও সুসমিবেশ, উহা দেহবিদারণ, উরগবৎ ঘোরদর্শন, দুর্নিবার ও বিষম। পূর্বে সুরাসুরদ্বন্দ্বের মহাবীর্য দেবরাজ ঐ শরে দানবগণকে পরাজয় করিয়াছিলেন, এই জন্য সুরগণ উহার পূজা করিয়া থাকেন। রাক্ষসেরা উহা দেখিবামাত্র ভয়ে শিহরিয়া উঠিল। তখন মহাবীর লক্ষ্মণ ঐ অমোঘ ঐন্দ্রাস্ত্র সম্বানপূর্বক কাশীসিন্ধুর উদ্দেশে কহিলেন, অস্ত্রদেব! যদি রাম অপ্রতিস্বন্দনী সত্যপরায়ণ ও ধর্মশীল হন, তবে তুমি ইন্দ্রজিৎকে সংহার কর। এই বলিয়া

তিনি ঐ শর আকর্ষণ আকর্ষণপূর্বক মহাবেগে নিক্ষেপ করিলেন। শর নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র ইন্দ্রজিতের উক্ষীষশোভিত কুণ্ডলালঙ্কৃত মস্তক স্বিঞ্চুত করিল। প্রকাণ্ড মস্তক ক্ষুণ্ণচ্যুত ও রক্তাক্ত হইয়া ভূতলে পড়িল। ইন্দ্রজিতের বর্মাবৃত দেহ লুপ্তিতে লাগিল এবং শরাসন করদ্রষ্ট হইয়া গেল। তখন ব্রহ্মাসুরবধে দেবগণের যেমন হর্ষধ্বনি উঠিয়াছিল, সেইরূপ বানরগণের আনন্দরব উদ্ভূত হইল। অন্তরীক্ষে ঋষি, গন্ধর্ব, অসুরা প্রভৃতি সকলেরই মূখে জয় জয় রব। রাক্ষসী সেনা বানরগণের বৃক্ষ-শিলাঘাতে চতুর্দিকে পলাইতে লাগিল। উহারা ভীত ও বিমোহিত হইয়া অস্ত্রশস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক ধাবমান হইল। অনেকে প্রহারব্যথায় পীড়িত হইয়া ভীতমনে লঙ্কার প্রবেশ করিল, অনেকে মহাসমুদ্রে গিয়া পড়িল এবং অনেকে পর্বতে লুপ্তকায় হইল। তৎকালে মহাবীর ইন্দ্রজিতকে বিনষ্ট দেখিয়া কেহই রণস্থলে তিস্তিতে পারিল না। সূর্য অস্তমিত হইলে যেমন রশ্মিজাল অদৃশ্য হয়, সেইরূপ ইন্দ্রজিৎ রণশায়ী হইলে রাক্ষসেরাও অদৃশ্য হইল। ইন্দ্রজিৎ নিঃপ্রভ সূর্য ও নির্বাণ অগ্নির ন্যায় রণক্ষেত্রে পতিত। ত্রিলোক নিঃশব্দ নিরাপদ ও উৎফুল্ল হইল। ঐ পাপাত্মার বিনাশে ইন্দ্রদেব মহর্ষিগণের সহিত যারপরনাই হৃষ্ট হইলেন। অন্তরীক্ষে দেবগণের দম্ভভিধ্বনি উদ্ভূত হইল, গন্ধর্ব ও অসুরাসকল নৃত্য আরম্ভ করিল। চতুর্দিকে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল, ধূলিজাল অপসারিত, জল স্ফুট, আকাশ সিমল, দেব ও দানবেরা হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইলেন। ঐ সর্বলোকভরাবহ দম্ভজের বিনাশে সকলে সমবেত ও পূজ্যকিত হইয়া কহিতে লাগিল, অতঃপর রাক্ষসেরা গতজর ও নিষ্কণ্টক হইয়া বিচরণ করুন।

অনন্তর বিভীষণ, হনুমান ও জাম্ববান ইন্দ্রজিতের বধে অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইলেন এবং মহাবীর লঙ্কায় পুনঃ পুনঃ অভিনন্দন ও প্রশংসা করিতে লাগিলেন। বানরগণ ঘোর কৃতজ্ঞতা ও লক্ষ্যপ্রদানে প্রবৃত্ত হইল, কেহ কেহ হর্ষপ্রকাশের অবসর পাইয়া লঙ্কায় বেষ্টনপূর্বক উপবেশন করিল, কেহ কেহ লাগুদল আশ্ফালন করিতে লাগিল, কেহ কেহ বা লাগুদল ঘন ঘন কাঁপাইতে লাগিল। সকলেরই মূখে লঙ্কায়ের জয় জয় রব। তৎকালে অনেকে পরস্পর কণ্ঠালিঙ্গনপূর্বক হৃষ্টমনে লঙ্কায়-সংক্রান্ত নানারূপ বীরের কথা কহিতে লাগিল। দেবগণও প্রিয়সদৃশ লঙ্কায়ের এই দৃশ্যের কার্য নিরীক্ষণপূর্বক যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলেন।

একনবতিতম সর্গ ॥ লঙ্কায়ের সর্বাঙ্গ রক্তাক্ত। তিনি ইন্দ্রজিতকে বধ করিয়া অত্যন্ত হৃষ্ট হইলেন এবং কৃতজ্ঞিত ব্যথায় বিভীষণ ও হনুমানের ক্ষুণ্ণ হস্তাঙ্গ-পূর্বক জাম্ববান প্রভৃতি বীরগণকে সঙ্গে লইয়া যথায় রাম ও সুগ্রীব শীঘ্র সেই স্থানে আগমন করিলেন এবং রামকে প্রদীক্ষণ ও প্রণামপূর্বক উপেন্দ্র যেমন ইন্দ্রের সম্মুখে দণ্ডায়মান হয় তিনি সেইরূপ তাহার সম্মুখে দাঁড়াইলেন। বিভীষণের মুখপ্রসাদ অগ্রে ইন্দ্রজিতের বধসংবাদ ব্যক্ত করিল। পরে তিনি কহিলেন, রাজন! আজ মহাবীর লঙ্কায় ইন্দ্রজিতকে বধ করিয়াছেন।

তখন রাম এই সংবাদে যারপরনাই সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, ভাই লঙ্কায়! আজ বড় পরিতুষ্ট হইলাম। তুমি অতি দৃশ্যের কার্য সাধন করিয়াছ। যখন ইন্দ্রজিৎ বিনষ্ট হইল তখন জানিও আমরাই জয়ী হইলাম। এই বলিয়া রাম স্নেহভরে



বলপূর্বক লক্ষ্মণকে ক্রোধে লইয়া তাহার মস্তক আঘাত করিতে লাগিলেন। তৎকালে এই বীরকাষের প্রসঙ্গে রামের নিকট লক্ষ্মণের অতিশয় লজ্জা উপস্থিত হইল। রাম উঁহাকে ক্রোধে লইয়া গাঢ় আলিঙ্গনপূর্বক সন্মুখে দৃষ্টিতে পুনঃ পুনঃ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মণের সর্বাঙ্গ ক্ষতবিক্ষত ও ব্যাধিত, যুদ্ধশ্রমে ঘন ঘন নিঃশ্বাস বহিতেছে। রাম ঐ স্নেহাস্পদ দ্রাতার মস্তকায় আঘাত ও পুনঃ পুনঃ সর্বাঙ্গে করপরামর্ষণপূর্বক আশ্বাস-বাক্যে কাহিলেন, বৎস! তুমি আজ দুষ্কর ও শ্রেয়স্কর কার্য সাধন করিয়াছ। আজ ইন্দ্রজিতের বিনাশে বদ্বিতোছি স্বয়ং রাবণই বিনষ্ট হইল। আজ আমি বিজয়ী। ইন্দ্রজিৎই রাবণের একমাত্র আশ্রয় ছিল, তুমি ভাগ্যবলে ঐ নিষ্ঠুরের সেই দক্ষিণ হস্তই ছেদন করিয়াছ। হনুমান ও বিভীষণও অতি মহৎ কার্য অনুষ্ঠান করিয়াছেন। তিন দিবসে আমার শত্রুনিপাত হইল। আজ আমি নিঃশত্রু। রাবণ পূর্ববিনাশে সন্তপ্ত হইয়া প্রবল রাক্ষসবলের সহিত নিশ্চয় নিগত হইবে। ঐ দুর্জয় বীর নিগত হইলে আমি মহাবলে তাহাকে আক্রমণপূর্বক বধ করিব। লক্ষ্মণ! তুমি আমার প্রভু, তোমার সাহায্যে অতঃপর সীতা ও পৃথিবী আমার অসুদৃশ্য থাকিবে না।

অনন্তর রাম হৃষ্টমনে সূর্য্যোদয়ে সন্মোদনপূর্বক কাহিলেন, সূর্য্যোদয়! এই মিত্রবৎসল লক্ষ্মণ যাহাতে বিশ্রাম ও সুস্থ হন তুমি শীঘ্র তাহারই ব্যবস্থা কর। মহাবীর ঋক্ষ ও বানরসৈন্য এবং অন্যান্য যোদ্ধাদের দেহ ক্ষতবিক্ষত হইয়াছে, তুমি প্রযত্নসহকারে সকলকেই সুস্থ ও সুখী কর।

তখন সূর্য্যোদয় এইরূপ আদিষ্ট হইয়া লক্ষ্মণকে ঔষধ আঘাত করাইল। লক্ষ্মণ ঐ দিব্য ঔষধির আঘাত পাইবামাত্র বিশ্রাম হইলেন। তাহার সর্বাঙ্গের বেদনা দূর হইল এবং বহির্মুখী প্রাপ্ত হইয়া আসিল। পরে সূর্য্যোদয় বিভীষণ প্রভৃতি সুহৃদগণ ও অন্যান্য বানরবীরগণের চিকিৎসা করিতে লাগিলেন।

লক্ষ্মণ ক্ষণমাত্র প্রকৃতিস্থ হইলেন। তাহার শল্য অপনীত ও ক্লান্তি দূর হইল। তিনি বিজয় ও আনন্দিত হইলেন। রাম সুখী বিভীষণ ও জাম্ববান ই'হারা তৎকালে তাহাকে প্রকৃতিস্থ দেখিয়া হর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

শ্রীনবতিতম সর্গ ৯ এদিকে রাবণের অমাত্যগণ ইন্দ্রজিতের বধসংবাদ পাইয়া সত্তর রাবণকে গিয়া কাহিল, মহারাজ! বিভীষণসহায় লক্ষ্মণ আপনার পুত্র ইন্দ্রজিৎকে সর্বসমক্ষে যুদ্ধে বিনাশ করিয়াছেন। ইন্দ্রজিৎ উঁহার সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া দেহান্তে বীরলোক লাভ করিয়াছেন।

তখন রাক্ষসরাজ রাবণ পুত্রের এই দারুণ বধসংবাদে তৎক্ষণাৎ মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন এবং বহুক্ষণের পর সংজ্ঞালাভ করিয়া পুত্রশোকের যারপরনাই কাতর হইলেন। তাহার মন অস্থির হইয়া উঠিল। তিনি দীনভাবে এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন, হা বৎস! তুমি দেবরাজ ইন্দ্রকে ক্রয় করিয়া আজ লক্ষ্মণের শরে বিনষ্ট হইলে? হা বীরপ্রধান! লক্ষ্মণের ক্রোধে স্বতন্ত্র, তুমি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কালান্তক বন্ধেও পরিত্যক্ত করিতে পার এবং মন্দর পর্বতের শৃঙ্গসকলও চূর্ণ করিয়া ফেলিতে পার। হা মহাবীর! তোমায়ও যখন কালগ্রাসে পড়িতে হইল তখন আজ যমরাজ আমার নিকট শ্লাঘনীয় হইতেছেন। যিনি ভর্তৃকার্যে দেহপাত করেন তাহার স্বর্গলাভ হয়, দেহগণের মধ্যেও সুযোগ্যদিগের এই পথ। আজ তোমার নিশ্চয়ই স্বর্গে গতি হইয়াছে। আজ সুরাসুর

মহর্ষি ও লোকপালগণ ইন্দ্রজিৎকে বিনষ্ট দেখিয়া স্নদেহে নিভয়ে নিদ্রা যাইবেন।  
আজ একমাত্র ইন্দ্রজিৎ ব্যতীত আমার চক্ষে ত্রিলোক শূন্য বোধ হইতেছে।  
গিরিগহবরে ধেমন্ করিণীগণের নিনাদ শূন্য যায়, সেইরূপ আজ আমায় অন্তঃপদ্রে



রাক্ষসনারীগণের আতর্নাদ শুনিতে হইবে। হা বৎস! তুমি যৌবরাজ্য, লঙ্কা, রাক্ষসগণ, মাতা, পত্নী, ও আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গেলে? বীর! কোথায় আমি মরিলে তুমি আমার প্রেতকার্য করিবে, তা না হইয়া তোমার প্রেতকার্য আমার করিতে হইল? হা! রাম লক্ষ্মণ ও সুগ্রীব সকলেই জীবিত আছে, এ সময় তুমি আমার হৃদয়শল্য উদ্ধার না করিয়া আমাদিগকে ছাড়িয়া কোথায় গমন করিলে?

রাক্ষসরাজ রাবণ এইরূপ বিলাপ করিতেছেন ইত্যবসরে তাঁহার পুত্রবিনাশে ভয়ানক ক্রোধ উপস্থিত হইল। একে তিনি স্বভাবতই কোপনস্বভাব, তাহাতে আবার এই মনঃপীড়া; রশ্মিজাল যেমন গ্রীষ্মকালে সূর্যকে প্রদীপ্ত করে, সেইরূপ উহা ঐ চন্ডকোপ মহাবীরকে আরও জ্বালাইয়া তুলিল। ক্রোধভরে তাঁহার ঘন ঘন জন্ডা ছুটিতেছে এবং বৃহাসূরের মূখ হইতে যেমন অগ্নি উঠিয়াছিল সেইরূপ তাঁহার মূখ হইতে যেন জ্বলন্ত সধুম অগ্নি উঠিতেছে। তিনি পুত্রবধে যারপরনাই সন্তপ্ত ও রোষাবিষ্ট। তিনি বৃদ্ধিপূর্বক সমস্ত দেখিয়া জানকীরে বধ করিবার ইচ্ছা করিলেন। তাঁহার নেত্রস্বর স্বভাবতঃ রক্তবর্ণ, উহা রোষপ্রভাবে আরও আরক্ত, ঘোর ও প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। তাঁহার মূর্তি স্বভাবতঃ ভীষণ, উহা কুপিত রক্তের মূর্তিবৎ কোষসঙ্গে আরও উগ্র হইয়া উঠিল। প্রদীপ্ত দীপ হইতে যেমন জ্বালায় মগ্ন তৈলবিন্দু পড়ে, সেইরূপ তাঁহার নেত্রস্বর হইতে অশ্রুবিন্দু পড়িতে লাগিল। তিনি পুনঃ পুনঃ দন্ত দংশন করিতেছেন; দানবগণ সমুদ্রমন্থনকালে মন্দরপর্বতকে সপরাপরজ্জ্বালা আকর্ষণ করিলে তাহার যেমন শব্দ হইয়াছিল, উহার দন্তের সেইরূপ কটকটা শব্দ হইতে লাগিল। তৎকালে রাবণের চরাচর ভঙ্গে উদ্ভত, সাক্ষাৎ কৃতান্তের ন্যায় ক্রোধাবিষ্ট। তিনি চতুর্দিকের ঘন দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। ঐ সময় রাক্ষসেরা ভয়ে কিছুর্তেই ঘাবড়ানো হ্রসীমায় যাইতে পারিল না।

অনন্তর রাবণ রাক্ষসগণের বৃদ্ধপ্রবৃতি উদ্দীপনার্থ কহিতে লাগিলেন, আমি সহস্র সহস্র বৎসর কঠোর তপস্যা করিয়া সময়ে সময়ে ভগবান্ স্বয়ম্ভুকে পরিতুষ্ট করিয়াছিলাম; এক্ষণে তাঁহারই প্রসাদে এবং সেই সকল তপস্যার ফলে সুরাসুর সকলেরই অবধ্য হইয়াছি। স্বয়ম্ভু আমাকে এক সূর্যপ্রভ কবচ দান করিয়াছিলেন। সুরাসুরবৃন্দে অসংখ্য বজ্রবৎ মৃষ্টি স্ফারাও তাহা ছিন্নভিন্ন হয় নাই। আজ আমি যখন সেই কবচধারণ ও রথারোহণপূর্বক বৃন্দে যাইব তখন অন্যের কথা দূরে থাক্ সাক্ষাৎ ইন্দ্রও আমার নিকটস্থ হইতে পারিবেন না। রাক্ষসগণ! ঐ সুরাসুরবৃন্দে স্বয়ম্ভু প্রসন্ন হইয়া আমায় যে ভীষণ শর ও শরাসন দিয়াছিলেন, তোমরা এখনই বাদ্যোদ্যমের সহিত তাহা উঠাইয়া আন; আজ আমি তন্দ্বারা রাম ও লক্ষ্মণকে বধ করিব।

পরে ঐ ঘোরদর্শন মহাবীর জানকীর বধসঙ্কল্পে রাক্ষসগণকে কহিলেন, দেখ, ইন্দ্রিজিৎ বানরগণকে বণ্ডনা করিবার জন্য মায়াবলে একটা কিছুর বধ করিয়া, সীতাবধ হইল ইহাই প্রদর্শন করিয়াছিলেন। সেই সময় যাহা মিথ্যা দেখান হইয়াছিল, আমি সেই প্রিয়তর কার্য আজ সত্যসত্যই দেখাইব। জানকী অক্ষত্রিয় রামেব একান্ত অনুরাগিণী, আমি তাহাকে এই দণ্ডেই বধ করিব।

এই বলিয়া রাবণ তৎক্ষণাৎ আকাশশ্যামল খরধার খজা উদ্ভত করিয়া, অশোকবনে মহাবেগে ধাবমান হইলেন। তাঁহার ভাষা ও সচিবগণ তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল। তন্দ্বষ্টে রাক্ষসেরা সিংহনাদ সহকারে পরম্পর পরম্পরকে আলিঙ্গন-

পূর্বক কহিতে লাগিল, আজ রাম ও লক্ষ্মণ এই মহাবীরকে দেখিয়া অত্যন্ত ভীত হইবে। ইনি ক্রোধবেগে লোকপালগণকে পরাজয় এবং অন্যান্য বহুসংখ্য শত্রুকে বধ করিয়াছেন। বলবীর্যে ইহার তুল্যকক্ষ পৃথিবীতে আর কেহই নাই। ইনি বাহুবলে ত্রিলোকের সমস্ত ধনরত্ন আহরণ ও উপভোগ করিয়া থাকেন।

রাবণ ক্রোধে অধীর হইয়া অশোকবনে চলিয়াছেন। সুবোধ সুহৃদগণ স্ত্রীহত্যারূপ দৃশ্যেচ্ছা হইতে উত্থাকে পুনঃ পুনঃ নিবারণ করিতেছে, কিন্তু অন্তরীক্ষে গ্রহ যেমন রোহিণীর প্রতি বেগে যায় তিনি সেইরূপ জ্ঞানকীর প্রতি বেগে যাইতে লাগিলেন। সীতা অশোকবনে রাক্ষসীগণে রক্ষিতা। তিনি দূর হইতে দেখিলেন, রাবণ খল্ল গ্রহণপূর্বক কাহারই বারণ না মানিয়া, ক্রোধভরে বেগে তাহারই দিকে আসিতেছে। তদৃষ্টে তিনি দঃখিত হইয়া করুণ কণ্ঠে কহিলেন, হা! যখন এই দুর্মতি খল্ল ধারণপূর্বক মহাক্রোধে আমারই দিকে আসিতেছে তখন আজ আমাকে অনাথার ন্যায় নিশ্চয় বধ করিবে। আমি পতিব্রতা, ঐ দুঃস্বপ্ন “আমার ভার্য্য হও” বলিয়া বারংবার আমার প্রলোভন দেখাইয়াছিল, কিন্তু আমি উত্থাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছি। এক্ষণে আমার সেই অস্বীকার-বাক্যে সম্পূর্ণ নিরাশ এবং ক্রোধমোহে হতজ্ঞান হইয়া নিশ্চয় আমাকেই বধ করিতে আসিতেছে। অথবা বোধ হয় এই অনাথ আমায় পাইবার জন্য আজ রাম ও লক্ষ্মণকে বিনাশ করিয়াছে। কারণ ইতিপূর্বেই রাক্ষসের হৃষ্ট হইয়া কোলাহল-সহকারে জয়ঘোষণা করিতেছিল; আমি এখন হইতে তাহাদের সেই ভীষণ নিনাদ শুনিতে পাইয়াছি। হা! আমারই জন্ম রাজকুমার রাম ও লক্ষ্মণ প্রাণ হারাইয়াছেন। কিংবা বোধ হয়, এই পাপাত্ম পুত্রশোকে ঐ দুই বীরকে বিনাশ করিতে না পারিয়া আমাকে বধ করিয়াছে। হা! আমি দুর্বুদ্ধিক্রমে তখন হনুমানের কথা রাখি নাই। আমি তখন ভর্তৃবিজয়ের অপেক্ষা না করিয়া তাহার পুষ্ঠে আরোহণপূর্বক স্থান করিতাম তাহা হইলে আজ এইরূপে আমার শোক করিতে হইত না। আমি পতির ক্রোড়ে পরম সুখে থাকিতাম। হা! যখন সেই একপুত্র্য ভার্য্য কৌশল্যা পুত্রবধের কথা শুনিবেন, বোধ হয় তখন তাহার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যাইবে। তিনি পুত্রের জন্ম, বাল্য, যৌবন, রূপ ও ধর্ম এই সমস্তই সজল নয়নে স্মরণ করিবেন। তিনি নিরাশ মনে তাহার প্রার্থনায় সম্পন্ন করিয়া নিশ্চয় অগ্নি বা জলে প্রবেশ করিবেন। সেই পাপীয়সী অসত্য কুজ্ঞা মন্ত্ররাকে ধিক্, আজ তাহারই জন্য আর্ষ্য কৌশল্যা এইরূপ শোক পাইলেন।

অনন্তর বুদ্ধিমান সুশীল অমাত্য সুপার্ব জ্ঞানকীরে চন্দ্রবিরহিত কুগ্রহ-হস্তগত রোহিণীর ন্যায় এইরূপ বিলাপ করিতে দেখিয়া স্বয়ং পুনঃ পুনঃ নিবারিত হইয়াও রাবণকে কহিতে লাগিল, রাজন্! আপনি কুবেরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, এক্ষণে ধর্মে উপেক্ষা করিয়া, জানি না কিরূপে স্ত্রীবধে উদ্যত হইয়াছেন। বীর! আপনি ব্রহ্মচর্য গ্রহণ, বেদবিদ্যা সমাপন ও গুরুদৃষ্টি হইতে সমাবর্তন-পূর্বক গৃহস্বাপ্রায়ে প্রবেশ করিয়াছেন; জানি না, স্ত্রীবধে আপনার কিরূপে ইচ্ছা হইল? জ্ঞানকী সর্বাঙ্গসুন্দরী, রামের বধকাল পর্যন্ত আপনি তাহার অপেক্ষা করুন এবং আমাদিগকে লইয়া যুদ্ধে সেই রামেরই প্রতি ক্রোধ উদ্ভূত করুন। আজ কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী, আজই যুদ্ধের উদ্যোগ করিয়া অমাবস্যায় সসৈন্যে জয়লাভার্থ নিগত হউন। আপনি বুদ্ধিমান ও মহাবীর। আপনি রথারোহণ ও অস্ত্রশস্ত্র ধারণপূর্বক রামকে বধ করুন। পরে জ্ঞানকী নিশ্চয়

আপনার হস্তগত হইবে।

দুরাশ্রা রাবণ সূদামাশ্বের এই ধর্মসঙ্গত বাক্যে সম্মত হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন এবং সুহৃদগণে পরিবৃত্ত হইয়া পুনর্বীর সভাগৃহে প্রবিষ্ট হইলেন।

তিনবীতিতম সর্গ ॥ অনন্তর রাবণ সভাপ্রবেশ করিয়া, কুপিত সিংহের ন্যায় দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক দীনমনে উৎকৃষ্ট আসনে উপবিষ্ট হইলেন এবং পদ্রশোকে কাতর হইয়া কৃতাজলিপদ্যে কহিতে লাগিলেন, রাক্ষসবীরগণ! তোমরা সমস্ত হস্ত্যশ্ববর্ষ লইয়া এখনই যুদ্ধার্থে নির্গত হও এবং চতুর্দিকে সেই একমাত্র রামকে বেণটনপূর্বক বিনাশ কর। বর্ষাকালে জলদজাল যেমন জলধারা বর্ষণ করে, তোমরা সেইরূপ হৃষ্ট হইয়া তাহার উপর শর বর্ষণ কর। অথবা সে আজ্ঞাকার যুদ্ধে তোমাদের শরে ক্ষর্ত্তবিক্ত হইয়া থাকিবে, কল্যাণিয়া আমি সর্বসমক্ষে তাহাকে বধ করিয়া আসিব।

তখন রাক্ষসগণ রাবণের আজ্ঞাক্রমে দ্রুতগ্রামী রথ লইয়া সসৈন্যে নির্গত হইল এবং শীঘ্র রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া বানরগণকে প্রাণান্তকর শর, পরিখ, পিটিশ ও পরশু প্রহারে প্রবৃত্ত হইল। বানরেরাও উত্তেজিত হইয়া উহাদিগের প্রতি বৃক্ষশিলা বৃষ্টি করিতে লাগিল। সূর্যোদয়কালে এই যুদ্ধ উপস্থিত। বানর ও রাক্ষসগণ নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে বিনাশ করিতেছে। রক্তনদী সৈন্যগণের পদোন্মিত ধূলিরাশি স্রষ্ট করিয়া প্রবল বেগে বহিতে লাগিল। হস্তী ও রথ উহার কূল, শর ও মৃগী-ধ্বজ, তাঁর বৃক্ষ। ঐ নদী মৃতদেহরূপ কাষ্ঠভারসকল বেগে বহিতেছে। ঐ সময় রক্তাক্ত বানরগণ লক্ষ প্রদানপূর্বক রাক্ষসগণের ধ্বজ, বর্ম, রথ, অস্ত্র ও অস্ত্রশস্ত্র ভগ্ন ও চূর্ণ করিতে লাগিল এবং উহাদের সূতীক্ষ্ণ দন্ত ও মৃগী দ্বারা রাক্ষসগণের কেশ, কর্ণ, ললাট ও নাসিকা ছিন্নভিন্ন হইয়া গেল। পক্ষীরা যেমন পতিত বৃক্ষে গিয়া পড়ে সেইরূপ বানরেরা এক এক রাক্ষসের উপর শত সংখ্যায় গিয়া পড়িতে লাগিল। রাক্ষসেরাও উহাদিগকে গুরুতর গদা প্রাস খণ্ড ও পরশু দ্বারা বিনাশ করিতে লাগিল।

অনন্তর বানরেরা রাক্ষসদিগের প্রহারে অতিমাত্র কাতর হইয়া রামের শরণাগত হইল। মহাবীর রাম ধনুর্গ্রহণপূর্বক রাক্ষসসৈন্যে প্রবেশ করিলেন। তিনি যখন সৈন্যমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া শরানলে সকলকে দগ্ধ করিতে লাগিলেন তখন মেঘ যেমন সূর্যের নিকটস্থ হইতে পারে না সেইরূপ রাক্ষসেরা উহার নিকটস্থ হইতে পারিল না। তৎকালে উহারা রামের হস্তে দৃষ্কের কার্যসকল কেবলই অনর্দিত দেখিতে লাগিল; তাহার উদ্যোগ আর কাহারই প্রত্যক্ষ হইল না। রাম কখন সৈন্যচালন কখন বা মহারথগণকে অপসারণ করিতেছেন, কিন্তু অরণ্যগত বায়ুকে যেমন কেহ দেখিতে পার না সেইরূপ এই সমস্ত কার্য ব্যতীত কেহই তাহাকে দেখিতে পাইল না। তাহার শরে রাক্ষসসৈন্য ছিন্নভিন্ন, দগ্ধ ও পীড়িত হইতেছে; তৎকালে ইহাই কেবল দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল। কিন্তু ঐ ক্ষিপ্তকারী মহাবীর যে কোথায় কেহই তাহার উদ্দেশ্য পাইল না। মনুষ্য যেমন লব্ধ স্পর্শ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়ে কর্তৃরূপে অবস্থিত জীবাত্মাকে প্রত্যক্ষ করিতে পারে না, তেমনি রাক্ষসেরা ঐ প্রহারপ্রবৃত্ত বীরকে প্রত্যক্ষ করিতে পারিল না। এই রাম গজসৈন্য বিনাশ করিতেছে, ঐ রাম মহারথগণকে বধ করিতেছে, এইরূপে রাক্ষসেরা কুপিত হইয়া রামসাদৃশ্যে রাক্ষসগণকে বধ করিতে লাগিল।

সকলেই রামের গান্ধর্ব অস্ত্রে মোহিত। তৎকালে কেহ কিছুতেই রামকে দেখিতে পাইল না। উহারা এক-একবার রণস্থলে সহস্র সহস্র রামের মূর্তি প্রত্যক্ষ করিতেছে, আবার একমাত্র রামকেই দেখিতেছে। এক-একবার তাঁহার অতিমাত্র অস্থির অগ্ন্যরচকাকার ধনুঃকোটি দেখিতেছে, কিন্তু তাঁহাকে দেখিতে পাইতেছে না। ঐ সময় সকলে রামচক্রকে কালচক্রের ন্যায় দেখিতে লাগিল। তাঁহার মধ্যশরীর ঐ চক্রের নাভি ; বলই জ্যোতি, শরসকল অরকাষ্ঠ, শরাসন নেমিপ্রদেশ, জ্যা ও তলশব্দই ঘর্ঘর রব ; প্রতাপ ও বৃষ্টিই প্রভা এবং দিব্যাস্ত্রবৈভবই সীমা। একমাত্র রাম দিবসের অষ্টম ভাগে বহিঃজ্বালাসদৃশ শরনিকরে দশ সহস্র বেগগামী রথ, অষ্টাদশ সহস্র হস্তী, চতুর্দশ সহস্র আরোহীর সহিত অশ্ব এবং দুই লক্ষ পদাতি বিনাশ করিলেন। হতাবশিষ্ট রাক্ষসেরা লঙ্কাপূর্ব্বীতে পলায়ন করিল। রণস্থলে কোথাও অশ্ব, কোথাও হস্তী ও কোথাও বা পদাতি পতিত। ঐ স্থান কুপিত রুদ্রের জ্বীড়াভূমির ন্যায় ভীষণ বোধ হইতে লাগিল।

তখন গান্ধর্ব সিন্ধু খণি ও দেবগণ রামকে বারংবার সাধুবাদ করিলেন। রাম সন্নিহিত সুগ্রীব, বিভীষণ, হনুমান, জাম্ববান, মৈন্দ ও শ্বিবিদকে কহিলেন, দেখ, আমার বা রুদ্রের এই পর্ব্বন্তই অস্ত্রবল।

চতুর্নবতিতম সর্গ ॥ অনন্তর লঙ্কানিবাসী রাক্ষস ও রাক্ষসীগণ হস্ত্যশ্বরথের সহিত অসংখ্য সৈন্য রামশরে কিন্ট হইয়াছে ইহা দেখিয়া ও শূনিয়া ধারণনাই তটস্থ হইল এবং সকলে সমবেত হইয়া শূনিমনে উপস্থিত বিপদ চিন্তা করিতে লাগিল। তৎকালে পাতিপুত্রহীনা রাক্ষসীরা দুঃখাবেগে আতনাদপূর্ব্বক কহিতে লাগিল, হা! নিম্নোদরী বিকট রাক্ষসী শূর্ণগণা অরণ্যে সাক্ষাৎ কন্দর্পসদৃশ রামের নিকট কেন গিয়াছিল? সে সর্ব্বাংশেই বধযোগ্য। ঐ বিরূপা রাক্ষসী সর্ব্বভূতহিতৈষী সূকুমার রামকে দেখিয়া অনলের বশবর্তিনী হইয়াছিল। সে গুণহীনা ও দুর্ম্মুখী ; রাম গুণবান ও সুর্ম্মুখ। সে রামকে দেখিয়া কেন কামার্ত্তা হইয়াছিল? রাক্ষসেরা নিতান্ত দুর্ভাগ্য, তাহাদিগের এবং মহাবীর খর ও দুষণের বধের জন্যই ঐ পলিতকেশা লোলদেহা বর্ষীরসী ঘণিত হাস্যকর অকার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছিল। রাবণ কেবল তাহারই জন্য রামের সহিত এই শত্রুতা করিয়াছেন এবং জানকীরে হরণ করিয়া আনিয়াছেন। কিন্তু তিনি জানকীরে পাইলেন না ; প্রত্যুত মহাবল রামের সহিত তাঁহার দূরপন্থের শত্রুতা বন্ধমূল হইয়াছে। যখন সেই মহাবীর রাম একাকী বিরোধ রাক্ষসকে বধ করিয়াছেন তখন তাঁহার বলবীৰ্য পরীক্ষার পক্ষে সীতাপ্রার্থী রাবণের তাহাই যথেষ্ট প্রমাণ। যখন রাম জনস্থানে অগ্নিশিখাকার শরনিকরে চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস এবং খর দুষণ ও ত্রিশিরাকে বধ করিয়াছেন, তখন তাঁহার বলবীৰ্য পরীক্ষার পক্ষে তাহাই যথেষ্ট প্রমাণ। যখন রাম শোজনবাহু, ক্রোধনাদী কবল এবং মেঘবর্ণ বালীকে বধ করিয়াছেন, তখন তাঁহার বলবীৰ্য পরীক্ষার পক্ষে তাহাই যথেষ্ট প্রমাণ। মহাত্মা বিভীষণ রাবণকে ধর্ম্মার্থসঙ্গত রাক্ষসগণের হিতকর বাক্যে অনেক বুঝাইয়াছিলেন, কিন্তু তৎকালে মোহপ্রভাবে সেই সমস্ত কথা তাঁহার কিছুতেই প্রীতিকর হয় নাই। হা! যদি রাবণ তাঁহার কথা শূনিতেন তবে এই লঙ্কা আজ শ্মশানতুল্য হইত না। এক্ষণে কুম্ভকর্ণ, অতিকায় ও ইন্দ্রজিৎ শত্রুহস্তে বিনষ্ট হইয়াছেন। এই সমস্ত কাণ্ড দেখিয়া শূনিয়াও কি রাবণের চৈতন্য হইল না!

আমার পুত্র, আমার স্রাতা, আমার ভর্তা, আমাকে ফেলিয়া কোথায় পলারন করিল ; এখন লঙ্কার গৃহে গৃহে রাক্ষসীগণের কেবলই এই আত্ননাদ শূন্য যায়। মহাবীর রাম অসংখ্য রথ অশ্ব হস্তী ও পদাতি নষ্ট করিয়াছেন। বোধ হয় সাক্ষাৎ ব্রহ্ম, বিষ্ণু, ইন্দ্র, অথবা যম রামরূপে এই লঙ্কায় প্রবেশ করিয়া থাকিবেন। এখন এই পুত্রী বীরশূন্য ; আমরাও প্রাণে হতাশ ; আমাদের বিপদেরও অন্ত নাই, আমরা অনাথা হইয়া নিরবচ্ছিন্ন অশ্রু-মোচন করিতেছি। বীর রাবণ বরগর্বিত ; রাম হইতে এই যে ঘোরতর বিপদ উপস্থিত, তিনি ইহা কিছুতেই বুঝিতেছেন না। রাম তাঁহার বিনাশে উদ্যত ; তাঁহাকে পরিণাম করিতে পারে, দেবতা, গন্ধর্ব, পিশাচ ও রাক্ষসগণের মধ্যে এমন আর কেহই নাই। এখন প্রত্যেক বৃন্দেই নানারূপ উৎপাত দৃষ্ট হয়। বিচক্ষণ বৃন্দেরা এই সমস্ত উৎপাত দৃষ্টে কহিয়া থাকেন যে রামের হস্তে রাবণবধই ইহার ফল। পূর্বে সর্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা প্রসন্ন হইয়া বরদানপূর্বক রাবণকে দেবদানবের অবধ্য করিয়াছেন, কিন্তু ঐ বরগ্রহণকালে রাবণ মনুষ্যকে লক্ষ্য করেন নাই। বোধ হয় এখন তাঁহার অদৃষ্টে সেই প্রাণান্তকর ঘোর মনুষ্যভয়ই উপস্থিত। একদা সুরগণ বরলাভ-মোহিত রাবণের অত্যাচারে কাতর হইয়া কঠোর তপস্যায় ব্রহ্মাকে আরাধনা করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাদের হিতৈষীত্বের এইরূপ কহেন যে, আজ অধি সমস্ত রাক্ষস ও দানব দেবভয়ে ভীত হইয়া সর্বত্র বিচরণ করিবে। পরে দেবভায়া দেবাদিদেব মহাদেবের আরাধনা করেন। তিনি পরিতুষ্ট হইয়া কহিলেন, দেবগণ! ভয় নাই, তোমাদের হিতৈষীত্বের রাক্ষসকুলক্ষয়করী এক নারী উৎপন্ন হইবে। হা! পূর্বে কৈবল্যযোগে ক্ষুধা বেগে দানবগণকে নষ্ট করিয়াছিল, এক্ষণে সেইরূপ এই রাক্ষসশাশনী জানকীই আমাদের নষ্ট করিল। দুর্বিনীত দুর্মতি একমাত্র রামেরই অত্যাচারে আমাদের এই শোক ও বিনাশ উপস্থিত। রাম যুগান্তকালীন করাল কালের ন্যায় আমাদের আক্রমণ করিয়াছেন ; এক্ষণে আমাদের আশ্রয় দেয় পৃথিবীতে এমন আর কাহাকেই দেখি না। আমরা অরণ্য দাবান্নবোঁদিত করণীর ন্যায় বিপন্ন ; এক্ষণে আমাদের উদ্ধারের আর পথ নাই। মহাত্মা বিভীষণই কালোচিত কার্য করিয়াছেন। বাঁহা হইতে এই বিপদ তিনি তাঁহারই শরণাপন্ন হইয়াছেন।

তৎকালে রাক্ষসীগণ পরস্পর কণ্ঠালিঙ্গনপূর্বক এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিল এবং অতিমাত্র ভীত হইয়া আত্মশরে চাঁৎকার করিতে প্রবৃত্ত হইল।

পশ্চিমবর্তন সর্গ ॥ রাক্ষসরাজ রাবণ লঙ্কার গৃহে গৃহে রাক্ষসীগণের এই করুণ বিলাপ শুনিতে পাইলেন। তিনি দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক মূর্ত্তকাল নীরব থাকিয়া যারপরনাই ক্রোধাবিষ্ট হইলেন। তাঁহার নেত্রযুগল আরক্ত হইয়া উঠিল। তিনি দন্ত দ্বারা পুনঃ পুনঃ ওষ্ঠ দংশন করিতে লাগিলেন। তাঁহার মূর্ত্তি রোষবশে প্রলয়হুতাশনের ন্যায় ভীষণ হওয়াতে তিনি সকলেরই দুর্নিরীক্ষ্য হইয়া উঠিলেন। অনন্তর ঐ ভীমদর্শন বীর চক্ষুঃকোষাভিতে সন্নিহিত রাক্ষস-দিগকে দণ্ড করিয়া ক্রোধম্বলিত বাক্যে মহোদর, মহাপাশ্রব ও বিরূপাক্ষকে কহিলেন, বীরগণ! তোমরা শীঘ্র সৈন্যগণকে বস, তাহারা আমার আদেশে এখনই যুদ্ধার্থে নিগত হউক।

অনন্তর মহোদর প্রভৃতি রাক্ষসগণ রাজাঙ্গায় সৈন্যদিগকে শীঘ্র প্রস্তুত

হইতে বলিল। ভীমদর্শন সৈন্যেরা যুদ্ধসজ্জা করিয়া নানারূপে মার্গালিক কার্যের অনুষ্ঠান করিতে লাগিল এবং রাবণকে যথারীতি পূজা করিয়া তাহারই জয়শ্রী কামনায় কৃতান্তলিপিতে তাহার সম্বন্ধে আসিয়া দণ্ডায়মান হইল। রাবণ ক্রোধে অট্টহাস্য করিয়া মহাদেব, মহাপার্ব ও বিরূপাক্ষ এবং অন্যান্য সমস্ত রাক্ষসগণকে কহিলেন, বীরগণ! আজ আমি যুগান্তকালীন সুখের ন্যায় প্রথর শর দ্বারা রাম ও লক্ষ্মণকে বিনষ্ট করিব। আজ আমি ঐ দুইজনকে বধ করিয়া খর, কুম্ভকর্ণ, প্রহস্ত ও ইন্দ্রজিতের বৈরশূন্য করিব। আজ অন্তরীক্ষ ও সমুদ্র আমার শররূপে ভূমিতে আবৃত ও দুর্নিরীক্ষ্য হইয়া উঠিবে। আজ আমি বেগগামী রথে আরোহণপূর্বক ধনুঃসাগর-সম্ভূত শরতরঙ্গে বানরগণকে মল্ধন করিব। আজ আমি হস্তীর ন্যায় উন্নত হইয়া মধুরূপ বিকসিত পশ্মযুক্ত কান্তিরূপ পশ্মকেশরশোভী বানরযুধরূপ তড়াগসকল মল্ধন করিব। আজ বানরেরা মৃগাল-দণ্ডসহিত পশ্মের ন্যায় সশর মস্তক দ্বারা রণভূমি অলঙ্কৃত করিবে। আজ আমি একমাত্র বাণে শত শত বৃক্ষবোধী বানরকে ভেদ করিব। যে-সমস্ত রাক্ষসের ভ্রাতা ও পুত্র নিহত হইয়াছে, আজ আমি শত্রুবধপূর্বক তাহাদের সকলেরই চক্ষের জল মুছাইয়া দিব। আজ শরখণ্ডিত প্রসারিত দেহে শয়ান হতচেতন বানরবীরে রণভূমি অদৃশ্য করিয়া ফেলিব। আজ আমি শত্রুমাংস দ্বারা কাক, গৃধ্র ও মাংসাশী অন্যান্য পশুপক্ষীদিগকে পরিভোজ্য করিব। এক্ষণে শীঘ্র আমার রথ সজ্জিত কর, শীঘ্র শরাসন আনয়ন কর এবং এই লঙ্কার যে-সমস্ত রাক্ষস অবশিষ্ট আছে তাহারাও শীঘ্র আমার সম্মুখে চলুক।

তখন মহাপার্ব সন্নিহিত সেনাপতিগণকে কহিল, তোমরা শীঘ্র সৈন্যদিগকে সজ্জা হইতে বল। সেনাপতিগণ দুইপক্ষে রাক্ষসগণকে দ্বারা প্রদানপূর্বক লঙ্কার গৃহে গৃহে পর্যটন করিতে লাগিল। মূহূর্তমধ্যে ভীমদর্শন ভীমবদন রাক্ষসগণ নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র ধারণপূর্বক সিংহনাদসহকারে নির্গত হইল। উহাদের মধ্যে কাহারও হস্তে অঁসি, কাহারও পটিশ, কাহারও গদা, কাহারও মৃদঙ্গ, কাহারও হল, কাহারও তীক্ষ্ণধার শক্তি, কাহারও বা কুটুম্বর, কাহারও খিট, কাহারও চক্র, কাহারও শাণিত পরশু, কাহারও ভিন্দিশাল, ও কাহারও বা শতঘুরী। তৎকালে সৈন্যাধ্যক্ষেরা এক নিবৃত্ত রথ, তিন নিবৃত্ত হস্তী, ষাট কোটি অশ্ব, ষাট কোটি খর ও উষ্ট্র ও অসংখ্য পদাতি রাবণের সম্বন্ধে আনয়ন করিল। ইত্যবসরে সারথি রথ সুসজ্জিত করিয়া আনিল। উহা দিব্যাস্ত্রপূর্ণ কিঙ্কণীজাল-মণ্ডিত নানারঙ্গে খচিত রত্নশোভিত সহস্র নবকলসে বিরাজিত ও আটটি বেগবান অশ্ব বাহিত। রাক্ষসেরা এই রথ দেখিয়া ব্যাপন্নমনী হইল। রাক্ষসরাজ রাবণ ঐ কোটিসুর্ভাসকাশ প্রদীপ্তপাবকসদৃশ দ্রুতগামী রথে আরোহণ করিলেন এবং বহুসংখ্য রাক্ষসে পরিবৃত্ত হইয়া বীর্ষাতিশয্যে পৃথিবীকে বিদারণপূর্বকই যেন বেগে নির্গত হইলেন। চতুর্দিকে তুর্ধর উজ্জিত হইল এবং মৃদঙ্গ, পটহ, শঙ্খ ও কলহ বাদিত হইতে লাগিল। ঐ সীতাপহারী ব্রহ্মহত্যক দুর্বৃত্ত রাবণ হ্রতচামরে সুশোভিত হইয়া রামের সহিত যুদ্ধার্থ উপস্থিত; সর্বত্র কেবলই ইত্যাকার রব শ্রুত হইতে লাগিল। পৃথিবী ঐ শব্দে কম্পিত হইল। বানরেরা ভীত হইয়া চতুর্দিকে পলাইতে লাগিল। মহাপার্ব, মহাদেব এবং বিরূপাক্ষ এই তিন মহাবীর রাবণের আদেশে রথারোহণপূর্বক যুদ্ধার্থ নির্গত হইয়াছে। উহাদের ঘোরতর সিংহনাদে পৃথিবী বিদীর্ণ হইতে লাগিল। করালকৃতান্ততুল্য রাবণ শরাসন উদ্যত করিয়া যে দ্বারে রাম ও লক্ষ্মণ তদভিমুখে বেগগামী রথে



চলিয়াছে। সূর্য নিম্নপ্রভ, চতুর্দিক নিবিড় অন্ধকারে আবৃত, ইত্যন্ততঃ শকুনিগণ ঘোরতর চীৎকার করিতেছে, অশ্বের গতি স্থলিত ও রক্তবৃষ্টি হইতেছে। ইত্যবসরে একটা গৃধ্র আসিয়া সহসা রাবণের শৃঙ্গদণ্ডে পতিত হইল। চতুর্দিকে কাক গৃধ্র ও শৃঙ্গালগণের অশ্রুত রব। রাবণের বামনেত্র ও বামবাহু মূহুর্মূহু স্পন্দিত হইতে লাগিল। উহার মূখ্য বিবর্ণ এবং কণ্ঠস্বর বিকৃত। অন্তরীক্ষ হইতে বজ্ররবে উল্কাপাত হইতে লাগিল। রাবণ মৃত্যুমোহে মূগ্ধ। তৎকালে সে এই সমস্ত মৃত্যুসূচক দর্শনক্ষণ কিছুমাত্র লক্ষ্য না করিয়া রণস্থলে চলিল।

এদিকে বানরেরাও রাক্ষসগণের রথশব্দে উৎসাহিত হইয়া যুদ্ধার্থে ক্রোধভরে পরস্পর পরস্পরকে আহ্বান করিতেছে। রাবণ যুদ্ধভূমিতে উপস্থিত। উভয়পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। রাবণের স্বর্ণখচিত সূতীক্ষ্ম শরে বানরগণ ক্ষত-বিক্ষত হইতে লাগিল। উহাদের মধ্যে কাহারও মস্তক ছিন্ন, কাহারও বা হৃৎপিণ্ড খণ্ডিত, কেহ চক্ষুঃকর্ণহীন, কেহ রুদ্ধশ্বাসে পতিত, কাহারও বা পার্শ্বদেশ বিদীর্ণ। রাবণ ক্রোধবিঘূর্ণিত নেত্রে যেখানে চলিল তথায় বানরেরা কিছুতেই উহার শরবেগ সহ্য করিতে পারিল না।

অব্যবহিতম লগ ॥ ভ্রমণঃ রণভূমি শরচ্ছিন্ন বানরসহে আচ্ছন্ন। প্রদীপ্ত বাহু যেমন পতঙ্গগণের পক্ষে দূঃসহ হয়, সেইরূপ পরীরের প্রত্যেক স্থানে রাবণের শরপাত বানরগণের দূঃসহ বোধ হইতে লাগিল। উহারা অতিমাত্র কাতর হইয়া অগ্নিশিখাবেষ্টিত দহমান হস্তীর ন্যূন আত্মস্বরে ইত্যন্ততঃ পলাইতে লাগিল। রাবণও মেঘের পশ্চাৎ পশ্চাৎ বারুণী ন্যায় শরবর্ষণ করিতে করিতে উহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল এবং উহাদিগকে ক্ষতবিক্ষত করিয়া রামের নিকট সাইতে লাগিল। তদ্রূপে সূত্রীব ব্রহ্মসম্মানে আত্মসদৃশ বীর সুবেগে রাখিয়া বৃক্ষহস্তে মহাবেগে চলিলেন। বহুসংখ্য বানর বৃক্ষশিলা লইয়া উহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ও পার্শ্বে পার্শ্বে বাইতে লাগিল। মহাবীর সূত্রীব রণস্থলে উপস্থিত হইয়া সিংহনাদ সহকারে ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। বৃগান্তবারু যেমন প্রকান্ড প্রকান্ড বৃক্ষসকল ভগ্ন ও চূর্ণ করিয়া ফেলে, তিনি সেইরূপে রাক্ষসগণকে ক্ষতবিক্ষত করিতে লাগিলেন। মেঘ যেমন বনमध्ये পক্ষীদিগের উপর শিলাবৃষ্টি করে তিনি সেইরূপ রাক্ষসদিগের উপর শিলাবর্ষণ আরম্ভ করিলেন। রাক্ষসেরা ঐ সমস্ত শিলাঘাতে বিকর্ণ ও নিমস্কৃত হইয়া পর্বতের ন্যায় ধরাশায়ী হইতে লাগিল। অনেকে রণে ভগ্ন দিয়া আত্মনাদপূর্বক পলায়ন করিল। ইত্যবসরে মহাবীর বিরূপাক্ষ ‘আমি অমৃত, আইস, আমার সহিত যুদ্ধ কর’, এইরূপ স্বনাম প্রবণ করাইয়া রথ হইতে লক্ষ্যপ্রদান করিল এবং গজস্কন্ধে আরোহণপূর্বক ভীমরবে বানরগণের প্রতি ধাবমান হইল।

অনন্তর রাক্ষসেরা বিরূপাক্ষকে দেখিয়া হৃষ্টমনে পুনর্বীর স্থিরভাবে দাঁড়াইল। বিরূপাক্ষ শরাসন আকর্ষণপূর্বক সূত্রীবের প্রতি অনবরত শরবৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইল। সূত্রীব উহার বিনাশসঙ্কল্পে ক্রোধাবিস্ট হইয়া বৃক্ষহস্তে লক্ষ্য প্রদানপূর্বক উহার হস্তীকে প্রহার করিলেন। হস্তী প্রহারবেগে আতঁরব করিয়া ধনুঃপ্রমাণ স্থানে গিয়া পতিত এবং তৎক্ষণাৎ পঞ্চস্থপ্ত হইল। বিরূপাক্ষ বাহনশূন্য। সে বক্ষ ও চর্ম গ্রহণপূর্বক দ্রুতগদে সূত্রীবের নিকটস্থ হইয়া প্রহারের উপক্রম করিল। ইত্যবসরে সূত্রীব উহার প্রতি সহসা মেঘাকার এক

প্রকাণ্ড শিলা নিক্ষেপ করিলেন। বিরূপাক্ষ শিলাপাতপথ হইতে ঝটিত কিঞ্চৎ অপরূপ হইল এবং ভীমবিক্রমে উঁহাকে এক খজাঘাত করিল। সুগ্রীব মর্ছিত হইয়া পড়িলেন এবং অবিবলস্বৈরী প্রাক্তানপূর্বক উহার বক্ষে এক মৃষ্টিপ্রহার করিলেন। বিরূপাক্ষ মৃষ্টিপ্রহার সহ্য করিয়া ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং খজাঘাতে সুগ্রীবের বর্ম ছিন্নভিন্ন করিয়া দিল। সুগ্রীব মর্ছিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ উত্থিত হইয়া চপেটাঘাত করিবার জন্য হস্ত উত্তোলন করিলেন, কিন্তু বিরূপাক্ষ স্বীয় নৈপুণ্যে কিঞ্চৎ অপরূপ হইয়া প্রহারের উদ্যম সম্যক বিফল করিয়া দিল এবং সুগ্রীবের বক্ষে প্রবলবেগে এক মৃষ্টাঘাত করিল।

অনন্তর সুগ্রীব প্রহারের প্রকৃত অবসর পাইয়া উহার ললাটে বহুবলে এক চপেটাঘাত করিলেন। বিরূপাক্ষ তৎক্ষণাৎ মর্ছিত হইয়া পড়িল। উহার মূখ দিয়া রক্তের উৎস ছুটিতে লাগিল, চক্ষু উন্মত্ত ও বিকৃত, সফেন শোণিতে সর্বাঙ্গ লিপ্ত, কখন অঙ্গস্পন্দন হইতেছে, কখন সে পার্শ্বপরিবর্তন এবং কখন বা আতঁনাদ করিতেছে। বিরূপাক্ষ দেহত্যাগ করিল। তখন দুইটি মহাসমুদ্র তীরভূমি ভ্রম হইলে যেমন তুমুল শব্দে ডাকিতে থাকে, সেইরূপ বানর ও রাক্ষসসৈন্য পরস্পর সম্মুখীন হইয়া ভীমরবে কোলাহল করিতে লাগিল এবং তৎকালে উদ্বেল গগার ন্যায় যারপরনাই ভীষণ হইয়া উঠিল।



লক্ষনবর্তিতম লগ্না ॥ উত্তরপক্ষীয় সৈন্য গ্রীষ্মকালীন সরোবরের ন্যায় অত্যন্ত ক্ষয় হইয়াছে। রাক্ষসরাজ রাবণ বিরূপাক্ষবধ ও এইরূপ সৈন্যক্ষয় দেখিয়া যারপরনাই ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং স্বপক্ষে ঘোরতর দূর্দৈব উপস্থিত দেখিয়া কিঞ্চৎ ব্যথিত হইল। ঐ সময় মহাবীর মহোদর উহার নিকটস্থ ছিল। রাবণ তাহাকে দেখিয়া কহিতে লাগিল, মহোদর! এক্ষণে একমাত্র তোমার উপরেই আমার সম্পূর্ণ জরাজা আছে, অতএব তুমি বিক্রম প্রদর্শনপূর্বক শত্রুবধে প্রবৃত্ত হও। আমি এতকাল তোমাকে অর্ঘ্যপাণ্ড দিয়া পোষণ করিয়াছি, এখন তোমার প্রত্যাশার করিবার প্রকৃত সময় উপস্থিত। তুমি বদ্ষে প্রবৃত্ত হও।

তখন মহাবীর মহোদর ভূত্নিরোগ শিরোধাব করিয়া বহিমধ্যে পতঙ্গের ন্যায় শত্রুসৈন্যে প্রবেশ করিল এবং ভূত্বাক্যে উৎসাহিত হইয়া বানরবিনাশে প্রবৃত্ত হইল। মহাবল বানরগণ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শিলা লইয়া রাক্ষসগণকে প্রহার করিতেছিল। মহোদর ক্রোধাবিষ্ট হইয়া স্পর্শচিত্তে শরে উহাদের কাহারও হস্ত, কাহারও পদ ও কাহারও বা উরু ছেদন করিতে লাগিল। বানরেরা অতিমাত্র ভীত হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিল এবং অনেকে গিয়া সুগ্রীবের আশ্রয় লইল। তখন

সুগ্রীব স্বপক্ষ ছিন্নাভির দেখিয়া পর্বতবৎপ্রকাণ্ড এক শিলা লইয়া মহোদরকে বধ করিবার জন্য মহাবেগে নিক্ষেপ করিলেন। মহোদর শিলাখণ্ড বেগে আসিতে দেখিয়া শরপ্রয়োগপূর্বক নির্ভয়ে উহা খণ্ড খণ্ড করিল। শিলাও অন্তরীক্ষ হইতে দলবন্ধ পক্ষীর ন্যায় আকুলভাবে ভূতলে পড়িল। অনন্তর সুগ্রীব ক্রোধে অধীর হইয়া এক শালবৃক্ষ উৎপাটনপূর্বক উহার প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। মহোদরও তৎক্ষণাৎ তাহা খণ্ড খণ্ড করিয়া শরসমূহে উহাকে ক্ষতবিক্ষত করিল। পরে সুগ্রীব রণভূমি হইতে এক প্রদীপ্ত পরিঘ লইয়া এবং তাহা মহাবেগে বিঘূর্ণিত করিয়া তন্দ্বারা মহোদরের অশ্ব বিনষ্ট করিলেন। মহোদরও সহসা রথ হইতে লক্ষ্য প্রদানপূর্বক ক্রোধভরে এক গদা গ্রহণ করিল। তখন একের হস্তে প্রদীপ্ত পরিঘ এবং অন্যের হস্তে ভীষণ গদা। এই দুই গোবৃষাকার মহাবীর বিদ্যাশোভিত মেঘের ন্যায় নিরীক্ষিত হইল এবং উহারা পরস্পর ভীমরবে গর্জন করিয়া পরস্পরের সান্নিহিত হইল। মহোদর ক্রোধভরে কর্ণপারাজ সুগ্রীবের প্রতি এই সূর্যপ্রভ গদা নিক্ষেপ করিল। সুগ্রীব রোষারুণলোচনে পরিঘ দ্বারা এই ভীষণ গদা নিবারণ করিলেন। গদার প্রতিঘাতে তাহার পরিঘও সহসা চূর্ণ হইয়া গেল। পরে তিনি রণভূমি হইতে এক লৌহময় ভীষণ মৃষল লইয়া নিক্ষেপ করিলেন। মহোদরও তাহা নিবারণ করিবার জন্য এক গদা নিক্ষেপ করিল। গদা ও মৃষল পরস্পরের প্রতিঘাতে তৎক্ষণাৎ চূর্ণ হইয়া গেল। তখন উভয়েই নিরস্ত। উভয়েই প্রদীপ্ত বহির ন্যায় তেজস্বী। উভয়েই পুনঃ পুনঃ সিংহনাদ করিতে লাগিলেন এবং পরস্পরকে চপেটাঘাত বা মর্দনপ্রহার আরম্ভ করিলেন। তৎকালে এই দুই বীর ঘোরতর বাহুবন্ধে প্রবৃত্ত। উহারা কখন ভূতলে পড়িতেছেন, আবার শীঘ্র উঠিতেছেন। দুইজনই মর্দন, দুইজনই বাহুবন্ধে পরস্পরকে দূরে নিক্ষেপ করিতেছেন। রমণ্য দুইজনই বৃদ্ধে প্রান্ত ও ক্রান্ত হইয়া পড়িলেন। পরে উভয়ে খল গ্রহণপূর্বক ক্রোধভরে পরস্পরের প্রতি ধাবমান হইয়া, প্রহারের অবসর পাইবার জন্য পরস্পরের বাম ও দক্ষিণে মণ্ডলাকারে বিচরণ করিতে লাগিলেন। দুইজনই ক্রুদ্ধ এবং দুইজনই জয়লাভের জন্য ব্যগ্র। ইত্যবসরে দূর্মতি মহোদর ঋটিতি সুগ্রীবের বর্ম মহাবেগে এক খলঘাত করিল। খল প্রহৃত হইবামাত্র সুগ্রীবের বর্ম রুদ্ধ হইয়া গেল। তখন মহোদর বর্ম হইতে যেমন এই খল আকর্ষণ করিয়া লইবে এই সময় সুগ্রীব উহার উকীলশোভিত কুণ্ডলালঙ্কৃত মস্তক শ্বিখণ্ড করিয়া ফেলিলেন। এই ব্যাপার দেখিয়া রাক্ষসসৈন্য দীনমনে বিষম বদনে ভয়ে পলাইতে লাগিল। সুগ্রীব হৃষ্ট হইয়া বানরগণের সহিত সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। তদ্রূপে রাবণের যারপরনাই ক্রোধ উপস্থিত হইল। রাম প্দলকিত হইলেন। সুগ্রীব মহোদরকে বিদীর্ণ পর্বতের বৃহৎ খণ্ডের ন্যায় ভূতলে নিপাতিত করিয়া শ্বভেজে সূর্যবৎ উজ্জ্বল বীরশ্রীতে বিরাজ করিতে লাগিলেন। অন্তরীক্ষে সূর্য সিন্ধু ও যক্ষ, ভূতলে অন্যান্য জীব, সকলেই হর্ষোৎফুল্ললোচনে উহাকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল।

অষ্টমবর্তিতম সর্গ ॥ অনন্তর মহাবীর মহাপার্ব মহোদরকে বিনষ্ট দেখিয়া সুগ্রীবের প্রতি ক্রোধাবিস্ট হইল এবং অঙ্গদের সৈন্যমাধ্যে প্রবেশ করিয়া শর দ্বারা উহাদিগকে বধ করিতে লাগিল। তখন বানরগণের মধ্যে কাহারও বাহু ছিন্ন এবং কাহারও বা পার্শ্ব খণ্ডিত, অনেকের মস্তক বায়ুভরে বস্তচ্যুত

ফলের ন্যায় পতিত হইতে লাগিল। সকলে বিষয় ও হতজ্ঞান। তখন মহাবীর অঙ্গদ পর্বকালীন সমুদ্রবৎ বেগে গর্জন করিয়া উঠিলেন এবং মহাপাশ্বকে এক লৌহময় উজ্জ্বল পরিঘ প্রহার করিলেন। মহাপাশ্ব তৎক্ষণাৎ বিচেতন হইয়া রথ হইতে সারথির সহিত ভূতলে পতিত হইল। ইত্যবসরে অঞ্জনস্তুপকৃষ্ণ মহাবীর জাম্ববান মেঘাকার স্বৰূপ হইতে বহির্গত হইলেন এবং ক্রোধভরে এক গিরিশৃঙ্গতুল্য প্রকাণ্ড শিলার আঘাতে উহার অশ্বকে বিনাশ এবং রথ চূর্ণ করিলেন।

পরে মহাবাহু মহাপাশ্ব মূহূর্ত্তমধ্যে সংজ্ঞালাভ করিয়া শরানিকরে অঙ্গদকে পুনর্বীর বিদ্ধ করিল এবং তিন শরে জাম্ববানের বক্ষ বিদ্ধ করিয়া শরজালে গবাক্ষকে ক্ষতবিক্ষত করিতে লাগিল। তখন অঙ্গদ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া সূর্যরশ্মিবৎ প্রদীপ্ত এক লৌহপরিঘ গ্রহণ করিলেন এবং উহা দুই হস্তে মহাবেগে বিঘূর্ণিত করিয়া দূরবর্তী মহাপাশ্বের বিনাশোদ্দেশে নিক্ষেপ করিলেন। পরিঘ নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র তন্দ্বারা উহার হস্ত হইতে শর শরাসন এবং মস্তকের উষ্ণীষ স্থানিত হইয়া পড়িল। পরে অঙ্গদ সন্নিহিত হইয়া ক্রোধভরে উহার কুণ্ডলালংকৃত কণমূলে সবেগে এক চপেটাঘাত করিলেন। মহাপাশ্বও এক হস্তে লৌহময় তৈলচিহ্ন প্রকাণ্ড পরশু লইয়া ক্রোধভরে উহার বামবক্ষের প্রহার করিল। কিন্তু মহাবীর অঙ্গদ ঐ পরশুপ্রহারে কিছুমাত্র ব্যথিত না হইয়া উহার বক্ষে সক্রোধে বজ্রসার এক মৃণ্মতিপ্রহার করিলেন। মহাপাশ্বের হৃদয় ভাঙিয়া গেল এবং সে তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া ভূতলে পতিত হইল। তখন রাক্ষসেরা আকুল, রাবণও ব্যথিত হইয়া ক্রোধাবিষ্ট হইল। বানরেরা সন্তুষ্ট হইয়া সিংহনাদ আরম্ভ করিল। অট্টালিকা ও পুরম্বারের সহিত সমগ্র লঙ্কাপুরী নষ্ট হইয়া বিদীর্ণ হইতে লাগিল। দেবতারাজ ও মহাহর্ষে কোলাহল করিতে লাগিলেন।

**নবনবীড়িতম লগ্ন ॥** অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ মহাবল বিরূপাক্ষ, মহোদর ও মহাপাশ্বকে বিনষ্ট দেখিয়া ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং সারথিকে ঘুরা প্রদর্শনপূর্বক কহিল, দেখ, আমার অমাত্যগণ বিনষ্ট হইয়াছে এবং নগরও বহুদিন ধাবৎ রুদ্ধ হইয়া আছে। আজ আমি রাম ও লক্ষ্মণকে বধ করিয়া এই দুর্বিষহ দুঃখ অপনীয় করিব। সীতা যাহার পদ্পঙ্কল, সূত্রীব, জাম্ববান, কুমুদ, নল, শ্বিবিদ, মৈন্দ, অঙ্গদ, গন্ধমাদন, হনুমান, সুশেণ ও অন্যান্য যুধপতি বানর বাহার শাখাপ্রশাখা, আমি আজ সেই রামরূপ মহাবক্ষকে ছেদন করিব। এই বলিয়া রাবণ রথের ঘর্ঘর রবে দশ দিক প্রতিধ্বনিত করিয়া রামের অভিমুখে চলিল। উহার রথশব্দে বন পর্বত ও নদীর সহিত সমগ্র পৃথিবী বিচলিত এবং সিংহ ও মৃগপক্ষী ভীত হইয়া উঠিল। রণস্থল বানরসৈন্যে অতিমাত্র নিবিড়। রাক্ষসরাজ রাবণ উহাদিগকে বধ করিবার নিমিত্ত স্বকনির্মিত মহাঘোর তাম্রস অস্ত্র প্রয়োগ করিল। ঐ অস্ত্র-প্রভাবে বানরেরা দংশ ও রণস্থলে নিপতিত হইতে লাগিল এবং অনেকে যুদ্ধে পরাভূত হইয়া পলায়ন করিল। পলায়নকালে উহাদের পদোথিত ধূলিজালে অস্তরীক্ষ আচ্ছন্ন হইয়া গেল। ফলতঃ তৎকালে ঐ দুর্নিবার অস্ত্র কাহারই সহ্য হইল না। এইরূপে বানরসৈন্য ক্রমশঃ অপসারিত হইলে রাবণ অদূরে দৃষ্টি রামকে ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত দণ্ডায়মান দেখিতে পাইল। ঐ সময় পক্ষপলাশ-লোচন রাম গগনস্পর্শী শরাসন অবলম্বনপূর্বক যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়া আছেন।

অনন্তর মহাবীর রাম দুরাঙ্গা রাবণকে উপস্থিত দেখিয়া হৃষ্টমনে ধনু গ্রহণপূর্বক মহাবেগে মহাশব্দে বিস্ফারণ করিতে লাগিলেন। উহার কোদ-উ-টঙ্কারে পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়া গেল এবং রাক্ষসেরা ভয়ে ভূর্জিত হইতে লাগিল। রাবণ রাম ও লক্ষ্মণের সম্মুখীন। সে চন্দ্রসূর্যের সম্মিহিত রাহুর ন্যায় শোভিত হইতেছে। ইত্যবসরে মহাবীর লক্ষ্মণ উহার সহিত যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন এবং উহার প্রতি অগ্নিশিখাকার শর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। রাবণও ক্ষিপ্ৰকারিতা প্রদর্শনপূর্বক একটি শর এক শর ম্বারা, তিনটি শর তিন শর ম্বারা এবং দশটি শর দশ শর ম্বারা খণ্ড খণ্ড করিতে লাগিল। রাবণ এইরূপে লক্ষ্মণকে অতিক্রম করিয়া পর্বতবৎ অটল মহাবীর রামের সম্মিহিত হইল এবং রোষারূপলোচনে উহার প্রতি শর নিক্ষেপ করিতে লাগিল। রামও শীঘ্র ভাস্কাস্ত্র গ্রহণপূর্বক তাম্রাক্ষিত উরগভীষণ সুতীক্ষ্ণ শর ছেদন করিতে লাগিলেন। উহার উভয়েই দুর্জয়। কখন পরস্পর পরস্পরের বাম ও দক্ষিণে বহুদুর্গম ঝড়লাকারে ভ্রমণ করিতেছেন। তখন ঐ দুই কৃতান্ততুল্য মহাবীরকে দেখিয়া জীবগণ অত্যন্ত ভীত হইল। নভোমণ্ডল বর্ষাকালীন বিদ্যাম্যমন্ডিত মেঘের ন্যায় উহাদের শরজালে সম্পূর্ণ আবৃত হইয়া গেল এবং শরসমূহের পরস্পর সংঘর্ষে উহা যেন গবাক্ষ-পরস্পরায় শোভিত হইতে লাগিল। দিবসেও ভাষাশ অন্ধকারময়। উহার পরস্পর পরস্পরের বধার্থী হইয়া, ব্রহ্মসূর ও ইন্দ্রের ন্যায় ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। দুইজনই সমরবিশারদ এবং দুইজনই অস্ত্রবিদগলের শ্রেষ্ঠ। উহার যেরূপে স্থান দিয়া যাইতেছেন সেই-সেই স্থানে বারদবেগান্দোলিত সমুদ্রতরঙ্গবৎ শরতরণ বিস্তার হইতে লাগিল।

অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ রামের ললাটে বহুসংখ্য নারাচ নিক্ষেপ করিল। রাম ঐ ভীমশরাসননির্মিত সুকোমলকান্তি নারাচ অস্ত্রে বিম্ব হইয়া কিছুমাত্র ব্যথিত হইলেন না। পরে তিনি ক্রোধভরে শরাসন আকর্ষণপূর্বক মস্ত্র জপ করিয়া নিরবচ্ছিন্ন ভীষণ অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। ঐ সমস্ত শর রাক্ষসরাজ রাবণের মেঘাকার দুর্ভেদ্য কবচে নিপতিত হইয়া উহাকে কিছুমাত্র ব্যথিত করিতে পারিল না। পরে সর্বাস্ত্রকুশলী রাম উহার ললাটে পুনর্বার সুতীক্ষ্ণ অস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। ঐ সমস্ত পঞ্চশীর্ষ সর্পাকার শর প্রতিঅস্ত্রে প্রতিহত হইলেও উহার ললাট ভেদ করিয়া শনশন শব্দে ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হইল। রাবণ অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট। সে রামের প্রতি মহাঘোর আস্র অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইল। ঐ সকল অস্ত্র সিংহ ও ব্যাঘ্রের মৃখাকার, কতকগুলি কচ্চ কাক গৃধ্র শ্যেন ও শৃগালের মৃখাকার, কতকগুলি বরাহ কুর্জর ও কুর্জরের মৃখাকার, কতকগুলি মকর ও সর্পের মৃখাকার। ঐ সকল অস্ত্র ব্যাদিতমুখে শনশন শব্দে পড়িতে লাগিল। রাবণ রুষ্ট সর্পের ন্যায় নিঃস্বাস ফেলিতে ফেলিতে মায়াবলে রামের প্রতি এই সকল শর অনবরত নিক্ষেপ করিতে লাগিল।

তখন রাম আস্র অস্ত্রে আচ্ছন্ন হইয়া অন্যান্য নিক্ষেপ করিলেন। এই সমস্ত অস্ত্রের মধ্যে কোনটি অগ্নির ন্যায়, কোনটি সূর্যের ন্যায়, কোনটি উল্কার ন্যায়, কোনটি বিদ্যুৎ ও কোনটি গ্রহনক্ষত্রের ন্যায় উজ্জ্বল। রামের অন্যান্য ঐ সমস্ত আস্র অস্ত্র অবিলম্বেই ছিন্নিভিন্ন হইয়া গেল। তদন্তে সুগ্রীব প্রভৃতি কামরূপী বানরগণ অত্যন্ত হৃষ্ট হইয়া রামকে বেষ্টনপূর্বক সিংহনাদ করিতে লাগিল।

শততম সর্গ ॥ তখন রাবণ আসন্ন অস্ত্র ব্যর্থ দেখিয়া ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং মর্যাবিহত ভীষণ মায়ান্দ্র পরিত্যাগ করিল। উহার শরাসন হইতে প্রদীপ্ত বজ্রসার শূল, গদা, মৃদাল, মৃদঙ্গ, কুটপাশ, প্রদীপ্ত অশনি তীর প্রলয়বায়ুর ন্যায় নিঃসৃত হইতে লাগিল। অস্ত্রবিৎ রাম গান্ধর্বাস্ত্রে ঐ সকল অস্ত্র নিবারণ করিলেন। তখন রাবণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া সৌরাস্ত্র মন্ত্র উচ্চারণ করিল এবং উহার শরাসন হইতে প্রদীপ্ত চক্রসকল চতুর্দিকে নিঃসৃত হইয়া চন্দ্রসূর্যগ্রহের ন্যায় আকাশ উজ্জ্বল করিয়া তুলিল। রাম তৎসমুদয় সুতীক্ষ্ণ শরে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। পরে রাবণ দশ শরে রামের মর্মস্থল বিদ্ধ করিল। কিন্তু তৎকালে রাম তন্দ্বারা কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না।

অনন্তর মহাবীর লক্ষ্মণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া সাতটি শরে রাবণের নৃমুণ্ডাচিহ্নিত ধ্বজ ছেদন করিলেন এবং সারাধির কুণ্ডলালঙ্কৃত মস্তক বিধ্বংস করিয়া পাঁচ শরে রাবণের করিশূঁড়াকার ধনু ছেদন করিলেন। ঐ সময় বিভীষণও লক্ষ্য প্রদানপূর্বক উহার নীলমেঘাকার পর্বতসদৃশ অশ্বসকল পদাঘাতে বিনাশ করিলেন। তখন রাবণ রথ হইতে লক্ষ্য প্রদানপূর্বক উহার প্রতি ক্রোধভরে দীপ্ত অশনির ন্যায় এক শক্তি নিক্ষেপ করিল। লক্ষ্মণ বিভীষণের প্রতি ঐ মহাশক্তি নিক্ষিপ্ত দেখিয়া অর্ধপথেই খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। বানরেরা সিংহনাদ করিয়া উঠিল এবং ঐ স্বর্ণমালিনী শক্তিও বিধ্বংস হইয়া আকাশচূড়াত বিক্ষলিলায়ুজ্জ্বলন্ত উল্কার ন্যায় ভূতলে গাড়িল।

অনন্তর দুরাশ্বা রাবণ আর একটি শক্তি ছেদন করিল। উহা স্বতেজে উজ্জ্বল, অমোঘ ও যমেরও দুঃসহ। ঐ শক্তি বেগে বিঘূর্ণিত হওয়াতে বজ্রবৎ তেজে জ্বলিতে লাগিল। এই অবসরে মহাবীর লক্ষ্মণ বিভীষণের প্রাণসঙ্কট বুঝিয়া শীঘ্র তাহার সম্মিহিত হইলেন এবং তাহাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত রাবণের প্রতি শরবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। তখন রাবণ ভ্রাতৃবধে উৎসাহ পরিত্যাগ করিল এবং লক্ষ্মণের প্রতি দাউপাতপূর্বক কাঁহল, রে বলগর্ভবত! তুই যখন স্বয়ং যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া বিভীষণকে শক্তি হইতে রক্ষা করিলি তখন আমি উহাকে ছাড়িয়া ইহা তোমার প্রতিই নিক্ষেপ করিব। এই শত্রুশোণিতলোলমুগ শক্তি আজ নিশ্চয়ই তোমার প্রাণ সংহার করিবে।

এই বলিয়া মহাবীর রাবণ ঐ জ্বলন্ত শক্তি লক্ষ্মণের প্রতি ক্রোধভরে নিক্ষেপপূর্বক সিংহনাদ করিতে লাগিল। শক্তি ময়দানবের মায়ানিমিত্ত অণ্টঘণ্টা-যুক্ত ঘোরনিনাদী ও অমোঘ। উহা মহাবেগে নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র লক্ষ্মণের দিকে বজ্রবৎ ঘোর গভীরনাদে ঝাইতে লাগিল। তন্দ্রুণ্টে রাম ভীত হইয়া কাঁহলেন, স্বেস্তি স্বেস্তি স্বেস্তি, লক্ষ্মণের মঙ্গল হউক। শক্তি! তোমার সমস্ত উদ্যম বিনষ্ট হইয়া যাক, তুমি ব্যর্থ হও। অনন্তর ঐ উরগরাঘের জিহবার ন্যায় করাল শক্তি বেগে আসিয়া নিভীক লক্ষ্মণের বক্ষ ভেদ করিল এবং নিক্ষেপবেগে বক্ষমধ্যে গাঢ়তর নিমগ্ন হইল। লক্ষ্মণ মর্দিত হইয়া পড়িলেন। সমীপস্থ রাম উহাকে তদবস্থ দেখিয়া ভ্রাতৃস্নেহে যারপরনাই বিষন্ন হইলেন। তাহার নেত্র হইতে দরদাবতধারে শোকাশ্রু বহিতে লাগিল। পরে তিনি মূহূর্তকাল চিন্তা করিয়া ক্রোধে যুগান্তবাহির ন্যায় জ্বলিয়া উঠিলেন এবং তৎকালে বিষাদ একান্ত অনর্থকর ভাবিয়া রাবণবধে উৎসাহিত হইলেন। দেখিলেন, মহাবীর লক্ষ্মণ শক্তি দ্বারা গাঢ়তর নিমগ্ন ও রক্তাক্ত হইয়া সমপশৈলবৎ দর্শিত হইতেছেন।

অনন্তর বানরেরা উহার বক্ষ হইতে শক্তি উদ্ধার করিবার জন্য যত্ন করিতে

লাগিল, কিন্তু উহারা রাবণের শরে ব্যাখিত হইয়া তাম্বষয়ে কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিল না। ঐ শত্রুঘাতিনী শক্তি লক্ষ্মণের বক্ষ ভেদপূর্বক ভূমিস্পর্শ করিয়াছে। তখন মহাবল রাম দুই হস্তে ঐ শক্তি ধারণ ও উৎপাটন করিয়া ক্রোধভরে ভাঙিয়া ফেলিলেন। তৎকালে রাবণ তাঁহার প্রতিও মর্মভেদী শর নিক্ষেপ করিতে লাগিল, কিন্তু তিনি তাহাতে দ্রুক্ষেপ না করিয়া, লক্ষ্মণকে সন্মুখে আলিঙ্গনপূর্বক সুগ্রীব ও হনুমানকে কহিলেন, দেখ, এখন তোমরা লক্ষ্মণকে এইরূপে বেঁটন করিয়া থাক। যাহা আমার বহুদিনের প্রার্থিত এক্ষণে সেই বীর্য প্রদর্শনের কাল উপস্থিত। আজ আমি এই পাপিষ্ঠকে বধ করিব। বর্ষার অভ্যদয়ে চাতকের যেমন মেঘদর্শন প্রার্থনীয়, সেইরূপ এই দুরাত্ম্যার দর্শন আমারও প্রার্থনীয় হইয়াছে। এক্ষণে আমি সতাই প্রতিজ্ঞা করিতেছি তোমরা শীঘ্রই এই পৃথিবীকে হর রাবণশূন্য নয় রামশূন্য দেখিতে পাইবে। আমার রাজ্যনাশ, বনবাস, দণ্ডকারণ্য পষটন, জানকী-অপহরণ, রাক্ষসসমাগম সমস্তই ঘটিয়াছে। আমি এইরূপ ঘোর মানসিক দুঃখ এবং নরকযাতনাসদৃশ শারীরিক কষ্ট পাইয়াছি, কিন্তু বলিতে কি, আজ এই দুরাত্ম্য রাবণকে বধ করিয়া এই সমস্তই বিস্মৃত হইব। আমি যাহা অন্য এই বানরসৈন্য এখানে আনিয়াছি, বালীকে বধ করিয়া সুগ্রীবের হস্তে রাজ্যভার দিয়াছি এবং সেতুবন্ধন-পূর্বক সাগর পার হইয়াছি, আজ সেই পাপ আমার দৃষ্টিপথে উপস্থিত। দৃষ্টিবিষ উরগের চক্ষে পড়িলে যেমন কিছুই বাঁচিতে পারে না, বিহগরাজ গরুড়ের চক্ষে পড়িলে সর্পের যেমন আর মিশ্রণ নাই, সেইরূপ এই দুরাত্ম্য আজ আমার দৃষ্টিপথে উপস্থিত, আমি এখনই ইহাকে বিনাশ করিব। বানরগণ! তোমরা পর্বত-শিখরে বসিয়া আমাদের যুদ্ধ বিনাশ কর। আজ সিংহ চারণ গম্বর্ব এবং ঘিলোকের সমস্ত লোক রামের রামচরিত্রকে প্রত্যক্ষ করুন। আজ এমন অদ্ভুত কার্য করিব যে যাবৎ এই পৃথিবী তাবৎ সকলেই তাহা ঘোষণা করিবে।

এই বলিয়া মহাবীর রাম রাবণের প্রতি শরানিক্ষেপে প্রবৃত্ত হইলেন। রাবণও মেঘ যেমন জলধারা বর্ষণ করে সেইরূপ রামের প্রতি শর বর্ষণ করিতে লাগিল। উভয়ের শর পরস্পর আহত হওয়াতে রণস্থলে একটি তুমুল শব্দ উত্থিত হইল



এবং তৎসমুদয় খণ্ড খণ্ড হইয়া দীপ্তমুখে ভূতলে পড়িতে লাগিল। উভয়ের জ্যা-নিঘোষে সমস্ত জীব বারপরনাই ভীত। ইত্যবসরে রাবণও রামের শরে নিপীড়িত হইয়া বাতাহত মেঘের ন্যায় রণস্থল হইতে শীঘ্র পলায়ন করিল।

একাধিকশততম সর্গ ॥ অনন্তর রাম সূৰ্ষেণকে কহিলেন, সূৰ্ষেণ! এই লক্ষ্মণ সর্বদা ভূতলে লুপ্ত হইতেছেন। ইনি আমার প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়। ইহাকে এইরূপ রক্তাক্ত ও কাতর দেখিয়া আমার শোকতাপ বর্ধিত ও অন্তরাঙ্গা আকুল হইতেছে। এক্ষণে আমি যে আর যুদ্ধ করি আমার এরূপ শক্তি নাই। হা! যদি লক্ষ্মণ বিনষ্ট হন তবে আমার জীবন ও সূৰ্য্যই বা কি প্রয়োজন। আমার বলবীৰ্য্য কুণ্ঠিত হইতেছে, হস্ত হইতে ধনুঃ স্থলিভ, শরসকল অবসন্ন, দৃষ্টি বাম্পাকুল, স্বপ্নাবস্থাবৎ সৰ্বাঙ্গ শিথিল এবং চিন্তা অতিমাত্র বলবতী; প্রাণত্যাগেও আমার বারংবার ইচ্ছা হইতেছে।

ঐ সময় লক্ষ্মণ মর্মবেদনায় অস্থির হইয়া বিকৃত স্বরে চিৎকার করিতেছিলেন, তদ্রূপে রাম আরও বিষম ও আকুল হইলেন এবং সূৰ্ষেণকে পুনর্ব্বার কহিতে লাগিলেন, সূৰ্ষেণ! ভাই লক্ষ্মণকে রণস্থলে ধলির উপর শয়ান দেখিয়া জয়শ্রী-লাভও আমার প্রীতিপ্রদ হইতেছে না। চন্দ্র আশীষ্য থাকিয়া কি অন্যের প্রীতি উৎপাদন করিতে পারেন? এখন আমার যুদ্ধে কাজ কি? এবং জীবনেই বা প্রয়োজন কি? আমি যখন বনবাসী হই তখন এই মহাবীর আমার সঙ্গে সঙ্গে আসিয়াছিলেন, এক্ষণে আমিও যমলোকে ইহার সঙ্গে সঙ্গে যাইব। ইনি স্বজন-বৎসল এবং আমার অত্যন্ত অনুযায়ী; কটুবোধী রাক্ষসের হস্তে ইহারই এইরূপ দুরবস্থা ঘটিল। হা! দেশে দেশে স্ত্রী ও দেশে দেশে বন্ধু পাওয়া যায়, কিন্তু এমন দেশ দেখিতে পাই না যেখানে সহোদর প্রাতঃ প্রাপ্ত হওয়া বাইতে পারে। সূৰ্ষেণ! লক্ষ্মণ বীতশক্তি এক্ষণে আর আমার রাজ্যলাভে ফল কি। হা! আমি অযোধ্যায় গিয়া পুরুষবৎসলা অম্বা সূমিত্রাকে কি বলিব। তিনি যখন পুরুষশোকে আমার লাঞ্ছনা করিবেন, তাহা কিরূপে সহ্য করিব। আমি জননী কৌশল্যা ও কৈকেয়ীকেই বা কি বলিব এবং ভরত ও শত্রুঘ্ন আসিয়া যখন আমায় এই কথা জিজ্ঞাসিবেন যে, তুমি লক্ষ্মণকে সঙ্গে লইয়া বনে গেলে, কিন্তু তন্মতী কেন আইলে; তখন আমি তাহাদিগকেই বা কি বলিব। হা! এক্ষণে আত্মীয় স্বজন সকলের লাঞ্ছনা সহ্য করা অপেক্ষা মৃত্যুই আমার পক্ষে শ্রেয়। না জানি আমি পূর্ব্বজন্মে কত পাপ করিয়াছিলাম, সেই কারণে ধার্মিক লক্ষ্মণ আজ বিনষ্ট হইয়া আমার সম্মুখে পতিত আছেন। হা দ্রাতঃ! হা মহাবীর! তুমি আমায় ছাড়িয়া একাকী কেন লোকান্তরে যাও। আমি তোমার জন্য বিলাপ ও পরিতাপ করিতেছি, তুমি কেন আমাকে সম্ভাষণ করিতেছ না। এক্ষণে উঠ, চন্দ্র উন্মীলন করিয়া আমায় একবার দেখ। আমি পর্ব্বত বা বনমধ্যে শোকাকর্ষ প্রমত্ত ও বিষম হইলে তুমিই প্রবোধবাক্যে আমার সান্ত্বনা করিতে, এখন কেন এইরূপ নীরব হইয়া আছ।

অনন্তর সূৰ্ষেণ রামকে ব্যাকুল মনে এইরূপ পরিতাপ করিতে দেখিয়া কহিল, মহাবীর! তুমি এই নিরুৎসাহকর বৃদ্ধি ও শোকজনক চিন্তা পরিত্যাগ কর। এই বৃদ্ধি ও চিন্তা শত্রুনিষ্কিন্ত শরের ন্যায় অত্যন্ত অনিষ্টকর। শ্রীমান লক্ষ্মণ জীবিত আছেন। ঐ দেখ ইহার যুদ্ধশ্রী প্রভাবাক্ত ও সুপ্রসন্ন; উহা বিকৃত ও



শ্যামবর্ণ হয় নাই। উঁহার করতল পদ্মপত্রের ন্যায় আরক্ত এবং নৈত্র জ্যোতিষ্মান। রাজন্! মৃত ব্যক্তির কদাচ এইরূপ রূপ প্রত্যক্ষ হয় না। এক্ষণে তুমি শোক তাপ দূর কর। লক্ষ্মণ প্রসারিতদেহে শয়ান, উঁহার হৃৎপিণ্ড মৃদু, মৃদু, স্পন্দিত হওয়াতে শ্বাস প্রশ্বাস অনর্দিত হইতেছে।

প্রাক্তর সূৰ্ষেণ রামকে এই বলিয়া হনুমানকে কহিলেন, সৌম্য! জাম্ববান পূর্বে তোমায় যাহার কথা বলিয়াছিলেন, তুমি সেই ঔষধি পর্বতে যাও এবং তাহার দক্ষিণ শিখরে স্নেহ-সকল ঔষধি জন্মিয়াছে তুমি গিয়া শীঘ্র তাহা আনয়ন কর। তুমি লক্ষ্মণের আরোগ্য বিধানার্থ বিশল্যকরণী, সাবর্ণাকরণী, সঞ্জীবনী ও সন্ধানী এই চার প্রকার ঔষধি শীঘ্রই আন।

অনন্তর মহাবীর হনুমান ঔষধি পর্বতে উপস্থিত হইলেন এবং তন্মধ্যে ঔষধির সন্ধান না পাইয়া ইতিকর্তব্য চিন্তা করিতে লাগিলেন। ভাবিলেন আমি এই গিরিশৃঙ্গ লইয়া প্রস্থান করি। সূৰ্ষেণ কহিয়াছিলেন এবং আমিও অনুমানে বুদ্ধিযুক্তোঁছ, এই শৃঙ্গেই ঔষধি আছে। এক্ষণে যদি বিশল্যকরণী লইয়া না যাই তবে লোকে আমায় অজ্ঞ বলিবে। আর যদি বৃথা চিন্তার কালাতিপাত হয়, তাহাতেও লক্ষ্মণের প্রাণনাশের আশঙ্কা আছে।

এই চিন্তা করিয়া হনুমান পদাঙ্গিতবস্ত্রোদ্ভূত নীলমেঘাকার ঔষধিশৃঙ্গ বারংবার আলোড়ন ও উৎপাটনপূর্বক তাহা এই হস্তে লইয়া অন্তরীক্ষে উঠিত হইলেন এবং মহাবেগে সূৰ্ষেণের নিকট উপস্থিত হইয়া উহা অবতারণপূর্বক বিশ্রামান্তে কহিলেন, সূৰ্ষেণ! অর্ঘ্য! তোমার নির্দিষ্ট ঔষধি অনুসন্ধান করিয়া পাই নাই, এইজন্য সমগ্র শৃঙ্গই তোমার নিকট আনয়ন করিলাম।

অনন্তর সূৰ্ষেণ হনুমানের যথোচিত প্রশংসা করিয়া ঔষধি সন্ধান করিয়া লইল। বানরেরা হনুমানের জীবদ্দশকের মহৎ কাৰ্য দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইল। পরে সূৰ্ষেণ ঔষধি পেটনপূর্বক লক্ষ্মণকে আশ্রয় করাইলেন। লক্ষ্মণও উহার



গন্ধ আশ্রয় করিবামাত্র বিশল্য ও নীরোগ হইয়া অবিলম্বে গাগ্রোথান করিলেন। বানরেরা প্রীত মনে উঁহাকে পুনঃ পুনঃ সাধুবাদ করিতে লাগিল। রাম 'আইস আইস' বলিয়া বাত্পাকুললোচনে গাঢ় আলিঙ্গনপূর্বক করিলেন, বৎস! আমি ভাগ্যবলেই তোমায় পুনর্জীবিত দেখিলাম। তুমি মৃত্যুমুখে পতিত হইলে আমার জানকীলাভ, জয় ও জীবনেই বা কি প্রয়োজন।

অনন্তর মহাবীর লক্ষ্মণ রামের এইরূপ বাক্য ও কাব্যশৈথিল্যে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া করিলেন, আর্ষ! পূর্বে তাদৃশ প্রতিজ্ঞা করিয়া এখন ক্ষুদ্র লোকের ন্যায় এইরূপ শৈথিল্য প্রদর্শন করা কি আপনার উচিত হয়? প্রতিজ্ঞাপালন মহত্ত্বের লক্ষণ। সত্যশীল মহাত্মারা কদাচ কথার অন্যথাচরণ করেন না। বীর! এক্ষণে আপনি কেন আমার জন্য এইরূপ নিরাশ হন। আজ দুর্বৃত্ত রাবণকে সসৈন্যে সংহার করুন। যে সিংহ দন্তবিস্তারপূর্বক গর্জন করিতেছে হস্তী কি তাহার নিকট নিস্তার পায়? সেই দৃষ্ট আজ নিশ্চয়ই আপনার হস্তে মৃত্যু দর্শন করিবে। আমার ইচ্ছা যে সূর্য অস্ত না হইতেই আপনি তাহাকে বধ করুন। যদি প্রতিজ্ঞারক্ষা ধর্ম হয় যদি জানকী-উদ্ধারে আপনার যত্ন থাকে, তবে শীঘ্রই আমার এই কথা রক্ষা করুন।

**স্বাধিকর্ষতত্ত্বম সর্গ ৥** এই অবসরে রাক্ষসরাজ রামের অন্য এক রথে আরোহণপূর্বক সূর্যের প্রতি রাহুর ন্যায় রামের অভিমুখে উপস্থিত হইল এবং মেঘ যেমন পর্বতে বৃষ্টিপাত করে সেইরূপ উঁহাকে লক্ষ্য করিয়া বজ্রসার শরসকল নিক্ষেপ করিতে লাগিল। তখন মহাবীর রামের শরাসন গ্রহণপূর্বক উহার প্রতি দীপ্ত-পাবকতুল্য স্বর্ণখচিত শরসকল নিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ সময় দেবতা, গন্ধর্ব ও কিন্নরগণ রামকে ক্রান্তে দণ্ডায়মান এবং রাবণকে রথোপরি অবস্থিত দেখিয়া পরস্পর কহিতে লাগিলেন, একজন রথে আর একজন ভূতলে; এরূপ অবস্থায় উভয়ের তুল্যরূপ যুদ্ধসম্ভাবনা হইতে পারে না। তখন সুররাজ ইন্দ্র উঁহাদের এই সন্সংগত কথা শুনিয়া মাতলিকে কহিলেন, মাতলি! তুমি শীঘ্র রথ লইয়া রামের নিকট যাও এবং উঁহাকে গিয়া বল, দেবরাজ আপনার নিমিত্ত এই রথ প্রেরণ করিয়াছেন। সারথি! তুমি পৃথিবীতে গিয়া এই সন্মহৎ দেবকার্য সাধন করিয়া আইস।

তখন সুরসারথি মাতলি ইন্দ্রকে নতশিরে প্রণামপূর্বক কহিলেন, সুররাজ! আমি শীঘ্র গিয়া রামের সারথ্য করিতেছি। এই বলিয়া তিনি রথে স্বর্ণাভরণ ও শ্বেতচামরে সুশোভিত হরিংবর্ণ অশ্বসকল যোজনা করিলেন। ঐ রথ স্বর্ণখচিত বৈদূর্যময়কুবরযুক্ত, কিল্কণীজড়িত ও প্রাতঃসূর্যপ্রভ। উহার যজ্ঞদণ্ড স্বর্ণময়। মাতলি ঐ রথে আরোহণ ও স্বর্ণ হইতে অবরোহণপূর্বক কশাহস্তে রামের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং রথোপরি অবস্থান করিয়াই কৃতাজলিপটে রামকে কহিলেন, বীর! সুররাজ ইন্দ্র আপনার বিজয়লাভার্থ এই রথ পাঠাইয়াছেন এবং এই প্রকাণ্ড ইন্দ্রধনু, এই উজ্জ্বল কবচ, এই সূর্যসংকাশ শর, আর এই নির্মল শক্তি প্রেরণ করিয়াছেন। আমি সারথ্যে নিযুক্ত হইতেছি। আপনি এই রথে আরোহণপূর্বক ইন্দ্র যেমন দানবগণকে বিনাশ করিয়াছিলেন, সেইরূপ এই দুর্বৃত্ত রাবণকে বিনাশ করুন।

অনন্তর রাম দেবরথকে প্রদক্ষিণ ও প্রণামপূর্বক দেহশীতে সমস্ত লোক

উদাত্ত করিলাম, আজ ইহা দ্বারা নিশ্চয়ই তোরে বধ করিব। যে-সকল রাক্ষস এই রণস্থলে বিনষ্ট হইয়াছে, আজ তোরে মারিয়া তাহাদেরই অনুরূপ করিয়া রাখিব। তুই থাক, এই শূলপ্রহারে এখনই মৃত্যুদর্শন করিবি। এই বলিয়া রাবণ রামের প্রতি ঐ ভীষণ শূল মহাবেগে নিক্ষেপ করিল। অষ্টমণ্ডিত শূল আকাশে নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র মহানাদে বিদ্রুতের ন্যায় স্বতেজে সকলের চক্ষু প্রতিহত করিয়া মাইতে লাগিল। তখন ইন্দ্র যেমন প্রলয়বাহিকে জলধারায় নিৰ্বাণ করেন সেইরূপ মহাবীর রাম ঐ শূল বেগে আসিতে দেখিয়া শরধারায় নিবারণ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কিন্তু বাহু যেমন পতঙ্গগণকে ভস্মসাৎ করিয়া ফেলে সেইরূপ ঐ মহাশূল রামের সমস্ত শর বিফল করিয়া মাইতে লাগিল। তখন রাম অধিকতর ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং ইন্দ্রসারাধি মাতলির আনিত ইন্দ্রের মনোমত এক শক্তি গ্রহণ করিলেন। ঐ শক্তি বলপূর্বক উত্তোলিত হইয়া যুগান্তকালীন উল্কার ন্যায় অন্তরীক্ষ উত্তাসিত করিল এবং মহাবেগে নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র গাঢ়প্রতিম ঘণ্টারবে মূর্ধারিত হইয়া শূলের উপর গিয়া পড়িল। শূলও তৎক্ষণাৎ ছিন্নভিন্ন ও নিষ্প্রভ হইয়া গেল।

অনন্তর মহাবীর রাম শরানিকরে রাক্ষসরাজ রাবণের বেগবান অশ্বসকল ভেদ করিয়া উহার বক্ষ ও ললাট বিদ্ধ করিলেন। অশ্বদের সর্বাঙ্গ ছিন্নভিন্ন হওয়াতে অনর্গল রক্তধারা বহিতে লাগিল এবং বহু হস্ত ও বহু মস্তক নিবন্ধন সে স্বেয়ং যেন সমষ্টিবদ্ধ হইয়া পৃথিবীতে অশোক বৃক্ষের ন্যায় শোভা পাইল।

চ্যাবিকশততম সর্গ ২ তখন রাক্ষসরাজ রাবণ রামের শরে নিপীড়িত হইয়া ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং শরাসন বিক্ষারণপূর্বক যেন যেমন জলধারায় তড়াগ পূর্ণ করে সেইরূপ রামের প্রতি শরবৃষ্টি করিতে লাগিল। কিন্তু মহাবীর রাম অটল পর্বতের ন্যায় স্থিরভাবে উড়াইয়া তাম্বিক্ষিপ্ত শরসকল নিবারণ করিলেন। পরে রাবণ কিপ্রহস্তে সূর্যরশ্মিপ্রকাশ সহস্র সহস্র শর লইয়া রামের বক্ষ বিদ্ধ করিতে লাগিল। রাম ঐ সমস্ত শরে ক্ষতিবিকৃত ও রক্তাক্ত হইয়া অল্পো বিকসিত কিংকরক বক্ষবৎ নিরীক্ষিত হইলেন এবং অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া যুগান্ত সূর্যের ন্যায় প্রখর শরসকল গ্রহণ করিলেন। রণস্থলে ঐ দুই বীরের শরে শরে অন্ধকারময়, তাম্বিবন্ধন উহার পদস্পর্শ পদস্পর্শকে আর দেখিতে পাইলেন না।

অনন্তর রাম হাস্য করিয়া ক্রোধভরে কঠোর বাক্যে কহিলেন, রে রাক্ষসাস্রম! তুই না বদ্বিয়া জনস্থান হইতে আমার ভার্যা অসহায় জানকীকে অপহরণ করিয়াছিস, এই পাপে তোরে শীঘ্রই নষ্ট হইতে হইবে। জানকী সেই মহারণ্যে অসহায় অবস্থায় ছিলেন, তুই তাহাকে বলপূর্বক হরণ করিয়া আপনাকে শূর মনে করিতেছিস। যাহার স্বামী সন্নিহিত নাই, তুই সেই স্ত্রীলোকের প্রতি কাপুরুষোচিত ব্যবহার করিয়া আপনাকে শূর মনে করিতেছিস। রে নির্লজ্জ! তুই সংপথভ্রষ্ট ও অতি দুঃচারিত। তুই দম্ভভরে সাক্ষাৎ মৃত্যুকে ক্রোড়ে করিয়া আপনাকে শূর মনে করিতেছিস। তুই যক্ষেশ্বর কুবেরের সহোদর ও মহাবল; কিন্তু অন্যের অসহায় পত্নীকে অপহরণ করিয়া বড়ই শ্লাঘনীয় ও যশস্কর কার্য করিয়াছিস। এক্ষণে তোরে নিশ্চয়ই এই গর্বকৃত গর্হিত কর্মের ফলভোগ করিতে হইবে। রে নির্বোধ! মনে মনে তোর বড় বীরগর্ব আছে, কিন্তু তুই চোরবৎ পরম্পরী অপহরণ করিয়া কিছুমাত্র লজ্জিত নহিস। এক্ষণে দেখ, যদি এই ঘটনা

উদ্ভাসিত করিয়া তদুপরি আরোহণ করিলেন। রাম ও রাবণের রোমহর্ষণ অশ্রুত  
স্বৈরথ যুদ্ধ আরম্ভ হইল। রাম গান্ধর্বাস্ত্র দ্বারা রাবণের গান্ধর্বাস্ত্র এবং দৈবাস্ত্র  
দ্বারা উহার দৈবাস্ত্র নিবারণ করিতে লাগিলেন। এই অবসরে রাবণ ক্রোধাবিষ্ট  
হইয়া রামের প্রতি রাক্ষসাস্ত্র প্রয়োগ করিল। ঐ অস্ত্র প্রযুক্ত হইবামাত্র উরগাকার  
ধারণপূর্বক ব্যাদিত মূখে জ্বলন্ত বিষাক্তি উৎসারপূর্বক যাইতে লাগিল। উহা  
স্বভেজে জাজ্বল্যমান এবং উহার দেহস্পর্শ নাগরাজ বাসুকির দেহস্পর্শের ন্যায়  
কর্কশ। তৎকালে ঐ সকল রাক্ষসাস্ত্র দিক্‌বিদিক সমস্তই আবৃত হইয়া গেল।  
অনন্তর মহাবীর রাম সর্পশত্রু মহাঘোর গরুড়াস্ত্র প্রয়োগ করিলেন। ঐ অস্ত্র  
প্রযুক্ত হইবামাত্র গরুড়াকার ধারণপূর্বক চতুর্দিকে বিচরণ করিতে লাগিল এবং  
ক্ষণকালমধ্যে সর্পরূপী শরসকল বিনাশ করিয়া ফেলিল। তদন্তে রাবণ  
ক্রোধাবিষ্ট হইয়া রামকে শরে শরে নিপীড়িত করিয়া মাতালিকে বিম্ব করিতে  
লাগিল এবং এক শরে রামের শ্বর্গধ্বজ ছেদনপূর্বক রথোপস্থে পাতিত ও  
ঐশ্র্য্যবসকল বিনষ্ট করিল। তখন দেব, দানব, গন্ধর্ব ও চারণগণ এই ব্যাপার  
প্রত্যক্ষ করিয়া যারপরনাই বিষম হইলেন। সিন্ধু ঋষিগণ, বিভীষণ ও সুগ্রীব  
প্রভৃতি বানরেরা রামকে কাতর দেখিয়া অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন। চরাচরের  
অহিতকর বৃদ্ধগ্রহ রামরূপ চন্দ্রকে রাবণরূপ রাহুরূপ দেখিয়া, প্রাজাপত্য নক্ষত্র  
ও শশিপ্রিয়া রোহিণীকে আক্রমণ করিল। মহাসমুদ্রে ধুমব্যান্ত ও উত্তাল তরঙ্গে  
আকুল হইয়া উঠিল এবং উচ্ছলিত হইয়া মহাস্রোথে যেন সূর্যকে স্পর্শ করিতে  
লাগিল। কঠোর সূর্য সহসা কৃষ্ণবর্ণ ও ক্রুরীশ্বর হইয়া পড়িল। উহার ক্রোড়ে  
প্রকাণ্ড কবচ এবং উহা শ্বয়ং ধূমকেতুর সহিত সংসক্ত দৃষ্ট হইল। ভৌমগ্রহ  
ইন্দ্রাশ্বিনদেবত কোশলরাজ্যগণের কবচকে ও বিশাখাকে আক্রমণপূর্বক অন্তরীক্ষে  
অবস্থান করিতে লাগিল এবং দৈবদুঃখ বিংশতিহস্ত মহাবীর রাবণ শলাসনহস্তে  
গিরিবর মৈনাকের ন্যায় দীর্ঘাশ্রয় দৃষ্ট হইল। তৎকালে রাম উহার শরে উৎকীর্ণ  
হইয়া আর কিছুতেই শরমুখনি করিতে পারিলেন না। তাহার নেত্র ক্রোধে আরক্ত  
এবং মূখ ক্রুটিবোধে কুটিল হইয়া উঠিল। তিনি প্রদীপ্ত রোষানলে সমস্ত  
রাক্ষসকে দগ্ধ করিতে লাগিলেন। তাহার ঐ রূদ্র মূখ নিরীক্ষণপূর্বক সকলে  
ভীত হইয়া উঠিল, পর্বতসকল বিচলিত ও সমুদ্র ক্ষণ্ডিত হইল এবং অন্তরীক্ষে  
ঔৎপাতিক মেঘ ঘোর গর্জনে বিচরণ করিতে লাগিল। ফলতঃ রামের এইরূপ ভীষণ  
ক্রোধ ও দারুণ ঔৎপাত দর্শনে রাবণেরও মনে ভয় সঞ্চার হইল। ঐ সময় বিমানচারী  
দেব, দানব, গন্ধর্ব, উরগ, ঋষি ও খেচর পক্ষিগণ ঐ মহাপ্রলয়াকার যুদ্ধ দেখিতে-  
ছিলেন। উহার একতর পক্ষে পক্ষপাত প্রদর্শন ও পরস্পর বিরোধাচরণপূর্বক  
ভক্তি ও হর্ষভরে স্ব-স্ব পক্ষের জয়কামনা করিতে লাগিলেন। অসুরগণ কহিল,  
রাবণের জয় হউক, দেবতারা কহিলেন, রামের জয় হউক।

অনন্তর দুরাখ্যা রাবণ রামের বিনাশবাসনার মহাক্রোধে এক শূল গ্রহণ করিল।  
ঐ শূল অতি ভীষণ শত্রুনাশী বজ্রসার ও কৃতান্তেরও দংশক। উহার অত্যাচ্ছ  
তিনটি শিখর দেখিলে মনে ভয় উপস্থিত হয়। উহা প্রলয়ান্নিবৎ জ্বলিতেছে  
এবং অগ্রভাগ অত্যন্ত তীক্ষ্ণ বলিয়া যেন সধুম লক্ষিত হইতেছে। রাবণ রোষে  
প্রজ্বলিত হইয়া ঐ শূল গ্রহণ ও রাক্ষসগণের মনে হর্ষোৎপাদনপূর্বক সিংহনাদ  
করিতে লাগিল। উহার দারুণ সিংহনাদে অন্তরীক্ষ দিক্‌বিদিক সমস্ত কাঁপিয়া  
উঠিল, জীবগণ বিহ্বস্ত ও মহাসমুদ্র বিচলিত হইতে লাগিল। দুরাখ্যা রাবণ শূল  
উদ্যত করিয়া রোষারুণনেত্র রামকে কহিল, আমি এই বজ্রসার শূল মহাক্রোধে

আমার সমক্ষে ঘটিত, তাহা হইলে নিশ্চয় তোরে আমার শরে বিনষ্ট হইয়া ভ্রাতা  
খরের মৃদু দর্শন করিতে হইত। রে মূঢ়! আজ ভাগ্যবলে তোর দেখা পাইলাম।  
আজ আমি স্তুতীক্ষ্ম শরে এখনই তোকে যমালয়ে পাঠাইব। আজ মাংসাশী  
পশুপক্ষী তোর ধূলিলুপ্তিত কুণ্ডলালঙ্কৃত মূণ্ড আকর্ষণ করিবে। তুই যখন  
রণস্থলে প্রসারিত দেহে শয়ন করিবি, তখন গৃধ্রগণ তোর বক্ষে পড়িয়া পিপাসার  
বাণের রণমুখোখিত রক্ত স্রুথে পান করিবে। তুই বিনষ্ট ও ভূতলে পতিত হইলে  
গরুড় যেমন মহোরগগণকে আকর্ষণ করে, সেইরূপ পক্ষিসকল তোর অশ্রুনাড়ী  
আকর্ষণ করুক।

মহাবীর রাম দুরাশ্রা রাবণকে কঠোর বাক্যে এইরূপ ভৎসনা করিয়া উহার  
প্রতি শরবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। তাহার বলবীৰ্য অস্তবল ও উৎসাহ স্বিগ্ধ  
বর্ধিত হইয়া উঠিল। তাহার অস্তরহাস্যসকল ক্ষুদ্রিত পাইতে লাগিল এবং হর্ষে  
ক্ষিপ্ৰকারিতা যারপরনাই বর্ধিত হইল। তিনি স্বগত এই সমস্ত শব্দ চিহ্ন দেখিয়া  
বলবিক্রমে রাবণকে অধিকতর পীড়ন করিতে লাগিলেন। রাবণও বানরগণের  
শিলাঘাতে এবং রামের শরপাতে বিকল ও বিহবল হইয়া পড়িল। সে শস্ত্রপ্রয়োগ  
ও শরাসন আকর্ষণে অসমর্থ হইল। তখন রাম উহাকে অক্ষম দেখিয়া উহার  
বধসাধনে আর ইচ্ছা করিলেন না, কিন্তু উহার এইরূপ মোহ ঘটিবার পূর্বে  
তিনি যে-সমস্ত শর নিক্ষেপ করিয়াছেন তন্দ্বারা উহার মৃত্যু অবশ্যম্ভাবী এই



চতুর্বিংশতম সর্গ ॥ ক্ষণকাল পরে রাক্ষসরাজ রাবণ মোহযুক্ত হইল এবং মৃত্যুর  
প্রেরণায় নেত্রযুগল রোবে আরক্ত করিয়া সারাধিকে কহিতে লাগিল, রে নিবোধ!  
আমি কি হীনবল অশক্ত? আমার কি পৌরুষ নাই? আমার কি তেজ নাই?  
আমি কি ক্ষুদ্র ভীরা ও অধীর? রাক্ষসী মায়া কি আমায় ত্যাগ করিয়াছেন?  
আমি কি অস্ত্রবিদ্যা জ্ঞান না, তাই তুই আমাকে অবজ্ঞা করিয়া যাহা ইচ্ছা তাই  
করিতেছিস? তুই কি জন্য আমার অভিপ্রায় না বুঝিয়া শত্রুর নিকট হইতে রথ  
অপসারণ করিয়া আনিলা? রে নীচ! আজ তোর দোষেই আমার উপার্জিত যশ  
বীৰ্য ও তেজ নষ্ট হইল। আজ তুই আমার বীরত্বে লোকের বিশ্বাস সম্পূর্ণ ভঙ্গ  
করিয়া দিলি। আজ অপরাধিত বিক্রমে যাহার মনে বিস্ময় জন্মাইতে হইবে সেই  
খ্যাতবীর্য শত্রুর নিকট তুইই আমাকে কাপুরুষ করিয়া দিলি? রে মূঢ়! এক্ষণে  
তুই যখন ভুলিয়াও রণে রথ লইয়া যাইতেছিস না, ইহা স্মারাই শত্রু যে তোরে  
উৎকোচ স্মারা বশীভূত করিয়াছে আমার এই অনুমান সত্যই বোধ হয়। তুই  
যাহা করিয়াছিস ইহা হিতাধী সন্তদের কার্য নয়, ইহা শত্রুরই উপযুক্ত। তুই  
চিরকাল আমার নিকট প্রতীপালিত হইতেছিস। এক্ষণে যদি মৎকৃত উপকার তোর  
দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

স্মরণ থাকে তবে শীঘ্র শত্রু প্রস্থান না করিতেই রণস্থলে আমার রথ লইয়া চল।

সুবোধ সারথি নির্বোধ রাবণের এইরূপ কঠোর কথা শুনিয়া অনুনয়পূর্বক কহিল, রাক্ষসরাজ! আমি ভীত প্রমত্ত ও নিঃস্নেহ নহি। প্রতিপক্ষ উৎকোচ দ্বারা আমাকে বশীভূত করে নাই এবং আপনার কৃত উপকার-পরম্পরাও আমার স্মরণ আছে; কিন্তু বলিতে কি কেবল আপনার যশোরক্ষা ও হিতসাধনের উদ্দেশে স্নেহের প্রবর্তনায় শত্রু বদ্বিশ্বতেই আমি এই অপ্রিয় কার্য করিয়াছি। অতএব এই বিষয়ে আপনি আমাকে নীচাশয় ক্ষুদ্রের অনুরূপ দোষারোপ করিবেন না। এক্ষণে সমুদ্রের জলোচ্ছ্বাস হইলে নদীস্রোত যেমন ফিরিয়া থাকে সেইরূপ কেন আমি রথ ফিরাইয়া আনিলাম তাহাও শুনুন। আমি দেখিলাম, আপনি যুদ্ধশ্রমে ক্লান্ত এবং শত্রু অপেক্ষা হীনবল হইয়া পড়িয়াছেন। আমার এই সমস্ত অশ্ব জলধারাসিক্ত গোসমূহের ন্যায় ঘর্ষাক্ত, নিরুদ্যম ও অশক্ত হইয়াছিল। আরও, যুদ্ধকালে যে-সকল দুর্নির্মিত দৃষ্ট হইতে লাগিল তাহাও আমাদের অনুকূল নহে। রাজন্! সারথির অনেক বিষয়ে বিশেষ সাবধানতা আবশ্যিক। দেশকাল, শত্রুশত্রুভয়, ইতিগত, অনুৎসাহ, হর্ষ ও খেদ এইগুলির পরিচয় থাকা তাহার আবশ্যিক। ভূমির উচ্চনীচতা, যুদ্ধকাল, শত্রুর হিদ্ভ্রাস্বেষণ, রথের উপহান, অপসর্পণ ও স্থিতি এই সমস্ত জানাও তাহার আবশ্যিক। আমি আপনার এবং এই সমস্ত অশ্বের প্রাণ্তি দূর করাইবার জন্য যাহা করিয়াছি তাহা উচিতই হইয়াছে। আমি না বদ্বিষা স্বেচ্ছাক্রমে রণস্থল হইতে রথ লইয়া আসি নাই। রাজন্! এইটি আমার স্নেহের কার্য। এক্ষণে আপনার মনঃপূর্ণ ইচ্ছা হয় আজ্ঞা করুন, আমি অনন্যমনে তাহাই করিব।

তখন রাক্ষসরাজ রাবণ সারথির এইরূপ বাক্যে সন্তুষ্ট হইল এবং তাহার যথোচিত প্রশংসা করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে কহিল, সারথি! তুমি শীঘ্র রণস্থলে রথ লইয়া যাও, রাবণ শত্রুকে বধ করিয়া কদাচই নিবৃত্ত হইবে না। এই বলিয়া সে উহাকে হস্তাভরণ পারিতোষিক স্বরূপ প্রদান করিল। সারথিও পুনর্বীর দ্রুতবেগে রামের নিকট রথ লইয়া চলিল।

**পঞ্চাধিকশততম সর্গ ॥** অনন্তর মহর্ষি অগস্ত্য দেবগণের সহিত যুদ্ধদর্শনার্থ রণস্থলে আগমন করিলেন এবং রামের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, বৎস! তুমি যাহার প্রভাবে শত্রুনাশ করিতে পারিবে আমি সেই আদিত্যহৃদয় নামক সনাতন স্তোত্র শ্রবণ করাইতেছি। এই স্তোত্র পরম পবিত্র, শত্রুনাশন ও গোপ্য। ইহা সকল মঙ্গলেরও মঙ্গল এবং সমস্ত পাপের শান্তিকর। ইহা দ্বারা চিন্তা শোক বিদূরিত ও আয়ু পরিবর্ধিত হয় এবং ইহারই দ্বারা জীবের মর্ত্তিলাভ হইয়া থাকে। বৎস! এই সূর্য রশ্মিমান উদয়শীল। ইনি দেবাসুরের পূজ্য এবং ভুবনেশ্বর, তুমি ইহাকে পূজা কর। ইনি সর্বদেবাত্মক ও তেজস্বী, ইনি রশ্মি-দ্বারা সমস্ত বস্তু উদ্ভাবন এবং রশ্মিদ্বারা দেবাসুরকে পালন করিয়া থাকেন। ইনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, স্কন্দ ও প্রজাপতি। ইনি ইন্দ্র, কুবের, কাল, যম, চন্দ্র ও সমুদ্র। ইনি পিতৃগণ বসু ও সাধ্যগণ। ইনি অশ্বিনীকুমারবয়স্ক, মরুৎ ও মনু। ইনি বায়ু, বহি, প্রজা, প্রাণ ও ঋতুকর্তা। ইনি আদিত্য সবিতা সূর্য খগ পৃষা ও গভস্তিমান। ইনি হিরণ্যরেতা ও দিবাকর। ইনি হরিদশ্ব সন্তান সহস্ররশ্মি ও মরীচিমান। ইনি তিমিরধ্বংসী শম্ভু বিশ্বকর্মা মার্ত্তন্ড ও অংশুমান। ইনি দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



অগ্নিগর্ভ অদিতিপুত্র শঙ্খ ও শিশিরনাশন। ইনি ব্যোমকর্তা তমোঘ্না ও দেবদেয়-প্রতিপাদ্য। ইনি জলোৎপাদক ও স্বপথে শীতগামী। ইনি আতপী মন্ডলী ও মৃত্যু। ইনি পিঙ্গল ও সর্বসংহারক। ইনি কবি বিশ্ব তেজঃস্বরূপ রক্ত এবং সমস্ত কার্যোৎপত্তির হেতু। ইনি নক্ষত্র-গ্রহ-তারার অধিপতি ও বিশ্বভাবন। ইনি তেজস্বীরও তেজস্বী ও স্বাদশাস্ত্রা ; ইহাকে নমস্কার। ইনি পূর্ব ও পশ্চিম পর্বত, ইনি জয় জয়ভদ্র উগ্র বীর ও ঠুকার প্রতিপাদ্য। ইনি পশ্চোন্মেষকর ও প্রচণ্ড। ইনি ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবেরও ঈশ্বর এবং অসীমতার আন্তর জ্ঞানস্বরূপ। ইনি জ্ঞান ও অজ্ঞানের প্রকাশক এবং সর্বভূত। ইনি রুদ্রমূর্তি শত্রুঘ্না ও অপরিচ্ছিন্নস্বভাব। ইনি কৃতঘ্নাহন্তা স্বর্ণপ্রভাসী ও লোকসাক্ষী। ইনি ভূতগণকে বিনাশ ও সৃষ্টি করিয়া থাকেন। ইনি বরদায়ক শোষণ ও বর্ষণ করিয়া থাকেন। প্রাণিগণ নিদ্রিত হইলে ইনি জাগরিত থাকেন এবং ইনিই লোকের অন্তর্যামী। ইনি অগ্নিহোত্র ও অগ্নিহোত্রীর সঙ্গপ্রদ। ইনি যজ্ঞদেব যজ্ঞ ও যজ্ঞফল। সমস্ত জীবের মধ্যে যে-সকল কাহ্না করে, ইনিই তাহার ঘটক। রাম! যে ব্যক্তি মৃত্যু-জরাদি দুঃখ, চৌরাদি জনশত্রু ও কান্ডারে এই সূর্যকে স্তব করেন তিনি কখন অবসন্ন হন না। এক্ষণে তুমি একাগ্রচিত্তে এই দেবদেব জগৎপতিকেকে পূজা কর। এই আদিত্যহৃদয়স্তোত্র বারংবার পাঠ করিলে নিশ্চয় জয়ী হইবে এবং এই দণ্ডেই রাবণকে বিনাশ করিতে পারিবে। এই বলিয়া মহর্ষি অগস্ত্য স্বস্থানে গমন করিলেন। রামও অগস্ত্যের বাক্যে রাবণবধে নিশ্চিত হইলেন এবং হৃষ্ট হইয়া সংযতচিত্তে মন্ত্র ধারণ করিলেন।

ঐ সময় সূর্যদেবও রাবণের বধকাল উপস্থিতবোধে হৃষ্ট হইলেন এবং দেবগণের মধ্যগত হইয়া রামকে নিরীক্ষণপূর্বক কহিলেন, বৎস! তুমি রাবণবধে সক্ষর হও।

**ষষ্ঠাধিকশততম সর্গ ৷** এদিকে রাক্ষসরাজ রাবণের সারাথি হৃষ্টমনে রণস্থলে রথ লইয়া চলিল। ঐ রথ গন্ধর্বনগরবৎ আশ্চর্যদর্শন, নানারূপ যুদ্ধোপকরণে পূর্ণ এবং ধ্বজপতাকায শোভিত। স্বর্ণমালী কৃষ্ণবর্ণ বেগবান অশ্বসকল উহা বহন করিতেছে। উহা স্বপক্ষের হর্ষবর্ধন ও পরপক্ষের বিনাশন ; উচ্চতানিবন্ধন যেন আকাশকে গ্রাস করিতে উদাত হইয়াছে। ঐ রথ সূর্যের ন্যায় উজ্জ্বল ও স্বতেজে প্রদীপ্ত। উহা দেখিতে প্রকাণ্ড মেঘাকার ; পতাকাসকল বিদ্যুৎবৎ এবং বিচিত্রবর্ণ ইন্দ্রায়েদুধবৎ শোভিত হইতেছে ; শরমারাই জলধারা। উহা বজ্রবিদীর্ণ পর্বতের

ন্যায় ঘোর ঘর্ষের রবে রণস্থলে আসিতে লাগিল। তখন মহাবীর রাম দ্বিতীয়ার চন্দ্রবৎ বজ্রাকার ধনু বিস্ফারণপূর্বক মাতালিকে কাহিলেন, সারথি! ঐ দেখ, রাবণের রথ মহাবেগে আগমন করিতেছে। যখন ঐ দৃষ্ট আমার দক্ষিণপার্শ্ব আশ্রয়পূর্বক দ্রুতগতিতে আসিতেছে তখন বোধ হয় আমাকে বিনাশ করাই উহার উদ্দেশ্য। এক্ষণে তুমি সাবধান হও। বায়ু যেমন উখিত মেঘকে নষ্ট করে আমি আজ সেইরূপ উহাকে বিনাশ করিব। তুমি নিভয়ে উহার অভিমুখে রথ লইয়া চল, অশ্বের প্রতি মন ও চক্ষু স্থির রাখ এবং প্রগ্রহের সংযম ও মোচনে সতর্ক হও। তুমি সুররাজ ইন্দ্রের সারথি! আমি কার্যকৌশল তোমায় কিছুই শিখাইতেছি না, এক্ষণে কেবল তাহা স্মরণ করাইয়া দিতেছি।

তখন মাতালি রামের কথায় পরিতুষ্ট হইয়া রথ চালনা করিতে লাগিলেন এবং রাবণের রথ দক্ষিণে রাখিয়া চক্রোখিত ধূলিজালে উহাকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিলেন। তদ্রূপে রাবণ অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হইয়া আরক্তনেত্রে সম্মুখীন রামের প্রতি শরবর্ষণে প্রবৃত্ত হইল। রামও ক্রোধ ও ধৈর্য সহকারে প্রকাণ্ড ইন্দ্রধনু ও খরধার শরসকল গ্রহণ করিলেন। পরে উভয়ে পরস্পরসংহারার্থী হইয়া গর্বিত সিংহবৎ সম্মুখযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। সূর্য, সিন্ধ, গন্ধর্ব ও ঋষিগণ রাবণের বধকামনা করিয়া ঐ অদ্ভুত বৈরথ যুদ্ধ প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলেন। রাবণের ক্ষয় ও রামের অভ্যুদয়ের নিমিত্ত চতুর্দিকে দারুণ উৎপাতসকল প্রাদুর্ভূত হইল। সুরগণ রাবণের রথে রক্তবর্ণিত করিতে লাগিলেন। প্রচণ্ড বাত্যা বামাবর্তে মণ্ডলাকারে বহিতে লাগিল। অন্তরীক্ষে উজ্জীন গৃধ্রগণ রাবণের রথ লক্ষ্য করিয়া ধাবমান হইয়াছে। লংকা জপা পক্ষপৎ সন্ধ্যারাগে আচ্ছন্ন ও দিবসেও প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। চতুর্দিকে বজ্র ও চক্ৰ ঘোররবে পড়িতেছে। যেখানে দূর্বৃত্ত রাবণ সেইখানেই ভূমিকম্প। নারদগণের সূর্য্যাস্থি রাবণের সম্মুখে পতিত হইয়া গৈরিক ধাতুর ন্যায় লক্ষিত হইল। গৃধ্রগণে অনুগত শৃগালগণ ব্যাদিত মূখে অগ্নি উৎসারপূর্বক উহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া সক্রোধে অমণ্ডলরব করিতে লাগিল। বায়ু চতুর্দিকে ধূলিজাল উজ্জীন করিয়া উহার দৃষ্টিলোপপূর্বক প্রতি-শ্লোতে বহিতেছে। রাক্ষসগণের মস্তকে বিনামেঘে ও কঠোর রবে বজ্রাঘাত হইতে লাগিল। দিকবিদিক সমস্ত অন্ধকারে আবৃত ; নভোমণ্ডল ধূলিজালে দুর্নিরীক্ষ্য। শারিকাসকল রুদ্ধস্বরে ঘোর কলহপূর্বক রাবণের রথে আসিয়া পড়িতে লাগিল





এবং অশ্বগণের জঘন হইতে অগ্নিকণা এবং নেত্র হইতে অশ্রু নিরবাচ্ছিন্ন নিগত হইতে লাগিল। তৎকালে রাবণের চতুর্দিকেই এই সমস্ত ভয়াবহ দারুণ উৎপাত। যুদ্ধপ্রবৃত্ত রাক্ষসগণ যারপরনাই বিষন্ন হইল এবং উহাদের হস্ত ভয়ে স্তম্ভ হইয়া গেল। তখন মাতাল মনে করিলেন রাবণের বিনাশকাল আসন্ন। রামও স্বপক্ষে জয়সূচক সৌম্য ও শূভ লক্ষণসকল দেখিয়া হৃষ্টমনে বলবিক্রম প্রদর্শনে ব্যগ্র হইলেন।

**সপ্তাধিকশততম সর্গ ॥** অনন্তর রাম ও রাবণের রোমহর্ষণ সৈবরথ যুদ্ধ আরম্ভ হইল। রাক্ষস ও বানরগণ অস্ত্রশস্ত্র হস্তে নিশ্চেষ্ট হইয়া সবিষ্ময়ে আকুল হৃদয়ে উহাদের যুদ্ধ দেখিতে লাগিল। তৎকালে উহারা পরস্পরের আক্রমণবিষয়ে উদ্যমশূন্য। রাক্ষসগণ রাবণকে এবং বানরগণ রামকে বিস্ময়বিষ্ময় লোচনে চিহ্নাতিবৎ দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিল। রামের সমস্তই শূভ, রাবণের সমস্তই অশূভ। উভয়ে অটল ক্রোধে নির্ভয়ে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। রাম জয়শ্রীলাভে, রাবণ মৃত্যুলোভে স্ব-স্ব বীর্যসর্বস্ব প্রদর্শনে প্রবৃত্ত হইলেন।

মহাবীর রাবণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া রামের ধ্বজদণ্ডে শর নিক্ষেপ করিল, কিন্তু শর রথের একদেশমাত্র স্পর্শ করিয়া ভূতলে পড়িল। তখন রামও রাবণের ধ্বজদণ্ডে শর ত্যাগ করিলেন। রথধ্বজ তৎক্ষণাৎ খণ্ড খণ্ড হইয়া ভূতলে পড়িল। পরে মহাবীর রাবণ ক্রোধে সমস্ত দম্ব ক্রিয়াক্রিয় শরজালে রামের অশ্বসকল বিদ্ধ করিল। কিন্তু তাম্বিক্রিয় শরে ঐ সমস্ত দিব্য অশ্বের গতিস্থলন কি মোহ কিছুই হইল না; প্রত্যুতঃ উহারা যেরূপ অগালদণ্ডে আহত হইয়া অপূর্ব সূখানুভব করিতে লাগিল। অনন্তর রাবণের সমস্ত অশ্বের এইরূপ অটলভাব দেখিয়া অধিকতর ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং মারাবলে গদা, পরিষ, চক্র, মৃদল, গিরিশংগ, বৃক্ষ, শূল, পরশু ও অন্যান্য অস্ত্রশস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল। উহার উদ্যম ও চেষ্টা কিছুতেই প্রতিহত হইবার নহে। ঐ সমস্ত শস্ত্রে রণস্থল অতিমাত্র ভীষণ হইয়া উঠিল।

অনন্তর মহাবীর রাবণ মহাবেগে বানরগণের উপর গিয়া পড়িল এবং প্রাণপণে নিরবাচ্ছিন্ন শর বর্ষণপূর্বক অস্ত্রীক আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। রামও হাস্যমুখে উহার প্রতি শর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। উভয়ের শরজালে যেন স্বেচ্ছা একটি উজ্জ্বল আকাশ প্রস্তুত হইল। উভয়ের শরই অব্যর্থ এবং লক্ষ্যভেদ ও পরপ্রবৃত্ত শরনিবারণে সমর্থ। পরে ঐ সমস্ত শর পরস্পরের প্রতিঘাতে ভূতলে পড়িতে লাগিল। উহারা পরস্পরের দক্ষিণ ও বাম পার্শ্ব আশ্রয়পূর্বক অনবরত শর নিক্ষেপ করিতেছেন। রাবণ রামের অশ্বকে, রাম রাবণের অশ্বকে শরবিদ্ধ করিতে লাগিলেন। এইরূপে একের ক্রিয়া অপরের প্রতিক্রিয়ায় রণস্থল অতিমাত্র তুমুল হইয়া উঠিল।

**অষ্টাধিকশততম সর্গ ॥** অনন্তর মহাবীর রাম রাবণের ধ্বজদণ্ড খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। রাবণও ক্রোধভরে উহাকে লক্ষ্য করিয়া শর বর্ষণ করিতে লাগিল। সকলেই বিস্ময়বিষ্ময়িত নেত্রে এই রোমহর্ষণ যুদ্ধ দেখিতেছেন। ঐ দুই বীর ক্রোধাবিষ্ট হইয়া পরস্পরের প্রতি ধাবমান হইলেন। উহারা পরস্পরের বধে দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



উদ্যত। উ'হাদের সারাধি মণ্ডল, বীথি, গতি, প্রত্যাগতি প্রভৃতি বিষয়ে নৈপুণ্য প্রদর্শনপূর্বক রথ সঞ্চালন করিতেছে। উভয়ের রথ নিরন্তরনিঃসৃত শরানিকরে জলবর্ষা জলদের ন্যায় নিরীক্ষিত হইল। উ'হারা ক্রিয়াক্ষণ বিবিধগতি প্রদর্শন-পূর্বক পুনর্বীর সম্মুখবৃদ্ধ করিতে লাগিলেন। এই প্রসঙ্গে ক্রমশঃ ঐ দুই বীর পরস্পরের এত সন্নিবিষ্ট হইলেন যে, একজনের রথের ধূরকার্ষ্য অপরের ধূরকার্ষ্যের সহিত, একজনের অশ্বের মূখ অপরের অশ্বমূখের সহিত, একজনের পতাকা অপরের পতাকার সহিত ঘনসংশ্লেষে সংশ্লিষ্ট হইল। ইত্যবসরে রাম এককালে সূচ্যাগিত চার শর প্রয়োগপূর্বক ঝটিতি রাবণের চার অশ্ব অপসারিত করিয়া দিলেন। তদুদ্দেশ্যে রাবণ ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং রামকে লক্ষ্য করিয়া শর বর্ষণ করিতে লাগিল। কিন্তু রাম উহার শরে ক্ষতিবিক্ষত হইয়াও কিছুমাত্র বিচলিত বা ব্যথিত হইলেন না। প্রত্যুত তিনি অধিকতর উৎসাহের সহিত রাবণের প্রতি বজ্রসার শরসকল প্রয়োগ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর রাবণ মাতালির প্রতি মহাবেগে শরত্যাগে প্রবৃত্ত হইল। কিন্তু মাতালি উহার শরে ব্যথিত কি অল্পও মোহিত হইলেন না। তখন রাম নিজের অপেক্ষায় মাতালির এইরূপ পরাভবে অধিকতর ক্রোধাবিস্ট হইলেন এবং শরজালে রাবণকে বিমুখ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তিনি উহার রথ লক্ষ্য করিয়া অনবরত শরত্যাগে প্রবৃত্ত হইলেন। রাবণও ক্রোধভরে গদা ও মৃশল বর্ষণপূর্বক রামকে নিপীড়িত করিতে লাগিল। ক্রমশঃ উভয়ের যুদ্ধ রোমহর্ষণ ও তুমুল হইয়া উঠিল। গদা, মৃশল ও পরিঘের শব্দ এবং শরানিকরের পুঙ্খবায়ু দ্বারা সন্ত সমুদ্র ক্ষুভিত হইতে লাগিল। পাতালবাসী অসংখ্য দানব ও পক্ষগ ব্যথিত, পৃথিবী শৈলকাননের সহিত বিচলিত, সূর্য নিষ্প্রভ এবং বায়ু নিশ্চল হইল। ইত্যবসরে দেবতা, গন্ধর্ব, সিদ্ধ, ঋষি, কিন্নর ও উরগগণ অত্যন্ত ভীত হইলেন। গো ও ব্রাহ্মণের মৃগল হউক, লোকসকল নিত্য নির্বিঘ্নে থাকুক এবং রামের হস্তে রাবণ পরাজিত হউক : দেবতা ও ঋষিগণ পরস্পর এইরূপ জল্পনা করিয়া ঐ তুমুল যুদ্ধ দেখিতে লাগিলেন। গন্ধর্ব ও অসুরাসকল উভয়ের যুদ্ধ প্রত্যক্ষ করিয়া কহিতে লাগিল, সমুদ্র আকাশের তুল্য এবং আকাশ সমুদ্রের তুল্য ; রাম ও রাবণের যুদ্ধ রাম ও রাবণেরই অনুরূপ।

অনন্তর মহাবীর রাম ক্রোধাবিস্ট হইয়া শরাসনে উরগভীষণ শরসম্বানপূর্বক রাবণের কুণ্ডলালঙ্কৃত মস্তক বিখণ্ড করিলেন। মিত্রসৈন্যের সমস্ত লোক দেখিল রাবণের মস্তক ভূতলে পতিত হইয়াছে। কিন্তু তৎক্ষণাৎ উহারই অনুরূপ রাবণের অন্য এক মস্তক উদ্ভূত হইল। কিপ্রকারী রাম শীঘ্র তাহাও ছেদন করিলেন। উহা ছিন্ন হইবামাত্র রাবণের আর একটি মস্তক তৎক্ষণাৎ উদ্ভূত হইল। পরে রাম বজ্রসার শরে তাহাও ছেদন করিলেন। এইরূপে তিনি ক্রমান্বয়ে তুল্যাকার শত মস্তক খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন কিন্তু রাবণ কিছুতেই বিনষ্ট হইল না।

তখন সর্বস্ত্রবিৎ রাম মনে করিলেন, যমদ্বারা মারীচ, খর ও দুষণ, ক্রৌঞ্চবন-বতীর্গ গর্তে বিরোধ এবং শিকারগো কবন্ধ বিনষ্ট হইয়াছে, যমদ্বারা সন্ত শাল বিদীর্ণ এবং গিরিসকল চূর্ণ হইয়াছে, যমদ্বারা বালী নিহত এবং মহাসমুদ্র আলোড়িত হইয়াছে, ইহা নিশ্চয় সেই সমস্ত শর। কিন্তু এই সকল অমোঘ শর যে রাবণের প্রতি হীনতেজ হইল ইহার কারণ কি? তৎকালে রাম ইহা বুদ্ধিতে না পারিয়া অত্যন্ত চিন্তিত হইলেন কিন্তু রাবণবধে তাহার কিছুমাত্র যত্নের শৈথিল্য হইল না। তিনি উহার বক্ষে নিরবচ্ছিন্ন শরক্ষেপ করিতে লাগিলেন। রাবণও ক্রোধাবিস্ট হইয়া রামের প্রতি গদা ও মৃশল বর্ষণ করিতে লাগিল। উভয়ের যুদ্ধ রোমহর্ষণ ও তুমুল হইয়া উঠিল। দেব, দানব, যক্ষ, রাক্ষস, পিশাচ ও উরগগণ অন্তরীক্ষ পৃথিবী ও গিরিশৃঙ্গে অধিষ্ঠানপূর্বক দিবারাত্রি ধরিয়া এই যুদ্ধ দেখিতে লাগিলেন। কি দিবা কি রাত্রি কি মূহূর্ত কি ক্ষণ কোন সময়ে এই যুদ্ধের আর বিরাম নাই।

নবাধিকশততম সর্গ ॥ অনন্তর সুরসারথি মাতালি রামকে কহিলেন, বীর! তুমি যেন কিছু না জানিয়াই রাবণবধে চিন্তিত হইয়াছ। এক্ষণে ব্রহ্মাস্ত্র পরিত্যাগ কর। সুরগণ রাবণের যে বিনাশকাল নির্দিষ্ট করিয়াছেন এক্ষণে তাহাই উপস্থিত।

মাতালি এই কথা শ্রবণ করাইবামাত্র রাম ব্রহ্মাস্ত্র গ্রহণ করিলেন। পূর্বে অপরিচ্ছিন্নপ্রভাব ভগবান প্রজাপতি গিলোকজয়াখী ইন্দ্রকে ঐ অস্ত্র প্রদান করেন।

পরে রাম মহর্ষি অগস্ত্য হইতে উহা অধিকার করিয়াছেন। ঐ অস্ত্রের পক্ষদ্বয়ে পবন, ফলমুখে অগ্নি ও সূর্য, শরীরে মহাকাশ এবং গুরুত্বায় সূর্যমণ্ড ও মন্দর পর্বত অধিষ্ঠান করিতেছেন। উহা মহাভূতসমষ্টির সারাংশে নির্মিত, স্বতেজ-প্রদীপ্ত, রক্তমেদাগ্নিত, সধুম প্রলয়বাহির ন্যায় করালদর্শন এবং বজ্রবৎ কঠোর ও ঘোরনাদী। উহার প্রভাবে নর নাগ অশ্ব ম্হার পরিঘ ও গিরি বিদীর্ণ ও চূর্ণ হয় এবং কঙ্ক, গৃধ্র, বক, শৃগাল ও রাক্ষসগণ ভক্ষালাভে তৃপ্ত হইয়া থাকে। উহা রুষ্ট সর্পের ন্যায় ভীষণ এবং কৃতান্তবৎ উগ্রদর্শন। বানরগণ ঐ ব্রহ্মাস্ত্র দেখিয়া আনন্দিত হইল এবং রাক্ষসেরা অবসন্ন হইয়া গেল। মহাবল রাম বেদোক্ত বিধানক্রমে উহা মন্ত্রপুত করিয়া শরাসনে যোজনা করিলেন। অস্ত্র যোজিত হইবামাত্র সমস্ত প্রাণী ভীত ও পৃথিবী কম্পিত হইয়া উঠিল। রাম ক্রোধে অধীর হইয়া রাবণের প্রতি উহা পরিত্যাগ করিলেন। বজ্রবৎ দূর্ধ্ব কৃতান্তের ন্যায় দুর্নিবার ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র মহাবেগে রাবণের বক্ষে গিয়া পড়িল এবং ঝাটতি উহার বক্ষভেদ ও প্রাণহরণপূর্বক রক্তাক্ত দেহে ভূগর্ভে প্রবেশ করিল। রাবণের হস্ত হইতে সহসা শর ও শরাসন স্থলিত হইয়া পড়িল। সে বজ্রাহত ব্রহ্মাসুরের ন্যায় রথ হইতে ভীমবেগে ভূতলে পতিত হইল। এদিকে ব্রহ্মাস্ত্রও স্বকার্য সাধনপূর্বক বিনীতবৎ পুনর্বীর ভূগীরমধ্যে প্রবেশ করিল।

অনন্তর হতাবশেষ রাক্ষসগণ অন্যথ হইয়া উঠি মনে চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল। তখন বানরেরা রামকে বিজয় দেখিয়া বৃক্কহস্তে উহাদের উপর পড়িল। রাক্ষসগণ নিপীড়িত এবং ভয়ে ছিন্নিভিন্ন হইয়া গলাদশ্রু লোচনে দীন মুখে লঙ্কায় প্রবেশ করিল। গর্বিতে বানরেরা হৃষ্টমনে রামের জয়ধ্বনি করিয়া সিংহনাদ করিতে লাগিল। অন্তরীক্ষে সুরদন্দাভি মধুর-গম্ভীরনাদে বাজিয়া উঠিল। সূর্যমণ্ড সূর্যমণ্ডী সমস্তই চতুর্দিকে বহমান; রামের রথোপরি দুল্লভ ও মনোহর পুষ্পবৃষ্টি অবতর হইল। গগনে দেবতারা রামকে স্তব ও সাধুবাদ করিতে লাগিলেন। সর্বলোকভীষণ রাবণের বধে সকলের অতিমাত্র হর্ষ উপস্থিত। মহাবীর রামের প্রভাবে সূর্যগ্রীব অঙ্গদ ও বিভীষণের মনস্কামনা পূর্ণ হইল। সুরগণের মনে অপূর্ব শান্তি, দিকসকল সুপ্রসন্ন, আকাশ নির্মল, পৃথিবী নিশ্চল এবং সূর্য পূর্ণপ্রভায় বিরাজ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর সূর্যগ্রীব, বিভীষণ, অঙ্গদ ও লক্ষ্মণ হৃষ্টমনে পূজ্যপরাক্রম রামকে জয় জয় রবে পূজা করিলেন। স্থিরপ্রতিজ্ঞ রামও স্বজন ও সৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া সুরগণবোঁত সুররাজ ইন্দ্রের ন্যায় সুশোভিত হইলেন।

দর্শাধিকশততম সর্গ ॥ অনন্তর বিভীষণ ভ্রাতা রাবণকে রণশায়ী দেখিয়া শোকা-কুল মনে কহিতে লাগিলেন, বীর! মহামূল্য শয্যাই তোমার উপযুক্ত, আজ কেন তুমি সূর্যগ্রীব ও নিশেচট বাহুবৃগল প্রসারণপূর্বক ধূলিতে শয়ন করিয়া আছ? তোমার উজ্জ্বল রত্নকরীট লুপ্তিভিত্ত দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে। আমি পূর্বে তোমায় যে কথা কহিয়াছিলাম তুমি কাম ও মোহবলে তাহাতে কণ-পাত কর নাই, এখন তাহাই ঘটিল। প্রহস্তু, ইন্দ্রজিৎ, কুম্ভকর্ণ, অতিরথ, অতিকায়, নরান্তক এবং তুমি—তোমরা কেহই দম্ভভরে আমার কথায় কণপাত কর নাই, এখন তাহাই ঘটিল। হা! ধার্মিকগণের সেতু ভঙ্গ, ধর্মের স্বরূপ নষ্ট এবং বলবীর্যের আশ্রয়স্থান বিলুপ্ত; তুমি বীরগতি লাভ করিয়া আমাদিগকে



শোকাবুল করিলে। হা! সূর্য ভূতলে পতিত, চন্দ্র অন্ধকারে নিমগ্ন, অগ্নি নির্বাণ এবং প্রবৃত্তিলক্ষণ ধর্ম উচ্ছিন্ন হইল। বীর! তুমি যখন ধূলিতে নির্দ্রুতবৎ শয়ান আছ তখন এই লঙ্কানিবাসী হতবীর্য লোকের আর কি আছে। হা! আজ রামরূপ প্রবল বায়ু রাবণরূপ প্রকাণ্ড বৃক্ষকে ভগ্ন ও চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। ধৈর্য ইহার পত্ত, বেগই পদ্প, তপস্যা বল এবং শৌর্যই দৃঢ় মূল। হা! আজ রাবণরূপ মদম্রাবী হস্তী রামরূপ সিংহ দ্বারা বিনষ্ট হইয়া ভূতলে পতিত আছেন। তেজ ইহার দশন, আভিজাত্যই মেরুদণ্ড, কোপ হস্তপদ এবং প্রসন্নতাই শৃঙ্গ। হা! রাবণরূপ অগ্নি রামরূপ মেঘে নির্বাণ হইয়া গেল। বিক্রম ও উৎসাহই ইহার জ্বলন্ত শিখা, ক্রোধ নিম্বাস-ধূম এবং বলই দাহশক্তি। হা! রাবণরূপ বৃষ রামরূপ ব্যাঘ্র দ্বারা বিনষ্ট হইল। রাক্ষসগণই ইহার লাঙ্গুল ককুদ ও শঙ্গ, চপলতাই ইহার কর্ণ ও চক্ষু। এই বৃষ সর্বাপেক্ষা বিজয়ী এবং বেগে বায়ুতুল্য।

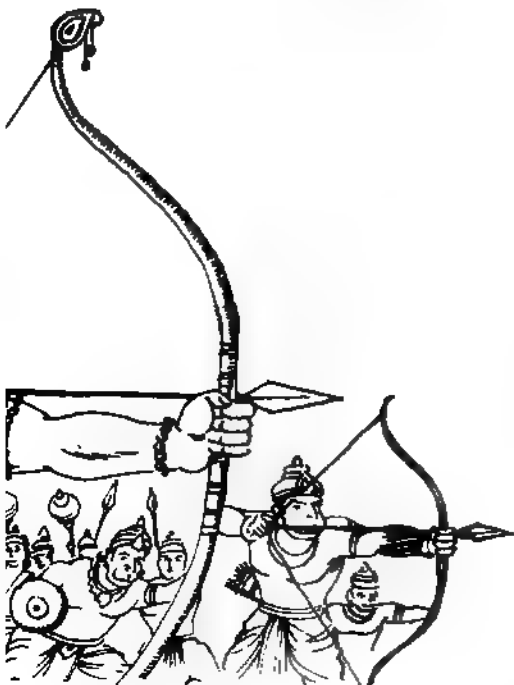
তখন রাম বিভীষণকে এইরূপ শোকাকুল দেখিয়া কহিলেন, বীর! এই রাক্ষসরাজ রাবণ যুদ্ধে অক্ষম হইয়া বিনষ্ট হন নাই। ইনি মহাবলপরাক্রান্ত, উৎসাহশীল ও মৃত্যুশঙ্কারহিত। এক্ষণে দৈবাৎ ইহার মৃত্যু হইয়াছে। শ্রীবৃন্দাই যাহাদের কামনা সেই সমস্ত ক্ষত্রিয়ধর্মপরায়ণ বীর যুদ্ধে বিনষ্ট হইলে কিছতেই শোচনীয় হইতে পারেন না। যে ধীমান রণস্থলে ইন্দ্রাদি দেবগণকেও শাস্ত করিতেন তাহার মৃত্যুতে শোক করা কর্তব্য হইতেছে না। দেখ, যুদ্ধে নিয়তই যে জয় হইবে এরূপ কোন কথা নাই, লোকে হয় শত্রুকে বিনাশ করে, নয় স্বয়ংই তাহার হস্তে বিনষ্ট হইয়া থাকে। এই ক্ষত্রিয়সম্মত গতি পূর্বাচার্যগণের নির্দিষ্ট। নিহত ক্ষত্রিয়ের জন্য শোক করা অনুচিত, ইহাও শাস্ত্রসিদ্ধান্ত। তুমি এই তত্ত্বে স্থিরনিশ্চয় হইয়া বিশোক হও এবং এক্ষণে বাহ্য অনুষ্ঠান করিতে হইবে তাহাও চিন্তা কর।

অনন্তর বিভীষণ শোকাকুল মনে কহিলেন, রাম! পূর্বে ইন্দ্রাদি দেবগণও যাহাকে পরাজয় করিতে পারেন নাই আজ তুমিই তাহাকে বিনাশ করিলে। এই মহাবীর ষাচকদিগকে প্রার্থনাধিক অর্থ দান করিয়াছেন, নানারূপ ভোগ্যবস্তু উপভোগ, ভৃত্যগণকে পোষণ, মিত্রগণের শ্রীবৃন্দা এবং শত্রুদিগকে নিপাত করিয়াছেন। ইনি বেদবেদান্তপারগ ও মহাতপা এবং অগ্নিহোতাদি কার্যের প্রধান অনুষ্ঠাতা। এক্ষণে তোমার অনুমতি হইলে আমি ইহার ঔদর্ভেহিক কার্য নিবাহ করিতে পারি।

মহাত্মা রাম বিভীষণের এই করুণবাক্যে স্তম্ভিত দর্শিত হইয়া কহিলেন, মৃত্যুপর্যন্তই শত্রুতার অন্ত, আমাদিগের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে। এক্ষণে তুমি ইহার প্রতীকৃত্য অনুষ্ঠান কর। রাবণ যেমন তোমার স্নেহপাত্র সেইরূপ আমারও জ্ঞানিবে।



একাদশাধিকশততম সর্গ ॥ অনন্তর রাক্ষসীরা রাবণের বিনাশে শোকাকুল হইয়া অন্তঃপদ্র হইতে নিষ্কান্ত হইল। উহাদের কেশপাশ আলদলিত, বারবার নিবারিত হইলেও উহারা ধূলিতে লুণ্ঠিত হইতেছে ; সকলে হতবৎসা ধেনুর ন্যায় শোকাকুল। ঐ সমস্ত রাক্ষসী লক্ষার উত্তরম্বার দিয়া নিষ্কান্ত হইল এবং ভীষণ যুদ্ধস্থানে উপস্থিত হইয়া কেহ হা আর্ষপুত্র! কেহ হা নাথ! এই বলিয়া সেই কবন্ধপূর্ণ রক্তকর্দমবহুল রণভূমিতে বিচরণ করিতে লাগিল। উহারা ভর্তৃশোকে অধীর হইয়া যুদ্ধপতিহীন করণীর ন্যায় বাষ্পাকুললোচনে রণস্থলে ভর্তার অনুসন্ধান করিতে লাগিল। দেখিল, মহাকায় মহাবীৰ্য মহাদর্দ্য কঙ্কালস্তপকৃষ্ণ রাবণ বিনষ্ট হইয়াছেন। তিনি ধূলিশযায় শয়ান। রাক্ষসীরা উঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া ছিন্ন লতার ন্যায় উঁহার দেহোপরি পতিত হইল। কেহ সবহুমান্বে উঁহাকে আলিঙ্গন এবং কেহ কেহ বা উঁহার করচরণ ও কণ্ঠগ্রহণপূর্বক রোদন করিতে লাগিল। কেহ ভূজম্বর উৎকীর্ণ করিয়া ভূতলে লুণ্ঠিত এবং কেহ বা উঁহার মূখ নিরীক্ষণপূর্বক বিমোহিত হইল। কেহ স্বীয় উৎসঙ্গে ভর্তার মস্তক লইয়া তাঁহার মূখের প্রতি দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপপূর্বক রোদন করিতে লাগিল এবং তুষারজলে পদ্মের ন্যায় বাষ্পবারিতে উঁহার মূখ অভিষিক্ত করিয়া তুলিল। তৎকালে সকলেই রাবণের বিনাশশোকে হাহাকার করিয়া করুণম্বরে কহিতে লাগিল, হা! যিনি ইন্দ্রকে এবং যিনি যমকেও শঙ্কিত করিয়াছিলেন যিনি কুবেরের পদ্পক রথ বলপূর্বক লইয়াছেন এবং গন্ধর্ব ও ঋষিগণ বাঁহার ভয়ে সততই শশব্যস্ত ছিলেন আজ তিনিই বিনষ্ট ও ধূলিশযায় শয়ান! সুরাসুদর ও পন্নগ হইতেও বাঁহার কিছুমাত্র উদ্বেগ ছিল না, আজ মনুষ্যসন্ত তাঁহার মৃত্যু হইল? যিনি দেব দানব ও রাক্ষসের অবধ্য তিনিই আজ একজন পাদচারী মনুষ্যের হস্তে বিনষ্ট ও



শয়ান? সুরাসুর যক্ষ ষাঁহাকে বধ করিতে পারে না, আজ তিনিই নিতান্ত নিবীৰ্যের  
ন্যায় মনুষ্যহস্তে বিনষ্ট হইলেন।

হা মহারাজ! তুমি সুহৃদগণের হিতবাক্যে অবহেলা করিয়া মৃত্যুর নিমিত্তই  
সীতাকে হরণ করিয়াছিলে, রাক্ষসগণকে মৃত্যুমুখে ফেলিলে এবং আমাদিগকেও  
এককালে বিনাশ করিলে। তোমার ভ্রাতা বিভীষণ তোমাকে কতই হিত উপদেশ  
দিয়াছিলেন, কিন্তু তুমি মোহপ্রভাবে মৃত্যুর জন্য তাহার ক্রোধ উদ্দীপন কর।  
যদি তুমি রামকে জানকী সমর্পণ করিতে তাহা হইলে আমাদিগের এই মূলঘাতী  
ঘোর বিপদ ঘটিতে পারিত না; রামের মনোরথ পূর্ণ হইত, বিভীষণ ও মিত্রপক্ষ  
কৃতকার্য হইতেন, আমরা সম্বা থাকিতাম এবং শত্রুগণেরও মনস্কামনা সিদ্ধ  
হইত না। কিন্তু তুমি দূর্বুদ্ধিক্রমে বলপূর্বক সীতাকে রোধ করিয়াছিলে, তজ্জন্য  
আপনাকে রাক্ষসগণকে ও আমাদিগকেও তুলারূপে নিপাত করিলে। রাজন্!  
ইহাতে তোমারই বা দোষ কি? দৈবই সমস্ত ঘটাইয়া দেয়, দৈবে না মারিলে  
লোক মরে না। অসংখ্য রাক্ষস ও বানর এবং তোমার এই যে মৃত্যু ইহা দৈবযোগেই  
ঘটিয়াছে। স্নোকে ফলোন্মুখী দৈবগতিতে অর্থ, ইচ্ছা বিক্রম ও আজ্ঞা কিছুতেই  
নিবারণ করিতে পারে না।

তৎকালে রাক্ষসরাজ রাবণের পত্নীগণ দীনমুখে মাথাপাকুললোচনে কুরুর  
ন্যায় এইরূপে বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিল।



শ্রীমদাশ্বিনিকশততম সর্গ ॥ ইতাবসরে সর্বজ্যোষ্ঠা প্রিয়পত্নী মন্দোদরী রাবণকে  
রামের শরে বিনষ্ট দেখিয়া করুণ কণ্ঠে বিলাপ করিতে লাগিল, হা নাথ! তুমি  
ক্রোধাবিষ্ট হইলে স্বয়ং ইন্দ্রও ভয়ে তোমার সম্মুখে তিষ্ঠিতে পারিতেন না।  
মহর্ষি, যশস্বী গন্ধর্ব ও চারণগণ তোমার ভয়ে দিক্‌দিগন্তে পলায়ন করিতেন।  
সেই তুমি আজ কিনা একজন মনুষ্যের হস্তে পরাজিত হইলে; অথচ ইহাতে  
লজ্জিত হইতেছ না? এ কি! তুমি স্বয়ং দৃঃসহ বলবিক্রমে ত্রিলোক আক্রমণপূর্বক  
শ্রীলাভ করিয়াছিলে; আজ কিনা একজন বনচারী মনুষ্য তোমাকেই বিনাশ  
করিল? তুমি স্বয়ং কামরূপী, এই মনুষ্যের অগম্য লঙ্কাম্বীপ তোমার বাসভূমি,  
আজ কিনা একজন মনুষ্য তোমাকে বধ করিল? ইহা নিতান্ত অসম্ভব। বোধ  
হয় স্বয়ং কৃতান্ত ছদ্মবেশে রামরূপে আসিয়া থাকিবেন, তিনি তোমাকে বধ  
করিবার জন্য এইরূপ অতর্কিত মায়াজাল বিস্তার করিয়াছেন। অথবা বোধ হয়  
ইন্দ্রই তোমাকে বধ করিলেন। না : তাই বা কিরূপে সম্ভব, তিনি যে যুদ্ধে



তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারেন তাঁহার এমন কি সাধা। অথবা বোধ হয় যিনি সর্বান্তর্য়ামী নিত্য পুরুষ, যিনি জন্ম জরা ও বিনাশহীন, যিনি মহৎ হইতেও মহৎ, যিনি প্রকৃতির প্রবর্তক, যিনি শঙ্খচক্র ও গদাধারী, যাঁহার বক্ষে শ্রীবৎসচিহ্ন, যিনি অজের ও নিশ্চল, যাঁহার শ্রী অটল, সেই মহাযোগী সত্যবিক্রম-সর্বলোকেশ্বর বিষ্ণু মনুষ্যাকার খারণপূর্বক বানররূপী সুরগণে পরিবৃত হইয়া লোকের হিতকামনায় রাক্ষসগণের সহিত তোমাকে বধ করিয়াছেন। নাথ! তুমি পূর্বে ইন্দ্রিয়গণকে জয় করিয়া গ্রিভবন পরাজয় করিয়াছিলে, এক্ষণে তাহার সেই বৈর স্মরণপূর্বক তোমাকে জয় করিয়া থাকিবে। হা! যখন জনস্থানে মহাবীর খর চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসের সহিত বিনষ্ট হইল, তখনই জানিয়াছি রাম মনুষ্য নহেন। যখন হনুমান সুরগণেরও অগম্য লঙ্কাম্বীপে স্বীয় বলবীৰ্যপ্রভাবে প্রবেশ করিল তদবধিই আমরা নানা দুর্ভাবনার ব্যাধিত হইয়াছি। আমি পূর্বে তোমায় কহিয়াছিলাম, রাজন্! রামের সহিত বিরোধ করিও না, কিন্তু তুমি তাহাতে কর্ণপাত কর নাই, এক্ষণে তাহারই এই ফল হইল। হা! তুমি আত্মীয়-স্বজনের সহিত ধনে প্রাণে নষ্ট হইবার জন্য অকস্মাৎ সীতার প্রতি অভিলাষী হইয়াছিলে। সীতা অরুণ্ধতী ও রোহিণী অপেক্ষা সর্বাংশে শ্রেষ্ঠ, তুমি সেই পূজনীয়াকে অপহরণ করিয়া অতি গর্হিত কার্য করিয়াছ। তিনি সর্বংসহা—সহিষ্ণুতা গুণের নিদর্শনভূতা পৃথিবীরও পৃথিবী এবং শ্রীরও শ্রী। তিনি সর্বাঙ্গসুন্দরী ও পতিপ্রাণা। তুমি তাহাকে বিজয় অরণ্য হইতে ছলে বলে আনয়নপূর্বক সর্বংশে বিনষ্ট হইলে। তুমি সীতার সমাগম অভিলাষ করিয়াছিলে, কিন্তু তাহা পূর্ণ হইল না; প্রত্যুত সেই পতিব্রতারই তপঃপ্রভাবে স্বয়ং দগ্ধ হইলে। তুমি যখন সীতাকে অপহরণ করিয়া আন তখন যে তাঁহার ক্রোধানলে ভস্মীভূত হইয়া যাও নাই তাহার কারণ তোমার সেই মহাত্ম্য বাহার প্রভাবে সাক্ষাৎ অগ্নিও ভীত হন। নাথ! প্রকৃত সময়ে পাপফল অবশ্যই ভোগ করিতে হয়। যে শৃঙ্খলকারী সে শৃঙ্খল ভোগ করে এবং যে পাপকারী সে পাপফল ভোগ করিয়া থাকে, তাহার সাক্ষী, বিভীষণের সূত্র এবং ত্রেতার এই নিদারুণ দৃষ্টান্ত। নাথ! সীতা অপেক্ষাও তো তোমার বহুসংখ্য রূপবতী রমণী আছে, কিন্তু তুমি কামবশে মোহাবেশে তাহা বর্জিতে পার নাই। সীতা কুল ও রূপগুণে কিছুতেই আমার অনুরূপ বা অধিক নহে, কিন্তু তুমি মোহাবেশে তাহা বর্জিতে পার নাই। বিনা কারণে কাহারই মৃত্যু হয় না, তোমার মৃত্যুকারণ সেই পতিব্রতা সীতা। তুমি দূর হইতে এই মৃত্যু স্বয়ংই আহরণ করিয়াছ। অতঃপর সীতা বিশোক হইয়া রামের সহিত সুখে কালহরণ করিবেন আর এই মন্দভাগিনী যোর শোকসাগরে নিমগ্ন হইল। বীর! আমি কৈলাস সুমেরু ও মন্দর পর্বত, চৈতরথ কানন এবং অন্যান্য দেবোদ্যানে তোমার সহিত কতই বিহার করিয়াছি, বিচিত্র মালা ও বস্ত্র সুসজ্জিত এবং উৎকৃষ্ট শ্রীসম্পন্ন হইয়া বিবিধ দেশ দেখিয়াছি; আজ সেই আমি এক তোমার মৃত্যুতে এই সমস্ত ভোগ হইতে ভ্রষ্ট হইলাম, আজ সেই আমি বিধবা হইলাম, এক্ষণে বর্জিলাম রাজশ্রী নিতান্ত চপলা, তাহাকে ধিক্।

নাথ! তোমার এই মূখ উজ্জ্বলতার সূর্য, কমনীয়তার চন্দ্র এবং গোভায় পশ্মের তুলা, ইহার স্রুগল, উন্নত নাসা ও স্বক অতি সুন্দর, ইহা রত্নকবীট ও দীপ্ত কুণ্ডলে শোভিত ছিল, পানগোষ্ঠীতে মদিরারসে নেত্রঘৃগল চঞ্চল হইলে ইহার খরপরনাই শ্রী হইত, আলাপকালে সহাস্যমধুরবাক্য নিঃসৃত হইয়া ইহার

অপূর্ব প্রভা বিস্তার করিত। হা! আজ তোমার সেই মদ্য নিতান্ত প্রীহীন ও মলিন। ইহা রামের শরে ছিল, গলিত মেদ ও মজ্জার ক্রিয়, বৃদ্ধিরধারায় রক্তিম এবং রথোখিত ধূলিজালে রুদ্ধ হইয়া আছে। হা! আমি অতি হতভাগিনী; আমি যাহা স্বপ্নেও ভাবি নাই সেই বৈধব্যদশা আমার ঘটিল! আমার পিতা দানবরাজ, স্বামী রাক্ষসেশ্বর, পুত্র ইন্দ্রবিজয়ী, এই জন্য আমার মনে মনে বড়ই গর্ব ছিল। আমার রক্ষকেরা অকুতোভয় খ্যাতবীৰ্য ও বিজয়ী, ইহাও আমার মনে একটা বিশ্বাস ছিল। কিন্তু হা! এতাদৃশপ্রভাব তোমরা থাকিতে এই অতিক্রান্ত মনুষ্যভয় কিরূপে উপস্থিত হইল। নাথ! তোমার এই দেহ সিন্ধ ইন্দ্রনীলবৎ শ্যামল, পর্বতের ন্যায় উচ্চ এবং কেরুর অঙ্গদ মূক্কাহার ও পুষ্পমালায় সুশোভিত। ইহা বিহারগৃহে রমণীয় এবং মদ্যক্ষেত্রে দর্শনীয় ছিল। ইহা নানারূপ আভরণপ্রভায় সবিদ্যুৎ জলদের ন্যায় শোভা পাইত; হা! আজ ইহা কণ্টকাকীর্ণ শশকবৎ বহুসংখ্য তীক্ষ্ণ শরে ব্যাপ্ত ও লিপ্ত; এই জন্য ইহার স্পর্শ আমার পক্ষে দুর্লভ জানিয়াও আমি আলিঙ্গন করিতে পারিতোঁছি না। হা! মর্মপ্রসারিত শরে এই দেহের স্নায়ুবন্ধন ছিল হইরাছে: ইহা শ্যামবর্ণ, কিন্তু এক্ষণে রক্তকান্তি। বজ্রবিদীর্ণ পর্বতের ন্যায় ইহা ধরাভলে প্রসারিত আছে। হা নাথ! রামের হস্তে তোমার মৃত্যু হইবে ইহা স্বপ্নবৎ অলীক, প্রকৃতই কি সত্য হইল! তুমি সাক্ষাৎ মৃত্যুরও মৃত্যু, কিন্তু স্বয়ং কিরূপে মৃত্যুর বশীভূত হইলে? তুমি ত্রৈলোক্যের সমস্ত ঐশ্বর্যের অধীশ্বর; সমস্ত লোক তোমার জন্য সততই ভীত ছিল; তুমি লোকপালবিজয়ী; তুমি দেবের মহাদেবকেও টলাইয়াছিলে। তুমি গর্বির্ভাদিগের নিগ্রহ এবং অনেক সুখ-খ্যাতিকে বিনষ্ট করিয়াছ। তুমি শত্রুর নিকট স্বতেজে গর্বোক্তি করিয়া থাক। তুমি স্বজন ও ভৃত্যের রক্ষক এবং বীরগণের বিনাশক। তুমি বহুসংখ্য দানব ও যক্ষকে নিহত এবং নিবাতকবচগণকে পরাজিত করিয়াছ। তুমি যজ্ঞনাশ, ধর্মের মর্যাদাভেদ এবং যুদ্ধে মায়ামৃষ্টি করিতে এবং সুরাসুর ও মনুষ্যের কক্ষিকে নানাস্থান হইতে বলপূর্বক আনিতে। তুমি শত্রুসমূহের শোকদ এবং স্বজনের নেতা। তুমি লংকার রক্ষক ও ভীষণ কার্যের কর্তা। তুমি আমাদিগকে বিবিধ ভোগে পরিভূত করিয়া থাক। হা! এক্ষণে আমি তোমাকে রামের শরে বিনষ্ট দেখিয়াও যে দেহ ধারণ করিয়া আছি ইহাতেই বোধ হয় আমার হৃদয় অতিশয় কঠিন। নাথ! তুমি মহামূল্য শয্যায় শয়ন করিতে, এখন কি জন্য ভূতলে ধূলিধূসর হইয়া শয়ান আছ? যেদিন বীর লক্ষ্মণ আমার পুত্র ইন্দ্রজিংকে বিনাশ করিয়াছেন, সেইদিন আমি অতিমাত্র ব্যথিত হইয়াছিলাম, কিন্তু আজ এককালে বিনষ্ট হইলাম। এখন বন্ধুহীন অনাথ ও ভোগবিহীন হইয়া চিরকাল শোকার্ণবে নিমগ্ন থাকিব। হা! তুমি দুর্গম সুদীর্ঘ পথের পথিক হইয়াছ, আজ এই দুঃখিনীকেও সেই পথের সঙ্গিনী করিয়া লও, আমি তোমা ব্যতীত কিছুতেই থাকিব না। তুমি এই দীনাকে পরিত্যাগ করিয়া একাকী কেন যাও? এই মন্দভাগিনী তোমার জন্য শোকাকুল মনে বিলাপ করিতেছে, তুমি কেন ইহাকে সাস্তুনা করিতেছ না? আমি অবগুপ্তিত না হইয়া নগরস্বার হইতে নিস্তান্ত এবং পদরঞ্জাই এখানে উপস্থিত হইয়াছি; ইহা দেখিয়া কি তুমি ক্রুদ্ধ হও নাই? এই দেখ, তোমার পত্নীগণের লজ্জাবগুপ্তন স্থলিত এবং ইহারা অন্তঃপুর হইতে নিস্তান্ত হইরাছে; ইহাদিগকে বহির্গত দেখিয়া তুমি কেন ক্রুদ্ধ হও নাই? আমি তোমার ক্রীড়াসহায়, এক্ষণে অতিমাত্র কাতর হইয়াছি, তুমি কি জন্য আমাকে সাস্তুনা এবং কি জনাই বা আমার বহুমান করিতেছ না?

তুমি যে-সকল পতিব্রতা পতিসেবারতা ধর্মপরায়াণা কুলস্রীকে বিধবা কর তাহারাই শোকাকুল মনে তোমায় অভিসম্পাত করিয়াছিল, তজ্জনাই আজ তুমি শত্রুহস্তে প্রাণত্যাগ করিলে। তাহারা অপকৃত হইয়া তোমায় যে অভিশাপ দিয়াছিল, বলিতে কি, আজ তাহারই এই ফল উপস্থিত হইল। পতিব্রতাদিগের চক্ষের জল ভূতলে পড়িলে নিশ্চয় একটা অনর্থ ঘটিয়া থাকে এই যে প্রবাদবাক্য আছে, ইহা কি সত্যসত্যই তোমাতে ফলিল! রাজন্! তুমি মহাবীর; তুমি স্ববিক্রমে ত্রিলোক আক্রমণ করিয়াছ; জানি না, তোমার কিরূপে সামান্য স্রীচৌর্ঘ্যে প্রবৃত্তি হইল? তুমি স্বর্ণমৃগচ্ছলে রাম ও লক্ষ্মণকে দূরে অপসারণপূর্বক জানকীরে কেন আশ্রম হইতে অপহরণ করিয়াছিলে? তুমি ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান তিন কালই দেখিয়া থাক এবং তোমার যুদ্ধকাতরতাও কখন শূন্য নাই, তবে যে তুমি এইরূপ করিলে ইহা কেবল ভাগ্যদোষে আসন্ন মৃত্যুরই লক্ষণ। আমার সেই সত্যবাদী দেবর জানকীরে লঙ্কায় আনাত দেখিয়া চিন্তায় দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক বাহা কহিয়াছিলেন তাহাই কি ঘটিল! রাজন্! তোমারই দূরপনের কামক্রোধজ ব্যসনে এই মূলঘাতী অনর্থ উপস্থিত হইল। তুমিই এই রাক্ষসকুলকে অনাথ করিলে? তুমি আপনার সদস্য কর্ম লইয়া বীরগতি লাভ করিয়াছ; তুমি কোন অংশে শোচনীয় নও, কেবল স্রীস্বভাবহেতু আমার বৃদ্ধি করণায় কাতর হইতেছে। আমিই কেবল তোমার কিনাশদংশে শোকাকুল হইয়াছি। তুমি হিতার্থী সূহৃদ ও দ্রাঘুগণের নিবারণ শূন্য নাই। বিভীষণ সম্ভ্রান্তে তোমাকে অনেক শ্রেয়স্কর সংগত কথা কহিয়াছিলেন, তুমি তাহাতে ক্রমপাত কর নাই। তুমি বীর্যবর্ষে মারীচ, কুশভকর্ণ ও আমার পিতার স্বপ্নসাধ রক্ষা কর নাই; এখন তাহারই ফল এইরূপ হইল। হা নাথ! তোমার সেই জলদাকার, পরিধান পীতাম্বর এবং হস্তে স্বর্ণাঙ্গদ; তুমি রক্তে অবগমিত হইয়া দেহপ্রসারণপূর্বক কেন শয়ান আছ! তুমি আমাকে শোকাকুল দেখিয়া কেন সম্ভাষণ করিতেছ না! আমি মহাবীর রাক্ষস সন্মালীর দৌহিত্র! তুমি কেন আমার সম্ভাষণ করিতেছ না! রাজন্! এই নূতন পরাভবকালে তুমি কি কারণে শয়ান আছ, এক্ষণে গাত্রোত্থান কর। হা! আজ সূর্যরশ্মি নির্ভয়ে লঙ্কায় প্রবেশ করিয়াছে। তুমি এই দুর্নিরীক্ষ্য পরিষদ্বারা শত্রুসংহার করিতে। ইহা বজ্রবৎ কঠোর স্বর্ণখচিত ও গন্ধমাল্যে অর্চিত; এখন ইহা খণ্ড খণ্ড হইয়া ভূতলে বিকীর্ণ রহিয়াছে। নাথ! তুমি রণভূমিকে প্রিয়তমার ন্যায় আলিঙ্গনপূর্বক শয়ান আছ, আর অপ্রিয়র ন্যায় আমার সহিত বাক্যলাপও করিতেছ না! হা! এক্ষণে আমার এই হৃদয়কে ধিক্, ইহা তোমার বিনাশে শোকাকুল হইয়া এখনও সহস্রধা বিদীর্ণ হইল না!

রাক্ষসরাজমহিষী মন্দোদরী সজল নয়নে এইরূপ বিলাপ ও পরিতাপ করিয়া স্নেহাবেশে রাবণের বক্ষে মর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তিনি তৎকালে সন্ধ্যারাগরস্ত মেঘে উজ্জ্বল বিদ্যুতের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। তখন উহার সপত্নীগণ যারপরনাই কাতর হইয়া রোদন করিতে করিতে উহাকে ভর্তার বক্ষঃস্থল হইতে উত্থাপনপূর্বক প্রবোধবাক্যে কহিল, দেবি! লোকসম্মতি যে অনিশ্চিত ইহা কি তুমি জান না এবং পুণ্যক্ষয় হইলে রাজার রাজ্যলক্ষ্মী যে থাকেন না ইহাও কি তুমি জান না? রাবণের পত্নীগণ রোরুদামানা মন্দোদরীকে এই বলিয়া মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিল। চক্ষের জলে উহাদের স্তন ও সূর্যমল্ল মূখ ধোঁত হইয়া গেল।

ইত্যবসরে রাম বিভীষণকে কহিলেন, বিভীষণ! তুমি রাবণের অগ্নিসংস্কার

এবং সমস্ত স্ত্রীলোককে সান্ধনা কর। তখন ধীমান বিভীষণ বৃন্দবলে সম্যক বিচার করিয়া ধর্মসংগত ও বিনীত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, রাম! যে ব্যক্তি পরস্পরস্পর্শপাতকী তাহার অগ্নিসংস্কার করা আমার উচিত হইতেছে না। এই রাক্ষসরাজ আমার অনিষ্টপর ভ্রাতৃপুত্রী শত্রু। ইনি গুরুদ্বগোরবে যদিও আমার পূজা, কিন্তু কিছুতেই পূজা পাইবার যোগ্য নহেন। রাম! আমি ইহার দেহদাহে অসম্মত, পৃথিবীর তাবৎ লোক আমার এই কথা শুনিয়া হয়ত আমাকে নিষ্ঠুর বলিতে পারে, কিন্তু ইহার সমস্ত দোষের কথা শুনিলে তাহারা পুনর্বীর বলিবে বিভীষণ যাহা করিয়াছেন তাহা ভালই হইয়াছে।

তখন ধর্মশীল রাম পরম প্রীত হইয়া বিভীষণকে কহিলেন, রাক্ষসরাজ! আমি তোমার প্রভাবে জয়প্রাপ্তি লাভ করিয়াছি। এক্ষণে তোমারও কোনরূপ প্রিয়-কার্য অনুষ্ঠান করা আমার সর্বতোভাবে কর্তব্য হইতেছে। এই প্রসঙ্গে আমার যা কিছু বস্তু আমি অবশ্যই তোমার বলিব। দেখ, এই রাক্ষসসিঁদ্বিপতি রাবণ যদিও অধার্মিক ও দৃষ্টান্ত, কিন্তু ইনি মহাবল ও মহাবীর। শুনিয়াছি যে ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণও ইহাকে জয় করিতে পারেন নাই। মৃত্যু পর্যন্তই শত্রুতা, ইহাকে বধ করিয়া আমাদের উদ্দেশ্য সম্যক সাধিত হইয়াছে। এক্ষণে তুমি ইহার অগ্নি-সংস্কার কর। ইনি যেমন তোমার তেমন আমারও। তুমি ধর্মানুসারে ইহার শাস্তসম্মত অগ্নিসংস্কার করিতে পার, ইহাতে নিশ্চয় যশস্বী হইবে।

তখন বিভীষণ রাবণের অগ্নিসংস্কারে সক্ষম হইলেন এবং লংকাপদ্বীতে প্রবেশপূর্বক শ্মশানক্ষেত্রের জন্য তাহার সীমাহীন বাহির করিয়া দিলেন। পরে শকট, অগ্নি, যাজক, চন্দনকাষ্ঠ, অন্যান্য কাষ্ঠ, সুগন্ধি অগুরু, অন্যান্য গন্ধদ্রব্য এবং মণিমুক্তা ও প্রবাল পাঠাইয়া দিলেন এবং স্বয়ংও রাক্ষসগণের সহিত মূহূর্তমধ্যে আগমনপূর্বক মায়াবিনকে লইয়া কার্যারম্ভে প্রবৃত্ত হইলেন।

অনন্তর রাক্ষস রাবণের পটবস্ত্র পরিধান করাইয়া অশ্রুপূর্ণলোচনে সুবর্ণনির্মিত শিবিকায় আরোহণ করাইল। ত্বরবের সহিত স্তুতিবাদকেরা উহার গুণানুবাদে প্রবৃত্ত হইল এবং সকলে ঐ মায়াবিন্জিত পতাকাশোভিত শিবিকা উত্তোলন ও কাষ্ঠভার গ্রহণপূর্বক দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিল। বিভীষণ অগ্রে অগ্রে চলিলেন। অধর্যুগল পাঠস্থ প্রদীপ্ত অগ্নি লইয়া অগ্রে অগ্রে চলিল। অন্তঃপদস্থ নারীগণ রোদন করিতে করিতে দ্রুতপদে কিন্তু অনভ্যাসবশতঃ যেন প্লুতগতিতে পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল।

পরে সকলে শ্মশানভূমিতে উপস্থিত হইয়া দক্ষিণতান্ত্রিকরণে রাবণকে পবিত্র স্থানে অবতারণ করিল এবং বেদবিধি অনুসারে রক্ত ও শ্বেতচন্দন, পদ্মক ও উশীর ম্বারা চিতা প্রস্তুত করিয়া তদুপরি রাক্ষব চর্ম আস্তীর্ণ করিয়া দিল। অনন্তর শাস্ত্রোক্ত পিতৃমেধের অনুষ্ঠান হইতে লাগিল। রাবণেরা চিতার দক্ষিণ-পূর্ব কোণে বেদি নির্মাণ করিয়া যথাস্থানে বহি স্থাপন করিল। পরে রাবণের স্কন্ধে দধি ও ঘৃতপূর্ণ স্রব নিক্ষেপপূর্বক পদম্বয়ে শকট ও উরুদ্বাগলে উলুখল রাখিয়া দিল এবং দারুপাত, অরুণি, উত্তরারুণি ও মৃষল যথাস্থানে দিয়া পিতৃমেধ সাধন করিতে লাগিল। অনন্তর শাস্ত্রোক্ত ও মহর্ষিবিহিত বিধানে পবিত্র পশু হনন করিয়া উহার সম্বৃত মেদে এক আবরণী প্রস্তুত করিয়া রাবণের মূখে বসাইয়া দিল এবং গন্ধমাল্যে তাহাকে অলঙ্কৃত করিয়া বাষ্পপূর্ণ মূখে দীনমনে উহার দেহোপরি বস্ত্র ও লাজ্জাজলি নিক্ষেপ করিতে লাগিল।

অনন্তর বিভীষণ উহাকে অগ্নি-প্রদান করিলেন। পরে দেহ ভস্মসাৎ হইলে

তিনি কৃতস্নান হইয়া আর্দ্র বস্ত্রে বিধিপূর্বক দর্ভামিশ্রিত তিলোদকে উহার তর্পণ করিলেন এবং ঐ সমস্ত স্ত্রীলোককে পুনঃ পুনঃ সান্ধনা করিয়া অনন্দয়-পূর্বক প্রতিগমনে অনুরোধ করিলেন। উহারা প্রস্থান করিলে তিনিও বিনীত-ভাবে রামের নিকট উপস্থিত হইলেন।

ইন্দ্র যেমন বৃহাস্পদকে সংহার করিয়া হৃষ্ট হইয়াছিলেন, রাম সেইরূপ রাবণকে বিনাশ করিয়া যারপরনাই হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইয়াছেন। তিনি ইন্দ্রদত্ত বর্ম শর ও শরাসন পরিত্যাগ ও রোষ পরিহারপূর্বক পুনর্বার সৌম্যকার ধারণ করিলেন।

চন্দ্রোদয়শাখিকশততম সর্গ ॥ এদিকে দেবতা গন্ধর্ব ও দানবগণ রাবণকে বিনষ্ট দেখিয়া স্ব-স্ব বিমানে আরোহণপূর্বক বথাস্থানে প্রস্থান করিলেন। প্রতিগমন-কালে ঘোর রাবণবধ, রামের পরাক্রম, বানরগণের যুদ্ধেন্দুগুণ্য, সূদ্রগণের মস্তৃগা, হনুমান ও লক্ষ্মণের অনুরাগ ও বিক্রম এবং সীতার পাতিত্ব এই সমস্ত বিষয় লইয়া হৃষ্টমনে নানারূপ কথোপকথন করিতে লাগিলেন। পরে মহাত্মা রাম সুরসারথি মাতলিকে যথোচিত সমাদরপূর্বক অগ্নিপ্রভ রথ লইয়া প্রতিগমনে অনুর্ত্ত করিলেন। মাতলিও সেই দিব্য রথে আরোহণপূর্বক দ্ব্যলোকে উঠিত হইলেন।

পরে রাম পরম প্রীত হইয়া সূদ্রগণকে আশ্বিনগন করিলেন। বানরগণ রামের বীরত্বের ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিল। লক্ষ্মণ উহাকে অভিবাদন করিলেন। তখন রাম সেনানিবেশে আসিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি এক্ষণে এই বিভীষণকে সৎকারাজ্যে অভিষেক কর। ইনি আমার পূর্বোপকারী এবং অনুরক্ত ও ভক্ত। ইহাকে লঙ্কায় প্রতিষ্ঠিত দেখিব ইহাই আমার একান্ত ইচ্ছা।

তখন লক্ষ্মণ রামের আজ্ঞা অনুসরণ করিয়া অতিমাত্র হৃষ্ট হইলেন এবং বানরগণের হস্তে স্বর্ণকলস দিয়া সমুদ্রের জল আনিবার জন্য আদেশ করিলেন। তাহার আজ্ঞামাত্র শীঘ্রগামী বানরেরা সপ্ত সমুদ্রের জল আহরণ করিল।

পরে লক্ষ্মণ রামের অনুর্ত্তিতক্ৰমে বিভীষণকে এক উৎকৃষ্ট আসনে উপবেশন করাইলেন এবং সূদ্রগণের সহিত বেদবিহিত বিধি অনুসারে ঐ জলপূর্ণ কলসে তাহাকে অভিষেক করিলেন। তৎকালে রাক্ষস ও সমস্ত বানর উহাকে অভিষেক করিতে লাগিল। বিভীষণ লঙ্কারাজ্যে রাক্ষসগণের রাজ্য হইলেন। তাহার অনুরক্ত অমাত্যেরা পরম পূজিত হইল এবং রামকে স্তব করিতে লাগিল। রাম ও লক্ষ্মণও অত্যন্ত প্রীত হইলেন।

অনন্তর বিভীষণ প্রকৃতিগণকে সান্ধনা করিয়া রামের নিকট উপস্থিত হইলেন। পৌরগণ সন্তুষ্ট হইয়া উহাকে দধি, অমৃত, মোদক, লাজ ও পুষ্প উপহার দিতে লাগিল। তিনি ঐ সমস্ত মাংসল্যদ্রব্য লইয়া রাম ও লক্ষ্মণকে সমর্পণ করিলেন। মহাত্মা রাম উহাকে কৃতকার্য ও সুসম্মত দেখিয়া উহারই ইচ্ছাক্রমে তৎসমুদয় গ্রহণ করিলেন।

পরে তিনি প্রগত ও কৃতাজলিপদে অবস্থিত হনুমানকে কহিলেন, সৌম্য! তুমি মহারাজ বিভীষণের আজ্ঞাক্রমে লঙ্কায় গমনপূর্বক অগ্রে জানকীর কুশল জিজ্ঞাসা করিও। পরে আমি, সূদ্রগণ ও লক্ষ্মণ আমাদের কুশল জ্ঞাপন করিয়া কহিও মহাবীর রাবণ যুদ্ধে বিনষ্ট হইয়াছেন। বীর! তুমি জানকীরে এই প্রিয়সংবাদ দিয়া তাহার প্রত্যুত্তর লইয়া শীঘ্র আইস।

চতুর্দশাধিকশততম সর্গ ॥ অনন্তর হনুমান এইরূপ আদিষ্ট হইয়া বিভীষণের অনুজ্ঞা গ্রহণপূর্বক লঙ্কাপট্টরীতে গমন করিলেন। রাক্ষসগণ উঁহাকে যথোচিত সমাদর করিতে লাগিল। তিনি লঙ্কায় উপস্থিত হইয়া বৃক্ষবাটিকায় প্রবেশ করিলেন। ঐ মহাবীর জানকীর পূর্বপরিচিত। তিনি নায়ানুসারে বৃক্ষবাটিকায় প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, জানকী অঙ্গসংস্কার-অভাবে মলিন এবং গ্রহভয়ভীত রোহিণীর ন্যায় দীন। তিনি রাক্ষসীগণে বেষ্টিত এবং বৃক্ষমূলে নিরানন্দমনে উপবিষ্ট। তখন হনুমান নিকটবর্তী হইয়া উঁহাকে অভিবাদনপূর্বক বিনীত ও নিশ্চলভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন। জানকী উঁহাকে দেখিবামাত্র হঠাৎ চিনিতে না পারিয়া ক্রিয়ৎক্ষণ মৌনী থাকিলেন, পরে স্মরণ হইবামাত্র যারপরনাই হৃষ্ট হইলেন।

অনন্তর হনুমান জানকীর মধুসূতার পূর্বপরিচয় ও বিশ্বাসে সোম্য দেখিয়া কহিলেন, দেবি! রাম তোমার কুশল জিজ্ঞাসা করিয়াছেন এবং তিনি, লক্ষ্মণ ও সুগ্রীব সকলেই কুশলে আছেন। মহাশয় রাম লক্ষ্মণ ও বানরসৈন্য সমভিব্যাহারে বিভীষণের সাহায্যে মহাবীর রাবণকে বধ করিয়াছেন। তিনি এক্ষণে নিঃশত্রু ও পূর্ণকাম। দেবি! আমি তোমাকে শুভ সংবাদ দিতেছি এবং তোমার প্রীতিবর্ধনের জন্য পুনরায় কহিতেছি, রাম তোমারই প্রভাবে জয়প্রাপ্ত লাভ করিয়াছেন। এক্ষণে তুমি বিজয় ও সুস্থ হও। যোর শত্রু রাবণ বিধ্বস্ত ও লঙ্কাপট্টরী অধিকৃত হইয়াছে। মহাশয় রাম কহিয়াছেন, আমি তোমার শত্রুজয়ে দুঃখিন্দের ও বিনীত হইয়া সমুদ্রে সেতুবন্ধনপূর্বক প্রতিজ্ঞা উদ্বীণ হইয়াছি। এক্ষণে তুমি রাবণের গৃহে আছ বলিয়া কিছুমাত্র ভীত হইও না, আমি লঙ্কার সমস্ত আধিপত্য বিভীষণের হস্তে অর্পণ করিয়াছি। অশ্বস্ত হও, তুমি স্বগৃহেই অবস্থান করিতেছ। দেবি! বিভীষণও তোমার পক্ষে উৎসুক হইয়া হৃষ্টমনে শীঘ্রই যাইবেন।

চন্দ্রাননা জানকী হনুমানের মাঝে এই প্রিয়সংবাদ পাইয়া হর্ষভরে বাঙ্‌নিষ্পত্তি করিতে পারিলেন না। তখন হনুমান উঁহাকে মৌনী দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন, দেবি! তুমি কি চিন্তা করিতেছ এক্ষণে কেনই বা আমার কথা কখনো উত্তর করিতেছ না?

তখন পতিব্রতা সীতা পরম প্রীত হইয়া বাৎসল্যবর্ণন বাক্যে কহিতে লাগিলেন, ভর্তার বিজয়সংক্রান্ত এই প্রিয় সংবাদ শুনিয়া হর্ষে ক্ষণকাল আমার বাঙ্‌নিষ্পত্তি করিবার শক্তি ছিল না। বৎস! তুমি আমায় যে কথা শুনাইলে ভাবিয়াও আমি ইহার অনুরূপ কোন দেয় বস্তু দেখিতে পাই না। তোমাকে দান করিয়া সুখী হইতে পারি, পৃথিবীতে এমন কিছুই দেখিতেছি না। সুবর্ণ বিবিধ রত্ন বা ত্রৈলোক্য রাজ্যও এই সুসংবাদের প্রতিদান হইতে পারে না।

হনুমান জানকীর এই বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া কৃতাজ্জলিপটে কহিলেন, দেবি! তুমি ভর্তার হিতার্থিনী ও প্রিয়কারিণী। এইরূপ স্নেহের কথা কেবল তুমিই বলিতে পার। আমি তোমার নিকট প্রিয় ও মহৎ কথাই শুনিবার প্রার্থী; ইহা ধনরত্ন ও দেবরাজ্য হইতেও আমার পক্ষে অধিক। দেবি! তুমি যখন রামকে বিজয়ী ও সুস্থির দেখিতেছ তখন ত বস্তুতই আমার দেবরাজ্য লাভ হইল।

জানকী কহিলেন, হনুমান! বিশুদ্ধ শ্রুতিমধুর অষ্টাঙ্গবৃন্দামণ্ড বাক্য তুমিই বলিতে পার। তুমি বায়ুর প্রশংসনীয় পুত্র ও পরম ধার্মিক। বল, বিক্রম, বীর্য, শাস্ত্রজ্ঞান, ঔদার্য, তেজ, ক্ষমা, ধৈর্য, সৈবর্য ও বিনয় প্রভৃতি অনেকানেক শোভন গুণ তোমাতেই আছে।

হনুমান সীতার এই কথায় হৃষ্ট হইলেন এবং এইরূপ প্রশংসায় অতিমাত্র উল্লসিত না হইয়া সবিনয়ে পুনরায় কহিলেন, দেবি! এই সমস্ত রাক্ষসী

এতদিন তোমার প্রতি তর্জনগর্জন করিয়াছে। যদি তোমার ইচ্ছা হয় তো বল আমি এখনই ইহাদিগকে বধ করি। ইহারা বিকৃতাকার ও ঘোরাচার; ইহাদের কেশজাল রুদ্ধ ও চক্ষু ক্রুরতর। শূনিয়াছি, ইহারা রাবণের আদেশে এই অশোক-বনে তোমায় কঠোর কথায় পুনঃ পুনঃ ক্রেশ দিয়াছে। আমার ইচ্ছা যে আমি এখনই ইহাদিগকে বিবিধ প্রকারে বধ করি। কাহাকে মৃন্টি ও পার্শ্বপ্রহার, কাহাকে জম্বা ও জানুপ্রহার, কাহাকে দংশন, কাহারও নাসাকর্ণ তক্ষণ এবং কাহারও বা কেশোৎপাটনপূর্বক এই সমস্ত অপ্রিয়কারিণীকে বধ করি। তুমি এই বিষয়ে আমার সম্মতি দেও।

তখন দীনা দীনবৎসলা জানকী চিন্তা ও বিচার করিয়া কহিলেন, বীর! যাহারা রাজার আশ্রিত ও বশ্য, যাহারা অন্যের আদেশে কার্য করে, সেই সমস্ত আজ্ঞানুবর্তী দাসীর প্রতি কে কুপিত হইতে পারে? আমি অদৃষ্টদোষ ও পূর্বদুষ্কৃতি-নিবন্ধন এইরূপ লাঞ্ছনা সহিতেছি। বলিতে কি আমি স্বকার্যেরই ফলভোগ করিতেছি। অতএব তুমি ইহাদিগকে বধ করিবার কথা আমায় আর বলিও না। আমার এইট দৈবী গতি। আমি পূর্বেই জানিতাম যে, দশাবিপাকে আমায় এইরূপ সহিতে হইবে। এক্ষণে আমি নিতান্ত অক্ষম দুর্বলের ন্যায় ইহাদিগকে ক্রমা করিতেছি। ইহারা রাবণের আশ্রয়ে আমার তর্জনগর্জন করিত। এখন সে বিনষ্ট হইয়াছে, সুতরাং ইহাদিগকে আর আমার প্রতি সেইরূপ ব্যবহার করিবে না। বীর! একদা কোন ভয়কে ব্যাঘ্রের নিকট যে ধর্মসংগত কথা বলিয়াছিল তাহা শুন। যাহারা অন্যের প্ররণায় পাপাচরণ করে প্রাজ্ঞ ব্যক্তি তাহাদিগের প্রত্যাপকার করেন না; ফলতঃ এইরূপ আচার রক্ষা করা সর্বতোভাবেই কর্তব্য; চরিত্রই সাধুগণের ভূষণ। পাপী ও বদ্যাহঁকেও শুভাচারীর তুল্য দরা করিবেন। ধর্মিতে পোষী সকলেই অপরাধ করিয়া থাকে, সুতরাং সর্বত্র ক্রমা করা উচিত। পরহিংসাকে বাহাদের সূখ, যাহারা ক্রুরপ্রকৃতি ও দুরাত্মা পাপাচরণ দেখিলেও তাহাদিগকে দণ্ড করিবে না।

হনুমান কহিলেন, দেবি! বৃক্কিলাম তুমি রামের গুণবতী ধর্মপত্নী এবং সর্বাত্মাশেই তাহার অনুরূপা, এখন আমার অনুমতি কর আমি তাহার নিকট প্রস্থান করি।

তখন জানকী কহিলেন, সোম্য! আমি ভক্তবৎসল ভর্তাকে দেখিবার ইচ্ছা করি। মহামতি হনুমান উহার মনে হর্ষোৎপাদনপূর্বক কহিলেন, দেবি! আজ তুমি সেই পূর্ণচন্দ্রসুন্দরানন রাম ও লক্ষ্মণকে দেখিতে পাইবে। তিনি এখন নিঃশব্দ ও স্থিরমিষ্ট; শচী যেমন সুররাজ ইন্দ্রকে দেখেন, তুমি আজ সেইরূপ তাহাকে দেখিতে পাইবে।

হনুমান সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর ন্যায় শোভমানা সীতাকে এইরূপ কহিয়া রামের নিকট উপস্থিত হইলেন।

পঞ্চদশাধিকশততম সর্গ ॥ অনন্তর ধীমান হনুমান পদ্মপলাশলোচন রামের নিকটস্থ হইয়া তাহাকে অভিবাদনপূর্বক কহিলেন, রাজন্! যে নিমিত্ত সমস্ত উদ্যোগ, যাহা সেতুবন্ধ প্রভৃতি সমস্ত শ্রমসাধ্য কর্মের একমাত্র ফল, এখন সেই জানকীকে দেখা তোমার উচিত হইতেছে। সেই শোকনিমগ্না সজ্জনয়না দেবী আমার নিকট বিজয়সংবাদ শূনিয়া তোমাকে দেখিবার ইচ্ছা করিয়াছেন। তিনি পূর্ব-

প্রত্যয়ে আমায় কাহিলেন, আমি ভর্তাকে দেখিবার ইচ্ছা করি। এই বলিয়াই তিনি আকুল চক্ষে চাহিয়া রহিলেন।

ধর্মশীল রাম এই কথা শুনিয়া সহসা চিন্তিত হইলেন। তাহার চক্ষে ঈষৎ জল আসিল। তিনি দীর্ঘ ও উষ্ণ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ ও চতুর্দিক নিরীক্ষণপূর্বক কৃষ্ণকায় বিভীষণকে কাহিলেন, রাক্ষসরাজ! জানকীকে স্নান করাইয়া এবং উৎকৃষ্ট অঙ্গরাগ ও অলঙ্কারে সুসজ্জিত করিয়া শীঘ্রই আন।

অনন্তর বিভীষণ সত্তর অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন এবং স্বীয় পুরস্ত্রী স্মারা অগ্রে সীতাকে সত্তর হইতে সংবাদ দিলেন। পরে তিনি স্বয়ং সাক্ষাৎ করিয়া মন্তকে অঞ্জলিবন্ধনপূর্বক সর্বনয়ে কাহিলেন, দেবি! তুমি উৎকৃষ্ট অঙ্গরাগ ও অলঙ্কারে সুসজ্জিত হইয়া যানে আরোহণ কর, তোমার মংগল হউক, রাম তোমায় দেখিবার ইচ্ছা করিয়াছেন।

সীতা কাহিলেন, রাক্ষসরাজ! আমি স্নান না করিয়াই ভর্তাকে দেখিব। বিভীষণ কাহিলেন, দেবি! রাম বেরূপ কাহিয়াছেন তাহাই করা তোমার উচিত।

তখন পতিব্রতা সীতা পতিভক্তিপ্রভাবে তৎক্ষণাৎ সম্মত হইলেন এবং স্নানান্তে মহামূঢ়া বশু ও অলঙ্কার পরিয়া শিবিকায় উঠিলেন। বিভীষণ স্ত্রীলোককে বহিবার যোগ্য বাহকের দ্বারা উহাকে বহুসংখ্য বস্তুকে সমাভিব্যাহারে রামের নিকট আনিলেন। রাম সীতার আগমন জানিতে পদসিঁদুর ধানে আছেন। ইত্যবসরে বিভীষণ তাহার নিকটস্থ হইয়া অভিবাদনপূর্বক হৃষ্টমনে কাহিলেন, বীর! দেবী জানকী উপস্থিত। রাম ঐ রাক্ষসগৃহপুষ্কাসীর আঁসবার কথা শুনিয়া রোষ হর্ষ ও দংশন যুগপৎ অনুভব করিলেন এবং চিন্তা করিয়া অপ্রফুল্ল মনে কাহিলেন, রাক্ষসরাজ! জানকী শীঘ্রই আমার নিকট আসুন।

অনন্তর ধর্মজ্ঞ বিভীষণ সত্তর তত্ত্ব সমস্ত লোককে তথ্যত করিয়া দিতে অনুজ্ঞা করিলেন। উহার আদেশমাত্র কণ্ডুক ও উষ্ণীষে শোভিত ঝর্ঝর-শব্দবৎ-বেত্রগুচ্ছধারী পদুর্বেরা যৌথগণকে অপসারণপূর্বক চতুর্দিকে পরিক্রমণ করিতে লাগিল। বানর ভল্লুক ও রাক্ষসগণ দলে দলে উত্তীর্ণ হইয়া দূরে চলিল। ঐ সময় বায়ুবেগক্ষুভিত সমুদ্রের গভীর গর্জনের ন্যায় একটি মহা কলরব উঠিল। তখন রাম সৈন্যগণের অপসারণ এবং তাম্রবন্ধন সকলকে তটস্থ দেখিয়া স্বীয় কারুণ্যে নিবারণ করিলেন এবং অমর্ষভরে ও রোষজ্বলিত নেত্রে বিভীষণকে ঘেন দংশন করিয়া তিরস্কারপূর্বক কাহিলেন, তুমি কি জন্য আমায় উপেক্ষা করিয়া এই সমস্ত লোককে কণ্ট দেও? ইহারা আমারই আত্মীয়-স্বজন। গৃহ, বস্তু ও প্রাকার স্ত্রীলোকের আবরণ নয়, এইরূপ লোক্যপসারণও স্ত্রীলোকের আবরণ নয়, ইহা রাজ-আড়ম্বর মাত্র, চরিত্রই স্ত্রীলোকের আবরণ। আরও বিপত্তি, পীড়া, যুদ্ধ, স্বয়ংবর, যজ্ঞ ও বিবাহকালে স্ত্রীলোককে দেখিতে পাওয়া দূষণীয় নহে। এক্ষণে এই সীতা বিপদস্থ। ইনি অত্যন্ত কণ্টে পড়িয়াছেন, এ সময়ে বিশেষতঃ আমার নিকট ইহাকে দেখিতে পাওয়া দোষাবহ হইতে পারে না। অতএব তিনি শিবিকা ত্যাগ করিয়া পদব্রজেই আসুন। এই সমস্ত বানর আমার সমীপে তাহাকে দেখুক।

বিভীষণ রামের এই কথা শুনিয়া কিছু সন্দেহান হইলেন এবং তাহার নিকট সীতাকে বিনীতভাবে আনিতে লাগিলেন। তৎকালে লক্ষ্মণ, সুগ্রীব ও হনুমানও রামের ঐ বাক্যে দৃষ্টান্ত হইলেন। জানকী লজ্জায় স্বদেহে মিশাইয়া যাইতেছেন : বিভীষণ তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ : তিনি রামের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং



বিস্ময় হর্ষ ও স্নেহভরে ভর্তার প্রশান্ত মুখ নিরীক্ষণ করিলেন। বহুদিনের অদৃষ্ট প্রিয়তমের সেই পূর্ণচন্দ্রসুন্দর মুখ দেখিয়া তাহার মনের ক্রান্তি দূর হইল এবং হর্ষে তাহার মুখকান্তিও নির্মল চন্দ্রবৎ বোধ হইতে লাগিল।

বোড়শাধিকশততম সর্গ ॥ অনন্তর রাম বিনয়াবনত জ্ঞানকীকে পার্শ্বে দণ্ডায়মান দেখিয়া স্পষ্টাক্ষরে কহিলেন, ভদ্রে! আমি সংগ্রামে শত্রুজয় করিয়া এই তোমার আনিলাম। পৌরুষে যতদূর করিতে হয় আমি তাহাই করিলাম। এক্ষণে আমার ক্রোধের উপশম হইল এবং আমি অপমানের প্রতিশোধ লইলাম। আজ সকলে আমার পৌরুষ প্রত্যক্ষ করিল, আজ সমস্ত পরিশ্রম সফল হইল, আজ আমি প্রতিজ্ঞা উত্তীর্ণ হইলাম, আজ আমি আপনার প্রভু। চপলচিন্তা রাক্ষস আমার অগোচরে তোমায় যে অপহরণ করিয়াছিল ইহা তোমার দৈর্ঘ্যবাহিত দোষ, আমি মনুষ্য হইয়া তাহা ক্ষালন করিলাম। যে ব্যক্তি স্বতেজে শত্রুকৃত অপমানের প্রতিশোধ লইতে না পারে সেই ক্ষুদ্রমনা নীচের প্রবল পৌরুষে কি কাজ। আজ মহাবীর হনুমানের সমুদ্রলঙ্ঘন সার্থক, লঙ্কাদাহন প্রভৃতি সমস্ত গৌরবের কার্য সফল। আজ সুগ্রীবের বিক্রম প্রদর্শন এক্ষণে উপরামর্শ প্রদান ফলবৎ হইল। আর যিনি নিগূঢ় ভ্রাতাকে পরিত্যাগ করিয়া স্বয়ংই আমার আশ্রয় লইয়াছেন আজ তাহারও পরিশ্রম সফল হইল।

রামের এই কথা শুনিয়া মৃগীর ন্যায় ভীষ্মকীর নেত্র বিস্ফারিত ও অশ্রুজলে ব্যাপ্ত হইল। তৎকালে ঐ নীলকণ্ঠকৃষ্ণা কমললোচনাকে সম্মুখে দেখিয়া লোকাপবাদভয়ে রামের হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া গেল। তিনি সর্বসমক্ষে উহাকে কহিতে লাগিলেন, অবমাননার প্রতিশোধ লইতে গিয়া মানধন মনুষ্যের বাহা কর্তব্য আমি রাবণের বধুমুখপূর্বক তাহা করিয়াছি। যেমন উগ্রতাপা মহর্ষি অগস্ত্য ইন্ড্রল ও বাতাসুর ভয় হইতে দক্ষিণ দিককে উদ্ধার করিয়াছিলেন সেইরূপ আমি রাবণের ভয় হইতে জীবলোককে উদ্ধার করিয়াছি। তুমি নিশ্চয় জানিও আমি যে সুহৃদগণের বাহুবলে এই যুদ্ধপ্রম উত্তীর্ণ হইলাম, ইহা তোমার জন্য নহে। আমি স্বীয় চরিত্ররক্ষা, সর্বব্যাপী নিন্দা পরিহার এবং আপনার প্রখ্যাত বংশের নীচত্ব অপবাদ ক্ষালনের উদ্দেশ্যে এই কার্য করিয়াছি। এক্ষণে পরগৃহবাসিনবন্ধন তোমার চরিত্রে আমার বিলক্ষণ সন্দেহ হইয়াছে। তুমি আমার সম্মুখে দণ্ডায়মান, কিন্তু নেত্ররোগগ্রস্ত ব্যক্তির যেমন দীপশিখা প্রতিকূল, সেইরূপ তুমিও আমার চক্ষের অতিমাত্র প্রতিকূল হইয়াছ। অতএব আজ তোমায় কহিতেছি, তুমি যদিও ইচ্ছা যাও, আমি আর তোমাকে চাই না। যে স্ত্রী পরগৃহবাসিনী কোন সংকুলজাত ভেজস্বী পুরুষ ভালবাসার পাত্র বলিয়া তাহাকে পুনর্গ্রহণ করিতে পারে। তুমি রাবণের ক্রোড়ে নিপীড়িত হইয়াছ, সে তোমাকে দুর্ভট্টক্ষে দেখিয়াছে, এক্ষণে আমি নিজের সংকুলের পরিচয় দিয়া কিরূপে তোমায় পুনর্গ্রহণ করিব। যে কারণে তোমায় উদ্ধার করিবার প্রয়াস পাইয়াছিলাম, আমার তাহা সফল হইয়াছে, এক্ষণে তোমাতে আর আমার প্রবৃত্তি নাই। তুমি যথায় ইচ্ছা যাও। ভদ্রে! আজ আমি স্থিরনিশ্চয় হইয়াই কহিলাম, তুমি এখন স্বচ্ছন্দে লক্ষ্যণ বা ভরতে অনুরাগিণী হও, শত্রুঘ্ন, সুগ্রীব কিম্বা বিভীষণের প্রতি মনোনিবেশ কর, অথবা তোমার যা ইচ্ছা তাই কর। রাবণ তোমাকে সুদূপা ও মনোহারিণী দেখিয়া এবং তোমাকে স্বগৃহে পাইয়া বড় অধিকক্ষণ সহিয়া থাকে নাই।

সম্মতশাধিকশততম সর্গ ॥ জানকী ক্রোধাবিষ্ট রামের এই রোমহর্ষণ কঠোর কথা শুনিয়ে কারিশূন্যতায় লতার ন্যায় অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন। তিনি বহুসংখ্য লোকের নিকট এই অশ্রুতপূর্ব্ব কথা শুনিয়ে লজ্জায় অবনত হইলেন এবং স্বদেহে যেন মিশাইয়া গেলেন। তৎকালে রামের ঐ সমস্ত বাক্য তাঁহার হৃদয়ে শল্য বিদ্ধ করিতে লাগিল। তিনি বাৎসুকুললোচনে রোদন করিতে লাগিলেন। পরে তিনি বস্ত্রাশ্রমে মূখ চক্ষু মূছিয়া মৃদু ও গদগদ বাক্যে রামকে কহিলেন, যেমন নীচ ব্যক্তি নীচ স্ত্রীলোককে রূঢ় কথা বলে, সেইরূপ তুমি কেন আমাকে এমন শ্রুতি-কটু অবাচ্য রূক্ষ কথা কহিতেছ। তুমি আমার যেরূপ বদ্বিষাছ আমি তাহা নহি। আমি স্বীয় চরিত্রের উল্লেখে শপথ করিয়া কহিতেছি, তুমি আমাকে প্রত্যয় কর। তুমি নীচপ্রকৃতি স্ত্রীলোকের গতি দেখিয়া স্ত্রীজাতিতে আশঙ্কা করিতেছ ইহা অননুচিত, যদি আমি তোমার পরীক্ষিত হইয়া থাকি, তবে তুমি এই আশঙ্কা পরিত্যাগ কর। দেখ, অস্বাধীন অবস্থায় আমার যে অঙ্গস্পর্শদোষ ঘটিয়াছিল তব্বশেষে আমি কি করিব, তাহাতে দৈবই অপরাধী। যেটুকু আমার অধীন সেই হৃদয় তোমাতে ছিল, আর যেটুকু পরের অধীন হইতে পারে সেই দেহসম্বন্ধে আমি কি করিব, আমি ত তখন সম্পূর্ণ পরাধীন। যদি পরস্পরের প্রবন্ধ অনুরাগ এবং চিরসংসর্গেও তুমি আমার না জানিয়া থাক, তবে ইহাতেই ত আমি এককালে নষ্ট হইয়াছি। তুমি আমার অনুসন্ধানের জন্য যখন সন্ধ্যায় হনুমানকে পাঠাইয়া-ছিলাম, তখন কেন পরিত্যাগের কথা শুনায় মতি? আমি এই কথা শুনিলেই ত সেই বানরের সমক্ষে তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিতে পারিতাম। এইরূপ হইলে, তুমি আপনার জীবনকে সঙ্কটে ফেলিয়া রাখি কষ্ট পাইতে না এবং তোমার সুহৃদ-গণেরও অনর্থক কোন ক্রোধ হইত। রাজন! তুমি ক্রোধের বশীভূত হইয়া নিতান্ত নীচ লোকের ন্যায় অশ্রু সাধারণ স্ত্রীজাতির সহিত নির্বিশেষে আমার ভাবিতেছ, কিন্তু আমার জীবন-নাম কেবল জনকের যজ্ঞ-সম্পর্কে, জন্মনিবন্ধন নহে; পৃথিবীই আমার জননী। এক্ষণে তুমি বিচারক হইয়াও আমার বহুমান-যোগ্য চরিত্র বদ্বিষে না; বাল্যে যে উদ্দেশ্যে আমার পাণিপীড়ন করিয়াছ তাহা মানিলে না এবং তোমার প্রতি আমার প্রীতি ও ভক্তি সমস্তই পশ্চাতে ফেলিলে।

এই বলিয়া জানকী রোদন করিতে করিতে বাৎসুকুললোচনে দূর্গাখত ও চিন্তিত লক্ষ্মণকে কহিলেন, লক্ষ্মণ! তুমি আমার চিত্তা প্রস্তুত করিয়া দেও, এক্ষণে তাহাই আমার এই বিপদের ঔষধ, আমি মিথ্যা অপবাদ সহিয়া আর বাঁচিতে চাহি না। ভর্তা আমার গুণে অপ্রীত, তিনি সর্বসমক্ষে আমায় পরিত্যাগ করিলেন, এক্ষণে আমি অগ্নিপ্রবেশপূর্ব্বক দেহপাত করিব।

অনন্তর লক্ষ্মণ রোষবশে রামের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন এবং আকার-প্রকারে তাঁহার মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া তাঁহারই আদেশে চিত্তা প্রস্তুত করিলেন। তৎকালে সুহৃদগণের মধ্যে কেহই ঐ কালান্তক বমতুল্য রামকে অনুময় করিতে কি কোন কথা বলিতে অথবা তাঁহার প্রতি নিরীক্ষণ করিতেও সাহসী হইল না। তিনি অবনতমুখে উপবিষ্ট। সীতা তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া জ্বলন্ত চিতার নিকটস্থ হইলেন এবং দেবতা ও ব্রাহ্মণগণকে অভিবাদনপূর্ব্বক কৃতাজ্জাল-পুটে অগ্নিসমক্ষে কহিলেন, যদি রামের প্রতি আমার মন অটল থাকে তবে এই লোকসাক্ষী অগ্নি সর্বতোভাবে আমার রক্ষা করুন। রাম সাধবী সতীকে অসতী জানিতেছেন, যদি আমি সতী হই তবে এই লোকসাক্ষী অগ্নি সর্বতোভাবে আমায় রক্ষা করুন।



এই বলিয়া জানকী চিতা প্রদক্ষিণপূর্বক নির্ভয়ে প্রদীপ্ত অগ্নিমধ্যে প্রবেশ করিলেন। আবালবৃদ্ধ সকলেই আকুল হইয়া দৌখিল জানকী দীপ্ত চিতানলে প্রবেশ করিতেছেন। সেই তপ্তকাণ্ডনবর্ণা তপ্তকাণ্ডনভূষণা সর্বসমক্ষে জ্বলন্ত অগ্নিতে পতিত হইলেন। মহর্ষি দেবতা ও গন্ধর্বগণ দেখিলেন ঐ বিশাললোচনা যজ্ঞ পূর্ণাহুতির ন্যায় অগ্নিতে পতিত হইতেছেন। সমবেত স্ত্রীলোকেরা তাঁহাকে

মন্দ্রপূত বসুধারার ন্যায় অগ্নিমধ্যে পতিত হইতে দেখিয়া হাহাকার করিতে লাগিল। জানকী যেন একটি শাপগ্রস্ত দেবতা স্বর্গ হইতে নরকে পড়িতেছেন। তৎকালে রাক্ষস ও বানরগণ এই ব্যাপার দেখিয়া তুমুল রবে আতর্নাদ করিতে লাগিল।

অষ্টাদশাধিকশততম সর্গ ॥ অনন্তর ধর্মশীল রাম তৎকালে সকলের নানা কথা শুনিয়া অত্যন্ত বিমনা হইলেন এবং বাম্পাকুললোচনে চিন্তা করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে যক্ষরাজ কুবের, পিতৃগণের সহিত যম, দেবরাজ ইন্দ্র, নীরোধিপতি বরুণ, ত্রিলোচন বৃষভবাহন মহাদেব এবং সমস্ত পদার্থের স্রষ্টা বেদবিদগণের স্রোষ্ঠ ব্রহ্মা উজ্জ্বল বিমানযোগে রামের নিকট আগমন করিলেন এবং কৃতাজ্জলিপুটে অবস্থিত রামকে অঙ্গদশোভিত হস্ত উস্তোলনপূর্বক কহিতে লাগিলেন, রাম! তুমি সকলের কর্তা এবং জ্ঞানিগণের অগ্রগণ্য। এক্ষণে কেন জানকীর অগ্নিপ্রবেশে উপেক্ষা কর? তুমি সাক্ষাৎ প্রজাপতি এবং পূর্বকল্পের কৃতধামা নামে বস। তুমি ত্রিলোকের আদিকর্তা, কেহ তোমার নিয়ন্তা নাই; তুমি রুদ্রগণের অষ্টম মহাদেব এবং সাধ্যগণের পঞ্চম তীর্থবান। অশ্বিনীকুমার-যুগল তোমার দুই কর্ণ এবং চন্দ্র ও সূর্য চক্ষু। তুমি আদ্যন্তমধ্যে বর্তমান। এক্ষণে সামান্য লোকের ন্যায় কেন সীতাকে অধিকারে উপেক্ষা করিতেছ?

লোকপ্রভু রাম লোকপালগণের এই কথা শুনিয়া কহিলেন, দেবগণ! আমি রাজা দশরথের পুত্র রাম; আমি আত্মকে মনুষ্য বোধ করিয়া থাকি। এক্ষণে আমি কে এবং আমার স্বরূপই বা কি? আপনারা তাহাই বলুন।

ব্রহ্মা কহিলেন, রাম! আমি এই বিষয়ে ষথার্থ তত্ত্ব কহিতেছি, শুন। তুমি শঙ্খচক্রগদাধর নারায়ণ ও স্বয়ংকাশ, তুমি একশৃঙ্গ বরাহ, তুমি জন্মমৃত্যুরাহিত নিত্য, তুমি অক্ষয় সত্যস্বরূপি ব্রহ্ম, তুমি আদ্যন্তমধ্যে বর্তমান, তুমি ধর্মনিরত ব্যক্তির পরম ধর্ম, সর্বত্রই তোমার নিয়ম, তুমি চতুর্ভূজ, তোমার হস্তে কালরূপ শাস্ত্রধন, তুমি হিন্দুরের নিয়ন্তা, পুরুষ ও পুরুষোত্তম, তুমি পাপের অজ্ঞেয়, খল্লাধারী বিষ্ণু ও কৃষ্ণ, তোমার শক্তির ইয়ত্তা নাই, তুমি সেনানী ও মন্ত্রী, তুমি বিশ্ব, নিশ্চয়াস্বক বর্ষা কমা ও দম, তুমি সৃষ্টি ও সংহার, তুমি উপেন্দ্র ও মধুসূদন, ইন্দ্র তোমারই সৃষ্টি, তুমি মহেশ্বর পঞ্চনাভ ও শত্রুনাশক, দিব্য মহাবিগল তোমাকে আশ্রয় ও রক্ষক বলিয়া নির্দেশ করেন। তুমি সহস্রশৃঙ্গ বেদস্বরূপ এবং শতশীর্ষ শিশুমার। তুমি ত্রিলোকের আদিপ্রস্টা, তোমার কেহ নিয়ন্তা নাই, তুমি সিদ্ধ ও সাধ্যগণের আশ্রয় ও সর্বাদি, তুমি যজ্ঞ বধট্কার ওৎকার ও পরাংপর, তোমার উপাস্তি ও নিধন কেহ জানে না, তুমি যে কে তাহাও কেহ জানে না, তুমি সমস্ত ইতরপ্রাণী ও গো-রাক্ষসের অন্তর্ভাসী, তুমি দশাদিক অন্তবীক্ষ পর্বত ও নদীতে বিদ্যমান, তোমার চরণ সহস্র, চক্ষু সহস্র এবং মস্তক শত। তুমি সমস্ত প্রাণী পৃথিবী ও পর্বত ধারণ করিয়া আছ। তুমি মহাপ্রলয়ের পর সিলিলোপারি অনন্ত শয্যায় শয়ান থাক। তুমি ত্রিলোকধারী বিরাট। রাম! আমি তোমার হৃদয়, দেবী সরস্বতী জিহ্বা, মন্নির্মিত দেবগণ গাত্রলোম, স্নানি তোমার নিমেষ, দিবস উন্মেষ, বেদসকল তোমার সংস্কার, তোমা ব্যতীত কোন পদার্থই নাই, সমস্ত জগৎ তোমার শরীর, পৃথিবী স্বেদ, অগ্নি ক্রোধ, চন্দ্র প্রসন্নতা। পূর্বে তুমি ত্রিপদে ত্রিলোক আক্রমণ করিয়াছিলে। তুমি নিদারুণ

বলিকে বন্ধন করিয়া ইন্দ্রকে রাজ্য করিয়াছিলে। জানকী সাক্ষাৎ লক্ষ্মী এবং তুমি স্বয়ং বিষ্ণু। তুমি রাবণকে বধ করিবার জন্য মনুষ্যমূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছ। এক্ষণে আমাদের কার্যসাধন হইয়াছে, রাবণ বিনষ্ট হইল, অতঃপর তুমি হৃষ্টমনে দেবলোকে চল। দেব! তোমার বলবীৰ্য অমোঘ, তোমার পরাক্রম অমোঘ, তোমার দর্শন অমোঘ এবং তোমার স্তবও অমোঘ। এই পৃথিবীতে বাহারা তোমার ভক্ত তাহাদের ইহলোক ও পরলোকে সমস্ত কামনা পূর্ণ হইবে এবং যে-সকল মনুষ্য এই আৰ্যস্তব কীর্তন করিবে তাহারা কদাচ পরাভূত হইবে না।

একোনবিংশাধিকশততম সর্গ ॥ সর্বলোকপিতামহ স্বষ্কার বাক্যাবসানে মূর্তিমান অগ্নি জানকীকে অঙ্কে লইয়া চিত্তা পরিত্যাগপূর্বক উদ্ভিত হইলেন। জানকী তরুণ-সূর্যপ্রভ ও স্বর্ণালংকারশোভিত; তাহার পরিধান রক্তাম্বর এবং কেশকলাপ কৃষ্ণ ও কুণ্ডিত, দীপ্ত চিত্তানলের উত্তাপেও তাহার মাণ্য ও অলংকার স্তান হয় নাই। সর্বসাক্ষী অগ্নি ঐ সর্বাঙ্গসুন্দরীকে রামের হস্তে সমর্পণপূর্বক কহিলেন, রাম! এই তোমার জানকী; ইনি নিম্পাপ। এই সন্তোষগা, বাক্য মন বৃদ্ধি ও চন্দ্র স্ভারাও চরিত্রকে দূষিত করেন নাই। যদবাধি রাষ্ট্রান্ত রাবণ ইহাকে আনিয়াছে, সেই পর্যন্ত ইনি তোমার বিরহে দীনমনে সৈন্ধবে কালযাপন করিতেছিলেন। ইনি অন্তঃপূরে রুদ্ধ ও রক্ষিত। ইনি একদিন পরাধীন ছিলেন, কিন্তু তোমাতেই ইহার চিত্ত, তুমিই ইহার একমাত্র গতি। যোররূপ যোরবৃদ্ধি রাক্ষসীরা ইহাকে নানারূপ প্রলোভন দেখাইত এবং ইহার প্রতি সর্বদা তর্জনগর্জন করিত, কিন্তু ইহার মন তোমাতেই অটল ছিল এবং ইনি রাবণকে কখন চিন্তাও করেন নাই। ইহার আন্তরিক ভাব বিষম, ইনি নিম্পাপ। এক্ষণে তুমি ইহাকে গ্রহণ কর, আমি তোমাকে আশ্বা করি। তুমি এই বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ করিও না।

তখন ধর্মশীল রাম ভগবান অগ্নির এই কথা শুনিয়া অতিশয় প্রীত হইলেন এবং হর্ষব্যাকুললোচনে মূহূর্তকাল চিন্তা করিয়া কহিলেন, দেব! জানকীর শূদ্রাধি আবশ্যিক; ইনি বহুকাল রাবণের অন্তঃপূরে অবরুদ্ধ ছিলেন, যদি আমি ইহাকে শূদ্রাধি করিয়া না লই তবে লোকে আমার বলিবে যে রাজা দশরথের পুত্র রাম কামদুক ও মূর্খ। বাহাই হউক, আমিও জানিলাম যে জানকীর হৃদয় অনন্যপারায়ণ; চরিত্রদোষ ইহাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই। ইনি স্বীয় পাতিত্র্য-তেজে রক্ষিত, সমুদ্রের পক্ষে যেমন তীরভূমি, রাবণের পক্ষে ইনিও সেইরূপ অলঙ্ঘ্য। সেই দুরাশ্রয় মনেও ইহার অবমাননা করিতে পারে না। ইনি প্রদীপ্ত অগ্নিশিখার ন্যায় সর্বতোভাবে তাহার অস্পৃশ্য। প্রভা যেমন সূর্য হইতে অবিচ্ছিন্ন সেইরূপ ইনিও আমা হইতে ভিন্ন নহেন। এক্ষণে পরগৃহবাসিনবন্ধন আমি ইহাকে ত্যাগ করিতে পারি না। দ্বিলোকমধ্যে ইনি পবিত্র; কীর্তি যেমন মনস্বীর অত্যাঙ্গ্য সেইরূপ ইনিও আমার অপরিত্যাঙ্গ্য। সুদূরগণ! আপনারা জগৎপূজ্য এবং আমার প্রতি স্নেহবান, আপনারা আমাকে ভালই কহিতেছেন, এক্ষণে আমি অবশ্যই ইহা রক্ষা করিব। এই বলিয়া মহাবল বিজয়ী রাম জানকীকে গ্রহণপূর্বক সূর্য হইলেন। তৎকালে এই জন্য সকলেই তাহার প্রশংসা করিতে লাগিল।

বিশ্বাধিকারতত্ত্ব সর্গ ॥ অনন্তর মহাদেব শ্রেয়স্কর বাক্যে রামকে কহিলেন, কমললোচন! ধর্মশীল! মহাবল! পরম সৌভাগ্য যে তুমি জানকীরে লইলে। পরম সৌভাগ্য যে তুমি সমস্ত লোকের রাবণজবর্ধিত দারুণ ভয় দূর করিয়া দিলে। এক্ষণে অযোধ্যায় গিয়া দীন ভরতকে আশ্বাসিত ও যশস্বিনী কৌশল্যা, কৈকেয়ী ও সুমিগ্রার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া রাজ্যগ্রহণ ও সুহৃদৃগণের আনন্দবর্ধন কর। পরে পুত্রোৎপাদন দ্বারা বংশরক্ষা, অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান ও ব্রাহ্মণগণকে ধনদানপূর্বক স্বর্গারোহণ করিও। রাম! ঐ দেব তোমার পিতা দশরথ বিমানযোগে মর্ত্যে আসিয়াছেন। উনি তোমার যশস্বী গুরু। ঐ শ্রীমান ভবাদৃশ পুত্রের গুণে স্বর্ণমুক্ত হইয়া ইন্দ্রলোকে গিয়াছেন। এক্ষণে তুমি ও লক্ষ্মণ উভয়ে উঁহাকে প্রণাম কর।

রাম ও লক্ষ্মণ মহাদেবের কথা শুনিয়া বিমানস্থ পিতাকে প্রণাম করিলেন। দেখিলেন তিনি বিমলাম্বরধারী এবং স্বীয় দেহশ্রীতে দীপ্যমান। রাজা দশরথও প্রাণাধিক পুত্র রামকে দেখিয়া যারপরনাই হৃষ্ট হইলেন এবং তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া গাঢ় আলিঙ্গনপূর্বক কহিতে লাগিলেন, বৎস! আমি সত্যই কহিতেছি তোমা ব্যতীত দেবগণের সহিত নির্বিলেবে স্বর্গলাভও আমার নিকট বহুমানের হয় নাই। কৈকেয়ী তোমার নির্বাসনপ্রসঙ্গে যে-সমস্ত দুঃখ কহিয়াছিলেন সেগুলি আমার হৃদয়ে বিদ্যুৎ হইয়া আছে। কিন্তু বলিতে কি, আজ লক্ষ্মণের সহিত তোমার নিরাপদ দেখিয়া এবং তোমাকে আলিঙ্গন করিয়া নীহারানন্দে সুখের ন্যায় আমি দুঃখমুক্ত হইলাম। বৎস! অশ্বমেধ যজ্ঞে ধর্মশীল ব্রাহ্মণ কহোলকে উদ্ধার করিয়াছিলেন সেইরূপ আমি তোমার ন্যায় সুপুত্রের গুণে উদ্ধার হইয়াছি। এক্ষণে এই দেবগণের বাক্যে জানিতে পারিলাম তুমি সাক্ষাৎ পুরুষোত্তম, রাবণের বধোদ্দেশ্যে আমার পুত্ররূপে প্রস্তুত হইয়া আছ। কৌশল্যার মনস্কাম পূর্ণ হইল, তিনি হৃষ্টমনে তোমায় সম্বাস হইতে গৃহে ফিরিয়া যাইতে দেখিবেন। পুত্রবাসিগণের পরম ভাগ্য, তাঁহারা তোমায় রাজ্যে অভিষিক্ত ও রাজ্যেশ্বর দেখিতে পাইবে। বৎস! এক্ষণে তুমি ধর্মচারী শৃঙ্খলিত অনুরক্ত ভরতের সহিত গিয়া মিলিত হও, আমি এইটি দেখিতে ইচ্ছা করি। তুমি আমার প্রীতিকামনায় লক্ষ্মণ ও জানকীর সহিত নির্দিষ্ট বনবাসকাল অতিক্রম করিলে। তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা হইল এবং তুমি রাবণকে বধ করিয়া দেবগণকে পরিতুষ্ট করিলে। এক্ষণে এই দুঃখের কার্যসাধনে যশস্বী হইয়াছ, অতঃপর রাজা হইয়া ভ্রাতৃগণের সহিত দীর্ঘজীবী হও।

তখন রাম কৃতাজলিপটে কহিলেন, পিতঃ! আপনি কৈকেয়ী ও ভরতের প্রতি প্রসন্ন হউন। ‘আমি তোমাকে পুত্রের সহিত পরিত্যাগ করিলাম’ এই বলিয়া আপনি কৈকেয়ীকে ঘোর অভিসম্পাত করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাঁহাকে ক্ষমা করুন।

রাজা দশরথ রামের বাক্যে সম্মত হইলেন এবং লক্ষ্মণকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, বৎস! রাম প্রসন্ন থাকিলে তোমার ধর্মলাভ হইবে, পার্থিব যশ ও স্বর্গলাভ হইবে। এবং তুমি মহিমান্বিত হইয়া উঠিবে। এক্ষণে ইঁহার শূদ্রাধা কর, তোমার মঙ্গল হউক। রাম লোকের হিতানুষ্ঠানে নিয়তই নিযুক্ত। ইন্দ্রাদি দেবতা, সিদ্ধ ও ঋষিগণ এবং নিলোকের সমস্ত লোক এই পুরুষোত্তমকে প্রণাম ও অর্চনা করিয়া থাকেন। যিনি দেবগণের হৃদয় এবং দেবগণেরও গোপ্যবস্তু, তুমি রামকে সেই নিভরক বলিয়াই জানিও। বৎস! জানকীর সহিত ইঁহার সেবা করিয়া তোমার ধর্ম ও যশোলাভ হইয়াছে।

পরে দশরথ কৃতাজলিপদে অবস্থিত পুত্রবধু জানকীকে মৃদুবাক্যে কহিলেন, পুত্রি! রাম যে তোমাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন তজ্জন্য তুমি রুষ্ট হইও না। ইনি তোমার হিতার্থী, এক্ষণে কেবল তোমার শৃঙ্খলসম্পাদন-উদ্দেশ্যে এইরূপ করিয়াছেন। বৎসে! তুমি চরিত্রের পবিত্রতা বেরূপে রক্ষা করিয়াছ ইহা নিতান্ত দৃষ্টকর; ইহা দ্বারা অন্যান্য স্ত্রীলোকের যশ অভিভূত হইয়া যাইবে। আমি জানি পরিত্যেবায় তোমাকে নিয়োগ করিতে হয় না, তথাচ ইহা অবশ্য বলিব যে রাম তোমার পরম দেবতা।

দিব্যপ্রীতিসম্পন্ন মহানুভব দশরথ রাম ও লক্ষ্মণ এবং সীতাকে এইরূপ কহিয়া এবং তাহাদিগকে আমন্ত্রণ করিয়া বিমানযোগে ইন্দ্রলোকে প্রস্থান করিলেন।

একবিংশাদিকশততম সর্গ ॥ দশরথ প্রস্থান করিলে সুদরাজ ইন্দ্র কৃতাজলিপদে অবস্থিত রামকে প্রীতমনে কহিলেন, রাম! আমাদের দর্শনলাভ তোমার পক্ষে নিশ্চয় হইবে না। আমরা তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি। এক্ষণে যদি তোমার কিছু অভিলষ থাকে ত বল।

তখন রাম প্রীতমনে কহিলেন, সুদরাজ! যদি আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন তবে আমি যাহা কহিতেছি তাহা সফল করুন। বে-সমস্ত মহাবলপরাক্রান্ত বানর আমার জন্য প্রাণত্যাগ করিয়াছে তাহারা বাঁচিয়া উঠুক। যাহারা আমার জন্য বিনষ্ট হইয়া স্ত্রীপুত্র হারাইয়াছে আমি তাহাদিগকে পুনর্বীর প্রীতি দেখিবার ইচ্ছা করি। যাহারা শত্রু ও বীর, যাহারা মৃত্যুকে ভুজ করিয়া আমার প্রিয়কার্যে একান্ত অনুরক্ত ছিল, দেব! আপনি তাহাদিগকে বাঁচাইয়া দিন। ভল্লুক ও গোলাপদুলগণ নীরোগ নিব্রণ ও বীর্যসম্পন্ন হউক এবং আপনার অনুগ্রহে তাহারা পুনর্বীর পুত্রপুত্রের মৃদুদর্শন করুক, এই আমার প্রার্থনা। আরও যে স্থানে ইহারা কবাস করে সেই সব স্থানে অকালেও ফলমূল পুষ্প সুলভ থাকিবে এবং নদীসকল নির্মল হইবে, এই আমার প্রার্থনা।

তখন ইন্দ্র রামকে প্রীতমনে কহিলেন, বৎস! তোমার এ বড় কঠিন প্রার্থনা, কিন্তু আমি কখন বাক্যের অন্যথাচরণ করি নাই, অতএব ইহা অবশ্যই পূর্ণ হইবে। এই সমস্ত বানর ভল্লুক ও গোলাপদুল রাক্ষসহস্তে নিহত ছিন্নবাহু ও ছিন্নমস্তক হইয়া পতিত আছে, এক্ষণে ইহারা নীরোগ নিব্রণ ও বীর্যসম্পন্ন হইয়া নির্দ্রিত লোক যেমন নিদ্রাভঙ্গে উঠিয়া থাকে সেইরূপে গাত্রোথান করুক এবং আত্মীয়স্বজন ও জ্ঞাতবন্ধুর সহিত হৃষ্টমনে পুনর্বীর মিলিত হউক। আব যথায় ইহাদের বাস সেই স্থানে বৃক্ষসকল অসময়ে ফলপুষ্প প্রদান করুক এবং নদী সততই জলপূর্ণ থাকুক।

ইন্দ্র এরূপ বরপ্রদান করিবামাত্র বানরেরা অক্ষত দেহে যেন নিদ্রাভঙ্গে গাত্রোথান করিল এবং অকস্মাৎ এই অশ্রুত ব্যাপার দেখিয়া বিস্ময়ভরে সকলেই কহিল, এ কি!

অনন্তর ইন্দ্রাদি দেবগণ রামকে সিম্বকাম দেখিয়া প্রীতমনে লক্ষ্মণের সহিত তাহার স্তুতিবাদপূর্বক কহিলেন, রাজন্! তুমি এক্ষণে এই সমস্ত বানরকে বিদায় দিয়া রাজধানী অযোধ্যায় যাও, একান্ত অনুরাগিণী যশস্বিনী জানকীরে সান্বন্য কর, তোমার শোকে ব্রতচারী ভ্রাতা ভরত ও শত্রুঘোষের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া মাতৃগণ ও পৌরজনকে সন্তুষ্ট কর এবং স্বয়ং রাজ্যে অভিষিক্ত হও। এই

বলিয়া ইন্দ্র সদ্রগণের সহিত উজ্জ্বল বিমানে আরোহণপূর্বক প্রস্থান করিলেন।

রাষ্ট্র উপস্থিত। রাম সকলকে বিপ্রামের আজ্ঞা দিলেন। তৎকালে ঐ রাম-লক্ষ্মণ-রক্ষিত প্রহৃষ্ট বানরসেনা শশাঙ্কোজ্জ্বল শবরীর ন্যায় চতুর্দিকে অপূর্ব শ্রীসৌন্দর্যে শোভা পাইতে লাগিল।

স্বাধিংশাধিকশততম সর্গ ॥ অনন্তর রাষ্ট্র প্রভাত হইল। রাম পরম সুখে গাত্রোথান করিলেন। ইত্যবসরে বিভীষণ আসিয়া তাঁহাকে বিজয় সম্ভাষণপূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন, রাজন্! এই সমস্ত বেষণবিন্যাসনিপুণ্য পশ্মপলাশলোচনা নারী সদৃশ তৈল অঞ্জরাগ বস্ত্র আভরণ মালা ও চন্দন লইয়া উপস্থিত। ইহারা তোমাকে যথাবিধি স্নান করাইবে।

রাম কহিলেন, রাক্ষসরাজ! তুমি কেবল সূত্রীবাদি বানরকে স্নানের নিমন্ত্রণ কর। সেই ধর্মশীল সূকুমার ও সুখে লালিত ভরত আমার জন্য কণ্ট পাইতেছেন। তদ্ব্যতীত স্নান ও বেষণভূষা আমার ভাল লাগিবে না। এখন এইটি দেখে যাহাতে আমরা শীঘ্র যাইতে পারি, কারণ অযোধ্যার পথ অতি দূরগম।

বিভীষণ কহিলেন, রাজকুমার! আমি এক দিনেই তোমায় পেঁপছিরা দিব। আমার ভ্রাতা কুবেরের পুত্রপক নামে এক কামনাশীল উজ্জ্বল রথ ছিল। বলবান রাবণ তাঁহাকে পরাজয় করিয়া সেই রথ অধিকার করেন। এক্ষণে তাহা ত তোমারই হইয়াছে। ঐ দেখে তুমি বন্দনারা নির্বিকার অযোধ্যায় যাইবে ঐ সেই মেঘাকার রথ। রাম! এক্ষণে যদি আমাকে অনুগ্রহ করা তোমার কর্তব্য হয়, যদি আমার গুণে তোমার প্রীতি জন্মিয়া থাকে এবং যদি আমার প্রতি তোমার স্নেহ ও সৌহার্দ্য থাকে তবে ভ্রাতা লক্ষ্মণ ও ভাৰ্য্যা জানকীর সহিত বিবিধ ভোগসুখে একদিন মাত্র এই লঙ্কায় বস কর, পশ্চাৎ অযোধ্যায় যাইও। আমি যথাবিধি প্রীতিপূজার আয়োজন করিয়াছি, তুমি সৈন্য ও সদ্রগণের সহিত ইহা গ্রহণ কর। আমি তোমার ভৃত্য, প্রণয়, বহুমান ও সৌহার্দ্য নিবন্ধন তোমায় এ বিষয়ে প্রসন্ন করিতেছি মাত্র, কিন্তু মনে করিও না যে তোমাকে আজ্ঞা করিতেছি।

তখন রাম সর্বসমক্ষে বিভীষণকে কহিলেন, বীর! তুমি মণ্ডিত, বৃদ্ধ, ও সর্বাঙ্গীণ যুদ্ধচেষ্টা দ্বারা আমার যথেষ্ট পূজা করিয়াছ। এক্ষণে যে আমি তোমার কথা না রক্ষা করিতে পারি এমনও নহে, কিন্তু দেখ যিনি আমাকে ফিরাইবার জন্য চিত্তকটে আসিয়াছিলেন, যিনি নর্তাশিরে প্রার্থনা করিলে আমি কোনও মতে তাঁহার কথা রক্ষা করি নাই, সেই ভ্রাতা ভরতকে দেখিবার জন্য আমার মন অস্থির হইতেছে এবং কৌশল্যা, সুমিগ্রা, যশস্বিনী কৈকেয়ী, মিত্রগণ ও পৈতৃজানপদাদিগের জন্যও আমি ব্যস্ত হইয়াছি। এখন তুমি আমাকে যাইবার অনুজ্ঞা দেও। সখে! আমি পূজিত হইয়াছি, তুমি ক্ষুণ্ণ হইও না, আমার নিমিত্ত শীঘ্র রথ আনাইয়া দেও। আমি কৃতকার্য হইয়াছি, সুতরাং আর এ স্থলে থাকা আমার উচিত হইতেছে না।

অনন্তর রাক্ষসরাজ বিভীষণ শীঘ্র রথ আনাইলেন। উহা স্বর্ণখচিত এবং বৈদূর্যমণিবোধিযুক্ত, উহাতে বহুসংখ্য কূটাগার আছে, উহা পাণ্ডুবর্ণ খব্জপতাকায় শোভিত, কিল্বিকণীজালমণ্ডিত এবং মণিমুক্তাময় গবাক্ষে রমণীয়। ঐ রথে স্বর্ণপশ্মসজ্জিত স্বর্ণময় হর্ম্য আছে। উহার তলভূমি স্ফটিকময় এবং আসন বৈদূর্যময়। উহাতে নানারূপ বহুমূল্য আস্তরণ আছে। উহা দেবশিল্পী





চতুর্বাংশাধিকশততম সর্গ ॥ পুষ্পক রথ মহানাদে গগনমার্গে উড়িত হইল। তখন রাম চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপপূর্বক চন্দ্রাননা কুম্বিকীকে কহিলেন, প্রিয়ে! এ দেখ কৈলাসশিখরাকার দ্বিকটশিখরে বিশ্বকর্মাচািত লঙ্কাপুত্রী। এ দেখ মাংস-শোণিতকর্দমে দুর্গম যুদ্ধভূমি। এই স্থানে বিস্তর বানর ও রাক্ষস বিনষ্ট হইয়াছে। এ বরলাভগর্বিত প্রমথী সরান আছে। আমি এই স্থানে তোমারই জন্য রাবণকে বধ করিয়াছি। এ স্থানে কুম্ভকর্ণ ও প্রহস্ত বিনষ্ট হইয়াছে। এই স্থানে মহাবীর হনুমান ধুম্রাকীকে সংহার করিয়াছিলেন। এ স্থানে মহাত্মা সুশেণ বিদ্যাম্বালীকে বিনাশ করেন। এই স্থানে অঙ্গদ বিকটকে বধ করিয়াছেন। এ স্থানে দুর্নিরীক্ষ্য মহাবীর বিরূপাক্ষ, মহাপার্ব, মহোদর ও অকম্পন বিনষ্ট হইয়াছে। এ স্থানে ত্রিশিরা, অতিকায়, দেবান্তক, নরান্তক, যুদ্ধোন্মত্ত, মত্ত, নিকুম্ভ, কুম্ভ, বজ্রদংশ ও দংশ্য রণশায়ী হইয়াছে। এ স্থানে আমি দুর্ধর্ষ মকরাঙ্ককে মারিয়াছি। এই স্থানে শোণিতাক্ষ, যুপাক্ষ ও প্রজ্ঞা বিনষ্ট হইয়াছে। এই স্থানে ভীমদর্শন, বিদ্যাজ্জিহব, এ স্থানে ব্রহ্মশত্রু, যজ্ঞশত্রু, সূর্যশত্রু ও সূর্যশত্রু নিহত হইয়াছে। এ স্থানে মন্দোদরী সপত্নীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া পতি-বিরোগশোকে বিলাপ করিয়াছিলেন। এ যে সমুদ্রে একটি অবতরণ-পথ দেখিতেছ, আমরা সমুদ্র পার হইয়া এ স্থানে বাস করিয়াছিলাম। এ দেখ, তোমার জন্য লবণসমুদ্রে সেতুবন্ধন করিয়াছি, ইহা নলনির্মিত ও অন্যের অসাধ্য। জানকি! এই দেখ, শঙ্খশব্দভিসম্ভুল মহাসমুদ্র ঘোররবে গর্জন করিতেছে। ইহা অক্ষোভ্য ও অপার। এ স্বর্ণগর্ভ স্বর্ণবর্ণ গিরিবর মৈনাক, এ পর্বত মহাবীর হনুমানের বিশ্রামার্থ সমুদ্রগর্ভ ভেদ করিয়া উড়িত হইয়াছে। এই দেখ সমুদ্রের উত্তর-তীরবর্তী সেনানিবেশ। এ স্থানে সেতুবন্ধনের পূর্বে ভগবান মহাদেব আমার প্রতি প্রসন্ন হন। এ অদূরে সমুদ্রের তীর্থস্থান। উহা মহাপাতকনাশন ও পবিত্র। এক্ষণে উহা হিলোকপূজিত ও সেতুবন্ধনতীর্থ নামে খ্যাত হইবে। এই স্থানে এই

বিশ্বকর্মার নির্মিত, মধুরনাদী মেরুশিখরাকার ও মনোবেগগামী! রাক্ষসরাজ বিভীষণ রথ আনাইয়া রামকে কহিলেন, রাজন্! এই রথ উপস্থিত। তখন রাম ও লক্ষ্মণও ঐ দিব্য রথ দেখিয়া যারপরনাই বিস্মিত হইলেন।

চর্যোবিশাখিকশততম সর্গ ॥ পরে অদ্রবতী বিভীষণ কৃতাজলিপদে সর্বিনয়ে রামকে কহিলেন, রাজন্! বল এক্ষণে আর কি করিব।

রাম ক্রিয়াক্ষণ চিন্তা করিয়া লক্ষ্মণের সমক্ষে বিভীষণকে সন্মুখে কহিলেন, রাক্ষসরাজ! বানরগণ অনেক যত্নসাধ্য কার্য করিয়াছে। তুমি ধনরত্ন ও অম্পনাদি দ্বারা ইহাদিগকে যথোচিত পরিভূষ্ট কর। এই সমস্ত বীরের সহায়তায় তুমি লঙ্কারাজ্য জয় করিয়াছ। ইহারা যুদ্ধে অটল ও উৎসাহী, প্রাণের ভয় ইহাদের কিছুমাত্র ছিল না; এক্ষণে ইহারা কৃতকার্য হইয়াছে। তুমি কৃতজ্ঞতার জন্য ধনরত্ন দ্বারা ইহাদিগের এই যুদ্ধগ্রাম সফল কর। ইহারা এইরূপে সম্মানিত ও অভিনন্দিত হইয়া প্রাতিগমন করিবে। দেখ, যদি তুমি সশস্ত্রী, দানশীল, দয়ালু ও জিতেন্দ্রিয় হও তবেই সকলে তোমার অনুগত থাকিবে, এই জন্য আমি তোমায় এইরূপ অনুরোধ করিতেছি। যে রাজার বোধকল্পন গুণ নাই, যে যুদ্ধে নিরর্থক লোকক্ষয় করাইয়া থাকে, সৈন্যগণ ভীত হইয়া তাহাকে পরিত্যাগ করে।

তখন বিভীষণ বানরগণকে বহুসমাদরে ধনরত্ন বিভাগ করিয়া দিলেন। পরে সকলে সর্বিণেষ সংকৃত হইলে রাম লঙ্কারাজ্যে সীতাকে জোড়ে লইয়া ধনুর্ধারী লক্ষ্মণের সহিত ঐ উৎকৃষ্ট বিমানে উঠিলেন এবং সমস্ত বানর, মহাবীৰ্য সূগ্রীব ও বিভীষণকে সম্মানপূর্বক কহিলেন, বানরগণ! মিত্রের যাহা করা উচিত তোমরা তাহাই করিয়াছ, এক্ষণে আমি তোমাদিগের সকলকে অনুজ্ঞা দিতেছি তোমরা স্ব-স্ব স্থানে প্রাতিগমন কর। সূগ্রীব! একজন স্নেহবান হিতার্থী মিত্রের যাহা কর্তব্য তুমি ধর্মভয়ে তাহাই করিয়াছ। এক্ষণে সমস্ত সৈন্য লইয়া অবিলম্বে কিল্বিক্ধ্যায় যাও। বিভীষণ! আমি তোমাকে এই লঙ্কারাজ্য অর্পণ করিলাম। তুমি স্বচ্ছন্দে ইহাতে বসবাস কর, অতঃপর ইন্দ্রাদি দেবগণ হইতেও আর তোমার কোনরূপ পরাভবের আশঙ্কা নাই। এক্ষণে আমি পিতার রাজধানী অযোধ্যায় চলিলাম, তুমি তোমাদিগকে আমন্ত্রণ ও তোমাদিগের অনুজ্ঞা গ্রহণ করিতেছি।

রাম এইরূপ কহিলে সূগ্রীবাদি বানরগণ এবং বিভীষণ কৃতাজলিপদে কহিলেন, রাজন্! আমরা অযোধ্যায় যাইব, তুমি আমাদের সঙ্গে লইয়া চল। আমরা অযোধ্যায় গিয়া হৃষ্টচিত্তে বন ও উপবনে বিচরণ করিব। পরে তোমার রাজ্যাভিষেক দেখিয়া দেবী কৌশল্যাকে অভিবাদনপূর্বক শীঘ্রই স্ব-স্ব গৃহে ফিরিব।

ধর্মশীল রাম ইহাদের এইরূপ কথা শুনিয়া কহিলেন, আমি তোমাদের ন্যায় সুহৃৎগণের সহিত রাজধানীতে গিয়া যে প্রীতিলাভ করিব ইহা ত আমার পক্ষে প্রিয় হইতেও প্রিয়তর লাভ। সূগ্রীব! তুমি শীঘ্র বানরদিগকে লইয়া রথে উঠ। বিভীষণ! তুমিও অমাত্যগণ সমভিব্যাহারে আরোহণ কর।

অনন্তর সকলে প্রীত হইয়া বিমানে উঠিলেন। বিমান রামের অনুজ্ঞাক্রমে আকাশপথে উন্মিত হইল। রাম ঐ হংসযুক্ত যানে হৃষ্টমনে কুবেরের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। বানর ভল্লদুক ও মহাবল রাক্ষসেরা উহার মধ্যে বিরলভাবে সূত্রে উপবেশন করিল।



রাক্ষসরাজ বিভীষণ আসিয়াছিলেন। ঐ ঐচ্ছিকাননশোভিত স্দুগ্রীবের রাজধানী কিস্কিন্ধ্যা দেখা যায়। আমি ঐ স্থানে মহাবীর বালীকে বিনাশ করিয়াছিলাম।

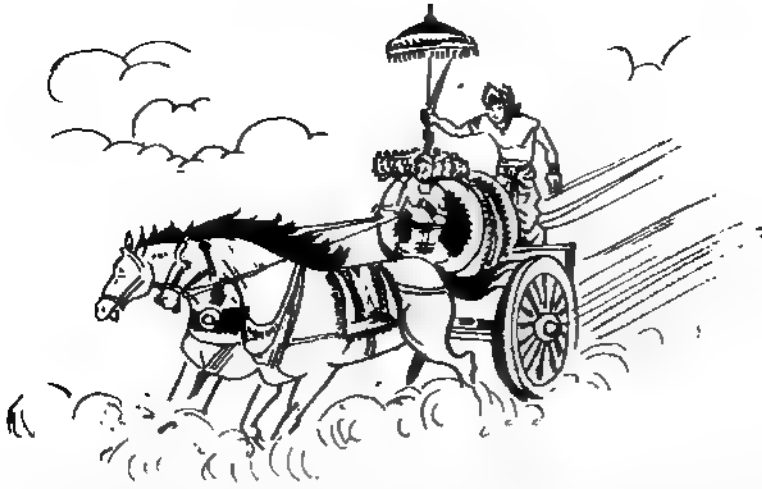
তখন জানকী কিস্কিন্ধ্যাপ্রবেশ দেখিয়া প্রণয় ও লজ্জাভরে বিনীত বাক্যে কহিলেন, রাজন্! আমার ঐচ্ছিক যে আমি তারা প্রভৃতি স্দুগ্রীবের প্রিয়ভাৰ্য্য এবং অন্যান্য বানরের নৃসিংগকে লইয়া তোমার সহিত রাজধানী অযোধ্যায় যাই।

রাম জানকীর কথা সম্মত হইলেন এবং কিস্কিন্ধ্যার বিমান রাখিয়া স্দুগ্রীবের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক কহিলেন, স্দুগ্রীব! তুমি বানরগণকে বল তাহারা স্ব-স্ব স্ত্রী লইয়া সীতার সহিত অযোধ্যায় চলুক। আর তুমিও ঐ সমস্ত স্ত্রীকে লইয়া যাইবার জন্য সঙ্কল্প হও। চল আমরা সকলেই যাই।

তখন স্দুগ্রীব বানরগণের সহিত অন্তঃপুরে গিয়া তারাকে কহিলেন, প্রিয়ে! রাম তোমাকে কহিতেছেন, তুমি সমস্ত বানরস্ত্রীকে লইয়া জানকীর প্রিয়কামনায় অযোধ্যায় চল। আমরা সকলকে অযোধ্যা এবং রাজ্য দশরথের পত্নীগণকে দেখাইয়া আনিব।

অনন্তর সৰ্বাঙ্গসুন্দরী তারা বানরস্ত্রীদিগকে আহ্বান করিয়া কহিল, স্দুগ্রীবের অনুজ্ঞা তোমরা স্ব-স্ব ভর্তৃগণের সহিত অযোধ্যায় চল। তোমরা অযোধ্যা দেখিলে আমিও স্দুখী হইব। আমরা সকলে গ্রাম ও নগরবাসীদিগের সহিত রামের পদপ্রবেশ এবং রাজ্য দশরথের পত্নীগণের ঐশ্বর্য্য দেখিয়া আসিব।

বানরস্ত্রীগণ তারার অনুজ্ঞার বেশভূষা করিয়া লইল এবং বিমান প্রদক্ষিণপূর্বক সীতাকে দেখিবার ইচ্ছায় তদুপরি আরোহণ করিল। সকলে উঠিলে বিমান পূর্ববৎ যাইতে লাগিল। তখন রাম অদূরে ঋষ্যমুক পর্বত নিরীক্ষণ করিয়া জানকীরে কহিলেন, ঐ স্বর্ণধাতুরঞ্জিত ঋষ্যমুক বিদ্যাৎ-জড়িত জলদের ন্যায় দেখা যায়। আমি ঐ স্থানে কপীন্দ্র স্দুগ্রীবের সহিত মিলিত হই এবং বালীবধে অঙ্গীকার করি। ঐ দেখ কানন-পরিবৃত কমলদলশোভিত পম্পা সরোবর। আমি



ঐ স্থানে তোমার বিরহে দগ্ধিত হইয়া বিলাপ করিয়াছিলাম এবং উহারই তারে ধর্মচারিণী শবরীকে দেখিতে পাই। আমি এই স্থানে যোজনবাহু ও কবন্ধকে বিনাশ করিয়াছি। ঐ দেখ জনস্থানের রমণীয় বটবৃক্ষ। জানকি! ঐ স্থানে বিহগরাজ মহাবল জটায়ু তোমারই জন্য রাবণের হস্তে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। ঐ সেই আমাদের আগ্রমপদ এবং রমণীয় পর্ণশালা দেখা যায়। রাক্ষসরাজ রাবণ ঐ স্থান হইতেই তোমাকে বলপূর্বক হরণ করিয়াছিল। ঐ স্বচ্ছসলিলা গোদাবরী। এই কদলীবৃক্ষশোভিত অগস্ত্যপ্রম। ঐ শরভগুহ। ঐ দেখ সেই সমস্ত তাপস। সুবর্ণান্নবৎ তেজস্বী অগ্নি উহাদের কুলপতি। আমি এই স্থানে মহাকায় বিরাধকে বিনাশ করিয়াছিলাম। এই স্থানে তুমি ধর্মচারিণী অগ্নিপত্নীকে দেখিয়াছিলে। ঐ চিত্রকূট পর্বত। ঐ স্থানে মহাত্মা ভীষ্ম আমাকে প্রসন্ন করিবার জন্য আগমন করেন। ঐ সেই চিত্রকাননা যমুনা। ঐ সেই ভরস্বাজ্যপ্রম। ঐ দ্বিপথবাহিনী পদ্মাসলিলা গংগা। ঐ শৃঙ্গবের গিরি। ঐ স্থানে আমার প্রিয় সখা গৃহ বাস করিয়া আছেন। ঐ দেখ আমার পিতৃরাজধানী অযোধ্যা। জানকি! তুমি পেঁপীছিন্নাছ, এক্ষণে অযোধ্যাকে প্রণাম করি।

তখন বানর ও বিভীষণাদি রাক্ষসগণ পুনঃ পুনঃ গাতোস্থান করিয়া হৃষ্টমনে অযোধ্যানগরী দেখিতে লাগিলেন। ঐ পুরী সৌধবল, হস্ত্যশ্বপূর্ণ এবং প্রশস্ত রাজপথশোভিত। বানর ও রাক্ষসগণ অমরাবতীর ন্যায় ঐ নগরী পুনঃ পুনঃ দেখিতে লাগিলেন।

**পঞ্চবিংশাদিকশততম সর্গ ॥** অনন্তর রাম চতুর্দশ বৎসর পূর্ণ হইলে পঞ্চমীতিধিতে মহর্ষি ভরস্বাজের আগ্রমে উপনীত হইয়া, তাহাকে অভিবাদনপূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, ভগবন্! অযোধ্যানগরীতে কাহারও ত অন্নকষ্ট হয় নাই? সকলেই ত কুশলে আছে? ভরত ত প্রজাপালন করিতেছেন? আমার মাতৃগণ ত জীবিত?

ভরস্বাজ সহাস্যমুখে কহিলেন, রাম! তোমার আজ্ঞানুযায়ী জটাদারী ভরত তোমার পাদুকাযুগল সম্মুখে রাখিয়া, স্বগৃহ ও পুরের কুশল সম্পাদনপূর্বক তোমার প্রতীক্ষায় আছেন। তুমি যখন রাজ্যচ্যুত হইয়া চীরবসনে জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত বনে যাও, তুমি যখন সর্বভোগ ও সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া, স্বর্গভ্রষ্ট দেবতার ন্যায় পিতৃনিদেশে ধর্মকামনায় পদব্রজে বনে যাও, তখন তোমাকে দেখিয়া আমার বড় দুঃখ হইয়াছিল; কিন্তু এক্ষণে তোমায় নিঃশব্দ সুসমৃদ্ধ ও সবান্ধব দেখিয়া আমি বস্ত্রুতই সুখী হইলাম। রাম! আমি তোমার সমস্ত সখদুঃখই

জ্ঞানিতে পারিরাছি। জনস্থানে বাস করিবার কালে যে কষ্ট পাইয়াছি তাহা জ্ঞানিতে পারিরাছি। তুমি যখন তপস্বীগণের রক্ষাবিধানে নিযুক্ত হও সেই সময় রাবণ এই অনিন্দনীয় জনকীকে অপহরণ করে, আমি ইহাও জ্ঞানিতে পারিরাছি। তোমার মারীচ ও কবন্ধদর্শন, পম্পাভিগমন, সুগ্রীবের সহিত সখ্য, বালীবধ, জ্ঞানকীর অব্বেষণ, হনুমানের বীরকার্য, নলের সেতুবন্ধন, লঙ্কাদাহ এবং বলবাহনের সহিত বলগর্বিত রাবণের সবংশে নিপাত এ সমস্তই জ্ঞানিতে পারিরাছি। দেবকটক রাবণ বিনষ্ট হইলে দেবগণের সহিত তোমার মিলন এবং তাঁহাদের প্রদত্ত বরলাভও জানিরাছি। ধর্মবৎসল! আমি ভূপোবলে এ সমস্তই অবগত হইরাছি। এক্ষণে আমার শিষ্যগণ এ স্থান হইতে অযোধ্যায় তোমার সংবাদ লইয়া যাইবে। অতঃপর আমিও তোমায় বরদান করিতেছি, তুমি অর্ঘ গ্রহণ কর, কল্যাণ অযোধ্যায় যাইও।

তখন রাম মহর্ষি ভরম্বাজের বাক্য শিরোধার্য করিয়া হৃষ্টমনে কহিলেন, ভগবন্! অযোধ্যায় যাইবার পথে যে-সমস্ত বৃক্ষ আছে সেগুলি অকালে ফলপ্রদান ও মধুস্ফুরণ করুক; এবং অমৃতগন্ধী বিবিধ ফল প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হউক।

মহর্ষি ভরম্বাজ রামের প্রার্থনায় সন্মত হইলেন। তাঁহার আশ্রম হইতে অযোধ্যার পথ তিন যোজন। এই তিন যোজন পথের মধ্যে বৃক্ষসকল কল্পবৃক্ষের অনুরূপ হইয়া উঠিল। যে-সমস্ত বৃক্ষ নিম্নলিখিত তাহা ফলবৎ, যাহা অপূর্ণ তাহা পূর্ণপূর্ণ এবং যাহা শুষ্ক তাহা পুষ্পিত ও মধুস্রাবী হইল। বানরগণ স্বপূর্ণ্যবলে স্বর্গগত লোকের ন্যায় অমৃত হুঁট হইয়া, ঐ সমস্ত বৃক্ষের ফলমূল ইচ্ছানুরূপ আহার করিতে লাগিল।

ষড়্বিংশাধিকশততম সর্গে সমস্তের রাম সুগ্রীবাদির তৃষ্ণাসাধনের জন্য কিরূপ অনুষ্ঠান আবশ্যক তাহা চিন্তা করিতে লাগিলেন। ঐ ধীমান সমস্ত কতব্য স্থির করিয়া, বানরগণের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক হনুমানকে কহিলেন, বীর! তুমি এ স্থান হইতে শীঘ্র অযোধ্যায় গিয়া জ্ঞান রাজপুত্রীর সকলে কুশলে আছেন কি না এবং শৃংগবের পুরে গমনপূর্বক বনবাসী নিষাদপতি গৃহকে আমার বাক্যক্রমে আমার কুশল জানাইও। তিনি আমার সদৃশ ও সখা। তিনি আমাকে বীতক্রোধ, অরোগী ও কুশলী শুনিলে প্রীত হইবেন এবং তোমাকে ভরতের বার্তা জ্ঞাপনপূর্বক অযোধ্যার পথ দেখাইয়া দিবেন। পরে তুমি অযোধ্যায় গিয়া ভরতকে জ্ঞানকী লক্ষ্মণ ও আমার কুশল জানাইয়া কহিও, আমি পূর্ণকাম হইরাছি। পরে রাবণের সীতাহরণ, সুগ্রীবের সহিত পরিচয়, বালীবধ, সমুদ্র উল্লেখন, সীতার অব্বেষণ, সসৈন্যে সমুদ্রতীরে গমন, সমুদ্রদর্শন, সেতুনির্মাণ, রাবণবধ, ইন্দ্র ও ব্রহ্মার বরপ্রদান, শঙ্করপ্রসাদে পিতৃসমাগম এবং অযোধ্যার নিকট আগমন এই সমস্ত কথা ভরতকে আনুপূর্বিক কহিও। আরও বলিও, রাম শত্রুগণকে পরাজয় ও উৎকৃষ্ট যশোলাভ করিয়া, বিভীষণ সুগ্রীব ও অন্যান্য মহাবল মিত্রের সহিত আসিতেছেন, এই সংবাদ পাইলে ভরতের ধৈর্য মদুখ্যকার হয় তাহা এবং আমার প্রতি তাঁহার কিরূপ মনের ভাব তাহাও জানিও। তিনি কি করিতেছেন এবং তাঁহার আকার-ইঙ্গিতই বা কিরূপ ইহা মদুখ, বর্ণ, দৃষ্টি ও বাক্যলাপে যথার্থতঃ জানিয়া আইস। দেখ, হস্তাস্বপূর্ণ সুসমৃদ্ধ পৈতৃক রাজ্য। কাহার না মনের ভাব পরিবর্ত করিয়া দেয়? যদি শ্রীমান ভরত চিরসংস্রব-

নিবন্ধন স্বয়ংই রাজ্যার্থী হইয়া থাকেন, তবে না হয় তিনিই সমগ্র পৃথিবী শাসন করুন। বীর! আমরা যাবৎ না অযোধ্যার নিকটস্থ হইতেছি এই অবসরেই তুমি ভরতের বৃদ্ধ ও চেষ্টা সম্যক্ জ্ঞাত হইয়া শীঘ্র আইস।

হনুমান এইরূপ আদিষ্ট হইবামাত্র মনুষ্যমূর্তি ধারণপূর্বক অবিলম্বে অযোধ্যায় যাত্রা করিলেন। যেমন বিহগরাজ গরুড় সর্প ধরিবার জন্য বেগে গমন করেন তিনি সেইরূপ বেগে চলিলেন। ঐ মহাবীর পক্ষিগণের সঞ্চারক্ষেত্র অন্তরীক্ষ দিয়া গঙ্গায়মানার ভীম সমাগমস্থান অতিক্রম করিয়া শৃঙ্গবের পুরে নিষাদরাজ গৃহের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে হৃষ্টমনে মধুরবাক্যে কহিলেন, নিষাদরাজ! তোমার সখা রাম জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত তোমাকে কুশল জানাইয়াছেন। তিনি মহর্ষি ভরশ্বাজের বাক্যে তাহার আশ্রমে আজ পঞ্চমীর রাত্রি যাপন করিয়া কল্যাণ প্রাপ্তে তাহারই আদেশে তোমায় এই স্থানেই দেখিতে আসিবেন। হনুমান নিষাদরাজ গৃহকে এই বলিয়া পূর্লোকিত দোহে মহাবেগে চলিলেন। গতিপথে পরশুরামতীর্থ, বালুকিনী, বরুখী ও গোমতী নদী এবং ভীষণ শালবন, প্রশস্ত জনপদ ও বহুসংখ্য লোক তাহার চক্ষে পড়িতে লাগিল। তিনি ক্রমশঃ অতি দূরপথ অতিক্রম করিয়া নন্দিগ্রামের প্রান্তস্থ কুসুমিত বৃক্ষের সীমাহিত হইলেন। ঐ সমস্ত বৃক্ষ কুবেরোদ্যান, উত্তরধের বৃক্ষবৎ সুদৃশ্য। অনেকানেক স্ত্রীলোক পুত্রপৌত্রের সহিত ঐ সকল বৃক্ষের পুষ্প চরন করিতেছে।

অনন্তর হনুমান অযোধ্যার ক্রোশমাত্র স্থানে এক আশ্রমমধ্যে ভরতকে দেখিতে পাইলেন। ভরত ভ্রাতৃবিচ্ছেদে কৃপাচরিত্রধারী জটাজুটমণ্ডিত মললিপ্ত-দেহ ফলমূলশী ও জিভেন্দ্রিয় হইয়া কষ্টগণ করিতেছেন। ঐ ব্রহ্মর্ষিসমতেজস্বী রাজকুমার তপস্বী হইয়া ব্রহ্মধ্যানে সমগ্ন আছেন এবং রামের পাদুকাযুগল সম্মুখে রাখিয়া পৃথিবী শাসন ও বর্ণচতুষ্টয়কে নানারূপ ভয়-বিপদে রক্ষা করিতেছেন। তাহার নিকট সম্রাট ও শত্ৰুস্বভাব পুরোহিত এবং সেনাধ্যক্ষেরা কাষায় বস্ত্র ধারণপূর্বক উপবিষ্ট। ফলতঃ তৎকালে ঐ কৃষ্ণাজিনধারী রাজকুমারকে ছাড়িয়া ধর্মবৎসল পুত্রবাসিগণের সুখভোগে কিছুমাত্র স্পৃহা ছিল না। ধর্মশীল ভরত মূর্তিমান ধর্মের ন্যায় আসীন। হনুমান উহার নিকটস্থ হইয়া কৃতাজ্জলি-পুটে কহিলেন, রাজন! তুমি যে দণ্ডকারণ্যবাসী জটাজীর্ণধারী রামের জন্য এইরূপ শোক করিতেছ তিনি তোমায় কুশল জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। এক্ষণে আমি তোমাকে কোন সুসংবাদ দিবার জন্য আইলাম, তুমি এই দারুণ শোক পরিত্যাগ কর। রামের সহিত অচিরে তোমার সাক্ষাৎ হইবে। তিনি রাবণকে বধ ও জানকীকে উদ্ধার করিয়া পূর্ণমনোরথে মহাবল মিত্রগণ ও তেজস্বী লক্ষ্মণের সহিত আগমন করিতেছেন এবং সুবরাজ ইন্দ্রের সহিত যেমন শচী আইসেন সেইরূপ ষষ্ঠ্যম্বনী জানকী তাহার সহিত আসিতেছেন।

ভরত এই কথা শুনিবামাত্র হর্ষে সহসা মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। পরে ক্ষণকালমধ্যে গাত্রোত্থানপূর্বক আশ্বস্ত হইয়া, ঐ প্রিয়বাদী হনুমানকে গোরবে আলিঙ্গন এবং প্রীতি ও হর্ষের স্বল্প অশ্রুবিন্দু দ্বারা উহাকে অভিষিক্ত করিয়া কহিলেন, সাধো! তুমি দেবতা বা মনুষ্যই হও আমার প্রতি কৃপা করিয়া এই স্থানে আসিয়াছ। তুমি আমার যে সুসংবাদ প্রদান করিলে ইহার অনুরূপ আমি তোমাকে কি দিব। তুমি লক্ষ গো, এক শত গ্রাম এবং ষোলটি কন্যা গ্রহণ কর। ঐ সমস্ত কন্যা কুণ্ডলালঙ্কৃত সুসজ্জিত মণিবর্ণ ও শূভাচারী। উহাদের নাসিকা ও উরু সুদৃশ্য, মুখ চন্দ্রের ন্যায় সৌম্যদর্শন এবং উহারা উত্তম জাতি ও



উত্তমকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। তৎকালে ভরত হনুমানের মূখে রামের আগমন-সংবাদ পাইয়া তাহাকে দেখিবার জন্য অতিশয় উৎসুক হইলেন।

সন্ততিংশাধিকশততম সর্গ ॥ ভরত কহিলেন, বহুকাল যিনি বনে গিয়াছেন, আমার সেই প্রভুর প্রীতিকর কথা আজ আমি শুনিতে পাইব। মনুষ্য প্রাণে প্রাণে বাঁচিয়া থাকিলে শত বৎসর পরেও আনন্দলাভ করে, এই যে লৌকিক প্রবাদ আছে, ইহা স্বার্থ। এক্ষণে তুমি এই কুশাসনে উপবেশন কর এবং বল, কোথায় ও কোন সূত্রে বানরগণের সহিত রামের সমাগম হইয়াছিল।

তখন হনুমান উপবিষ্ট হইয়া রামের সমস্ত আরণ্যবাস্তান্ত বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি কহিলেন, দেব! তোমার জননীর দুইটি বরলাভের কথা তুমি অবশ্যই জান, সেই সূত্রে রাম নির্বাসিত হইয়াছিলেন। পরে তাহার বিয়োগ-শোকে রাজা দশরথের মৃত্যু হইলে, দূত গিয়া রাজ্যগ্রহণ হইতে শীঘ্র তোমায় আনয়ন করে। তুমি অযোধ্যায় আসিয়া রাজ্যগ্রহণে অনিচ্ছুক হও এবং সম্মুখাচারিত ধর্মের অনুবর্তী হইয়া রামকে আনিবার জন্য চিত্রকূটে যাও। পরে রাম পিতৃনির্দেশ রক্ষার্থ রাজ্য অস্বীকার করিলে তুমি তাহার পাদদ্বন্দ্বল লইয়া প্রতিনিবৃত্ত হও। রাজকুমার! এই পর্যন্তই তুমি জান; পরে কি হইয়াছিল, শুন। তোমার গমনে চিত্রকূট পর্বতের সেই বন অত্যন্ত উপদ্রুত এবং তথ্য মৃগপক্ষিগণ ধারপরনাই আকুল হইয়াছিল। পরে রাম তথা হইতে সিংহব্যাঘ্রসংকুল করিদলিত ঘোর বিজ্ঞন দণ্ডকারণে প্রবেশ করিলেন। তিনি জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত সেই নিবিড় বনে প্রবেশ করিলে মহাবল বিরাধ ঘোর নিনাদে তাহাদের সম্মুখে উপস্থিত হইল। সে উর্ধ্ববাহু ও অধোমুখ হইয়া হস্তীর ন্যায় চিৎকার করিতে-ছিল, রাম তাহাকে তুলিয়া একটা গর্তে নিক্ষেপ করিলেন। তিনি যে দিন ঐ দুষ্কর কার্য সাধন করেন সেই দিনই সায়াহ্নে মহর্ষি শরভঙ্গের আশ্রমে উপস্থিত

হন। পরে শরভঙ্গ দেহত্যাগ করিলে রাম তত্ৰতা সমস্ত ঋষিকে অভিবাদনপূর্বক জনস্থানে যাত্রা করেন। তথায় বাস করিবার কালে জনস্থাননিবাসী চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস তাহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়। কিন্তু তিনি একাকী দিবসের চতুর্থাংশে ঐ সমস্ত তপোবিঘ্নকারী মহাবল মহাবীৰ্য রাক্ষসের সহিত খর, দুষণ ও ত্রিশিরাকে বিনাশ করেন। ঐ জনস্থানে রাবণের ভগিনী শূৰ্পণখা রামের নিকট আসিয়াছিল। লক্ষ্মণ তাহার আদেশে উত্থিত হইয়া সহসা খণ্ড ম্বারা উহার নাসা কর্ণ ছেদন করিয়া দেন। বাল্য শূৰ্পণখা এই নাসাকর্ণ ছেদনে অতিমাত্র কাতর হইয়া রাবণের নিকট উপবিষ্ট হয়। পরে রাবণের অনুচর মারীচ মায়াবলে রত্নময় মৃগ হইয়া জানকীকে প্রলোভিত করিয়াছিল। জানকী ঐ মৃগটি দেখিয়া রামকে কহিলেন, খর, উহাকে ধরিতে পারিলে আমাদের আগ্রমের শোভা বৃদ্ধি হইবে। তখন রাম শরাসনহস্তে উহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন এবং এক শরে উহাকে সংহার করিলেন। রাম যখন এইরূপ মৃগয়ায় নিগত ও লক্ষ্মণও তাহার অনুসন্ধানে বহির্গত হন সেই সময়ে রাবণ উহাদের আগ্রমে আইসে এবং অস্তরীক্ষে গ্রহ যেমন রোহিণীকে, সেইরূপ জানকীকে বলপূর্বক গ্রহণ করে। গন্ধরাজ জটায়ু জানকীর রক্ষার্থী হইয়া উহার গতিরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু রাবণ তাহার বধ সাধনপূর্বক জানকীর শীঘ্র লইয়া যায়। ঐ সময় কতগুলি পর্বতাকার বানর গিরিশিখরে বসিয়াছিল। তাহারা বিস্ময়বিষ্কার নৈরবে দেখিল রাবণ সীতাকে লইয়া যাইতেছে। পরে রাবণ মনোবৈবেগগামী বিমান ম্বারা শীঘ্র লঙ্কায় প্রবেশ করে এবং স্বর্ণপ্রাকারের নুপ্রশস্ত সুন্দর গৃহে সীতাকে রাখিয়া নানাপ্রকারে সান্ধনা করে। কিন্তু অশোকবনবাসিনী জানকী উহার কথা ও উহাকে ভ্রূণে ভ্রূহ জ্ঞান করিয়াছিলেন।

এদিকে রাম বনমধ্যে সেই মৃগকে বধ করিয়া ফিরিলেন। তিনি আসিয়া পিতৃবধু জটায়ুর বিনাশদুঃখিত অত্যন্ত ব্যথিত হন। পরে তিনি ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত জানকীর অব্যবস্থিত নিগত হইয়া গোদাবরীতট ও কুসুমিত বনবিভাগ পর্যটনপূর্বক কবন্ধকে দেখিতে পান এবং ঐ কবন্ধের বাক্যে স্বাম্যক পর্বতে গিয়া সুগ্রীবের সহিত সাক্ষাৎ করেন। আলাপ পরিচয়ের পূর্বেই দৃষ্টিমাত্র সুগ্রীব ও রামের একটি হৃদয়গত প্রীতি জন্মিয়াছিল; পরে সাক্ষাতে তাহা আরও প্রগাঢ় হইল। সুগ্রীব ভ্রাতৃত্বোধে রাজ্যচ্যুত হইয়াছিলেন, রাম বাহুবলে মহাকায় মহাবল বালীকে বিনাশ করিয়া তাহাকে রাজ্য দেন; এবং সুগ্রীবও তাহার নিকট জানকীর অব্যবস্থিত অঙ্গীকার করেন।

অনন্তর দশ কোটি বানর সুগ্রীবের আদেশে চতুর্দিকে নিগত হইল। আমরা বিন্দ্য পর্বতের এক গহবর হইতে বাহির হইবার পথ না পাইয়া অত্যন্ত শোকাকুল হই এবং ভায়বন্ধন তন্মধ্যে আমাদের অনেকটা বিলম্ব হয়। ঐ স্থানে জটায়ুর ভ্রাতা মহাবল সম্প্রতি বাস করিতেন। রাবণের আলায়ে যে সীতা আছেন তৎকালে তিনিই তাহা আমাদের দৃষ্টিতে বলিয়া দেন। পরে আমি দুঃখার্জ বানরগণের দ্বন্দ্ব দূর করিয়া স্ববীৰ্য্য শতযোজন সমুদ্র পার হই এবং লঙ্কায় প্রবেশ করিয়া অশোকবনে কৌস্লেয়বসনা মলিনা জানকীকে দেখিতে পাই। তিনি পতিব্রতো রক্ষিত হইয়া নিরানন্দে একাকী আছেন। পরে আমি তাহার নিকটস্থ হইয়া রামনামাঙ্কিত এক অঙ্গুরীয় তাহাকে অভিজ্ঞান দেই এবং আমি তাহার নিকট চূড়ামণি অভিজ্ঞানস্বরূপ গ্রহণপূর্বক কৃতকার্য হইয়া আসি। রাম ঐ জ্যোতিস্মান মণি এবং জানকীর সংবাদ পাইয়া আত্মর যেমন অমৃতপানে জীবিত হয় সেইরূপ

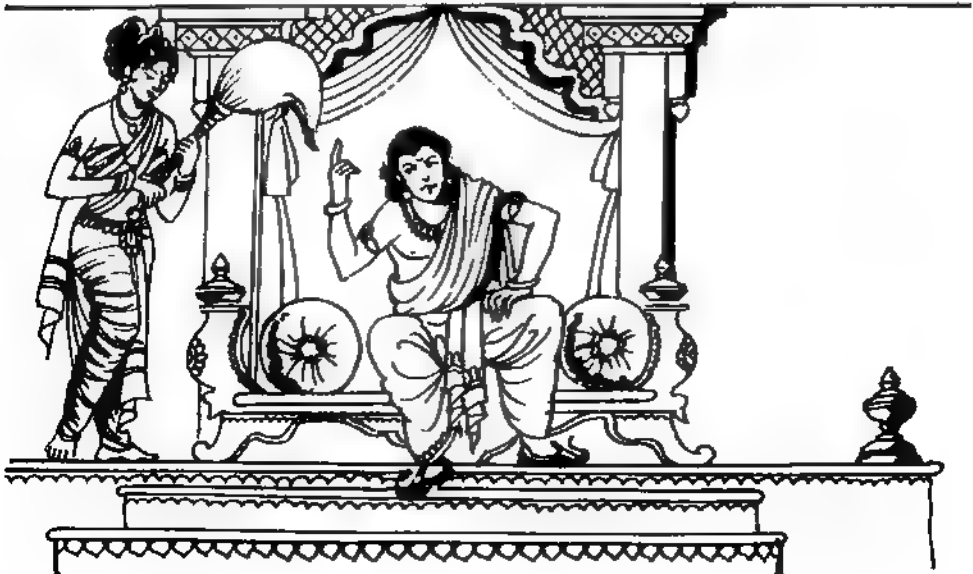


জীবিত হইলেন ; এবং প্রলয়কালে বিশ্বদাহে প্রবৃত্ত হুতাশনের ন্যায় লঙ্কাপুরী ছারখার করিবার জন্য সৈন্যগণকে উৎসাহিত করিলেন। পরে সমুদ্রে উপস্থিত হইয়া নল তাঁহার আদেশে সেতু প্রস্তুত করেন। বানরসৈন্য ঐ সেতু দিয়া সমুদ্র পার হয়। পরে ঘোরতর যুদ্ধ। নীল প্রহস্তকে, লক্ষ্মণ ইন্দ্রজিতকে এবং রাম কুম্ভকর্ণ ও রাবণকে বধ করেন। পরে ইন্দ্র, যম, বরুণ, শিব ও ব্রহ্মা এবং স্বয়ং রাজা দশরথের সহিত রামের সাক্ষাৎ হয়। দেবগণ এবং ঋষি ও দেবর্ষিগণ প্রীতিভরে উৎসাহকে বরদান করেন। অনন্তর রাম বানরগণের সহিত পদ্মপক রথে উঠিয়া কিম্বিকান্দার আইসেন। এক্ষণে তিনি পদ্মরায় জাহ্নবীতে আসিয়া ভরম্বাজাশ্রমে বাস করিতেছেন। কাল পদ্ম্য-নক্ষত্রযোগ, কাল ভূমি তাঁহাকে নিরাপদে দেখিতে পাইবে।

তখন ভরত হনুমানের এই মধুর বাক্যে হৃষ্ট হইয়া কৃতাজলিপদ্যে কহিলেন, হা! এত দিনের পর আমার মনোরথ পূর্ণ হইল।

অষ্টাবিংশাদিকশততম সর্গ ॥ ভরত হনুমানের মধুর এই সূত্বের কথা শুনিয়া হৃষ্টমনে শত্রুঘ্নকে কহিলেন, এক্ষণে সকলে শত্রুঘ্নের হইয়া বাদ্যভাণ্ড বাদন-পূর্বক গন্ধমালা দ্বারা কুলদেবতা ও নগরের দেবতাস্থানসকল অর্চনা করুক। স্তুতিশাস্ত্রজ্ঞ সূত, বৈতালিক, বাদক ও সুরগণেরা রামকে দেখিবার জন্য নিৰ্গত হউক। রাজমাতৃগণ, অমাত্য, বেতনভক্ষু সৈন্য, আটবিক সৈন্য, স্ত্রীলোক, নানা-জাতীয় গণ, ব্রাহ্মণ, কায় ও শ্রেণীভেদে রামের মধুচন্দ্র দেখিবার জন্য নিৰ্গত হউন।

অনন্তর শত্রুঘ্ন বহুসংখ্য ভীতিকে বহু অংশে বিভাগপূর্বক আদেশ করিলেন, তোমরা এই নন্দিগ্রাম হইতে অযোধ্যা পর্বন্ত নিম্ন ও উচ্চস্থল সকল সমভূমি করিয়া দেও, রাজপথ হিমকীর্ণ জলে সেক কর, সকল স্থানে পদ্ম ও লাক্ষবীর্ষ-



পূর্বক পতাকা তুলিয়া দেও, গৃহ সুসজ্জিত কর, মালা, শোভনবর্ণ পুষ্প ও পুষ্পবর্ণের দ্রব্য বিরলভাবে রচনা করিয়া রাজপথ অলঙ্কৃত কর। দেখ, কল্য সুৰ্য্যোদয়ের মধ্যে যেন এই সমস্ত প্রস্তুত হইয়া থাকে।

অনন্তর পরদিন প্রত্যুষে শত্রুঘ্নের আদেশে দৃষ্টি, জয়ন্ত, বিজয়, সিংধার্থ, অর্ধসাধক, অশোক, মন্থপাল ও সুমন্ত বহির্গত হইলেন। বহুসংখ্য বীর ধ্বজদণ্ড-শোভিত সুসজ্জিত মত্ত হস্তী, স্বর্ণরজ্জুবন্ধ করিণী, অশ্ব ও রথে আরোহণপূর্বক যাত্রা করিল। অনেক অশ্বারোহী ও পদাতি শাস্ত্রী দৃষ্টি ও পাশধারণপূর্বক নিগত হইল। পরে রাজা দশরথের পত্নীগণ দেবী কৌশল্যা ও সুমিত্রাকে অগ্রে লইয়া যানযোগে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। ধর্মশীল ভরত ব্রাহ্মণ, শ্রেণীপ্রধান, বণিক ও মালা-মোদকধারী মন্ত্রীগণের সহিত যাত্রা করিলেন। তিনি রামের আগমনে যারপরনাই হুট। বন্দিগণ তাহার স্তুতিগান করিতে লাগিল, শঙ্খভেরী বাদিত হইতে লাগিল। ভরত উপবাসে কৃশ, তাহার পরিধান চীরবস্ত্র ও কৃকাজিন, তিনি মন্তকে আর্ষ রামের পাদকায়দ্বয় গ্রহণপূর্বক শত্রুমালাশোভিত শ্বেতছত্র এবং রাজযোগ্য স্বর্ণখচিত শ্বেতচামর লইয়া নিগত হইলেন। অশ্বের ক্ষুরশব্দ, হস্তীর বৃহিত, রথের ঘর্ষধ্বনি ও শঙ্খদ্বন্দ্বাভিরবে পৃথিবী বিচলিত হইয়া উঠিল। ঐ সময় যেন সমস্ত নগরগ্রামই রামের অনুগমন করিতে লাগিল।

অনন্তর ভরত হনুমানের প্রতি দৃষ্টি নিষ্ক্রেপপূর্বক কহিলেন, তুমি ত বানরজাতিসুলভ চাপল্যে মিথ্যা কও নাই। কে আমি ত আর্ষ রামকে এবং কামরূপী বানরগণকে দেখিতেছি না?

হনুমান কহিলেন, মহর্ষি ভরদ্বাজ ইন্দ্রের বরে প্রভাববান। তিনি নানা উপচারে রাম ও তাহার অনুযায়িকগণের আতিথ্য করিয়াছেন। এক্ষণে তাহারই প্রসাদে অবোধার গন্তব্য পথে বন্ধসকল মধুস্রাবী ফলপুষ্পপূর্ণ ও উন্মত্ত-ভ্রমরঝংকারে নিনাদিত। ঐ পথে বানরগণের ভীষণ কোলাহল। বোধহয়, তাহারা এক্ষণে গোমতী পার হইতেছে। ঐ শালবনের নিকট ধূলিজাল উড়ান দেখা যায়। বোধহয় বানরগণ ঐ বনে প্রবেশপূর্বক তাহা আলোড়িত করিতেছে। ঐ দেখ দূরে চন্দ্রাকার দিব্য বিমান। উহা বিশ্বকর্মার মানসী সৃষ্টি। মহাত্মা রাম রাবণকে সবাশ্ববে বিনাশ করিয়া উহা অধিকার করিয়াছেন। কুবের ব্রহ্মার প্রসাদে ঐ বিমান লাভ করেন। উহা প্রাতঃসূর্যসদৃশ। এক্ষণে রাম, লক্ষ্মণ, জানকী, সুগ্রীব ও বিভীষণ উহাতেই আগমন করিতেছেন।

ঐ সময় আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেরই মূখে কেবল ঐ রাম ঐ রাম এই শব্দ শ্রুতিগোচর হইতে লাগিল। উহাদের হর্ষধ্বনি আকাশ ভেদ করিয়া উঠিত হইল। সকলে যানবাহন হইতে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া অন্তরীক্ষে যেমন চন্দ্রকে নিরীক্ষণ করে সেইরূপ বিমানস্ব রামকে দেখিতে লাগিল। ভরত কৃতাজলি হইয়া তাহার প্রতি দৃষ্টি নিষ্ক্রেপপূর্বক পুলকিত মনে স্বাগত প্রশ্ন করিয়া পাদ্য অর্ঘ্য দ্বারা তাহার পূজা করিলেন। স্থলায়তলোচন রাম বিমানোপরি বজ্রধারী ইন্দ্রের ন্যায় শোভা পাইতেছেন। তিনি সুমেরুশিখরস্থ প্রাতঃসূর্যের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন। ভরত তাহাকে সান্তাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন।

অনন্তর রামের অনুজ্ঞায় ঐ হংসশোভিত বেগবান বিমান ভূপৃষ্ঠে অবতীর্ণ হইল। রাম উহাতে ভরতকে উঠাইয়া লইলেন। ভরত হুট হইয়া পূর্ববার তাহাকে অভিবাদন করিলেন। বহুদিনের পর রামের সহিত তাহার দেখা-সাক্ষাৎ, রাম তাহাকে কোড়ে লইয়া হৃষ্টমনে আলিঙ্গন করিলেন। পরে ভরত প্রণত লক্ষ্মণকে



সাদর সম্ভাষণপূর্বক প্রীতমানে জানকীকে অভিবাদন করিলেন। অনন্তর সূত্রীব, জাম্ববান, অঙ্গদ, মৈন্দ, শ্বিবিদ, নীল, ঋষভ, সুবেণ, নল, গবাক্ষ, গন্ধমাদন, শরভ ও পনসকে আনুপূর্বিক আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন। মনুষ্যরূপী বানরেরাও পুঙ্খানুপুঙ্খ মনে তাঁহাকে কুশল জিজ্ঞাসা করিল।

অনন্তর ধার্মিকবর রাজকুমার ভরত সূত্রীবকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, বীর! আমাদের চারি প্রাতার মধ্যে তুমি পঞ্চম। সুহৃদাবশতঃ মিত্র জন্মে, আর অপকার শত্রুতার চিহ্ন। তুমি আমাদের পঞ্চম মিত্র। পরে তিনি বিভীষণকে কহিলেন, রাক্ষসরাজ! আর্য্য রাম ভাগ্যভাগ্যই তোমার সহায়তা পাইয়া অতি দক্ষের কার্য সাধন করিয়াছেন।

ঐ সময় শত্রুঘ্ন রাম ও লক্ষ্মণকে অভিবাদনপূর্বক বিনীতভাবে জানকীর পাদবন্দনা করিলেন। অনন্তর রাম শোককুশা বিবর্ণা জননী কৌশল্যার সন্নিহিত হইয়া তাঁহার হর্ষবর্ধন ও পাদবন্দন করিলেন। পরে সুমিত্রা, কৈকেয়ী ও অন্যান্য মাতৃগণকে অভিবাদন করিয়া পুরোহিতের নিকট উপস্থিত হইলেন। নগরবাসীরা কৃতাজ্ঞাপুটে তাঁহাকে স্বাগত প্রশ্ন করিতে লাগিল। তৎকালে তাহাদের ঐ সমস্ত অঞ্জলি বিকসিত পদ্মের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। ইত্যবসরে ধর্মশীল ভরত স্বয়ং সেই দুইখানি পাদুকা লইয়া রামের পদ পরাইয়া দিলেন এবং কৃতাজ্ঞা হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, আর্য্য! আপনি যে রাজ্য ন্যাস-স্বরূপ আমার হস্তে দিয়াছিলেন, আমি তাহা আপনাকে অর্পণ করিলাম। যখন আমি মহারাজকে অযোধ্যায় পুনরাগত দেখিতেছি তখন আজ আমার জন্ম সার্থক ও ইচ্ছা পূর্ণ হইল। এক্ষণে আপনি ধনাগার, কোষ্ঠাগার, গৃহ, সৈন্য সমস্তই পর্যবেক্ষণ করুন। আমি আপনারই তেজঃপ্রভাবে সমস্ত বিভব দশগুণ বৃদ্ধি করিয়াছি।

প্রাতঃসময় ভরতের এই কথা শুনিয়া বানরগণ ও বিভীষণের অশ্রুপাত হইল। পরে রাম হর্ষভরে ভরতকে ক্রোড়ে লইয়া বিমানযোগে সসৈন্যে তাঁহার আগ্রমে উপনীত হইলেন এবং বিমান হইতে সকলের সহিত অবতরণপূর্বক কহিলেন, বিমান! আমি তোমাকে অনুজ্ঞা দিতেছি, তুমি প্রতিগমন করিয়া যক্ষেশ্বর কুবেরকে পূর্ববৎ বহন কর।

বিমান এইরূপ আদিষ্ট হইবামাত্র উত্তরাদিকে অলকার অতিমুখে মহাবেগে প্রস্থান করিল। পরে ইন্দ্র যেমন বৃহস্পতির পাদবন্দন করেন সেইরূপ আত্মসম পুরোহিত বশিষ্ঠের পাদবন্দন করিয়া পৃথক আসনে তাঁহার সহিত উপবিষ্ট হইলেন।

একোনিবিংশাধিকশততম সর্গ ॥ অনন্তর ভরত মন্ত্রকে অঞ্জলি বন্ধনপূর্বক জ্যোষ্ঠ রামকে কহিলেন, আৰ্য! আপনি বনবাস স্বীকার করিয়া আমার জননীর মৰ্যাদা রক্ষা করিয়াছেন এবং আমাকেও রাজ্য দিয়াছেন। আপনি যেমন আমাকে রাজ্য দিয়াছিলেন, আমিও সেইরূপ পুনর্বীর তাহা আপনাকে দিতেছি। মহাবল সহায়ানরপেক্ষ বৃষ যে ভার বহন করিয়াছে আমি বালবৎস বড়বার ন্যায় দুর্বল হইয়া তাহা বহিতে উৎসাহী নহি। প্রবল স্রোতোবেগে সেতুকে বন্ধন করি যেমন দুঃসাধ্য এই রাজ্যচ্ছিন্ন সংবৃত রাখা আমার পক্ষে সেইরূপই দুঃসাধ্য হইয়াছে। গর্দভ যেমন অশ্বের এবং কাক যেমন হংসের গতিলাভ করিতে পারে না সেইরূপ আমিও আপনার পন্থা অনুসরণ করিতে পারি না। গৃহের উদ্যানে একটি বৃক্ষ রোপিত ও বর্ধিত হইয়াছে। ঐ বৃক্ষ ফলবান না হইয়া যদি পুষ্টিপাতাবস্থায় বিশীর্ণ হইয়া যায়, তাহা হইলে যে ব্যক্তি ফললাভের উদ্দেশ্যে তাহা রোপণ করিয়াছিল তাহার সমস্ত প্রয়াসই ব্যর্থ হয়। আৰ্য! আপনি প্রভু, আমরা আপনার অনুরক্ত ভৃত্য, যদি আপনি আমাদের শাসন না করেন তাহা হইলে এই উপমা আপনাতে সম্যক বর্তিতে পারে। আজ জগতের সমস্ত লোক আপনাকে অভিষিক্ত ও মধ্যাহ্নকালীন সূর্যের ন্যায় দীপ্ততেজ ও প্রতাপশালী নিরাক্ষণ করুক। আপনি ত্র্যম্বকাদি কাণ্ডী ও নৃপতির রব এবং মধুর গীতিশব্দে নির্দ্রিত ও জাগরিত হউন। যাবৎ চন্দ্রসূর্য উদয় হইবে সেই অবধি এই পৃথিবী যে পর্যন্ত বিস্তীর্ণ তাবৎ স্থানের রাজাধিরাজ হইয়া থাকুন।

তখন রাম ভরতের এই প্রার্থনায় সম্মত হইলেন এবং এক উৎকৃষ্ট আসনে উপবেশন করিলেন।

অনন্তর মন্ত্রচ্ছদক সুখদহস্ত ব্রহ্মপুত্র নাপিতেরা শত্রুঘ্নের আদেশে রামকে বেষ্টন করিল। সর্বাঙ্গে ভরত, লক্ষ্মণ, কপিরাজ সুগ্রীব ও বান্দ্যসিঁথিপতি বিভীষণ স্নান করিলেন। পরে রাম জম্বুদ্বীপ মণ্ডন ও স্নান করিয়া বিচিত্র মালা অনুলেপন ও মহামালা বসন ধারণপূর্বক অপূর্ব শ্রীসৌন্দর্যে বিরাজ করিতে লাগিলেন। শত্রুঘ্ন স্বেচ্ছায় রাম ও লক্ষ্মণের বেশ রচনা করিলেন। রাজা দশরথের পত্নীগণ জানকীরে অলঙ্কৃত করিলেন এবং পুত্রবৎসলা দেবী কৌশল্যা সমস্ত বানরসম্রাট্টকে প্রীতমনে অতি যত্নে সুসজ্জিত করিতে লাগিলেন।

ইতাবসরে সারথি সুমন্ত্র শত্রুঘ্নের বাক্যে সর্বাঙ্গশোভন রথ যোজনা করিয়া রামের নিকট উপস্থিত হইলেন। রাম ঐ সূর্য্যোদয় উজ্জ্বল দিব্য রথে আরোহণ করিলেন। ইন্দ্রের ন্যায় সুকান্তি সুগ্রীব ও হনুমান কৃতস্নান হইয়া রুচির বস্ত্র ও উৎকৃষ্ট কুণ্ডল ধারণপূর্বক চলিলেন। সুগ্রীবের পত্নীগণ ও সীতা অযোধ্যা নগরী দর্শনে একান্ত উৎসুক হইয়া সুবেশে যাত্রা করিলেন।

এদিকে অশোক, বিজয় ও সিম্বার্থ প্রভৃতি রাজমন্ত্রিগণ কুলপুরোহিত বশিষ্ঠকে মধ্যবর্তী করিয়া রামের অভ্যুদয় ও নগরের শ্রীবৃদ্ধিসাধনার্থ মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন। পরে তাঁহারা ভৃত্যগণকে কহিলেন, তোমরা রামের অভিষেক সম্পাদনের জন্য মণ্ডলাচারপূর্বক সমস্ত কার্যনিষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও। উঁহারা ভৃত্যগণকে এইরূপ আদেশ দিয়া রামকে দেখিবার জন্য শীঘ্র নিগত হইলেন।

এদিকে রাম রথারোহণপূর্বক ইন্দ্রবৎ প্রভাবে নগরান্তিমুখে যাইতে লাগিলেন। ভরত অশ্বের রশ্মি ও শত্রুঘ্ন ছত্র ধারণ করিলেন। লক্ষ্মণ তালবৃন্ত সঞ্চালন করিতে লাগিলেন। বিভীষণ পার্শ্ব দণ্ডায়মান হইয়া জ্যোৎস্নাধবল শ্বেতচামর গ্রহণ করিলেন এবং ঋষি ও দেবগণ মধুর কণ্ঠে স্তুতিগান করিতে লাগিলেন।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

কপিরাজ সুগ্রীব শত্ৰুঞ্জয় নামক এক পর্বতাকার হস্তীর উপর আরোহণ করিয়াছেন। বানরগণ মনুষ্যমূর্তিতে নানারূপ আভরণ ধারণপূর্বক হস্তিপৃষ্ঠে উঠিয়াছে। রাম স্বজন ও বন্ধু-বান্ধবে পরিবৃত্ত হইয়া হৃদয়প্রণীশোভিত অযোধ্যার অভিমুখে চলিলেন। তৎকালে শঙ্খধ্বনি ও দ্বন্দ্বধ্বনির হইতে লাগিল। পদ্রবাসিগণ দেখিল, রাম দিবা শ্রীসৌন্দর্যে সুশোভিত হইয়া অনুষঙ্গিক-গণের সহিত রথে আগমন করিতেছেন। উহারা জয়াশীর্বাদপূর্বক তাহার সম্বন্ধনা করিতে লাগিল। রামও মর্ষাদানুসারে উহাদিগকে সমাদর করিতে লাগিলেন। উহারা ভ্রাতৃগণ-পরিবৃত্ত রামের অনুসরণে প্রবৃত্ত হইল। নক্ষত্রসমূহে চন্দ্রের যেমন শোভা হয় সেইরূপ রাম অমাত্য ব্রাহ্মণ ও প্রকৃতিগণে বেষ্টিত হইয়া অপূর্ব শোভা ধারণ করিলেন। বাদকেরা তুরী তাল ও স্বেদিত বাদনপূর্বক হৃৎমনে মঙ্গলধ্বনি করিয়া উহার অগ্রে অগ্রে চলিল। অনেকে মঙ্গলার্থ ধেনু, হরিদ্রামিশ্রিত অক্ষত ও মোদক লইয়া চলিল এবং অগ্রে অগ্রে বহুসংখ্য কন্যা ও ব্রাহ্মণও গমন করিতে লাগিল। প্রস্থানকালে রাম মন্ত্ৰিগণের নিকট সুগ্রীবের সখা হনুমানের প্রভাব ও অন্যান্য বানরের বীরকার্য উল্লেখ করিতে লাগিলেন। অযোধ্যাবাসীরা বানরগণের বীরত্ব ও রাক্ষসগণের অস্তিত্ব পরাক্রমের কথা শুনিয়া যারপরনাই বিস্মিত হইল। দিব্যপ্রীতিসম্পন্ন রাম এই সমস্ত বর্ণন করিতে করিতে বানরগণের সহিত হৃৎপদে লোকে পরিপূর্ণ অযোধ্যানগরীতে প্রবেশ করিলেন এবং পূর্বপদ্রবগণের অধ্বাষিত রমণীয় পিতৃগৃহে প্রবিষ্ট হইলেন।

অনন্তর তিনি ধর্মশীল ভরতকে মধুর বাক্যে কহিলেন, তুমি সুগ্রীব প্রভৃতি সুহৃদগণকে পিতৃভবনে লইয়া গিয়া দ্বিজপুত্র্যাদি সন্নিবিষ্ট ও কৈকেয়ীকে অভিবাদন করাইয়া আন। আর আমার সেই অশ্রুশাকবনশোভিত বৈদূর্ঘ্যচিত সুবিস্তীর্ণ প্রাসাদে সুগ্রীবের বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দেও।

ভরত রামের এই আদেশ পাইয়া সুগ্রীবের হস্তাবলম্বনপূর্বক নির্দোষ আলয়ে প্রবেশ করিলেন। পরে ভ্রাতোরা শত্ৰুঘ্নের নিরোগকৃত্যে তৈল প্রদীপ পর্য্যক ও আস্তরণ লইয়া শীঘ্র ঐ গৃহে গমন করিল। অনন্তর শত্ৰুঘ্ন কপিরাজ সুগ্রীবকে কহিলেন, প্রভো! আপনি আর্য রামের অভিষেকার্থ দূত নিয়োগ করুন। এক্ষণে চতুঃসাগরের জল আহরণ করা আবশ্যক হইতেছে। তখন সুগ্রীব হনুমান জাম্ববান প্রভৃতি চারিজন বীরের হস্তে রত্নখচিত চারিটি কলস দিয়া কহিলেন, তোমরা এই সমস্ত কলসে চতুঃসাগরের জল লইয়া যাহাতে প্রত্যবে আমাদের সহিত সাক্ষাৎ করিতে পার তাহাই কর।

কুঞ্জরাকার বানরগণ সুগ্রীবের আজ্ঞামাত্র বিহগরাজ গরুড়ের ন্যায় মহাবেগে আকাশপথে যাত্রা করিল। জাম্ববান, হনুমান, বেগদর্শী ও ঋষভ ইহারা কলসে জল লইয়া উপস্থিত হইলেন। পাঁচ শত নদীর জল আহৃত হইল। মহাবল সুধেণ পূর্বসাগর হইতে এবং ঋষভ দক্ষিণসমুদ্র হইতে জল আনয়ন করিলেন। গবয় পশ্চিমসমুদ্র হইতে স্বর্ণকলসে রক্তচন্দন ও কপূর-সুবাসিত জল আনয়ন করিলেন। ধর্মশীল গুণবান অনিল উত্তরসমুদ্র হইতে জল আনয়ন করিলেন। তখন শত্ৰুঘ্ন বানরগণের প্রযত্নে জল আহৃত দেখিয়া মন্ত্ৰিগণের সহিত সর্বশ্রেষ্ঠ পুরোহিত বিশিষ্ট ও সুহৃদগণকে কহিলেন, আপনারা এক্ষণে আর্য রামের অভিষেকসাধনে প্রবৃত্ত হউন।

অনন্তর বৃদ্ধ বিশিষ্ট অন্যান্য ব্রাহ্মণের সহিত যজ্ঞবান হইয়া জানকী ও রামকে রত্নপীঠে উপবেশন করাইলেন। পরে তিনি এবং বিজয়, জাবালি, কাশ্যপ, কাত্যায়ন,

গৌতম ও বামদেব—ইহারা বসুগণ যেমন ইন্দ্রকে অভিষেক করিয়াছিলেন সেইরূপ সুগন্ধি ও স্বচ্ছ সলিলে রামকে অভিষেক করিতে লাগিলেন। অনন্তর তাহাদের নিয়োগে প্রথমে ঋষিক, ব্রাহ্মণ, ষোলটি কন্যা, মন্ত্রী, যোদ্ধা ও বণিকেরা হৃষ্টমনে রামকে সর্বেশ্বরস্বরূপে অভিষেক করিলেন। লোকপালগণ সমস্ত দেবতার সহিত অস্তরীক্ষে অবস্থানপূর্বক তাহাকে অভিষেক করিতে লাগিলেন। পরে বিশিষ্ট স্বর্ণখচিত ও রত্নমাণ্ডিত সভামধ্যে রত্নপীঠে রামকে উপবেশন করাইলেন এবং পূর্বকালে মন্দ্র যাহা দ্বারা অভিষিক্ত হইয়াছিলেন, তাহার বংশপরম্পরায় রাজগণ যাহা দ্বারা অভিষিক্ত হন মহর্ষি বিশিষ্ট সেই রক্ষার নির্মিত রত্নশোভিত অত্যাঙ্গুল কিরীট রামের মস্তকে পরিধান করাইয়া দিলেন। ঋষিকেরা তাহার সর্বাঙ্গ বিবিধ ভূষণে ভূষিত করিলেন। শত্রুঘ্ন তাহার মস্তকে শ্বেতছত্র এবং সুগ্রীব ও বিভীষণ তাহার পার্শ্বে শশাঙ্কধবল শ্বেত চামর ধারণ করিলেন। বায়ু ইন্দ্রদেবের নিয়োগে শতপদ্মগ্রাথিত অত্যাঙ্গুল স্বর্ণমালা এবং সর্বরত্নশোভিত মণিময় মস্তাহার তাহাকে প্রদান করিলেন। দেবগন্ধর্বেরা সঙ্গীত ও অঙ্গরোগণ নৃত্য করিতে লাগিল। রামের অভিষেককালে ভূমি শসাবতী বৃক্ষ ফলবান ও পদুপ সুগন্ধি হইল। রাম ব্রাহ্মণগণকে লক্ষ বৃষ, অশ্ব ও গোদান করিয়া ত্রিংশৎ কোটি সুবর্ণ মহামূল্য আভরণ ও বস্ত্র প্রদান করিতে লাগিলেন। পরে তিনি সুগ্রীবকে সুবর্ণশ্মিষণ উজ্জ্বল মণিময় স্বর্ণহার, জগদগকে বৈদ্যখচিত জ্যোৎস্না-নির্মল দুই অঙ্গদ, জানকীকে মণিমাণ্ডিত জ্যোৎস্নাধবল মস্তাহার নির্মল বস্ত্র ও উৎকৃষ্ট অলঙ্কার প্রদান করিলেন। জানকী কণ্ঠ হইতে সেই হার খুলিয়া পূর্বোপকার স্মরণপূর্বক হনুমানকে প্রদান করিতে অভিলষী হইলেন এবং বানরগণ ও রামের প্রতি বারংবার কৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। তদুত্তরে রাম তাহার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া কহিলেন, জানকী! তুমি যাহার প্রতি পরিতুষ্ট আছ তাহাকেই এই হার প্রদান কর। তখন জানকী যাহাতে তেজ ধৈর্য যশ সরলতা সামর্থ্য বিনয় নীতি পৌরুষ বিক্রম ও বুদ্ধি এই সমস্ত বিদ্যমান সেই হনুমানকে ঐ হার প্রদান করিলেন। পর্বত যেমন জ্যোৎস্নাবৎ শ্বেত মেঘে শোভিত হয় সেইরূপ হনুমান ঐ হারে শোভিত হইলেন। পরে অন্যান্য বানরবৃন্দ ও বানরগণ মর্যাদানুসারে বসনভূষণে সমাদৃত হইতে লাগিল। রাম বিভীষণ, সুগ্রীব, হনুমান, জাম্ববান প্রভৃতি সর্বপ্রধান বীরগণকে বহুসংখ্য ধন রত্ন ও নানাপ্রকার ভোগ্যবস্তু দ্বারা পরিতুষ্ট করিলেন। পরে তিনি মৈন্দ ম্হিবিদ ও নীলকে অত্যাৎকৃষ্ট রত্ন প্রদান করিলেন। এইরূপে সকলে দানমানে পরিতুষ্ট হইয়া মহাবাজ রামের নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান করিল। কপিরাজ সুগ্রীব কিঙ্কিন্দায় যাত্রা করিলেন। ধর্মশীল বিভীষণও স্বরাজ্য লাভ করিয়া সচিব চতুষ্টয়ের সহিত লঙ্কায় প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর উদারস্বভাব নিঃশত্রু ধর্মবৎসল রাম হৃষ্টমনে রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হইয়া লক্ষ্যগণকে কহিলেন, বৎস! মন্দ্র প্রভৃতি পূর্বরাজগণ চতুরঙ্গ সৈন্যের সহিত যে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন তুমি আমার সহিত তাহাতে প্রতিষ্ঠিত হও এবং পূর্বে তাহারা যৌবরাজ্যের যে ভার বহন করিয়াছিলেন, তুমিও সেই ভার বহন কর।

লক্ষ্যগণ রামের এইরূপ অনুময় ও নিয়োগবাক্যে কিছুতেই যৌবরাজ্যের ভার গ্রহণে সম্মত হইলেন না। তখন রাম ভরতকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিলেন। পরে তিনি পৌণ্ডবীক ও অশ্বমেধ প্রভৃতি বিবিধ যজ্ঞ বারংবার অনুষ্ঠান করিতে



লাগিলেন। তিনি দশসহস্র বৎসর রাজ্যাশাসন করেন এবং প্রভূত দানপূর্বক দশবার অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। তাঁহার বাহু আজানুদলম্বিত ও বক্ষঃস্থল অতি বিশাল। তিনি লক্ষ্যণকে লইয়া পরমসুখে রাজ্যাশাসন করিতে লাগিলেন এবং পুত্র ভ্রাতা ও বান্ধবগণের সহিত অনেকবার নানাবিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন। তাঁহার রাজ্যকালে কোন স্ত্রীলোক বিধবা হয় নাই, হিংস্র জন্তুর কোনরূপ উপদ্রব ছিল না এবং ব্যাধিভয়ও নিবাসিত ছিল। সমস্ত জনপদ দস্যুভয়শূন্য, কাহারও কোন অনর্থ ঘটিত না এবং ত্রিষাণ্ডিকে বালকের অন্ত্যেষ্ট-ক্রিয়া করিতে হইত না। তৎকালে সকলেই হুষ্টি ও সকলেই ধর্মপরায়ণ ছিল। রামের প্রতি স্নেহবশতঃ কেহ কাহারও আশ্রিত করিবার চেষ্টা পাইত না। লোকসকল সহস্রবর্ষজীবী ও বহু পুত্র পরিবৃত ছিল। সকলেই নীরোগ ও বিশোক, বৃদ্ধে নিয়ত ফলমূল ও শিশু জন্মিত। পক্ষ্যাদেব প্রচুর জল বর্ষণ করিতেন এবং বায়ু অতিমার সুস্পর্শ ছিল। সকলে স্বকর্মে সন্তুষ্ট হইয়া স্বকর্মেই প্রবৃত্ত হইত। প্রজার ধর্মপরায়ণ ছিল। কেহই মিথ্যা কহিত না এবং সকলেই সুলক্ষণাক্রান্ত ছিল।

এই প্রাচীন আদিকাব্য মহর্ষি বাল্মীকি-প্রণীত। ইহা বেদমূলক ধর্মজনক যশস্কর আয়ুস্কর ও রাজগণের বিজয়প্রদ। যে ব্যক্তি এই কাব্য সর্বদা শ্রবণ করেন, তিনি বীতপাপ হইয়া থাকেন। এই রামাভিষেকবৃত্তান্ত শ্রবণ করিলে পুত্রার্থী পুত্র এবং ধনার্থী ধন লাভ করে। রাজার পৃথ্বীজর এবং শত্রুজয় হয়। কৌশল্যা যেমন রামের স্মারা, সুমিত্রা যেমন লক্ষ্মণের স্মারা জীবপুত্রা বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছেন, এই রামায়ণ শ্রবণ করিলে স্ত্রীলোকে রা সেইরূপ খ্যাতি লাভ করিয়া থাকেন। যিনি শ্রদ্ধাবান ও বীতক্রোধ হইয়া বাল্মীকির এই মহাকাব্য শ্রবণ করেন, তাঁহার কোন বাধা বিঘ্ন থাকে না। তিনি প্রবাস হইতে প্রত্যাগমন করিয়া বান্ধবগণের সহিত সুখে কালহরণ করেন এবং রাম হইতে অভীষ্ট বর প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কেহ রামায়ণ শ্রবণ করিতেছে, দেবতারা ইহা শুনিলেও প্রীত হন। যাহার গৃহে বিঘ্নাকারী ভূতগণ বাস করে, তাহারা বিঘ্নাচরণে বিরত হয়, প্রবাসী সুখ-শান্তি ভোগ করে এবং স্বতুমতী স্ত্রী অভ্যুৎকৃষ্ট পুত্র প্রসব করিয়া থাকে। এই প্রাচীন ইতিহাস পাঠ বা ইহার পূজা করিলে লোকে সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় এবং সুদীর্ঘ আয়ু লাভ করে। ক্ষত্রিয়েরা প্রণামপূর্বক ব্রাহ্মণের মূখে নিয়ত ইহা শ্রবণ করিবেন। শ্রবণে ঐশ্বর্য-

লাভ ও পুত্রলাভ হয়। রাম সনাতন বিষ্ণু আদিদেব হরি ও নারায়ণ। এই সম্পূর্ণ রামায়ণ শ্রবণ বা পাঠ করিলে তিনি প্রীত হইয়া থাকেন। এই পুত্রাবৃত্ত এইরূপ ফলপ্রদ, এক্ষণে তোমাদের মঙ্গল হউক ; মৃতকণ্ঠে বল বিষ্ণুর বল বর্ধিত হউক। এই রামায়ণ গ্রহণ বা শ্রবণ করিলে দেবতারা সন্তুষ্ট হন এবং পিতৃগণ পরিচূর্ণ।



হইয়া থাকেন। যাঁহারা এই ঋষিরাশি-রামসংহিতা ভক্তিপূর্বক লিখিবেন, তাঁহাদের ব্রহ্মলোকলাভ হয়। ইহা শ্রবণ করিলে কুটুম্ববান্ধি ও ধনধান্যবান্ধি হয়, উৎকৃষ্ট স্ত্রীলাভ ও উৎকৃষ্ট সন্তানলাভ হয় এবং পৃথিবীতে স্বার্থসিদ্ধি হইয়া থাকে। এই রামায়ণের প্রসাদে আয়ু, আরোগ্য যশ বান্ধি বল ও সৌভাগ্য লাভ হয়, অতএব যে-সমস্ত সাধু সম্পদলাভার্থী তাঁহারা নিয়মপূর্বক ইহা শ্রবণ করিবেন।

**অতিরিক্ত পত্র ৥** মূল রামায়ণে রাবণবধের সময় দূর্গাপূজার কোন কথা নাই, কিন্তু পুরাণান্তরে তাহা আছে। আমরা সেই অংশটুকু অনুবাদ করিয়া এই স্থানে সন্নিবেশিত করিয়া দিলাম।

পূর্বে রামের প্রতি অনুগ্রহ এবং রাবণবধের জন্য ব্রহ্মা রাত্রিকালে মহাদেবীর উদ্বেোধন করিয়াছিলেন। দেবী দূর্গা-বিনদ্র হইয়া যথায় রাম সেই লঙ্কায় আশ্বিনের শুক্লপক্ষে আগমন করিলেন এবং স্নানঃ জন্তীহৃত হইয়া রাম ও লক্ষ্মণকে যুদ্ধে প্রবর্তিত করিয়া দিলেন। এই যুদ্ধে সন্তাহকানব্যাপী হইয়াছিল। এই সন্তাহমধ্যে তিনি রাক্ষস ও বানরের মাংস শোণিতে পরম তৃপ্তিলাভ করিয়াছিলেন। পরে সন্তম রাত্রি অতীত হইলে নবমীতে মহামায়া জগন্ময়ী রামের স্বাভাৱণকে বিনষ্ট করিলেন। যখন দেবী স্বয়ং এই যুদ্ধকেলি নিরীক্ষণ করেন, এই আট রাত্রি সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা দেবগণের সহিত তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন। পরে রাবণ বিনষ্ট হইলে তিনি নবমীতে তাঁহার বিশেষ পূজা এবং দশমীতে বিসর্জন করিলেন।



## উত্তরকাণ্ড

প্রথম সর্গ ॥ রাম রাক্ষসগণের বধসাধনপূর্বক রাজ্য অধিকার করিলে একদা মর্দনগণ তাহাকে অভিনন্দন করিবার জন্য আগমন করিলেন। মহর্ষি কৌশিক, যবক্রীত, গার্গী, গালব ও মেধাতিথির পুত্র কশ্ব, ই'হারা পূর্ব দিক হইতে ; ভগবান শ্বস্ত্যক্রেয়, নম্রুচি, প্রম্রুচি, অগস্ত্য, অত্রি, সম্রুথ ও বিম্রুথ ই'হারা দক্ষিণদিক হইতে ; নৃষদগদ, কবষী, ধৌম্য ও কোষেয়—ই'হারা শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে পশ্চিম দিক হইতে ; এবং বশিষ্ঠ, কশ্যপ, বিশ্বামিত্র, গৌতম, জমদগ্নি, ভরম্বাজ ও সপ্তর্ষিগণ উত্তরদিক হইতে আগমন করিলেন। এই সমস্ত বেদবেদাঙ্গবিৎ অগ্নিকল্প মহর্ষি রামের নিকট আপনাদিগের আগমনসংবাদ দিবার জন্য স্মারে দণ্ডায়মান হইলেন এবং ধর্মশীল মহর্ষি অগস্ত্য প্রতীহারকে কহিলেন, আমরা ঋষি উপস্থিত হইয়াছি, তুমি গিয়া মহারাজ রামকে এই কথা জানাও। নীতিনিপুণ ইণ্ডিতজ্ঞ সূদক্ষ ধীরস্বভাব প্রতীহার অগস্ত্যের বাক্যে শীঘ্র রামের নিকট গিয়া কহিল, রাজন্ ! মহর্ষি অগস্ত্য ঋষিগণের সহিত উপস্থিত হইয়াছেন। শূনিবামাত্র রাম প্রতিহারকে কহিলেন, তুমি নির্বিঘ্নে তাহাদিগকে এই স্থানে লইয়া আইস।

অনন্তর প্রাতঃসূর্যকালিত ঋষিগণ রাজসভায় প্রবেশ করিলেন। রাম তাহাদিগকে দেখিবামাত্র কৃতাজলিপটে দণ্ডায়মান হইলেন এবং পাদ্যঅর্ঘ্য স্মারা তাহাদিগকে অর্চনা ও সাদরে গৌরববেদনপূর্বক উপবেশনার্থ স্বর্ণখচিত কুশাস্তীর্ণ ও মৃগচর্মযুক্ত আসন দিলেন। ঋষিগণ মর্যাদানুসারে উপবেশন করিলে রাম তাহাদিগের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। মহর্ষিগণ কহিলেন, রাজন্ ! আমরা সৌভাগ্যক্রমে যখন তোমাকে নিঃশরদ্র ও কুশলী দেখিতেছি তখন আমাদের কুশল। আমাদের সৌভাগ্য যে তুমি সর্বলোকভীষণ রাবণকে পুত্রপোত্রের সহিত বধ করিয়াছ। তাহাকে বধ করা তোমার পক্ষে অবশ্যই সামান্য কথা, তুমি ধনুর্ধারণ করিলে নিশ্চয় ত্রিলোক পরাজিত হয়। তথাচ আমাদেরই পরম ভাগ্য যে রাবণ সবংশে বিনষ্ট হইয়াছে—আজ আমরা জানকীর সহিত তোমাকে বিজয়ী দেখিতেছি—এবং হিতকারী লক্ষ্মণ ও মাতৃগণের সহিত তোমাকে সুখী দেখিতেছি। আমাদের পরম ভাগ্য যে প্রহস্ত, বিকট, বিরূপাক্ষ, মহোদর ও অকম্পন বিনষ্ট হইয়াছে। এই পৃথিবীতে যাহার দেহপ্রমাণের তুলনা নাই সেই কুম্ভকর্ণ এবং ত্রিশিরা, অতিকায়, দেবান্তক ও নরান্তক নিহত হইয়াছে। কিন্তু বলিতে কি, রাবণকে বধ করা তোমার পক্ষে সামান্য কথা ; তুমি ইন্দ্রজিতের সহিত শ্বন্দবৃন্দে প্রবৃত্ত হইয়া তাহাকে যে বিনাশ করিয়াছ এইটাই আমাদের পরম ভাগ্য। কালস্রোতের ন্যায় অদৃশ্যভাবে যে ধাবমান হইত, আমাদের পরম ভাগ্য তুমি তাহার শরবধন হইতে মৃত্ত ও জয়ী হইয়াছ। আমরা তাহারই বধসংবাদে তোমাকে অভিনন্দন করিতে আসিয়াছি। সে মায়াবী ও সকলের অবধ্য। তাহার বিনাশের কথা শূনিয়াই আমাদের যারপরনাই বিস্ময় উপস্থিত। রাজন্ ! আমাদের এই পবিত্র অভয়দানপূর্বক তোমার জয়জয়কার হইয়াছে।



রাম ঋষিগণের এইরূপ বাক্যে অত্যন্ত বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া কৃতাজলিপদে কহিলেন, ভগবন্! আপনারা কুম্ভকর্ণ ও রাবণকে ছাড়িয়া কি জন্য ইন্দ্রজিতের এত প্রশংসা করিতেছেন? মহোদর, প্রহস্ত, বিরূপাক্ষ, মত্ত, উন্মত্ত, দেবান্তক, নরান্তক, অতিকায়, ত্রিশিরা ও ধুম্রাক্ষকে ছাড়িয়া কি জন্য ইন্দ্রজিতের এত প্রশংসা করিতেছেন? তাহার কিরূপ প্রভাব? বল ও পরাক্রম কেমন এবং কি কারণেই বা সে রাবণ অপেক্ষা অধিক? আমি আপনাদিগকে আজ্ঞা করিতেছি না, কিন্তু যদি এই বথা বলিবার কোন বাধা না থাকে এবং যদি তাহা আমার শ্রুনিবার যোগ্য হয় তাহা হইলে বলুন, শ্রুনিব। ঐ রাক্ষস কিরূপে বরলাভ ও ইন্দ্রকে পরাজয় করে এবং পিতা না হইয়া পুত্রই বা কেন প্রবল হইল?

শ্বিতীয় সর্গ ॥ মহর্ষি অগস্ত্য কহিলেন, রাম! অগ্রে রাক্ষসরাজ রাবণের কুল-  
জন্ম ও বরপ্রাপ্তির কথা উল্লেখ করা আবশ্যিক, পরে আমি ইন্দ্রজিতের বল-  
বীৰ্য এবং যে নিমিত্ত সে শত্রুর অবধ্য ও বিজয়ী তাহা বলিব। সত্যযুগে  
পুলস্ত্য নামে এক ব্রহ্মর্ষি ছিলেন। তিনি প্রজাপতি ব্রহ্মার পুত্র এবং সর্বাংশে  
ব্রহ্মারই অনুরূপ। ধর্ম ও সদাচারবলে তাঁহার যে-সমস্ত সদগুণ জন্মিয়াছিল  
তাহা বর্ণনা করা যায় না; তিনি ব্রহ্মার পুত্র এই বলিলেই তাঁহার গুণের  
পরিচয় হইল। ফলতঃ ব্রহ্মার পুত্র বলিয়াই তিনি দেবগণের আদরণীয় ছিলেন।  
ঐ মহাত্মা মহর্গিরি সুমেরুর পার্শ্বে তৃণবিন্দুর আশ্রমে তপঃপ্রসঙ্গে বাস  
করিতেন। তিনি স্বাধ্যায়সম্পন্ন ও জিতেন্দ্রিয়। তাঁহার অবস্থানকালে অসুরা,  
ঋষি, নাগ, ও রাজর্ষিকন্যারা ঐ আশ্রমে আসিয়া ক্রীড়া করিত। কানন সুন্দর  
এবং সকল ঋতুতেই উপভোগ্য, এই জন্য তাহারা নিরন্তর তথায় আসিত এবং  
কেহ সঙ্গীত কেহ বীণাবাদন ও কেহ বা নৃত্য করিয়া ঐ তাপসের বিষয়াচরণ  
করিত। তখন পুলস্ত্যদেব এইরূপ তপোবিধা দর্শনে রুদ্ধ হইয়া কহিলেন,  
অতঃপর যে আমার দৃষ্টিপথে পড়িবে তাহারই গর্ভ হইবে। তদবধি ঐ সমস্ত  
রমণী ব্রহ্মশাপভয়ে তথায় আর বাইত না। কিন্তু রাজর্ষি তৃণবিন্দুর কন্যা এই  
কথার বিন্দুবিসর্গ কিছই জানিতেন না। তিনি একদিন ঐ আশ্রমে গিয়া নির্ভরে  
বিচরণ করিতেছিলেন, কিন্তু ঐ দিবস তথায় তাঁহার কোন সখীকেই উপস্থিত  
দেখিতে পাইলেন না। তৎকালে পুলস্ত্যদেব বেদপাঠ করিতেছিলেন। রাজর্ষি-  
কন্যা ঐ বেদশ্রুতি শ্রবণ ও শুনিলে দীর্ঘনিশ্বাস করিতেছেন এই অবসরে সহসা  
গর্ভলক্ষণাক্রান্ত হইলেন এবং তাঁহার কণ্ঠস্বর পাণ্ডুবর্ণ হইয়া উঠিল। তিনি  
আপনার এই বৈলক্ষণ্য দর্শনে অত্যন্ত ভীত হইলেন এবং এ আমার কি হইল!  
এই ভাবনা ও ভয়ে পিতার আশ্রমে প্রবেশ করিলেন। তখন রাজর্ষি তৃণবিন্দু  
কন্যাকে তদবস্থা দেখিয়া কহিলেন, বৎসে! তোমার আকার কিরূপে কন্যা-  
কালের অসদৃশ হইয়া উঠিল? কন্যা কৃতাজলি হইয়া দীনমুখে কহিলেন, পিতঃ!  
আমার আকার কেন যে এইরূপ হইল আমি কিছই জানি না। আমি সখীদের  
অবেষণ প্রসঙ্গে একাকী মহর্ষি পুলস্ত্যের আশ্রমে গিয়াছিলাম। কিন্তু তথায়  
কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া বেদপাঠ শুনিতোছি এই অবসরে আমার এইরূপ  
রূপবৈপরীত্য ঘটিয়াছে। পরে আমি অতিমাত্র ভীত হইয়া এই স্থানে আইলাম।

তখন তপঃপ্রীতসম্পন্ন রাজর্ষি তৃণবিন্দু ধ্যানস্থ হইয়া দেখিলেন ইহা  
পুলস্ত্যেরই কর্ম। তিনি তপোবলে অভিসম্পাত-বৃত্তান্ত সমস্তই জানিতে  
পারিলেন এবং তৎক্ষণাৎ কন্যার সহিত পুলস্ত্যের আশ্রমে গিয়া তাঁহাকে  
কহিলেন, ভগবন্! আমার এই কন্যা গুণবতী, এই ভিক্ষা স্বয়ং উপস্থিত,  
আপনি ইহাকে গ্রহণ করুন। তপশ্চর্যায় আপনার ইন্দ্রিয় অবসন্ন হইলে আমার  
এই কন্যা নিয়ত আপনার শূদ্রশ্রম করিবে।

তখন মহর্ষি পুলস্ত্য তৃণবিন্দুর কন্যাগ্রহণে সম্মত হইলেন। তৃণবিন্দুও  
উঁহাকে কন্যাদান করিয়া স্বীয় আশ্রমে প্রত্যাগমন করিলেন। পরে কন্যা আপনার  
গুণে ভর্তাকে তুষ্ট করিয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। মহর্ষি পুলস্ত্য  
উঁহার স্বভাব ও চরিত্রে সন্তুষ্ট হইলেন এবং প্রীতমনে কহিলেন, দেবি! আমি  
তোমার গুণে অত্যন্ত পরিতুষ্ট হইয়াছি, অতএব আজ তোমায় আত্মসম পুত্রপ্রদানে  
ইচ্ছা করিতেছি। সে পিতামাতার বংশধর ও পৌলস্ত্য নামে প্রসিদ্ধ হইবে।  
আমার স্বাধ্যায়কালে তুমি বেদশ্রুতি শুনিয়াছিলে, অতএব সেই পুত্রের নাম

বিশ্রবা হইবে।

মহর্ষি হৃষ্টমনে এইরূপ কহিলে রাজর্ষিকন্যা অনতিকালমধ্যে বিশ্রবা নামে এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই বিশ্রবা ত্রিলোকপ্রসিদ্ধ, যশস্বী ও ধার্মিক। তিনি বেদজ্ঞ, সমদর্শী, সদাচার ও ব্রহ্মনিষ্ঠ। বিশ্রবা পিতারই ন্যায় তপঃপরায়ণ ছিলেন।

তৃতীয় সর্গ ॥ অনন্তর পুন্সত্যপুত্র বিশ্রবা অচিরকালমধ্যেই পিতার ন্যায় তপঃপরায়ণ হইলেন। তিনি সত্যনিষ্ঠ, সুশীল, স্বাধ্যায়সম্পন্ন, ধার্মিক ও পবিত্রস্বভাব। কোনরূপ ভোগেই তাহার আসক্তি ছিল না। মহর্ষি ভরশ্বাজ বিশ্রবার এইরূপ ধর্মনিষ্ঠার কথা শুনিয়া কন্যা দেববর্গিনীকে পত্নীরূপে তাহার হস্তে সম্প্রদান করিলেন। বিশ্রবা ধর্মানুসারে উহাকে বিবাহ করিয়া হৃষ্টচিত্তে জ্যোতিঃশাস্ত্র-সিদ্ধ বৃদ্ধিযোগে ভাবী পুত্রের প্রের চিন্তা করিতে লাগিলেন। কিছুদিনের মধ্যে দেববর্গিনীর গর্ভে মহর্ষির একটি পুত্র হইল। ঐ পুত্র শমদমাদিগুণে ভূষিত বীর্যবান ও পরম অমৃত। মহর্ষি পুন্সত্য বিশ্রবার পুত্র দর্শনে সন্তুষ্ট হইলেন এবং উহার প্রেরকরী বৃদ্ধি দেখিয়া ভাবিলেন, কালে এই পুত্র ধনাধ্যক্ষ হইবেন। পরে তিনি দেবর্ষিগণের সহিত সমবেত হইয়া উহার নামকরণ করিলেন, কহিলেন এই বালক বিশ্রবার পুত্র এবং সুবংশে তাহারই অনুরূপ, সুতরাং ইহার নাম বৈশ্রবণ হইল।

বৈশ্রবণ তপোবলে হৃত হৃতাশঙ্কন্যায় ক্রমশঃ বর্ধিত হইতে লাগিলেন। ভাবিলেন, ধর্মই পরম গতি, আমি ইহাচরণ করিব। পরে তিনি মহারণ্যে প্রবেশ করিলেন এবং বহুকাল ধরিয়া কঠোর নিয়মে তপস্যা করিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ সহস্র বৎসর অতীত হইয়া গেল। তিনি কখন জলপান কখন বান্ধুভক্ষণ এবং কখন বা অনাহারে কালযাপন করিতে লাগিলেন। এইরূপেও আর এক সহস্র বৎসর এক বৎসরবৎ অতীত হইল। তখন ভগবান ব্রহ্মা ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, বৎস! আমি তোমার এই কঠোর ধর্মসাধনে পরিতুষ্ট হইয়াছি। তোমার মঙ্গল হউক, এক্ষণে বর প্রার্থনা কর, তুমি বরপ্রদানের উপযুক্ত পাত্র।

বৈশ্রবণ কহিলেন, ভগবন্! আমার ইচ্ছা যে আমি আপনার প্রসাদে লোক-পালয় ও ধনাধিপতিত্ব লাভ করি। ব্রহ্মা হৃষ্টমনে কহিলেন, বৎস! তোমার কামনা পূর্ণ হইবে। আমি যম ইন্দ্র ও বরুণ এই তিন লোকপাল সৃষ্টি করিয়া চতুর্থকে সৃষ্টি করিতে উদ্যত হইয়াছি। এক্ষণে তুমি অভীষ্ট পদ প্রাপ্ত হও, এবং ধনাধিপতি হইয়া থাক। ঐ তিনজন লোকপালের মধ্যে তুমিই চতুর্থ হইলে। এই যে সূর্যসংকাশ গৃহ্পক রথ, তুমি গমনাগমনের জন্য ইহাও লও এবং সুরগণের সমান হইয়া থাক। আমরা তোমাকে দুইটি বর দিয়া কৃতার্থ হইলাম, তোমার মঙ্গল হউক, এক্ষণে স্ব-স্ব স্থানে প্রতিগমন করি। এই বলিয়া ব্রহ্মা সুরগণের সহিত প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর বৈশ্রবণ কৃতাজলিপদে পিতাকে কহিলেন, ভগবন্! আমি সর্ব-লোকাপিতামহ ব্রহ্মা হইতে অভীষ্ট বরলাভ করিয়াছি, কিন্তু তিনি আমার বসবাসের কোন স্থান নির্দেশ করিয়া দেন নাই, এক্ষণে আপনিই দেখুন আমি কোথায় সুখে থাকিতে পারি। যথায় কাহারও কোনরূপ বিঘ্ন না হয় আমাকে

এমন একটি স্থান নির্বাচন করিয়া দিন।

ধর্মজ্ঞ বিশ্রবা কহিলেন, বৎস! শুন; দক্ষিণ মহাসমুদ্রের তীরে টিক্‌ট নামে এক পর্বত আছে। ঐ পর্বতের শিখরদেশে দেবালিঙ্গী বিশ্বকর্মা রাক্ষস-গণের জন্য লংকা নামে এক পুরী নির্মাণ করিয়াছেন। উহা অমরাবতীর ন্যায় রমণীয় ও সুপ্রশস্ত। বৎস! তোমার মঙ্গল হউক, এক্ষণে তুমি সেই লংকায় গিয়া বাস কর। রাক্ষসেরা বিষ্ণুর ভয়ে ঐ পুরী পরিত্যাগ করিয়াছে। উহা স্বর্ণপ্রাকার-বেষ্টিত, মন্দবস্ত্র, শস্যে শোভিত এবং স্বর্ণ ও বৈদূর্ষময় তোরণে অলঙ্কৃত। রাক্ষসেরা ঐ পুরী পরিত্যাগ করিয়া পাতালতলে প্রবেশ করিয়াছে। এক্ষণে উহা শূন্য, কেহই উহার প্রভু নাই, অতএব তুমি সেই লংকায় গিয়া বাস কর। তুমি তথায় নির্বিঘ্নে পরম সুখে থাকিতে পারিবে। সেই স্থানে থাকিলে কাহারও কোনরূপ বিঘ্নসম্ভাবনা নাই।

অনন্তর ধনাধিপতি পিতৃনিদেশে বহুসংখ্য রাক্ষসের সহিত ঐ সাগরবেষ্টিত লংকায় বাস করিতে লাগিলেন। তাহার শাসনে অন্যতীকালমধ্যে উহা ধনধান্যে পূর্ণ হইয়া উঠিল। তিনি সমরে সমরে পুঙ্গবে আরোহণ করিয়া পিতামাতার নিকট আগমন করিতেন। দেবতা ও গন্ধর্বেরা তাহার স্তুতিবাদ এবং অঙ্গরাসকল তাহার আলয়ে নৃত্যগীত করিত।

চতুর্থ সর্গ ॥ রাম অগস্ত্যের কথায় অত্যন্ত সীম্ভিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, ধনাধিপতি কুবেরের বাস করিবার পূর্বে এই লংকায় রাক্ষসগণের অবস্থান কিরূপে সম্ভবপর হইতেছে? তিনি শিরশ্চুর্চন করিয়া অগ্নিকল্প মহর্ষি অগস্ত্যের প্রতি মৃদুদৃষ্টিতে দৃষ্টিপাতপূর্বক হৃদয়স্থিত কহিলেন, ভগবন্! পূর্বেও এই লংকা রাক্ষসগণের অধিকারে ছিল। আপনার এই কথা শুনিয়া আমার যাবতনাই বিস্ময় জন্মিয়াছে। আমরা শুনিয়াছি, রাক্ষসেরা পদলস্ত্যবংশে উৎপন্ন হইয়াছে, কিন্তু আপনার কথায় বোধ হয় যেন তাহাদের ঐ বংশে জন্ম নয়। উহারা কি রাবণ, কুম্ভকর্ণ, প্রহস্ত, বিকট ও ইন্দ্রজিৎ প্রভৃতি বীরগণের অপেক্ষা প্রবল? উহাদের বীজপুরুষ কে? তাহার নাম কি এবং কোন্ অপরোধেই বা বিষ্ণু লংকা হইতে ঐ সমস্ত রাক্ষসকে তাড়াইয়া দেন? ভগবন্! আপনি সবিস্তরে এই সমস্ত বলুন এবং সূর্য যেমন অন্ধকার নিরাস করেন সেইরূপ আমার কৌতুহল দূর করুন।

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্! প্রজাপতি ব্রহ্মা অগ্রে জল সৃষ্টি করিয়া জলের রক্ষাবিধানার্থ প্রাণিগণকে সৃষ্টি করিলেন। প্রাণিগণ সৃষ্ট হইবামাত্র ব্রহ্মার নিকট বিনীতভাবে উপস্থিত হইয়া কহিল, আমরা ক্ষুধাপিপাসায় কাতর হইয়াছি, এক্ষণে কি করিব।

ব্রহ্মা হাস্যমুখে উহাদিগকে কহিলেন, তোমরা এই জলকে রক্ষা কর। তখন ঐ সমস্ত প্রাণীর মধ্যে কেহ কহিল, ‘রক্ষাম’ আমরা রক্ষা করিব, কেহ কহিল, ‘যক্ষাম’ আমরা পূজা করিব। তখন প্রজাপতি ঐ ক্ষুধাপিপাসার্ত প্রাণিগণের এইরূপ কথা শুনিয়া কহিলেন, তোমাদের মধ্যে যাহারা ‘রক্ষাম’ বলিল তাহারা রাক্ষস হউক। আর যাহারা ‘যক্ষাম’ বলিল তাহারা যক্ষ হউক।

রাজন্! ঐ সমস্ত যক্ষ-রাক্ষসের মধ্যে হেতি ও প্রহেতি নামে মধুকৈটভতুলা দুই ভ্রাতা উৎপন্ন হয়। এই দুই ভ্রাতার মধ্যে প্রহেতি অত্যন্ত ধার্মিক; সে

তপোবনে গমন করিল এবং মহামতি হেতি বিবাহার্থী হইয়া যমের ভগিনী ভয়া নাম্নী এক মহাভয়া কন্যাকে বিবাহ করিল। ঐ ভয়ার গর্ভে হেতির বিদ্যাৎকেশ নামে এক পুত্র জন্মে। সূর্যসংকাশ বিদ্যাৎকেশ জন্মমধ্যে পশ্চিম ন্যায় দিন দিন বর্ধিত হইতে লাগিল। তাহার যৌবনকাল উপস্থিত। তখন হেতি উহার উপযুক্ত বয়স দেখিয়া বিবাহ দিতে উদ্যত হইল এবং সূর্যের যেমন সন্ধ্যা সেইরূপ সন্ধ্যা নামে কোন এক রাক্ষসীর কন্যাকে পুত্রের নিমিত্ত প্রার্থনা করিল। তখন সন্ধ্যা কন্যাকে অবশ্যই পাঠসাং করা কর্তব্য এই ভাবিয়া বিদ্যাৎকেশকে কন্যা দিল। ঐ কন্যার নাম সালকটঙ্কটা। ইন্দ্র যেমন শচীলাভে সুখী হইয়াছিলেন, বিদ্যাৎকেশ সেইরূপ উহাকে লাভ করিয়া সুখী হইল। কিয়ৎকাল অতীত হইলে সমুদ্র হইতে মেঘ যেমন গর্ভধারণ করে, সেইরূপ বিদ্যাৎকেশের ঔরসে সালকটঙ্কটা গর্ভধারণ করিল এবং মন্দর পর্বতে গিয়া জাহ্নবী যেমন অগ্নিজ গর্ভ ত্যাগ করিয়াছিলেন, সেইরূপে গর্ভ ত্যাগ করিয়া পুনর্বীর পতির সহিত পরম সুখে বিহার করিতে প্রবৃত্ত হইল।

এদিকে ঐ শারদশাশ্বকসুন্দর শিশু এইরূপে পরিত্যক্ত হইয়া মৃৎমধ্যে মুষ্টি প্রদানপূর্বক মৃদু মৃদু রোদন করিতে লাগিল। ঐ সময় ভগবান রুদ্র দেবী পার্বতীর সহিত স্ববাহনে ব্যোমমাগে গমন করিতেছিলেন, সহসা ঐ শিশুর রোদনশব্দ তাহাদের কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইল। দেখিলেন রাক্ষসশিশু ভূতলে রোদন করিতেছে। তদ্বর্ণনে পার্বতীর মনে দয়ার সঞ্চার হইল। রুদ্র উহার প্রিয়কামনায় ঐ শিশুকে মাতার বক্ষঃস্থলের অনুরূপ করিলেন এবং উহাকে অমরত্ব প্রদান করিয়া কহিলেন, এই শিশু আমার বরে আকাশে পর্যটন করিতে পারিবে। পার্বতীও কহিলেন, আরও অবধি রাক্ষসীগণের সদা গর্ভধারণ সদা সন্তানপ্রসব এবং সদাই সন্তানময় মাতৃভূল্য বয়স লাভ হইবে। ঐ রাক্ষসকুমারের নাম সুকেশ, সে শিবের নিকট এইরূপ উৎকৃষ্ট শ্রীলাভ করিয়া বরদানগর্বে বিচরণ করিতে লাগিল।

**পঞ্চম সর্গ ॥** বিশ্বাবসুসমকালিত গ্রামণী নামক এক গন্ধর্বের দেববতী নামে রূপযৌবনশালিনী ত্রিলোকবিখ্যাতা সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর ন্যায় এক কন্যা ছিল। গ্রামণী সুকেশকে লক্ষ্যবর ও ধার্মিক দেখিয়া তাহার হস্তে রাক্ষসপ্রীর ন্যায় দেববতীকে সম্প্রদান করিল। নিধনের যেমন ধনলাভে সন্তোষ, দেববতী দৈববরে ঐশ্বর্যবান পতি সুকেশকে পাইয়া সেইরূপই সন্তুষ্ট হইল। সুকেশও অজ্ঞানাসম্ভূত হস্তী যেমন করেণুর সহিত সেইরূপ ঐ দেববতীর সহিত সমাগত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল।

কিয়ৎকাল অতীত হইলে মালাবান সুমালী ও মহাবল মালী সুকেশের এই তিন পুত্র জন্মে। এই তিন রাক্ষস অগ্নিগ্নয়ের ন্যায় তেজস্বী, প্রভু মন্ত্র ও উৎসাহ এই তিন মন্ত্রের ন্যায় উগ্র এবং বার্তাপিত্ত ও কফজ তিন ব্যাধির ন্যায় মহাভয়ানক। সুকেশের এই তিন পুত্র উপেক্ষিত ব্যাধির ন্যায় বর্ধিত হইতে লাগিল। পরে উহারা পিতার বরপ্রাপ্তি ও তপোবলে ঐশ্বর্যলাভের কথা জ্ঞানিতে পারিয়া তপোনিষ্ঠানের নিমিত্ত দর্চনিশ্চয়ে সুমেরু পর্বতে গমন করিল এবং কঠোর নিয়মপূর্বক ঘোরতর তপস্যা করিতে লাগিল। উহাদের সত্য সরলতা ও শান্তি-সহকৃত অলৌকিকসামান্য তপঃপ্রভাবে দেবাসুর মনুষ্য সকলেই আকুল

হইয়া উঠিল।

অনন্তর চতুর্মুখ ব্রহ্মা ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত বিমানযোগে ঐ তিন রাক্ষসের নিকট উপস্থিত হইয়া উহাদিগকে আমন্ত্রণপূর্বক কহিলেন, আমি তোমাদের তপস্যায় পরিতুষ্ট হইয়াছি, এক্ষণে তোমরা বর প্রার্থনা কর। তখন ঐ তিন রাক্ষস কৃতাজলি হইয়া বৃক্ষের ন্যায় কম্পিত দেহে কহিল, ভগবন্! যদি আপনি আমাদের তপস্যায় প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাদেরকে এই বর দিন যে, যাহাতে আমরা অজ্ঞেয় চিরজীবী প্রভু ও পরম্পর অনুরক্ত হই। ব্রাহ্মণ-বংশল ব্রহ্মা উহাদিগকে তথাস্থ বালিয়া ব্রহ্মলোকে প্রস্থান করিলেন।

পরে ঐ তিন রাক্ষস বরলাভে নিভন্ন হইয়া সুরাসুরদিগকে উৎপীড়ন করিতে লাগিল। নারকী যেমন পরিগ্রাহের জন্য কাহারও আশ্রয় পায় না, সেইরূপ ঋষি দেবতা ও চারণগণ এই বিপদ হইতে পরিগ্রাহ করিতে পারে এরূপ আর কাহাকেই পাইলেন না।

একদা ঐ সমস্ত রাক্ষস দেবশিলাপী বিশ্বকর্মার নিকট উপস্থিত হইয়া হৃষ্টমনে কহিল, ওজস্বী ভেজস্বী বলবান মহান্ দেবগণের গৃহনির্মাণ তুমিই স্বকর্মতায় করিয়া থাক। এক্ষণে আমাদেরও মনোমত একটি গৃহ প্রস্তুত করিয়া দেও। হিমালয় সন্মেরু বা মন্দর পর্বতে হউক আমাদের জন্য মহেশ্বরের গৃহতুল্য একটি প্রশস্ত গৃহ প্রস্তুত করিয়া দেও।

বিশ্বকর্মা কহিলেন, দক্ষিণ সমুদ্রের তীরে ত্রিষট্ নামে এক পর্বত আছে। সন্মেরু নামে উহারই অনুরূপ আর একটি পর্বত তথায় দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঐ পর্বতের মধ্যাংশের মেঘাকার, পাক্ষিকগণের বস্তুপ্রাপ্য এবং টংকান্দ্র স্বারা ছিন্ন। তোমাদের যদি মত হয় তাহা হইলে আমরা ঐ শৈলের উপর লংকা নামে এক স্বর্ণময় পুরী নির্মাণ করিতে পারি। উহা ত্রিশ যোজন বিস্তীর্ণ, শত যোজন দীর্ঘ, স্বর্ণপ্রাকারে বেষ্টিত ও স্বর্ণতোরণে শোভিত হইবে। রাক্ষসগণ! আমরা-বতীতে যেমন ইন্দ্রাদি দেবগণ বাস করেন, তোমরা তদ্রূপ সেই পুরীতে পরম সখে বাস করিও। তোমরা বহুসংখ্য রাক্ষসের সহিত ঐ লংকাদুর্গ আশ্রয় করিলে নিশ্চয় প্রতিপক্ষের অজ্ঞেয় হইয়া থাকিবে। পরে সুরাশিলাপী বিশ্বকর্মা লংকাপুরী নির্মাণ করিলে রাক্ষসগণ বহুসংখ্য অনুরক্তের সহিত তথায় গিয়া বাস করিল।

ঐ সময় নর্মদা নাম্নী কোন এক গন্ধবী ছিল। তাহার স্থ্রী, শ্রী ও কীর্তিতুল্য্য পূর্ণচন্দ্রাননা তিন কন্যা। নর্মদা ভগদৈবত নক্ষত্রে মালাবান সূমালী ও মালীর সহিত জ্যোষ্ঠাদিক্রমে উহাদের বিবাহ দিল। রাক্ষসেরাও কৃতদার হইয়া অঙ্গরাস-দিগের সহিত দেবতার ন্যায় পরমসুখে বিহার করিতে লাগিল।

মালাবানের ভাৰ্যার নাম সন্দরী। উহার গর্ভে বজ্রমূর্খ, বিরূপাক্ষ, দূর্মুখ, সুস্তুঘ্ন, যজ্ঞকোপ, মন্ত ও উন্মন্ত এই কয়েকটি পুত্র এবং অনলা নাম্নী এক কন্যা জন্মে। সূমালীর প্রাণাধিকা পত্নী কেতুমতী। উহার গর্ভে প্রহস্ত, অকম্পন, বিকট, কালিকামুখ, ধুম্রাক্ষ, দম্ভ, সুপার্শ্ব, সংহ্রাদি, প্রঘস ও ভাসকর্ণ এই সমস্ত পুত্র এবং রাকা, পুষ্পোৎকটা, কৈকসী ও কুম্ভানীসী এই চারি কন্যা জন্মে। মালীর ভাৰ্য্য পদ্মপলাশলোচনা বসুদা। উহার গর্ভে অনল, অনিল, হয়, সম্পাতি কেবলমাত্র এই কয়েকটি পুত্র জন্মগ্রহণ করে। তখন মালাবান প্রভৃতি ভ্রাতৃত্ব বহুপুত্রে পরিবৃত্ত হইয়া বীৰ্যদর্পে দেব দেবেন্দু ঋষি নাগ ও যক্ষগণকে উৎপীড়ন করিতে লাগিল। ইহারা বায়ুর ন্যায় শীঘ্রগামী, যমের ন্যায়

তেজস্বী, বরলাভে গর্বিত এবং যজ্ঞাদির উচ্ছেদকর।

**ষষ্ঠ সর্গ ॥** ইত্যবসরে দেবতা ও ঋষিগণ ঐ সমস্ত রাক্ষসের উপদ্রবে ভীত হইয়া দেবাদিদেব মহাদেবের শরণাপন্ন হইলেন। উহারা জগতের সৃষ্টিস্থিতিসংহার-কর্তা, নিত্য, অব্যক্ত, সকল লোকের আধার, সকলের আরাধ্য পরম গুরু ভগবান ত্রিলোচনের নিকট উপস্থিত হইয়া কৃতাজ্জলিপদে ভয়গদগদবাক্যে কহিলেন, ভগবন! সূকেশের পুত্রগণ ব্রহ্মার বরে উদ্ভূত হইয়া প্রজাদিগের উপর উপদ্রব করিতেছে। আমরা দৈব পৈত্র্য কার্যের আশ্রয় আশ্রমস্থানসকল ভগ্ন করিতেছে, দেবগণকে স্বর্গচ্যুত করিয়া তাহাদিগের ন্যায় স্বর্গে ক্রীড়া করিতেছে। আমি বিষ্ণু, আমি রুদ্র, আমি ব্রহ্মা, আমি ইন্দ্র, আমি বশ, আমি বরুণ, আমি চন্দ্র, আমিই সূর্য উহারা আপনাদিগকে এইরূপ মনে করিয়া যুদ্ধোৎসাহে আমাদের পীড়ন করিতেছে। অতএব দেব! আমরা অত্যন্ত ভীত হইয়া তোমার শরণাপন্ন হইলাম, তুমি আমাদের অস্ত্র দান কর এবং ভীমমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া ঐ সমস্ত দেবকণ্টকে অবিলম্বে বিনাশ কর।

তখন জটাজুটধারী ভগবান রুদ্র স্বহস্তে সূকেশের বংশলোপ করা অনুচিত মনে করিয়া দেবগণকে কহিলেন, সূরগণ! সম্রাট প্রভৃতি রাক্ষসগণ আমার অবধ্য, আমি তাহাদিগকে বিনাশ করিতে পারিব না, কিন্তু ষেরূপে উহারা বিনষ্ট হইবে আমি তাহার উপায় স্থির করিয়া দিতেছি। তোমরা এই উদ্যোগেই বিষ্ণুর শরণাপন্ন হও, তিনিই উহাদিগকে বধ করিবেন।

অনন্তর দেবগণ জয়জয় রবে কণ্ঠস্বরে সম্বর্ধনা করিয়া শঙ্খচক্রধারী বিষ্ণুর নিকট উপস্থিত হইলেন এবং উহাকে প্রণাম করিয়া বহুমানপূর্বক সসম্মানে কহিলেন, দেব! সূকেশের পুত্র বরলাভে উদ্ভূত হইয়া আমাদের স্থান-ভ্রষ্ট করিয়াছে। তাহারা ত্রিভুটীশখরস্ব দর্গম লঙ্কাপুত্রীতে থাকিয়া আমাদের উৎপীড়ন করিতেছে। অতএব তুমি আমাদের হিতোদ্দেশে ঐ সকল রাক্ষসকে বিনাশ কর। আমরা তোমার শরণাপন্ন হইয়াছি, আমাদের অস্ত্র দান কর। উহাদের মস্তক চক্রাস্ত্রে স্বেচ্ছা করিয়া ফেল। এ সময় আমাদের অস্ত্রদান করে, তোমা ব্যতীত এমন আর কাহাকেই দেখি না। অধিক আর কি, ঐ সমস্ত মদমত্ত রাক্ষসকে অনুচরগণের সহিত নিপাত করিয়া সূর্য যেমন নীহারজাল নিরাস করেন, সেইরূপ তুমি আমাদের ভয় দূর কর।

তখন দেবদেব বিষ্ণু দেবগণকে কহিলেন, সূরগণ! আমি রুদ্রের বরে গর্বিত রাক্ষস সূকেশকে জানি এবং মালাবান যাহাদের সর্বজ্যোষ্ঠ সূকেশের সেই পুত্রগণকেও জানি। আমি ঐসকল হিতাহিতজ্ঞানশূন্য নীচ রাক্ষসকে নিশ্চয় বিনাশ করিব, তোমরা নিশ্চিন্ত হও। দেবগণ বিষ্ণু এই বাক্যে পরিতুষ্ট হইয়া তাহার প্রশংসা করিতে করিতে স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

এদিকে মালাবান দেবগণের এইরূপ উদ্যোগের কথা শ্রুতিয়া ভ্রাতৃস্বরকে কহিল, দেখ, ঋষি দেবগণ ভগবান রুদ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া আমাদের বধোদ্দেশে কহিয়াছিলেন, দেব! সূকেশের পুত্রগণ বরলাভে গর্বিত হইয়া পদে পদে আমাদের উপর উপদ্রব করিতেছে। আমরা সেই সমস্ত ঘোররূপ দুরাত্মার ভয়ে স্বগৃহে তিষ্ঠিতে পারি না। অতএব তুমি উহাদিগকে বধ কর এবং এক হৃৎকারে সকলকে দম্ব করিয়া ফেল।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



রুদ্র দেবগণের এই কথা শুনিয়া হস্তালোড়ন ও শিরঃকম্পনপূর্বক কহিলেন, দেবগণ! সূর্য্যের পুত্রেরা আমার অবস্থা, এক্ষণে উহাদিগের বধোপায় কহিয়া দিওঁছি, শুন। তোমরা শঙ্খচক্রগদাধারী পীতাম্বর হরির শরণাপন্ন হও। তিনিই তোমাদিগের অভীষ্টসিদ্ধি করিয়া দিবেন।

তখন সুরগণ রুদ্রদেবকে অভিবাদনপূর্বক নারায়ণের নিকট গিয়া সমস্ত নিবেদন করিলেন। শুনিয়া নারায়ণ কহিলেন, দেবগণ! তোমরা ভীত হইও না, আমি তোমাদিগের শত্রুসংহার করিব। ভ্রাতৃগণ! দেখ, নারায়ণ আমাদের বধ করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞারূপে হইয়াছেন, এক্ষণে কতব্য কি তাহা চিন্তা কর। হিরণ্যকশিপু প্রভৃতি দৈত্য দানবগণের মৃত্যু! নমুচি, কালনেমি, সংহ্রাদ, রাধেয়, বহুমায়ী, লোকপাল, ষমল, অর্জুন, হার্দিকা, শৃঙ্গ ও নিশৃঙ্গ এই সমস্ত মহাবল মহাবীর্য বীরেরা কখন পরাজিত হন নাই। ইহারা মায়াবী যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠাতা, সর্বাস্ত্রকুশল ও শত্রুগণের ভয়প্রদ। বিষ্ণুর হস্তে ইহাদের মৃত্যু! তোমরা সমস্তই শুনিলে, অতঃপর যাহা কতব্য বোধ হয়, কর। যিনি আমাদের বিনাশ করিতে উদ্যত হইয়াছেন, সেই নারায়ণকে জয় করা সূর্য্যকঠন।

সুমালী ও মালী মালাবানের এই কথা শুনিয়া কহিল, আমরা অধ্যয়ন দান যজ্ঞানুষ্ঠান ও স্তব সংগ্রহ করিয়াছি, নীরোগ ও দুঃখহীন হইয়া ধর্ম্মস্থাপন করিয়াছি এবং অশ্রয়স্থল ধারণপূর্বক অক্লান্ত্য সুরসমুদ্রে অবগাহনপূর্বক অপ্রতি-  
ম্বন্দবী শত্রুগণকে পরাজয় করিয়াছি; আমাদের আবার মৃত্যুতে ভয়? নারায়ণ, রুদ্র, ইন্দ্র ও ষম আমাদের সম্মুখীন হইতেও ভীত হন। কিন্তু দেখ, আমাদের উপর বিষ্ণুর যে বিস্ফোভাব জন্মেছে, এর বিবেচনা কোন কারণ নাই, দেবগণের দোষেই তাহার মন বিচলিত হইয়াছে। অতএব আজ আমরা সমবেত হইয়া সেই দেবগণকেই বিনষ্ট করিব।

রাক্ষসেরা এইরূপ মনোভাব করিয়া যুদ্ধঘোষণা করিল এবং জম্ব, বৃহাদি মহাবীরের ন্যায় জোড়ভরে চিত্তরংগ সৈন্যের সহিত নির্গত হইল। ঐ সমস্ত বলগর্ভিত রাক্ষস হস্তী অশ্ব রথ গদভ বৃষ উষ্ট্র শিশুমার সর্প মকর কচ্ছপ মীন গরুড়াকার পক্ষী সিংহ ব্যাঘ্র বরাহ স্মর ও চমরে আরোহণ করিয়া যুদ্ধার্থ লঙ্কা হইতে দেবলোকে যাত্রা করিল। লঙ্কানিবাসী দেবগণ লঙ্কার বিনাশকাল আসন্ন দেখিয়া ভীত ও বিম্বনা হইল। বহুসংখ্য রাক্ষসেরা যানবাহনে আরোহণ-পূর্বক দ্রুতগমনে সুরলোকে যাইতে লাগিল। ঐ সমস্ত দেবতাও ঐ যাত্রার উহাদের অনুসরণ করিল। রাক্ষসকুলঙ্কয়ের নিমিত্ত অন্তরীক্ষ ও পৃথিবীতে নানারূপ ভীষণ উৎপাত কালের প্রেরণায় প্রাদুর্ভূত হইতে লাগিল। মেঘসকল অস্থি ও উষ্ণ রক্ত বর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। মহাসমুদ্র উচ্ছলিত এবং পর্বত-সকল বিচলিত হইয়া উঠিল, ঘোরদর্শন শিবাগণ ঘনগর্জনবৎ অটুহাস্য পরিত্যাগ-পূর্বক নিদারুণ চিৎকার করিতে লাগিল, গন্ধগণ জ্বালাকরাল মুখে রাক্ষসগণের উপর সাক্ষাৎ কৃতান্তবৎ ভ্রমে প্রবৃত্ত হইল। রক্তপাদ কপোত ও সারিকা দ্রুতবেগে যাইতে লাগিল, কাক ও মৃগপাদ বিড়াল চিৎকার আরম্ভ করিল। বলগর্ভিত রাক্ষসগণ মৃত্যুপাশে বদ্ধ, তাহারা এই সমস্ত দারুণ উৎপাত লক্ষ্য না করিয়াই যুদ্ধার্থ প্রস্থান করিল। মালাবান, সুমালী ও মহাবল মালী এই তিনজন জ্বলন্ত পাবকের ন্যায় সমস্ত রাক্ষসের অগ্রে অগ্রে চলিল। দেবতারা যেমন বিধাতাকে আশ্রয় করেন রাক্ষসেরা সেইরূপ মালাবান পর্বতের ন্যায় অটল মালাবানকে আশ্রয় করিয়াছে। এইরূপে ঐ রাক্ষসসৈন্য মেঘবৎ ঘন ঘন সিংহনাদপূর্বক

জয়লাভার্থ দেবলোকে যাইতে লাগিল।

এদিকে নারায়ণ দেবদূতের নিকট রাক্ষসগণের এই যদুস্থোদ্যোগের কথা শুনিয়া যদুস্থার্থ স্বয়ং বিহগরাজ গরুড়ের উপর আরোহণ করিলেন। তাহার দেহে সহস্রসূর্যবৎ উজ্জ্বল দিব্যকবচ, উভয়পার্শ্বে শরপূর্ণ তুণীর, কটিতে ঋদ্ধবধনসূত্র, হস্তে শঙ্খ চক্র গদা ও শার্ঙ্গ ধনু। ঐ শ্যামকান্তি পীতাম্বর হরি সন্মেরদুশিখরে বিদ্যুজ্জ্বলিত জলদের ন্যায় গরুড়বাহনে শোভা পাইতে লাগিলেন। তৎকালে সিন্ধু দেবীর্ষ উরগ গন্ধর্ব ও যক্ষেরা উহার স্তুতিবাসে প্রবৃত্ত। তিনি রাক্ষসগণের বিনাশবাসনায় শীঘ্র রণস্থলে অবতীর্ণ হইলেন। গরুড়ের পক্ষপবনে রাক্ষসসৈন্য ক্ষুণ্ণিত হইয়া উঠিল। উহাদের পতাকা ঘূর্ণমান এবং অস্ত্রশস্ত্র চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত। তৎকালে উহারা বিচলিত নীল পর্বতশিখরের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল।

সপ্তম সর্গ ॥ অনন্তর রাক্ষসরূপ মেঘজাল ঘোর গর্জনসহকারে নারায়ণরূপ পর্বতের উপর অস্তবর্ণে প্রবৃত্ত হইল। নারায়ণ শ্যামকান্তি ও নির্মল, কৃষ্ণকায় রাক্ষসেরা তাহাকে বেষ্টিত করিয়াছে, বোধ হইল যেমত জলদজাল অঙ্গন পর্বতকে ঘেরিয়া বৃষ্টিপাত করিতেছে। তখন ক্ষেত্রে পশুপালের ন্যায়, বহির্মধ্যে মশকের ন্যায়, মধুভাণ্ডে দংশের ন্যায় এবং সমুদ্রে মৎস্যের ন্যায় রাক্ষসনির্মদুত্ত শরসকল বায়ু বজ্র ও মনোবৎ মহাবেগে বিষ্ণুর ক্ষেত্রে যদুগান্তকালে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডবৎ প্রবেশ করিতে লাগিল। চতুরঙ্গ সৈন্য স্ব-স্ব যানবাহনে অন্তরীক্ষে থাকিয়া উহার উপর শরবৃষ্টি করিতেছে। প্রথম প্রাণায়াম দ্বারা ব্রাহ্মণ যেমন নিরুদ্ধবাস হন সেইরূপ উহাদের শক্তি ক্ষীণ ও তোমর প্রহারে বিষ্ণু নিরুদ্ধবাস হইয়া পড়িলেন এবং মৎস্যাহত মৎস্যের ন্যায় অটল থাকিয়া শার্ঙ্গ ধনু আকর্ষণ-পূর্বক শরানিক্ষেপে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহার বজ্রসার মনোবৎবেগগামী আকর্ষণ-আকৃষ্ট শাণিত শর নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র রাক্ষসেরা খণ্ড খণ্ড হইতে লাগিল। তখন বায়ুবেগ যেমন বৃষ্টিপাতকে দূরে অপসারিত করে সেইরূপ বিষ্ণু রাক্ষসগণকে অপসারিত করিয়া সমস্ত প্রাণের সহিত শঙ্খধ্বনি করিলেন। পাণ্ডজন্য ত্রিলোককে ব্যাধিত করিয়া ভীমবলে নিনাদিত হইতে লাগিল। সিংহের গর্জন যেমন মদমত্ত হস্তাঙ্গদগকে ব্যাধিত করে সেইরূপ ঐ শঙ্খনিবাদ রাক্ষসগণকে ভীত ও ব্যাধিত করিল। তৎকালে অশ্বেরা রণক্ষেত্রে আর তিষ্ঠিতে পারিল না, হস্তিসকল নিশেচণ্ট ও অসাড় হইয়া রাহিল এবং বীরগণ হীনবল হইয়া রথ হইতে পতিত হইতে লাগিল। বিষ্ণুর শরসকল বজ্রসার; উহারা রাক্ষসগণের দেহভেদপূর্বক ভূগর্ভে প্রবেশ করিতেছে। ক্রমশঃ বহুসংখ্য রাক্ষস বজ্রাহত পর্বতবৎ রণস্থলে পতিত হইল। উহাদের দেহে বিষ্ণুচক্রকৃত রণমুখ হইতে পর্বতনিঃসৃত গৈরিক ধারার ন্যায় রক্ত ছুটিতেছে। বিষ্ণু কখন শঙ্খধ্বনি কখন ধনুস্তোকার ও কখন বা ঘোরতর সিংহনাদে প্রবৃত্ত। ঐ শব্দে ক্রমশঃ রাক্ষসগণের কোলাহলরব আচ্ছন্ন হইয়া গেল। তিনি উহাদের কম্পিত কণ্ঠ শর যুদ্ধ ধনু রথ পতাকা ও তুণীর খণ্ড খণ্ড করিতে লাগিলেন। উহার শরসকল সূর্য হইতে কঠোর রশ্মির ন্যায়, সমুদ্র হইতে জলপ্রবাহের ন্যায়, পর্বত হইতে হস্তীর ন্যায় এবং মেঘ হইতে জলধারার ন্যায় শার্ঙ্গ ধনু হইতে ভীমবেগে নিঃসৃত হইতে লাগিল। তখন হস্তী যেমন ব্যাঘ্রের, ব্যাঘ্র যেমন ম্বীপীর, ম্বীপী যেমন কুকুরের, কুকুর যেমন বিড়ালের,

বিড়াল যেমন সপের এবং সর্প যেমন ইন্দুরের অনুসরণ করে, সেইরূপ সর্বলোক-প্রভু বিষ্ণু রাক্ষসগণের অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। রাক্ষসেরা ধরাশায়ী হইতে লাগিল। বিষ্ণু এইরূপে উহাদিগকে বিনাশ করিয়া পুনর্বীর শঙ্খধারী করিলেন। রাক্ষসসৈন্যসকল তাহার শরপাতে ভীত ও শঙ্খনিবাদেরে বিহবল। তাহারা রণে ভঙ্গ দিয়া লঙ্কার অভিমুখে ধাবমান হইল।

রাক্ষসসৈন্য এইরূপে পলায়নে উদ্যত হইলে মহাবীর সূমালী বিষ্ণুকে আক্রমণ করিল এবং নীহাররাশি যেমন সূর্যকে আচ্ছন্ন করে সেইরূপ শরনিকরে উহাকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। তদ্রূপে রাক্ষসগণের ভয় দূর ও মনে ধৈর্যের সঞ্চার হইল। সূমালী সকলকে পুনর্জীবিত করিয়া, ক্রোধভরে সিংহনাদসহকারে বিষ্ণুর সম্মুখীন হইয়া হস্তাী যেমন শূণ্ড আশ্ফালন করে সেইরূপ অলঙ্কৃত ভৃঙ্গদণ্ড আশ্ফালনপূর্বক বিদ্যুৎসিঁড়িত মেঘের ন্যায় মহাহর্ষে ঘন ঘন গর্জন করিতে লাগিল। বিষ্ণু উহার সারথির মস্তক শ্বিখণ্ড করিয়া ফেলিলেন। সারথি বিনষ্ট হইবামাত্র উহার অশ্বসকল অব্যবস্থিত গতিতে বিচরণ করিতে লাগিল। ইন্দুররূপ অশ্ব উদ্ভ্রান্ত হইলে মনুষ্য যেমন অধীর হয় সেইরূপ সূমালী অশ্বগণের ঐ অব্যবস্থিত গমনে অধীর হইয়া উঠিল।

অনন্তর মালী ধনুর্ধারণপূর্বক রথ হইতে অবলম্বিত হইয়া বিষ্ণুর প্রতি ধাবমান হইল এবং উহার স্বর্ণখচিত শর ক্রোধপূর্বক পার্শ্বগণের ন্যায় বিষ্ণুর দেহে প্রবেশ করিতে লাগিল। তখন জিতৌষধি পদুয যেমন মানসী পীড়ায় বিচলিত হন না তদ্রূপ ভূতভাবন ভগবান বিষ্ণু উহার শরে কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না। পরে তিনি শরাসনে টঙ্কর প্রদানপূর্বক মালীর প্রতি শরভাগ করিতে লাগিলেন। সপেরা যেমন সুপিরস পান করিয়াছিল সেইরূপ বিষ্ণুর বজ্রবিদ্যুৎপ্রভ শর মালীর দেহে প্রবেশিত হইয়া রক্তপান করিতে লাগিল। ক্রমশঃ বিষ্ণু উহার করীট ধ্বজ ধ্বজ অশ্বগণকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। মালী রথভ্রষ্ট, সে গদা গ্রহণপূর্বক গরিষ্ঠ হইতে সিংহের ন্যায় বিষ্ণুর প্রতি যাইতে লাগিল এবং কৃতান্ত যেমন রত্নকে এবং ইন্দু যেমন বজ্রাশ্রয় দ্বারা পর্বতকে প্রহার করিয়াছিলেন তদ্রূপ সে বিষ্ণুর বাহন গরুড়ের ললাটে এক গদাঘাত করিল। গরুড় ঐ গদাঘাতে অত্যন্ত ব্যথিত হইল এবং বিষ্ণুকে লইয়া পলায়নের উপক্রম করিল। তখন রাক্ষসগণের যারপরনাই হর্ষ উপস্থিত। তদ্রূপে বিষ্ণু ক্রোধাবলম্বিত হইয়া গরুড়ের উপর তির্যকভাবে অবস্থানপূর্বক মালীর বিনাশবাসনায় চক্রাশ্রয় পরিত্যাগ করিলেন। ঐ কালচক্রসদৃশ সূর্যমণ্ডলাকার বিষ্ণুচক্র পরিত্যক্ত হইবামাত্র নবোজ্জ্বল অন্তরীক্ষ প্রদীপ্ত করিয়া মালীর মস্তক শ্বিখণ্ড করিল। মালীর রাহুমণ্ডলসদৃশ ঐ ভীষণ মণ্ডল রক্ত উৎসার করিতে করিতে ভহলে পড়িল। তদ্রূপে দেবগণ হর্ষ হইয়া সাধুবাদপূর্বক সমস্ত প্রাণের সহিত সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। তখন সূমালী ও মাল্যবান মালীকে বিনষ্ট দেখিয়া শোকাকুল মনে সসৈন্য লঙ্কার অভিমুখে ধাবমান হইল। ঐ সময় গরুড়ও আশ্বস্ত হইয়া প্রত্যাবর্তনপূর্বক পূর্ববৎ ক্রোধভরে পক্ষপবনে রাক্ষসগণকে বিদ্রাবিত করিতে লাগিল। রণস্থল অতিমাত্র ভীষণ। কাহারও মস্তক চক্রে ছিন্ন, কাহারও বক্ষ গদাঘাতে চূর্ণ, কাহারও গ্রীবা লাগলে নিষ্পণ্ট, কাহারও মস্তক মূখলে ভগ্ন, কেহ অসিপ্রহারে খণ্ডিত এবং কেহ বা নিশিত শরে তাড়িত। রাক্ষসগণ বিনষ্ট হইয়া অন্তরীক্ষ হইতে সমুদ্রে পড়িতে লাগিল। মেঘ হইতে যেমন বজ্র পতিত হয়, বিষ্ণুর শর সেইরূপ উহাদের উপর পতিত হইতে লাগিল। তখন উহাদের



মধ্যে কাহারও কেশজাল উন্মুক্ত ও উন্মীন, কাহারও আতপত ছিন্ন, কাহারও অস্ত্র হস্ত হইতে স্থলিত, কাহারও সৌম্য বেশ বিপর্যস্ত, কাহারও অশ্রুদেশ নিগত এবং কাহারও বা নেত্র ভয়ে চঞ্চল। তৎকালে রাক্ষসগণের মধ্যে কেহই আশ্বপরিচারে সমর্থ হইল না। সিংহনিপীড়িত হস্তীর ন্যায় বিষ্ণুর ভীষণ উৎপীড়নে উহাদের আতর্কব ও গতিবেগ একইরূপ হইয়া উঠিল। উহারা অশ্রুশস্য পরিত্যাগ-পূর্বক বায়ুপ্রেরিত কৃষ্ণমেঘের ন্যায় পলায়ন করিতে লাগিল।

অষ্টম সর্গ ॥ অনন্তর বিষ্ণু সংগ্রামবিমুখ রাক্ষসগণকে বিনাশ করিতেছেন দেখিয়া মাল্যবান সমুদ্র যেমন তাঁরভূমিকে পাইয়া ফিরিয়া আইসে সেইরূপে ফিরিল। উহার চক্ষু ক্রোধে রক্তবর্ণ, ক্রুরীট উল্লসিত, সে বিষ্ণুকে কহিল, বিষ্ণো! আমরা ভীত ও যুদ্ধে পরাভূত, তুমি বধ করি নীচ লোকের ন্যায় আমাদের বিনাশ করিতেছ তখন প্রাচীন ক্ষত্রধর্ম নিষ্কর তোমার জানা নাই। যে বীর সংগ্রামবিমুখ ব্যক্তিকে বিনাশ করিয়া পাপ সঞ্চার করে সে পুণ্যবাদিগণের গতি লাভ করিতে পারে না। এক্ষণে যদি তুমি আমার যুদ্ধে একান্ত অনুরাগ থাকে তবে এই আমি দাঁড়াইলাম, দেখিব তোমার কিরূপ বলবীৰ্য আছে।

নারায়ণ কহিলেন, রাক্ষস! দেবতারা তোমাদের ভয়ে ভীত, আমি তাহাদিগকে অভয়দানপূর্বক কহিয়াছি, রাক্ষসগণকে নির্মলে করিব, এক্ষণে সেই কাষেই প্রবৃত্ত হইয়াছি। নিজের প্রাণ দিয়াও সর্বদা দেবগণের প্রিয়কার্য করা আমার কর্তব্য, সুতরাং তোমরা যদি পাতালেও প্রবেশ কর তখাচ আমি তোমাদিগকে বধ করিব।

তখন মাল্যবান রক্তোৎপললোচন বিষ্ণুর এই বাক্যে অভ্যস্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া তাঁহার বক্ষে শক্তি প্রহার করিল। শক্তি নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র দেহনিবন্ধ ঘণ্টারবে চারিদিক মূর্খরিত করিয়া মেঘমধ্যে বিদ্যুতের ন্যায় বিষ্ণুর বক্ষে শোভা পাইতে লাগিল। বিষ্ণু সেই শক্তি উৎপাটনপূর্বক মাল্যবানের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। তখন উল্কা যেমন অগ্নিপর্বতের প্রতি গমন করে সেইরূপ ঐ শক্তি মাল্যবানের প্রতি মহাবেগে ঝাইতে লাগিল এবং বজ্র যেমন গিরিশৃঙ্গে নিপতিত হয় সেইরূপে উহার হারশোভিত বিশাল বক্ষে পতিত হইল। শক্তিপ্রহারে মাল্যবানের বর্ম ছিন্নভিন্ন, সে বিমোহিত হইল এবং পুনর্বীর আশ্বস্ত হইয়া অচল পর্বতের ন্যায় স্থিরভাবে দাঁড়াইল। পরে সে এক কণ্টকাকীর্ণ লৌহময় শূল লইয়া নারায়ণের প্রতি নিক্ষেপ করিল এবং তাহাকে এক মৃষ্টিপ্রহার করিয়া ধনুঃপ্রমাণ স্থানে অপসৃত হইল। তদ্রূপে রাক্ষসেরা মহাহর্ষে উহাকে সাধুবাদ করিতে লাগিল।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

অনন্তর মাল্যবান গরুড়কে প্রহার করিল। গরুড় ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বায়ু যেমন শব্দক পত্রকে অপসারিত করে সেইরূপ পক্ষপবনে উহাকে অপসারিত করিয়া দিল। তখন সুমালী মাল্যবানকে অপসারিত দেখিয়া সসৈন্যে লঙ্কার অভিমুখে প্রস্থান করিল। মাল্যবানও অতিমাত্র লজ্জিত হইয়া সসৈন্যে লঙ্কায় প্রবিষ্ট হইল। রাম! রাক্ষসগণ এইরূপ বারংবার বিষ্ণুর নিকট পরাস্ত এবং উহাদের অধিনায়কেরা তাঁহার হস্তে বিনষ্ট হইয়াছিল। পরে তাহারা বিষ্ণুর সহিত যুদ্ধ করিতে সম্পূর্ণ অক্ষম হইয়া লঙ্কা পরিত্যাগপূর্বক সম্ভ্রান্ত পাতালপুরীতে বাস করিবার জন্য প্রস্থান করে। সালকটংকটোর বংশে এই সমস্ত প্রখ্যাতবীর্য রাক্ষসগণ সুমালীকে আশ্রয় করিয়াছিল। তুমি পৌলস্ত্য নামে যে সমস্ত রাক্ষসকে বিনাশ করিয়াছ, সুমালী মাল্যবান ও মালী মাহাদিগের শ্রেষ্ঠ, তাহারা সকলেই রাবণ অপেক্ষা প্রধান। শঙ্খচক্রগদাধর বিষ্ণু ব্যতীত আর কেহই এইসকল দেবকণ্টকে বিনষ্ট করিতে পারেন না। তুমিই সেই সনাতন বিষ্ণু, তুমি অজ্ঞেয় ও অবিনাশী, এক্ষণে রাক্ষসবধের জন্য মর্ত্যে অবতীর্ণ হইয়াছ। ধর্মমর্যাদা নষ্ট হইলে শরণাগতবৎসল বিষ্ণু দস্যুবধের জন্য কালে কালে উৎপন্ন হইয়া থাকেন। রাম! এই আমি তোমার নিকট রাক্ষসগণের উৎপত্তি যথাবৎ কীর্তন করিলাম। এক্ষণে সপুত্র রাবণের জন্ম ও প্রহরণের কথা কহিতেছি, শুন। যখন সুমালী বিষ্ণুর ভয়ে কাতর হইয়া পুত্রপুত্রের সহিত পাতালতলে বিচরণ করিতেছিল তৎকালে কুবের লঙ্কায় বাস করিতেছিলেন।

নবম সর্গ ॥ কিছুকাল পরে সুমালী রসাতল হইতে মর্ত্যলোকে বিচরণ করিতে লাগিল। সে জলদের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ এবং তাহার কর্ণে স্বর্ণকুণ্ডল। সে অপস্মা শ্রীর ন্যায় স্বীয় কন্যাকে সমুত্তব্যাহারে লইয়া পৃথিবী পৰ্যটন করিতেছিল। ইত্যবসরে দেখিল, ধনাধিপতি কুবের পিতৃদর্শনার্থী হইয়া পুষ্পক রথে আরোহণপূর্বক গমন করিতেছেন। সুমালী ঐ দেবতুল্য অগ্নিকল্প কুবেরকে দেখিয়া বিস্ময়ভরে পুনর্বীর রসাতলে প্রবেশ করিল। ভাবিল, এখন কি করিলে শ্রেয়োলাভ হয় এবং কিরূপেই বা আমাদের উন্নতি হইতে পারে। এই ভাবিয়া সে কন্যা কৈকসীকে কহিল, বৎসে! তোমার বিবাহযোগ্যকাল যৌবন অতীত হয়। প্রত্যাখ্যানের ভয়ে এতদিন কেহই তোমাকে প্রার্থনা করে নাই। আমরা ধর্মবৃদ্ধি-প্রেরিত হইয়া তোমার বিবাহ দিবার জন্য যত্ন করিতেছি। তুমি সর্বগুণে গুণবতী এবং সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর ন্যায় রূপবতী। দেখ, কন্যার পিতৃ মনোমুখ্যদিগের বড় কণ্টকর। কন্যাকে যে কে প্রার্থনা করিবে কিছুই বুঝা যায় না, এই-ই কণ্ট। কন্যা মাতৃকুল, পিতৃকুল ও ভর্তৃকুলকে সততই সংশয়ান্বিত করিয়া থাকে। অতএব তুমি এক্ষণে প্রজাপতি ব্রহ্মার বংশোদ্ভব মূনিবর বিশ্ববাকে গিয়া প্রার্থনা কর। তুমি স্বয়ংই তাঁহাকে বরণ কর। তেজ্জৈ সূর্যতুল্য কুবের ঘেরূপ সমৃদ্ধিশালী, বলিতে কি তোমার পুত্রেরাও ঐরূপ হইবে।

অনন্তর কৈকসী মহর্ষি বিশ্ববা যথায় তপস্যা করিতেছিলেন পিতৃনিদেশে তথায় উপস্থিত হইল। ঐ সময় বিশ্ববা চতুর্থ অগ্নির ন্যায় অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠান করিতেছিলেন। কৈকসী সেই দারুণ কাল গণনা না করিয়াই তাঁহার নিকটে অবনতমুখে দাঁড়াইয়া রহিল এবং অঙ্গদৃষ্টান্ত দ্বারা ভূমি খনন করিতে লাগিল। তখন উদাদম্বভাব বিশ্ববা উহাকে জিজ্ঞাসিলেন, ভদ্রে! তুমি কাহার কন্যা?

কোথা হইতে আসিতেছ এবং তোমার প্রয়োজনই বা কি? আমার নিকট অকপটে সমস্তই বল।

কৈকসী কৃতাজলিপদে কহিল, তপোধন! আমার অভিপ্রায় আপনি স্বপ্রভাবে বুঝিয়া লউন। আমি পিতৃনিদেশে আপনার নিকট আসিয়াছি, নাম কৈকসী। এতদ্ব্যতীত আমি আপনাকে আর কিছুই বলিব না, আপনি বুঝিয়া দেখুন।

বিশ্রবা ধ্যানম্ধ হইয়া কহিলেন, ভদ্রে! আমি তোমার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিলাম, তুমি পুত্রার্থিনী হইয়া আমার নিকট আগমন করিয়াছ। তুমি যখন এই নিদারুণকালে আসিয়াছ তখন তোমার গর্ভে দারুণ দারুণাকার ও দারুণ-লোকপ্ৰিয় রাক্ষসেরা জন্মগ্রহণ করিবে।

কৈকসী কহিল, ভগবন্! আপনি ব্রহ্মবাদী, আপনা হইতে আমি এইরূপ দুরাচার পুত্র প্রার্থনা করি না। আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।

বিশ্রবা পুনর্বীর কহিলেন, সুন্দরি! তোমার গর্ভে সর্বশেষে যে পুত্র জন্মিবে সে নিশ্চয় আমার বংশানুরূপ ও ধার্মিক হইবে।

অনন্তর কৈকসী যথাকালে এক ভীষণ রাক্ষস প্রসব করিল। উহার মস্তক দশ, হস্ত বিংশতি, বর্ণ নীলাঙ্গনের ন্যায় কৃষ্ণ, ওষ্ঠ আরক্ত, দন্ত বিশাল, মূখ প্রকাণ্ড এবং কেশ প্রদীপ্ত। ঐ পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়া মাতার মাংসাশী শিবাগণ জ্বালাকরাল মূখে বাম দিক আশ্রয় করিয়া মন্ডপকূলে ঘুরিতে লাগিল। পূজন্য রক্তবৃষ্টি করিতে লাগিলেন, মেঘের গর্জন অভিকঠোর, সূর্য প্রভাহীন, ঘনঘন উল্কাপাত হইতে লাগিল, ক্রমে ক্রমে ভূমিকম্প, বারু প্রচণ্ডভাবে বহিতে লাগিল এবং অটল সমুদ্র উচ্ছলিত হইয়া উঠিল।

অনন্তর বিশ্রবা পুত্রের নামকরণ প্রবৃত্ত হইয়া কহিলেন, যখন এই বালকের গ্রীবা দশটি তখন ইহার নাম দশগ্রীব হইল। রাম! এই দশগ্রীবের পর মহাবল কুম্ভকর্ণ জন্মগ্রহণ করে। দশগ্রীবীতে ইহার তুল্য কাহারই দেহ সুদীর্ঘ নয়। তৎপরে বিকৃতাননা শূপথী জন্মগ্রহণ করে। ধর্মশীল বিভীষণ কৈকসীর শেষ পুত্র। তিনি জন্মবামাত্র পুষ্পবৃষ্টি, অন্তরীক্ষে দৃন্দুভিধ্বনি এবং সাধুবাদ উচ্চিত হয়। দশগ্রীব ও কুম্ভকর্ণ পিতার বন্য আশ্রমে দিন দিন বাড়িতে লাগিল। উহারা স্বভাবদোষে সকলেরই ক্রেশকর হইয়া উঠিল। কুম্ভকর্ণ উন্মত্ত হইয়া ধর্মবৎসল মহর্ষিগণকে ভক্ষণ ও অসন্তুষ্ট মনে ত্রিলোকে বিচরণ করিতে লাগিল। আর বিভীষণ ধর্মপরায়ণ, জিতেন্দ্রিয়, স্বাধ্যায়সম্পন্ন ও মিতাহারী হইয়া কালক্ষেপ করিতে লাগিলেন।

একদা ধনাধিপতি কুবের পিতৃদর্শনার্থী হইয়া পুষ্পকরথে আরোহণপূর্বক ঐ আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। রাক্ষসী কৈকসী স্বতেজঃপ্রদীপ্ত কুবেরকে দেখিয়া দশগ্রীবকে কহিল, বৎস! তুমি তেজঃপুঞ্জকলেবর ভ্রাতা কুবেরকে দেখিয়া যাও। তোমাদের ভ্রাতৃসবন্ধ তুল্যরূপ হইলেও দেখ, তুমি কি হইয়াছ। অতএব বৎস! বাহাতে তুমি কুবেরের অনুরূপ হইতে পার তন্ম্বষয়ে যত্ন কর।

দশগ্রীব ভ্রাতার এই কথা শুনিয়া অত্যন্ত ঈর্ষাপরবশ হইল এবং কহিল, মাতঃ, সত্যই প্রতিজ্ঞা করিতেছি আমি স্ববলে হয় ভ্রাতা কুবেরের তুল্য বা তদপেক্ষা অধিক হইব। তুমি মনের দুঃখ দূর কর।

অনন্তর দশগ্রীব ঐ ক্রোধেই দৃষ্কের কার্যসাধনে অভিলাষী হইল। পরে তপোবলে অভীর্ঘাসিদ্ধি করিব এইরূপ অধ্যবসায় করিয়া পবিত্র গোকর্ণাশ্রমে গমন করিল। সে ভ্রাতার সহিত তথায় গিয়া তপোনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইল। উহার

তপস্যায় সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা সমুৎপত্ত হইলেন এবং উহাকে জয়াবহ বর প্রদান করিলেন।

দশম সর্গ ॥ অনন্তর রাম মহর্ষি অগস্ত্যকে জিজ্ঞাসিলেন, তপোধন! রাবণ প্রভৃতি তিন ভ্রাতা অরণ্যে কিরূপ তপস্যা করিয়াছিল?

অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্! রাবণ প্রভৃতি তিন ভ্রাতা অরণ্যে নানারূপ ধর্মানুষ্ঠান করে। কুম্ভকর্ণ বহুসহকারে নিয়ত ধর্মপথে থাকিত। সে গ্রীষ্মকালে পশ্চাৎগিরি মধ্যবর্তী হইয়া তপস্যা করিত, বর্ষার জলধারায় বীরাসনে বসিত এবং হিমাগমে নিয়তকাল জলে বাস করিত। এইরূপে তাহার দশ সহস্র বৎসর অতীত হয়। ধর্মশীল বিভীষণ একপদে পাঁচ সহস্র বৎসর দাঁড়াইয়া থাকেন। তাহার এই কঠোর নিয়ম পরিসমাপ্ত হইলে অস্পৃশ্যকল আনন্দে নৃত্য করে, অন্তরীক্ষে পদ্পব্ধি হয় এবং দেবতারা তাহার স্তুতিবাদ করেন। পরে তিনি আর পাঁচ সহস্র বৎসর সূর্যের অনুবর্ত্তি করিয়াছিলেন এবং স্বাধ্যায়ে নিবিশ্রুতমনা হইয়া উর্ধ্বমুখে ও উর্ধ্বহস্তে অবস্থান করেন। সুরলোকবাসী যেমন নন্দনবনে সুখে কালক্ষেপ করে, সেইরূপ বিভীষণ এই দশ সহস্র বৎসর সুখে অতিবাহিত করিয়াছিলেন। দশাননেরও নিরবচ্ছিন্ন অনাহারে দশ সহস্র বৎসর অতীত হয়। প্রথম সহস্র বৎসর পূর্ণ হইলে সে আপনার শিরশ্ছেদন করিয়া অগ্নিতে আহুতি দেয়। এইরূপ নয় সহস্র বৎসরে তাহার বাকী মস্তক হস্তাশনে নিক্ষিপ্ত হয়। পরে দশম সহস্র বৎসরে যখন সে দশম মস্তকটি ছেদন করিতে উদ্যত হইল সেই অবসরে সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা তাহার নিকট উপস্থিত হইলেন। তিনি অন্যান্য দেবগণের সহিত তথায় আবির্ভূত হইয়া প্রীতমনে কহিলেন, দশগ্রীব! আমি তোমার তপস্যায় অতিমাত্রা পাইত হইয়াছি। এক্ষণে তুমি শীঘ্র অভীষ্ট বর প্রার্থনা কর। তোমার এই উপশ্রবণ সফল হউক, বল, আমি তোমার কি করিব।

তখন দশানন অবনতমস্তকে ব্রহ্মাকে প্রণিপাত করিয়া হৃষ্টমনে হর্ষগদগদবাক্যে কহিল, ভগবন্! মৃত্যু ব্যতীত জীবের আর কিছুতেই ভয় হয় না, মৃত্যুর তুল্য শত্রুও আর কিছু নাই, অতএব আমার ইচ্ছা যে আমি অমর হইয়া কালযাপন করি।

ব্রহ্মা কহিলেন, দশানন! আমি তোমাকে অমর করিতে পারি না, তুমি অন্য কোন বর প্রার্থনা কর।

লোককর্তা ব্রহ্মা এইরূপ কহিলে দশগ্রীব কৃতাজ্জলিপদে কহিল, প্রজাপতে! আমি পক্ষী সর্প যক্ষ দৈত্য দানব রাক্ষস ও দেবগণের অবধা হইয়া থাকিব। অন্যান্য যে সমস্ত জীব আছে আমি তাহাদের চিন্তা কিছুমাত্র করি না। মনুষ্য প্রভৃতিকে ত ভ্ৰূণবৎই বিবেচনা করিয়া থাকি।

ব্রহ্মা কহিলেন, দশগ্রীব! তুমি ষেরূপ কহিতেছ, তাহাই হইবে। এই বলিয়া তিনি পুনর্ব্বার কহিলেন, বৎস! আমি প্রীতমনে তোমায় আর দুইটি বর প্রদান করিতেছি, শুন। তুমি পূর্বে যে সকল মস্তক অগ্নিকুণ্ডে আহুতি দিয়াছ সেগুলি আবার হইবে। তন্ম্যতীত তুমি ষেরূপ ইচ্ছা করিবে সেইরূপই আকার ধারণ করিতে পারিবে। ব্রহ্মা এইরূপ বর প্রদান করিবামাত্র দশগ্রীবের মস্তকসকল পুনরায় উঠিল।

পরে ব্রহ্মা বিভীষণকে কহিলেন, বৎস! তুমি ধর্ম মতি রাখিয়া আমায় দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



যারপরনাই পরিতুষ্ট করিয়াছ, এক্ষণে বর প্রার্থনা কর।

ধর্মশীল বিভীষণ কৃতাজলিপদে কহিলেন, ভগবন্! স্বয়ং লোকগুরু যখন আমার উপর প্রসন্ন, তখন বলিতে কি, জ্যোৎস্নাজালে চন্দ্রের ন্যায় আমি সর্বগুণে ভূষিত ও কৃতার্থ হইলাম। এখন যদি আপনি আমার বর দিবার সংকল্প করিয়া থাকেন তবে আমার বৈরাগ্য ইচ্ছা প্রবণ করুন। দেব! বিপদেও যেন আমার ধর্মে মতি থাকে, গুরুপদেশ ব্যতীতও ব্রজাচিন্তা যেন আমার স্মৃতি পায়, আর যে-যে আশ্রমে যখন যে-যে বৃদ্ধি উপন্ন হইবে তাহা যেন ধর্মসংগত হয়, আমি সেই-সেই ধর্ম প্রতিপালন করিব। ব্রহ্মন্! এই আশ্রমে অভীষ্ট বর। আমি জামি, ধর্মানুরাগী লোকের ত্রিলোকে কিছই দুর্লভ হয় না।

ব্রহ্মা কহিলেন, বৎস! তোমার অভীষ্টসিদ্ধি হইবে। আর যখন রাক্ষসযোনিতে জন্মিয়াও তোমার অধর্মবৃদ্ধি উপস্থিত হয় নাই, তখন আমার বরে তুমি অমর হইয়া থাকিবে।

পরে প্রজাপতি কুম্ভকর্ণের বৈরাগ্যের সংকল্প করিলে সুরগণ কৃতাজলিপদে কহিলেন, ভগবন্! আপনি জানেনই যে এই দুর্মতির দারুণ ব্যবহারে সকলেই ভীত, অতএব ইহাকে বরণ করিবেন না। ঐ দুর্ভাগ্য নন্দনকাননে সাতটি অঙ্গুরা, ইন্দ্রের দশটি অনুচর এবং পৃথিবীর বিস্তর মনুষ্য ও ঋষিকে ভক্ষণ করিয়াছে। এই রাক্ষস বর না পাইয়াই বাহা করিয়াছে তাহাই ত যথেষ্ট, বর পাইলে নিশ্চয় ত্রিলোকের সকলকেই ভক্ষণ করিবে। অতএব আপনি বরচ্ছলে ইহাকে মোহ প্রদান করুন, ইহাতে লোকের মঙ্গল ও ইহারও সম্মানরক্ষা হইবে।

তখন ব্রহ্মা দেবী সরস্বতীকে স্মরণ করিলেন। সরস্বতী স্মৃতিমাত্রে ব্রহ্মার পার্শ্বে আসিয়া কৃতাজলিপদে কহিলেন, দেব! এই আমি আসিয়াছি, কি করিব। ব্রহ্মা কহিলেন, সরস্বতী! তুমি ঐ কুম্ভকর্ণের বৃদ্ধিমোহ জন্মাইয়া দেও।

অনন্তর সরস্বতী দৃষ্ট রাক্ষসের মনে প্রবেশ করিলেন। তখন ব্রহ্মা কহিলেন, কুম্ভকর্ণ! তুমি এক্ষণে ইচ্ছানুরূপ বর প্রার্থনা কর। কুম্ভকর্ণ কহিল, দেবদেব! আমার ইচ্ছা যে আমি বহুকাল ধোর নিদ্রায় আচ্ছন্ন হইয়া থাকি। ব্রহ্মাও তথাস্তু বলিয়া সুরগণের সহিত তৎক্ষণাৎ প্রস্থান করিলেন। দেবী সরস্বতীও কুম্ভকর্ণকে পরিত্যাগ করিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

পরে কুম্ভকর্ণের সংজ্ঞালাভ হইল। ঐ দুরাশ্রয় দুর্ভাগ্যতমকে ভাবিল, আজ কেন এইরূপ কথা আমার মনে দিয়া বাহির হইল? বোধ হয় উপস্থিত দেবগণই আমার বৃদ্ধিমোহ উপাদান করিয়া থাকিবেন।



রাজন! এইরূপে রাবণাদি তিন ভ্রাতা স্বাক্ষার নিকট তপোবলে বরলাভ করিয়া শ্লেষাতকবৃক্ষবহুল পিতৃতপোবনে গিয়া পরমসুখে বাস করিতে লাগিল।

একাদশ সর্গ ॥ এই অবসরে সুমালী রাবণাদি তিন ভ্রাতার বরলাভ-বার্তায় যারপরনাই নিভয় হইয়া অনুচরগণের সহিত পাতাল হইতে উঠিল। মারীচ, প্রহস্ত, বিরূপাক্ষ ও মহোদর উহার এই চারিজন মন্ত্রীও ক্রোধভরে উত্থিত হইল। পরে সুমালী উহাদের সহিত দশগ্রীবের নিকট আসিয়া তাহাকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিতে লাগিল, বৎস! তুমি যখন ত্রিভুবনশ্রেষ্ঠ স্বাক্ষার নিকট বরলাভ করিয়াছ তখন ভাগ্যক্রমে আমাদের যাহা সংকল্প তোমাম্বারা তাহা সিদ্ধ হইয়াছে। আমরা যে কারণে লঙ্কা ছাড়িয়া রসাতলে বাস করিতেছি এক্ষণে আমাদের সেই বিকূর বিক্রমজ্ঞানিত মহাভয় দূর হইল। আমরা বার বার তাঁহারই ভয়ে যুদ্ধে পরাভূত হইয়াছি এবং স্বর্গহ পরিভ্রমণপূর্বক একত্রে পাতালে গিয়া বাস করিতেছি। লঙ্কাপুত্রী আমাদিগেরই, তাহাতে আমরাই থাকিতাম; এক্ষণে তোমার ভ্রাতা ধীমান কুবের সেই পুত্রী অধিকার করিয়াছেন। অতএব যদি তুমি সাম, দান, বা বল, যে কোন উপায়ে হউক, লঙ্কা পুনর্গ্রহণ করিতে পার তাহা হইলে বড় একটা কাজ হয়। বৎস! নিশ্চয় জানিও, অতঃপর তুমিই লঙ্কার অধিপতি হইবে। এই নিম্নগণপ্রায় রাক্ষসবংশ তুমি উদ্ধার করিলে, সুতরাং তুমিই ইহাদের প্রভু হইবে।

দশগ্রীব কহিল, আৰ্য! ধনাধিপতি কুবের আমাদিগের গুরু, তাহার প্রতিকূলে এইরূপ কথা বলা আপনার উচিত হইতেছে না। দশগ্রীব এইরূপ শান্তভাবে প্রত্যাখ্যান করিলে সুমালী তাহার অভিপ্রায় বুঝিয়া তৎকালে নীরব হইল।

অনন্তর একদা প্রহস্ত কুবের বুঝিয়া বিনীত বাক্যে রাবণকে কহিল, বীর! তুমি সুমালীকে যাহা কহিয়াছিলে সে কথা সংগত বোধ হয় না; বীরগণের আবার সৌভাগ্য কি? এ বিষয়ে আমার কিছু বলিবার আছে, শুন। অদিত ও দিত নামে রূপবতী ও পরম্পর স্নেহবতী দুইটি ভগিনী ছিলেন। প্রজাপতি কশ্যপ ইহাদিগকে বিবাহ করেন। তন্মধ্যে অদিতের গর্ভে ত্রিভুবনেশ্বর দেবগণ এবং দিতের গর্ভে দৈত্যগণ জন্মগ্রহণ করে। প্রথমে দৈত্যগণই এই সাগরাম্বরা পৃথিবীর অধীশ্বর ছিল। পরে বিকূর তাহাদিগকে বধ করিয়া ত্রিলোককে দেবগণের অধীন করিয়া দেন। বীর! তুমিই যে কেবল ভ্রাতৃদ্রোহ করিবে তাহা নয়, পূর্বে দেবাসুন্দরও এই কার্য করিয়া গিয়াছেন।

রাবণ মূহূর্তকাল চিন্তা করিয়া হৃষ্টমনে প্রহস্তের কথায় সম্মত হইল এবং সেই উৎসাহে সেইদিনেই রাক্ষসগণের সহিত লঙ্কার নিকটস্থ এক বনে গিয়া ত্রিকূট পর্বত হইতে প্রহস্তকেই দৌত্যে নিয়োগপূর্বক কহিল, প্রহস্ত! তুমি শীঘ্র ধনাধিপতি কুবেরের নিকট যাও এবং আমার বাক্যে তাহাকে গিয়া শান্তভাবে বল, এই লঙ্কাপুত্রী পূর্বে মহাত্মা রাক্ষসগণের অধিকারে ছিল, এক্ষণে ইহাতে বাস করা তোমার উচিত হইতেছে না। অতএব যদি তুমি আজ এই পুত্রী আমাদিগকে ছাড়িয়া দেও তাহা হইলে আমি অতিশয় সন্মত হই এবং তোমারও প্রকৃত ধর্ম পালন করা হয়।

পরে প্রহস্ত লঙ্কায় গমন করিয়া উদার বাক্যে কুবেরকে কহিল, তোমার ভ্রাতা দশগ্রীব আমাকে তোমার নিকট পাঠাইয়াছেন। এক্ষণে তিনি যাহা কহিয়াছেন,

শুন। পূর্বে এই লঙ্কাপদুরী সন্মালী প্রভৃতি ভীমবল রাক্ষসগণ উপভোগ করিয়াছিলেন। এই কারণে দশগ্রীব তোমাকে জানাইতেছেন, তিনি শান্তভাবে প্রার্থনা করিতেছেন, তাহাকে এই লঙ্কা পুনঃ প্রদান কর।

কুবের কহিলেন, পিতা এই রাক্ষসশূন্য লঙ্কাপদুরী আমার বসবাসের জন্য নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন ; আমি দান-মানাদি উপায়ে ইহাতে অনেককে বাস করাইয়াছি, অতএব তুমি গিয়া দশগ্রীবকে বল, আমার এই পদুরী ও রাজ্য তোমারই, তুমি নিষ্কণ্টকে ইহা ভোগ কর। আমার যাবতীয় ঐশ্বর্য নির্বিশেষে তোমারই হউক।

এই বলিয়া কুবের তৎক্ষণাৎ পিতৃসম্মিথানে গমন করিলেন এবং তাহাকে অভিবাদনপূর্বক কৃতাজ্ঞাপদ্যে কহিলেন, পিতঃ! দশগ্রীব লঙ্কা পুনঃপ্রাপ্তির আশয়ে আমার নিকট দূত পাঠাইয়াছিলেন। ফলতঃ পূর্বে এই পদুরীতে রাক্ষসেরাই বাস করিত, অতএব আপনি লঙ্কা রাবণকেই দিন। আর আমি গিয়া কোথায় থাকিব তাহাও আদেশ করুন।

রাক্ষসী বিশ্ববা কহিলেন, বৎস! শুন, দশগ্রীব আমার নিকট একদা ঐ প্রসঙ্গই করিয়াছিল। আমি ঐ দৃষ্টমতিকে সন্তোষে ভূৎসনা করিয়া পুনঃ পুনঃ কহিয়াছিলাম, দেখ, তুমি ধর্ম-মর্যাদা অতিক্রম করিতেছ। এক্ষণে আমার কথা রাখ ; ইহা ধর্মানুগত ও শ্রেয়সোদয়ন। বরলাভপূর্বে তোমার হিতাহিতজ্ঞান নাই এবং আমার অভিশাপে তোমার প্রকৃতিও দুষ্ট হইয়াছে, এই জন্য লোকের মর্যাদা তুমি বৃদ্ধিতে পার না। কিন্তু বৎস! তৎকালে সে আমার এই কথায় কর্ণপাত করে নাই। ঐ দূর্বৃত্তকে যে কষ্ট উৎকৃষ্ট বর দিয়াছেন ইহা তুমি অবশ্যই জান, সুতরাং তাহার সহিত বিরোধিতা করা তোমার শ্রেয় নহে। অতএব এক্ষণে তুমি আশ্রয় অন্তরঙ্গের সহিত লঙ্কা হইতে গিরিবর কৈলাসে যাও এবং তথায় বসবাস করিবার জন্য এই পদুরী প্রস্তুত কর। সেই স্থানে সরিষ্বরা মন্দাকিনী প্রবাহিত হইতেছে, উহার জল উজ্জ্বল স্বর্ণপদ্মে আচ্ছন্ন, তথায় কুমুদ কহ্মার প্রভৃতি অন্যান্য সুগন্ধি পুষ্পও প্রস্ফুটিত হইয়া আছে এবং দেবতা গন্ধর্ব অঙ্গরা উরগ ও কিম্বরগণ সতত বিহার করিয়া থাকেন।

কুবের পিতৃগৌরবে তৎক্ষণাৎ সম্মত হইলেন এবং স্ত্রী পুত্র অমাত্য ধন সম্পদ ও বলবাহনের সহিত কৈলাসে গিয়া বাস করিলেন।

এদিকে প্রহস্তু একান্ত হৃষ্ট হইয়া দশগ্রীবের নিকট গিয়া কহিল, ধনাধিপতি কুবের লঙ্কা পরিত্যাগ করিয়াছেন, এখন সেই পদুরী শূন্য। তুমি আমাদিগকে লইয়া তথায় চল এবং স্বধর্ম পালন কর।

অনন্তর দশগ্রীব-ভ্রাতৃগণ সৈন্য ও অনুযাত্রিকদিগের সহিত লঙ্কায় প্রবেশ করিল। উহা কুবেরের পরিত্যক্ত এবং উহার পথসকল বিভক্ত। ইন্দ্র যেমন স্বর্গে আরোহণ করেন, দশগ্রীব সেইরূপ পর্বতোপরি প্রতিষ্ঠিত লঙ্কায় আরোহণ করিল এবং রাজপদে অভিষিক্ত হইল। লঙ্কা নীলমেঘাকার রাক্ষসে পরিপূর্ণ। এদিকে কুবেরও পিতার আদেশে শশাঙ্কম্বল কৈলাস পর্বতে এক পদুরী নির্মাণ করিলেন। উহা ইন্দ্রের অমরাবতীর ন্যায় সুদৃশ্য এবং সুসজ্জিত গৃহে সুশোভিত।

ষোড়শ সর্গ ॥ দশগ্রীব রাক্ষসরাজ্যে অভিষিক্ত হইল এবং ভ্রাতৃগণের সহিত পরামর্শ করিয়া দানবরাজ বিদ্যাজ্জহের সহিত ভগিনী শূর্পণখার বিবাহ দিল। পরে



সে একাকী মৃগয়ায় নিগত হয়; ঐ প্রসঙ্গে দিতির পুত্র ময় দানবের সহিত উহার দেখা হইয়াছিল। দশগ্রীব উহাকে একটিমাত্র কন্যার সহিত বনমধ্যে বিচরণ করিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসিল, তুমি কে এবং এই মৃগয়নদ্রুশ্যাদ্যা নির্জন বনে একাকী কেবল এই মৃগলোচনাকে লইয়া কি জন্য পর্যটন করিতেছ?

ময় কহিল, আমার বৃত্তান্ত সমস্তই তোমাকে কহিতেছি, শুন। বোধহয় তুমি হেমা নাম্নী কোন এক অসুরার কথা শুনিয়া থাকিবে। তিনি ইন্দ্রের শচীর ন্যায় রূপলাবণ্যবতী। আমি দৈববলে তাহাকে লাভ করিয়া সহস্র বৎসর তাহার সহিত প্রগাঢ় অনুরাগে কালযাপন করি। পরে তিনি কোন দৈবকার্যোদ্দেশ্যে ত্রয়োদশ বৎসর দেবলোকে আছেন। এসব কাল তাহার সহিত আমার বিরহ। অনন্তর আমি বিচিত্র নির্মাণ-শিল্পভাবে হীরক-বৈদূর্য্যচিত্ত স্বর্ণময় এক পুরী প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে পিতৃসদৃশে কিছুদিন অতি দীনভাবে বাস করিয়া-ছিলাম। এক্ষণে এই কন্যাকে ইচ্ছা লইয়া সেই স্থান হইতে আসিয়াছি। রাজন্! এইটি আমারই কন্যা, হেমার গর্ভে ইহার জন্ম। আমি ইহাকে লইয়া ইহার পাত্র অনুসন্ধান করিতে আসিয়াছি। কন্যার পিতৃস্ব সম্মানার্থীর বড়ই কষ্টকর। সে পিতৃকুল ও ভর্তৃকুলকে কখন কলঙ্কিত করে, ইহাই আশংকা। এই কন্যা ব্যতীত হেমার গর্ভে মায়াবী ও দুন্দুভি নামে আমার দুইটি পুত্রও জন্মিয়াছে। তাহা! এই আমি তোমাকে আত্মবৃত্তান্ত সমস্তই কহিলাম। এক্ষণে আমি তোমাৰে কিরূপে জানিব, তুমি কে?

তখন দশগ্রীব সর্বিনয়ে কহিল, আমি মহর্ষি পুলস্ত্যর বংশে জন্মিয়াছি; ব্রহ্মার পৌত্র মহর্ষি বিশ্ববা আমার পিতা, নাম দশগ্রীব।

দানবরাজ ময় দশগ্রীবকে ঋষিকুলোৎপন্ন জানিয়া তাহাকে সেই বনমধ্যেই কন্যাদানের সংকল্প করিলেন এবং তাহার হস্তে কন্যার হস্ত প্রদানপূর্বক সহাস্যমুখে কহিলেন, রাজন্! আমার এই কন্যা অসুরা হেমার গর্ভসম্ভূতা, নাম মন্দোদরী, এক্ষণে তুমি পত্নীরূপে ইহাকে গ্রহণ কর।

দশগ্রীব দানবরাজ ময়ের এই অনুরোধে সন্মত হইল এবং ঐ বনমধ্যেই অগ্নি সাক্ষী করিয়া মন্দোদরীকে বিবাহ করিল। রাম! পিতৃশাপে দশগ্রীবের দারুণ প্রকৃতি লাভের কথা ময় দানব জানিতেন, কেবল মহৎ ঋষিবংশীয় বলিয়া উহাকে কন্যাদান করেন এবং উহাকে তপোবললব্ধ অমোঘ এক অস্ত্রত শক্তিও দিয়াছিলেন। সেই শক্তি দ্বারাই লঙ্কার যুদ্ধে লক্ষ্মণ বিদ্ধ হন।

অনন্তর দশগ্রীব স্বনগরীতে প্রত্যাগমনপূর্বক কুম্ভকর্ণ ও বিভীষণের উদ্দেশ্যে-

সংস্কারের জন্য দুইটি কন্যা আহরণ করিল। বৈরোচনের দৌহিত্রী বজ্রজ্বালা কুম্ভকর্ণের এবং গন্ধর্বরাজ শৈলধ্বের কন্যা ধর্মপরায়ণা সরমা বিভীষণের পত্নী হইল। এই সরমা মানস-সরোবরের তীরে জন্মগ্রহণ করে। তখন বর্ষাকাল, মানস-সরোবরের জল বর্ষার জলে বর্ধিত হইতেছিল, তদ্রূপে সরমা ভীত হইয়া ক্রন্দন করিতে থাকে। তখন তাহার জননী স্নেহে কাতর হইয়া কহিল, 'সরো মা বর্ধত', সরোবর বর্ধিত হইও না, তদবধি কন্যার নামও সরমা হইল।

অনন্তর রাবণ প্রভৃতি তিন মাতা লঙ্কাপুরমধ্যে ভাষাগণের সহিত নন্দন-বনে গন্ধর্বের ন্যায় পরম সুখে বিহার করিতে লাগিল। মন্দোদরীর গর্ভে মেঘনাদ জন্মে। তেঁমরা ইহাকে ইন্দ্রজিৎ বলিয়া থাক। ঐ বালক জন্মিবামাত্র মেঘগম্ভীর নামে রোদন করিয়া লঙ্কাপুরী স্তম্ভিত করে। এই জন্য পিতা দশগ্রীব স্বয়ং উহার নাম মেঘনাদ রাখিয়াছিল। এই মেঘনাদ পিতামাতার মনে হর্ষোৎপাদন-পূর্বক অস্তঃপুরমধ্যে স্ত্রীলোকের দ্বারা সুরক্ষিত হইয়া কাষ্ঠাচ্ছাদিত অনলের ন্যায় ক্রমাৎ বর্ধিত হইতে লাগিল।



ত্রয়োদশ সর্গ ॥ একদা মূর্তিমতী দারুণ নিদ্রা ব্রহ্মার নিয়োগে কুম্ভকর্ণের নিকট উপস্থিত। তদ্রূপে কুম্ভকর্ণ উপবিষ্ট রাবণকে কহিল, রাজন! আমি নিদ্রায় কাতর, অতএব তুমি আমার জন্য একটি গৃহ নির্মাণ করাইয়া দেও। পরে রাবণের আদেশে শিল্পিগণ বিশ্বকর্মার ন্যায় নিপুণতার সহিত একটি গৃহ প্রস্তুত করিল। ঐ গৃহের বিস্তার এক যোজন ও দৈর্ঘ্য দুই যোজন, উহা সুদৃশ্য ও সুপ্রশস্ত, উহার স্তম্ভ স্বর্ণময়, সোপান বৈদূর্ষময়, ভোরণ হস্তিদন্তময় এবং বেদি হীরকময়; স্থানে স্থানে কীটকণীজাল অপূর্ব শোভা পাইতেছে; উহা সুমেরু, গিরির পবিত্র গহবরের ন্যায় মনোহর ও সর্বকালেই সুখপ্রদ। মহাবীর কুম্ভকর্ণ ঐ গৃহমধ্যে নিদ্রিত হইল। ব্রহ্মার বরপ্রভাবে বহুকালেও তাহার ঐ ঘোর নিদ্রা ভাঙ্গিবার নয়। এই সময়ে দশানন মহাক্রোধে অবাধে দেবর্ষি গন্ধর্ব ও যক্ষগণকে বধ এবং নন্দন প্রভৃতি বিচিত্র উদ্যান নষ্ট করিতে লাগিল। ক্রীড়াশীল হস্তী যেমন নদীকে বিমর্দিত করে, বায়ু যেমন বৃক্ষকে নিক্ষিপ্ত করে এবং পরিত্যক্ত বজ্র যেমন পর্বতকে চূর্ণ করিয়া ফেলে; রাবণ সেইরূপেই সকলকে বিনষ্ট

করিতে লাগিল।

অনন্তর ধর্মশীল কুবের দশাননের এইরূপ অত্যাচারের কথা শুনিয়া আপনার কুলানরূপ ব্যবহার স্মরণপূর্বক সৌম্য প্রদর্শনের জন্য লক্ষ্য দত্ত প্রেরণ করিলেন। দত্ত বিভীষণের নিকট উপস্থিত হইল। বিভীষণ ধর্মানুসারে তাহার সম্মান করিয়া আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং যক্ষেশ্বর কুবেরের এবং স্ফাতিবর্গের সর্বাঙ্গীণ সংবাদ লইয়া সভামধ্যে আসীন রাবণকে দেখাইয়া দিলেন। দত্ত স্মৃতিপ্রদীপিত রাক্ষসরাজকে দর্শন করিয়া জয় জয় শব্দে তাহার সম্বর্ধনপূর্বক মূহূর্তকাল তুষ্ণীভাব অবলম্বন করিল। রাবণ উৎকৃষ্ট আস্তরণ-শোভিত পর্য্যবেক্ষ উপবিষ্ট ছিল। দত্ত তাহার সন্নিহিত হইয়া কহিল, রাজন্! আপনার দ্রাভা ধনাধিপতি কুবের আপনাকে পিতৃমাতৃকুল ও চরিত্রের অনুরূপ যে-সমস্ত কথা কহিয়াছেন, আমি তাহাই আপনাকে নিবেদন করিতেছি। তিনি কহিয়াছেন, রাজন্! ভাল, এই পর্য্যন্তই পর্য্যন্ত, আর পাপাচরণ করিবার প্রয়োজন নাই, এক্ষণে সচরিত্র হওয়া আবশ্যিক, যদি পার তো ধর্ম থাক। আমি দেখিয়াছি, তুমি নন্দনবন ভ্রমণ করিয়াছ, শূন্য হইয়াছ, ঋষিগণকে বিনাশ করিয়াছ, আরও শূন্য হইতে পাই, দেবগণ তোমার এই সকল পাপের প্রতিফল দিবার উদ্যোগে আছেন। রাজন্! তুমি বার বার আমার প্রত্যাখ্যান করিয়াছ বটে কিন্তু বালক যদি অপরাধী হয় তাহাকে রক্ষা করা আত্মীয়স্বজনের সর্বোচিত্তবেই কর্তব্য। দেখ, আমি ইন্দ্রিয়দমন ও কঠোর ব্রত অবলম্বনপূর্বক ধর্ম সাধনের জন্য হিমালয়ে গিয়াছিলাম। ঐ স্থানে ভগবান মহেশ্বর দেবী উমার সান্নিধ্য অবস্থান করিতেছিলেন। দৈবাৎ আমি দক্ষিণ চক্ষু দিয়া ঐ দেবীকে দর্শন করি, ইনি কে, কেবল এইটি জানিবার জন্য, অন্য কোন অভিপ্রায়ে নয়। ঐ দেবী উমা অনুরূপ রূপ ধারণপূর্বক বিরাজ করিতেছিলেন, আমার দৃষ্টপাতমাত্র তাহার দিব্যপ্রভাবে আমার দক্ষিণ চক্ষু দগ্ধ হইয়া যায়। আর আমি চক্ষুটি যেন ধূলিস্পর্শে কলদ্রবিত ও তাহার জ্যোতিতে পিঙ্গল হয়। পরে আমি উর্ধ্বাদিগকে প্রসন্ন করিবার জন্য হিমচলের অন্যতম বিস্তীর্ণ শৃঙ্গে গিয়া তুষ্ণীভাব অবলম্বনপূর্বক আটশত বৎসর মহাব্রত অবলম্বন করিয়া থাকি। ব্রতকাল পূর্ণ হইলে ভগবান মহেশ্বর আসিয়া প্রীতমনে আমাকে কহিলেন, বৎস! আমি তোমার এই তপস্যার যারপরনাই পরিতুষ্ট হইয়াছি। আমিও একদা এইরূপ ব্রত অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম, আর তুমিও এই করিলে। আমরা দুইজন ব্যতীত এই ব্রত ধারণ করিতে পারে এমন আর কাহাকেও দেখি না। ইহা অতি দৃশ্যকর এবং আমিই ইহার উৎপাদক। এক্ষণে তুমি আমার সখা হও। আমি তোমার তপস্যার প্রীত হইলাম, দেবী পার্বতীর প্রভাবে তোমার দক্ষিণ চক্ষু দগ্ধ এবং তাহার রূপনিরীক্ষণে অন্যতরাটি পিঙ্গল হইয়াছে, অতএব আজ হইতে তোমার নাম নিত্যকাল একাক্ষিপিঙ্গলী থাকিবে।

এইরূপে আমি ভগবান শঙ্করের সহিত সখিত্ব লাভপূর্বক তাহার অনুজ্ঞাক্রমে প্রীতগমন করিয়া তোমার পাপাচারের কথা শূন্য হইলাম। বৎস! তুমি এই কুলক্ষয়কর অধর্মসংযোগ হইতে নিবৃত্ত হও। এক্ষণে দেবতারা ঋষিগণের সহিত তোমার বিনম্রতার উপায় অবধারণ করিতেছেন।

এই কথা শুনিবামাত্র রাবণের চক্ষু ক্রোধে রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল এবং সে করে করে পরামর্ষণ ও দশনে দশন নিষ্পীড়নপূর্বক কহিতে লাগিল, রে দত্ত! তুই মরিলি, আর যে তোরে পাঠাইয়াছে আমার সেই দ্রাভা কুবেরও মরিল। সে যাহা বলিয়াছে তাহা কিছুতেই আমার হিতকর নহে। শঙ্করের সহিত তাহার যে

সখাতা হইয়াছে মূৰ্খ কেবল তাহাই আমাকে শুনাইতেছে। তুই যাহা কহিলি আজ ইহা কিছুতেই ক্ষমা করিতেছি না। ভাবিতোছিলাম ধনেশ্বর আমার জ্যেষ্ঠ ও গুরু, তাহাকে বিনাশ করা অন্তর্চিত, এই জন্যই এতাবৎকাল আমি তাহাকে ক্ষমা করিয়াছি। এক্ষণে তাহার কথায় স্থির করিলাম ভুজবলে ত্রিলোক জয় করিব। কেবল তাহারই জন্য এই মূহূর্তে চার লোকপালকে বিনাশ করিব।

দশগ্রীব এই বলিয়া ঋজাঘাতে দূতকে বিনাশ করিল এবং দুরাস্তা রাক্ষসগণের হস্তে তাহাকে ভক্ষণ করিবার জন্য দিল। পরে ঐ দুর্বৃত্ত ত্রৈলোক্য জয় করিবার আশয়ে যথায় ধনাধিপতি সেই স্থানে মঙ্গলাচারপূর্বক যাত্রা করিল।

**চতুর্দশ সর্গ ॥** অনন্তর বলগর্ভিত রাবণ কুবেরকে জয় করিবার উদ্দেশে প্রহস্ত, মহোদর, মারীচ, শূক, সারণ ও ধুম্রাক্ষ এই ছয়জন সচিবের সহিত নিগত হইল। তৎকালে উহার প্রদীপ্ত ক্রোধানলে ত্রিলোক দগ্ধ হইতে লাগিল। সে মূহূর্তমধ্যে নানা জনপদ নদী পর্বত বন ও উপবন অতিক্রম করিয়া কৈলাসে উত্তীর্ণ হইল। তখন যক্ষগণ ঐ দুরাস্তাকে যুদ্ধার্থ মন্ত্রিগণের সহিত মহা উৎসাহে উপস্থিত দেখিয়া উহার সম্মুখীন হইতে সাহসী হইল না। পরিসরে জানিল, সে ধনাধিপতি কুবেরের ভ্রাতা। পরে উহারা কুবেরের নিকট গম্যপথে ঐ উহার অভিপ্রায় তাহাকে জ্ঞাপন করিল।

পরে ঐ সমস্ত যক্ষ কুবেরের আদেশে অস্ত্রশস্ত্র ধারণপূর্বক যুদ্ধার্থ হুটমনে নিগত হইল। চতুর্দিকে উচ্ছলিত বহুসমুদ্রের ন্যায় সৈন্যস্ফোভ উপস্থিত। কৈলাস পর্বত বিচলিত হইয়া উঠিল। অনতিবিলম্বে যক্ষ-রাক্ষসের ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। রাবণের সচিবেরা যারপরনাই ব্যথিত : কিন্তু রাবণ তাদৃশ সৈন্যদর্শনে মহাহর্ষে ঘন ঘন সিংহনাদ করিতে লাগিল। একদিকে রাবণের একজন মহাবীর সচিব, উপর দিকে সহস্র যক্ষ : উভয় পক্ষে এইরূপে যুদ্ধ হইতে লাগিল। রাবণ রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছে। সে কণকালমধ্যে বৃষ্টিপাতের ন্যায় গদা মুষল অসি শক্তি ও তোমর প্রভৃতি অস্ত্রধারায় নিরুচ্ছ্বাসবৎ হইয়া পড়িল। কিন্তু বর্ষার ধারাঘাতে পর্বত যেমন অটল থাকে ঐ মহাবীর সেইরূপেই দাঁড়াইয়া রহিল। পরে সে এক ষমদন্ডসদৃশ গদাগ্রহণপূর্বক বায়ুবেগপ্রদীপ্ত বহির ন্যায় যক্ষগণকে বিস্তীর্ণ ভূবৎ ও শূন্যকান্ঠবৎ দগ্ধ করিতে লাগিল। বায়ুবেগ যেমন মেঘকে বিদূরিত করে, সেইরূপ উহার অমাত্যেরাও ঐ সমস্ত যক্ষকে দেখিতে দেখিতে অলপাবশেষ করিয়া ফেলিল। যক্ষদিগের মধ্যে অনেকে আহত, অনেকে ভগ্ন ও অনেকে নিপতিত। অনেকে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া সুতীক্ষ্ণ দন্তে ওষ্ঠ দংশন করিতে লাগিল। অনেকে পরিশ্রান্ত হইয়া নিরস্ত্র পরম্পরকে আলিঙ্গনপূর্বক প্রবাহবেগে জীর্ণ নদীতটের ন্যায় পড়িয়া গেল। কেহ বিনষ্ট, কেহ স্বর্গারোহণে উদ্যত, কেহ যুদ্ধপ্রবৃত্ত ও কেহ বা ধাবমান। তৎকালে যুদ্ধ-দর্শনার্থী ঋষিদিগের সংখ্যাবাহুল্যে অন্তরীক্ষে আর তিলার্থ স্থান রহিল না।

ধনাধিপতি কুবের রাক্ষসবিক্রমে স্বীয় সৈন্যগণকে ভগ্ন দেখিয়া অন্যান্য যক্ষকে নিয়োগ করিলেন। ইত্যবসরে সংযোধকণ্টক নামে এক মহাবীর যক্ষ বহুসংখ্য বলবাহনের সহিত রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইল এবং মারীচকে লক্ষ্য করিয়া বিষ্ফোটবৎ অতিভীষণ এক চক্রাস্ত্র পরিত্যাগ করিল। মারীচ ঐ চক্রাস্ত্রে আহত হইবামাত্র ক্ষীণপুণ্য গ্রহের ন্যায় কৈলাস পর্বত হইতে নিপতিত হইয়া গেল।

পরে সে মৃদুত্বকাল মধ্যে সংজ্ঞালাভ ও কিস্তিক্ষণ বিশ্রাম করিয়া পুনর্বীর ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিল। যক্ষ সংযোধকণ্টকও তৎক্ষণাৎ তাহার বীরবিক্রমে রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিল।

সহস্র রাবণ অলকা নগরীর স্বর্ণময় বৈদূর্যখচিত প্রবেশ-দ্বারে উপস্থিত। তথায় সূর্যভানু নামে এক স্ৱারপাল দণ্ডায়মান ছিল। সে উহাকে বার বার নিবারণ করিতে লাগিল। কিন্তু রাবণ উহার বাক্যে হ্রস্বেপ না করিয়া বীরদর্পে চলিল। তদৃষ্টে সূর্যভানু যারপরনাই ক্রোধাবিস্ট হইল এবং তোরণ উৎপাটন-পূর্বক উহাকে প্রহার করিল। ঐ প্রহারে রাবণের সর্বাঙ্গ রক্তাক্ত; ধাতুধারায় পর্বত যেমন শোভা পায় উহার সেইরূপই শোভা হইল, কিন্তু সে স্বয়ম্ভু রক্তার বরে কিছুমাত্র ব্যথিত হইল না। পরে ঐ মহাবীর তোরণের দণ্ড দ্বারা স্ৱার-রক্ষককে বিনাশ করিল। তদ্রত্য যক্ষেরা উহার বিক্রম দেখিয়া অস্তগস্ত পরিত্যাগ-পূর্বক পলাইতে লাগিল এবং প্রান্তভাবে সন্ডরে নদী ও গিরিগুহায় আশ্রয় লইল।

পঞ্চদশ সর্গ ॥ অনন্তর কুবের যক্ষগণকে ভীত দেখিয়া মণিভদ্রকে কহিলেন, বীর! তুমি পাপাত্মা দূর্বৃত্ত রাবণকে বিনাশ কর এবং ধর্ম্মার্থী যক্ষদিগের আশ্রয় হও।

তখন মহাবীর মণিভদ্র চার সহস্র যক্ষ বহুদূর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল এবং গদা মৃষল প্রাস শক্তি তোমর ও মৃঙ্গার দ্বারা যক্ষসগণকে ছিন্নভিন্ন করিয়া চলিল। উভয় পক্ষে তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত। কুবের কহিতেছে যুদ্ধ কর, কেহ কহিতেছে আর প্রয়োজন নাই। সকলে শ্যেন বক্ষীর ন্যায় বিচরণ করিতে লাগিল। তৎকালে দেবতা গন্ধর্ব ও ব্রহ্মবাদী ঋষিগণের বিস্ময়ের আর পরিসীমা রহিল না। এই অবসরে মহাবীর প্রহসন্ত একদল সহস্র এবং মারীচ দুই সহস্র যক্ষকে বিনাশ করিল। যক্ষগণ ধর্ম্মশীল, এই জন্য উহাদের যুদ্ধ সরল পথে; আর রাক্ষসগণ অধার্মিক, এই জন্য উহাদের যুদ্ধ কটপথে; ফলতঃ রাক্ষসেরা এই কারণেই যক্ষদিগের অপেক্ষা অধিকতর প্রবল হইয়া উঠিল।

অনন্তর ধন্যাক্ষ মণিভদ্রের বক্ষে এক মৃষল প্রহার করিল, কিন্তু সে তদ্বারা কিছুমাত্র বিচলিত হইল না। পরে মণিভদ্র ধন্যাক্ষের মস্তকে এক গদাঘাত করিল। সে ঐ প্রবল প্রহারবেগে বিহবল হইয়া ভূতলে পড়িল। তখন রাবণ ধন্যাক্ষকে শোণিতলিন্ত দেহে পতিত দেখিয়া মণিভদ্রের প্রতি ধাবমান হইল। মণিভদ্র উহাকে ক্রোধভরে আগমন করিতে দেখিয়া তিনটি সূচাগিত শক্তি নিক্ষেপ করিল। রাবণও উহার মস্তকে অস্ত্রাঘাত করিল। ঐ আঘাতে মণিভদ্রের মৃকুট এক পার্শ্বে সন্নত হইয়া পড়িল এবং তদবধি উহা ঐরূপ অবস্থাতেই রহিল। মণিভদ্র যুদ্ধে পরাভূত। কৈলাসেও তুমুল কোলাহল উপস্থিত হইল।

অনন্তর ধনাধিপতি কুবের এক গদা ধারণপূর্বক দূর হইতে রাবণকে দেখিতে পাইলেন। তাহার সহিত ধনরক্ষক মন্ত্রী শত্রু ও প্রোক্ষপদ এবং নিধিদেবতা পশু ও শত্ৰু। তিনি দূর হইতে অভিশাপে হতগৌরব ভ্রাতা রাবণকে দেখিতে পাইয়া স্বকুলোচিত বাক্যে কহিলেন, নির্বোধ! আমি তোরে বার বার নিবারণ করিলাম, কিন্তু তোর চৈতন্য হইল না। তুই যখন নরকস্থ হইয়া ইহার প্রতিফল ভোগ করিবি তখন আমার কথা বুদ্ধিতে পারিবি। যে নির্বোধ মোহক্ৰমে বিষপান করিয়াও ঔদাসীনা অবলম্বন করে, পরিণামে তাহাকে স্বকৃতকার্যের ফল অবশ্যই

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

ভোগ করিতে হয়। অধর্মের দৈব তোর প্রতি প্রতিকূল ভাবিবন্ধন তোর প্রকৃতিও  
ক্লর হইয়াছে, এই জন্যই তুই হিতাহিত কিছুই বুঝিতে পারিস না। যে ব্যক্তি  
পিতা মাতা বিপ্র ও আচার্যের অবমাননা করে সে অচিরাৎ বিনষ্ট হইয়া তাহার  
ফল ভোগ করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি এই নম্বর দেহে তপোনুষ্ঠান না করে  
সেই মূর্খকে মৃত্যুর পর অশেষ দুর্গতি লাভ করিয়া অনুতাপ করিতে হয় ;  
দেখ, গুরুসেবা ব্যতীত কাহারই শূভবৃদ্ধি জন্মে না, সুতরাং সে যেরূপ কার্য  
করে তাহার অনুরূপ ফলও পাইয়া থাকে। পুরুষ স্বকৃতপুণ্যবলেই ধনসমৃদ্ধি  
রূপ বল ও বীর্য লাভ করে। রাবণ! তোর যখন এইরূপ দুর্বৃদ্ধি উপস্থিত  
তখন তুই নিশ্চয় নরকস্থ হইবি। এক্ষণে তোর সহিত বাক্যলাপ করা আর বিষয়ে  
নহে ; সংচরিত পুরুষের এই বিষয়ে সাবধান হওয়া উচিত।

এই বলিয়া ধনাধিক কুবের মারীচ প্রভৃতিকে লক্ষ্য করিয়া শর নিক্ষেপ  
করিলেন। উহারা যুদ্ধে বিমূঢ় হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল। পরে তিনি  
রাবণের মস্তকে এক গদাঘাত করিলেন। কিন্তু ঐ দুর্ধর্ষ তন্দ্বারা কিছুমাত্র  
বিচলিত হইল না। অনন্তর উহারা পরস্পর প্রহার আরম্ভ করিলেন, কিন্তু  
তৎকালে কেহই শ্রান্ত বা বিহ্বল হইলেন না। পরে কুবের রাবণের প্রতি এক  
আগ্নেয় অস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। রাবণ বারুণ্যস্ত্রে উহা নিবারণ করিল। পরে  
সে কুবেরকে বিনাশ করিবার জন্য রাক্ষসী মারা আশ্রয়পূর্বক নানাপ্রকার রূপ  
ধারণ করিতে লাগিল। কখন ব্যাঘ্র, কখন বুরহি, কখন মেঘ, কখন পর্বত, কখন  
সমুদ্র, কখন বৃক্ষ, কখন যক্ষ ও কখন বা পুরুষরূপ ধারণ করিতে লাগিল। তৎকালে  
কুবের তাহাকে আর স্বরূপে দেখিতে পারিলেন না। অনন্তর রাবণ এক প্রকাণ্ড  
গদা বিঘূর্ণিত করিয়া কুবেরের মস্তকে আঘাত করিল। কুবের ঐ গদাঘাতে  
শোণিতালিত ও বিহ্বল হইয়া ভীমমূর্তি অশোক বৃক্ষের ন্যায় ভূতলে পড়িলেন।  
তন্দর্শনে পশ্মাদি নিধিদেবতা উহাকে লইয়া পলায়ন করিল এবং নন্দনবনে  
গিয়া নানারূপ শূদ্রাচার উহার চৈতন্য সম্পাদন করিতে লাগিল।

রাবণ এইরূপে ধনাধিপতি কুবেরকে জয় করিয়া হৃষ্টমনে জয়চিহ্নস্বরূপ  
উহার পদ্পক নামক বিমান গ্রহণ করিল। পদ্পক স্বর্ণস্তম্ভ, বৈদূর্ব্যময় তোরণ  
ও মস্তাজালে শোভিত। উহাতে নানাপ্রকার বৃক্ষ সকল ঋতুতেই সুপ্রচুর ফলপূর্ণ  
প্রদান করিয়া থাকে। উহা আকাশগামী ও কামরূপী। উহার গতি অপ্ৰতিহত  
এবং বেগ মনের ন্যায় অতিমাত্র দ্রুত। উহার সোপান স্বর্ণ ও মণিতে রচিত এবং  
বৌদি তন্তকাস্ত্রে প্রস্তুত। উহা দেবগণের বাহন, দৃষ্টিমনের সুখকর ও অবিদ্যম্বর।  
ঐ রথ নানারূপ বিচিত্র রচনায় খচিত ও বিশ্বকর্মার নির্মিত। উহা সর্বকালেই  
সুখপ্রদ ও ন্যতিশীতোষ্ণ। দুর্মতি রাবণ ঐ স্ববীৰ্ণনির্জিত পদ্পকে আরোহণ-  
পূর্বক বলগর্বে মনে করিল বুঝি চিভূবন পরাজয় করিলাম।

এইরূপে সে কুবেরকে জয় করিয়া কৈলাস পর্বত হইতে অবতরণ করিল।  
উহার মস্তকে করীট, কণ্ঠে রত্নহার। সে বিমানে আরোহণ করিয়া যজ্ঞবেদিগত  
অগ্নির ন্যায় যারপরনাই শোভা পাইতে লাগিল।

ষোড়শ সর্গ ॥ অনন্তর রাবণ তথা হইতে মহাভাগ কার্তিকেয়ের জন্মস্থান শরবনে  
প্রবেশ করিল। দেখিল, স্বর্ণবর্ণ শরবন প্রদীপ্ত সূর্যজ্যোতির ন্যায় একান্ত  
উজ্জ্বল। পরে সে পর্বতোপরি আরোহণপূর্বক রমণীয় বনবিভাগ নিরীক্ষণ



করিতেছিল, ইত্যবসরে সহসা তাহার পদ্পক রথের গতিরোধ হইল। তন্দ্রাশ্রুত রাবণ মন্ত্রিগণকে কহিল, দেখ, এই রথ প্রভুর ইচ্ছাক্রমে গতায়ত করিবে এইরূপেই ইহা প্রস্তুত হইয়াছে, তবে কেন ইহার গতিরোধ হইল ; এক্ষণে ইহা কেন আমার ইচ্ছাক্রমে আর চলিতেছে না। বোধ হয় পর্বতের উপর কেহ থাকিতে পারেন, তাহারই এই কার্য।

ধীমান মারীচ কহিল, রাজন্! অकारণে পদ্পকের গতিরোধ হয় নাই। ধনাধিপতি কুবের ব্যতীত ইহা আর কাহাকেই বহন করিত না। এখন তুমি ইহার অধিনায়ক ; বোধ হয় এই ক্ষণে ইহা নিশ্চল হইয়া আছে।



উহারা এইরূপ ও অন্যান্যরূপে চেষ্টা করিতেছে, ইত্যবসরে বিকটাকার মৃন্ডিভমৃন্ডি ভ্রম্ববাহন কৃষ্ণপাশবান্ধিত মহাবল নন্দী অকুতোভয়ে রাবণের পার্শ্বে আসিয়া কহিলেন, দৃষ্টান্ত! এই পর্বতে ভগবান মহাদেব দেবী পার্বতীর সাহিত ক্রীড়া করিতেছেন। সুমি ফিরিয়া যাও। এখন এই স্থানে সুপর্ণ নাগ বক্ষ দেব গন্ধর্ব ও রাক্ষস প্রভৃতি কেহই সঞ্চার করিতে পারিবে না।

নন্দীশ্বরের এই কথা শুনিবামাত্র রাবণের কুন্ডল ক্রোধে কম্পিত ও নেত্রদুগল আরক্ত হইয়া উঠিল। সে পদ্পক রথ হইতে অবতরণপূর্বক ক্রোধভরে কহিল, মহাদেব কে? এই বলিয়া ঐ দূর্বৃত্ত বীর সহসা পর্বতমূলে গমন করিল। গিয়া দেখিল, মহাদেবের অদূরে দ্বিতীয় মহাদেবের ন্যায় নন্দীশ্বর প্রদীপ্ত শূলে ভর দিয়া দণ্ডায়মান আছেন। রাবণ ঐ বানরমুখ নন্দীশ্বরকে দেখিবামাত্র অবজ্ঞা-সহকারে জলদগম্ভীর স্বরে হাস্য করিল। তখন রুদ্রের দ্বিতীয় মূর্তি ভগবান নন্দী ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, রাবণ! তুমি যখন আমার বানরাকার দেখিয়া বজ্রনাদে হাস্য করিলি, তখন তোমার কুলঙ্করের নিমিত্ত আমার তুল্যরূপ মন্তুলাবীর বানরেরা জন্মগ্রহণ করিবে। উহারা মনোবৎ বেগগামী, পর্বতাকার, বলগর্বিত ও সমরোৎসাহী। নখ ও দন্তই উহাদের অস্ত্র। ঐসকল বানর মিলিয়া তোমার এবং তোমার পুত্র ও অমাত্যগণের প্রবল গর্ব ও তেজ চূর্ণ করিবে। রে দূর্বৃত্ত! আমি এখনই তোমাকে বিনাশ করিতে পারিতাম, কিন্তু তুমি স্বীয় কর্মফলে বিনষ্ট হইয়া আছিস, সুতরাং তোমাকে বধ করা আর উচিত হয় না।

নন্দী এইরূপ অভিশাপ প্রদান করিবামাত্র অন্তরীক্ষে পদ্পবৃষ্টি এবং দেবদ্রুমদ্রুভি নিনাদিত হইতে লাগিল। কিন্তু মহাবল রাবণ উহার কথা তুচ্ছ করিয়া কহিল, আমি যাইতেছিলাম, যে নিমিত্ত আমার পদ্পক রথের গতিরোধ হইল এক্ষণে এই সেই শৈলকে উল্লম্বিত করিব। মহাদেব কিসের বলে প্রতিনিয়ত

এই পর্বতে রাজবৎ বিহার করেন? এখন ভয়কারণ উপস্থিত, তিনি কি ইহা জানেন না?

এই বলিয়া মহাবীর রাবণ বাহুপ্রসারণপূর্বক অবিলম্বে পর্বত উৎপাটন করিল। সমগ্র পর্বত কাঁপিয়া উঠিল। প্রমথগণ কাঁপিতে লাগিল এবং দেবী পার্বতী কম্পিত দেহে রুদ্ধকে আলিঙ্গন করিলেন। তখন রুদ্ধ পদাঙ্গুষ্ঠে ঐ পর্বতকে পীড়ন করিতে লাগিলেন। দশগ্রীবের তন্নিন্মস্থ শৈলস্তম্ভাকার হস্ত নিঃস্পীড়িত হইল। সে ক্রোধে গর্জন করিয়া উঠিল। ঐ গর্জনশব্দ যুগান্তকালীন বজ্রনাদের ন্যায় অনুমিত হইল। স্বর্গ, মর্ত্য পাতাল কাঁপিতে লাগিল। ইন্দ্রাদি দেবগণ গমনকালে পথস্থালিত হইয়া পড়িলেন। সমুদ্র উচ্ছলিত ও পর্বতসকল বিচলিত হইল। যক্ষ বিদ্যাধর ও সিদ্ধগণ অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন। ইত্যবসরে অমাতোরা ভয়ে অভিভূত হইয়া দশগ্রীবকে কহিল, রাজন্! এক্ষণে তুমি ভগবান রুদ্ধকে সন্তুষ্ট কর। তিনি ব্যতীত এই সঙ্কটে রক্ষা করেন এমন আর কেহ নাই। অতএব তুমি প্রণত হইয়া স্তুতিবাদে তাঁহার শরণাপন্ন হও। তিনি দয়াবান। তিনি তোমার স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া অবশ্যই প্রসন্ন হইবেন।

অনন্তর রাবণ মহাদেবকে প্রণিপাত করিয়া সামগানে স্তব করিতে লাগিল। এইরূপ স্তব ও রোদনে সহস্র বৎসর অতীত হইয়া গেল। মহাদেব প্রসন্ন হইলেন এবং পর্বততল হইতে উহার হস্ত উন্মোচনপূর্বক কহিলেন, দশানন! আমি তোমার স্তবে প্রসন্ন হইলাম। তোমার হস্ত পর্বততলে নিঃস্পীড়িত হওয়াতে তুমি ভীমরবে ত্রিলোককে ভীত ও প্রতিশ্রুতি করিয়াছিলে; সূতরাং অদ্যাবধি তোমার নাম রাবণ হইল। এক্ষণে দেবতা মনুষ্য যক্ষ ও পৃথিবীস্থ সকলেই তোমায় ঐ নামেই ডাকিবে। রাক্ষস হইল। আমি তোমার অনুজ্ঞা দিতেছি, তুমি যে পথে ইচ্ছা স্বচ্ছন্দে প্রস্থান কর।

রাবণ কহিল, দেব! যদি আপনি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে আমায় অভীষ্ট বর প্রদান করুন। আমি দানব রাক্ষস গন্ধর্ব গৃহাক নাগ ও অন্যান্য প্রবল জীবের অবধ্য হইয়া আছি। মনুষ্যেরা স্বপ্নপ্রাণ, এজন্য তাহাদিগকে গণনাই করি না। আমি প্রজাপতি ব্রহ্মার বরে এইরূপ দীর্ঘায়ু লাভ করিয়াছি। এক্ষণে আপনার প্রসাদে আয়ুর অবশেষ নির্বিশেষে যাপন করিবার ইচ্ছা করি এবং আপনি আমাকে কোন এক সর্বাধিকারী অস্ত্রও দিন।

তখন মহাদেব রাক্ষসরাজ রাবণকে চন্দ্রহাস নামে এক প্রদীপ্ত খড়্গ প্রদানপূর্বক কহিলেন, বৎস! তোমার অবশিষ্ট আয়ু সূখে যাইবে। তুমি এই চন্দ্রহাস খড়্গকে কদাচ অবজ্ঞা করিও না। যদি কর ইহা নিশ্চয় আমার নিকট আবার আসিবে।

অনন্তর রাবণ মহাদেবকে অভিবাদনপূর্বক রথে আরোহণ করিল এবং মহাবল ঋগ্নয়দিগের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য পৃথিবী পর্যটন করিতে লাগিল। তৎকালে কোন কোন তেজস্বী যুদ্ধোন্মত্ত ঋগ্নয় উহাকে অপহেলা করাতে সমূলে বিনষ্ট হইল এবং অনেকে অভিজ্ঞতাবলে ঐ রাক্ষসকে দুর্জয় জানিয়া উহার নিকট পরাজয় স্বীকার করিল।

সংস্কৃতদশ সর্গ ॥ একদা রাবণ পর্যটনপ্রসঙ্গে হিমালয়ের কোন এক অরণ্যে দেখিল, একটি সর্বাঙ্গসুন্দরী কন্যা মূনিবৃত্ত অবলম্বনপূর্বক দীপ্ত দেবতার ন্যায় তপস্যা করিতেছেন। তাহার মস্তকে জটাতার এবং পরিধান কৃষ্ণাজিন। রাবণ ঐ কন্যাকে

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

নিরীক্ষণপূর্বক অনঙ্গশরে জর্জরিত হইয়া হাস্যমুখে জিজ্ঞাসিল, সুন্দরি! এ কি করিতেছ? এই কার্য তোমার যৌবনকালের বিরোধী; বলিতে কি, এইরূপ রূপের এই প্রকার আচরণ নিতান্ত বিসদৃশ। তোমার রূপলাবণ্য অলোক-সামান্য, দেখিলেই মন উন্মত্ত হইয়া উঠে। উপস্যা এ বয়সের নয়, ইহা বার্ষিকোই খাটিয়া থাকে। ভদ্রে! তুমি কাহার কন্যা? এই রতনই বা কি এবং তোমার স্বামীই বা কে? যে ব্যক্তি তোমার ন্যায় স্ত্রীরত্ন পাইয়াছে, জীবলোকে সেই পুণ্যবান। বল, তুমি কোন উদ্দেশ্যে এইরূপ কষ্ট স্বীকার করিতেছ।

তখন ঐ ভাপসী রাবণের আতিথ্যসংকার করিয়া কহিলেন, রাজর্ষি! কুশধনুজ আমার পিতা। তিনি বৃহস্পতির পুত্র ও তত্ত্বল্য বৃদ্ধিমান। ঐ মহাত্মা যখন বেদপাঠ করিতেন সেই সময় আমি তাঁহা হইতে বাম্ময়ীমূর্তিতে জন্মগ্রহণ করি, এই জন্য আমার নাম বেদবতী হইয়াছে। পরে আমার বিবাহযোগ্য কাল উপস্থিত হইলে দেবতা গন্ধর্ব যক্ষ রাক্ষস ও পন্নগেরা তাঁহার নিকট আসিয়া আমাকে প্রার্থনা করিয়াছিল, কিন্তু তিনি আমায় কাহারই হস্তে দেন নাই। দেবপ্রধান ত্রিলোকীনাথ বিষ্ণু জামাতা হন ইহাই তাঁহার অভিপ্রায়; এই জন্য তিনি আমায় কাহারই হস্তে দেন নাই। পরে বলদন্ত দৈত্যরাজ শৃঙ্গ আামার পিতার এই সুদৃঢ় সংকল্পে যারপরনাই কুপিত হয় এবং একদা স্বজনীযোগে নির্দ্রুতাবস্থায় তাঁহাকে আসিয়া বিনাশ করে। পরে আমার জন্মের একান্ত শোকাকুল হইয়া পিতার মৃতদেহ আলিঙ্গনপূর্বক জ্বলন্ত চিত্তে আরোহণ করেন। এক্ষণে আমি পিতৃমনোরথ সিদ্ধ করিবার উদ্দেশ্যে পতিভ্রম করিয়া কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছি। রাজন্! আমি আশ্চর্য্যভর আবিষ্কার তোমায় কহিলাম, নারায়ণই আমার মনোমত স্বামী। সেই পুরুষের ব্যতীত কেহই আমার প্রার্থনীয় নহেন। আমি তাঁহারই আশ্রয়ে এই কঠোর ব্রত ধারণ করিয়া আছি। রাজন্! আমি তোমাকে জ্ঞানি, এক্ষণে তুমি দেখান কর, ত্রিলোকে বাহা কিছু ঘটিতেছে তপোবলে তাহার কিছুই আমার অবিদিত নাই।

তখন রাক্ষসরাজ রাবণ অনঙ্গশরে নিপীড়িত হইয়া বিমান হইতে অবতরণ-পূর্বক কহিল, মৃগলোচনে! তোমার যখন এইরূপ বৃদ্ধি তখন তুমি বড় গর্বিত। পুণ্যসমুদ্র বৃদ্ধগণেরই শোভা পায়। তুমি সর্বগুণসম্পন্না, এরূপ কথা তোমার উচিত হয় না। ত্রিলোকমধ্যে তুমিই সুন্দরী। এক্ষণে তোমার যৌবনকাল অতীত হয়। দেখ আমি লঙ্কার অধিপতি, নাম দশগ্রীব, এক্ষণে তুমি আমার পত্নী হও এবং নানারূপ রাজভোগে সুখে কালক্ষেপ কর। তুমি যাহাকে বিষ্ণু বলিতেছ, সে কে? বলবীৰ্য, ঐশ্বর্য ও তপোবলে সে আমার সমকক্ষ নহে।

বেদবতী কহিলেন, না, ওরূপ কহিও না। বিষ্ণু বিশ্বরাজের রাজা ও সকলের পুজনীয়। তোমা ব্যতীত কোন বৃদ্ধিমান তাঁহার অবমাননা করিতে পারে?

তখন কাম্যর্ত রাবণ বলপূর্বক তাঁহার কেশমণ্ডি গ্রহণ করিল। বেদবতী ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কেশ আচ্ছিন্ন করিয়া লইলেন এবং দেহবিসর্জনের জন্য চিতা জ্বালিয়া ক্রোধানলে উহাকে দগ্ধ করিয়াই কহিতে লাগিলেন, নীচ! তুই আমার অবমাননা করিলি, আর আমি এ প্রাণ রাখিতে চাই না। এক্ষণে তোরেই সমক্ষে অগ্নিপ্রবেশ করিব। রে পাপিষ্ঠ! তুই যখন এই অরণ্যমধ্যে আমায় কেশগ্রহণপূর্বক অবমাননা করিলি তখন তোরে বিনাশের জন্য আমি পুনর্বীর জন্মিব। পাশাশয় পুরুষকে বধ করা স্ত্রীলোকের সাধ্যায়ত্ত নহে। আর যদিও তোরে অভিসম্পাত দিয়া নষ্ট করি তাহাতে আমার তপস্কর্য হইবার সম্ভাবনা। যাহাই হউক, এক্ষণে



যদি কিছু পুণ্যসঞ্চয় করিয়া থাকি, যদি কিছু তপ জপ করিয়া থাকি, তবে তাহার ফলে আমি তোর বিনাশের জন্য কোন ধার্মিকের অধোনিজ্ঞা কন্যারূপে জন্মিব।

এই বলিয়া বেদবতী জ্বলন্ত চিতায় প্রবেশ করিলেন। অন্তরীক্ষ হইতে চতুর্দিকে দিব্য পুষ্পবাণী হইতে লাগিল। রাম! সেই বেদবতীই রাজর্ষি জনকের কন্যা ও তোমার ভাৰ্য্যা। তুমি সাক্ষাৎ সনাতন বিষ্ণু। পূর্বে বেদবতী ক্রোধানলে যাহাকে বিনষ্টপ্রায় করিয়াছিলেন সেই শত্রুকে তিনিই আবার তোমার অলৌকিক বাহুবলের আশ্রয় লইয়া বিনাশ করিয়াছেন। এই অগ্নিশিখাসদৃশী বেদবতী মর্ত্যলোকে হলকর্ষিত ক্ষেত্রে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইবেন।

**অষ্টাদশ সর্গ ॥** বেদবতী অগ্নিপ্রবেশ করিলে রাক্ষসরাজ রাবণ পুষ্পকরথে আরোহণপূর্বক পৃথিবীপৰ্যটনে প্রবৃত্ত হইল। দেখিল, উসীরবীজ দেশে রাজা মরুত দেবগণের সহিত যজ্ঞ করিতেছেন। বৃহস্পতির সাক্ষাৎ প্রাভা রক্ষার্ষি সম্বর্ত ঐ যজ্ঞে যাজনকার্যে নিযুক্ত আছেন। তখন দেবগণ ঐ বরলাভগর্বিতে দুর্জয় রাক্ষসকে দোঁখিয়া পরাভবভয়ে ভীষকযোনিতে প্রচ্ছন্ন হইলেন। দেবরাজ ইন্দ্র ময়ূরের, ধর্মরাজ যম কাকের, ধনাধিপতি কুবের কুকলাসের এবং নীরাধিপতি বরুণ হংসের রূপ ধারণ করিলেন। অপরাপর দেবতাও অন্যান্য জীবজন্তুর বৃপ ধারণ করিয়া আত্মগোপন করিলেন। ইত্যবসরে দুর্বৃত্ত রাবণ একটা অপবিদ্র

কুক্করের ন্যায় যজ্ঞবাটে প্রবেশ করিল এবং রাজা মরুতকে কহিল, রাজন্! তুমি হয় আমার সহিত যুদ্ধ কর, না হয় বল আমি পরাজিত হইলাম।

মরুত জিজ্ঞাসিলেন, তুমি কে? রাবণ অট্টহাস্যে কহিল, রাজন্! আমি কুবেরের অনুজ, রাবণ। আমাকে যে জান না তোমার এই অনৌৎসুক্যে প্রীত হইলাম। আমি কুবেরকে জয় করিয়া এই বিমান আনিয়াছি। গিলোকে এমন কে আছে যে আমার বলবিক্রমের কথা জানে না।

মরুত কহিলেন, তুমি যখন জ্যোষ্ঠ শ্রাতাকে জয় করিয়াছ তখন তুমিই ধন্য। তোমার তুল্য প্রশংসনীয় গিলোকে আর কে আছে। তুমি পূর্বে কোন ধর্মবলে বরলাভ কর। তুমি স্বয়ং জ্যোষ্ঠকে জয় করিবার কথা ধেরূপ কহিতেছ আমরা এরূপ ত কখন কিছু শুনি নাই। রে নির্বোধ! তুই দাঁড়া, প্রাণ থাকিতে আর বাইতে পারিবি না। আজ আমি তোরে লাগিত শরে এই দণ্ডেই সম্মালয়ে পাঠাইব।

তখন রাজা মরুত যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়া ধনুর্বাণহস্তে ক্রোধভরে নির্গত হইলেন। ইত্যবসরে ব্রহ্মর্ষি সম্বর্ত উহার পথরোধপূর্বক স্নেহবাক্যে কহিলেন, মহারাজ! যদি আমার কথা শুন তো যুদ্ধ করা তোমার কর্তব্য হইতেছে না। এই মাহেশ্বরযজ্ঞ অসম্পূর্ণ থাকিলে নিশ্চয় কুলক্ষয় হইবার সম্ভাবনা। বিশেষতঃ দীক্ষিত ব্যক্তির আবার যুদ্ধ কি এবং তাহার জেতাই বা কেন? আরও, যুদ্ধে জয়লাভের পক্ষে বিলক্ষণ সংশয় আছে, কারণ ঐ ত্রাক্ষস একান্ত দুর্জয়।

অনন্তর মহাপাল মরুত গুরু সম্বর্তের অনুরোধে ধনুর্বাণ রাখিয়া সূক্ষ্মমনে যজ্ঞবাটে গমন করিলেন। তদ্রূপে রাক্ষসমহাদী শূন্য উহাকে পরাজিত বদিকিয়া হর্ষভরে “রাবণের জয়” এই বলিয়া সিন্ধুসাদ করিল। রাবণ অভ্যাগত ঋষিগণকে ভক্ষণ করিতে লাগিল; কিন্তু ঐ ঋষিরা উহাদের রক্তে সম্যক পরিভূত হইল না। পরে সে যুদ্ধার্থী হইয়া পূর্ববার পৃথিবীপর্ষটনে প্রবৃত্ত হইল।

রাক্ষসরাজ রাবণ প্রস্থান করিলে ইন্দ্রাদি দেবগণ তিব্বক জাতির প্রীতি সন্তুষ্ট হইয়া স্ব-স্ব রূপ পরিগ্রহ করিলেন। তখন ইন্দ্র মরুতকে কহিলেন, মরুত! আমি অতিমাত্র প্রীত হইলাম। অতঃপর তোমার ভজ্ঞগভয় আর থাকিবে না। তোমার পুচ্ছে সহস্র নেত্র শোভা বর্ধন করিবে এবং আমি যখন মৃণালধারে বসি করিব তখন তোমার মনে হর্ষোদ্বেগ হইবে। এই আমার প্রীতিচিহ্ন। রাজন্! পূর্বে ময়ুরের পুচ্ছ কেবল নীলবর্ণ ছিল, ইন্দ্রের বরদান অবধি উহা নেত্রসমূহে চিত্রিত হয়। পরে ধর্মরাজ যম কাককে কহিলেন, কাক! আমি অতিমাত্র প্রীত হইলাম। আমি অন্যান্য প্রাণীকে যে-সমস্ত রোগমন্ড্রা দিয়া থাকি তোমার তাহা কদাচ ঘটিবে না। আমার বরে তোমার মৃত্যুভয় তিরোহিত হইল। যাবৎ মনুষ্য তোমাকে না বধ করে তাবৎকাল পর্যন্ত তুমি জীবিত থাকিবে। আর আমার অধিকারে ক্ষুধার্ত যত মনুষ্য আছে তুমি আহার করিলে তাহাদের সকলেরই ভূমিত হইবে। পরে বরুণ গঙ্গাজলবিহারী হংসকে কহিলেন, হংস! আমি অত্যন্ত প্রীত হইলাম। তোমার বর্ণ চন্দ্রমণ্ডল ও ফেনরাজির ন্যায় ধবল ও মনোহর হইবে। জলের উপর বিচরণেই তোমার সৌন্দর্য এবং তুমি সততই সন্তুষ্ট থাকিবে; এই আমার প্রীতিচিহ্ন। রাজন্! পূর্বে হংসের বর্ণ সর্বাংশে শ্বেত ছিল না, পক্ষের অগ্রভাগ নীল এবং ভূজযথা শ্যামল ছিল। পরে কুবের পর্বতস্থ ককলাসকে কহিলেন, ককলাস! আমি অত্যন্ত প্রীত হইলাম। তোমার বর্ণ ম্বর্গের ন্যায় হইবে এবং তোমার মস্তক নিরত ম্বর্গবৎ উজ্জ্বল থাকিবে। এই আমার প্রীতির চিহ্ন।

দেবগণ ঐ সমস্ত তির্যকজ্ঞাতিকে এইরূপে বরপ্রদানপূর্বক রাজা মরুত্তের সহিত সেই যজ্ঞোৎসব হইতে প্রত্যাগমন করিলেন।

একোনাবিংশ সর্গ ॥ এদিকে রাবণ যুদ্ধার্থী হইয়া নানা রাজ্য পর্যটনে প্রবৃত্ত হইল। সে সুরপ্রভাব রাজ্যগণের নিকট গিয়া কহিতে লাগিল, তোমরা হয় আমার সহিত যুদ্ধ কর, না হয় বল আমরা পরাজিত হইলাম ; নচেৎ তোমাদের আর কিছুতেই নিস্তার নাই। যে-সমস্ত রাজা মহাবল নিভীক বিচক্ষণ ও ধর্মশীল, তাহারাও উহাকে অপেক্ষাকৃত প্রবল বুদ্ধিমান মন্তব্যপূর্বক কহিলেন, আমরা পরাজিত হইলাম। এইরূপে মহারাজ দুষ্টকন্ত, সুরথ, গান্ধি, গয় ও পদুরবা ইহারা রাবণের নিকট পরাজয় স্বীকার করিলেন। পরে মহাবল রাবণ রাজা অনরণ্যের রাজধানী অমোধ্যার উপস্থিত হইল এবং তাহাকে কহিল, রাজন্ ! তুমি হয় যুদ্ধ কর, না হয় বল আমি পরাজিত হইলাম। এই আমার আদেশ।

রাজা অনরণ্য রাবণের এই কথায় ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, রাক্ষস ! আইস আমরা উভয়েই যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হই। তখন অনরণ্যের সৈন্য রাক্ষসবধের জন্য নিগত হইতে লাগিল। দশ সহস্র হস্তী, নিবৃত্ত অশ্ব, অসংখ্য পদাতি ও রথ রণস্থলে চলিল। তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত। কিন্তু রাজা অনরণ্যের সৈন্য জরুলন্ত হুতাশনে নিক্ষিপ্ত আহুতির ন্যায় রাক্ষসগণের অস্ত্রশস্ত্রে নষ্ট হইতে লাগিল। ঐ সমস্ত ক্ষত্রিয়বীর বহুক্ষণ যুদ্ধ করিল, যথেষ্ট বলবিক্রম দেখাইল, কিন্তু রাবণের হস্তে ক্ষণকালমধ্যে নিঃশেষ হইয়া গেল। মহা সমুদ্রে যেমন শত শত নদী পড়িয়া অনর্দ্বিষ্ট হয় রাক্ষসগণের মধ্যে পড়িয়া উহাদের তদ্রূপই দুর্দশা ঘটিল। তদ্রূপে রাজা অনরণ্য ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ইন্দ্রধনুসদৃশ শরাসন বিস্ফারণপূর্বক রাবণের সম্মুখিত হইলেন। তখন শূক ও সারণ উহার বলবিক্রমে ভীত হইয়া মৃগের ন্যায় পলায়ন করিল। পর্বতোপরি বৃষ্টিপাতের ন্যায় রাবণের মস্তকে শরবৃষ্টি হইতে লাগিল : কিন্তু সে কিছুমাত্র ব্যথিত হইল না। পরে ঐ মহাবীর ক্রোধাবিষ্ট হইয়া অনরণ্যকে এক চপেটাঘাত করিল ; অনরণ্য কম্পিতদেহে বিহবল হইয়া বজ্রাহত শালবৃক্ষের ন্যায় রথ হইতে নিপতিত হইলেন। তখন রাবণ হাস্য করিয়া কহিল, বীর ! তুমি না আমার সহিত যুদ্ধ করিতেছিলে ? এখন কি হইল ? আমার প্রতিশ্রুত হইতে পারে ত্রিলোকে এমন কে আছে ? রাজন্ ! বোধ হয় তুমি এতাবৎ কাল ভোগসুখে নিমগ্ন ছিলে এই জন্য আমার বলবিক্রমের কথা তোমার কর্ণগোচর হয় নাই।

মহারাজ অনরণ্য মৃতকল্প। তিনি রাবণের এই কথা সহ্য করিতে না পারিয়া কহিলেন, রাক্ষস ! আমি কি করিব, কাল দুর্নিবার। তুমি বধা কেন আর আত্মশ্লাঘা কর। কালই আমার এই পরাজয়ের মূল। তুমি উপলক্ষ্য মাত্র। এক্ষণে এই অন্তিম দশায় আর আমি তোমার কি করিব। আমি যুদ্ধে বিমুগ্ধ হই নাই ; প্রত্যুত যুদ্ধ করিতে করিতে তোমার হস্তে মরিলাম। কিন্তু ইক্ষ্বাকুলের এই অবমাননানিবন্ধন আমি তোমাকে কিছু বলিতে চাই। যদি আমি তপ জপ করিয়া থাকি, যদি ধর্মানুসারে প্রজাপালন করিয়া থাকি এবং যদি কখন সংপাতে দান করিয়া থাকি তবে আমার এই বাক্য যেন সফল হয়। রাক্ষস ! এই ইক্ষ্বাকুবংশে রাম নামে এক মহাবীর জন্মিবেন। অতঃপর তাহারই হস্তে তোমার মৃত্যু হইবে।

রাজা অনরণ্য রাক্ষসরাজ রাবণকে এইরূপ অভিসম্পাত করিবামাত্র দেবদুর্দর্ভ

মেঘম্ভীর নাদে ধনিত হইতে লাগিল। অনরণ্য স্বর্গারোহণ করিলেন। রাবণও তথা হইতে প্রস্থান করিল।



বিংশ লগ ॥ রাবণ মনুষ্যগণকে ভয় প্রদর্শনপূর্বক পৃথিবী পৰ্যটন করিতেছিল, ইত্যবসরে দেবর্ষি নারদ মেঘপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক উত্তর নিকট উপস্থিত। তখন রাবণ উঁহাকে অভিবাদনপূর্বক কুশল প্রশ্ন করিয়া জিজ্ঞাসিল, দেবর্ষে! আপনার আগমন করিবার কারণ কি? নারদ মেঘপৃষ্ঠে ধর্মকর্যাই কহিতে লাগিলেন, রাক্ষস-রাজ! একটু দাঁড়াও, আমি তোমার বলাবাক্যে মরিপরনাই পরিতুষ্ট হইয়াছি। পূর্বে বিষ্ণু দৈত্যবিনাশ করিয়া আমার প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়াছিলেন, এক্ষণে তুমি গন্ধর্ব ও উরগ প্রভৃতিকে বিনাশ করিলে আমি হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইব। বীর! এই প্রসঙ্গে তোমার কোন কথা বলিবার আছে? তুমি মনোযোগ দিয়া শুন। বৎস! তুমি দেব-দানবের অবধ্য, কিন্তু এই মনুষ্যবিনাশে তোমার ফল কি? ইহারা যখন মৃত্যুর বশীভূত তখন তো একবার মরিয়াই আছে। অতএব ইহাদিগকে ক্রেশ দেওয়া তোমার উচিত হয় না। যাহারা হিতাহিতজ্ঞানশূন্য, নানা বিপদে আক্রান্ত এবং জরা ও ব্যাধির একান্ত বশীভূত, তাহাদিগকে বিনাশ করিতে কোন ব্যক্তির প্রবৃত্তি হয়। আহা! ইহারা সর্বত্রই নানা অনিশ্চয়ে উপহত, ইহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে কোন বুদ্ধিমানের ইচ্ছা হয়? ইহারা ক্ষয়োন্মুখ দৈবহত পিপাসার্ত এবং বিষাদ ও শোকে অভিভূত, তুমি ইহাদিগকে বিনাশ করিও না। বৎস! ইহারা পদার্থটা কি একবার আলোচনা করিয়া দেখ। ইহারা যদিও অজ্ঞানে উপহত কিন্তু বিবিধ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পদার্থার্থে আসক্ত। ইহাদের গতি কিছুমাত্র বুঝা যায় না। ইহারা কখন হৃষ্টমনে নৃত্যগীতাদি লইয়া কালক্ষেপ করে এবং কখন বা কাতর হইয়া ধারাকুল লোচনে রোদন করিয়া থাকে। বলিতে কি, ইহারা স্বজনস্নেহ ও স্ত্রী-বিষয়ক কামনায় অধঃপাতে গিয়াছে। পারলৌকিক ক্রেশ কিছুই বুঝিতে পারে না। অতএব ইহাদিগকে দুঃখ দিয়া তোমার কি হইবে। তুমি তো মর্ত্যলোককে পরাজয়ই করিয়াছ। কিন্তু মনুষ্যেরা যমের বশীভূত, এক্ষণে সেই যমকে নিগ্রহ কর; তাহাকে জয় করিলে সমস্তই পরাজিত হইবে।

তখন রাক্ষসরাজ রাবণ হাস্য করিয়া স্বতেজঃপ্রদীপ্ত নারদকে অভিবাদন-পূর্বক কহিলেন, দেবর্ষে! আমি এক্ষণে পাতাল জয় করিবার জন্য চলিয়াছি। পরে অন্যান্য লোক জয় করিয়া নাগ ও দেবগণকে স্ববশে স্থাপনপূর্বক অমৃত-লাভার্থ সমুদ্র মন্ধান করিব।

নারদ কহিলেন, রাক্ষসরাজ! যমলোকের পথ অতি দুর্গম। তোমা ব্যতীত সেই পথ দিয়া যাইতে পারে এমন আর কে আছে?

তখন রাবণ ঐ শারদমেষশুদ্ধ ঋষিকে কহিল, তপোধন! আপনার আজ্ঞাই আমার শিরোধার্য। আমি সেই দুর্গম পথ দিয়া সুৰ্য্যতনয় যমকে বধ করিবার নিমিত্ত এখনই দক্ষিণ দিকে যাইব। পূর্বে আমি ক্রোধবশে চারিটি লোকপালকে জয় করিব বলিয়া প্রতিজ্ঞা করি। এক্ষণে তত্ত্বজ্ঞা প্রস্তুত হইলাম। আমি এখনই যমালয়ে যাত্রা করিব এবং যে প্রাণিমাণেরই ক্রেশকর আমি সেই যমকে মৃত্যুমুখে ফেলিব। এই বলিয়া রাবণ দেবর্ষি নারদকে অভিবাদনপূর্বক মন্ত্রগণের সহিত দক্ষিণ দিকে যাত্রা করিল।

তখন নারদ বিধুম্ বহির ন্যায় গম্ভীর হইয়া ভাবিলেন, আয়ুঃক্ষয় হইলে যিনি ধর্মানুসারে চরাচর সমস্ত লোককে ক্রেশ দিয়া থাকেন রাবণ সেই যমকে কিরূপে জয় করিবে। যিনি বিশ্বীয় অগ্নির ন্যায় লোকের পাপপুণ্যের সাক্ষী, যে মহাত্মার কৃপায় জীবসকল সচেতন থাকিয়া জীবব্যবহারে রত আছে, যাহার ভয়ে ত্রিলোকের সমস্ত লোক শশব্যস্ত, রাবণ সেই যমের নিকট স্বয়ং কিরূপে যাইবে? যিনি বিধাতা ও ধাতা এবং সদস্য কার্যের ফলদাতা, যিনি চিত্তদ্বন্দ্ব-বিজয়ী, রাবণ তাহাকে কিরূপে জয় করিবে। কালই মৃত্যু কারণ, এই কালান্তরিত্ত, কোন কারণ আশ্রয় করিয়া রাবণ কালকে জয় করিবে, এইটি দেখিবার জন্য আমার কৌতূহল হইয়াছে। এক্ষণে আমি স্বয়ং যমালয়ে চলিলাম। এই উভয়ের যুদ্ধ দেখা আমার সর্বতোভাবেই কর্তব্য।

একবিংশ লগ্ন ॥ অনন্তর দেবর্ষি নারদ দ্বারিত পদে যমালয়ে যমের নিকট উপস্থিত হইলেন। তিনি দেখিলেন, যম হুতাশনকে সম্মুখে রাখিয়া কর্মানুসারে প্রাণিগণকে শৃঙ্খলভোগ প্রদান করিতেছেন। তখন যম উহাকে দেখিতে পাইয়া ধর্মানুসারে অর্ঘ্য প্রদান করিলেন এবং তিনি উপবিষ্ট হইলে জিজ্ঞাসিলেন, তপোধন! আপনার কুশল ত? ধর্ম ত বিনষ্ট হইতেছে না? আগমনের কারণ কি? নারদ কহিলেন, যম! সমস্তই বলি, শুন এবং যাহা কর্তব্য হয় কর। দশগ্রীব নামে এক দুর্জয় রাক্ষস আছে। সে তোমাকে জয় করিবার জন্য এই স্থানে আসিতেছে। সেই জন্য আমি দ্রুতপদে তোমার নিকট আইলাম। জানি না, আজ দণ্ডধারীর অদৃষ্টে কি আছে!

ইত্যবসরে সহস্রা অতিদূরে উজ্জ্বল বিমান দীপ্ত সূর্যের ন্যায় দৃষ্ট হইল। রাবণ উহার প্রভাজালে যমলোক আলোকিত করিয়া আসিতে লাগিল। সে দেখিল, প্রাণিগণ মৃদু-কর্মের ফলাফল ভোগ করিতেছে। কোথাও রুদ্ধস্বভাব ভীষণ যমকিষ্করেরা কাহাকে বধ-বন্দন ক্রেশে ফেলিতেছে, কোথাও দুর্ভিক্ষের আতনাদ; কোথাও ক্রিমিকীট ও ভীষণ কুস্মরেরা কাহাকে খাইতেছে, কোথাও বা দুঃশ্রব লোমহর্ষণ করণ বিলাপ। কাহাকে শোণিতবাহিনী বৈতরণী বার-বার পার করাইতেছে, কাহাকেও পুনঃ পুনঃ তপ্ত বালুকায় লুটাইতেছে; কাহাকে অসিপথবনে ছিন্নভিন্ন করিতেছে; কাহাকে ঘোর রোরব নরকে, কাহাকে ক্ষার নদীতে এবং কাহাকেও বা ক্ষুরধারায় ফেলিতেছে। কোথাও কেহ জলপ্রার্থী, কেহবা ক্ষুধার্ত। ঐ সব জীব শবের ন্যায় কঙ্কালমাগ্নাবশিষ্ট বিবর্ণ ও দীন। উহাদের গাত্র মলপঙ্কে লিপ্ত ও রুদ্ধ এবং কেশ উন্মুক্ত। রাবণ যমলোকে ঐরূপ



অসংখ্য জীবকে দেখিতে পাইল। আবার কোথাও দেখিল, অনেকে স্বকৃতপুণ্য-বলে গণীতবাদ্য লইয়া রমণীয় প্রাসাদে প্রমোদসুখ অনুভব করিতেছে। যে গোদান করিয়াছিল সে দানফল ক্ষীর, অন্নদাতা অন্ন এবং গৃহদাতা খনরঙ্গে পূর্ণ রমণী-সঙ্কুল গৃহ পাইয়াছে। তখন মহাবল রাবণ বলপূৰ্বক যন্ত্ৰণানিপীড়িত ব্যক্তি-দিগকে উন্মত্ত করিয়া দিল। পাণিষ্ঠ নারকীদিগের অদৃষ্টে মৃহতের জন্য অচিন্তিত অতর্কিত সুখ উপস্থিত। তদৃষ্টে প্রেত বৃক্ষকগণ ক্রোধভরে রাবণকে আক্রমণ করিল। চতুর্দিকে তুমুল শব্দ। উহারা পুংপকের উপর অস্ত্রশস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল। এবং অল্পক্ষণের মধ্যে উহার বৌদি, ভোরণ প্রভৃতি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ভগ্ন ও চূর্ণ করিয়া দিল। কিন্তু ঐ দেবরথ কয় হইবার নয়। উহা ক্ষণকাল-মধ্যেই আবার পূৰ্ববৎ হইল।

মহাবীর রাবণ যমসৈন্যকে লক্ষ্য করিয়া শরক্ষেপ করিতে লাগিল। উহার সচিবগণের সৰ্বাঙ্গ অস্ত্রে কতাবিকৃত ও শোণিতে লিপ্ত। রণস্থল অতিমাত্র ভীষণ হইয়া উঠিল। যমের অনুচরগণ রাবণের প্রতি নিরবচ্ছিন্ন শূলবৃষ্টি করিতে লাগিল। উহার দেহ জর্জরীভূত ও রুধিরধারায় সিঁড়। সে তৎকালে কুসুমিত অশোকবৃক্ষের ন্যায় সুশোভিত হইল। পরে ঐ মহাবীর ক্রোধাবিষ্ট হইয়া যমসৈন্যের প্রতি শূল, গদা, প্রাস, শক্তি, ভোম্ব, শিলা ও বৃক্ষ নিক্ষেপ করিতে লাগিল। উহারাও ঐ সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র নিরাসপূৰ্বক উহাকে গিয়া আক্রমণ করিল এবং উহাকে বেগুন করিয়া পুণ্ডিতোপরি বারিধারায় ন্যায় শূল ও ভিন্দিপাল বৃষ্টি করিয়া উহাকে নিরুদ্ভাস করিয়া ফেলিল। এই অবসরে রাবণ পুংপক পরিত্যাগ করিল। উহা প্রহারবাধা মৃহতমধ্যে বিদূরিত। সে ক্রোধভরে সাক্ষাৎ কৃতান্তের ন্যায় দীর্ঘ হইল এবং 'তিষ্ঠ তিষ্ঠ' বলিয়া শব্দসনে পাশুপত অস্ত্র সম্মান ও অক্ষয় আকর্ষণপূৰ্বক পরিত্যাগ করিল; ঐ অস্ত্র বিম্বদাহোদ্যত ধূমাকুল জনককিরাল প্রবৃদ্ধ অগ্নির ন্যায় ভীষণ। উহা নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র বৃক্ষলতাদি সমস্ত ভস্মসাৎ করিয়া চলিল। যমের সৈন্যগণ উহার প্রথর তেজে দম্ব হইয়া ইন্দ্রধ্বজের ন্যায় পড়িতে লাগিল। তদদর্শনে রাবণ ও তাহার সচিবগণ সিংহনাদ করিয়া উঠিল। মেদিনীও কাঁপিতে লাগিল।

স্বাৰিংশ সৰ্গ ॥ যম ঐ সিংহনাদ শুনিয়া বদ্বিলেন স্বপক্ষে সৈন্যক্ষয় ও পর পক্ষ বিজয়ী হইয়াছে। তখন ক্রোধে তাহার নেত্র আরক্ত হইয়া উঠিল। তিনি সারথিকে কহিলেন, সারথি! তুমি শীঘ্র আমার রথ লইয়া আইস। সারথি অবিলম্বে দিবা রথ সুসজ্জিত করিয়া আনিল। যম যুদ্ধবেশে রথে আরোহণ করিলেন। তাহার সম্মুখে সর্বসংহারক মৃগশরধারী সাক্ষাৎ মৃত্যু এবং পার্শ্বে অগ্নিবৎ প্রদীপ্ত মূর্তিমান কালদন্ড। তখন সমস্ত জীব ঐ সৰ্বলোকভীষণ রোষকষায়িতলোচন কৃতান্তকে দেখিয়া যারপরনাই শঙ্কিত হইল। দেবগণও ভয়ে কম্পিত হইতে লাগিলেন। অনতিকালমধ্যে যমের রথ ভীম ঘৰ্বর রবে রণস্থলে উত্তীর্ণ হইল। রাবণের অল্পপ্রাণ সচিবেরা ঐ ঘোরদর্শন রথে যমকে দেখিয়া উহার সহিত যুদ্ধ করা দুষ্কর বোধে ভয়মোহে পলাইতে লাগিল। কিন্তু তৎকালে রাক্ষসরাজ রাবণ কিছুমাত্র ভীত বা বিচলিত হইল না। অনন্তর যম ও রাবণের ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। যম ক্রোধাবিষ্ট হইয়া শক্তি ও তোমর অস্ত্রে রাবণের মর্মস্থল ছিন্নভিন্ন করিলেন। রাবণ সুস্থ হইয়া উহার রথোপরি

বারিধারার ন্যায় অস্তবৃষ্টি করিতে লাগিল। কিন্তু কিছুমাত্র প্রতিকারে সমর্থ হইল না। এইরূপে ক্রমশঃ সাতরাতি তুমুল যুদ্ধ হইতে লাগিল। ঐ সময় তথায় আসিয়া দেবতা গন্ধর্ব সিংহ ও মহর্ষিগণ প্রজাপতি ব্রহ্মাকে অগ্রে লইয়া যুদ্ধ দেখিতেছিলেন। তৎকালে যেন মহাপ্রলয় উপস্থিত। রাবণ বজ্রবৎ ধনু বিস্ফারণ-পূর্বক শরে শরে আকাশ আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। সে চার শরে মৃত্যুকে ও সাত শরে সারথিকে বিস্ম করিয়া, অসংখ্য শরে যমের মর্মস্থল ছিন্নভিন্ন করিতে লাগিল। যমও যারপরনাই ক্রোধাবিষ্ট হইলেন। উহার মূখ হইতে জ্বালাকরাল কোপাগ্নি নিঃস্বাসধূমের সহিত নির্গত হইতে লাগিল। এই অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া সকলে বিস্মিত হইল। তখন মৃত্যু ক্রোধাবিষ্ট হইয়া যমকে কহিল, রাজন্! তুমি আমাকে ছাড়িয়া দেও, আমি এই পাপিষ্ঠ রাক্ষসকে এখনই বিনাশ করিতেছি। আমার স্বাভাবিক মর্যাদা এই যে, যে আমার চক্ষে পড়িলে সে আর বাঁচবে না। শ্রীমান হিরণ্যকশিপু, নমুচি, শম্বর, নিসিন্দ, ধুমকেতু, বৈরোচন, বলী, দৈত্যরাজ শম্ভু, বহু, বাণ, শাম্ববিৎ রাজর্ষি, গন্ধর্ব, উরগ, ঋষি, যক্ষ, পক্ষী, অসুরা, অধিক আর কি, যুগান্তকালে এই সসাগরা পৃথিবী পর্যন্ত আমি ধ্বংস করিয়াছি। রাক্ষস রাবণের কথা ত সামান্য, এক্ষণে যাহাদের নাম উল্লেখ করিলাম ইহাদের ব্যতীতও অনেকানেক মহাবল বীর আমার দৃষ্টিপাতমাত্র বিনষ্ট হইয়াছে। অতএব, রাজন্! অশ্রুত একবার আমার ছাড়িয়া দিন। আমি এই দণ্ডেই ইহাকে বিনাশ করিতেছি। অতি প্রবল বীরও আমার চক্ষে পড়িলে বাঁচবে না। ইহা আমার শাস্তি নহে, কিন্তু স্বাভাবিক মর্যাদা।

প্রবলপ্রতাপ যম কহিলেন, মৃত্যু! তুমি কিরূপে হও, আমিই ঐ দুর্বৃত্তকে বিনাশ করিতেছি। এই বলিয়া তিনি ক্রোধে ক্ষুব্ধলোচন হইয়া স্বহস্তে অমোঘ কালদণ্ড উত্তোলন করিলেন। উহার পান্থক ও তালপাশ এবং অগ্নিবৎ প্রদীপিত বজ্রকম্প স্বয়ং মদুঙ্গর। ঐ কালদণ্ড স্পর্শেই নিষ্কিন্ত হওয়া দূরে থাক দৃষ্টমাত্রই জীবের প্রাণ নষ্ট হয়। উহা জ্বালাকরাল ও ভীষণ। রাক্ষসরাজ রাবণ উহার প্রথর তেজে দম্বপ্রায় হইল। উহার সঠিকেরা ভীতমনে পলাইতে লাগিল এবং দেবগণও অধীর হইয়া উঠিলেন।

ইত্যবসরে প্রজাপতি ব্রহ্মা তথায় প্রাদুর্ভূত হইয়া কহিলেন, ধর্মরাজ! তুমি রাবণকে এই কালদণ্ডে বিনাশ করিও না। আমার বরে ঐ দৃষ্ট সুরাসুরের অবধ্য হইয়া আছে। সুতরাং উহাকে বিনষ্ট করিলে আমার কথা ব্যর্থ হইবে। এইটি তোমার পক্ষে অনর্দচিত কার্য। দেব বা মনুষ্যের মধ্যে যে-কেহ হউন আমার কথার অন্যথাচরণ করিলে তাহার দ্বারা এই ত্রিলোক মিথ্যাদোষে নিশ্চয় উপহত হইবে। তুমি আমার প্রিয় বা অপ্রিয় নির্বিশেষে যাহার প্রতি এই দারুণ কালদণ্ড নিক্ষেপ করিবে সে তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইবে। ইহার প্রয়োগ অমোঘ। সমস্ত জীবের মৃত্যু ইহার আয়ত্ত। ইহাকে সৃষ্টি করবার উদ্দেশ্যই আমার এইরূপ। অতএব তুমি এই কালদণ্ড ঐ রাক্ষসের প্রতি নিক্ষেপ করিও না। এই দণ্ডপ্রহারে যদি এই নিশাচর মরিয়া যায় তবে আমার কথা মিথ্যা, অথবা যদি নাই মরে তবে আমার সৃষ্টি এই দণ্ডও মিথ্যা। অতএব তুমি এখনই ইহা প্রতিসংহার কর। যদি লোকের মদুখাপেক্ষা করা তোমার উচিত হয় তবে আমার মিথ্যাদোষে লিপ্ত করিও না।

যম কহিলেন, ভগবন্! আপনি আমাদিগের অধিপতি, আমি এখনই এই কালদণ্ড প্রতিসংহার করিলাম। রাবণ আপনার বরপ্রভাবে সুরাসুরের অবধ্য

হইয়া আছে। যদি আমি উহাকে বিনাশ করিতে না পারিলাম, তবে এই রণস্থলে থাকিয়া আর আমার কি ফল হইবে। এক্ষণে ইহার দৃষ্টিপথ হইতে অপসৃত হওয়াই আমার কর্তব্য।

এই বলিয়া ধর্মরাজ যম, রথ ও অশ্বের সহিত অন্তর্ধান করিলেন। দশগ্রীবও জয়ী হইয়া স্বনাম প্রখ্যাপনপূর্বক যমলোক হইতে নির্গত হইল। যম, মহর্ষি নারদ, অন্যান্য দেবগণও ব্রহ্মার সহিত একান্ত হৃষ্ট হইয়া দেবলোকে প্রস্থান করিলেন।



চর্যোবিংশ সর্গ ॥ রাবণ ধর্মরাজ যমকে এইরূপে পরাজয় করিয়া সমগ্র-সহায় রাক্ষসগণের সহিত সাক্ষাৎ করিল। উহার কর্তব্যক্ষত দেখে রক্তধারা বহিতেছে। মারীচ প্রভৃতি রাক্ষসেরা জয়লাভনিবন্ধন উহার সম্বর্ধনা করিল। তৎকালে যমের পরাজয়ে উহাদের বিশ্বাসের আর পারিসীমা রহিল না। পরে রাবণ সকলকে লইয়া পদুমকে আরোহণপূর্বক পাতালে প্রবেশ করিবার নিমিত্ত দৈত্যের অধিষ্ঠান-ভূমি, উরগগণের আগ্রয়, বরুণরক্ষিত মহাসমুদ্র প্রবেশ করিল এবং বাসুকির ভোগবতী পদুরীতে গমন ও নাগগণকে স্ববশে স্থাপনপূর্বক হৃষ্টমনে মণিময়ী পদুরীতে চলিল। উহা নিবাতকবচনামক দেউড়িগণের বাসস্থান। রাক্ষসেরা তথায় উপস্থিত হইয়া উহাদিগকে যুদ্ধার্থে আহ্বান করিল। নিবাতকবচগণ ব্রহ্মার বরে মহাবল ও অবধ্য। উভয়পক্ষে তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হইল। উহারা ক্রোধাবিষ্ট হইয়া শূল শিশূল কুলিশ পিষ্টিক অসি ও পরশু দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে ক্রতবিক্ষত করিতে লাগিল। সংগ্রামের অতীত হইয়া যায় কিন্তু দুই পক্ষে জয় কি পরাজয় কিছুই হইল না।

ইত্যবসরে ত্রিলোকের গতি অবিশসী ব্রহ্মা বিমানযোগে শীঘ্র তথায় উপস্থিত হইলেন এবং নিবাতকবচগণকে যুদ্ধ হইতে ক্ষান্ত করিয়া কহিলেন, দেখ, এই রাবণ সুরাসুরের অজেয় এবং তোমরাও আমার বরপ্রভাবে অন্যের অবধ্য হইয়া আছ। এক্ষণে আমার ইচ্ছা এই যে তোমরা এই রাবণের সহিত সখ্য স্থাপন করিয়া যা-কিছু ঐশ্বর্য অবিভাগে ভোগ কর।

রাবণ অগ্নিসাক্ষী করিয়া নিবাতকবচগণের সহিত সখ্য স্থাপনপূর্বক সংবৎসর কাল উহাদিগের স্বল্পে স্বর্গহানির্বিশেষে নানারূপ সুখসৌভাগ্য ভোগ করিল এবং এই সখ্যতাসূত্রে উহাদের নিকট সে শত্রুরূপ মায়ী শিক্ষা করিয়া লইল। পরে ঐ মহাবীর তথা হইতে অশ্মনগরে উপস্থিত হয়। তথায় কালকেয় নামক দৈত্যেরা বাস করিত। রাবণ শূর্ণখাপতি লোলজিহব বিদ্যাজ্জিহবের সহিত বলদন্ত কালকেয়াদিগকে বিনাশ করিল। ঐ যুদ্ধে মহাবীর রাবণের হস্তে মহদুত্তমধ্যে চার শত দৈত্য বিনষ্ট হইয়াছিল।

পরে রাক্ষসরাজ রাবণ তথা হইতে বরুণপদুরীতে উপস্থিত হয়। উহা কৈলাস পর্বতের ন্যায় ধবল। তথায় দৃশ্যপ্রাণি কামধেনু সুরাভি অবস্থান করিতেছেন। উহারই নিঃসৃত দুগ্ধে ক্ষীরোদ সমুদ্র উৎপন্ন। উহা হইতে শীতরশ্মি চন্দ্র প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন। ইহাকে আগ্রয় করিয়া ক্ষেপণায়ী ঋষিগণ জীবিত আছেন। ইহা হইতেই পিতৃগণের স্বেদা ও অমৃত উৎপন্ন হয়। রাবণ সেই সুরাভিকে

প্রদীক্ষণপূর্বক সুরক্ষিত বরুণালয়ে প্রবেশ করিল। ঐ পুরীর চারিদিকে জলধারা। উহাতে সকলেই নিত্য স্নেহে রহিয়াছে। রাবণ তন্মধ্যে প্রবেশ করিবার উপক্রম করিতোছিল, এই অবসরে রক্ষকেরা আসিয়া উহাকে আক্রমণ করিল। তখন ঐ দুর্বৃত্ত রাক্ষস উহাদিগকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া কহিল, তোমরা শীঘ্র বরুণকে গিয়া বল, যুদ্ধার্থী রাবণ উপস্থিত। তুমি হয় তাঁহার সহিত যুদ্ধ কর, নয় তাঁহার নিকট কৃতাজ্জলিপদে পরাজয় স্বীকার কর। পরাজয় স্বীকার করিলে ভয়সম্ভাবনা কিছুমাত্র থাকিবে না।

অনন্তর মহাত্মা বরুণের পুত্র ও পৌত্রগণ রাবণের এই কথায় ক্রোধাবিষ্ট হইয়া যুদ্ধার্থে নিগতি হইলেন। উহাদের সহিত মন্ত্রী গো এবং পক্ষর। উহারা প্রাতঃসূর্যকান্তি যথেষ্ট আরোহণপূর্বক সৈন্যে রণস্থলে উপস্থিত হইলেন। উভয় পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। রাবণের অমাত্যেরা ক্ষণকাল-মধ্যে বরুণসৈন্য ছিন্নভিন্ন করিয়া তাঁহার পুত্রগণকে নিপীড়িত করিল। তখন বরুণের পুত্রেরা স্বপক্ষে সৈন্যক্ষরদর্শনে রথের সহিত শীঘ্র আকাশে উঠিত হইলেন। উপযুক্ত স্থানলাভে ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। উহারা অগ্নিকল্প শরে রাবণকে পরাস্থ করিয়া হৃষ্টমনে সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। তদ্রূপে মহোদর অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং মৃত্যুচক্ষু পরিভ্যাগপূর্বক বরুণের পুত্রগণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া উহাদিগকে পদাঘাত করিল। পরে বরুণের পুত্রেরা আকাশ হইতে ভূতলে অবতীর্ণ হইলেন। মহোদর উহাদের অশ্ব ও সারথীগণকে বিনষ্ট করিয়া সিংহনাদ করিতে লাগিল। তখন ঐ সমস্ত মহাবীর রথশূন্য হইয়া পুনর্বীর আকাশে উঠিত হইলেন। দেবপ্রভাবনিবন্ধন উহাদের প্রহারব্যথা কিছুমাত্র নাই। উহাদের পরাসনে শরসম্মানপূর্বক মহোদরকে বিদ্ধ করিয়া ক্রোধভরে রাবণকে রেগিত করিলেন। পর্বতের উপর বৃষ্টিপাতের ন্যায় উহার উপর বজ্রতুল্য দারুণ শব্দসকল মহাবেগে পড়িতে লাগিল। রাবণও যুগান্ত-বহির ন্যায় ক্রোধে প্রদীপ্ত হইয়া শরানিকরে উহাদের মর্মভেদপূর্বক মুষল, শত শত ডল্ল, পিটুশ, শক্তি ও শতঘ্রী নিক্ষেপ করিল। তখন বরুণপুত্রগণের পদাতি যারপরনাই অবসন্ন, ষষ্টিবর্ষবয়স্ক হস্তিসকল যেন মহাপথ্যে নিপতিত ও নিশ্চেষ্ট হইল। মহাবল রাবণ বরুণপুত্রদিগকে বিহ্বল ও বিষন্ন দেখিয়া মহাহর্ষে মেঘবৎ গভীর নিনাদ পরিভ্যাগ করিতে লাগিল। বরুণপুত্রেরাও যুদ্ধে পরাস্থ হইয়া সৈন্যে পলায়ন করিলেন।

ইত্যবসরে রাবণ উহাদিগকে আহ্বানপূর্বক কহিল, বীরগণ! তোমরা বরুণকে সংবাদ দেও। বরুণের মন্ত্রী প্রহাস কহিল, রাক্ষসরাজ! নীরাদিপতি বরুণ সঙ্গীত শূনিবার নিমিত্ত রাক্ষলোকে গমন করিয়াছেন। অতএব তোমার বৃথা পরিশ্রমে প্রয়োজন কি। বাঁহারা উপস্থিত ছিলেন সেই সমস্ত বরুণকুমার পরাজিত হইয়াছেন।

প্রক্ষিপ্ত ১ ॥ তখন রাক্ষসরাজ রাবণ হর্ষনাদ পরিভ্যাগপূর্বক স্বনাম ঘোষণা করিয়া বরুণালয় হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল এবং যে পথে আসিয়াছিল সেই পথ দিয়া আকাশমার্গে লঙ্কায় চলিল।

অনন্তর রাবণ গতিপ্রসঙ্গে ঐ অশ্মনগরে এক রমণীয় গৃহ দেখিতে পাইল। উহার তোরণ বৈদূর্যময়, স্তম্ভ স্বর্ণময় এবং সোপান স্ফটিক ও হীরকময়। উহা

মুস্তাজালে শোভিত ও কিঞ্চিকণীজড়িত। উহার ইতস্ততঃ বেদি ও আসন। রাবণ ঐ অমরাবতীতুলা উৎকৃষ্ট গৃহ দেখিয়া প্রহসতকে কহিল, বীর! তুমি শীঘ্র গিয়া জ্ঞান এই পর্বতবৎ সন্দৃশ্য গৃহটি কাহার?

প্রহসত রাবণের আদেশমাত্র ঐ গৃহে প্রবেশ করিল। দেখিল, উহার প্রথম কক্ষ শূন্য। এইরূপ আরও সাতটি কক্ষ উত্তীর্ণ হইয়া পরে একটা অগ্নিশিখা দেখিতে পাইল। তন্মধ্যে এক পুরুষ বিরাজমান। তিনি দৃষ্ট হইবামাত্র হৃষ্টমনে অট্টহাস্য করিলেন। প্রহসত উহার ঐ হাস্যরস শুনিবামাত্র ভয়ে কণ্টকিত হইয়া উঠিল। পরে সে এই ব্যাপার দেখিয়া শীঘ্র নিষ্কান্ত হইল এবং রাবণকে গিয়া সমস্ত কহিল।

অনন্তর রাবণ পদ্পক হইতে অবরোধপূর্বক ঐ গৃহে প্রবেশ করিতেছিল, ইত্যবসরে এক কৃষ্ণকায় ভীষণ পুরুষ লোহমুখলহস্তে স্বার অবরোধপূর্বক উহার সম্মুখে দাঁড়াইলেন। উহার ললাটে চন্দ্রকলা, জিহবা জ্বালাকরাল, চক্ষু রক্তবর্ণ, নাসিকা ভীষণ, হনু সুপ্রশস্ত, মুখে শ্মশ্রু, অস্থি নিগড়, ওষ্ঠ বিম্ববৎ আরক্ত, দন্ত অতিসুন্দর এবং গ্রীবা ঘিরেথার অঙ্কিত। রাবণ ঐ পুরুষকে দেখিবামাত্র অতিশয় ভীত ও কণ্টকিত হইয়া উঠিল। উহার হৃৎপিণ্ড মৃদুহৃদমৃদু স্পন্দিত এবং সর্বাঙ্গ কম্পিত হইতে লাগিল। সে এইরূপ অপ্রীতিকর দর্শনমিত্ত উপস্থিত দেখিয়া অতিশয় চিন্তিত হইল। তখন ঐ ভীমদর্শন পুরুষ উহাকে চিন্তিত দেখিয়া কহিলেন, রাক্ষসরাজ! তুমি বিশ্বস্ত মনে বল কি চিন্তা করিতেছ? আইস, আমি তোমার সাহিত যুদ্ধ করিব। এই বলিয়া ঐ পুরুষ আবার কহিলেন, তুমি কি দানবরাজ বলির সাহিত যুদ্ধ করিতে চাও? অথবা তোমার যাহা ভাল বোধ হয়, বল।

শুনিয়া রাবণের সর্বাঙ্গ হিহরিয়া উঠিল। পরে সে ধৈর্যবলম্বনপূর্বক কহিল, ঐ গৃহে যিনি আছেন, উনি কে? আমি উহারই সাহিত যুদ্ধ করিব। অথবা তোমার যা ভাল বোধ হয় তাহাই আমাকে বল।

পুরুষ কহিলেন, ঐ গৃহে যিনি অবস্থান করিতেছেন উনি দানবরাজ বলি। ইনি অতি উদারস্বভাব মহাবীর ও গুরুবান। ইনি পাশধারী কৃতান্তের ন্যায় ভীষণ এবং তরুণ সূর্যের ন্যায় তেজস্বী। ইনি যুদ্ধে কদাচ বিমুখ হন না। ইনি কোপনস্বভাব দুর্জয় বিজয়ী ও প্রিয়বদ। উহার স্বার্থপরতা নাই। ইনি গুরু ও ব্রাহ্মণের একান্ত অনুরাগী। ইনি সকল কাষেই দেশকালের অপেক্ষা করিয়া থাকেন। ইনি মহাসত্ত্ব সত্যবাদী ও সৌম্যদর্শন। ইনি সুদক্ষ ও স্বাধ্যায়-সম্পন্ন। ইনি বায়ুবৎ মহাবেগ ও বহির ন্যায় তেজস্বী। ইহার তেজ সূর্যের ন্যায় নিতান্ত দুঃসহ। ইনি দেবতা উরগ ও পক্ষী প্রভৃতি কোন প্রাণী হইতে কখন ভীত হন না। রাক্ষস! তুমি ইহারই সাহিত যুদ্ধ করিতে চাও? এক্ষণে ইহার সাহিত যুদ্ধ করিতে যদি তোমার একান্তই ইচ্ছা হইয়া থাকে, তবে আইস এবং শীঘ্র যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও।

অনন্তর দশগ্রীব দানবরাজ বলির সন্নিহিত হইল। তখন বহিবৎ তেজস্বী সূর্যের ন্যায় দূর্নিরীক্ষ্য বলি উহাকে দেখিয়া হাস্য করিলেন এবং উহাকে সহসা স্বীয় ক্রোড়ে লইয়া কহিলেন, দশগ্রীব! বল আমি তোমার কি করিব এবং কোন অভিপ্রায়েই বা তুমি এই স্থানে আসিয়াছ?

রাবণ কহিল, দানবরাজ! আমি শুনিয়াছি বিষ্ণু তোমাকে বন্ধন করিয়াছেন? আমি সেই বন্ধন হইতে তোমার নিশ্চয় মুক্ত করিতে পারি।

তখন বলি হাস্য করিয়া কহিলেন, রাক্ষসরাজ! এই বিষয়ে আমার কিছু বলিবার এবং তোমারও জানিবার ইচ্ছা আছে, এক্ষণে কহিতেছি, শুন। ঐ যে কৃষ্ণকায় পদুর্দ্বয় স্মারদেশে নিয়ত অবস্থান করিতেছেন উনি ভূতপূর্ব মহাবীর দানবসকলকে স্বীয় বাহুবলে বশীভূত করিয়াছেন। উনি দূরতীক্ৰমণীয় সাক্ষাৎ কৃতান্ত। ঐ মহাবলই আমাকে বণ্ডনা করিয়াছেন। জীবলোকে এমন কে আছে যে উঁহাকে অতিক্রম করিতে পারে। উনি সর্বসংহারক কৰ্তা ও ভুবনাধিপতি। উঁহারই প্রসাদে সকলে স্ব-স্ব কার্বে প্রবৃত্ত আছে। উনি ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমানের নিয়ন্তা। তুমি ও আমি আমরা কেহই উঁহাকে জানি না। উনি কাল ও সর্বসংহারক কাল। উনি ত্রিলোকের হর্তা কৰ্তা ও বিধাতা। উনি চরাচর ভূত-সকল সংহার করেন এবং পদুর্দ্বার এই অনাদি ও অনন্ত বিশ্বের সৃষ্টি করিয়া থাকেন। উনি যজ্ঞ দান ও ছোম। উনি সকলের রক্ষক। ত্রিভুবনে উঁহার তুল্য আর কেহই নাই। রাবণ! তোমাকে, আমাকে ও পূর্বতন যে সমস্ত বীর ছিল উনি সকলকেই পশুদ্বং গলে রক্তদ্বি দিয়া আকর্ষণ করিয়া থাকেন। বৃহ, দনু, শদুক, শম্ভু, নিশম্ভ, শম্ভ, কালনেমি, প্রাহ্মাদি কুট, বৈরোচন, মদু, যমল অর্জুন, কংস, মধু ও কৈটভ ইঁহারা মহাবলপরাক্রান্ত বীর ছিলেন। এই সমস্ত বীর বিবিধ যজ্ঞ ও তপস্যা করিয়াছেন। ইঁহারা সমস্তই মহাত্মা ও যোগধর্মী। ইঁহারা ঐশ্বর্য পাইয়া নানারূপ ভোগসুখ অন্বেষণ করিয়াছেন। ইঁহারা দান যজ্ঞ অধ্যয়ন ও প্রজাপালন করিয়াছেন। ইঁহারা স্বপক্ষরক্ষক ও প্রতিপক্ষের ক্ষয়কারক। অন্যলোকের কথা কি, দেবলোকেও ইঁহাদের সমকক্ষ কেহ নাই। ইঁহারা বীর, আভিজাত্যসম্পন্ন, সর্বশাস্ত্রপারদর্শী, সর্ববিদ্যাবিৎ ও যুদ্ধে অপরাধমুখ। ইঁহারা বারংবার দেবলোকে পরাজয় ও দেবরাজা শাসন করিয়াছেন। ইঁহারা সুরগণের অপ্রিয়কারী ও স্বপক্ষপ্রতিপালক। এই সমস্ত দানবের উপরও ভগবান বিষ্ণুর আধিপত্য। কিন্তু উপায়ে শত্রুনাশ করিতে হয় তিনি তাহা জানেন এবং তৎকালে স্বয়ং প্রাদুর্ভূত হইয়া স্বকার্য সাধনপূর্বক পদুর্দ্বার আপনাতে আপনি অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন। রাবণ! এই ইনিই সেই সমস্ত কামরূপী দানবকে বধ করিয়াছেন। যাঁহারা যুদ্ধে দুর্ধর্ষ এবং অপরাধিত শূন্য যায়, তাঁহারাও ইঁহার বলে বিনষ্ট হইয়াছেন।

এই বলিয়া দানবরাজ বলি পদুর্দ্বার কহিলেন, রাবণ! ঐ যে দীপ্তহুতাশন-তুল্য কুণ্ডল দৃষ্ট হইতেছে তুমি উহা লইয়া আমার নিকট আইস। পরে আমি তোমাকে বন্ধনমুক্তির কথা বলিব। তুমি এই বিষয়ে আর বিলম্ব করিও না।

বলগবিত রাবণ এই কথা শুনিবামাত্র হাস্য করিয়া কুণ্ডলের নিকটস্থ হইল এবং অবলীলাক্রমে তাহা উৎপাটন করিল। কিন্তু কিছুতেই তাহা উদ্বেগ তুলিতে পারিল না। পরে সে লজ্জাক্রমে পদুর্দ্বার চেষ্টা করিল কিন্তু কুণ্ডল উদ্বেগ উঠাইবামাত্র স্বয়ং রক্তাক্ত দেহে ছিন্নমূল শালবৃক্ষের ন্যায় ভূতলে পতিত হইল। তদ্রূপে উহার সচিবেরা হাহাকার করিয়া উঠিল। অনন্তর রাবণ ক্ষণকাল-মধ্যে চেতনা লাভ করিয়া গাছোত্থান করিল এবং লজ্জায় মস্তক অবনত করিয়া রহিল। তখন বলি কহিলেন, রাক্ষসরাজ! আইস এবং আমি যা বলি শুন। দেখ, তুমি ঐ যে মণিখচিত কুণ্ডলটি তুলিলে উহা আমার পূর্বপিতামহ হিরণ্যকশিপুর কণাভরণ ছিল। উহা এই স্থানে এতাবৎ কাল পড়িয়া আছে। তাঁহার আর এক মৃদু পর্বতশৃঙ্গে বেদিবৎ পতিত রহিয়াছে। ঐ মহাবীর হিরণ্যকশিপুর মৃত্যু ও ব্যাধি কিছুই ছিল না। এবং তাঁহার হিংসা করিতে

পারে এমন আর কেহই ছিল না। কি দিবা কি রাত্রি কি উভয় সম্মুখ কোন সময়েই তাহার মৃত্যু নাই, এইরূপ নির্ধারিত ছিল। কি জল, কি স্থল, কি অগ্নি, কি শস্য কোন স্থানে কিছুতেই তাহার মৃত্যু নাই এইরূপ নির্ধারিত ছিল। একদা প্রহ্লাদের সহিত তাহার ঘোরতর বাদানুবাদ উপস্থিত হয়। ঐ সময় এক নৃসিংহাকার ভীষণ বীর প্রাদুর্ভূত হইয়া হিরণ্যকশিপুকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিলেন। সকলে ষারপরনাই ভীত হইল। তখন ঐ নৃসিংহরূপী মহাবীর দুই হস্তে হিরণ্যকশিপুকে তুলিয়া নখর স্ফারা বিদীর্ণ করিলেন। যিনি এই অশ্রুত কার্য করিয়াছিলেন তিনিই ঐ নিরঞ্জন বাসুদেব স্ফারে দণ্ডায়মান। আমি ঐ দেবাদিদেবের মহিমা কীর্তন করিতেছি, যদি তোমার হৃদয়ে প্রসঙ্গ থাকে ত শুন। ঐ যে মহাপুরুষ স্ফারে দণ্ডায়মান উনি সহস্র সহস্র ইন্দ্র, অসংখ্য দেবতা এবং অসংখ্য ঋষিকে বহুকাল স্ববশে রাখিয়াছেন।

রাবণ কহিল, আমি সাক্ষাৎ মৃত্যুর সহিত প্রেতরাজ্য যমকে দেখিয়াছি। তাহার হস্তে পাশ, চক্র, রক্তবর্ণ, জিহবা বিদ্যুতের ন্যায় তীক্ষ্ণতেজ, বেশ অতিমাত্র ভয়ানক, কেশজাল উর্ধ্বগত, সর্প ও বৃশ্চিক রোমরাজি, দংষ্ট্রা উৎকট এবং সর্বাঙ্গ জ্বালাকরাল। তিনি সূর্যের ন্যায় দুর্নিরীক্ষ্য, সর্বভূতভীষণ, যুদ্ধে অপরাগ্নমুখ ও পাপের দণ্ডদাতা। আমি সেই যমকে দেখিয়াছি। দানবরাজ! তন্ম্বষয়ে আমার ভয় বা দ্বন্দ্ব কিছুমাত্র হয় নাই কিন্তু তুমি ষাঁহাকে দেখাইতেছ আমি উঁহাকে জানি না। এক্ষণে বল উনি কে?

বলি কহিলেন, রাক্ষসরাজ! ইনি ত্রিলোকের বিধাতা নারায়ণ হরি। ইনি অনন্ত, কর্ণিল, জিক্র, নৃসিংহ, ব্রহ্মদেব, সূর্য্যামা ও পাশহস্ত। ইনি স্বাদশ-সূর্য্যভূত্যা তেজস্বী, পুরাণপুরুষ, বীলমেঘাকার, সুরনাথ ও সুরোত্তম। ইনি জ্বালাকরাল, ষোগী ও ভক্তবৎসল। ইনি লোকসকল সৃষ্টি ও পালন করিতেছেন এবং ইনিই মহাবল কাল হইয়া সমস্ত সংহার করিয়া থাকেন। ইনি যজ্ঞ ও যাজ্ঞা, ইনি চক্রধারী হরি। ইনি সর্বদেবময় ও সর্বভূতময়। ইনি সর্বলোকময় ও সর্বজ্ঞানময়। ইনি সর্বরূপী মহারূপী ও মহাভূজ বলদেব। ইনি বীরঘাতী, বীরচক্র, ত্রিলোকগুরু ও অবিনাশী। মোক্ষার্থী মুনীগণ ইঁহাকেই চিন্তা করিয়া থাকেন। যিনি এই পুরুষকে জানেন, তিনি আর পাপে লিপ্ত হন না। ইঁহারই প্রসাদে স্মরণ শ্রবণ ও যাগযজ্ঞের ফল লাভ হয়।

মহাবল রাবণ এই কথা শুনিবামাত্র ক্রোধারুণলোচনে অগ্নি উদ্যত করিয়া ধাবমান হইল। তদ্রূপে মৃশলধারী নারায়ণ হরি ভাবিলেন, আমি এই পাপাত্মাকে এখন বিনাশ করিব না। এই ভাবিয়া রাক্ষার প্রিয়সাধনেচ্ছার অন্তর্ধান করিলেন। রাবণও সেই পুরুষকে তথায় আর দেখিতে না পাইয়া হর্ষভরে সিংহনাদপূর্বক বরুণালয় হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল এবং যে পথ দিয়া গমন করিয়াছিল তদ্বারাই বিহগমন করিল।

প্রাক্ষিত ২ ॥ অনন্তর রাবণ সূর্য্যোদয়কালে রাত্রি ষাপন করিয়া পদুমকে আরোহণপূর্বক সূর্যলোকে প্রস্থান করিল এবং তথায় গিয়া সর্বতেজোময় সূর্যকে দেখিতে পাইল। সূর্যের পরিধান রক্তচিহ্নিত বস্ত্র, হস্তে স্বর্ণকেশর, কর্ণে কুণ্ডল, কণ্ঠে রক্তমালা, সর্বাঙ্গে রক্তচন্দন এবং বাহন উচ্চৈশ্রবা। তিনি আদিদেব অনাদি অমধ্য লোকসাক্ষী ও জগৎপতি। রাবণ সূর্যকে দেখিয়া এবং

তাঁহার তেজোবলে কাতর হইয়া প্রহস্তকে কহিল, প্রহস্ত! তুমি সূর্যের নিকট যাও এবং গিয়া আমার নিদেশানুসারে বল, রাবণ যুদ্ধার্থী হইয়া উপস্থিত। তুমি হয় তাহার সহিত যুদ্ধ কর, না হয় বল পরাজিত হইলাম।

প্রহস্ত সূর্যের নিকটস্থ হইল। সূর্যের দ্বারদেশে পিঙ্গল ও দন্ডী নামে দুই দ্বারপাল ছিল। প্রহস্ত তাহাদিগের নিকট উপস্থিত হইয়া রাবণের অভিপ্রায় জ্ঞাপনপূর্বক সূর্যতেজে প্রদীপ্ত ও মৌনী হইয়া অপেক্ষা করিতে লাগিল। পরে দন্ডী সূর্যের নিকট গিয়া তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক রাবণের এই কথা নিবেদন করিল। সূর্য কহিলেন, দন্ডন! তুমি রাবণের নিকট যাও এবং তাহাকে হয় পরাজয় কর, না হয় বলও পরাজিত হইলাম। এই বিষয়ে তোমার যেরূপ অভির্দাচি হইবে তাহাই করিও। পরে দন্ডী রাবণের নিকট উপস্থিত হইয়া সূর্যের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিল। রাবণও তথায় জয় ঘোষণা করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইল।

প্রাক্কিত ৩ ॥ অনন্তর মহাবল রাবণ রমণীয় সূর্যের শৃঙ্গে রাগি যাপন করিয়া চন্দ্রলোকে চলিল। ঐ সময় একটি পুরুষ রথারোহণপূর্বক অঙ্গরাসমূহে সৈবিত এবং উৎকৃষ্ট মালা ও অন্দুলেপনে সুসজ্জিত হইয়া গমন করিতেছিলেন। তিনি অঙ্গরোগণের ক্রোড়ে রতিপ্রাপ্ত এবং তাহাদিগের চন্দ্রনে জাগরিত হইতেছেন। রাবণ তাঁহাকে দেখিয়া অতিশয় কৌতূহলাবিত্ত হইল। ইত্যবসরে মহর্ষি পর্বতকে তথ্যা উপস্থিত দেখিয়া পাইয়া তাঁহাকে স্বাগত প্রশ্নপূর্বক কহিল, ঋষে! আপনি প্রকৃত সুর্য্যই আগমন করিয়াছেন। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি ঐ যে পুরুষ রথারোহী হইয়া অঙ্গরাদিগের সহিত বাইতেছেন, উনি কে? ঐ ব্যক্তি নিতান্ত নিলম্ব পোষিতোছি উঁহার হৃদয়ে ভয় নাই।

মহর্ষি পর্বত কহিলেন, রাক্ষসরাজ! শুন, আমি সমস্তই কহিতেছি। ঐ পুরুষ তোমারই ন্যায় স্বীয় সূর্য্যতবেলে লোকসকল জয় এবং ব্রহ্মাকে পরিতুষ্ট করিয়াছেন। এক্ষণে ইনি সোম পান করিয়া নির্বিকার উৎকৃষ্ট স্থানে চলিয়াছেন। তুমি বীর, এইরূপ পুণ্যস্বার্থ প্রাপ্তি ক্রোধাবিত্ত হওয়া তোমার উচিত নয়।

পরে রাবণ অদূরে আর একটি পুরুষকে দেখিতে পাইল। তিনি মহাকায় তেজস্বী ও পরমসুন্দর। তিনি গীতবাদ্যে প্রমোদসুখ অনুভব করিয়া বাইতেছেন। রাবণ তাঁহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসিল, দেবর্ষে! কিম্বরেরা নৃত্যগীতে যাঁহাকে পূর্নাকিত করিতেছে, যাঁহার কান্দি অতি উজ্জ্বল, উনি কে?

দেবর্ষি পর্বত কহিলেন, রাক্ষসরাজ! উনি বীর ও সমরবিজয়ী। উনি যুদ্ধে কখন বিমুগ্ধ হন নাই। উঁহার সর্বাঙ্গ প্রহারে জীর্ণ। উনি প্রভুর জন্য যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। উনি যুদ্ধে অনেককে নিপাত করিয়া স্বয়ং বিনষ্ট হইয়াছেন। ঐ মহাত্মা নৃত্যগীতনিপুণ কিম্বরে শোভিত হইয়া চলিয়াছেন। এক্ষণে উনি ইন্দ্রের অভিধি।

রাবণ পুনর্বার জিজ্ঞাসিল, দেবর্ষে! ঐ সূর্যের ন্যায় উজ্জ্বল পুরুষটি কে? পর্বত কহিলেন, রাক্ষসরাজ! ঐ যে স্বর্ণময় রথে পূর্ণচন্দ্রসুন্দরানন পুরুষ বিচিত্র আভরণ ও বস্ত্র ধারণপূর্বক অঙ্গরোগণে সৈবিত হইয়া বাইতেছেন উনি অর্থীদিগকে বিস্তর সূর্য্য দান করেন। এক্ষণে উনি শীঘ্রগামী বিমানে স্বেপার্জিত লোকে চলিয়াছেন। রাবণ কহিল, দেবর্ষে! ঐ যে সমস্ত রাজা



গমন করিতেছেন, উঁহাদিগের মধ্যে কেহ প্রার্থিত হইলে আজ আমার সহিত যুদ্ধ করিতে পারেন কি না? বলুন আপনি আমার ধর্মপিতা। পর্বত কহিলেন, রাবণ! এই যে সমস্ত রাজাকে দেখিতেছ, ইঁহারা তোমার সহিত যুদ্ধ করিবেন না। যিনি এ বিষয়ে প্রস্তুত আছেন কহিতেছি, শুন! মান্ধাতা নামে সন্তম্বীপের অধিপতি এক রাজা আছেন। তিনিই তোমার সহিত যুদ্ধ করিবেন। রাবণ জিজ্ঞাসিল, দেবর্ষে! বলুন, সেই রাজা মান্ধাতা কোথায় আছেন, আমি তথায় যাইব। পর্বত কহিলেন, রাবণ! রাজা যদুনাম্বের পুত্র মান্ধাতা সসাগরা সম্বীপা পৃথিবী জয় করিয়া এই স্থানে আসিবেন।

এই অবসরে বলগর্বিত রাবণ দেখিল, অযোধ্যাধিপতি মহাবীর মান্ধাতা স্বর্ণময় সুশোভন রথে আগমন করিতেছেন। তাঁহার সর্বাঙ্গ গন্ধে লিপ্ত এবং শ্রী অতি অপূর্ব। তাঁহাকে দেখিয়া রাবণ কহিল, তুমি আমার সহিত যুদ্ধ কর। মান্ধাতা হাস্য করিয়া কহিলেন, রাক্ষস! যদি তোমার প্রাণের মমতা না থাকে তবে আমার সহিত যুদ্ধ কর। রাবণ কহিল, যে মহাবীর বরুণ কুবের ও যম হইতেও ভীত হয় নাই সে এক জন মনুষ্য হইতে ভয় পাইবে?

এই বলিয়া রাবণ ক্রোধে প্রদীপ্ত হইয়া রাক্ষসগণকে যুদ্ধার্থ আদেশ করিল। তখন উঁহার সচিবেরা ক্রোধাবিষ্ট হইয়া মান্ধাতার শরবৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইল। মহাবল রাজা মান্ধাতাও মহোদর, বিরূপাক্ষ, অকম্পন, শূর ও সারণকে শর প্রহার করিতে লাগিলেন। প্রহস্ত উঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শরক্ষেপ করিল কিন্তু মান্ধাতা অর্ধপথে তাহা ধুও দাড়া করিয়া ফেলিলেন এবং অগ্নি যেমন তুণরাশিকে দগ্ধ করে সেইরূপ তিনি ভৃশদেবী ভল্ল ভিন্দিপাল ও তোমর দ্বারা রাবণের সচিবগণকে দগ্ধ করিতে লাগিলেন। পরে ঐ মহাবীর ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কার্তিকেয় যেমন ক্রৌঞ্চ পর্বতকে বিদীর্ণ করিয়াছিলেন সেইরূপ পাঁচ তোমর দ্বারা প্রহস্তকে বিদীর্ণ করিলেন এবং যমদণ্ডতুলা এক মদুঙ্গর বিঘর্ণিত করিয়া মহাবেগে রাবণের পিঠে নিক্ষেপ করিলেন। মদুঙ্গর বজ্রবৎ মহাবেগে নিপতিত হইল। রাবণও মর্ছিত হইয়া ইন্দ্রধ্বজের ন্যায় ভূতলে পড়িল। তখন পূর্ণচন্দ্র দেখিলে সমুদ্রের জল যেমন স্ফীত হয় তদ্রূপ রাবণকে পতিত দেখিয়া প্রীতি ও হর্ষভরে মান্ধাতার বলবীর্ষ বর্ধিত হইয়া উঠিল। রাক্ষসসৈন্যরা হাহাকার করিতে লাগিল এবং রাবণকে গিয়া বেচন করিল। অনন্তর বহুক্ষণের পর রাবণের সংজ্ঞালাভ হইল এবং শরজালে রাজা মান্ধাতাকে পীড়ন করিতে লাগিল। মান্ধাতা মর্ছিত হইয়া পড়িলেন। রাক্ষসসৈন্য উঁহাকে মর্ছিত দেখিয়া হর্ষভরে সিংহনাদ ও কোলাহল করিতে লাগিল। পরে অযোধ্যাধিপতি মান্ধাতা মদুহর্ত্মমধ্যে সংজ্ঞালাভ করিলেন এবং রাবণের যুদ্ধোৎসাহ দেখিয়া অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হইলেন। অনন্তর তিনি অনবরত শরবৃষ্টি করিয়া রাক্ষসসৈন্য বিনষ্ট করিতে লাগিলেন। তাঁহার ধনুষ্ঠকার ও শরপাতের শন-শন শব্দে উদ্ভালতরঙ্গ মহাসমুদ্রের ন্যায় রাক্ষসেরা অত্যন্ত অস্থির হইয়া উঠিল। মনুষ্য ও রাক্ষসের ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। মান্ধাতা ও রাবণ উভয়ে বীরাসনে উপবিষ্ট এবং একান্ত ক্রোধাবিষ্ট। উঁহারা পরস্পর পরস্পরের প্রতি শরভাগ করিতে লাগিলেন এবং উভয়েই ক্ষতবিক্ষত হইয়া পড়িলেন। অনন্তর রাবণ ভীষণ রৌদ্রাস্ত্র পরিত্যাগ করিল। মান্ধাতা আগ্নেয়াস্ত্র দ্বারা তাহা নিবারণ করিলেন। রাবণ গান্ধর্বাস্ত্র পরিত্যাগ করিল এবং মান্ধাতা বারুণাস্ত্রে তাহা বিদূরিত করিলেন। পরে তিনি শরাসনে ত্রৈলোক্যভয়বর্ধন ঘোররূপ পাশুপতাস্ত্র সন্ধান করিলেন। উঁহা রুদ্ধের

বরপ্রভাবলম্ব। ঐ অস্ত্র দেখিয়া স্বাবর জগন্ম সমস্ত জীব কাঁপিতে লাগিল। দেবতারার ভীত হইলেন। নাগগণ শিহরিয়া উঠিল। ইত্যবসরে মহর্ষি পুনশ্চ ও গালব ধানবলে এই সমস্ত ব্যাপার জানিতে পারিলেন এবং যদুস্থলে আগমন-পূর্বক মান্ধাতাকে ক্রান্ত করিয়া রাবণকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন। পরে মহারাজ মান্ধাতার সহিত উহার সখ্যবন্ধনপূর্বক অবিলম্বে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

প্রাক্ষিত ৪ ॥ অনন্তর রাবণ দশ সহস্র যোজন উর্ধ্ব বায়ুপথে উখিত হইল। তথায় সর্বগুণান্বিত হংসেরা নিয়ত অবস্থান করিতেছে। পরে তথা হইতে আরও দশ সহস্র যোজন উর্ধ্ব উঠিল। তথায় আগ্নেয়, পক্ষী ও স্বাস্থ এই তিন প্রকার মেঘ নিয়ত অবস্থান করিতেছে। রাবণ তথা হইতে তৃতীয় বায়ুপথে উখিত হইল। সেই স্থানে সিংহ ও পক্ষগণ অবস্থান করিয়া থাকেন। পরে তথা হইতে আরও দশ সহস্র যোজন উর্ধ্ব বায়ুপথে আরোহণ করিল। উহা চতুর্থ বায়ুপথ। তথায় বিনায়কের সহিত ভূতগণ বাস করিতেছেন। পরে রাবণ তথা হইতে দশ সহস্র যোজন উর্ধ্ব পঞ্চম বায়ুপথে উখিত হইল। ঐ স্থানেই সিরম্বরা গঙ্গা। তাহার পবিত্র জল সূর্যকিরণ হইতে পরিমল ও বায়ুসংসর্গে কোমল হইয়া প্রবাহিত হইতেছে। কুমুদ প্রভৃতি দিগ্‌সাগরসকল ঐ প্রবাহে সতত ক্রীড়া করিতেছে এবং ঐ পবিত্র জল শৃঙ্গবান্দ্য ইত্যন্ততঃ বিকশিত করিতেছে। পরে রাবণ তথা হইতে আরও দশ সহস্র যোজন উর্ধ্ব ষষ্ঠ বায়ুপথে উখিত হইল। তথায় বিহঙ্গরাজ গরুড় জ্যোতিবান্দ্য বোঁটত হইয়া অবস্থান করিতেছেন। পরে রাবণ তথা হইতে আরও দশ সহস্র যোজন উর্ধ্ব উঠিল। উহা সপ্তম বায়ুপথ। তথায় সন্তর্বিগ্ণ বাস করিয়া আছেন। পরে রাবণ আরও দশ সহস্র যোজন অতিক্রম করিল। উহা অষ্টম বায়ুপথ। তথায় আকাশগঙ্গা মহাবেগে ও মহাশব্দে প্রবাহিত হইতেছেন। বায়ু তাহাকে ধারণ করিয়া আছে। ইহার পরই চন্দ্রমণ্ডল। ইনি যে স্থানে গ্রহনক্ষত্রগণে বোঁটত হইয়া অবস্থান করিতেছেন তাহা অশীতি সহস্র যোজন উর্ধ্ব। ঐ চন্দ্রমণ্ডল হইতে প্রাণিকর অসংখ্য অসংখ্য রশ্মি নির্গত হইয়া সমস্ত লোককে প্রকাশিত করিতেছে।

অনন্তর চন্দ্র রাবণকে দেখিয়া শীতান্নি দ্বারা দম্ব করিতে লাগিলেন। রাবণের সাঁচবগণ শীতান্নিভয়ে নিপীড়িত হইয়া চন্দ্রকে সহ্য করিতে পারিল না। ইত্যবসরে প্রহস্তু রাবণকে জয় জয় রবে সম্বর্ধনা করিয়া কহিল, রাজন! আমরা শীতে বিনষ্টপ্রায় হইয়াছি। অতএব চল, আমরা এ স্থান হইতে প্রতিগমন কর। চন্দ্রের প্রকৃতি দহনাক্রক, তজ্জন্য রাক্ষসেরা যারপরনাই ভীত হইল।

রাবণ প্রহস্তুের এই কথা শুনিয়া অতিশয় ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং শরাসন বিস্ফারণপূর্বক নারাচাস্ত্রে চন্দ্রকে নিপীড়িত করিতে লাগিল। ইত্যবসরে সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা শীঘ্র চন্দ্রলোকে উপস্থিত হইলেন এবং রাবণকে কহিলেন, বৎস! তুমি শীঘ্র এ স্থান হইতে প্রতিগমন কর। চন্দ্রকে নিপীড়িত করও না। ইনি লোকের হিতাধী। এক্ষণে আমি তোমাকে একটি মন্ত্র প্রদান করিতেছি। যে ব্যক্তি এই মন্ত্র স্মরণ করিবে তাহার মৃত্যু হইবে না। প্রাণনাশসম্ভাবনা হইলে তুমি এই মন্ত্রকে একমাত্র গতি জানিবে।

রাবণ কৃতাজলিপদে কহিল, লোকনাথ! যদি আপনি আমার প্রতি পরিতুষ্ট

হইয়া থাকেন এবং যদি আমাকে মন্ত্রপ্রদানের ইচ্ছা করিয়া থাকেন, তবে এখনই তাহা আমাকে প্রদান করুন। আমি আপনার প্রসাদলব্ধ মন্ত্রে সমস্ত দেবতা অসুর দানব ও পক্ষিগণের অজ্ঞেয় হইয়া থাকিব। ব্রহ্মা কহিলেন, রাবণ! আমি যে মন্ত্র তোমাকে দিতেছি তাহা প্রতিদিন জপ করিবার আবশ্যকতা নাই। প্রাণনাশের আশংকা ঘটিলে তবেই তাহা জপ করিও। অক্ষসূর গ্রহণ করিয়া এই শব্দ মন্ত্র জপ করিতে হইবে। ইহার বলে তুমি সকলের অজ্ঞেয় হইয়া উঠিবে। কিন্তু জপ না করিলে ইষ্টাঙ্গীকৃত হইবে না। এক্ষণে শুন, আমি সেই মন্ত্রটি কহিতেছি। হে দেবদেব! তোমাকে নমস্কার। তুমি সুরাসুরের পুঞ্জনীয়। তুমি ভূত ও ভবিষ্যৎ, হরি ও পিঙ্গলনেত্র। তুমি বালক বৃদ্ধ ও ব্যাঘ্রচর্মধারী। তুমি ত্রৈলোক্যের প্রভু ও ঈশ্বর। তুমি হর হরিতনেত্রী ও বৃগান্তদহনশীল অনল। তুমি গণেশ লোকেশম্ভু লোকপাল মহাভূজ মহাভাগ মহাশূলী মহাদংষ্ট্রী ও মহেশ্বর। তুমি কাল বলরূপী নীলগ্রীব ও মহোদর। তুমি দেবান্তগ তপোন্ত আবিনাশী ও পশুপতি। তুমি শূলপাণি বৃষকেতু নেতা গোপ্তা হর ও হরি। তুমি জটী মৃন্ডী শিখণ্ডী ও লকুটী। তুমি ভূতেশ্বর গণাধ্যক্ষ সর্বাঙ্গা সর্বভাবন সর্বগ সর্বহারী ব্রহ্মা ও গুরু। তুমি কমন্ডলুধারী পিনাকী ধ্বজাটী মাননীয় ওংকার বরিস্ত জ্যোতি ও সামগ। তুমি মৃত্যু মৃত্যুভয় পারিজাত ও সুরত। তুমি ব্রহ্মচারী গৃহবাসী বীণা পলব ও তুর্গাবিশিষ্ট। তুমি অমর দর্শনীয় ও তরুণ সূর্যসদৃশ। তুমি অশানবাসী ভগবান উমাপতি ও অনিন্দনীয়। তুমি সূর্যের চক্ষু ও দন্তনাশক। তুমি জ্বরপহারক পুষ্পধরী প্রলয় ও কাল। তুমি উল্কাধর অগ্নিকেতু মূর্ধনি দীপ্ত ও বিশ্বপতি। তুমি উন্মাদ বেপনকর্তা তুরীয় লোকসত্তম। তুমি বামন বামদেব দক্ষিণ ও পশ্চিম। তুমি ভিক্রু ভিক্রুরূপী দ্বিজটী ও কুটিল। তুমি ইন্দ্রের হস্ত ও বসুগণকে স্তম্ভভূত করিয়াছ। তুমি ঋতু ঋতুকের কাল মধু ও মধুকনেত্র। তুমি বানস্পত্য বীজসন নিত্য ও আগ্রম-পুঞ্জিত। তুমি জগদ্ধাতা জগৎকর্তা শাম্বত পুরুষ ও নিশ্চল। তুমি ধর্মাধার বিরূপাক্ষ ত্রিধর্মী ও ভূতভাবন। তুমি ত্রিনেত্র বহুরূপ ও অযুতসূর্যকান্তি। তুমি দেবদেব ও অতিদেব। তোমার জটা চন্দ্রে অঙ্কিত, তুমি নর্তক ও পূর্ণেন্দ্রমুখ, তুমি ব্রহ্মণ্য শরণ্য ও সর্বজীবময়। তুমি তুর্য্যনিদাদী ও সর্ববীজময়। তুমি মোহন বন্ধন ও নিধন। তুমি পুষ্পদন্ত সর্বহার হরিমুগ্ধ ভীম ও ভীমবিক্রম। রাবণ! আমি মহাদেবের এই অষ্টাধিক শত নাম কীর্তন করিলাম। এই নাম পবিত্র পাপাপহারক ও শরণ্য। ইহা জপ করিলে শত্রুনাশ হইবে।

প্রাক্ষিত ৫ ৥ কমললোচন ব্রহ্মা রাবণকে বর দান করিয়া পুনর্বীর ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। রাবণও প্রতিনিবৃত্ত হইল। পরে কিস্তকাল অতীত হইলে একদা ঐ মহাবীর সচিবগণের সহিত পশ্চিম সমুদ্রে উপস্থিত হইল। ঐ সমুদ্রের মধ্যপে এক ভীষণাণ্ডকার প্রলয়বাহিসদৃশ তন্তকাম্পনবর্ণ পুরুষ বর্তমান। যেমন দেব-গণের মধ্যে ইন্দ্র, গ্রহগণের মধ্যে সূর্য, শরভের মধ্যে সিংহ, হস্তীর মধ্যে ঐরাবত, পর্বতের মধ্যে সুরেন্দ্র ও বৃক্ষের মধ্যে পারিজাত তদ্রূপ লোকের মধ্যে ঐ পুরুষ সর্বপ্রধান। রাবণ তাহাকে দেখিয়া কহিল, তুমি আমার সহিত যুদ্ধ কর। তৎকালে রাবণের দৃষ্টি গ্রহমালার ন্যায় আকুল হইয়া উঠিল। দন্তদংশনের কটকটা শব্দ ভজ্যমান যন্ত্রের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল। সে অমাত্যগণের সহিত



ঘোররবে গর্জন করিতে প্রবৃত্ত হইল। ঐ স্বাপমধ্যস্থ পুরুষ অতিশয় বিকট-দর্শন। উঁহার হস্ত আজানুদলম্বিত, গ্রীবদেশে শঙ্খচক্র রেখা, বক্ষঃস্থল বিশাল, কুক্ষি মণ্ডুকবৎ, মুখ সিংহাকার, দেহপ্রমাণ ত্রিলাসিখরের ন্যায় উচ্চ, পদতল পদ্মরেখায় লঙ্ঘিত, করতল আরক্ত, বেগ মন ও বায়ুর ন্যায়, সর্বাঙ্গ জ্বালাকরাল, কণ্ঠে স্বর্ণপদ্ম। তিনি মহাকায় মহানাদ এবং তুণীর ঘণ্টা কিঞ্চিকণী ও চামর-ধারী। তিনি অঞ্জন পর্বত ও কাঞ্চনকরতের ন্যায় শোভমান। তিনি যেন সাক্ষাৎ ঋগ্বেদ এবং পদ্মমাল্যে অলঙ্কৃত রাক্ষসরাজ রাবণ পুনঃ পুনঃ গর্জন করিয়া শক্তি ঋষি ও পিটিশ স্ফারা ঐ পুরুষকে প্রহার করিতে লাগিল; কিন্তু স্বাপীয় স্ফারা যেমন সিংহ, ঋষি স্ফারা যেমন হস্তী, নাগেন্দ্র স্ফারা যেমন সূর্যের, এবং নদীবেগ স্ফারা যেমন স্রোত প্রহৃত হইয়াও অটল থাকে ঐ মহাপুরুষ সেইরূপ রাবণের স্ফারা প্রহৃত হইয়াও অটল রহিলেন। পরে তিনি রাবণকে কহিলেন, রে নির্বোধ! আমি তোমার যুদ্ধ করিবার ইচ্ছা এখনই নষ্ট করিতেছি। রাবণের যেমন সর্বলোকভীষণ বেগ ঐ পুরুষের বেগ তদপেক্ষা সহস্রগুণে অধিক। জগতের সমস্ত সিংধির নিদান ধর্ম ও তপস্যা তাঁহার উরুকে আশ্রয় করিয়া আছে। অনঙ্গ তাঁহার শিশ্ন, বিশ্বদেব কটিদেশ, বায়ু বস্ত্র ও পার্শ্ব, অষ্টবসু, মধ্যভাগ, সমুদ্রসকল কুক্ষি, সমস্ত দিক পার্শ্বাদি স্থান, বায়ু সমস্ত সিংধিস্থল, রুদ্রদেব পৃষ্ঠভাগ, পিতৃগণ পৃষ্ঠ, পিতামহগণ হৃদয়, পবিত্র গোদান ভূমিদান ও সুবর্ণদান কঙ্কলোম, হিমাচল মন্দর ও সূর্যের অস্থি, বজ্র হস্ত, আকাশ সমস্ত শরীর, জলবাহী মেঘ ও সন্ধ্যা কুকাটিকা, ধাতা বিধাতা ও বিদ্যাধরগণ বাহুদ্বয়, বাসুকি বিশালাক্ষ, ইরাবত অশ্বতর ককোটক ধনঞ্জয় ঘোরবিষ তক্ষক ও উপত্যক্ষক ইঁহারা অঙ্গদলি, অগ্নিমুখ, একাদশ রুদ্র স্কন্ধ, পক্ষমাস ও ঋতু উভয় দন্ত-পংক্তি, অমাবাস্যা নাসারন্ধ্র, ছিদ্রসমুদয়ে বায়ু, বাঁণা ও সরস্বতী গ্রীবা, অশ্বিনী-কুমারদ্বয় দুই কর্ণ, চন্দ্র সূর্য দুই নেত্র এবং বেদাঙ্গ যজ্ঞ সমস্ত তারকা এবং সুবাস্ত তেজ ও তপস্যা তাঁহার দেহকে আশ্রয় করিয়া আছেন। রাবণ ঐ পুরুষের হস্তে নিপীড়িত হইয়া ভূতলে নিপতিত হইল। দিব্য পুরুষ রাবণকে পতিত দেখিয়া রাক্ষসগণকে স্ববীর্যে অপসারণপূর্বক পাতালে প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ গাত্রোথানপূর্বক সর্চিবগণকে আহবান করিয়া

কহিল, বল, সেই পদ্রুঘ সহসা কোথায় গেল? সচিবেরা কহিল, রাজন! সেই দেবদানবদর্পহারী পদ্রুঘ এই বিবরে প্রবেশ করিয়াছে। এই কথা শুনিয়া দূর্মতি রাবণ গরুড়বৎ মহাবেগে নির্ভয়ে ঐ গর্ভে প্রবেশ করিল। সে তথায় গিয়া নীলাঞ্জনস্তপাকার কৈয়ূরধারী রক্তমালা ও রক্তচন্দনে শোভিত স্বর্ণ ও নানারঙ্গে অলঙ্কৃত বীরগণকে দেখিতে পাইল। ঐ স্থানে তিন কোটি স্ত্রীলোক নৃত্য করিতেছিল। তাহারা নির্ভয় ও বহিঃপ্রভ। রাবণ স্মারম্ভ হইয়া দেখিল, সে পূর্বে যেদ্রুপ পদ্রুঘকে দেখিয়াছিল তদ্রূপ ঐ স্থানে আরও কতকগুলিকে দেখিতে পাইল। ইহারা একবর্ণ একরূপ ও একবেশ, চতুর্ভুজ ও উৎসাহী। ইহাদিগকে দেখিয়া রাবণের সর্বাঙ্গ রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল। পরে সে তথা হইতে শীঘ্র নির্গত হইল এবং অন্যস্থলে দেখিল আর একটি পদ্রুঘ শয়ান রহিয়াছেন। তাহার শয্যা আসন ও গৃহ ধ্বলবর্ণ। তিনি অগ্নিতে অবগুণ্ঠিত হইয়া স্নুখে শয়ান আছেন। তাহার নিকট চামরহস্তা দেবী লক্ষ্মী বিরাজমান। উহার সর্বাঙ্গে দিবা অলংকার, তিনি উৎকৃষ্ট বস্ত্র মালা ও অনুলেপনে শোভিত। ঐ ত্রিলোক-সুন্দরী ত্রিলোকভূষণ সাধবী, পদ্মহস্তে সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া আছেন। দূর্বৃত্ত রাবণ লক্ষ্মীকে দেখিবামাত্র স্মরাবেগে সহসা তাহাকে ধরিবার ইচ্ছা করিল। প্রসন্নত সর্পকে যেমন কেহ স্বহস্তে গ্রহণ করিবার চেষ্টা করে তদ্রূপ ঐ দূর্মতি মৃত্যুপ্রেরিত হইয়া লক্ষ্মীকে ধরিবার উপক্রম করিল। তখন সেই শয়ান পদ্রুঘ উহাকে দেখিয়া এবং উহার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিলেন। রাবণ উহার তেজে প্রভাবিত হইয়া ছিন্নমূল বৃক্ষের ন্যায় ভূতলে নিপতিত হইল। ইত্যবসরে ঐ দিবা পদ্রুঘ উহাকে কহিলেন, রাক্ষস-রাজ! তুমি গাত্রোখান কর, এখন তোমার মৃত্যু নাই, প্রজাপতি ব্রহ্মার কথা রক্ষা করা আবশ্যিক, তজ্জন্যই তুমি কষ্টকৃত আছ। এক্ষণে বিশ্বস্ত চিত্তে চলিয়া যাও।

মুহূর্ত্তমধ্যে রাবণ চেষ্টামোচিত করিল। তাহার মনে ভয় উপস্থিত হইল। পরে ঐ সদৃশগত্ৰ গাত্রোখান করিয়া কণ্টকিত দেহে কহিল, আপনি কে? আপনি মহাবল ও কালানলতুল্য। বলুন, আপনি কে?

তখন ঐ দিবা পদ্রুঘ হাস্য করিয়া মেঘগম্ভীরনাদে কহিলেন, দশগ্রীব! আমি তোমার শীঘ্র বধ করিতেছি না। রাবণ কহিল, দেখ, আমি প্রজাপতি ব্রহ্মার বরে অমর হইয়াছি। বাহুবলে বর লঙ্ঘন করিতে পারে দেবগণের মধ্যেও অদ্যাপি এমন কেহ জন্মে নাই, জন্মিবেও না। এই বর পরিহার করা সুকঠিন এবং এই বিষয়ে যত্ন করাও ব্যথা। আমার বর বিফল করিতে পারে আমি ত্রিলোকের মধ্যে এমন কাহাকেই দেখি না। আমি অমর, তজ্জন্যই নির্ভয়। দেব! একসময় আমার মৃত্যু অবশ্য হইবে, কিন্তু তাহা তোমারই হস্তে। সেই মৃত্যু আমার পক্ষে শ্লাঘ্য ও যশস্কর।

ইত্যবসরে ভীষ্মবল রাবণ দেখিল, স্থাবরজঙ্গমাশ্রক সমস্ত জগৎ স্বাদশ সুদূর্ব মরু সাধ্য বসু, দুই অশ্বিনীকুমার রুদ্র পিতৃগণ ষম কুবের সমুদ্র গিরি নদী বেদ বিদ্যা তিন অগ্নি গ্রহ তারা ব্যোম সিংহ গম্ভব পদ্মগ বেদবিৎ মহর্ষি গরুড় উরগ দৈত্য রাক্ষস ও অন্যান্য দেবতা সুক্ষ্ম মূর্তিতে ঐ শয়নস্থ পদ্রুঘের দেহে দৃষ্ট হইতেছে।

ধর্মশীল রাম মহর্ষি অগস্ত্যকে জিজ্ঞাসিলেন, তপোধন! ঐ দেবদানবদর্পহারী স্বীপস্থ শয়ান পদ্রুঘ কে এবং ঐ তিন কোটি স্ত্রীই বা কে?

অগস্ত্য কহিলেন, দেবদেব! কহিতেছি, শুন। ঐ স্বীপস্থ পদ্রুঘ নর

নামক ভগবান কর্ণিল। আর ঐ যে তিন কোটি স্ত্রী নৃত্য করিতেছিল উহারা ঐ কর্ণিলের স্বর। উহাদের তেজ ও প্রভাব তাহারই অনুরূপ। ঐ কর্ণিল ক্রোধাবিষ্ট হইয়া পাপমার্গে রাবণকে দেখেন নাই। দেখিলে তৎক্ষণাৎ সে ভস্মসাৎ হইয়া যাইত। ঐ পর্বতাকার রাবণ ধর্মাক্ত দেহে ভূতলে পতিত হইয়াছিল। খল যেমন বাক্শরে অন্যের হৃদয় ভেদ করে তদ্রূপ তিনি বাণ্মায়ে উহাকে স্তম্ভিত করিয়াছিলেন। পরে ঐ রাক্ষস বহুকাল অতীত হইলে সংজ্ঞালভ করিয়া সচিব-গণের নিকট আগমন করিল।

চতুর্বিংশ সর্গ ॥ অনন্তর দুরাস্রা রাবণ গতিপথে যে-কোন রাজ্য ধ্বংস দেব ও দানবের সুন্দরী স্ত্রীকে দেখিল তাহার বন্ধুজনের বধসাধনপূর্বক তাহাকে বিমানে তুলিয়া লইল। তাহারা দুঃখাবেগে অনর্গল চক্ষের জল ফেলিতে লাগিল। ঐ শোক ও ভয়জনিত অশ্রু বহিজ্বালার ন্যায় সমস্ত দম্ব করিতে পারে। শত শত নদীতে যেমন সমুদ্র পূর্ণ হয় তদ্রূপ ঐ সমস্ত স্ত্রীলোকের অশ্রুভর শোকাশ্রুতে বিমান পূর্ণ হইয়া গেল। উহারা সর্বাঙ্গসুন্দরী। উহাদের কেশজাল সুদীর্ঘ, মৃৎ পূর্ণচন্দ্রাকার, স্তনতট সুকঠিন, কর্ণপে সুক্ষ্ম, নিতম্ব মৃদু এবং বর্ণ স্বর্ণের ন্যায় গোর। ঐ সমস্ত দেবকন্যার ন্যায় সুরূপা রমণী শোক দুঃখ ও ভয়ে অতিমাত্র ভীত ও বিহবল। উহাদের নিঃস্বাসবায়ুতে পুষ্পক রথ প্রদীপ্ত হইয়া জ্বলন্ত অগ্নিকুণ্ডের ন্যায় জ্বলিষ হইয়া উঠিল। উহারা রাবণের হস্তগত, সুতরাং সিংহের ক্রোড়স্থ কন্যার ন্যায় শোকে অতিমাত্র আকুল। উহাদের মৃৎ চক্ষু অত্যন্ত দীর্ঘজীবী। কেহ মনে করিতেছে, এই দুর্বৃত্ত রাক্ষস আমাকে কি ভক্ষণ করিবে। কেহ বা ভাবিতেছে, রাবণ আমাকে কি বধ করিবে। এই ভাবিয়া উহারা পিতা মাতা ভর্তা ও ভ্রাতাকে স্মরণপূর্বক দুঃখাবেগে বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিল। কেহ মনে করিল, হা! আমায় ছাড়িয়া আমার পুত্র কিরূপে বাঁচিবে। শোকাবুল জননী ও ভ্রাতা কিরূপে বাঁচিবে। আর আমি তাদৃশ গুণবান স্বামীকে হারাইয়া এখন কিরূপে জীবিত থাকিব। মৃত্যু! আমি তোমাকে অনুন্নয় করিতেছি, তুমি আমাকে এখনই লও। হা! জানি না আমি জন্মান্তরে এমন কি দুষ্টকর্ম করিয়াছিলাম যে এই অপার দুঃখ-সাগরে পতিত হইলাম। মনুষ্যালোক অপেক্ষা নিকৃষ্ট লোক আর কিছু নাই, ইহাকে ধিক্। উদয়কালে সূর্য যেমন নক্ষত্রসকল নষ্ট করেন, তদ্রূপ বলবান রাবণ আমাদের দুর্বল ভর্তৃগণকে বিনষ্ট করিয়াছে। এই দুর্বৃত্ত রাক্ষস শস্ত্র-প্রহারে উন্মত্ত, দুর্বৃত্ততানিবন্ধন ইহার কিছুমাত্র অনুতাপ হয় না। এই দুরাস্রার বলবিক্রম রক্ষার প্রদত্ত বরের অনুরূপ। কিন্তু এইরূপ পরস্রীহরণ নিতান্ত নির্দিত। এই দুর্মাতি যখন পরস্রীতেই অনুরক্ত তখন স্ত্রী হইতেই ইহার মৃত্যু হইবে।

ঐ সমস্ত সন্তী সাধনী স্ত্রী এই কথা বলিবামাত্র অন্তরীক্ষে দৃন্দুভিধ্বনি ও পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। রাবণ অতিশয় নিঃপ্রভ হইয়া গেল। সে অত্যন্ত অনামনস্ক হইয়া উঠিল এবং ঐ সমস্ত স্ত্রীলোকের এইরূপ কাতরোক্তি শুনিতে শুনিতে লঙ্কায় প্রবেশ করিল।

ইত্যবসরে রাবণের এক কামরূপিণী ভগিনী আত্মস্বরে সম্মুখে আসিয়া সহসা দম্ববৎ পতিত হইল। রাবণ তাহাকে উত্থাপনপূর্বক সান্বনা করিয়া

কহিল, ভদ্রে! তুমি তটস্থ আসিয়া আমার কি বলিবার ইচ্ছা করিয়াছ? ঐ রাক্ষসীর চক্ষু রক্তবর্ণ এবং উহা বাষ্পে নিরুদ্ভূত। সে কাতরবাক্যে কহিল, রাজন্! তুমি স্বীয় বাহুবলে আমায় বিধবা করিয়াছ। তুমি দিগ্বিজয়প্রসঙ্গে নির্গত হইয়া কালকেষ্য নামক চতুর্দশ সহস্র দৈত্যগণকে যুদ্ধে বিনষ্ট কর। ঐ কালকেষ্য-গণের মধ্যে আমার প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তম ভর্তা ছিলেন। তুমি আমার নামমাত্র দ্রাভা, কিন্তু কার্যে পরম শত্রু। তুমিই আমার ভর্তাকে বিনাশ করিয়াছ। আমি তোমারই জন্য বিধবা হইয়াছি। যুদ্ধে জামাতাকে রক্ষা করা তোমার উচিত ছিল, কিন্তু তুমি তাহাকেই বধ করিয়াছ এবং ইহাতে তোমার লজ্জাও হইতেছে না।

তখন রাবণ সান্ধনাবাক্যে কহিল, বৎসে! বৃথা আর রোদন করিও না, তোমার ভয় নাই। আমি দান মান ও প্রসাদে পরম যত্নের সহিত তোমাকে পরিতুষ্ট করিব। ভগিনি! আমি যুদ্ধে জয়লাভার্থ উদ্যত ও উন্মত্ত হইয়া শরক্ষেপ করিতেছিলাম, তৎকালে আমার আত্মপর কিছুই বোধ ছিল না, যুদ্ধোৎসাহে আমি ভগিনীপতিকে জানিতে পারি নাই, তজ্জনাই তাহাকে বিনাশ করিয়াছি। এখন তোমার হিতোদ্দেশ্যে যা-কিছু আবশ্যক আমি সমস্তই করিতেছি। তুমি ঐশ্বর্যবান দ্রাভা খরের নিকটে গিয়া অবস্থান কর। তিনি চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসের ভরণপোষণ ও নিরোগ বিষয়ে সম্পূর্ণ প্রভু হইবেন। খর তোমার মাতৃস্বসের দ্রাভা। তিনি সতত তোমার আজ্ঞা পালন করিবেন। এক্ষণে সেই বীর দণ্ডকারণ্য রক্ষা করিবার জন্য শীঘ্র প্রস্থান করুন। তথায় ইহাবল দূষণও তাহার সৈন্যাধ্যক্ষ হইয়া অবস্থান করিবেন।

অনন্তর দশগ্রীব খরের অনুসরণে করিবার জন্য সৈন্যগণকে আদেশ করিল। খর ঘোরদর্শন মহাবল চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসে বেষ্টিত এবং অকুতোভয়ে শীঘ্র দণ্ডকারণ্যে উপস্থিত হইয়া নিকটিকে রাজ্য আরম্ভ করিল এবং শূর্ণপথাও ঐ স্থানে পরম সমাদরে বসু করিতে লাগিল।

পঞ্চবিংশ সর্গ ॥ রাবণ ভগিনীর এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া সম্পূর্ণ সুখী হইল। পরে ঐ মহাবল একদা অনূচরগণের সহিত লঙ্কার উপবন নিকুন্ডিলায় প্রবেশ করিল। উহা দেবগৃহ ও শত শত যুগে শোভিত আছে। রাবণ দেখিল নিকুন্ডিলায় যজ্ঞ অনূষ্ঠিত হইতেছে এবং তথায় কৃষ্ণাজিনধারী কমণ্ডলুহস্ত শিখাবান ও দণ্ডযুক্ত স্বপুত্র মেঘনাদ বর্তমান। রাবণ উহাকে দেখিয়া গাঢ় আলিঙ্গনপূর্বক জিজ্ঞাসিল, বৎস! বল কি করিতেছ?

তৎকালে ইন্দ্রজিৎ মৌনরত অবলম্বনপূর্বক যজ্ঞে দীক্ষিত ছিলেন, মহাতপা শূক্ৰাচার্য উহার রতভঙ্গ নিবারণের জন্য রাবণকে কহিলেন, রাজন্! আমিই প্রশ্নের উত্তর দিতেছি, শুন। তোমার পুত্র ইন্দ্রজিৎ অগ্নিষ্টোম অশ্বমেধ রাজসূয় গোমেদ ও বৈষ্ণব প্রভৃতি সাতটি যজ্ঞ করিয়াছেন। অন্যের অসাধ্য মাহেশ্বর যজ্ঞ আহরণ করিয়া সাক্ষাৎ পশুপতি হইতে বরলাভ করিয়াছেন। ইনি আকাশ-চর কামগামী রথ এবং তামসী মায়া লাভ করিয়াছেন। এই মায়াপ্রভাবে অন্ধকার প্রাদুর্ভূত হয় এবং ইহারই বলে সুরাসুরও রণস্থলে গঢ় গতি কিছুই জানিতে পারে না। এতম্ব্যতীত এই মহাবীর অক্ষয় তৃণীর দুর্জয় শরাসন এবং শত্রুনাশক প্রবল অস্ত্রসকল লাভ করিয়াছেন। অদ্য যজ্ঞসমাপ্তির দিন। আজ ইনি ও আমি আমরা তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য অপেক্ষা করিতেছিলাম।

রাবণ কহিল, দেখ, যজ্ঞীয় দ্রব্যে ইন্দ্রাদি শত্রুগণকে পূজা করা হইয়াছে, এ কাজটি ভাল হয় নাই। বাহাই হউক, আইস, বাহা করিয়াছ তাহা প্রতিবিধান হইবার নয়। এখন চল, আমরা গৃহে যাই।

অনন্তর রাবণ পুত্র ইন্দ্রজিৎ ও ভ্রাতা বিভীষণের সহিত গৃহপ্রবেশ করিয়া দেব দানব ও রাক্ষসগণের সুলক্ষণাক্রান্ত কন্যারঙ্গসকল রথ হইতে অবতারণ করিতে লাগিল। ধর্মশীল বিভীষণ ঐ সমস্ত কন্যার প্রতি রাবণের একান্ত অনুরাগ দেখিয়া কহিলেন, তুমি যশ অর্থ ও কুলক্ষয়কর এই সমস্ত কার্যে অন্যের অনিষ্ট হইতেছে বদ্বিয়াও আপনার দুর্বৃত্তি অনুরাগে চলিতেছ। তুমি অন্যের মর্মপীড়া দিয়া এই সকল স্ত্রীলোককে বলপূর্বক আনিয়াছ, কিন্তু এদিকে মহাবীর মধু তোমার অবমাননা করিয়া কুম্ভানসীকে অপহরণ করিয়াছে। রাবণ কহিল, এ আবার কি। আমি ত ইহার কিছুই জানি না। বিভীষণ ক্রোধাবল্ট হইয়া কহিলেন, শুন, তুমি যে-সমস্ত পাপকর্ম করিতেছ তাহার ফল উপস্থিত। মালাবান আমাদিগের মাতামহ, সুমালীর জ্যেষ্ঠভ্রাতা। সেই নিশাচর বৃদ্ধ ও বিচক্ষণ। তিনি জননীর জ্যেষ্ঠ তাত ও আমাদিগের মাতামহ। কুম্ভানসী তাহার দৌহিত্রী এবং আমাদিগের মাতৃস্বস্যা অনলার কন্যা, সুতরাং সে ধর্মতঃ আমাদিগের ভগিনী হইতেছে। এক্ষণে মহাবল মধু সেই কুম্ভানসীকেই বলপূর্বক লইয়া গিয়াছে। ঐ সময় ইন্দ্রজিৎ যজ্ঞসাধন করিতেছিলেন, আমি তপশ্চরণার্থে জলমধ্যে বাস করিতেছিলাম এবং কুম্ভকর্ণ নিদ্রিত। তেমনি অস্তঃপূর সুরক্ষিত হইলেও মধু আমাদিগের অমাত্য ও অন্যান্য রাক্ষসকে বধ করিয়া কুম্ভানসীকে হরণ করিয়াছে। আমি যদিও পরে সমস্ত সমুদ্রতে পাইলাম তথাচ মধুকে বিনাশ না করিয়া ক্ষমা করিয়াছি। কারণ ভগিনীকে পাত্রসাং করা অবশ্যই দ্রাতৃগণের উচিত। এক্ষণে লোকে জানুক তুমি যে-সমস্ত দুষ্টকর্ম করিতেছ তাহার প্রতিকূল এখনই পাইতেছ।

তখন রাবণ স্বীয় দৃষ্টান্তে নিপীড়িত হইয়া উত্তম সমুদ্রের ন্যায় স্তম্ভিত হইল। সে ক্রোধে আরক্তলোচন হইয়া কহিল, এখনই আমার রথ সূর্য্যজিত করিয়া আন, তোমরা প্রস্তুত হও, ভ্রাতা কুম্ভকর্ণ ও অন্যান্য প্রধান বীর সশস্ত্রে যানবাহনে আরোহণ করুন। মধু আমার বিরুদ্ধে ভীত নহে, আজ আমি তাহাকে বধ করিয়া সূর্য্যগণের সহিত সুরলোকে বৃন্দবাগ্না করিব। চতুঃসহস্র অকৌহিনী সেনা অস্ত্রশস্ত্র ধারণপূর্বক নির্গত হউক।

অনন্তর ইন্দ্রজিৎ সমস্ত সৈন্যের অগ্রে, রাবণ মধ্যে এবং কুম্ভকর্ণ পশ্চাতে চলিল। ধার্মিক বিভীষণ লঙ্কায় থাকিয়া ধর্মানুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। অন্যান্য সকলে মধুপূরে যাত্রা করিল। ইহারা গর্দভ, উষ্ট্র, অশ্ব, শিশুমার ও সর্পে আরোহণপূর্বক আকাশ আচ্ছন্ন করিয়া যাইতে লাগিল। এই সমস্ত রাক্ষসসৈন্য বৃন্দ করিবার জন্য দেবলোকে যাইতেছে দেখিয়া দেবগণের সহিত যে-সমস্ত দৈত্যের বৈর বৃন্দমূল ছিল তাহারাও যাইতে লাগিল।

অনন্তর রাবণ মধুপূরে উপস্থিত হইয়া মধুকে পাইল না, কিন্তু ভগিনী কুম্ভানসী উহার সম্মুখে আসিল। ঐ রাক্ষসী ভীত হইয়া কৃতাজলিপটে উহার পাদমূলে গিয়া পড়িল। রাবণ উহাকে অভয়দান ও উত্তোলনপূর্বক কহিল, বল, আমি তোমার কি করিব। কুম্ভানসী কহিল, রাজন! তুমি আজ আমার প্রতি প্রসন্ন হও, আমার স্বামীকে বিনাশ করা তোমার উচিত নহে। দেখ, বৈধব্যদুঃখ কুলস্ট্রীদিগের পক্ষে সকল ভয় অপেক্ষা প্রবল। আমি প্রার্থনা



করিতেছি, আমার মদুখপানে চাও এবং আপনার সত্য রক্ষা কর। রাজন্! তুমিই এইমাত্র কহিলে, ভয় নাই। তখন রাবণ হৃষ্ট হইয়া কহিল, শীঘ্র বল তোমার স্বামী কোথায়? আজ আমি তাহাকে লইয়া সুরলোকজয়ের জন্য যাত্রা করিব। তোমার প্রতি স্নেহ ও কারুণ্যবশতঃ আমি মধুর বিনাশবাসনায় ক্ষান্ত হইলাম।

অনন্তর কুম্ভীনসী নিদ্রিত মধুকে উত্থাপনপূর্বক হৃষ্টান্তঃকরণে কহিল, এই আমার ভ্রাতা মহাবল দশগ্রীব সুরলোক জয়ের জন্য তোমার সাহায্য চাহিতেছেন, অতএব তুমি আত্মীয়গণের সহিত এখনই যাত্রা কর। ইনি তোমার সম্বন্ধী ও তোমার প্রতি স্নেহবান। ইহাকে সাহায্য করা তোমার সর্বতোভাবে উচিত। মধু কুম্ভীনসীর কথার সম্মত হইল এবং বিনয়ের সহিত রাক্ষসরাজ রাবণের নিকটস্থ হইয়া তাহাকে পূজা করিল। রাবণ মধুর আবাসে পরম সমাদরে এক রাতি বাস করিয়া দেবলোকে চলিল এবং কৈলাস পর্বতে উপস্থিত হইয়া সেনানিবেশ স্থাপন করিল।

ষড়্বিংশ সর্গ ॥ সূর্য অস্তগত হইয়াছেন, কৈলাসপর্বতবৎ ধবল চন্দ্র উদিত, সশস্ত্র সৈন্যগণ সুখে নিদ্রিত, এই অবসরে মহাবল রাবণ গিরিশথরে উপবিষ্ট হইয়া চারিদিকের শোভা নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। দেখিল উজ্জ্বল কর্ণিকার, কদম্ব, বকুল, চম্পক, অশোক, পদ্মাগ, মন্দার, চুড়া, পাটল, লোম্ব, প্রিয়ংগু, অর্জুন, কেতক, তগর, নারিকেল, পিয়াল ও পনস ইত্যাদি বিবিধ বৃক্ষে বনবিভাগ আঁত রমণীয় হইয়াছে। মন্দাকিনীতে কমলকল বিকসিত। মধুরকণ্ঠ কামাত কিন্নরগণ পর্বতোপরি অনুরাগভরে সমস্বরে গান করিয়া মন প্রাণ প্রফুল্ল করিতেছে। মদমত্ত বিদ্যাধরসকল মদরাগমোহিতনেত্রে রমণীগণের সহিত ক্রীড়া করিতেছে। ধনাধিপতি কুবেরের আদ্যে অসুরাসকল সঙ্গীত আরম্ভ করিয়াছে এবং তাহাদিগের মধুর স্বর শ্রুতিরবের ন্যায় শ্রুত হইতেছে। বাসন্তী পুষ্পসকল ঝাড়বেগে বৃন্তচ্যুত হইয়া সমস্ত পর্বত সৌরভপূর্ণ করিতেছে। ঐ সময় সুখ-স্পর্শ সুগন্ধি বায়ুও মধু পুষ্পগরাগে পুষ্ট হইয়া রাবণের কামোন্মাদপন-পূর্বক বহিতে লাগিল। তখন ঐ মধুর সঙ্গীত পুষ্পপ্রীতি সুশীতল বায়ু ও পর্বতের রমণীয়তায় রাবণ অনঙ্গের একান্ত বশবর্তী হইয়া উঠিল। সে পুনঃ পুনঃ দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া একদৃষ্টে চন্দ্রমণ্ডল নিরীক্ষণ করিতে লাগিল।

ঐ সময় পূর্ণচন্দ্রাননা রম্ভা সেনানিবেশের মধ্য দিয়া যাইতেছিল। তাহার সর্বাঙ্গ চন্দনে চর্চিত, মস্তকে মন্দার পুষ্পের মালা। সে দেবতার সহিত উৎসব ভোগ করিবার জন্য চলিয়াছে। উহার জঘনদেশ স্থূল কাণ্ডীগুণ্ণশোভিত নেত্রের তৃপ্তকর এবং রীতিবিহারের উপহার স্বরূপ। সে আর্দ্র হরিচন্দন তিলক ও বাসন্তী কুসুমের অলঙ্কার এবং স্বীয় সৌন্দর্য্য স্বিতীয় লক্ষ্মীর ন্যায় শোভা পাইতেছে। উহার পরিধান মেঘবৎ নীল বস্ত্র, মধু পূর্ণচন্দ্রাকার, ব্রহ্মণ্ডল ধনুর ন্যায় আয়ত, উরুদ্বয় করিশৃঙ্গাকার এবং হস্ত পল্লববৎ কোমল। গিরিশথরস্থ রাবণ ঐ সর্বাঙ্গসুন্দরীকে সহসা দেখিতে পাইল এবং কামোন্মাদে গাত্রোত্থানপূর্বক লজ্জাবনতবদনা রম্ভার করগ্রহণ করিয়া কহিল, সুন্দরি! তুমি কোথায় চলিয়াছ, কাহার সম্ভোগসিদ্ধির উদ্দেশ্যে যাইতেছ, কাহার এমন সৌভাগ্য যে তোমায় ভোগ করিবে? অহো! তোমার অধরামৃত উৎপলবৎ সুগন্ধি ও সুধাবৎ সুস্বাদ, আজ কে তাহা পান করিয়া পরিতৃপ্ত হইবে? তোমার এই

কঠিন স্তনবদন স্বর্ণকুম্ভাকার ও সুশোভন, আজ কে বক্ষস্থলে ইহার স্পর্শ-সুখ অনুভব করিবে? তোমার জঘনম্বর স্বর্ণচক্রতুল্য কাণ্ডীগুণমন্ডিত ও সুখপ্রদ, আজ কে ইহার উপর আরোহণ করিবে? ইন্দ্র বিষ্ণু ও অশ্বিনীকুমার প্রভৃতি দেবগণের মধ্যে বল, আজ কে আমা অপেক্ষা ভাগ্যবান আছেন? সুন্দরি! তুমি যে আমার অতিক্রম করিয়া যাও ইহা তোমার উচিত হয় না। এক্ষণে তুমি এই শিলাতলে বিশ্রাম কর। একমাত্র আমিই ত্রিলোকের অধীশ্বর, যে ত্রিলোকের প্রভু আমি তাহারও প্রভু ও বিধাতা। অতএব তুমি আমার প্রার্থনা পূর্ণ কর।

রম্ভা রাবণের এই কথা শুনিয়া কম্পিতকলেবরে কৃতাজলিপদেটি কহিল, রাজন্! আপনি আমার গুরু, আমার এইরূপ কথা বলা আপনার উচিত হয় না, এক্ষণে প্রসন্ন হউন। যদি অন্য আমার অবমাননা করে তাহা হইলে আপনি আমার রক্ষা করিবেন। প্রকৃতই কহিতেছি, আমি ধর্মতঃ আপনার পুত্রবধু। এই বলিয়া রম্ভা রাবণের দর্শনমাত্র ভরে কণ্টকিত হইয়া অধোবদনে উহার চরণে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিল।

রাবণ কহিল, সুন্দরি। যদি তুমি আমার পুত্রের ভার্য্যা হও তবে অবশ্যই পুত্রবধু হইতে পার। রম্ভা কহিল, হাঁ, আমি ধর্মতঃ আপনার পুত্রবধু। ত্রিলোক-প্রথিত নলকবর আপনার চাতা কুবেরের প্রাণাধিক শ্রদ্ধা। তিনি ধর্মকর্মে ব্রাহ্মণ, ভূজবলে ক্ষত্রিয়, ক্রোধে অগ্নি এবং ক্ষমায় পুণ্ড্র। সেই নলকবর আমার আহ্বান করিয়াছেন। আমি কেবল তাহারই জন্য এইরূপ সুবেশে সজ্জিত হইয়াছি। তিনি যেমন আমার প্রতি সন্মানিত আমিও সেইরূপ তাহার প্রতি অনুরক্ত। তস্ম্যতীত আমি আর কাহিনীর চাহি না। অতএব আপনি আমাকে ছাড়িয়া দিন। সেই ধর্মশীল নলকবর একান্ত উৎসুক হইয়া আমার প্রতীক্ষা করিতেছেন। আপনি তাম্বষের বিঘ্নাচরণ করিবেন না। আমায় ছাড়ুন এবং সংপথে চলুন। আপনি আমার মাননীয় গুরু, আমি আপনার প্রতিপাল্য পুত্রবধু।

রাবণ কহিল, সুন্দরি! তুমি আমার পুত্রবধু হও এই যে একটি কথা বলিতেছি, ইহা অবশ্য একপক্ষীস্থলে। দেবগণের ইহাই নিত্য ব্যবস্থা। বিশেষতঃ অশ্বরাদিগের পতি নাই এবং দেবতারাও অনেক অশ্বরাকে ভার্য্যে গ্রহণ করিয়া থাকেন। এই বলিয়া রাবণ রম্ভাকে ধরিয়া শিলাতলে আনিল এবং কামমোহে আক্রান্ত হইয়া উহার সহযোগে প্রবৃত্ত হইল। পরে রম্ভা বিমুক্ত হইয়া ভ্রীড়াশীল হস্তীর করদালিত নদীর ন্যায় আকুল হইয়া উঠিল। তাহার মালা ও অলংকার স্থলিত, কেশপাশ আলদলিত। সে যারপরনাই লজ্জিত ও ভীত হইয়া কম্পিত-দেহে কৃতাজলিপদেটি নলকবরের পদতলে গিয়া পড়িল। মহাত্মা নলকবর উহাকে তদবস্থ দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন, ভদ্রে! ঐ কি! তুমি আসিয়াই কেন আমার পাদ-মূলে পড়িলে? রম্ভা কহিল, দেব! রাজা দশগ্রীব দেবলোকে ঘাইতেছেন। তিনি গতিপ্রসঙ্গে এই স্থানে আসিয়া সসৈন্যে নিশাযাপন করিয়াছেন। আমি যখন কল্যা আপনার নিকট আসিভেছিলাম তখন তিনি আমায় দেখিতে পান এবং আমার কর গ্রহণপূর্বক জিজ্ঞাসা করেন, সুন্দরি! তুমি কাহার? তৎকালে আমি যা কিছু বলবার সমস্তই তাহাকে কহিয়াছিলাম, কিন্তু তিনি কামমোহে আমার কোন কথাই শুনিলেন না। আমি পুনঃ পুনঃ কহিলাম, রাজন্! আমি আপনার পুত্রবধু, কিন্তু তিনি সে কথার কণপাত না করিয়া আমার প্রতি বল-প্রকাশ করিয়াছেন। দেব! আমার এই অপরাধ, আপনি আমাকে ক্ষমা করুন। দেখুন শ্রীলোকের বল কদাচ পুরুষের অনুরূপ হইতে পারে না।



মহাত্মা নলকুবর রম্ভার মুখে এই কথা শুনিয়া অতিশয় ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং ধ্যানবলে রাবণের এই ঘৃণিত কাম সন্ধ্যাক জানিতে পারিয়া ক্রোধারুণ-লোচনে যথাবিধি আচমনপূর্বক এইরূপ অভিসম্পাত করিলেন, ভদ্রে! রাবণ তোমার অনিচ্ছায় তোমার প্রতি বলপ্রয়োগ করিয়াছে। অতঃপর সে এইরূপ গর্হিত কার্য আর করিতে পারিবে না। যদি সে কামার্ত হইয়া কখন কোন স্ত্রীলোকের অনিচ্ছায় তাহার প্রতি বলপ্রয়োগ করে, তবে তৎক্ষণাৎ তাহার মস্তক শতধা চূর্ণ হইয়া পড়িবে।

জলদগংগারকম্প নলকুবর এইরূপ অভিসম্পাত করিবামাত্র দেবদৃন্দুভি ধ্বনিত ও পদ্পব্ধি হইতে লাগিল। সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ নলকুবরের প্রদত্ত এই অভিশাপের কথা জানিতে পারিয়া অতিশয় হত হইলেন। তদবধি রাবণও কোন স্ত্রীলোককে তাহার অনিচ্ছায় তাহার প্রতি আর বলপ্রয়োগ করিত না। তৎকালে সে ষো-সমস্ত পতিপরায়ণাকে আনিয়াছিল তাহারা এই প্রীতিকর নলকুবরশাপ-সংবাদ শুনিয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইল।

**সপ্তবিংশ সর্গ ॥** অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ গিরিবর কৈলাস হইতে সসৈন্যে ইন্দ্রলোকে উপস্থিত হইল। যখন রাক্ষসসৈন্যেরা চতুর্দিক আচ্ছন্ন করিয়া গমন করিতেছিল তখন দেবলোকমধ্যে উচ্ছলিত সমুদ্রের গভীর গর্জনের ন্যায় একটা ঘোরতর শব্দ হইতে লাগিল। দেবরাজ ইন্দ্র রাবণের উপস্থিতিসংবাদ পাইয়া আসন হইতে বিচলিত হইলেন এবং আদিত্যাদি দেবগণকে কহিলেন, তোমরা দুরাত্মা রাবণের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য এখনই প্রস্তুত হও। তখন যুদ্ধার্থী দেবগণ বর্ম ধারণ করিতে লাগিলেন। ঐ সময় ইন্দ্রও রাবণের ভয়ে অতিমাত্র কাতর হইয়া দীনমনে বিষ্ণুর নিকট গিয়া কহিলেন, দেব! রাবণ অতি বলবান। সে আমার সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য আসিয়াছে, বল, এখন আমি কি করিব।

দেখ, সে কেবল প্রজাপতি বৃক্ষার বরেই প্রবল। বৃক্ষার কথার অন্যথাচরণ করাও আমাদের উচিত হইতেছে না। অতএব আমি যেমন পূর্বে তোমার বাহুবলে নন্দীচ বৃক্ষ বলি নরক ও শম্বরকে বিনাশ করিয়াছিলাম সেইরূপ তোমারই বলে ইহাকেও বিনাশ করিতে চাই। দেবদেব! এই ত্রিলোকমধ্যে একমাত্র তুমিই আমার আশ্রয়। তুমি শ্রীমান নারায়ণ ও সনাতন পশুনাভ। তুমি এই সমস্ত লোকের সহিত আমাকে স্থাপন করিয়াছ। তুমি এই স্থাবরজঙ্গমাঙ্গক বিশ্বের স্রষ্টা। প্রলয়দশায় তোমাতেই সমস্ত জীবজন্তু প্রবেশ করিয়া থাকে। অতএব তুমি বল, আমি কিরূপে জয়ী হইব এবং ইহাও বল, তুমি স্বয়ং আসি ও চক্র লইয়া রাবণের সহিত যুদ্ধ করিবে কি না?

তখন দেবাদিদেব বিষ্ণু নির্ভয়ে কহিলেন, দেবরাজ! এখন কি করা উচিত কহিতেছি, শুন। দুরাক্ষা রাবণ বরলাভে দুর্জয় হইয়াছে। এখন দেবাসুরও তাহাকে পরাজয় বা বধ করিতে পারিবে না। আমি সহজ জ্ঞানে বুঝিতেছি ঐ রাক্ষস পুত্র মেঘনাদকে আশ্রয় করিয়া তোমাদের সহিত তুমুল যুদ্ধ করিবে। তুমি এক্ষণে যে জন্য আমার আসিয়া অনুরোধ করিতেছ, আমি কোনও মতে তাহাতে সম্মত হইতে পারি না। দেখ, আমি শত্রুনাশ না করিয়া কদাচ যুদ্ধ হইতে ফিরি না, কিন্তু রাবণ প্রজাপতি বৃক্ষার বরে সুদক্ষিত, সুতরাং এখন তাহাকে পরাজয় করিবার আশা আমার কিছুমাত্র নাই। দেবরাজ! আমি তোমার নিকট প্রতিজ্ঞা করিতেছি, অতঃপর আমিই তোমার মৃত্যুর কারণ হইব। আমি তাহাকে সগণে সংহার করিয়া তোমাদিগকে সুসান্তুষ্ট করিব। দেখ, এই আমি তোমাকে সমস্ত গুঢ় কথা কহিলাম। তুমি এক্ষণে দেবগণের সহিত সমবেত হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও।

অনন্তর রুদ্র আদিত্য বসু, যমরাজ ও অশ্বিনীকুমারস্বর বর্মধারণ করিয়া রাক্ষসগণের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য নিগত হইলেন। তখন রাত্রি প্রভাত হইয়াছে। রাবণের সৈন্যগণ আগ্রিত হইয়া কোলাহল করিতেছিল। উহার দেবগণকে আসিতে দেখিয়া হেঁস্টমনে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইল। রাক্ষসসৈন্য অপরিচ্ছিন্ন, তন্দ্রাশূন্য সুদীর্ঘাঙ্গ ক্ষুধিত হইয়া উঠিল। দুই পক্ষে তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হইল। রাবণের ঘোরদর্শন সচিবগণ সমরাঙ্গণে অবতীর্ণ হইল। মারীচ, প্রহস্ত, মহাপার্ব, মহোদর, অকম্পন, নিকুম্ভ, শূক, সারণ, সংহাদ, ধূমকেতু, মহাদংশু, ঘটোদর, জম্বুদালী, মহাহাদ, বিরূপাক্ষ, সুতঘ্ন, যজ্ঞকোপ, দুর্মুখ, দুষণ, খর, ত্রিশিরা, করবীরাক্ষ, সুবিশদ, মহাকায়, অতিকায়, দেবান্তক ও নরান্তক এই সমস্ত মহাবীর রাক্ষসে বেষ্টিত হইয়া সুমালী রণস্থলে প্রবেশ করিল। সে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বারু যেমন মেঘকে ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেলে সেইরূপ নানারূপ সুশাগিত অস্ত্রশস্ত্রে দেবগণকে ছিন্নভিন্ন করিতে লাগিল। দেবতারাও সিংহনিপীড়িত মৃগের ন্যায় চতুর্দিকে ধাবমান হইলেন।

ইত্যবসরে অষ্টম বসু মহাবীর সাবিত্র রণস্থলে প্রবেশ করিলেন। উহার সমভিব্যাহারে বহুসংখ্য অস্ত্রধারী সৈন্য। উহাকে দেখিয়া রাক্ষসেরা ভীত হইল। পরে দৃষ্টা ও পুন্ড্রা অকুতোভয়ে স্ব-স্ব সৈন্য লইয়া রণস্থলে আগমন করিলেন। রাক্ষসগণের কীর্তি উহাদের কিছুতেই সহ্য হইতেছে না। দেব-রাক্ষস সমবেত হইবামাত্র ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। পরস্পর পরস্পরকে অস্ত্রাঘাতে ক্ষত-বিক্ষত করিতে লাগিল। এই অবসরে মহাবীর সুমালী ক্রোধাবিষ্ট হইয়া সুদীর্ঘাঙ্গের অভিমুখী হইল এবং বারু যেমন মেঘকে ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেলে

সেইরূপ বিবিধ অস্ত্রশস্ত্র দ্বারা সুরসৈন্যকে নষ্ট করিতে লাগিল। দেবতারা ক্ষতিবিক্ষত হইয়া রণস্থলে আর তিষ্ঠিতে পারিলেন না। তখন অষ্টম বসু সাবিত্র ক্রোধভরে রথসৈন্য সমাভিষাাহারে লইয়া ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন এবং স্ববিক্রমে সমরোন্মত্ত সন্মালীকে বিনাশ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। উভয়েই যুদ্ধে অপরাড্‌মুখ। মহাত্মা বসু বহুসংখ্য শরে ক্ষণমধ্যে সন্মালীর অন্তরীক্ষচর রথ চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন এবং উহাকে বিনাশ করিবার জন্য দীপ্তমুখ কালদণ্ডোপম এক গদা লইয়া উহার মস্তকে নিক্ষেপ করিলেন। ঐ উল্কাসদৃশ গদা পতনকালে পর্বতোপরি ইন্দ্রমুগ্ধ ঘোররাবী বজ্রের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। তখন সন্মালীর মস্তক ও অস্থিমাংসের কোন চিহ্নই দৃষ্ট হইল না। তদ্দৃষ্টে রাক্ষসগণ পরস্পর আতঁরব সহকারে পলায়ন করিতে লাগিল। বসু উহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন। রাক্ষসগণের মধ্যে তৎকালে আর কেহই রণস্থলে তিষ্ঠিতে পারিল না।

অষ্টাবিংশ লগ্ন ॥ অনন্তর রাবণের আত্মজ মহাবল মেঘনাদ সন্মালীকে বিনষ্ট ও সৈন্য শরপীড়িত ও পলায়মান দেখিয়া অতিশয় ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং সমস্ত রাক্ষসকে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া প্রজ্জ্বলিত অগ্নি ঘোরতর ভাষাভিমনুখে যায় সেইরূপ কামগামী রথে সুরসৈন্যের অভিমুখে ধাবমান হইল। দেবগণ উহাকে দেখিয়াই চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিলেন। তখন কেহই ঐ যুদ্ধার্থী মহাবীরের সম্মুখে তিষ্ঠিতে পারিলেন না। তখন দুঃস্বপ্ন ইন্দ্র ভয়ভীত দেবগণকে কহিলেন, তোমরা ভয় পাইও না, পলায়ন করিও না, প্রতিনিবৃত্ত হও। এই আমার দুর্জয় পুত্র জয়ন্ত যুদ্ধার্থে রণস্থলে উপস্থিত করিতেছেন।

অনন্তর ইন্দ্রতনয় জয়ন্ত সমরাগণে অবতীর্ণ হইলেন। দেবতারা তাহাকে বেণ্টন করিয়া মেঘনাদের প্রতি অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। দেব-রাক্ষসের অনুরূপ ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। মেঘনাদ সারথি মাতালীর পুত্র গোমুখকে লক্ষ্য করিয়া শরবর্ষণ করিতে লাগিল। জয়ন্তও তাহার সারথিকে বিদ্ধ করিতে লাগিলেন। ইন্দ্রজিৎ রোষাবিস্ফারিত নেত্রে উহার প্রতি শরবৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং সুরসৈন্যকে লক্ষ্য করিয়া শতঘণ্টা মুষল প্রাস গদা পরশু প্রভৃতি শাণিত অস্ত্রশস্ত্র ও গিরিশংগ নিক্ষেপ করিতে লাগিল। ঐ সময় লোকসকল ব্যাধিত হইয়া উঠিল। চতুর্দিকে ঘোর অন্ধকার। দেবসৈন্যসকল মেঘনাদের শরে অতিশয় কাতর ও অসুস্থ হইল এবং জয়ন্তকে পরিত্যাগপূর্বক পলাইতে লাগিল। সকলে ইতস্ততঃ বিপর্যস্ত, তৎকালে আত্মপরিবেচনা আর কাহারই নাই। সকলই অন্ধকারে আচ্ছন্ন ও বিমোহিত। দেবতা দেবতাকে এবং রাক্ষস রাক্ষসকে প্রহার করিতেছে। ইত্যবসরে দৈত্যরাজ মহাবীর্য পুন্ড্রোমা জয়ন্তকে লইয়া রণস্থল হইতে প্রস্থান করিলেন। শচী তাহার কন্যা এবং জয়ন্ত দৌহিত্র। তিনি জয়ন্তকে লইয়া মহাসাগরে প্রবেশ করিলেন। তখন দেবগণ জয়ন্তকে বিনষ্ট বুদ্ধিয়া বিমর্ষভাবে ব্যাধিতমনে পলায়নে প্রবৃত্ত হইলেন। মেঘনাদও স্বসৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া ক্রোধভরে উহাদের অনুসরণ এবং ঘন ঘন গর্জন করিতে লাগিল। তখন সুররাজ ইন্দ্র পুত্র জয়ন্তকে বিনষ্ট ও দেবগণকে পলায়মান দেখিয়া মাতালীকে কহিলেন, তুমি শীঘ্র রথ লইয়া আইস। আদেশমাত্র মাতালী ভীমদর্শন দিব্য রথ মহাবেগে আনয়ন করিলেন। বিদ্যুদ্ভাষাশোভিত মহাবল মেঘসকল

বায়ুবেগে উত্তেজিত হইয়া ঘোররবে রথের সম্মুখে গর্জন করিতে লাগিল। গন্ধর্বেরা নিবিষ্টমনে বাদ্যবাদন এবং অঙ্গরাসকল নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইল। ইন্দ্রদেব সশস্ত্রে রুদ্ধ বসু আদিত্য অশ্বিনীকুমারস্বয় ও মরুদগণে পরিবৃত্ত হইয়া নিগত হইলেন। তৎকালে বায়ু খরবেগে বহিতে লাগিল। সূর্য নিঃপ্রভ, উল্কাপাত আরম্ভ হইল। ঐ সময় প্রবলপ্রতাপ রাবণও এক উৎকৃষ্ট রথে আরোহণ করিল। উহা বিশ্বকর্মার নির্মিত, মহাকায় ভীষণ অঙ্গরাসকল উহা বেষ্টিত করিয়া আছে। তাহাদের নিঃস্বাসবায়ুতে যেন সমস্ত প্রদীপ্ত হইয়া উঠিতেছে। ঐ দিব্য রথ দৈত্য ও রাক্ষসে পরিবৃত্ত হইয়া রণস্থলে ইন্দ্রের অভিমুখে চলিল।

অনন্তর রাবণ মেঘনাদকে বিশ্রামার্থ আদেশ করিয়া স্বয়ং যুদ্ধে অবতীর্ণ হইল। মেঘনাদ রণস্থল হইতে নিষ্কান্ত হইয়া গেল। দেবগণ রাক্ষসদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। মেঘ হইতে যেমন ধারাপাত হয় উহার সেইরূপে অস্ত্রবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। তৎকালে দুরাশ্বা কুম্ভকর্ণ কাহার সহিত যে যুদ্ধ হইতেছে কিছুই জানে না। সে হস্ত পদ দণ্ড শক্তি তোমর ও মদুগর যে কোন অস্ত্রম্বারা হউক দেবগণকে প্রহার করিতে লাগিল। মহাঘোর রুদ্ধগণ মরুদগণের সহিত মিলিত হইয়া বিবিধ অস্ত্রশস্ত্র ম্বারা কুম্ভকর্ণকে ক্রতবিক্রম করিয়া দিলেন। রাক্ষসসৈন্য প্রহারভয়ে কাতর হইয়া পলাইতে লাগিল। উহাদের মধ্যে কেহ বিনষ্ট, কেহ স্থির হইয়া ভূপৃষ্ঠে লুপ্ত হইতেছে, কেহ পতনকালে বাহনে সংলগ্ন ও লম্বিত। অনেকে রথ হস্তী খর উরুগ অশ্ব শিশুমার ও বরাহদিগকে আলিঙ্গন করিয়া মর্ছিত হইল। তাহারা মূর্ছাভঙ্গে উথিত হইল। অনেকে সুরগণের অস্ত্র মৃত্যুশাস্ত্রে পরিত্যক্ত লাগিল। ঐ সমস্ত রাক্ষসের যুদ্ধ-চেষ্টা চিত্রকারের ন্যায় আশ্চর্যকর হইয়া উঠিল। রণস্থলে রক্তনদী বহিতে লাগিল। অস্ত্রশস্ত্র উহার নর কুম্ভীর এবং উহা কাক ও গৃধ্রগণে আকুল।

তখন রাবণ স্বসৈন্য এইরূপ বিনষ্ট দেখিয়া অতিশয় ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং সুরসৈন্যামধ্যে অবগাহনপূর্বক ইন্দ্রের অভিমুখে চলিল। ইন্দ্র ঘোররবে শরাসন আকর্ষণ করিলেন, উহার টংকারশব্দে দর্শাদক প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। ইন্দ্র রাবণের মস্তক লক্ষ্য করিয়া অগ্নিকল্প শর পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। রাবণও উহার প্রতি শরনিক্ষেপে প্রবৃত্ত হইল। উভয়ের শরপাতে চতুর্দিক অন্ধকারে আচ্ছন্ন, তৎকালে আর কিছুই অনুভূত হইল না।

একোনিবিংশ সর্গ ॥ চতুর্দিকে ঘোর অন্ধকার! দেবতা ও রাক্ষসেরা বলমদে উন্মত্ত হইয়া পরস্পর পরস্পরকে বিনাশ করিতে লাগিলেন। কেবল ইন্দ্র রাবণ ও মেঘনাদ এই তিনজন ঐ অন্ধকারে বিমোহিত হইলেন না। রাবণ ক্ষণকালমধ্যে আপনার বহুসংখ্য সৈন্য বিনষ্ট দেখিয়া অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং ঘোররবে সিংহনাদ করিতে লাগিল। পরে ঐ মহাবীর ক্রোধভরে সারাথিকে কহিল, দেখ, যে অবধি দেবসৈন্য আছে তুমি সেই পর্যন্ত আমাকে মধ্যস্থল দিয়া লইয়া চল। আমি আজই স্ববিক্রমে দেবগণকে বিনষ্ট করিব। আমি ইন্দ্র বরুণ কুবের ও যম সকলকেই বিনাশ করিব। আমি দেবগণকে বিনাশ করিয়া সর্বোপরি অবস্থান করিব। সারাথি! তুমি বিস্ময় হইও না, শীঘ্র আমার রথ লইয়া চল। আমি পুনরায় তোমায় কহিতেছি, তুমি যে অবধি দেবসৈন্য আছে সেই পর্যন্ত আমায় লইয়া চল। আমরা এখন যে স্থানে আছি, ইহা নন্দন কানন। যথায় উদয় পর্বত তুমি

আমায় সেই স্থানে লইয়া চল। তখন সারথি বেগগামী অশ্বগণকে প্রতিপক্ষ সৈন্যের মধ্য দিয়া চালাইতে লাগিল। এই সময় সুররাজ ইন্দ্র উহার অভিপ্রায় বুঝিয়া দেবগণকে কহিলেন, সুরগণ! এক্ষণে আমি বাহা শ্রেয়স্কর বুঝিতেছি তাহা শুন। তোমরা গিয়া এই রাবণকে জীবন্মশায় গ্রহণ কর। এই মহাবল পর্বকালীন তরণসংকুল সমুদ্রের ন্যায় মহাবেগে সৈন্যমধ্য দিয়া যাইবে। তোমরা যুদ্ধে যত্নবান হও, আজ আমরা উহাকে ধরিব। এই বীর বরলাভে সম্পূর্ণ নিভয়, আজ উহাকে বধ করা দৃঃসাধ্য। যেমন দানবরাজ বলি নিরুদ্ধ্য হওয়াতে আমি ত্রিলোকরাজ্য ভোগ করিতেছি তদ্রূপ আজ এই পাপাত্মাকে নিরোধ করা আমার ইচ্ছা।

অনন্তর ইন্দ্র রাবণকে পরিত্যাগপূর্বক অন্যত্র গিয়া রাক্ষসদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। এই অবসরে রাবণ উত্তর পার্শ্ব দিয়া সৈন্যমধ্যে প্রবেশ করিল। ইন্দ্রও দক্ষিণ পার্শ্ব দিয়া প্রবিষ্ট হইলেন। রাবণ দেবসৈন্যের প্রতি শরবর্ষণপূর্বক শতযোজন প্রবেশ করিল। ইত্যবসরে ইন্দ্র স্বসৈন্য উচ্ছিন্নপ্রায় দেখিয়া ধীরভাবে রাবণকে নিবৃত্ত করিলেন। দানব ও রাক্ষসেরা ইন্দ্রের নিকট রাবণকে পরাস্ত দেখিয়া হাহাকার করিতে লাগিল। তখন মেঘনাদ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া রথারোহণপূর্বক সুরসৈন্যমধ্যে প্রবিষ্ট হইল। সে যুদ্ধে লক্ষ্মী-যুদ্ধে দেবসৈন্যকে পরাজয় করা দৃঃসাধ্য। এই মহাবীর রথ হস্তে লক্ষ্মী আশ্রয় করিল এবং দেবগণকে পরিত্যাগ করিয়া ইন্দ্রের প্রতি প্রবলমান হইল। এই সময় দেবরাজ ইন্দ্র মেঘনাদকে আর দেখিতে পাইলেন না। মেঘনাদের দেহে আর বর্ম নাই। মহাবল দেবতারা প্রহার করিলেও সে চিরকাল। পরে এই বীর সুরসারথি মাতলিকে শরাঘাত করিয়া ইন্দ্রের প্রতি শরবর্ষণ করিতে লাগিল। তখন ইন্দ্র রথ ও সারথিকে পরিত্যাগ করিয়া এরাবতে আরোহণপূর্বক মেঘনাদকে অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। মেঘনাদ মায়ারূপে অদৃশ্য হইয়া অন্তরীক্ষে বিচরণ করিতেছে। সে ইন্দ্রকে মায়ারূপে মোহিত করিয়া তাহার প্রতি শরবর্ষণ করিতে লাগিল। ইন্দ্র প্রান্ত ও ক্রান্ত হইয়া পড়িলেন। মেঘনাদও উহাকে মায়াপ্রভাবে বন্ধন করিয়া স্বসৈন্যের অভিমুখে আনয়ন করিল। দেবগণ রণস্থল হইতে ইন্দ্রকে বলপূর্বক নীয়মান দেখিয়া ভাবিলেন, এ কি! ইন্দ্র মায়াসংহারবিদ্যা জানেন, তথাচ ইনি মায়াবলে বলপূর্বক নীয়মান হইতেছেন, অথচ মেঘনাদ অদৃশ্য, ইহার কারণ কি!

এ সময় দেবতারা ক্রোধাবিষ্ট হইয়া রাবণের প্রতি শরবর্ষণ করিতে লাগিলেন। রাবণ আদিত্য ও বসুগণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিল কিন্তু শতদশরে নিপীড়িত হইয়া যুদ্ধে তিষ্ঠিতে পারিল না। এই রাক্ষসবীর প্রহারব্যথায় নিপীড়িত ও অতিশয় স্তান। তদ্রূপে ইন্দ্রজিৎ উহার সম্মুখীন হইয়া কহিল, পিতঃ! এক্ষণে আইস, চল আমরা যাই, যুদ্ধে আর কাজ নাই, জানিও আমাদেরই জয় হইয়াছে। তুমি নিশ্চিন্ত ও সুস্থ হও। যিনি সুরসৈন্যের ও ত্রিলোকের প্রভু আমি তাহাকে সুরসৈন্যমধ্য হইতে লইয়া আসিয়াছি। এক্ষণে দেবগণের দর্প চর্ণ। তুমি স্ববলে শত্রুদমন করিয়া ত্রিলোকের অধীশ্বর হও। যুদ্ধশ্রমে আর প্রয়োজন কি, এখন যুদ্ধ করা নিষ্পল।

অনন্তর দেবতারা যুদ্ধে বিরত হইলেন এবং সকলে ইন্দ্র ব্যতীত প্রস্থান করিলেন। রাবণ সমরনিবৃত্ত পুত্র ইন্দ্রজিতের মূখে এই কথা শুনিয়া আদরসহকারে কহিল, বৎস! তুমি অনুরূপ বিক্রমে আমার বংশগৌরব বৃদ্ধি করিয়াছ, আজ তুমিই স্বীয় বাহুবলে দেবগণকে ও ইন্দ্রকে পরাজয় করিলে। এক্ষণে রথ আনয়ন কর।

তুমি সসৈন্যে ইন্দ্রকে লইয়া রথারোহণপূর্বক নগরে যাও, আমিও তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ সচিবগণের সহিত হৃষ্টমনে শীঘ্র যাইতেছি। তখন ইন্দ্রজিৎ ইন্দ্রকে লইয়া সসৈন্যে সবাহনে গৃহে গমন করিল এবং গৃহে গিয়া যুদ্ধপ্রাপ্ত রাক্ষসগণকে বিপ্রাম করিবার জন্য বিদায় দিল।

ত্রিংশ সর্গ ॥ রাবণের পুত্র মেঘনাদ মহাবল ইন্দ্রকে পরাজয় করিলে দেবগণ ব্রহ্মাকে অগ্রে লইয়া লঙ্কায় উপস্থিত হইলেন। রাক্ষসরাজ রাবণ ভ্রাতা ও পুত্রগণে বেষ্টিত হইয়া সভামধ্যে উপবিষ্ট হইয়া আছে। ইত্যবসরে ব্রহ্মা উহার সন্নিহিত হইয়া অন্তরীক্ষ হইতে সাধুবাদপূর্বক কহিলেন, বৎস রাবণ! যুদ্ধে তোমার পুত্র মেঘনাদের বলবীৰ্য দেখিয়া আমি অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছি। আশ্চর্য ইহার বিত্তম ও ঔদার্য। এই মহাবীর তোমার তুল্য বা তোমা অপেক্ষা অধিকও হইতে পারে। তুমি স্বতেজে ত্রিলোক পরাজয় করিয়াছ, তোমার প্রতিজ্ঞা সফল হইয়াছে, এক্ষণে আমি তোমার ও তোমার পুত্র মেঘনাদের উপর সন্তুষ্ট হইলাম। এই মহাবল মেঘনাদ অতঃপর জগতে ইন্দ্রজিৎ এই নামে প্রখ্যাত হইবে। তুমি যাহাকে আশ্রয় করিয়া দেবগণকে বশীভূত করিলে সেই মেঘনাদ হস্তশস্ত্র যুদ্ধে দূর্জয় হইবে। বীর! এক্ষণে তুমি দেবরাজ ইন্দ্রকে পরিত্যাগ কর এবং এই জন্য তুমি দেবগণের নিকট কি প্রার্থনা কর তাহাও বল।

ইন্দ্রজিৎ কহিল, দেব! যদি ইন্দ্রকে বশীভূত করিতে হয় তবে আমার অমরত্ব প্রদান করুন। ব্রহ্মা কহিলেন, বীর! ক্ষম্যেতে পশু পক্ষী মনুষ্য প্রভৃতি কোন জীবেরই এককালে অমরত্ব নাই। তুমি আর যদি কিছু প্রার্থনা করিবার থাকে তো বল। ইন্দ্রজিৎ কহিল, ভগবন! যদি এককালে অমরত্ব না পাই তবে ইন্দ্রের মূর্তির উদ্দেশে আর যা কিছু প্রার্থনা আছে, শুনুন। আমি যখন নিয়মপূর্বক মন্ত্র দ্বারা অগ্নির পূজা করিয়া শত্রুকে জয় করিবার জন্য রণস্থলে যাইব তখন আমার জন্য অগ্নি হইতে অম্বযুক্ত রথ উত্থিত হইবে। সেই রথে অবস্থান করিলে পর আমাকে আর কেহই বধ করিতে পারিবে না, এই আমার প্রার্থনা। আর যদি অগ্নির পূজা উপলক্ষে জপ হোম সমাপন না করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হই তবেই বিনষ্ট হইব। দেব! সকলেই তপোবলে অমরত্ব প্রার্থনা করে, আমি বিক্রমে তাহা পাইবার ইচ্ছা করিতেছি।

ব্রহ্মা কহিলেন, বীর! তোমার অভীষ্টসিদ্ধি হইবে। অনন্তর ইন্দ্র শত্রুহস্ত হইতে বিমুক্ত হইলেন। দেবতারাও সূর্যলোকে প্রস্থান করিলেন। তদবধি ইন্দ্র দীনভাবাপন্ন চিন্তাপন্ন ও অত্যন্ত বিমনা হইলেন। একদা ব্রহ্মা উহার এইরূপ ভাবান্তর উপস্থিত দেখিয়া কহিলেন, ইন্দ্র! তুমি পূর্বে কেন দুষ্টকর্ম করিয়াছিলে? দেখ, আমি বৃদ্ধিযোগে প্রজাসৃষ্টি করিয়াছিলাম। উহাদের বর্ণ বাক্য ও বয়স একই প্রকার। কোনও বিষয়ে উহাদিগের কিছুমাত্র ইতরবিশেষ ছিল না। পরে আমি একাগ্রমনে উহাদের বিষয় চিন্তা করিলাম এবং অল্প বৈলক্ষণ্য সম্পাদনের জন্য একটি স্ত্রী সৃষ্টি করিলাম। পরে আমি প্রজাদিগের শরীরগত যা-কিছু বৈলক্ষণ্য ঐ স্ত্রীতে তাহার সমাবেশ করিয়া দিলাম। সে রূপবতী ও গুণবতী হইল। বৈরূপ্যের নাম হল। বৈরূপ্য হইতে যাহা উদ্ভূত তাহা হল্য। ঐ স্ত্রীর হল্য বা বিরূপতা কিছুই ছিল না। এই জন্য উহার নাম অহল্য হইল। আমি ঐ নামেই তাহাকে আহ্বান করিলাম। সূর্যরাজ! ঐ স্ত্রী সৃষ্টি করিবার পর



ভাবিলাম অতঃপর এই স্ত্রী কাহার ভাষা হইবে। কিন্তু তুমি দেবগণের অধিপতি, তম্বিন্দন তুমি অহল্যাকে তোমারই স্ত্রী বলিয়া স্থির কর। পরে আমি ঐ অহল্যাকে মহর্ষি গৌতমের হস্তে বহু বৎসরের জন্য ন্যাসস্বরূপ অর্পণ করিয়া ছিলাম। তিনিও পরিশেষে আবার আমার প্রত্যর্পণ করেন। তখন আমি গৌতমের ধৈর্য ও তপঃসিদ্ধির বিষয় অবগত হইয়া অহল্যাকে পত্নীরূপে ব্যবহারার্থ তাঁহাকে প্রদান করিলাম। ঐ ধর্মাস্রাও উহাকে পাইয়া পরমসুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন। দেবতারো অহল্যাতে নিরাশ হইলেন। দেবরাজ! তুমিও ক্রোধ ও কামের বশীভূত হইয়া গৌতমের আশ্রমে গমনপূর্বক প্রদীপ্ত অগ্নিশিখার ন্যায় ঐ স্ত্রীকে দেখিতে পাও এবং তাহাকে দূষিত কর। ঐ সময় মহর্ষি গৌতম তোমাকে দেখিয়াছিলেন এবং তিনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া তোমার অভিসম্পাত করেন। তজ্জনাই তোমার এইরূপ দূর্বস্থা ঘটিয়াছে। গৌতম কহিয়াছিলেন, ইন্দ্র! যখন তুমি নির্ভয়ে আমার পত্নীকে দূষিত করিলে তখন যুদ্ধে নিশ্চয় শত্রুর হস্তগত হইবে। আর তুমি এই স্থানে যে রূপ দূষিত ভাবের সূত্রপাত করিলে মনুষ্যালোকেও ইহার সুপ্রচার হইবে। কিন্তু যে ব্যক্তি এই কার্যের কর্তা পাপের অর্ধাংশ তাহার এবং অপারার্ধ তোমার হইবে। অতঃপর তোমার এই ইন্দ্র-পদও আর স্থায়ী হইবে না। যখন যে ব্যক্তি ইন্দ্র লাভ করিবে তখনই কদাচ এই পদে স্থায়ী হইবে না। আমার এই অভিসম্পাত। তৎকালে গৌতম অহল্যাকেও যথোচিত ভৎসনা করিয়া কহিলেন, দূর্বিনীতে! তুই আমার এই আশ্রমে বিরূপ হইয়া থাক। তুই যখন রূপযৌবনসম্পন্না হইয়া এইরূপ চপলম্বভাব হইয়াছিস তখন এই জীবলোকে তোর ন্যায় অনেকেই দূষিত হইবে। অতঃপর কেবল তুই আর সুরূপা থাকিবি না। যখন কেবল পুরুষরূপে ইন্দ্রের এইরূপ চিন্তাবিকার উপস্থিত হইয়াছে, তখন এই প্রকার কথার সকল লোকই অধিকার করিবে সন্দেহ নাই। তদবধি সকলেই সমাধিক রূপেই হইয়াছে।

পরে অহল্যা গৌতমকে কহিলেন, তপোধন! ইন্দ্র তোমার রূপ পরিগ্রহ করিয়া আমার উপগত হইয়াছিলেন। আমি ইচ্ছাপূর্বক এই পাপাচরণ করি নাই। আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।

গৌতম কহিলেন, ইক্ষাকুবংশে রাম নামে প্রথিত এক মহারথ জন্মগ্রহণ করিবেন। তিনি মনুষ্যরূপী স্বয়ং বিষ্ণু। সেই রাম ব্রাহ্মণের উপকারার্থ বনপ্রস্থান করিয়া যখন এই আশ্রমে তোমায় দর্শন দিবেন তখন তুমি পবিত্র হইবে। তুমি যে দূষকর্ম করিলে ইহা হইতে উদ্ধার করিতে একমাত্র তিনিই সমর্থ। তুমি এই আশ্রমে তাঁহার আতিথ্যসংকার করিয়া পরে আমার নিকট যাইবে এবং আমার সহিত একত্র বাস করিবে। এই বলিয়া গৌতম প্রস্থান করিলেন এবং অহল্যাও অতি কঠোর তপশ্চর্যার প্রবৃত্ত হইলেন। ইন্দ্র! মহর্ষি গৌতমের অভিশাপেই তোমার এইরূপ দূর্ঘটনা হইয়াছে। তুমি পূর্বে যে দূষকর্ম করিয়াছিলে তাহা স্মরণ করিয়া দেখ। তুমি সেই কারণে বিপদের হস্তগত হইয়াছ। অতএব এক্ষণে সমাহিত হইয়া শীঘ্র বৈষ্ণব যজ্ঞের অনুষ্ঠান কর। তন্দ্বারা পবিত্র হইলে তবে তুমি স্বর্গে যাইতে পারিবে। আর তোমার পুত্র জয়ন্ত যুদ্ধে বিনষ্ট হন নাই। দানবরাজ পুলোমা তাঁহাকে সমুদ্রগর্ভে লইয়া গিয়াছেন।

ইন্দ্র এই কথা শুনিয়া বৈষ্ণব যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন এবং ইহার প্রভাবে স্বর্গে গিয়া পুনর্বীর রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। রাম! এই আমি তোমার নিকট ইন্দ্রজিতের বলবিক্রমের কথা কহিলাম, অন্য লোকের কথা দূরে থাক সেই

বীর ইন্দ্রকেও পরাজয় করিয়াছিল। রাম ও লক্ষ্মণ অগস্ত্যের নিকট এই আশ্চর্য ব্যাপার শুনিয়া কহিলেন, ইন্দ্রজিতের বলবীৰ্য অতি বিস্ময়কর। রামের পার্শ্বস্থ বিভীষণ কহিলেন, পূর্বে যে ব্যাপার দেখিয়াছিলাম আজ তাহা স্মরণ হইল, ইহার কিছুই মিথ্যা নহে। রাম কহিলেন, তপোধন! আমি যাহা শুনিলাম ইহা সমস্তই সত্য।

**একত্রিংশ সর্গ ॥** অনন্তর রাম মহাবীৰ্য অগস্ত্যকে প্রণাম করিয়া বিস্ময়ভরে পুনর্বীর কহিলেন, ভগবন্! যখন নিষ্ঠুর রাবণ পৃথিবীতে অত্যাচার করিয়া বেড়াইত তখন কি ইহা বীরশূন্য ছিল? ক্রটির রাজা বা অন্য জাতীয় কোন রাজা কি পৃথিবীতে ছিল না। অথবা যাহারা ছিলেন তাহারা রাবণের বাহুবলে পরাজিত দিব্যাস্ত্রজ্ঞানশূন্য ও নিবীৰ্য ছিলেন।

অগস্ত্য রামের এই কথায় হাস্য করিয়া কহিলেন, রাজন্! রাবণ রাজগণকে নিপীড়িত করিয়া পৃথিবী পর্যটন করিত। একদা সে স্বর্গপদরাসদৃশ মাহিম্বতী নগরীতে উপস্থিত হয়। তথায় ভগবান অগ্নি নিরন্তর শরকুণ্ডে অধিবাস করিতেন। ইহার প্রভাবে তথাকার রাজা মহাবীৰ্য অর্জুন ইহারই ন্যায় অন্যের অসহনীয় ছিলেন। যখন রাবণ মাহিম্বতীতে উপস্থিত হয় সেই দিন ঐ হৈহয়রাজ রমণীগণের সহিত নর্মদাবিহারে নিগত হইয়াছিলেন। রাবণ পদ্রপ্রবেশ করিয়া উহার অমাত্যগণকে জিজ্ঞাসা করিল, এমন রাজা অর্জুন কোথায়? তোমরা শীঘ্র বল। আমি রাবণ; তাহার সহিত যুদ্ধকর্মসম্বন্ধে আছি। তোমরা তাহাকে আমার উপস্থিতি-সংবাদ দেও। কিন্তু অমাত্যেরা কহিল, রাজা অর্জুন নর্মদাবিহারে নিগত হইয়াছেন। তখন রাবণ তথা হইতে হিমাচলতুল্য বিম্বাগিরিতে উপস্থিত হইল। ঐ পর্বত পৃথিবী ভেদ করিয়া মেঘের ন্যায় আকাশে প্রসারিত হইয়া আছে। উহার শৃঙ্গ বহুসংখ্য ও গগনস্পর্শী। গহ্বরে সিংহব্যান্ধ-সকল নিরন্তর বাস করিতেছে। ভৃগু-প্রদেশ-পতিত জলরাশির শব্দে উহা যেন অটুহাস্য করিয়া চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত করিতেছে। উহা দেব দানব গন্ধর্ব কিন্নর ও অসুরগণের আবাসস্থান, উহা স্বর্গতুল্য, স্ফটিকবৎ স্বচ্ছ জলরাশি বেগে নিঃসৃত হওয়াতে উহা লোলজিহ্বা ফণমণ্ডলশোভিত অনন্তদেবের ন্যায় বিরাজ করিতেছে। উহা অতি উচ্চ। রাবণ ঐ বিম্বাচল দেখিতে দেখিতে নর্মদা নদীতে চলিল। নর্মদা বিম্বাগিরি হইতে নিঃসৃত হইয়া পশ্চিম সমুদ্রে পড়িতেছে। উহার পবিত্র জলরাশি প্রস্তরস্তূপে প্রতিঘাত পাইয়া চঞ্চলভাবে চলিয়াছে। সিংহ স্মরণ শাব্দক, ভল্লুক ও হস্তিসকল উত্তাপতপ্ত ও তৃষ্ণার্ত হইয়া উহার স্রোত আলোড়িত করিতেছে। চক্রবাক হংস কারুণ্ডব জলকুণ্ড ও সারস প্রভৃতি জলচর পক্ষীগণ সর্বদা উন্মত্ত হইয়া উহার বক্ষে কলরব করিতেছে। নর্মদা সুন্দরী রমণীর ন্যায় শোভমান। তীরস্থ কুসুমিত বৃক্ষ উহার আভরণ, চক্রবাকযুগল দৃষ্টান্ত, বিস্তীর্ণ পলিন জঘনদেশ, হংসশ্রেণী মেখলা, কুসুমরেনু অঙ্গরাগ, ফেনরাজি নির্মল বস্ত্র এবং প্রস্ফুটিত পদ্ম দৃষ্টান্ত রমণীয় চক্ষু। অবগাহনে উহার সর্বাঙ্গীণ স্পর্শসুখ অনুভূত হয়। রাক্ষসরাজ রাবণ পদ্পক হইতে অবরোহপূর্বক সিরিম্বরা নর্মদায় অবতরণ করিল এবং উহার মূনিজনশোভিত সুদৃশ্য পলিনে সচিবগণের সহিত উপবেশনপূর্বক 'ইহাই গঙ্গা' এই বলিয়া উহার বিস্তর প্রশংসা করিতে লাগিল। নর্মদাদর্শনে রাবণের যারপরনাই হর্ষ

উপস্থিত। সে শূক ও সারণের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক সবিলাসে কহিল, দেখ, এই প্রচণ্ড সূর্য সহস্র গ্রীষ্মম্বারা সমস্ত জগৎ স্বর্ণবর্ণে রঞ্জিত করিয়া অন্তরীক্ষের মধ্যভাগ অলঙ্কৃত করিতেছেন। কিন্তু এখন তিনি আমাকে বিশ্রামার্থ এই নর্মদাতীরে উপবিষ্ট দেখিয়া যেন চন্দ্রের ন্যায় শীতলভাব ধারণ করিয়া আছেন। সূর্য্যাস্থ প্রান্তিহারক বায়ু আমারই ভয়ে নর্মদাজলসংস্পর্কে সূক্ষ্মবদন হইয়া বহমান হইতেছে। আর এই সুখদা সরিস্বরী নর্মদা ভয়াতী নারীর ন্যায় আমার নিকট মন্দপ্রবাহে বহিতেছে। সচিবগণ! তোমরা ইন্দ্রসম্মত রাজগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া ক্ষতবিক্ষত হইয়াছ। তোমাদের সর্বাপেক্ষা শত্রুর রক্ত চন্দ্রনের ন্যায় লিপ্ত আছে। অতএব সার্বভৌম প্রভূতি মন্ত হস্তিসকল যেমন গঙ্গায় গিয়া পড়ে তদ্রূপ তোমরা এই নর্মদায় অবগাহন কর। তোমরা এই মহানদীতে স্নান করিয়া নিষ্পাপ হও, এই অবসরে আমিও ইহার এই শরচ্চন্দ্রধবল পদলিনে বসিয়া শিবপূজা করি।

তখন প্রহস্তু শূক সারণ মহোদয় ও যুদ্ধাক্ত প্রভূতি সচিবেরা নর্মদায় অবগাহন করিল। এই সমস্ত মহাবল রাক্ষস স্নান করিয়া রাবণের শিবপূজার জন্য পুষ্প আহরণ করিতে লাগিল। উহার মধ্যস্থলে ঐ ধবলমেখাকার পদলিনে একটি পুষ্পময় পর্বত প্রস্তুত করিল। পরে রাক্ষসরাজ রাবণ প্রকাশড হস্তী যেমন জাহ্নবীজলে অবতরণ করে সেইরূপ স্নানার্থ নর্মদায় অবতরণ করিল এবং স্নান ও মস্তজপ করিয়া তাঁরে উৎসর্গ করিল। অনন্তর আদ্র বস্ত্র পরিচ্যুত পূর্বক শকু বস্ত্র পরিধান করিয়া ক্রীড়াঙ্গলপটে শিবপূজার জন্য স্থান অন্বেষণ করিতে লাগিল। রাক্ষসেরা মতিমান পর্বতের ন্যায় উহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইল। রাবণ যে যে স্থানে বাইতে লাগিল উহার সেই সেই স্থানে স্বর্ণময় শিবলিঙ্গ উহার সঙ্গ সঙ্গ লইয়া চলিল। পরে রাবণ এক বালুকা-বৌদ্ধ উপর ঐ লিঙ্গ স্থাপন করিয়া অমৃতগন্ধী পুষ্প চন্দন দিয়া পূজা করিতে লাগিল। সে ঐ সাধুগণের বিঘ্ননাশন চন্দ্রময়ভূষণ বরপ্রদ রত্নের অর্চনা করিয়া সামগান ও বাহু প্রসারণপূর্বক সম্মুখে নৃত্য করিতে লাগিল।

স্মৃতিগণ সগ ॥ রাক্ষসরাজ রাবণ যে স্থানে শিবপূজা করিতেছিল উহার অদূরে মাহীশ্মতীপতি বীরবর অর্জুন রমণীগণের সহিত জলবিহার করিতেছিলেন। তিনি করণীমধ্যগত হস্তীর ন্যায় বহুসংখ্য স্ত্রীলোকের মধ্যে বিরাজ করিতেছিলেন। উহার হস্ত সহস্রসংখ্য। তিনি নিজের বাহুবল পরীক্ষা করিবার জন্য বাহুবোঁটনে নর্মদার স্রোত নিরোধ করিলেন। ইহা নিরুদ্ভূত হইবামাত্র প্রতাপস্রোতে প্রবাহিত হইল। স্রোতের জল নরু মৎস্য মকর পুং এবং উহাতে পুষ্প ও কুশাস্তরণসকল ভাসিতেছে। উহা নিরুদ্ভূত হইয়া বর্ষার প্রবলবেগে

বাহিতে লাগিল এবং অর্জুনের নিয়োগেই যেন রাবণের শিবপূজার পদ্য বেগে  
 লইয়া চলিল। তখনও উহার শিবপূজা পরিসমাপ্ত হয় নাই। সে তাহা পরিত্যাগ  
 করিয়া প্রাতকূল কান্তার ন্যায় বিপরীতগামিনী নর্মদাকে দেখিতে লাগিল। ঐ  
 সময় স্রোতোবেগ পশ্চিম দিক দিয়া পূর্বদিকে সমুদ্রের উচ্ছ্বাসের ন্যায়।  
 বাড়িতেছিল। রাবণ নীরবে দাক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলিসঙ্কেত দ্বারা শূক ও  
 সারণকে ইহার কারণ অনুসন্ধানে আদেশ করিল। উহারাও তৎক্ষণাৎ আকাশপথ  
 আশ্রয়পূর্বক পশ্চিম দিকে যাইতে লাগিল এবং অর্থযোজন মাত্র গমন করিয়া  
 দেখিল একটি পুরুষ রমণীগণের সহিত জলবিহার করিতেছে। তিনি শালবৃক্ষের  
 ন্যায় উন্নত, তাহার কেশজাল স্রোতোবেগে আকুল, নেত্রের প্রান্তভাগ মদরাগে  
 আরক্ত, মন মদাবেশে চঞ্চল। পর্বত যেমন সহস্র পদে পৃথিবীকে রোধ করিয়া  
 থাকে তদ্রূপ তিনি সহস্র হস্তে ঐ নদীকে রোধ করিয়া আছেন। তিনি  
 কর্ণপরিবৃত কুঞ্জের ন্যায় মদবিহ্বলা ষোড়শী নারীগণে পরিবেষ্টিত।

শূক ও সারণ ঐ অশ্রুত পুরুষকে দেখিয়া প্রত্যাগমনপূর্বক রাবণকে  
 কহিল, রাক্ষসরাজ! কোন এক প্রকাণ্ড শালবৃক্ষাকার পুরুষ সেতুর ন্যায় নর্মদা  
 নদীর স্রোত অবরুদ্ধ করিয়া বহুসংখ্য রমণীর সহিত জলবিহার করিতেছে।  
 নর্মদা উহার সহস্র হস্ত দ্বারা নিরুদ্ধ হইয়া সমুদ্রের জলোৎসারের ন্যায় অনবরত  
 জলোৎসার করিতেছে।

তখন রাবণ ঐ পুরুষকে মাহিম্বর্তীপতি অর্জুন বোধ করিয়া যদুস্বার্থ  
 আগ্রসর হইল। এই অবসরে প্রচণ্ড বায়ু ধূসরীল উদ্ভীন করিয়া ঘোররবে বাহিতে  
 লাগিল। মেঘ রক্তবর্ণপূর্বক একরঙা দর্শন করিয়া উঠিল। ক্রুদ্ধকায় রাবণ  
 মহাদর মহাপার্শ্ব যুগ্মাক্ষ শূক ও সারণের সহিত রাজা অর্জুনের অভিমুখে  
 চলিল এবং অনতিদীর্ঘকালমধ্যে নর্মদার ঐ ভীষণ হৃদে উপস্থিত হইল।  
 দেখিল তথায় রাজা অর্জুন রমণীগণের সহিত জলবিহার করিতেছেন। তখন  
 ঐ রণগর্বিত রাক্ষস রোষে আরক্তনেত্র হইয়া গম্ভীর স্বরে উহার অমাত্যগণকে  
 কহিল, তোমরা অবিলম্বে হৈহয়ধিপতিকে বল যে রাবণ যদুস্বার্থ উপস্থিত।  
 অমাত্যেরা রাবণের এই বাক্যে অস্বধারণপূর্বক দাঁড়াইয়া কহিল, রাবণ! সাধু  
 সাধু, তুমি যদুস্বের কাল ঠিক বুঝিয়াছ। যে ব্যক্তি মদমত্ত হইয়া স্ত্রীগোষ্ঠীতে  
 আছে তাহার সহিত যুদ্ধ করা কি উচিত? রাক্ষসরাজ! আজ ক্ষমা কর, এই  
 রাগিণী এইখানে কাটাইয়া দেও। যদি তোমার যুদ্ধ করিবার একান্তই ইচ্ছা থাকে  
 তবে তাহা কল্য হইবে। অথবা যদি তোমার বলবতী যুদ্ধতৃষ্ণানিবন্ধন  
 কালবিলম্ব সহ্য না হয়, তবে আমাদিগকে বধ করিয়া রাজা অর্জুনের সহিত  
 যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও।

অনন্তর শূক সারণ প্রভৃতি রাক্ষসেরা রাজা অর্জুনের অমাত্যগণকে বিনষ্ট  
 ও ক্ষুধাবিষ্ট হইয়া অনেককে ভক্ষণ করিল। নর্মদাতীরে উভয় পক্ষে তুমুল  
 কোলাহল উপস্থিত। অর্জুনের অমাত্যগণ তোমর প্রাস গ্রিশূল বজ্র ও কপর্দন  
 দ্বারা রাক্ষসগণকে পীড়নপূর্বক চতুর্দিকে ধাবমান হইল। উহারা নরমীন-  
 মকরসঙ্কুল সমুদ্রের ন্যায় দারণ বেগ প্রদর্শন করিতে লাগিল। প্রহস্ত শূক সারণ  
 প্রভৃতি রাক্ষসেরা ক্রোধাবিষ্ট হইয়া স্বতেজে অর্জুনের সৈন্যবিনাশে প্রবৃত্ত  
 হইয়াছে। ইত্যবসরে কয়েকটা পুরুষ ভয়বিহ্বল হইয়া এই ব্যাপার কীড়াপত্র

অর্জুনের গোচর করিল। রাজা অর্জুন শুনিলামাত্র রমণীগণকে 'ভয় নাই' এই বলিয়া অশ্বসম্প্রদানপূর্বক গম্ভীর হইতে দিগ্‌নাগ অর্জুনের ন্যায় নম্র হইতে উত্তীর্ণ হইলেন। তিনি ক্রোধারূণলোচনে যুগান্তকালীন অগ্নির ন্যায় প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলেন। উহার হস্তে স্বর্ণবলয়। তিনি সত্ত্বর গদা উদাত করিয়া সূর্য যেমন অন্ধকারের অন্তঃসরণ করে সেইরূপ দ্রুতবেগে রাক্ষসগণের অন্তঃসরণ করিতে লাগিলেন। এই অবসরে বিন্ধ্যপর্বত যেমন সূর্যের পথ অবরোধ করিয়াছিল তদ্রূপ বিন্ধ্যবৎ অকম্প্য মহাবীর প্রহস্ত মৃষল ধারণপূর্বক উহার পথ অবরোধ করিল এবং ঐ লৌহবন্ধ ঘোর মৃষল নিক্ষেপ করিয়া কৃতান্তবৎ ভীমরবে চিংকার করিতে লাগিল। মৃষলের চতুষ্পার্শ্বে অশোকপুটপাশিখাসদৃশ জ্বলন্ত অগ্নি, উহা যেন স্বতেজে সমস্ত দগ্ধ করিতেছে। অর্জুন নির্ভয়ে ঐ মৃষলপাতপথ হইতে কিংবৎ অপসৃত হইয়া উহা সম্পূর্ণ বিফল করিয়া দিলেন এবং পাঁচশত হস্তম্বারা যাহা নিক্ষেপ করিতে হইবে এমন এক প্রকাণ্ড গদা বিঘর্ণিত করিতে করিতে উহার অভিমুখে ধাবমান হইলেন। প্রহস্ত ঐ গদার প্রবল প্রহারে বহ্নাহত পর্বতের ন্যায় ভূতলে পতিত হইল। তখন মারীচ শূক সারণ মহোদর ও ধূল্যাক্ষ প্রহস্তকে পতিত দেখিয়া রণস্থল হইতে অপসৃত হইল। তদ্রূপে রাবণ রাজা অর্জুনের অভিমুখে মহাবেগে আগমন করিল। অর্জুনের বাহু সহস্র-সংখ্য এবং রাবণও বিংশতি হস্ত। উভয়ের ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। তৎকালে উহার তরঙ্গসঙ্কুল মহাসমুদ্রের ন্যায়, শিখিলমূল পর্বতের ন্যায়, তেজঃপ্রদীপ্ত সূর্যের ন্যায়, নিশ্বদাহপ্রসূত বাহির ন্যায়, গর্জনশীল মেঘের ন্যায়, বলদন্ত সিংহের ন্যায় এবং ক্রোধাবিস্ট সূর ও কালের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিলেন এবং করিণীর নিমিত্ত দুইটি বক্ষ্যেবত হস্তী যেমন বৃক্ষে প্রবৃত্ত হয় সেইরূপ উভয়ে গদা গ্রহণপূর্বক ক্ষেত্রের যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। যেমন পর্বতসকল ইন্দ্রের বজ্রপ্রহার অকাতরে সিঁহা করিয়াছিল তদ্রূপ উহার পরস্পর পরস্পরের গদাপ্রহার অকাতরে সহ্য করিতে লাগিলেন। উহাদের গদাপাত বজ্রপাতবৎ ঘোররবে দিগন্ত ধানিত করিতে লাগিল। অর্জুনের গদা মহাবেগে পতিত হইয়া বিদ্যায় যেমন আকাশকে স্বর্ণবর্ণে উজ্জ্বল করে তদ্রূপ রাবণের বক্ষ্য স্বতেজে উজ্জ্বল করিতে লাগিল। আর রাবণের গদাও পর্বতশিখরে উল্কা যেমন পতিত হয় তদ্রূপ অর্জুনের বক্ষে পতিত হইয়া আলোকে সমস্ত উদ্ভাসিত করিয়া তুলিল। অর্জুনও অবসন্ন হন না এবং রাক্ষসরাজ রাবণও অবসন্ন নহেন, স্তরাং বলি ও ইন্দ্রবৎ ঐ উভয় মহাবীরের যুদ্ধ তুল্যরূপই হইতে লাগিল। দুইটি বৃষ যেমন শৃঙ্গম্বারা এবং দুইটি হস্তী যেমন দন্তম্বারা যুদ্ধ করে, তদ্রূপ উহার অস্ত্রশস্ত্র ম্বারা ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে অর্জুন ক্রোধাবিস্ট হইয়া দেহের সমস্ত বল প্রয়োগপূর্বক রাবণের বক্ষ্যস্থলে এক গদা প্রহার করিলেন। রাবণ স্তম্ভার বলে সুরক্ষিত স্তরাং অর্জুনের গদা নিতান্ত দুর্বলের স্যায় স্বাীর বেগের অনুরূপ প্রহারে অসমর্থ হইয়া শ্বিখণ্ডে পতিত হইল। রাবণ ধনঃপ্রমাণ স্থানে ঠিকিয়া পড়িল এবং গলদশ্রুলোচনে অতিমাত্র বিহবল হইল। তখন অর্জুন উহাকে তদবস্থ দেখিয়া গরুড় যেমন সর্পকে গ্রহণ করে তদ্রূপ উহাকে সহস্র বাহুম্বারা সবলে গ্রহণ করিলেন এবং নারায়ণ যেমন বলিকে বন্ধন করিয়াছিলেন তদ্রূপ উহাকে বন্ধন করিতে লাগিলেন। তদ্রূপে সিঁধ চারণ ও

দেবগণ বারংবার সাধুবাদ প্রদানপূর্বক উঁহার মস্তকে পুষ্পবৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ব্যাঘ্র যেমন মৃগকে এবং সিংহ যেমন হস্তীকে গ্রহণ করে তদ্রূপ রাজ্য অর্জুন রাবণকে গ্রহণ করিয়া মেঘবৎ ঘনঘন গর্জন করিতে লাগিলেন। ঐ সময় প্রহস্তু ক্রোধাবিষ্ট হইয়া অর্জুনের প্রতি ধাবমান হইল। বর্ষাকালে মেঘের যেমন গতিবেগ দৃষ্ট হয় সেইরূপ ঐ সমস্ত ধাবমান রাক্ষসের বেগ দৃষ্ট হইল। উহাদের মধ্যে কেহ কহিতেছে, ছাড়্ ছাড়্, কেহ কহিতেছে, থাক্ থাক্; তৎকালে উহারা অর্জুনকে লক্ষ্য করিয়া নিরবচ্ছিন্ন শূল ও মুষল নিক্ষেপ করিতে লাগিল। কিন্তু অর্জুন নিতান্ত ব্যস্তসমস্ত না হইয়া অস্ত্রসকল না আসিতেই স্বহস্তে গ্রহণ করিতে লাগিলেন এবং বায়ু যেমন মেঘকে দূর করিয়া দেয় তদ্রূপ তিনি ঐসকল রাক্ষসকে অস্ত্রশস্ত্রে ছিন্নভিন্ন করিয়া দূর করিয়া দিলেন। রাক্ষসেরা অতিমাত্র ভীত হইল। কাতর্বীৰ্য অর্জুন রাবণকে লইয়া সুহৃদগণের সহিত নগরে প্রবেশ করিলেন। তৎকালে পুরবাসী ও ব্রাহ্মণেরা উঁহার মস্তকে পুষ্প ও অক্ষত নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। ইন্দ্র যেমন বলিকে নিগ্রহ করিয়া অমরাবতীতে প্রবেশ করিয়াছিলেন, ইন্দ্রবিক্রম অর্জুনও সেইরূপে রাবণকে নিগ্রহ করিয়া পুর-প্রবেশ করিলেন।

হরিশ্চন্দ্রঃ সর্গঃ ॥ মহর্ষি পুন্সত্য দেবলোকে দেবগণের মধ্যে বারুন্ধনের ন্যায় বিস্ময়কর রাবণের বন্ধনবস্ত্রান্ত শূন্য হইলেন। তখন ঐ সুধীর, পুত্রস্নেহে একান্ত করুণাপরতন্ত হইয়া রাজ্য অর্জুনের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য উপস্থিত হইলেন। ঐ মনোমারুতবৎসবাসী মহর্ষি আকাশপথে মাহিষ্মতী নগরীতে আগমন করিলেন। মাহিষ্মতী অমরাবতীর ন্যায় শোভমান এবং হৃষ্টপুঙ্ক্ত লোকে পরিপূর্ণ। রক্ষা যেমন সূর্য্যপূরীতে প্রবেশ করেন, মহর্ষি পুন্সত্য সেইরূপ তথায় প্রবেশ করিলেন। স্মারপালেরা পাদচারী সূর্যের ন্যায় দূর্নিরীক্ষ্য অন্তরীক্ষ হইতে অবতীর্ণ ঐ দিব্যপুরুষকে পুন্সত্য বোধ করিয়া রাজ্য অর্জুনের গোচর করিল। অর্জুন মস্তকোপরি অঞ্জলি বন্ধনপূর্বক তাহার প্রত্যাগমন করিলেন। রাজপুরোহিত অশ্বী ও মধুপর্ক গ্রহণ করিয়া ইন্দ্রের অগ্রে বৃহস্পতির ন্যায় রাজার অগ্রে অগ্রে চলিলেন। অর্জুন মহর্ষিকে উদীয়মান সূর্যের ন্যায় আসিতে দেখিয়া সসম্মানে উঁহার পাদবন্দনপূর্বক কহিলেন, ভগবন্! আজ এই মাহিষ্মতী অমরাবতীর তুলা হইল। আজ আমি যখন আপনার দুর্লভ দর্শন লাভ করিলাম, যখন আপনার সুরগণবন্দনীয় চরণ বন্দনা করিতে পাইলাম, তখন আজ আমার জন্ম সফল, আমাব তপস্যা সফল, আজ আমার সর্বাঙ্গীণ কুশল। এই রাজ্য, এই পুত্র, এই স্ত্রী, এই আমরা সকল বিষয়েই আপনার পূর্ণ অধিকার, এক্ষণে আন্তা করুন, আপনি কোন উদ্দেশ্যে আসিয়াছেন, আমরা আপনার কি করিব।

তখন মহর্ষি পুন্সত্য রাজ্য অর্জুনকে ধর্ম অগ্নি ও পুত্রাদির কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, পশুপলাশলোচন মহারাজ! যখন তুমি দশাননকে পরাজয় করিয়াছ তখন তোমার বাহুবলের তুলনা নাই। যাহার ভয়ে সমুদ্র ও বায়ু নিষ্পন্দ হইয়া থাকে তুমি সেই দর্জয় রাবণকে বন্ধন করিয়াছ। তুমি তাহার যশোনাশ করিয়া জগতে স্বনাম প্রচার করিয়াছ। এক্ষণে আমি প্রার্থনা করিতেছি, আজ

তুমি তাহাকে ছাড়িয়া দেও।

রাজা অর্জুন মহর্ষি পুন্সন্ত্যর বাক্যে আর শ্বিরুজি করিলেন না। তিনি হৃষ্টমনে রাবণকে মৃত্যু করিলেন। ঐ মহাবীর উহাকে উৎকৃষ্ট বস্ত্রালঙ্কার ও মাল্যম্বারা সংকার করিয়া অগ্নিসমক্ষে উহার সহিত হিংসাবিনাশক সখ্যস্থাপন-পূর্বক ব্রহ্মার পুত্র পুন্সন্ত্যকে প্রণাম করিলেন। রাবণ পরাজয়নিবন্ধন আতঙ্কিত লজ্জিত। অর্জুন উহার আতঙ্কিত করিয়া আলিঙ্গনপূর্বক গৃহপ্রবেশ করিলেন। মহর্ষি পুন্সন্ত্যও রাবণকে প্রতিগমনে অনুজ্ঞা করিয়া স্বস্ত্রলোকে প্রস্থান করিলেন। রাম! রাক্ষসরাজ রাবণ এইরূপে অর্জুনের নিকট পরাভূত ও পুন্সন্ত্যর অনুরোধে পুনর্মৃত্যু হইয়াছিল। এই পৃথিবীতে প্রবল হইতেও প্রবলতর লোক আছে। অতএব ত্রৈলোক্যী পুরুষ কাহাকেই অবজ্ঞা করিবে না।

চতুস্তিংগ সর্গ ॥ অর্জুনকৃত পূজার রাবণের আর পরাজয়-সুখ নাই। সে পুনর্বীর পৃথিবীপর্বটনে প্রবৃত্ত হইল। রাক্ষস বা মনুষ্য যে-কেহ হউক না, সে তাহাকে অধিকবল শূন্যিতে পার, বলগর্বে তাহাকেই সুখে আহ্বান করে। অনন্তর একদা ঐ বীর বালীরকিত কিস্কিন্দ্যার উপস্থিত হইল এবং হেমমালী বালীকে যদুস্বার্থ আহ্বান করিল। তখন তারার পিতা কপিবার তার উহার নিকট আসিয়া কহিল, রাক্ষসরাজ! আর কোন্ বানর তোমার সম্বন্ধবন্ধে সাহসী হইবে? বিনি তোমার প্রতিশ্রুত হইতে পারেন সেই বালী বহির্গত হইয়াছেন। তুমি মৃদুত্ব-কাল অপেক্ষা কর, বালী চার সমুদ্রে সন্ধ্যোপাসনা করিয়া এখনই ফিরিবেন। ঐ দেখ বীরগণের লক্ষ্যবৎ ধন্য কালরাজি; উহা বালীর বলপ্রভাবে সঞ্চিত। রাবণ! যদিও তুমি অমৃতরস খাদ্য করিয়া থাক তথাপি বালীর সহিত সাক্ষাৎকার পর্বন্ত তোমার জীবন। সেই মহাবীর জগতের আশ্চর্যভূত, তুমি মৃদুত্বকাল অপেক্ষা কর, তাহার সাক্ষাৎকারে তোমার আর জীবিত থাকিতে হইবে না। অথবা যদি মরিবার জন্য তোমার এতই ব্যস্ততা থাকে তবে তুমি দক্ষিণ সমুদ্রে যাও। তথায় ভূমিষ্ঠ পাবকের ন্যায় সেই মহাবীরকে দেখিতে পাইবে।

তখন রাবণ কপিবার তারকে ভৎসনা করিয়া পুন্সপকে আরোহণপূর্বক দক্ষিণ সমুদ্রে উপস্থিত হইল। দেখিল তথায় স্বর্ণপর্বতাকার প্রান্তঃসূর্যবর্ম্মেখ্যোজিত বালী সন্ধ্যোপাসনার তৎপর আছেন। কৃষ্ণকায় রাবণ পুন্সপকে হইতে অবরোহণ-পূর্বক উহাকে ধরিবার জন্য নিঃশব্দপদসম্মারে চলিল। ঐ সময় বালীও উহাকে বদৃচ্ছাক্রমে দেখিতে পাইলেন এবং উহার দৃষ্ট অভ্যপ্রায় বদ্বিধিতে পারিয়াও কিছ-মাত্র ব্যস্ত হইলেন না। সিংহ যেমন শশককে এবং গরুড় যেমন সর্পকে দেখিয়া তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া থাকে তদ্রূপ বালী ঐ পাপাত্মা রাবণকে লক্ষ্যই করিলেন না। তিনি ভাবিলেন এই দৃষ্ট আমাকে ধরিবার জন্য নিঃশব্দে আসিতেছে। এক্ষণে আমি উহাকে কক্ষে লইয়া সন্ধ্যোপাসনার জন্য অপর তিন সমুদ্রে যাইব। আজ সকলে দেখিবে সর্প যেমন বিহগরাজ গরুড়ের কক্ষে লম্বমান হইয়া যায় তদ্রূপ এই দুরাত্মা আমার কক্ষে লম্বিতকরচরণে ও স্থলিতবস্ত্রে যাইতেছে। বালী এই স্থির করিয়া মৌনাবলম্বনপূর্বক পর্বতবৎ আটল দেহে বেদমন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন। উভয়েই বলগর্ভিত এবং উভয়েই পরস্পরকে গ্রহণ করিবার জন্য যত্নবান।

তখন বালী পলশ্বে উহাকে সন্নিহিত বদ্বীপে মদ্য না ফিরাইয়াই গরুড় যেমন সপকে ধরে তদ্রূপ উহাকে ধরিলেন এবং উহাকে কক্ষে লইয়া মহাবেগে অন্তরীক্ষে উৰ্দ্ধিত হইলেন। রাবণ মদ্য হইবার জন্য বালীকে মদ্যমদ্য নখরপ্রহার করিতে লাগিল কিন্তু বালী কিছুমাত্র কষ্ট অনুভব না করিয়া বাদ্য যেমন মেঘকে লইয়া যায় তদ্রূপ উহাকে লইয়া ষাইতে লাগিলেন। শূন্য সারণ প্রভৃতি অমাত্যেরা রাবণকে মদ্য করিবার জন্য মার্ম মার্ম ইত্যাকার শব্দে বালীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল। কিন্তু ঐ সমস্ত রাক্ষস বালীকে ধরিতে না পারিয়া এবং উহার করচরণবেগে প্রতিহত ও পরিপ্রান্ত হইয়া কণকাল পরেই নিবৃত্ত হইল। বাহাদের প্রাণের মমতা আছে সেই সকল রক্তমাংসময় জীবের কথা কি, পর্বতেরাও উহার গতিপথ হইতে অপসৃত হয়। বালী ক্রমশঃ চার সমুদ্রে পার্শ্বগণ অপেক্ষাও অধিকতর বেগে গিয়া সম্বেদ্যাপাসনা করিলেন। গগনচারী জীবেরা প্রায়াকালে উহার পূজা করিতে লাগিল। তিনি মহাবেগে পশ্চিম সমুদ্রে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় স্নান ও মন্ত্রজপ সমাপনপূর্বক কক্ষস্থ রাবণকে লইয়া বাদ্যবৎ ও মনোবৎ বেগে উত্তর সমুদ্রে গমন করিলেন। পরে তথায় সম্বেদ্যাপাসনা করিয়া পূর্বসাগরে উত্তীর্ণ হইলেন। অনন্তর তথায় সম্বেদ্যাপাসনা করিয়া কিষ্কিন্ধ্যার আশ্রমে তিনি চতুঃসমুদ্রে সম্বেদ্যাপনপূর্বক রাবণের উদ্বেজনপ্রমে ক্রান্ত হইয়া নিষ্কিন্ধ্যার উপবনে গতিত হইলেন। তথায় উপনীত হইয়া, স্বকক্ষ হইতে রাবণকে বদ্বীপ করিলেন এবং মদ্যমদ্য হাস্য করিয়া কহিলেন, বল, তুমি কোথা হইতে আসিয়াছ? তৎকালে শ্রান্তিবন্ধন রাবণের চক্ষু অতিমাত্র চঞ্চল। সে ব্যাপারনাই বিস্মিত হইয়া কহিল, কপিরাজ! আমি রাক্ষসাদিগণের রাবণ, বদ্বীপ হইয়া তোমার নিকট আসিয়াছিলাম এবং আজ তাহার প্রতিফলও পাইলাম। আশ্চর্য তোমার বলবীৰ্য, আশ্চর্য তোমার গাম্ভীর্য, তুমি আমাকে পূর্বক কক্ষে লইয়া চার সমুদ্র ঘুরাইয়া আনিলে। তোমাব্যতীত আর কোন বীর অকাতরে আমার এই পর্বতপ্রমাণ দেহ বহন করিতে পারে? মন বাদ্য ও পক্ষীরই এইরূপ গতিবেগ, এখন বদ্বীপে তোমারও তদনুরূপ। আমি তোমার বলবীৰ্যের সম্যক পরিচয় প্রাপ্ত হইলাম, অতঃপর অগ্নিসাক্ষ্য করিয়া তোমার সহিত চিরকালের জন্য সখ্যস্থাপনের ইচ্ছা করি। কপিরাজ! স্তম্ভপুত্র পুত্র রাষ্ট্র অমবস্ত্র প্রভৃতি আমাদিগের বা কিছু আছে তৎসমুদয় অবিভাগে উভয়ের ভোগের জন্য রাখিল।

অনন্তর উহার প্রদীপ্ত অগ্নিসমক্ষে পরস্পর আলিঙ্গনপূর্বক সখ্য স্থাপন করিল এবং পরস্পরের কর গ্রহণপূর্বক হৃষ্টমনে সিংহ যেমন গিরিগৃহাতে প্রবেশ করে তদ্রূপ কিষ্কিন্ধ্যা নগরীতে প্রবেশ করিল। রাবণ তথায় সূত্রীবেদ ন্যায় পরম সুখে একমাস বাস করিয়াছিল। এই অবসরে উহার ত্রিলোকনাশেচ্ছা সচিবগণ আসিয়া তথা হইতে উহাকে লইয়া যায়। রাম! পূর্বে এইরূপে রাবণ কপিরাজ বালীর নিকট পরাজিত হইয়া পশ্চাৎ উহার সহিত অগ্নিসমক্ষে দ্রাঘত্ব স্থাপন করে। বালীর বলের তুলনা ছিল না, কিন্তু অগ্নি যেমন শলভকে দগ্ধ করে সেইরূপ তুমি তাহাকেও নষ্ট করিয়াছ।

পঞ্চদ্বিংশ সর্গঃ অনন্তর রাম কৃতাজলিপুটে বিনীতভাবে অগস্ত্যকে জিজ্ঞাসিলেন,



তপোধন। রাবণ ও বালীর বলের তুলনা নাই সত্য, কিন্তু আমার বোধ হয় ইহাদের বল মহাবীর হনুমানের অনুরূপ নহে। শৌর্ধ, ধৈর্য, বিজ্ঞতা, ক্ষিপ্ৰকারিত্ব, রাজনৈতিক কার্যে পটুতা, বিক্রম ও প্রভাব এই সমস্ত গুণ হনুমানকে আশ্রয় করিয়া আছে। কপি সৈন্য সমুদ্রদর্শনে বিষন্ন হইলে ঐ মহাবীর তাহাদিগকে আশ্বাস দিয়া এক লক্ষ শত যোজন পার হইয়াছিলেন। পরে লঙ্কাপুরী ও রাবণের অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া জ্ঞানকীদর্শন, তাহার সাহিত কথোপকথন ও তাহাকে আশ্বাসদান করিয়া আইসেন। তিনি তথায় একাকীই রাবণের সেনাপতি, মন্ত্রিকুমার, কিস্কর ও পুত্রকে বিনাশ করেন। পরে বন্ধনমুক্ত এবং রাবণের নিকট সম্যক্ পরিচিত হইয়া অগ্নি যেমন সমস্ত পৃথিবীকে দগ্ধ করে তদ্রূপ সমস্ত লঙ্কাপুরী দগ্ধ করিয়াছিলেন। হনুমানের যেরূপ বীরকার্য দেখিয়াছি, যম ইন্দ্র বিষ্ণু ও কুবেরেরও তদ্রূপ বীরকার্যের কথা শুনি নাই। ইহারই ভূজবলে আমি লঙ্কা, সীতা, লক্ষ্মণ, জয়শ্রী, রাজ্য ও বন্ধুবান্ধব সমস্তই পাইয়াছি। যদি আমার হনুমান না থাকিতেন তাহা হইলে জ্ঞান না জানকীর সংবাদও আর কে জানিতে পারিত। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, যখন বালী ও সূত্রীবের বৈরানল জ্বলিয়া উঠে তখন হনুমান সূত্রীবের প্রিয়কামনার বালীকে তুণের ম্যায় কেন ভস্মসাৎ করিয়া ফেলেন নাই? ঐ বীর যখন প্রাণাধিক প্রিয় সূত্রীবকে ক্রেশ সহ্য করিতে দেখিয়াছিলেন তখন বোধ হয় তিনি আপনার বল কতক তাহা সম্যক্ বৃদ্ধিতে ন। তপোধন! এক্ষণে বাহা জিজ্ঞাসা করিলাম অগ্নি তাহা সবিস্তরে কীর্তন করিয়া আমার সংশয়চ্ছেদ করুন।

তখন মহর্ষি অগস্ত্য হনুমানের ধর্মকেই রামকে কহিতে লাগিলেন, রাজন্! তুমি এই হনুমানের যেসমস্ত গুণের কথা উল্লেখ করিলে তাহার কোনটিই অলীক নহে। বলবিক্রমে ইহার তুমি কহ নাই এবং গতি ও বৃদ্ধিতেও ইহার সমকক্ষ দেখা যায় না। কিন্তু শাপপ্রভাবে ইনি নিজের বলবীৰ্য্য বিস্মৃত ছিলেন। একদা ঋষিরা কহিয়াছিলেন, তুমি বলী হইলেও আপনার বলবীৰ্য্যের পরিমাণ জানিতে পারিবে না। এই মহাবীর বাল্যকালে অজ্ঞানতাবশতঃ ঘেরূপ অশুভূত কার্য করিয়াছিলেন তাহা তোমার নিকট বলিতেও বাক্য স্তম্ভিত হয়। যদি তাহা শুনিলে ইচ্ছা থাকে, আমি কহিতেছি, সমাহিত হইয়া শুন। ইহার পিতা কেসরী সূর্যের বরে স্বর্ণময় সূর্যের পর্বতে রাজ্যশাসন করিতেন। কেসরীর ভাষার নাম অঞ্জনা। বায়ু উহার গর্ভে ইহাকে উৎপাদন করেন। অঞ্জনা প্রসবান্তে ফল আহরণার্থ গহন বনে প্রবেশ করিয়াছিলেন। এই অবসরে এই বালক মাতৃবিরহে ক্ষুধায় কাতর হইয়া শরবনে অসহায় কার্তিকের ন্যায় অতিশয় রোদন করিতে লাগিলেন। ঐ সময় সূর্যোদয় হইতেছিল। ইনি জপা পুষ্পের ন্যায় রক্তবর্ণ উদীয়মান সূর্যকে দেখিয়া ফলপ্রমে তাহা ধরবার জন্য এক লক্ষ প্রদান করিলেন। এই বীর তরুণ সূর্যকে গ্রহণ করিবার জন্য দ্বিতীয় তরুণ সূর্যের ন্যায় অন্তরীক্ষে বাইতে লাগিলেন। এই ব্যাপার দেখিয়া দেবদানব ও যক্ষগণের অতিমাত্র বিস্ময় উপস্থিত হইল। তাহার কহিতে লাগিলেন, এই বায়ুপুত্র ঘেরূপ বেগে অন্তরীক্ষে বাইতেছে স্বয়ং বায়ু গরুড় ও মনেরও এইরূপ বেগ নহে। নিতান্ত শৈশবেও যখন ইহার এইরূপ বেগ, না জানি যৌবন ও বল পাইলে আরও বা কত বেগ হইবে। ঐ সময় তুবারশীতল বায়ু ইহাকে সূর্যের দহনশীল উত্তাপ হইতে রক্ষা করিয়া

ই‘হার সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। ক্রমশঃ ইনি পিতৃবল ও নিজের বালাবদ্বিশ্বেতু বহু সহস্র ধোজন অতিক্রম করিয়া সূর্যের সম্মিহিত হইলেন। কিন্তু সূর্যদেব অজ্ঞান শিশু বলিয়া এক ই‘হা দ্বারা গুরুতর কার্য সিদ্ধ হইবে এই বদ্বিশ্বেতা তৎকালে ই‘হাকে দৃষ্ট করিলেন না। যে দিন ইনি সূর্যকে ধরিবার জন্য অন্তরীক্ষে আরোহণ করেন সেইদিন সূর্যগ্রহণ হইবে, রাহু সূর্যগ্রহণের উপক্রম করিয়াছেন। এই মহাবীর সূর্যের রথোপরি ঐ রাহুকেই আক্রমণ করিলেন। তখন রাহু অতিমাত্র ভীত ও তথা হইতে অপসৃত হইল এবং সরোষে ইন্দ্রালয়ে উপস্থিত হইয়া ললাটে দ্রুত বস্ত্রপূর্বক দেবগণসমক্ষে দেবরাজকে কহিল, তুমি আমার ক্ষুধাশান্তির জন্য চন্দ্র সূর্যকে দিয়া আবার অন্যকে তাহা কেন দিয়াছ? আজ আমি পর্বকাল উপস্থিত দেখিয়া সূর্যগ্রহণার্থ আসিয়াছিলাম, এই অবসরে সহসা আর এক রাহু আসিয়া সূর্যকে গ্রহণ করিয়াছে।

স্বর্ণহারসুশোভিত দেবরাজ ইন্দ্র এই কথা শুনিবামাত্র ব্যস্তমস্ত হইয়া গাত্রোত্থান করিলেন এবং কৈলাসবৎসল দন্তচতুষ্টয়শোভিত মদন্তাবী নানারচনার্চিত অত্যুন্নত স্বর্ণঘণ্টাধারী করিরাজ ঐরাবতে আরোহণপূর্বক রাহুকে অগ্রে লইয়া যথার সূর্য হনুমানের সাহিত্য অবস্থিত তথায় যাইতে লাগিলেন। ঐ সময় রাহু ইন্দ্রকে ছাড়িয়া সর্বাগ্রে মহাবেগে সূর্যের নিকটে আসিতেছিল। এই পবনকুমার শৈলশৃঙ্গাবৎ উহাকে দেখিয়া ফলবোধে উহাকেই ধরিবার জন্য লক্ষ্য প্রদান করিলেন। তৎক্ষণে মূখমাত্রাবিশিষ্ট রাহু ভীত হইয়া পলায়ন করিল এবং কাতরস্বরে বিপদ-কাণ্ডারী ইন্দ্রকে ‘ইন্দ্র ইন্দ্র’ বলিয়া আহ্বান করিতে লাগিল। ইন্দ্র উহাকে দেখিতে না পাইলেও দূর হইতে উক্ত কণ্ঠস্বর শ্রুতিতে পাইলেন এবং কহিলেন, ভয় নাই, ভয় নাই, আমি এখনই ঐ শিশুকে বিনাশ করিতেছি। ঐ সময় পবন-কুমার রাহুকে প্রাপ্ত না হইয়া ফলপ্রমে ঐরাবতের প্রতি ধাবমান হইলেন। ই‘হার মর্তি মূহূর্তকালের জন্য ভীষণ বোধ হইতে লাগিল। তখন ইন্দ্র নিতান্ত ক্রুদ্ধ না হইয়া ই‘হার উপর বজ্রপ্রহার করিলেন। এই বীর বজ্রপ্রহারে তৎক্ষণাৎ পর্বতোপরি পতিত হইলেন। তৎকালে ইনি সাবধান হইলেও ই‘হার বাম ভাগের হনুদেশ ভগ্ন হইয়া গেল। ইনি বজ্রপ্রহারে বিহবল হইয়া পর্বতপৃষ্ঠে পড়িলে পবনদেব ইন্দ্রের উপর ক্রোধাবিষ্ট হইলেন। প্রজাগণের অনিষ্টসাধনে তাহার ইচ্ছা হইল। সেই সর্বদেহচারী জগৎপ্রাণ বায়ু স্বীয় গতিরোধপূর্বক পুত্রকে লইয়া, গিরি-গুহায় প্রবেশ করিলেন। ঐ সময় সকলের বস্ত্রহার আর পরিসীমা রহিল না, বিষ্ঠাময়স্থান নিরোধ হইয়া গেল, শ্বাসপ্রশ্বাস স্থগিত, সন্ধিস্থান শিথিল, সকলেই কাষ্ঠবৎ নিশ্চেষ্ট হইয়া আসিল। কুর্গাপি শ্বাধায় ও বস্টকর নাই, ধর্ম-কর্মের নামগন্ধও নাই। বায়ুর প্রকোপে ত্রিলোক যেন নরকস্থ হইয়া উঠিল। ইত্যবসরে দেবাসুর মনুষ্য প্রভৃতি সমস্ত প্রজা অতিমাত্র কাতর হইয়া প্রজাপতি ব্রহ্মার নিকটে গমন করিলেন। বায়ুনিরোধে সকলেই যেন উদররোগগস্ত হইয়াছে। উ‘হারা ব্রহ্মার নিকটে গিয়া কৃতজ্ঞালিঙ্গপুটে কহিতে লাগিল, প্রজানাথ! আপনি চার প্রকার প্রজা সৃষ্টি করিয়াছেন এবং তাহাদের জীবনের নিমিত্ত বায়ুকে দিয়াছেন। এক্ষণে সেই বায়ু সকলের প্রাণেশ্বর হইয়া সকলকে কষ্ট প্রদানপূর্বক অন্তঃপদ্রমধ্যে স্ত্রীলোকের ন্যায় কেন নিরুদ্ধ হইয়া আছেন। আমরা বায়ুদ্বারা উপহত, এই জন্য আজ আপনার শরণাপন্ন হইলাম। আপনি আমাদের বায়ু-

নিরোধ-দুঃখ দূর করিয়া দিন।

প্রজাপতি ব্রহ্মা প্রজাদিগের নিকট এই কথা শুনিয়া কহিলেন, ইহার কারণ আছে। বায়ু যে-কারণে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া স্বীয় গতিরোধ করিয়াছেন, প্রজাগণ! তোমরা অবাহিত হইয়া শুন। আজ দেবরাজ ইন্দ্র রাহুর অনুরোধে তাহার পুত্রকে বিনাশ করিয়াছেন, তজ্জন্য তিনি ক্রোধাবিষ্ট। তিনি স্বয়ং নিরাকার কিন্তু সকল শরীরকে রক্ষা করিয়া তন্মধ্যে বিচরণ করিয়া থাকেন। বায়ু ব্যতীত শরীর কান্ধবৎ হইয়া যায়। বায়ু প্রাণ, বায়ু সুখ, বায়ুই এই সমস্ত বিশ্ব। বায়ু পরিত্যাগ করিলে জগতের আর সুখ থাকে না। দেখ, সেই জগৎপ্রাণ আজ সমস্ত ত্যাগ করিয়াছেন এবং আজই সকলে রুদ্ধশ্বাস হইয়া কান্ধবৎ নিশ্চেষ্ট হইয়াছে। এক্ষণে আমরাগের এই কষ্টদায়ক বায়ু বখায় আছেন চল, আমরা সকলেই সেই স্থানে যাই। তাহাকে প্রসন্ন না করিলে সকলে নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইব।

অনন্তর প্রজাপতি ব্রহ্মা বখায় বায়ু বহ্নাহত পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া অবস্থান করিতেছেন সেই স্থানে প্রজাগণের সাহিত উপস্থিত হইলেন। তৎকালে ঐ সুৰ্য্য অগ্নি ও স্বর্গের ন্যায় উজ্জ্বলবর্ণ ক্রোড়স্থ শিশুকে নিরীক্ষণ করিবামাত্র তাহার অন্তরে দয়ার সঞ্চার হইল।

ষট্টিংশ সর্গ ॥ তখন পুত্রবিনাশকাতর ব্রহ্মা ব্রহ্মাকে দেখিয়া তাহার সম্মুখস্থে শিশুকে লইয়া দণ্ডায়মান হইলেন। তিনি সর্বাঙ্গে স্বর্ণালংকার, কর্ণে কুণ্ডল ও মস্তকে মাল্য আন্দোলিত হইতেছেন। তিনি উপস্থানপূর্বক তিনবার ব্রহ্মাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন। তখন বেদবিৎ ব্রহ্মা তাহাকে হস্ত গ্রহণপূর্বক উত্থাপন করিয়া ঐ শিশুকে স্পর্শ করিলেন। শিশু কমলযোনি ব্রহ্মার করস্পর্শ পাইবামাত্র জলসিক্ত শস্যের ন্যায় পুনর্জীবিত হইয়া উঠিল। তখন জগৎপ্রাণ বায়ু পুত্রকে জীবিত দেখিয়া প্রফুল্লমনে পূর্ববৎ জগতে বিচরণ করিতে লাগিলেন। প্রজারা বায়ুনিরোধ হইতে মৃত্যু হইয়া শীতবায়ুনির্মমুস্ত পশ্চের ন্যায় প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। তদ্রূপে যশ বীৰ্য্য ঐশ্বর্য্য শ্রী জ্ঞান ও বৈরাগ্য এই তিন যুগ্মগুণসম্পন্ন, ত্রিমূর্তিপ্রধান, ত্রিলোকস্থ ব্রহ্মা দেবগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া বায়ুর প্রিয়কামনার তাহাদিগকে কহিলেন, ইন্দ্রাদি দেবগণ! যদিও তোমরা সমস্ত বিষয় জ্ঞান, তথাচ আমি তোমাদিগকে একটি হিতকথা কহিতেছি, শুন। এই শিশু হইতে তোমাদিগের কোন গুরুতর কার্য সাধিত হইবে, অতএব তোমরা বায়ুর তুষ্টির নিমিত্ত ইহাকে বর প্রদান কর।

তখন ইন্দ্র স্বীয় কণ্ঠ হইতে পশ্চমাল্য উৰ্ধ্ব তুলিয়া প্রীতমনে কহিলেন, যখন আমার বক্ষে এই শিশুর হনুদেশ ভগ্ন হইয়াছে তখন ইহার নাম কিপবীর হনুমান হইবে। এতদ্ব্যতীত আমি ইহাকে একটি বর দিতেছি। অতঃপর আমার বক্ষে ইহার আর মৃত্যু হইবে না। তিমিরহারী সূর্য্য কহিলেন, আমি এই শিশুকে আমার তেজের শততম অংশ প্রদান করিতেছি। যখন ইহার শাস্ত্রাধ্যয়নের শক্তি জন্মিবে তখন আমি ইহাকে শাস্ত্র প্রদান করিব। শাস্ত্রে অধিকার হইলে ইহার বাস্মিতা লাভ হইবে। বরূপ কহিলেন, আমার বরে অমৃত শত বৎসরেও ইহার মৃত্যু হইবে না। এবং আমার পাশাস্ত্র ও জলেও ইহার কোন মাত্র আশঙ্কা নাই।

যম সন্তুষ্টিচিহ্নে কহিলেন, এই শিশু আমার দন্ডের অবধ্য হইয়া থাকিবে, অরোগী হইবে এবং যদুশ্বে কদাচ বিব্রজ হইবে না। কুবের কহিলেন, আমার গদায় ইহার মৃত্যু নাই। শঙ্কর কহিলেন, এই পবনকুমার আমার ও আমার শস্ত্রের অবধ্য হইবে। বিশ্বকর্মা কহিলেন, এই শিশু স্নানমিত দিব্যাস্ত্রের অবধ্য হইয়া চিরজীবী থাকিবে। ব্রহ্মা কহিলেন, হনুমান দীর্ঘায়ু ও ব্রহ্মজ্ঞ হইবে এবং ব্রহ্মশাপ ইহাকে স্পর্শ করিতে পারিবে না। এইরূপে দেবগণ হনুমানকে স্ব-স্ব অভীষ্ট বর প্রদান করিলে জগদ্গুরু ব্রহ্মা পরিতুষ্ট হইয়া বারদকে কহিলেন, বায়ো! তোমার এই পুত্র শত্রুগণের ভীষণ, মিত্রগণের প্রিয়দর্শন এবং অনেক অবধ্য হইবে। কামরূপ ও কামচারী হইয়া অপ্রতিহতপদে সর্বত্র সঞ্চার করিবে। ইহার কীর্তি সর্বত্র সুপ্রচার হইবে এবং এই বীর যদুশ্বে রামের প্রীতিকর রাবণবিনাশক রোমহর্ষণ কার্যের অনুষ্ঠান করিবে। প্রজাপতি ব্রহ্মা এই বলিয়া বারদকে আশ্বিনপূর্বক অমর-গণের সহিত স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। পবনদেবও পুত্রকে গৃহে আনিলেন এবং অঞ্জনাতে ঐ সমস্ত বরলাভের কথা বলিয়া নিস্তান্ত হইলেন।

রাম! এই হনুমান বরলব্ধ বলে অতিমাত্র বলী এবং স্ববেগে সমুদ্রবৎ পূর্ণ। ইনি নির্ভয় হইয়া শান্তস্বভাব মহাবীরগণের প্রতি আশ্রয় আশ্রয় করিলেন। কাহারও প্রকৃত্তান্ত ভয়, কাহারও অগ্নিহোত্র ভয়, কাহারও বা সঞ্চিত বস্তুক ছিন্নভিন্ন করিতে লাগিলেন। ঋষিরা জ্ঞানিতেন, ভগবান ব্রহ্মার বরপ্রভাবে ইনি ব্রহ্ম-শাপের অবধ্য, এই জন্য ইহার কৃত অত্যাচার সমস্তই সহিয়া থাকিতেন। তৎকালে কেশরী ও বায়ু ইহাকে বার বার নিরস্ত করিতেন, কিন্তু ইনি কিছুই শুনিতেন না। অনন্তর ভৃগু ও অঙ্গিরার ঋষিগণ ঋষিরা ক্রোধাবিষ্ট হইলেন। কিন্তু ঐ ক্রোধ তাদৃশ তীর নহে। তাহারা ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, তুমি যে বল আশ্রয় করিয়া আমাদের উপর অত্যাচার করিতেছ আমাদের অভিধানে মোহিত হইয়া সেই বল বহুকাল তুমি জীবিত পারিবে না, কিন্তু যখন কেহ তোমার কীর্তি স্মরণ করাইয়া দিবে তখন তোমার বল বর্ধিত হইবে। এই অভিধানে হনুমানের বল ও তেজ বর্ধ হইয়া গেল। তদবধি ইনি শান্তভাবে আশ্রয় করিয়া ঐ সমস্ত আশ্রমে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

বালী ও সুগ্রীবের পিতার নাম ঋক্ষরাজা। সে, সমস্ত বানরের রাজা ও তেজে সূর্যের ন্যায় প্রখর। ঋক্ষরাজা বহুকাল রাজ্য শাসন করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইল। পরে মন্থগানিপদে মন্থগণ পৈতৃক পদে বালীকে এবং বালীর পদে সুগ্রীবকে স্থাপন করিল। এই সুগ্রীবের সহিত বালীর অশ্বিন সহিত বায়ুর ন্যায় বাল্যকাল হইতে সমানরূপ অবিসম্বাদিত সখ্যতা ছিল। যখন ইহাদের পরস্পর শত্রুতা উপস্থিত হয় তখন ঐ ঋষিগণের শাপবলেই হনুমান আত্মবল বর্ধিতেন না। আর সুগ্রীব যদিচ বালীর জন্য অশ্বিন হইয়াছিলেন কিন্তু ইহার বল তাহারও সম্যক পরিজ্ঞাত ছিল না। সুগ্রীবের সহিত যখন বালীর যুদ্ধ হয় তখন হনুমান শাপবলে আত্মবলবিস্তৃত বলিয়া হস্তিনিরুদ্ধ সিংহের ন্যায় নিশ্চেষ্ট হইয়াছিলেন। পরাক্রম উৎসাহ বর্ধিত প্রতাপ সুশীলতা নীতিজ্ঞান মাধুর্য গাম্ভীর্য চতুরতা ও ধৈর্য এই সমস্ত গুণে হনুমান অপেক্ষা অধিক এই পৃথিবীতে আর কেহ নাই। এই অমিতবল বীর যখন ব্যাকরণ পাঠ করেন সেই সময় ইনি সূর্যের সম্মুখীন হইয়া হস্তে গ্রন্থ ধারণপূর্বক

গ্রন্থার্থ জানিবার উদ্দেশে উদয়গিরি হইতে অস্তাচল পর্যন্ত গমনাগমন করিতেন। ইনি সূত্র বাক্তি অর্থপদ মহাভাষ্য ও সংগ্রহে অতিমাত্র ব্যুৎপন্ন। পাণ্ডিতে ও বেদার্থনির্ণয়ে ইহার সমকক্ষ কেহ নাই। ইনি সর্বশাস্ত্রপারদর্শী। ইনি সমস্ত বিদ্যা ও তপোবিধান বিষয়ে সূর্যগুরু বৃহস্পতিকেও অতিক্রম করিয়াছেন। প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে জলশ্রাবনে প্রবৃত্ত মহাসমুদ্র, বিশ্বদাহে উদ্যত প্রলয়-বাহি এবং সর্বসংহারে কৃতনিশ্চয় কৃতান্তের ন্যায় এই মহাবীরের সম্মুখে কে তিস্তিতে পারিবে। রাজন্! দেবতারা তোমারই জন্য এই হনুমানকে এবং সুগ্রীব, মৈন্দ, শিবািবদ, নীল, তার, তারেয়, নল, সংরম্ভ, গজ, গবাক্ষ, গবয়, সুদংশু, জ্যোতিষ্মত্থ ও অনলকে সৃষ্টি করিয়াছেন। তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে এই আমি তাহা তোমাকে কহিলাম।

তখন রাম লক্ষ্মণ এবং রাক্ষস ও বানর সকলেই অগস্ত্যের নিকট এই সমস্ত কথা শুনিয়া যারপরনাই বিস্মিত হইলেন। অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্! তোমার সকলই শূন্য হইল। আমাদিগকে দর্শন ও সম্ভাষণও করিলে, এক্ষণে আমরা চলিলাম। তখন রাম কৃতাজলপটে প্রণত হইয়া কহিলেন, আজ যখন আপনা-দিগের দর্শন লাভ করিলাম তখন দেবতারা এবং ঋষিপতিমহ তুষ্ট হইয়াছেন। আপনাদের সাক্ষাৎকার পাইলে সকলেই সবাঞ্ছনীয় সন্তোষ লাভ করিয়া থাকেন। এক্ষণে আমার একটি ইচ্ছা হইয়াছে, নিবেদন করি, কৃপা করিয়া আমার জন্য আপনারা তিস্তিষয়ে সম্মত হউন। আমি বহুদিনের পর অরণ্যবাস হইতে প্রত্যা-গমন করিয়াছি, এক্ষণে পৌর ও জঙ্গলগণকে স্বকার্যে স্থাপনপূর্বক আপনা-দিগের প্রভাবে একটি যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিব। আমার প্রতি অনুগ্রহ করিয়া আপনাদিগকে সেই যজ্ঞে সম্মত হইতে হইবে। আপনারা তপোবলে নিষ্পাপ, আমি আপনাদিগকে আশ্রয় করিয়া পিতৃলোকের অনুগ্রহীত হইব। অতএব আমার ইচ্ছা আপনারা সম্মত হইয়া সেই যজ্ঞে আগমন করেন।

তখন অগস্ত্য প্রভৃতি মহর্ষিগণ রামের কথায় সম্মত হইয়া স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। রাম সর্বিষ্ময়ে যজ্ঞানুষ্ঠানের বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন। সুবাস্ত হইল। তিনি সভাসদগণকে বিদায় দিয়া সম্ভোষাপাসনাপূর্বক রাটিকালে অস্তঃপরে প্রবেশ করিলেন।

সপ্তত্রিংশ সর্গ ॥ পৌরগণের হর্ষবিধিনী রামের প্রথম অভিষেকরজনী প্রভাত হইল। প্রভাতে বান্দগণ রামকে জাগরিত করিবার জন্য রাজ্যভবনে আগমন করিল। উহারা রামকে পূর্নাকৃত করিয়া স্তুতিগান করিতে লাগিল, রাজন্! জাগরিত হউন, আপনি নিদ্রিত থাকিলে সমস্ত জগৎ নিদ্রিত থাকিবে। বীর! আপনার বিক্রম বিষ্ণুর অনুরূপ, রূপ অশ্বিনীকুমারস্বরের অনুরূপ, বর্ষা বৃহস্পতির তুল্য এবং পালন্য শক্তি ব্রহ্মার তুল্য। আপনি ক্ষমাগুণে পৃথিবী, তেজে সূর্য, বেগে বায়ু ও গাম্ভীর্যে সমুদ্র। আপনি স্থানরে ন্যায় অচল ও অটল। আপনার ধেরূপ সৌম্যভাব চন্দ্রই কেবল তাহার সাদৃশ্য আছে। আপনি দূর্ধ্ব, ধর্মশীল ও প্রজাগণের হিতাকাঙ্ক্ষী। আপনার তুল্য রাজা কখন হয় নাই, হইবেও না, কীর্তি ও শ্রী আপনাকে পরিত্যাগ করে নাই, ধর্ম আপনাকে নিরন্তর অধিষ্ঠান করিতেছেন।

রাহিপ্রভাতে বান্দীগণ এইরূপ ও অন্যান্য রূপ মধুর বাক্যে স্তব করিয়া রাজ্য  
রামকে প্রবোধিত করিতে লাগিল। রাম জাগরিত হইলেন এবং অনন্ত শয্যা  
হইতে নারায়ণ হরির ন্যায় ধবল-আন্তরগাচ্ছাদিত শয্যা হইতে গাত্রোথান করিলেন।  
এই অবসরে বহুসংখ্য বিনীত ভৃত্য পরিষ্কৃত পায়ে জল লইয়া কৃতাজলিপুটে  
তাহার নিকট উপস্থিত হইল। রাম মধু প্রক্ষালনাদিপূর্বক শূচি হইয়া  
হেমসমাপনান্তে ইক্ষ্বাকুকুলের পবিত্র দেবালয়ে প্রবেশ করিলেন এবং তথায়  
বিধিপূর্বক দেবতা পিতৃ ও বিপ্রগণকে অর্চনা করিয়া বহুলোকের সাহিত বাহিঃ-  
কক্ষায় নির্গত হইলেন। অগ্নিকল্প বশিষ্ঠাদি পুরোহিত ও মন্থগণ তাহার  
নিকটে আগমন করিলেন। নানা জনপদের অধীশ্বর ক্ষত্রিয় রাজগণ আসিয়া  
ইন্দ্রের নিকট দেবগণের ন্যায় তাহার পার্শ্বে উপবিষ্ট হইলেন। বেদগ্রন্থ যেমন  
ষষ্ঠকে সেবা করে সেইরূপ ভরত লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন হৃদয়ে উহার সেবা করিতে  
লাগিলেন। বহুসংখ্য কিস্কর কৃতাজলিপুটে প্রকল্পমুখে চতুর্দিকে দণ্ডায়মান ;  
মুদিত নামক ভৃত্যরা উহার পার্শ্বে উপবিষ্ট হইল। বন্ধেরা যেমন কুবেরের  
উপাসনা করে তদ্রূপ সূগ্রীব প্রভৃতি বংশতি বানর এবং চারিজন সচিবের  
সহিত বিভীষণ উহার উপাসনা করিতে লাগিলেন। আশ্রয় বিচক্ষণ লোক ও  
কুলানীরা অবনতমস্তকে প্রণাম করিয়া উহার নিকটে উপবিষ্ট হইল। রাম এই  
সমস্ত ব্যক্তিতে পরিবৃত্ত হইয়া ইন্দ্র অপেক্ষা অধিক শোভা ধারণ করিলেন।  
ঐ সময় পুরাণজ্ঞ মহাত্মারা ধর্মসংক্রান্ত কথার প্রশংসা করিয়া সকলকে  
প্রীত করিতে লাগিলেন।

প্রাক্ষিত ১ ৫ রাম অগস্ত্যকে জিজ্ঞাসিলেন, তপোধন! বালী ও সূগ্রীবের পিতা  
ধক্ষরজা, কিন্তু উহাদের স্নাতা কে এক নিবাসই বা কোথায়? আর উহাদের  
বালী ও সূগ্রীব এইরূপ নামই বা কেন হইল? শুনিতে আমার একান্ত  
কৌতূহল উপস্থিত হইয়াছে, আপনি আনুপূর্বিক সমস্তই কীর্তন করুন।

মহর্ষি অগস্ত্য কহিলেন, রাজন! পূর্বে একদা ধর্মপরায়ণ দেবর্ষি নারদ  
পর্যটনপ্রসঙ্গে আমার আশ্রমে উপস্থিত হন এবং আমি তাহাকে বিধানানুসারে  
সংকারপূর্বক আসনে উপবেশন করাইয়া কৌতূহলক্রমে এই কথাই জিজ্ঞাসিলাম।  
তিনি কহিলেন, তপোধন! শুন। স্বর্ণময় সূমেরুর সর্বদেবস্পৃহণীয় মধ্যম  
শৃঙ্গে পদ্মযোনি ব্রহ্মার শতযোজনবিস্তীর্ণ এক দিব্য সভা আছে। তিনি  
ঐ সভায় নিয়ত অবস্থান করিয়া থাকেন। কোন এক সময় তিনি যোগাভ্যাস  
করিতেছিলেন। যোগাভ্যাসকালে তাহার নেত্রম্বয় হইতে অশ্রুপাত হয়। তিনি  
তাহা স্বহস্তে গ্রহণ করিয়া ভূতলে নিক্ষেপ করেন। লোকপ্রচণ্ড ব্রহ্মা ঐ অশ্রু-  
জল নিক্ষেপ করিবামাত্র তাহা হইতে এক বানর জন্মগ্রহণ করিল। তখন ব্রহ্মা  
উহাকে প্রিয়বাক্যে আশ্বস্ত করিয়া কহিলেন, বানর! এই দেখ, দেবগণের বাস-  
ভূমি বিস্তীর্ণ সূমেরু পর্বত। তুমি এই স্থানে ফলমূলশী হইয়া নিয়ত আমার  
নিকটে অবস্থান কর। তুমি এইরূপে কিছুকাল আমার নিকট থাকিলে নিশ্চয়  
তোমার শ্রেয়োলাভ হইবে।

তখন ঐ কপিরাজ্য অবনতমস্তকে দেবদেব ব্রহ্মার পদে প্রণাম করিয়া কহিল,

আর্পনি যেরূপ আজ্ঞা করিলেন এক্ষণে তাহাই করিব। এই বলিয়া ঐ বানর হৃষ্টমনে ফলপুষ্পপূর্ণ অরণ্যে প্রবেশ করিল। সে তথায় পুষ্পচয়ন, ফলভক্ষণ ও মধুপান করিয়া বেড়ায় এবং প্রতিদিন সায়াহ্নে প্রজাপতি ব্রহ্মার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাহার পদমূলে ফলপুষ্পাদি উপহার দেয়। এইরূপ পথটনপ্রসঙ্গে বহুকাল অতীত হইয়া গেল।

একদা ঐ বানররাজ অতিমাত্র তৃষ্ণাক্ত হইয়া উত্তর সূর্যমুখিধরে গমন করিল। দেখিল, তথায় বিহগকুলসঙ্কুল স্বচ্ছসলিল এক সরোবর আছে। সে ঐ সরোবরতীরে বসিয়া নানারূপ গ্রীবাভঙ্গী করিতেছে, এই অবসরে সহসা জলমধ্যে আপনার মূখের প্রতিবিম্ব দেখিতে পাইল। সে আপনার প্রতিবিম্ব দেখিয়া ভাবিল এই জলমধ্যে আমার কোন প্রবল শত্রু আছে। এই দৃষ্ট ক্রোধাবিস্ট হইয়া নিয়ত আমার অবমাননা করিতেছে। সরোবরই এই নির্বোধের গৃহ। সে মনে মনে এইরূপ বিতর্ক করিয়া চপলতানিবন্ধন সরোবরমধ্যে ঝাঁপ দিয়া পড়িল এবং পুনর্বীর তথা হইতে লাফাইয়া ভীরে উঠিল। ঐ সময় সে সরোবরে অবগাহননিবন্ধন স্তীরূপ প্রাপ্ত হইয়াছে। উহার জঘনশ্বর বিস্তীর্ণ, কেশজাল কৃষ্ণবর্ণ, মূখ মনোহর ও সহাস্য, স্তনবৃগল স্থূল ও কঠিন। ঐ ত্রৈলোক্যসুন্দরী লাবণ্যময়ী ললনা সরল্য লতার ন্যায়, অপস্মা প্রায়ী অ্যায় এবং নির্মল জ্যোৎস্নার ন্যায় সরোবরতীরে শোভা পাইতে লাগিল। উহাকে দেখিলে সকলেরই মন উন্মত্ত হইয়া উঠে। উহার রূপ দেবী উমার ন্যায় সৌন্দর্য্যসামান্য। সে দর্শনিক উজ্জ্বল করিয়া দাঁড়াইয়া আছে, এই অবসরে সূর্যমুখি ইন্দ্র দেবদেব ব্রহ্মার চরণবন্দনা করিয়া ঐ পথ দিয়া বাইতেনিহলেন এবং ঐ সময়ে সূর্যদেবও সমস্ত দিন পথটনের পর ঐ পথ দিয়া বাইতেনিহলেন। ইন্দ্রাণী যুগপৎ ঐ সূর্যসুন্দরীকে দেখিতে পাইলেন। উহাদের মন চঞ্চল হইয়া উঠিল। তজ্জপের ন্যায় সর্বাঙ্গ উত্তেজিত হইল এবং অচিরে ধৈর্যলোপ হইয়া গেল।

অনন্তর ইন্দ্র ঐ নারীর মস্তকে রেতঃ পরিত্যাগ করিলেন। কিন্তু রেতঃ উহাকে না পাইয়া নিবৃত্ত হইল। ইন্দের বীৰ্য্য অমোঘ। উহা হইতেই বানরপতির জন্ম। বাল অর্থাৎ মস্তকের কেশে রেতঃস্থলন হইয়াছিল। এই জন্য তজ্জাত পুত্রের নাম বালী হইল। পরে সূর্যদেবও অনঙ্গের বশবর্তী হইয়া ঐ নারীর গ্রীবাদেশে রেতঃ পরিত্যাগ করিলেন। রেতঃ গ্রীবায় পতিত হইয়াছিল এইজন্য তজ্জাত পুত্রের নাম সুগ্রীব হইল। সূর্যদেবও ঐ নারীকে ভাল মন্দ কিছুই কহিলেন না। তাহার অনঙ্গতাপ উপশামিত হইয়া গেল। পরে ইন্দ্র বালীকে গুণগ্রাথিত অক্ষয় স্বর্ণহার দিয়া সুরলোকে প্রস্থান করিলেন এবং সূর্যও সুগ্রীবের সকল কার্যে পবন-তনয় হনুমানকে একমাত্র সহায় স্থির করিয়া অন্তরীক্ষে উপনীত হইলেন।

পরে সেই রাতি অতীত ও সূর্য উদিত হইলে ঐ নারী পুনর্বীর বানররূপ প্রাপ্ত হইল। উহার দুইটি পুত্র মহাবল কামরূপী ও পিঙ্গলচক্ষু। সে উহাদিগকে অমৃতাস্বাদ মধু পান করাইল এবং উহাদিগকে লইয়া সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইল। ব্রহ্মা স্বপুত্র ঋক্ষরাজকে পুত্রস্বয়ের সহিত উপস্থিত দেখিয়া অতিশয় হৃষ্ট হইলেন এবং উহাকে সান্ত্বনা করিয়া দেবদূতকে কহিলেন, দূত! তুমি আমার আদেশে কিষ্কিন্ধ্যায় গমন কর। সেই পুরী অতি প্রকাণ্ড ফলমূলবহুল বনভূমিষ্ঠ পণ্যদ্রব্যে পূর্ণ ও পবিত্র। তথায় চাতুর্বর্ণের লোক বসতি

করিয়া আছে। বিশ্বকর্মা আশারই নিয়োগে উহা নির্মাণ করিয়াছেন। ঐ পুরীতে বহু বানরের বাস। তোমরা তথায় গিয়া যুগ্মপতি ও অন্যান্য বানরকে আহ্বান ও সভাস্থলে সমভাষণপূর্বক আমার এই পুত্র ঋক্ষরজাকে রাজ্যে অভিষেক করিয়া আইস। দর্শনমাত্র তাহারা এই ধীমানের যে বশবর্তী হইবে তন্ম্বিয়েরে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

অনন্তর দেবদূত ঋক্ষরজাকে লইয়া কীর্কন্ধ্যায় গমন করিল এবং বারুবেগে গহ্বরে প্রবেশ করিয়া ব্রহ্মার নিয়োগে উহাকে অভিষেক করিল। ঋক্ষরজা বিধানানুসারে স্নাত অর্চিত ও জলস্কৃত হইল। তাহার মস্তকে রাজমুকুট শোভা পাইতে লাগিল। সে রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া হৃষ্টমনে সন্তস্বীপা পৃথিবীর সমস্ত বানরের উপর কর্তৃত্ব করিতে লাগিল। রাম! এই ঋক্ষরজা বালী ও সুগ্রীবের পিতা এবং মাতা। এক্ষণে তোমার মণ্ডল হউক। যিনি এই বালী ও সুগ্রীবের উৎপত্তির কথা কীর্তন করিবেন এবং যিনি শুনিবেন তাহার সকল কার্য সুসিদ্ধ হয় এবং তিনি সর্বদা প্রফুল্ল থাকেন।

প্রাক্ষিপ্ত ২ ॥ মহারাজ রাম ভ্রাতৃগণের সহিত মহর্ষি অগস্ত্যের নিকট এই পৌরাণী কথা শুনিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন। কহিলেন, তপোধন! আমি আপনার প্রসাদে এই পবিত্র কথা শ্রবণ করিলাম। ইন্দ্র ও সূর্য ইহারাই বানর রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কি আশ্চর্য!

অনন্তর মহর্ষি অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্! পূর্বে যে নিমিত্ত রাবণ সীতাকে হরণ করিয়াছিল আমি তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। পূর্বে সত্যযুগে একদা রাবণ স্বতেজঃপ্রসূত স্বসংকাশ সত্যবাদী সনৎকুমারকে অবনত মস্তকে অভিবাদন করিয়া কৃতজ্ঞালিপটে কহিল, ভগবন্! দেবগণের মধ্যে সর্বাপেক্ষা বলবান কে? তাহারা কাহাকে আশ্রয় করিয়া যুদ্ধে শত্রুজয় করিয়া থাকেন? ব্রাহ্মণেরা কাহার উদ্দেশে নিয়ত যাগযজ্ঞ করেন এবং যোগিগণ কাহাকেই বা ধ্যান করিয়া থাকেন? আপনি সর্বমুখে ইহা কীর্তন করুন।

তখন সনৎকুমার ধ্যানবলে রাবণের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া স্নেহভরে কহিলেন, বৎস! শুন। নারায়ণ হরি সমস্ত জগতের পতি। আমরা তাহার উৎপত্তির কথা জানি না। দেবাসুর সকলেই নিয়ত তাহার নিকট প্রণত হইয়া আছেন। তাহার নাভিদেশ হইতে জগৎপ্রভু ব্রহ্মার জন্ম। তিনি এই চরাচর বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন। দেবগণ সেই হরিকে আশ্রয় করিয়া যজ্ঞে বিধিপূর্বক অমৃত পান এবং তাহাকেই অর্চনা করিয়া থাকেন। যোগিগণ পুরাণ বেদ ও পণ্ডরাত্র দ্বারা তাহার জ্ঞানলাভপূর্বক তাহাকে ধ্যান এবং যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা নিয়ত তাহার পূজা করেন। তিনি দৈত্য, দানব ও রাক্ষস প্রভৃতি সুরশত্রুগণকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া থাকেন এবং সকলের দ্বারা পূজিত হন।

রাক্ষসরাজ রাবণ প্রণাম করিয়া পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিল, তপোবন! যে-সমস্ত দৈত্য দানব ও রাক্ষস হরির হস্তে বিনষ্ট হয় তাহাদিগের কিরূপ গতিলাভ হইয়া থাকে? সনৎকুমার কহিলেন, দেবতার হস্তে মৃত্যু হইলে স্বর্গলাভ হয়। পরে পণোক্ষ্ময় স্বর্গপ্রাপ্ত হইলে ভূতলে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। জীবেরা পূর্বজন্ম-



সিদ্ধান্ত পাপ-পুণ্যে জন্মলাভ করিয়া সুখ দুঃখ ভোগ করে। ঐলোকীনাথ চক্রধারী হরি-যাহাকে বিনাশ করেন সে তাহার নিকেতনে স্থান পায়। দেখ, তাহার ভ্রোধও বরের তুল্য।

রাবণ সনৎকুমারের মুখে এই কথা শুনিলে অতিশয় বিস্মিত ও সন্তুষ্ট হইল। মনে করিল, আমি কিরূপে যুদ্ধে হরির হস্তে মরিব।

প্রকৃষ্ণ ৩ ॥ রাবণ এইরূপ চিন্তা করিতেছে, ইতারসরে সনৎকুমার পুনর্বার কহিলেন, রাবণ! তোমার মেরূপ অভ্যুপায় অবশ্যই তাহ। ঘাটবে, তুমি সুখী হও এবং কিয়ৎকাল অপেক্ষা কর।

রাবণ কহিল, তপোধন! হরির স্বরূপ কিরূপ? সনৎকুমার কহিলেন, রাবণ! শুন আমি সমস্তই কহিতেছি। সেই হরি সর্বব্যাপী অব্যক্ত সূক্ষ্ম ও নিত্য। তিনি চরাচর বিশ্বে ব্যাপ্ত হইয়া আছেন। তিনি ভূলোক দ্যুলোক পাताल পর্বত বন নদনদী ও গ্রামনগর সর্বত্রই আছেন। তিনি ওষ্মকার সত্য সাবিত্রী ও পৃথিবী। তিনি ধরাধরধারী দেব অনন্ত। তিনি দিব্য ও রাত্রি। তিনি উভয় সম্রাট এবং চন্দ্র ও সূর্য। তিনি কাল অগ্নি বারুদ বজ্র ইন্দ্র ও জল। তিনি জ্বলিত তেছেন ও শোভা পাইতেছেন। তিনিই ভীড়া করিতেছেন। তিনি লোকের সৃষ্টি সংহার ও শাসন করিতেছেন। তিনি অসংখ্য লোকনাথ পুরাণপুরুষ ও বিশ্বনাথক। রাবণ! অধিক আর কি বলিব এই চরাচর বিশ্বে একমাত্র তিনিই বিরাজিত আছেন। সেই নীলোৎপলের ন্যায় অমরবর্ণ হরি পদ্মপরাগবৎ পৃথিবীতে বর্ষাকালীন বিদ্যুৎজড়িত নীল মেঘের ন্যায় শোভিত হইতেছেন। তিনি পদ্মপলাশ-লোচন। তাহার বক্ষ প্রাণকোষাঙ্কিত ও শশাঙ্কশোভিত। সংগ্রামরূপী লক্ষ্মী মেঘমধ্যে বিদ্যুতের ন্যায় দীপ্ত তাহার দেহ আবৃত করিয়া আছেন। সুরাসুর পন্নগ কেহই তাহাকে দেখিতে পায় না, তিনি যাহাকে কৃপা করেন সেই তাহাকে দেখিতে পায়। বৎস! যজ্ঞফলসিদ্ধি তপ ও দানে তাহার দর্শন লাভ হয় না, যে ব্যক্তি তাহার ভক্ত, যিনি তপ্ততপ্তাণ, যাহার চিত্ত তাহাতে আসক্ত এবং যিনি তপস্রায়ণ, তিনিই জ্ঞানবলে নিষ্পাপ হইয়া তাহাকে দেখিতে পান। রাবণ! এক্ষণে সেই হরিকে যদি দেখিবার ইচ্ছা থাকে ত কহিতেছি, শুন। সত্যযুগ অতীত ও ত্রেতাযুগ উপস্থিত হইলে তিনি দেব-মনুষ্যের হিতার্থ রামমূর্তিতে জন্মগ্রহণ করিবেন। পৃথিবীতে ইক্ষ্বাকুবংশে দশরথ নামে এক রাজা হইবেন। রাম নামে তাহার এক পুত্র জন্মিবেন। তিনি তেজস্বী বৃদ্ধিমান মহাবাহু ও মহাসত্ব। তিনি ক্ষমাগুণে পৃথিবীতুল্য এবং যুদ্ধে কঠোর সূর্যের ন্যায় শত্রুপক্ষের নিতান্ত দুর্দারীক্ষা হইবেন। হরিই সেই রাম। তিনি পিতৃনিরোগে ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত দণ্ডকারণে বিচরণ করিবেন। সীতা তাহার পত্নী। দেবী লক্ষ্মী সীতারূপে রাজা জনকের কন্যা হইয়া পৃথিবী হইতে উৎখত হইবেন। সীতা অতি সুলক্ষণা ও অপ্রতিমরূপা। তিনি চন্দ্রের প্রভার ন্যায় এবং দেহের ছায়ার ন্যায় রামের অনগত। ঐ সাধবী অতি সুশীলা সদাচার্য গুণবতী ও ধীরস্বভাবা। তিনি সূর্যের রশ্মির ন্যায় এবং অম্বতীর মূর্তির ন্যায় অলম্বিত। রাবণ! এই আমি তোমার নিকট সেই অবিনাশী নিত্য পুরুষের সমস্তই কীর্তন করিলাম।

রাবণ সনৎকুমারের মুখে এই কথা শুনিয়া নারায়ণের সহিত বিরোধ-বাসনায়া চিন্তা করিতে লাগিল। তাহার চক্ষু বিস্ময়ে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। সে হর্ষভরে ঘন ঘন শিরশ্চালন করিতে প্রবৃত্ত হইল। অনন্তর রাম বিস্ময়াবিস্ফারলোচনে পরম জ্ঞানী অগস্ত্যকে কহিলেন, তপোধন! আপনি এই পুরাতন কথা আরও কীৰ্তন করুন। শূনিবার জন্য আমার একান্ত কৌতূহল উপস্থিত হইয়াছে।

প্রক্ষিপ্ত ৪ ॥ তখন মহর্ষি অগস্ত্য রামকে কহিলেন, শূন! এই বলিয়া তিনি প্রীতমনে উপক্ৰান্ত কথার অবশেষ যথাযথ কহিতে লাগিলেন, রাজন্! দুরাস্ত্রা রাবণ এই হরির সহিত বিরোধ করিবার জন্যই জনকনন্দিনীকে হরণ করিয়াছিল। পূর্বে দেবর্ষি নারদ সূর্যের পর্বতে এই কথা কীৰ্তন করিয়াছিলেন। তিনি দেব গন্ধর্ব সিংহ ও ঋষিগণ সমক্ষে হাস্যমুখে এই কথা কহিয়াছিলেন। রাজন্! তুমি এক্ষণে সেই পাপনাশক কথা শ্রবণ কর। দেব গন্ধর্বেরা এই কথা শুনিয়া হর্ষোৎফুল্ল নৈবেদ্য দেবর্ষি নারদকে কহিয়াছিলেন, যিনি এই কথা শুনাইবেন বা ভিত্তিপূর্বক শূনিবেন তিনি পুণ্যপোষে পরিবৃত্ত হইয়া সুখী পূজিত হইবেন।

প্রক্ষিপ্ত ৫ ॥ রাবণ বীর রাক্ষসগণের সহিত জয়লাভার্থ পৃথিবীতে পৰ্যটন করিতেছিল। সে দৈত্য দানব রাক্ষসের মধ্যে যাহাকে অধিকবল শূনিতে পায়, তাহাকেই বলগর্বে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিয়া থাকে। এইরূপ পৰ্যটন প্রসঙ্গে একদা দেখিল দেবর্ষি নারদ যমদ্বীপস্থ মিত্রীয় সূর্যের ন্যায় ব্রহ্মলোক হইতে প্রত্যাগমন করিতেছেন। রাবণ প্রীতমনে উহার সম্মিহিত হইল এবং তাহাকে অভিবাদনপূর্বক কৃতাজ্ঞাধিষ্ঠিত কহিল, তপোধন! আপনি ব্রহ্মলোক পৰ্যন্ত অনেক লোকই দেখিয়াছেন। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি কোন লোকে মনুষ্যেরা অপেক্ষাকৃত বলবান, আমি তাহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিবার সংকল্প করিয়াছি।

দেবর্ষি নারদ মূহূর্তকাল চিন্তা করিয়া কহিলেন, রাক্ষসরাজ! ক্ষীরোদ সমুদ্রের নিকট শ্বেতম্বীপ আছে। তুমি যেইরূপ বলবীর্ষের অনুসন্ধান করিতেছ, আমি ঐ ম্বীপের মনুষ্যকে সেইরূপই দেখিয়াছি। তাহারা মহাকায়, মহাবীৰ্য, ধৈর্যশীল ও চন্দ্রবৎ ধবল। তাহাদের কণ্ঠস্বর ঘন গজ্ঞেনের ন্যায় গম্ভীর এবং বাহুবৃগল অর্গলাকার।

রাবণ কহিল, প্রভো! শ্বেতম্বীপে এইরূপ মহাবল মনুষ্যদিগের কি প্রকারে জন্ম হইল? কি সূত্রেই বা তথায় তাহাদিগের বসবাস? আপনি কর্ণস্থিত আমলক ফলের ন্যায় সমস্ত জগৎ নিয়ত দর্শন করিয়া থাকেন। এক্ষণে এই কথা কীৰ্তন করিয়া আমার কৌতূহল চরিতার্থ করুন।

নারদ কহিলেন, রাক্ষসরাজ! ঐসকল মনুষ্য অনন্যমানে নারায়ণের আরাধনা করিয়া থাকে। উহারা তৎপরায়ণ তদাসক্তচিত্ত ও তদুগতপ্রাণ। উহারা একান্তভাবে তাহার অনুগত বলিয়া শ্বেতম্বীপে বসবাস লাভ করিয়াছে। চক্রধারী নারায়ণ হরি শার্ঙ্গধনু আকর্ষণপূর্বক যাহাকে বিনাশ করেন তাহার বাস স্বর্গলোকে। বৎস! যাগযজ্ঞ, দান সংযম ও তপোবলে ঐ স্বর্গলোক লাভ হয় না।

তখন রাবণ দেবর্ষি নারদের এই কথা শুনিয়ে বিস্ময়ভরে বহুক্ষণ চিন্তা করত স্থির করিল, আমি নারায়ণের সহিত যুদ্ধ করিব। পরে সে নারদের অনুজ্ঞাক্রমে শ্বেতশ্রীপে যাত্রা করিল। দেবর্ষি নারদও কৌতূহলপরতন্ত্র হইয়া বহুক্ষণ চিন্তা করত এই পরমার্শ্চর্য ব্যাপার দর্শন করিবার মানসে শীঘ্র শ্বেতশ্রীপে যাত্রা করিলেন। এই ব্রাহ্মণ কোর্লাপ্রয় ও যুদ্ধোৎসাহী। রাবণ বহুসংখ্য রাক্ষসের সহিত সিংহনাদে দর্শাদিক প্রাতিধ্বনিত করিয়া শ্বেতশ্রীপে উপস্থিত হইল। নারদও উত্তীর্ণ হইলেন। ঐ দেবদলভ্রমীপের ভেজে রাবণের রথ বায়ুবেগে আহত হইয়া পবনভরে মেঘ যেমন অস্থির হয় তদ্রূপ অস্থির হইয়া উঠিল। রাবণের সচিবগণ ঐ দৃঢ়শ্রীপ দেখিবামাত্র অতিমাত্র ভীত হইয়া কহিল, রাক্ষসরাজ! আমরা বিমোহিত হইয়াছি, আমাদের সংজ্ঞা বিলুপ্ত। যুদ্ধ করা দূরে থাক, আমরা এখানে ভিত্তিতেও পারিলাম না। এই বলিয়া উহারা তথা হইতে পলায়ন করিল। রাবণও ঐ স্বর্ণালংকৃত পদ্পকরণ পরিত্যাগ করিল এবং ভীমরূপ পরিগ্রহ করিয়া একাকী শ্বেতশ্রীপে প্রবিষ্ট হইল। প্রবেশকালে সহসা বহুসংখ্য নারী উহাকে দেখিতে পাইল এবং ঐ সমস্ত নারীর মধ্যে একজন হাস্যমুখে রাবণের করগ্রহণপূর্বক জিজ্ঞাসিল, তুমি কি জন্য এই শ্বেতশ্রীপে আসিয়াছ? কাহার পুত্র এবং কেই বা তোমায় এই স্থানে প্রেরণ করিয়াছে? রাবণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উহাকে কহিল, আমি মহর্ষি বিশ্বামিত্রের পুত্র, নাম রাবণ। আমি যুদ্ধার্থে এই শ্রীপে আইলাম, কিন্তু আমার সহিত যুদ্ধ করবে কে? তুমি তাহাকেই দেখিতেছি না।

তখন দুরাশ্রয় রাবণের এই কথা শুনিয়ে ঐ সমস্ত যুবতী মৃতকণ্ঠে হাসিয়া উঠিল এবং তন্মধ্যে একজন ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বালকবৎ অবলীলাক্রমে রাবণের কটিদেশ ধরিয়া সখীদলের মধ্যে ছুরাইতে লাগিল। কহিল, দেখ সখি! আমি একটা কীট ধরিয়াছি। ইহার কীট দশটা, হস্ত বিংশতিটা, এবং বর্ণ গাড় কল্পলেন ন্যায় কৃষ্ণ। তৎকালে রাবণ হস্ত হইতে হস্তান্তরে নিক্ষিপ্ত এবং অনবরত ঘুরিতেছে। পরে ঐ ধীমান এইরূপে প্রামাণ্য হইয়া ক্রোধভরে একজনের হস্ত দংশন করিল। নারী তৎক্ষণাৎ ঐ কীটকে পরিত্যাগ করিয়া দংশনজ্বালায় হাত নাড়িতে লাগিল। তখন আর একটি নারী রাবণকে লইয়া আকাশে উড়িত হইল। রাবণ ক্রোধভরে উহাকেও নখ দ্বারা বিদীর্ণ করিল। ঐ নারী নখরাঘাতে ব্যথিত হইয়া উহাকে ফেলিয়া দিল। রাবণ ভয়াত হইয়া বজ্রবিদীর্ণ গিরিশিখরের ন্যায় সমুদ্রে পড়িল। ফলতঃ শ্বেতশ্রীপের যুবতীগণ এইরূপে উহাকে ধরিয়া ইতস্ততঃ ঘুরাইয়াছিল। ঐ সময় দেবর্ষি নারদ স্তম্ভিত হইয়া রাবণের এইরূপ অবমাননা দেখিয়া অতিমাত্র বিস্মিত হইলেন এবং অটুহাস্যসহকারে নৃত্য করিতে লাগিলেন। রাম! ঐ দুরাশ্রয় রাবণই তোমার হস্তে মৃত্যু কামনা করিয়া সীতাকে অপহরণ করিয়াছিল। তুমি শঙ্খচক্রগদাধারী নারায়ণ। সকল দেবতাই তোমাকে নমস্কার করেন। তোমার হস্তে শাণ্ডিন্দ্র পশু ও বজ্রাস্ত্র এবং বকে শ্রীবৎসচিহ্ন। তুমি পশুনাভ হৃষীকেশ, মহাবোগী ও ভক্তগণের অভয়প্রদ। তুমি রাবণবিনাশ উদ্দেশে মনুষ্যমূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছ। তুমি যে স্বরূপ নারায়ণ ইহা কি নিজে জান না? এক্ষণে তুমি আপনাকে আপনি স্মরণ কর। সন্ধ্যা কহিয়াছেন, তুমি গৃহ্য হইতেও গৃহ্য। তুমি দ্বিগুণ ও ত্রিবেদী, তুমি স্বর্গ মর্ত্য ও পাতাল ব্যাপিয়া আছ, ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমানে তোমারই কাব্য, তুমি অসূরনাশক। তুমি ত্রিপদে ত্রিলোক



অক্রমণ করিয়াছ। তুমি বলিকে বন্ধন করিবার জন্য দেবী অর্দিতর গর্ভে বামন-রূপে জন্মিয়াছিলে। এক্ষণে তুমি লোকের প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন উদ্দেশে মনুষ্যমূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছ। রাজন্! তোমার বাহুরে দেবকার্ষসাদন হইয়াছে। রাবণ সবংশে বিনষ্ট। দেবতা ও ঋষিগণ যাবৎকালই সন্তুষ্ট হইয়াছেন। তোমারই প্রসাদে সমস্ত জগৎ নিষ্কণ্টক। সীতা সুর্য লক্ষ্মী! তিনি তোমারই জন্য রাজা জনকের গৃহে ভূতল হইতে উদ্ধৃত হইয়াছিলেন। রাক্ষসেরা লঙ্কায় উদ্ধাকে মাতার ন্যায় রক্ষা করিয়াছিল।

রাম! এই আমি তোমার নিকট রাক্ষসের বৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম। দীর্ঘজীবী দেবর্ষি নারদই আমাকে এইরূপ কহিয়াছিলেন। সনৎকুমার রাবণকে বেরূপ উপদেশ দেন সে অবিলম্বে তুমি রূপ কাৰ্য করিয়াছ। বিশ্বান ব্যক্তি শ্রাম্ভকালে ব্রাহ্মণগণের নিকট এই বর্ণনায় কীর্তন করিলে শ্রাম্ভে যে অক্ষয় অন্ন প্রদত্ত হয় তাহা পিতৃগণকে পরিতুষ্ট করে।

অনন্তর রাম এই অত্যাশ্চর্য কথা শ্রবণ করিয়া দ্রাভগণের সহিত অতিমাত্র বিস্মিত হইলেন। সুগ্রীবাদি বানর, বিভীষণ প্রভৃতি রাক্ষস, অমাত্যগণের সহিত রাজা এবং ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও ধার্মিক শূদ্র সকলেই বিস্মিত ও হর্ষিত হইলেন। তৎকালে সকলে নির্নিমেষলোচনে রামকেই নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

পরে মহর্ষি অগস্ত্য কহিলেন, রাজন্! এক্ষণে আমরা চলিলাম। এই বলিয়া তাহারা পূজিত হইয়া স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

**অষ্টাষ্টমঃ সর্গঃ ॥** এইরূপে মহারাজ রাম প্রতিদিন পূর ও জনপদবাসী প্রজাবর্গের সমস্ত কাৰ্য পর্যালোচনাপূর্বক কালযাপন করিতে লাগিলেন। কিয়ন্দিবস অতীত হইলে তিনি মিথিলাধিপতি জনককে কৃতজ্ঞিপদ্যে কহিলেন, আৰ্য! আপনি আমাদিগের একমাত্র অটল আশ্রয়। আপনিই আমাদিগকে পালন করিতেছেন, আমি আপনারই কঠোর তেজোবলে রাবণকে পরাজয় করিয়াছি। ইক্ষ্বাকুবংশীয় ও নিমিবংশীয়দিগের সম্বন্ধজনিত প্রীতির পরিচ্ছেদ নাই:

এক্ষণে আপনি মৎপ্রদত্ত ধনরত্ন উপহার লইয়া স্বরাজ্যে প্রস্থান করুন। ভরত আপনার সাহায্যার্থ আপনার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইবেন।

তখন রাজর্ষি জনক কহিলেন, বৎস! এক্ষণে আমার স্বরাজ্যে প্রস্থান করা আবশ্যক। আমি তোমায় দেখিয়া প্রীত হইলাম। তুমি যে সমস্ত রত্ন আমার জন্য সঞ্চয় করিয়াছ আমি তৎসমুদয় আমার কন্যাদিগকে দিলাম। এই বলিয়া রাজর্ষি জনক স্বরাজ্যে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর রাম সর্বিনয়ে মাতুল যুধাজিৎকে কহিলেন, রাজন্! এই রাজ্য, আমি, লক্ষ্মণ ও ভরত সমস্তই আপনার অধীন, আপনি আমাদিগের একমাত্র আশ্রয়। এক্ষণে বৃন্দ কেকয়রাজ আপনাকে না দেখিয়া কষ্ট পাইবেন, অতএব আমার ইচ্ছা আপনি অদাই মৎপ্রদত্ত ধনরত্ন উপহার লইয়া স্বরাজ্যে প্রস্থান করুন। প্রস্থানকালে লক্ষ্মণ আপনার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইবেন। এই বলিয়া রাম তাহাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিলেন। যুধাজিৎ কহিলেন, রাজন্! ধনরত্ন তোমারই থাক, এই বলিয়া তিনি রামকে প্রদক্ষিণপূর্বক অসুর-বিনাশের পর ইন্দ্র যেমন বিষ্ণুর সহিত প্রস্থান করিয়াছিলেন তদ্রূপ লক্ষ্মণের সহিত প্রস্থান করিলেন। অনন্তর রাম কাশীরাজ বরষা নির্ভর প্রতর্দনকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, সখে! তুমি বৃন্দসমুদয়ের নিমিত্ত ভরতের সহিত বিস্তর উদ্যোগ করিয়াছিলে, ইহা স্মারা আমার প্রতি প্রীতি ও সৌহৃদ্যের যথেষ্ট পরিচয় প্রদান করা হইয়াছে। এক্ষণে তুমি প্রাকারবেষ্টিত ভোরণসম্পন্ন স্বভদ্রজবলে রক্ষিত রমণীয় কাশীপুত্রীকে প্রস্থান কর। এই বলিয়া রাম আসন হইতে উত্থিত হইয়া উহাকে গায়ত্রী মন্ত্র দিল্পন করিলেন। অনন্তর কাশীরাজ প্রতর্দন প্রস্থান করিলে রাম তৎকাল রাজ্যকে সহস্রামুখে মধুর বাক্যে কহিলেন, রাজগণ! আপনারা স্বর্গহিমের আমার প্রতি অটল প্রীতি রক্ষা করিয়াছেন। আপনারা মহাত্মা, ধর্ম ও সত্য নিয়তই আপনাদিগকে আশ্রয় করিয়া আছে। আপনাদিগের মহানুভবতা ও তেজেই দুরাত্মা নির্বোধ রাক্ষস সপরিবারে বিনষ্ট হইয়াছে, তাম্বস্বরে আমি উপলক্ষ মাত্র। ভ্রাতা ভরতের প্রবলে আপনারা এখানে সমবেত এবং জানকীর অপহরণ-সংবাদে বৃন্দের জন্য উদ্বেগিত হইয়াছিলেন। এক্ষণে বহুদিন অতীত হইল আপনারা আসিয়াছেন। আমার ইচ্ছা আপনারা প্রস্থান করুন। তখন রাজগণ পুলকিত হইয়া কহিলেন, রাজন্! আমাদিগের সৌভাগ্য যে আপনি বিজয়ী হইয়াছেন। রাজ্যপ্রতিষ্ঠা ও জানকীর উদ্ধার করিয়াছেন। এই আমাদিগের সকল কামনার প্রেষ্ঠ কামনা, এই আমাদিগের সকল প্রীতির উৎকৃষ্ট প্রীতি যে আমরা আপনাকে হতশত্রু ও বিজয়ী দেখিলাম। আপনি যে আমাদিগকে প্রশংসা করিতেছেন, ইহা আপনার মহত্ত্বের সমুচিত, কিন্তু আপনি সকল প্রকার প্রশংসার পাত্র হইলেও আমরা আপনার ন্যায় এইরূপ প্রশংসা করিতে জানি না। এক্ষণে আমরা আপনার অনুমতি লইতেছি : স্ব-স্ব স্থানে চলিলাম। আপনি সততই আমাদিগের হৃদয়স্থ, আমরাও আপনার হৃদয়স্থ হইতে পারি এইরূপ প্রীতি যেন আমাদিগের উপর থাকে। রাম কহিলেন, অবশ্য তাহাই হইবে। এই বলিয়া তিনি উহাদিগের যথোচিত সমাদর ও পূজা করিলেন। রাজগণও গমনে একান্ত উৎসুক হইয়া হৃষ্টমনে স্ব-স্ব দেশে প্রস্থান করিলেন।

একোনচরারিংগ সর্গ ॥ মহীপালগণ হস্ত্যশ্বে পৃথিবীকে কস্পিত করিয়া তথা হইতে যাত্রা করিলেন। রামের লঙ্কাসমরে সাহায্য করিবার জন্য ভরতের আজ্ঞাক্রমে বহু অশ্বোহিনী সেনা সমবেত হইয়াছিল। রাজগণ প্রস্থানকালে বলগর্বে কহিতে লাগিলেন, আমরা রামের শত্রু রাবণকে যুদ্ধস্থলে পাইলাম না। ভরত যুদ্ধশেষে অকারণ আমাদের আনিয়াছিলেন। যদি আমরা পূর্বে আসিতাম তাহা হইলে রাম ও লঙ্কুণের বাহুবলে রক্ষিত হইয়া নিশ্চয় রাক্ষসবধ করিতে পারিতাম। আমরা সমুদ্রগারে নির্ভয়ে যুদ্ধ করিতাম। রাজগণ এইরূপ ও অন্যান্য রূপ নানাকথার প্রসঙ্গ করিয়া হুটমনে স্ব-স্ব রাজ্যে প্রস্থান করিলেন। ইহাদিগের রাজ্য ধনধান্যপূর্ণ সমৃদ্ধ ও সুপ্রাসিদ্ধ। ইহারা অশ্রুতদেহে উপস্থিত হইয়া রামের প্রীতিসম্পাদনার্থ নানারূপ উপহার প্রদান করিলেন। অশ্ব, যান, রত্ন, মদোৎকট হস্তী, উৎকৃষ্ট চন্দন, মহামূল্য আভরণ, মণিমাণ্ডা, প্রবাল, সুন্দরী দাসী, ছাগ, মেঘ ও রথ প্রচুর পরিমাণে উপহার দিলেন। ভরত লঙ্কুণ ও শত্রুব্যা তৎসমুদয় লইয়া অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করিলেন এবং আসিয়া রামের হস্তে সমস্তই দিলেন। রাম ঐ সকল রত্ন লইয়া হুটমনে কৃতকর্মা সুগ্রীব, বিভীষিক, অন্যান্য রাক্ষস ও বাহাদিগের সাহায্যে লঙ্কার যুদ্ধে জয়লাভ হইয়াছে সেই সকল বানরকে প্রদান করিলেন। তখন বানর ও রাক্ষসেরা রামের প্রদত্ত রত্ন লইয়া কেহ মস্তকে কেহ হস্তে বারণ করিল। অনন্তর কমলচোচন রাম অঙ্গদ ও হনুমানকে জোড়ে লইয়া সুগ্রীবকে কহিলেন, কপিরাজ্য! এই অঙ্গদ তোমার সুপুত্র এক হনুমান তোমার মন্ত্রী। ইহারা উভয়েই আমার হিতসাধনে নিযুক্ত ও মন্ত্রী। একগণে ইহাদিগকে সংহার করা আবশ্যিক। এই বলিয়া তিনি স্বদেহ হস্তে সমস্ত আভরণ উন্মোচনপূর্বক ঐ দুই বীরকে পরাইয়া দিলেন। পরে তিনি নীল, নল, কেসরী, গম্ভীরাদন, কুমুদ, সুশেণ, পনস, মৈন্দ, শিবিদ, জাম্ববান, গবাক্ষ, বিনত, ধূম, বলীমুখ, প্রজ্ঞা, সমাদ, দরীমুখ, দধিমুখ ও ইন্দ্রজান, এইসকল মহাবল যুদ্ধপাতিকে সত্বক নরনে নিরীক্ষণপূর্বক মধুর কোমলবাক্যে কহিলেন, তোমরা আমার সুহৃদ, আমার দেহ এবং আমার ভ্রাতা। তোমরাই আমাকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছ। ধন্য সুগ্রীব, তিনি তোমাদিগের ন্যায় বন্ধু লাভ করিয়াছেন। এই বলিয়া রাম ইহাদিগকে মর্ষাদানুসারে অলঙ্কার এবং মহামূল্য হীরক প্রদান করিলেন। বানরেরা সুগন্ধি মধুপান এবং সুসংস্কৃত মাংস ও ফলমূল ভক্ষণপূর্বক তথায় সুখে কালাতিপাত করিতে লাগিল। এইরূপে কয়েক মাস অতীত হইয়া গেল, কিন্তু রামের প্রীতি প্রীতি ও ভীতিনিবন্ধন উহা যেন সকলের মনোবর্তের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল। রামও ঐসকল রাক্ষস, বানর ও ভল্লকগণের সহিত পরম সুখে কালক্ষেপ করিতে লাগিলেন। এইরূপে শ্বিতীয় শিশির কাল অতীত হইল।

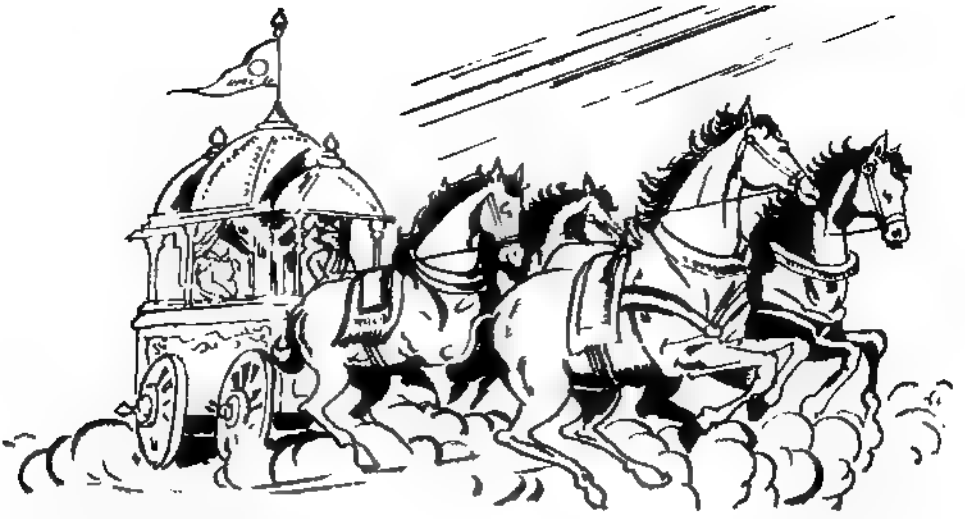
চতুর্দশ সর্গ ॥ একদা রাম সুগ্রীবকে কহিলেন, সৌম্য! তুমি একগণে দেবগণেরও দুরাক্রমণীয় কিষ্কিন্ধ্যা নগরীতে যাও এবং অমাত্যগণের সহিত নিষ্কণ্টকে রাজ্য ভোগ কর। তুমি পরম প্রীতির চক্ষে অঙ্গদকে দেখিও এবং হনুমান, মহাবল নল, সুশেণ, তার, কুমুদ, দূর্ষা নীল, বীর শতবলি, মৈন্দ,

স্বিবিদ, গজ, গবাঙ্ক, গবর, শরভ, স্বাক্ষরাজ্ঞ জাম্ববান, গম্বাদন, ঋষভ, সুপাটল, কেসরী, শরভ, শম্ভ, শম্ভচুড় এবং আর আর যে-সমস্ত বানর আমার সাহায্যার্থ প্রাণপণ করিয়াছিলেন তুমি তাহাদিগকে প্রীতির চক্ষে দেখিও, কদাচ তাহাদিগের কোন অপকার করিও না। রাম কপিরাজ্ঞ সুগ্রীবকে এই কথা বলিয়া পুনঃ পুনঃ তাহাকে আলিঙ্গনপূর্বক মধুরবাক্যে বিভীষণকে কহিলেন, স্বাক্ষরাজ্ঞ! তুমি গিয়া ধর্মাসারে লম্বকা শাসন কর। ভ্রাতা কুবের স্বাক্ষসপুত্রবাসী ও আমরা সকলেই তোমাকে ধর্মস্ব বলিয়া জানি। তুমি কদাচ অধর্মবৃদ্ধি করিও না, বৃদ্ধিমান রাজারই রাজ্যভোগ হয়। এক্ষণে নির্বিঘ্নে প্রস্থান কর, তুমি প্রীতিসহকারে সুগ্রীবের সহিত আমাকে নিরন্তরই স্মরণে রাখিও।

তখন বানর ভক্ত ও স্বাক্ষসেরা রামের এইসমস্ত কথা শুনিয়া তাহাকে সাধুবাদপূর্বক পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতে লাগিল। কহিল, রাজন্! তোমার বৃদ্ধি বল ও প্রকৃতিমাদুর্ঘ্য স্বাক্ষর নায় অলৌকিক। হনুমান প্রণাম করিয়া কহিলেন, রাজন্! তোমার প্রতিই যেন নিরন্তর আমার উৎকৃষ্ট প্রীতি ও ভক্তি থাকে, মনের ভাব যেন আর অনন্ত না যায়। যাবৎ পৃথিবীতে রামকথা থাকিবে তাবৎ যেন আমি জীবিত থাকি। তোমার এই দিব্যচরিত্র অসংখ্য সকল যেন নিরন্তর আমার শ্রবণ করায়। আমি তোমার এই চরিত্রকথা শুনিলে বারং যেমন মেঘকে দূর করিয়া দেয় তদ্রূপ তোমার অদর্শনজনিত উৎকৃষ্ট দূর করিব।

তখন রাম উৎকৃষ্ট আসন হইতে গাতোত্তরপূর্বক হনুমানকে আলিঙ্গন করিয়া স্নেহভরে কহিলেন, বীর! তোমার তদ্রূপ অভিপ্রায় নিশ্চয় তাহাই হইবে। বদবাধ এই জীবলোকে আমার চরিত্রকথা থাকিবে তাবৎ তোমার শরীর ও কীর্তি স্থায়ী হইবে। বদবাধ এই-সমস্ত লোক থাকিবে তাবৎ আমার চরিত্রকথা বিলুপ্ত হইবে না। তুমি আমার যত উপকার করিয়াছ তাহার এক-একটির জন্য তোমাকে প্রাণ দেওয়া কর্তব্য কিন্তু সমস্ত উপকারের বাহা অবশিষ্ট তম্ভন্য আমরা তোমার নিকট স্বর্ণী থাকিলাম। মনুষ্য আপৎকালেই প্রত্যুপকার চায়, অতএব তোমার কোন বিপদ না ঘটুক, তুমি আমার যে উপকার করিয়াছ তাহা আমার দেহে জীর্ণ হইয়া যাক। এই বলিয়া রাম স্বীয় কণ্ঠ হইতে চন্দ্রবল বৈদ্যুর্মণি-শোভিত হার উন্মুক্ত করিয়া উহার কণ্ঠে বন্ধন করিয়া দিলেন। হনুমান ঐ হারের প্রভায় চন্দ্রালোকশোভিত সূর্যের পর্বতের ন্যায় উজ্জ্বল হইয়া উঠিলেন। মহাবল বানরেরা ক্রমে ক্রমে গাতোত্তর করিয়া রামকে প্রণামপূর্বক নির্গত হইতে লাগিল। রাম সুগ্রীবকে আলিঙ্গন করিলেন। বিভীষণ প্রভৃতি সকলেই যাত্রাকালে দৃষ্টে বিমোহিত হইয়া অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। বাষ্পভরে সকলের কণ্ঠরোধ হইয়া গেল। সকলেই শূন্যমনা। দেহাভিমানী দেহত্যাগ করিবার কালে যেমন কাতর হয়, সকলে সেইরূপ কাতর হইয়া স্ব স্ব গৃহে যাত্রা করিল।

একচরিত্রাংশ সর্গ ৥ এইরূপে রাম বানরাদি সকলকেই বিদায় দিয়া দ্রাভগণের সহিত সুখস্বচ্ছন্দে কালযাপন করিতে লাগিলেন। অনন্তর একদা অপরাহ্নে তিনি দ্রাভগণের সহিত অন্তরীক্ষ হইতে উচ্চারিত এই মধুর কথা শুনিতে পাই-



লেন, রাজন্। তুমি প্রসন্নমুখে আমার প্রতি দৃষ্টিপাত কর। আমি ধনাধিপতি কুবেরের গৃহে হইতে উপস্থিত। আমার নাম পদুম্পক। আমি তোমার শাসন শিরোধার্য করিয়া কুবেরকে সেবা করিবার জন্য প্রস্থান করিয়াছিলাম কিন্তু তিনি আমাকে উপস্থিত দেখিয়া কহিলেন, মহাত্মা রাম দূর্ধৰ্য্য রাবণকে বিনাশ করিয়া তোমায় অধিকার করিয়াছেন। দুরাত্মা রাক্ষসবংশে সগণে ও সবাঞ্ছবে বিনষ্ট হওয়াতে আমি যারপরনাই সূখী হইয়াছি। পদুম্পক! রাম যখন তোমায় অধিকার করিয়াছেন তখন আমি আদেশ দিইছি তুমি তাহাকে গিয়া বহন কর। সকল লোকেই তোমার গতি অপ্ৰতিহত। তুমি যে রামকে বহন করিবে ইহাতেই আমার পরম প্রীতি। এক্ষণে তুমি সন্তোষমনে প্রস্থান কর। রাজন্! আমি কুবেরের আদেশক্রমে তোমার নিকট আইলাম, তুমি অসংকুচিতমনে আমাকে গ্রহণ কর। অতঃপর আমি তোমার আজ্ঞা প্রতিপালনপূর্বক স্বপ্রভাবে বিচরণ করিব।

তখন রাম বিমানকে ধনরায় উপস্থিত দেখিয়া কহিলেন, পদুম্পক! আইস, যখন ধনাধিপতি কুবের অনুকূল তখন তোমায় গ্রহণ করিলে কোনরূপে অসং-  
বাহ্য হইতে পারে না। এই বলিয়া রাম লাজাজলি ও সূৰ্গাধি পদুম্পকারা পদুম্পককে পূজা করিয়া কহিলেন, পদুম্পক! এখন তুমি যাও, যখন তোমায় স্মরণ করিব সেই সময় আইস। তুমি যোম্যমার্গে সূখে থাক, এবং অপ্ৰতিহত গতিতে যথেষ্ট বিচরণ কর। এই বলিয়া পদুম্পককে বিদায় দিলেন। পদুম্পকও তথা হইতে অভীষ্ট স্থানে প্রস্থান করিল।

অনন্তর ভরত কৃতাজলিপটে রামকে কহিলেন, আৰ্য! আপনি দেবতা, আপনার এই রাজ্যপালনকালে মনুষ্যার্থিরক্ত জীবেরও বাক্শিক্ষা হইয়াছে। বহু-  
দিন হইল মনুষ্যেরা নীরোগ, জরাজীর্ণ হইলেও কোন ব্যক্তির মৃত্যু হয় না। স্ত্রীলোকেরা সুস্থ সন্তান প্রসব করিতেছে। সকলেরই দেহ হৃষ্টপুষ্ট। এই পুরবাসীদিগের আনন্দের আর অবধি নাই। মেঘ যথাকালে অমৃত বর্ষিত করিতেছে। আর বায়ুও সুখস্পর্শ ও শব্দ হইয়া নিরবচ্ছিন্ন বহিতেছে। পৌর ও জ্ঞানপদগণ কহিয়া থাকে, এরূপ রাজা আমাদের চিরকালই হউক।

রাম ভরতের মুখে এই মধুর কথা শুনিয়া যারপরনাই হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইলেন।

শ্ৰীচতুর্বিংশ অধ্যায়ঃ ॥ অনন্তর মহারাজ রাম অশোক বনে প্রবেশ করিলেন। ঐ  
দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



বন চন্দন অগুরু চূত তুঙ্গ কালেরক দেবদারু চম্পক পদ্মগন্ধ মধুক পনস অসন ও জ্বলন্ত অগারতুল্য পারিজাতে সুশোভিত। লোম নীপ অর্জুন নাগকেশর সন্তপর্ণ অতিমুগ্ধ মন্দার কদলী প্রিয়ঙ্গু কদম্ব বকুল জম্বু দাড়িম কোবিদার ও নানাপ্রকার পুষ্প ও লতাজালে পরিবৃত। এই সমস্ত বৃক্ষ সর্বদা ফলপুষ্পে বিরাজিত, দিব্য গন্ধ ও রসযুক্ত, তরুণ অশ্রুর ও পল্লবে শোভিত ও মনোহর। এতদ্ভ্যতীত ঐ অশোক বনে শিল্পিপ্ৰস্তুত নানারূপ কৃত্রিম বৃক্ষ আছে। তৎসমুদয় মনোজ্ঞ পল্লব ও পুষ্পে পূর্ণ, উন্মত্ত ভ্রমরে সমাকীর্ণ এবং কোকিল ভৃংগরাজ ও চূতপরাগপিঞ্জরকায় পক্ষিগণে শোভিত। ঐ সকল বৃক্ষের মধ্যে কোনটি স্বর্ণবর্ণ, কোনটি অগ্নিশিখাকায়, কোনটি গাঢ় কম্বজলের ন্যায় কৃষ্ণ। সুগন্ধি পুষ্পপত্রবক উহার অপূর্ব শোভা সম্পাদন করিতেছে। তথায় জলপূর্ণ নানারূপ দীর্ঘিকা আছে। উহার সোপান মণিময় এবং মধ্যভূমি স্ফটিকে রচিত, উহাতে পদ্মদল বিকসিত হইয়া আছে এবং চক্রবাক দাতুহ শব্দক হংস ও সারস উহার তীরে ও নীরে নিরন্তর কলরব করিতেছে। উহার তীরে ফলপুষ্পশোভিত নানারূপ বৃক্ষ। উহা প্রাকারে পরিবেষ্টিত ও শিলাতলে শোভিত। ঐ অশোক বনে নীলকান্তমণিসদৃশ শাম্বল স্থান রহিয়াছে। তথায় বৃক্ষসকল যেন পরস্পর উপধা করিয়া পুষ্প প্রসব করিতেছে। আকাশ যেমন তারাগণে শোভিত, তেমনি সেইরূপ বৃক্ষচ্যুত পুষ্পে শিলাতলসকল অলঙ্কৃত হইয়া আছে। দেবরাজ ইন্দ্রের যেমন নন্দন এবং ধনাধিপতি কুবেরের যেমন রত্নানির্মিত চৈত্ররথ বাসী, রামের সেইরূপ ঐ অশোক বন। উহাতে বহুলোকের স্থানসমিবেশ হইতে পারে এরূপ গৃহ ও লতাগৃহ আছে। উহা সমৃদ্ধিপূর্ণ। রাম ঐ অশোক বনে প্রবেশ করিয়া কুসুমখচিত আস্তরগাচ্ছন্ন আসনে উপবেশন করিলেন এবং সীতাকে লইয়া স্বহস্তে মৈত্রেয় নামক বিশুদ্ধ মদ্য পান করাইতে লাগিলেন। ঐ সময় ভূত্যেরা শীঘ্র রামের ভোজনার্থ সুসংস্কৃত মাংস ও নানাপ্রকার ফলমুগ্ধ আনয়ন করিল। নৃত্যগীতবিশারদ সুরূপ সর্বাঙ্গকার-শোভিত কিম্বরী অঙ্গুরা ও অন্যান্য নারী মধুপানে মত্ত হইয়া নৃত্যগীত দ্বারা রামকে আনন্দিত করিতে লাগিল। বিশিষ্ট যেমন অরুণ্ধতীর সহিত উপবিষ্ট হইয়া শোভা পান সেইরূপ রাম সীতার সহিত উপবিষ্ট হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন। ক্রমশঃ ভোগসুখপ্রদ শীতকাল অতীত হইল। রাম এইরূপ ভোগপ্রসঙ্গে বহুকাল বাপন করিলেন। তিনি পূর্বাহ্নে ধর্মকার্যের অনুষ্ঠান করিয়া দিবসের শেষার্ধ অস্তঃপূরে অতিবাহিত করিতেন। জানকীও পৌর্বাহ্নিক দৈবকার্য সমাপন করিয়া নির্বিশেষে শব্দাদিগের সেবা শূন্য করিতেন। পরে বিচিত্র বসন-ভূষণে সুসজ্জিত হইয়া শচী যেমন ইন্দ্রের নিকট গমন করেন তদ্রূপ রামের নিকট গমন করিতেন। রাম ঐ শূভাচারশোভিতা পরীকে দেখিয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইতেন এবং উহাকে পুনঃ পুনঃ সাধুবাদ প্রদান করিতেন।

এইরূপে কিয়ৎকাল অতীত হইলে একদা রাম জানকীকে কহিলেন, প্রিয়ে! দেখিতেছি, এক্ষণে তোমার সমস্ত গর্ভলক্ষণ উপস্থিত। বল, কি তোমার অভিপ্রায়? আমি তোমার কি করিব?

জানকী ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, নাথ! এক্ষণে আমার পবিত্র আশ্রম দেখিবার ইচ্ছা হইয়াছে। যে-সমস্ত ফলমূল্যশী তেজস্বী ঋষি গঙ্গাতীরে উপবিষ্ট হইয়া তপস্যা করিতেছেন আমি তাহাদের নিকট গমন করিব। আমি

অন্ততঃ একরাতি তাঁহাদের তপোবনে গিয়া বাস করিব। এই আমার মনোগত ইচ্ছা।

রাম কহিলেন, প্রিয়ে। তোমার ষেরূপ ইচ্ছা তাহাই হইবে, তজ্জন্য আশঙ্কা করিও না, কল্যই তপোবনে যাত্রা করিবে। রাম জানকীকে এই কথা বলিয়া সুহৃদগণের সহিত মথ্যাক্ষর্য প্রবেশ করিলেন।

**বিচক্ষারিংশ সর্গ** ॥ মহারাজ রাম মথ্যাক্ষর্য উপবিষ্ট হইলে অনেক বিচক্ষণ লোক আসিয়া তাঁহার চতুর্দিক বেষ্টিত এবং নানা কথার প্রসঙ্গপূর্বক হাস্য-পরিহাস করিতে লাগিল। বিজয়, মধুমন্ত, কাশ্যপ, মণ্ডল, কুল, সুরাজী, কালিয়, ভদ্র, দম্ভবহু ও সুমাগধ প্রভৃতি সভাসদেরা হৃষ্টমনে হাস্যোদ্দীপক নানা কথা কহিতে লাগিল। এই অবসরে মহারাজ রাম জিজ্ঞাসিলেন, ভদ্র! এখন নগরে কি কি জল্পনা হইয়া থাকে? গ্রাম ও নগরবাসীরা আমার বিষয় কি বলিয়া থাকে? সীতা সংক্রান্ত কোন কথা হয় কি না? সকলে ভরত লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্নের বিষয় কি বলে এবং মাতা কৈকেয়ীর কথাই বা কি হয়? দেশ-রাজার কথা লইয়া কি বন কি নগর সর্বত্রই আলোচন হইয়া থাকে।

ভদ্র কৃতাজ্জলিপদে কহিল, মহারাজ! পুরবাসীরা আপনাদিগের প্রথম উচ্চিত হইলে সর্বাঙ্গীণ ভালই বলিয়া থাকে। তাহারা এই রাবণবধজনিত জয়ের কথা অনেক করিয়া বলে। রাম কহিলেন, ভদ্র! পুরবাসীরা ভালমন্দ উভয় প্রকারের কথা কিরূপ কহিয়া থাকে তুমি বিচার্য তাহাই বল। শত্রুঘ্নের ভালটা করিবে এবং মন্দটা পরিত্যাগ করিবে। তুমি নির্ভয়ে বিশ্বস্তচিত্তে অসম্বোধে সমস্তই বল।

তখন ভদ্র সাবধান হইয়া কৃতাজ্জলিপদে কহিতে লাগিল, মহারাজ! পুরবাসীরা বন উপবনে চন্দ্রর আপগে এবং পথে-ঘাটে ভালমন্দ যে-সমস্ত কথা কহে, কহিওঁছি, শুনুন। তাহারা কহিয়া থাকে, মহারাজ রাম সমুদ্রে সেতুবন্ধন করিয়াছেন; এই কার্য অতি দুষ্কর, আমরা কখন শূনি নাই যে পূর্বরাজগণ এবং দেবদানবও ইহা পারিয়াছেন। রাম দুর্জয় রাবণকে বলবাহনের সহিত বিনষ্ট এবং রাক্ষসগণের সহিত ভল্লুক ও বানরদিগকে বশীভূত করিয়াছেন। তিনি রাবণবধের পর সীতাকে উদ্ধার করেন এবং ঈর্ষাকে পৃষ্ঠে রাখিয়া তাঁহাকে পুনরায় গৃহেও আনিয়াছেন। জানি না, রামের হৃদয়ে সীতাসম্ভোগসুখ কিরূপ প্রবল। রাবণ সীতাকে বলপূর্বক ক্রোড়ে তুলিয়া লইয়া যায় এবং লঙ্কায় গিয়া তাঁহাকে অশোক বনে রাখে। সীতা রাক্ষসদিগের বশীভূত ছিলেন। জানি না রাম কেন তাঁহাকে ঘৃণ্য চক্ষু দেখিলেন না। রাজার ষেরূপ আচরণ প্রজারাও তাহার অনুকরণ করিয়া থাকে, অতঃপর স্ত্রীর এইরূপ ব্যতিক্রম ঘটিলে আমরাও সহিয়া থাকিব। রাজন্! আপনার সংক্রান্ত কথা উপস্থিত হইলে গ্রাম নগর সর্বত্র সকলে এইরূপই কহিয়া থাকে।

তখন রাম এই কথা শ্রুতিবামাত্র অতিশয় কাতর হইলেন এবং সুহৃদগণকে কহিলেন, তোমরা বল এই কথা সত্য কি না। তখন সকলে ভীষ্ম হইয়া রামকে অভিবাদনপূর্বক কহিল, রাজন্! ভদ্র বাহা কহিলেন, ইহার কিছুই অলীক নহে।



চতুর্চরিত্রাংশ সর্গ ॥ অনন্তর রাম সহদেবগণকে বিনীত করিয়া বদাম্বলে কাষ-  
নির্গমপূর্বক সম্মুখে আসীন ম্হোবারিককে কহিলেন, তুমি শীঘ্র লক্ষ্মণ ভরত  
ও শত্রুঘ্নকে আমার নিকট আনয়ন কর। তখন ম্হোবারিক রাজাক্ষা শিরোধার্য  
করিয়া অপ্রতিহত পদে লক্ষ্মণের গৃহে উপস্থিত হইল এবং জয়াশীর্বাদে তাহার  
সম্বর্ধনা করিয়া কৃতাজ্জলিপদে কহিল, মহারাজ আপনাকে দেখিবার ইচ্ছা  
করিয়াছেন, আপনি অবিলম্বে আমার নিকট যাত্রা করুন। তখন লক্ষ্মণ রামের  
আদেশ পাইবামাত্র দ্রুতগতি মনে করিলেন। পরে ম্হোবারিক ভরতের নিকটস্থ  
হইয়া সমুচিত সম্বর্ধনাপূর্বক কৃতাজ্জলিপদে বিনয়াননত দেখে কহিল, মহারাজ  
আপনাকে দেখিবার সঙ্কল্প করিয়াছেন। তখন ভরত রামের আদেশ পাইবামাত্র  
গাত্রোত্থান করিয়া পদব্রজে যাত্রা করিলেন। পরে ম্হোবারিক সত্তর শত্রুঘ্নের নিকট  
উপস্থিত হইয়া কৃতাজ্জলিপদে কহিল, মহারাজ আপনাকে দেখিবার ইচ্ছা  
করিয়াছেন। এক্ষণে আপনি আসুন। কুমার লক্ষ্মণ ও ভরত পবেই গিয়াছেন।  
তখন শত্রুঘ্ন আসন হইতে গাত্রোত্থানপূর্বক উদ্দেশে রামকে প্রণাম করিয়া প্রস্থান  
করিলেন।

অনন্তর ম্হোবারিক রামের নিকট গিয়া কৃতাজ্জলিপদে কহিল, মহারাজ।  
আপনার দ্রাভৃগণ উপস্থিত হইয়াছেন। তখন রামের মন চিন্তায় আরও আকুল  
হইয়া উঠিল। তিনি নতমুখে দীনমনে কহিলেন, তুমি শীঘ্র কুমারদিগকে আমার  
নিকট আনয়ন কর। তাহারাই আমার প্রিয়তর প্রাণ, তাঁদের উপরই আমার জীবন।

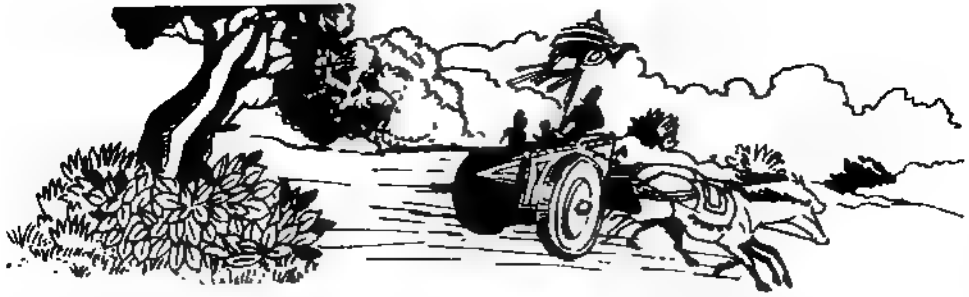
পরে শক্রাশ্বরধারী বিনীত কুমারগণ কৃতাজ্জলিপদে রামের নিকট উপস্থিত  
হইলেন। দেখিলেন, রামের মূখ্য রাহুগ্রস্ত চন্দ্রের ন্যায়, সম্মাফালীন সূর্যের  
ন্যায় ও শোভাহীন পশ্মের ন্যায় মলিন এবং নেত্রযুগল বাষ্পে পরিপূর্ণ। তদ্রূপে  
উহারা বিকল হইয়া সত্তর তাহাকে প্রণাম করিলেন। রাম সজলনয়নে উহাদিগকে  
উত্থাপন ও আলিঙ্গনপূর্বক বসিবার অনুমতি দিয়া কহিলেন, দ্রাভৃগণ!

তোমরাই আমার জীবনসর্বস্ব, তোমাদের কৃত রাজ্য আমি পালন করি তোঁছ এই মাত্র, বস্তুতঃ তোমরাই রাজা। তোমরা শাস্ত্রজ্ঞানের অনুরূপ কার্য করিয়াছ এবং তোমরা বুদ্ধিমান। এক্ষণে আমি যাহা কহিব তোমরা সকলেই তাহার অনুসরণ কর।

কুমারগণ রামের কথা শ্রুতিবার জন্য উন্মত্তমনে মনঃসমাদান করিলেন।

পশ্চচ্চারিংশ সর্গ ॥ অনন্তর রাম শব্দকমুখে দ্রাঘগণকে কহিলেন, পূর্ববাসি-  
গণের মধ্যে সীতাসংক্রান্ত ঘেরূপ কথা রটিয়াছে তোমরা তাহা শুন, কিন্তু কেহই  
মনে কণ্ট পাইও না। গ্রাম ও নগর-মধ্যে আমার অত্যন্ত অপবাদ হইয়াছে, উজ্জ্বল  
আমি মর্মে হারপন্ননাই আঘাত পাইয়াছি। দেখ, মহাত্মা ইক্ষ্বাকুর বংশে আমার  
জন্ম। সীতারও মহাত্মা জনকের কূলে জন্ম। লক্ষ্মণ! তুমি ভো জানই, রাবণ  
দণ্ডকারণ্য হইতে সীতাকে হরণ করিয়াছিল বলিয়া আমি তাহাকে বধ করি। তখন  
আমাব মনে হইয়াছিল সীতা বহুদিন লক্ষ্য ছিগেন, আমি কিরূপে ইহাকে  
গৃহে লই। পরে সীতা আমার প্রত্যয়ের জন্য তোমার এবং দেবগণের সম্মুখে  
অগ্নিপ্রবেশ করিয়াছিলেন। এই অবসরে আমি আকাশচারী বায়ু, চন্দ্র সূর্য  
দেবতা ও ঋষিগণের সম্মুখে কহিলেন, সীতা মিথ্যাপ। অনন্তর হিন্দু শাস্ত্রচারিদ্বী  
বলিয়া ইহাকে আমার হস্তে অর্পণ করিয়া। আমার অন্তরাত্মাও জানে জানকী  
সচ্চরিত্রা। পরে আমি তাহাকে লইয়া যথোধ্যায় আগমন করিলাম। কিন্তু এক্ষণে  
আমার এই অপবাদ শ্রুতিয়া আমার হৃদয়ে বড় আঘাত লাগিয়াছে। যার অকীর্তি  
রটনা হয়, যাবৎ সেই অকীর্তি যোগা থাকে তাবৎ তাহার নরকবাস হইয়া থাকে।  
সর্বত্রই অকীর্তির নিন্দা ও কীর্তির পূজা। কীর্তির জন্যই মহাজনদিগের চেষ্টা  
হইয়া থাকে। সীতার কথা কি, আমি অপবাদভয়ে নিজের প্রাণ ও তোমাদিগকেও  
পরিভ্রাণ করিতে পারি। এক্ষণে আমি অকীর্তিজনিত শোকসাগরে পতিত  
হইয়াছি, ইহা অপেক্ষা কণ্ট আমার কখনও হয় নাই। অতএব ভাই! তুমি কাল  
প্রভাতে সুমন্ত্রচারিত রথে আরোহণপূর্বক সীতাকে লইয়া অন্য দেশে পরিভ্রাণ  
করিয়া আইস। গঙ্গার পরপারে তমসার তীরে মহাত্মা বাল্মীকির দিব্য আশ্রম  
আছে। তথায় জানকীকে কোন নির্জনে শীঘ্র পরিভ্রাণ করিয়া আইস। আমার  
কথা রাখ। তুমি জানকীর জন্য আমায় কোন অনুরোধ করিও না। এক্ষণে যাও,  
ভালমন্দ বিচার করিবার আবশ্যকতা নাই। তুমি এই বিষয়ে নিবারণ করিলে আমি  
অত্যন্ত বিরক্ত হইব। আমার চরণ স্পর্শ করিয়া শপথ কর, আমার প্রাণের  
দিব্য, আমায় কিছু বলিও না। এখন আমায় অনুন্নয় করিয়া যিনি কোন কথা  
কহিবেন, তিনি আমার অভীষ্টের ব্যাঘাতসম্পাদনহেতু পরম শত্রু। যদি তোমরা  
আমার মতস্ত হও তবে আমার সম্মান রাখ এবং সীতাকে পরিভ্রাণ করিয়া আইস।  
পূর্ব সীতা আমায় কহিয়াছিলেন যে আমি গঙ্গাতীরে আশ্রমসকল দেখিব। এখন  
তাঁহার এই মনোরথ পূর্ণ কর।

এই বলিয়া রাম বাষ্পপূর্ণলোচনে দ্রাঘগণকে পরিভ্রাণপূর্বক স্বগৃহে প্রবেশ  
করিলেন এবং শোকাকুল চিত্তে হস্তীর ন্যায় ঘন ঘন নিঃশ্বাস ফেলিতে লাগিলেন।



ঘট্চহারিংশ সর্গ ॥ অনন্তর রাতি প্রভাত হইলে লক্ষ্মণ শূঙ্কমুখে দীনমনে সূমন্তকে কহিলেন, সূমন্ত! রাজার আদেশ, তুমি রথে দ্রুতগামী অশ্বসকল যোজনা করিয়া উন্মধ্যে দেবী সীতার জন্য আসন প্রস্তুত করিয়া দেও। আমি রাজার অনুজ্ঞাক্রমে সংকর্মণীল ঋষিগণের আগ্রমে সীতাকে লইয়া যাইব। অতএব তুমি শীঘ্র রথ আনয়ন কর।

সূমন্ত যথাজ্ঞা বলিয়া সুদৃশ্য রথে সুখশয্যা রচনা ও অশ্ব যোজনা করিয়া আনিলেন এবং কহিলেন, রাজকুমার! রথ উপস্থিত; এক্ষণে যাহা কর্তব্য হয় কর।

তখন লক্ষ্মণ রাজগৃহে প্রবেশপূর্বক সীতার নিকট গিয়া কহিলেন, দেবি! মহারাজ তোমার অনুরোধবাক্যে সন্মত হইয়াছেন। এক্ষণে তিনি তোমায় গঙ্গা-তীরে ঋষিগণের আগ্রমে লইয়া যাইতে আমার আজ্ঞা করিয়াছেন। মহারাজের আজ্ঞা-ক্রমে আমি তোমাকে ঋষিসেবিত অরণ্যে শীঘ্রই লইয়া যাইব।

শুনিয়া জানকী অতিশয় হৃষ্ট হইলেন এবং মহামূল্য বস্ত্র ও নানারূপ রত্ন লইয়া প্রস্থানের উপক্রম করিলেন, কহিলেন, বৎস! আমি এই সমস্ত মহামূল্য বস্ত্র ও অলঙ্কার মূনিপত্নীদিগকে দান করিব। তখন লক্ষ্মণ সীতার কথায় অনু-মোদন করিয়া তাহার সহিত বথে উঠিলেন এবং রামের অনুজ্ঞা স্মরণপূর্বক দ্রুতবেগে যাইতে লাগিলেন। এই অবসরে জানকী কহিলেন, বৎস! আমি আজ নানারূপ অমংগল-চিহ্ন দৃশ্য কর্তাইছ। আমার দক্ষিণ নেত্র স্পন্দিত এবং সর্বাঙ্গ কম্পিত হইতেছে। আমার মন যেন অসুস্থ, রামের জন্য উৎকণ্ঠা এবং যারপরনাই অধৈর্য উপস্থিত। আমি পৃথিবী শূন্য দেখিতেছি। তোমার ভ্রাতা রাম ত কুশলে আছেন? শ্বশুরগণের ত মংগল? গ্রাম ও নগরবাসীদিগের ত কোন বিপদ ঘটে নাই? এই বলিয়া জানকী কৃতাজলিপটে দেবতার নিকট উদ্দেশে ইহাদিগের মংগল কামনা করিতে লাগিলেন।

লক্ষ্মণ জানকীর মুখে এইসকল দুলক্ষণের কথা শুনিয়া তাহাকে অভিবাদন-পূর্বক, শূঙ্কহৃদয়ে কিন্তু বাহ্য আকারে হৃষ্টের ন্যায় কহিলেন, দেবি! সমস্তই মংগল।

পরে লক্ষ্মণ গোমতীতীরস্থ আগ্রমে রাতিবাস করিয়া প্রভাতে গাত্রোত্থান-পূর্বক সূমন্তকে কহিলেন, সূমন্ত! তুমি রথে শীঘ্র অশ্ব যোজনা কর। আজ আমি হিমাচলের ন্যায় মস্তকে জাহ্নবীর জল ধারণ করিব।

সূমন্ত পাদচারণান্তে অশ্বগণকে রথে যোজনা করিয়া কৃতাজলিপটে সীতাকে কহিলেন, দেবি! রথে আরোহণ কর। তখন সীতা লক্ষ্মণের সহিত রথে উঠিলেন। অদূরে পাপনাশিনী গঙ্গা। লক্ষ্মণ অর্ধদিবসের পথ অতিক্রম করিয়া গঙ্গা নিরীক্ষণ করিবামাত্র দর্শিত মনে মদন্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন। জানকী তাহাকে কাতর দেখিয়া নিবন্ধাতিশয়সহকারে জিজ্ঞাসিলেন, বৎস! তুমি আমার চিরপ্রার্থিত গঙ্গাতীরে আসিয়া কেন রোদন করিতেছ? হর্ষের সময় তুমি কেন

আমায় বিবর্তন করিতেছে? তুমি নিয়তই আমার নিকট থাক, আজ দুই রাত্রি তাহাকে দেখিতে পাও নাই বলিয়া কি এইরূপ শোকাবুল হইতেছে? আমি আমারও প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়, কিন্তু বলিতে কি, আমি তোমার ন্যায় শোকাবুল হই নাই। এক্ষণে তুমি এইরূপ অধীর হইও না। তুমি আমাকে গঙ্গা পার কর এবং তাপসগণকে দেখাইয়া দেও। আমি তাহাদিগকে কস্তুরালংকার প্রদান করিব। পরে তাহাদিগের আশ্রমে এক রাত্রি বাস করিয়া তাহাদিগকে অভিবাদনপূর্বক পুনরায় অযোধ্যায় যাইব। দেখ, আমারও সেই বিশালবক্ষ কুশোদর পদ্মপলাশলোচন রামকে দেখিবার নিমিত্ত মন চঞ্চল হইয়াছে।

অনন্তর লক্ষ্মণ চক্ষের জল মুদিয়া নাবিকদিগকে আহ্বান করিলেন। নাবিকেরা আসিয়া ক্তাজ্জলিপদে কহিল, নৌকা প্রস্তুত।

সপ্তচর্য্যাবলীঃ সর্গঃ ৯। অনন্তর লক্ষ্মণ নিষাদোপনীত সূর্যাস্তিত বিস্তীর্ণ নৌকার অগ্রে জানকীকে তুলিয়া পশ্চাৎ স্বয়ং আরোহণ করিলেন। পরে সূর্যাস্তকে রথের সহিত অপেক্ষা করিতে বলিয়া শোকাবুলমনে নাবিকদিগকে কহিলেন, তোমরা নৌকা লইয়া যাও। ক্রমশঃ তিনি অপর পারে উপস্থিত হইলেন এবং সজলনয়নে ক্তাজ্জলিপদে সীতাকে কহিলেন দেবি! অমির হৃদয়ে বড় কষ্ট! আর্য্য রাম ধীমান হইলেও যখন এই কার্য্যে আমায় নিষেধ করিয়াছেন তখন আমি লোকেস্ব নিকট অবশ্যই নিন্দনীয় হইব। আজ জন্মের মতাই পরম শ্রম। এই লোকগর্হিত কার্য্যে নিষদ্ধ হওয়া আমার সম্যকচিত্তবিরহে। তুমি প্রসন্ন হও, আমার অপরাধ লইও না। এই বলিয়া লক্ষ্মণ ক্তাজ্জলিপদে ভূতলে পতিত হইলেন।

তখন জানকী লক্ষ্মণকে কলধারাকুললোচনে ক্তাজ্জলিপদে আপনার মৃত্যু-কামনা করিতে দেখিয়া কহিলেন, বৎস! আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না, প্রকৃত কথা কি, আমার খুলিয়া বল। তোমাকে কেন এইরূপ উদ্ভ্রম দেখিতেছি? মহারাজ ত কুশলে আছেন? তিনি কি কোন বিষয়ে তোমার অনুরোধ করিয়াছেন, তত্ত্বজ্ঞানই কি তোমার অনুতাপ? আমি আশ্বা করিতেছি, প্রকৃত কথা কি তুমি আমায় সমস্তই বল।

লক্ষ্মণ অনর্গল অশ্রু বিসর্জনপূর্বক দীনমনে অধোবদনে কহিলেন, দেবি! গ্রাম ও নগরে তোমার যে দারুণ অপবাদ রটিয়াছে, মহারাজ সভামধ্যে তাহা শুনিয়া সন্তপ্তমনে আমাকে মাত্র বলিয়া গৃহপ্রবেশ করিলেন। তিনি অতিক্রোধে যাহা মনে মনেই রাখিয়াছেন, আমি তাহা তোমার নিকট প্রকাশ করিতে পারি না, এই জন্য গোপন করিলাম। তুমি আমার সমক্ষে নির্দোষ প্রমাণিত হইয়াছিলে, তথাপি মহারাজ অপকলঙ্ক-ভয়ে তোমার পরিত্যাগ করিলেন। তিনি তোমার বাস্তব যে কোন দোষ আশঙ্কা করিয়াছেন, তুমি এরূপ বুঝিও না। এক্ষণে রাজার আদেশ এবং তোমার আশ্রমদর্শনে মনোরথ, এই দুই কারণে আমি তোমাকে আশ্রমের প্রান্তভাগে পরিত্যাগ করিয়া যাইব। এই জাহ্নবীতীরে স্বর্গসিংগের এই পবিত্র ও রমণীয় তপোবন; তুমি দূর্গত হইও না। যশস্বী মহর্ষি বান্দ্যকি আমার পিতা রাজা দশরথের পরম বন্ধু। তুমি সেই মহাত্মার চরণচছায়ায় আশ্রয় লইয়া সুখে বাস কর। তুমি পাতিব্রতা অবলম্বন এবং রামকে হৃদয়ে ধারণপূর্বক



একাত্মমানে অনশনে কালযাপন কর। ইহাতেই তোমার প্রেরোলাভ হইবে।

অষ্টচরিত্রাংশ সর্গ ॥ জনকনন্দিনী সীতা লক্ষ্মণের এই দারুণ কথা শুনিয়া দঃখিত মনে মর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তিনি কণকালার পর সংজ্ঞালাভ করিয়া জলধারাকুললোচনে দীনবদনে কাঁহতে লাগিলেন লক্ষ্মণ! বিধাতা আমার এই দেহ নিশ্চয় দঃখভোগের নিমিত্তই সৃষ্টি করিয়াছিলেন। আমি কেবল দঃখেই মূখ দেখিতেছি। আমি পূর্বজন্মে এমন কি পাপ করিয়াছিলাম, কাহারেই বা স্ত্রীবিয়োগ-দঃখ দিয়াছিলাম যে আমি পুনরাবিষ্কারী পতিপরায়ণা হইলেও মহারাজ আমার পরিত্যাগ করিলেন। পূর্বে আমি রামের পার্শ্ববর্তিনী থাকিয়াই বনবাসের সকল কষ্ট সহিয়াছিলাম, এক্ষণে আমি একাকিনী করূপে এই আশ্রমে থাকিব। দঃখ উপস্থিত হইলে আর কাহার নিকট দঃখের সমস্ত কথা বলিব। মর্দনগণ আমার যখন জিজ্ঞাসিবেন, ইহাত্মা রাম কি জন্য তোমার পরিত্যাগ করিলেন, তুমি এমন অসংকায়ী বা কি করিয়াছিলে, তখন আমি তাহাদিগকে কি কাঁহিব। লক্ষ্মণ! আমি আজ জাহবীর জলে প্রাণত্যাগ করিতাম যদি না আমার গর্ভে রামের রাজবংশধর সন্তান বিনষ্ট হইত। এক্ষণে যেহেতু তাহার আজ্ঞা তুমি তাহাই কর, এই দঃখিনীকে পরিত্যাগ করিয়া যাও, রাজ্যের আদেশ পালন কর। বৎস! অতঃপর আমি তোমাকে কিছু কাঁহিয়া দেই। তাহাও শুন। তুমি আমার হইয়া শ্বশ্রুগণের চরণে নির্বিশেষে প্রণাম করিয়া সকলকে কুশল জিজ্ঞাসা করিও। পরে সেই ধর্মনিষ্ঠ মহারাজকে কুশলপ্রশ্নপূর্বক অভিবাদন করিয়া কাঁহও। আমি যে পুনরাবিষ্কারী। তোমার প্রতি একান্ত ভক্তিমতী এবং তোমার নিয়ত হিতকারিণী তুমি তাহা যথাধর্মই জান। আর কেবল লোকনিন্দাভয়ে যে তুমি আমার পরিত্যাগ করিলে আমিও তাহা জানি। তুমি আমার পরম গতি, তোমার যে কলঙ্ক রুটিয়াছে তাহা পরিহার করা আমার অবশ্য কর্তব্য। লক্ষ্মণ! তুমি সেই ধর্মনিষ্ঠ রাজাকে আরও বলিবে, তুমি দ্রাতৃগণকে যেহেতু দেখ পূর্ববাসিগণকেও সেইরূপ দেখিও, ইহাই তোমার পরম ধর্ম এবং ইহাতেই তোমার পরম কীর্তি লাভ হইবে। তুমি ধর্মানুসারে প্রজাপালন করিয়া যে ধর্মসম্পন্ন করিবে তাহাই তোমার পরম লাভ। মহারাজ! আমার প্রাণ যদি যায় তজ্জন্য আমি কিছুমাত্র অনুতাপ করি না। কিন্তু পৌরগণের নিকট তোমার যে অপযশ ঘটিয়াছে যাহাতে তাহা ক্ষালন হয় তুমি তাহাই কর।

স্রীলোকের পতিই পরম দেবতা, পতিই বন্ধু এবং পতিই গুরু। অতএব তুচ্ছ প্রাণ দিলেও যদি পতির মঙ্গল হয়, স্রীলোকের তাহাই কর্তব্য। লক্ষ্মণ! এই আমার বক্তব্য, তুমি আমার হইয়া মহারাজকে এইরূপ কহিবে। আমি গর্ভিণী হইয়াছি, আজ তুমি আমার গর্ভলক্ষণ সমস্ত নিরীক্ষণ করিয়া যাও।

তখন লক্ষ্মণ দীনমনে সীতার চরণে প্রণাম করিলেন। তাহার বাক্যস্ফূর্তি করিবার শক্তি নাই। তিনি মূক্তকণ্ঠে রোদন করিয়া তাহাকে প্রদক্ষিণ করিলেন এবং কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া কহিলেন, দেব! তুমি আমায় কি বলিলে, আমি ইহজন্মে কখন তোমার রূপ দেখি নাই, প্রণামপ্রসঙ্গে কেবল তোমার চরণই দর্শন করিয়াছি। এখন তুমি রাম-বিবাহিত, সুতরাং এই বনে আমি তোমায় কিরূপে দেখিব।

এই বলিয়া লক্ষ্মণ জানকীরে প্রণাম করিলেন এবং পুনরায় নৌকায় উঠিয়া নাবিককে যাইতে আদেশ করিলেন। পরে অবিলম্বে গঙ্গার পরপারে গিয়া শোকদুঃখে বিমোহিত হইয়া রথে উঠিলেন। এদিকে সীতা অনাথার ন্যায় পূর্বপারে ধূলিতে লুপ্তিত হইতেছেন, লক্ষ্মণ পুনঃ পুনঃ ফিরিয়া তাহাকে নিরীক্ষণপূর্বক গমন করিতে লাগিলেন। জানকীও পুনঃ পুনঃ লক্ষ্মণকে দেখিতে লাগিলেন। যে পর্যন্ত রথ দেখিতে পান, দেখিলেন। পরে উকোঁ ও শোক তাহাকে বিমোহিত করিল। ঐ পতিব্রতা কোন আশ্রয় দেখিতে পাইয়া ঐ ময়ূরকণ্ঠমুখারিত বনমধ্যে দুঃখভরে মূক্তস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন।

একোনপঞ্চাশ সর্গঃ॥ অনন্তর কাশিকুমারেরা বনমধ্যে সীতাকে রোদন করিতে দেখিয়া মহাত্মা বাল্মীকি নিকট ধাবমান হইল এবং তাহার চরণে প্রণাম করিয়া কহিল, ভগবন্! কোন একটি স্রী শোকমোহে কাতর হইয়া বিকৃতাননে আতর্নাদ করিতেছেন। আমরা উহাকে কখন দেখি নাই। তিনি সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর ন্যায় সুন্দর। তিনি কোনও মহাত্মার পত্নী হইবেন। চলুন আপনি গিয়া তাহাকে দেখিবেন। তিনি যেন আকাশচ্যুত কোন দেবতা। আমরা দেখিয়া আইলাম, তিনি নদীতীরে শোকদুঃখে অতিমাত্র আকুল হইয়া কাঁদিতেছেন। দুঃখ তাহার অযোগ্য কিন্তু তিনি শোকদুঃখে কাতর হইয়া অনাথার ন্যায় কাঁদিতেছেন। তিনি সামান্য মানুষ নহেন, আপনি গিয়া তাহার সমুচিত সংকার করুন। তিনি আশ্রমের অদূরে আপনার শরণাপন্ন হইয়াছেন, অতি কাতর স্বরে আতর্নাদ করিতেছেন, আপনি গিয়া তাহাকে রক্ষা করুন।

তখন ধর্মজ্ঞ মহর্ষি বাল্মীকি তপোবল্লভ দিব্যচক্ষুঃপ্রভাবে সমস্তই বুঝিতে পারিলেন এবং বান্ধবলে কাশ্যনির্ণয় করিয়া জানকীর নিকট দ্রুতপদে চলিলেন।

অনন্তর তিনি জ্যাক্ষবীতীরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, রামের প্রিয়পত্নী জানকী অনাথার ন্যায় আতর্স্বরে রোদন করিতেছেন। তদ্রূপে বাল্মীকি মধুর বাক্যে তাহাকে পলকিত করিয়া কহিলেন, বৎস! তুমি রাজ্য দশরথের পত্নী, রামের প্রিয় মহিষী ও রাজর্ষি জনকের কন্যা, তুমি ত সুখে আসিয়াছ? তুমি যে আশ্রিত হইয়া তাহা যোগবলে জানিয়াছ। তোমার আসিবার কাবণ? আমি জ্ঞানী। তুমি যে শত্রুঘ্নেরা তাহাও আমি জানি। এই বিনোদনময় যা



কিছু ঘটিতেছে, আমার অবিদিত কিছুই নাই। তুমি যে নিষ্পাপ আমি তপো-  
বললব্ধ চক্ষুঃপ্রভাবে তাহা জানিয়াছি। এক্ষণে তুমি আব্রহ্ম হও। অতঃপর  
আমার সান্নিধ্যানে তোমার অবস্থান করিতে হইবে। আমার এই আশ্রমের অদূরে  
তাপসীরা তপোনুষ্ঠান করিতেছেন। তাঁহারা নিয়ত কন্যাস্নেহে তোমায় পালন  
করিবেন। এক্ষণে তুমি নিশ্চিন্ত হইয়া অর্ঘ্য গ্রহণ কর, স্বর্গহেব ন্যায় আমার এই  
আশ্রমে থাক, কিছুমাত্র বিষন্ন হইও না।

জানকী মহর্ষি বাস্মীকির এই আশ্বাসকর কথা শ্রবণপূর্বক তাঁহাকে প্রণাম  
করিয়া কাঁহলেন, তপোধন! আমি আপনারই আশ্রয়ে থাকিব।

অনন্তর বাস্মীকি আশ্রমাভিমুখে চলিলেন। জানকীও কৃতাজলি হইয়া উঁহার  
পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাইতে লাগিলেন। মুনিপত্নীরা জানকীর সাহিত মহর্ষিকে আসিতে  
দেখিয়া প্রত্যাগমনপূর্বক পূর্লোকতমনে স্বাগত প্রশ্নের সাহিত কাঁহলেন, তপো-  
ধন! আপনি বহুদিনের পর আসিয়াছেন। আমরা আপনাকে প্রণাম করি।  
বলুন, অতঃপর আপনার কি করিতে হইবে।

বাস্মীকি কাঁহলেন, তাপসীগণ! ইনি ধীমান রামের মহিষী, রাজা দশরথের  
পুত্রবধূ এবং রাজর্ষি জনকের দহিতা সীতা। এই মহিষী নিষ্পাপ কিন্তু রাম  
ইঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন। এক্ষণে ইনি আমায় প্রতিপাল্য। তোমরা ইঁহাকে  
বিশেষ স্নেহে সর্বদাই দেখিবে। ইনি স্বর্গোন্নত আমার অনুরোধ, দুই কারণেই  
তোমাদের পূজনীয়া হইলেন। এই বাস্মীকি মুনিপত্নীদিগের হস্তে পুনঃ  
পুনঃ জানকীকে অর্পণপূর্বক শিষ্যদিগের সাহিত স্বীয় আশ্রমপদে পুনরায়  
প্রবেশ করিলেন।



পঞ্চাশ সর্গ ॥ এদিকে লক্ষ্মণ দেবী জানকীকে আশ্রমে প্রবিষ্ট দেখিয়া ধারণা-  
নাই সন্তপ্ত হইলেন এবং দীনমনে মন্ত্রী সূর্যমুখকে কাঁহলেন, সূর্যমুখ! দেখ,  
আর্ষ রামের সীতাবিরোগে কি দুঃখ উপাস্থিত হইল। তিনি যে সচর্চবিত্ত  
পত্নীকে পরিত্যাগ করিলেন, ইহা অপেক্ষা কষ্টকর তাঁহার আর কি আছে।  
আমাব বোধ হয় এই যে দুর্ঘটনা ইহা দৈবনিবন্ধন, দৈবকে অতিক্রম করে কাহার  
সাধ্য। যিনি ক্রোধাবিষ্ট হইলে দেব গন্ধর্ব অসুর ও রাক্ষসাদিগকে নষ্ট করিতে  
পারেন তিনিও দৈবের অনুবর্ত্তি করিতেছেন। পূর্বে আর্ষ রাম দণ্ডকারণ্যে  
নয় বৎসর এবং অন্যান্য মহারণো পাঁচ বৎসর যে বাস করিয়াছিলেন তাহা পিতৃআদেশে  
উচিতই হইয়াছিল। কিন্তু এক্ষণে পৌরজনদিগের কথা শুনিয়া জানকীকে যে

নির্বাসিত করিলেন, ইহা তদপেক্ষাও কষ্টকর ও কঠোর বলিয়া আমার বোধ হইতেছে। হা ! অন্যান্যবাদী পৌরাদিগের জন্য অবশ্যকর কার্য করিয়া আমি না তাহার কোন ধর্ম সাধিত হইবে।

সুমন্থ লক্ষ্যণের এইরূপ কথা শুনিয়া কহিলেন, রাজকুমার ! তুমি সীতার জন্য কিছুমাত্র সন্তুষ্ট হইও না। তিনি যে নির্বাসিত হইবেন ইহা পূর্বে ব্রাহ্মণেরা তোমার পিতা রাজা দশরথের নিকট কহিয়াছিলেন। রাম চিরদুঃখী হইবেন। তিনি প্রিয়বিচ্ছেদকষ্ট সহ্য করিবেন এবং বহুকালের জন্য তোমাকে, জ্ঞানকীকে এবং শত্রুঘ্ন ও ভরতকেও ত্যাগ করিবেন। একদা রাজা দশরথ তোমাদিগের ভাবী সুখদুঃখসংক্রান্ত প্রশ্ন করিলে মহর্ষি দ্রুপদা এইরূপই কহিয়াছিলেন। তিনি যাহা কহিয়াছিলেন, তুমি শত্রুঘ্ন ও ভরতকে তাহার কিছুই বলিও না। তৎকালে রাজা দশরথ আমাকে বলেন, সুমন্থ ! তুমি কাহারও নিকট এই কথা প্রকাশ করিও না। লক্ষ্যণ ! রাজাজ্ঞা প্রতিপালন করা আমার কর্তব্য। অধিক কি, যদি তোমার শূনিবার আগ্রহ না থাকিত তাহা হইলে আমি তোমারও নিকট ইহা প্রকাশ করিতাম না। এক্ষণে আরও কিছু বলিবার আছে, শুন। দেখ, দৈব নিত্যন্ত দুর্ভাগ্যমণী। রাজা দশরথ যদিও শ্রেণীন রাধিতে আমার আদেশ করিয়াছিলেন তথাচ আমি তোমার নিকট তাহা প্রকাশ করিতেছি। ইহা শুনিয়া তুমি শোক পরিত্যাগ কর। যে দৈবের প্রভাবে তোমার এইরূপ দুঃখ পাইতে হইবে তাহা ব্যর্থপরনাই দ্রুবেষ্য। অতএব তুমি ভরত ও শত্রুঘ্নের নিকট ইহা কিছুতেই ব্যক্ত করিও না। লক্ষ্যণ সুমন্থের এই অভিপ্ৰায় বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, সুমন্থ ! এক্ষণে প্রকৃত কথা কি বলিব ?

একপঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর সুমন্থ কহিলেন, রাজকুমার ! পূর্বে অগ্নিপুটে মহর্ষি দ্রুপদা চাতুর্মাস্য নিয়ম উপলক্ষে পবিত্র বশিষ্ঠাশ্রমে বাস করিতেন। ঐ সময় রাজা দশরথ কুলপুরুষোচিত বশিষ্ঠের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য তাহার আশ্রমে উপস্থিত হন। বশিষ্ঠের দক্ষিণপার্শ্বে সূর্যসংকাশ দ্রুপদা ছিলেন। দশরথ ঐ দ্রুই ঋষিকে অভিবাদন করিলেন। পরে তাহারা স্বাগত প্রদ্বন্দ্বক তাহাকে পাদ্য আসন ও ফলমূল দ্বারা পূজা করিলে তিনি তথায় উপবিষ্ট হইলেন। তখন মধ্যাহ্নকাল, নানাপ্রকার সুমধুর কথার প্রসঙ্গ হইতে লাগিল। এই অবসরে রাজা দশরথ কৃতাজ্জলিপুটে তপোধন দ্রুপদাকে জিজ্ঞাসিলেন, ভগবন্ ! কি পরিমাণে আমার বংশবিস্তার হইবে ? আমার পুত্রগণের আর কত ? রামের যে-সমস্ত পুত্র জন্মিবে তাহাদের আরুই বা কিরূপ হইবে ?

মহর্ষি দ্রুপদা রাজা দশরথের এই কথা শুনিয়া কহিলেন, রাজকুমার ! পূর্বে সুরাসুরসংগ্রামকালে ধেরূপ ঘটিরাছিল শুন। দৈত্যেরা দেবগণের উৎপীড়নে ভগ্নপত্নীর শরণাপন্ন হয় এবং ভগ্নপত্নী অভয় দান করাতে উহারা নির্ভয়ে বাস করে। এই অবসরে সুরপতি বিষ্ণু এই ব্যাপারে অতিমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হন এবং সুশাগিত চক্রদ্বারা ভগ্নপত্নীর মস্তক ছেদন করেন। তখন মহর্ষি ভগ্ন পত্নীকে বিনষ্ট দেখিয়া ক্রোধভরে বিষ্ণুকে সহসা এইরূপ অভিসম্পাত করিলেন, বিষ্ণু ! তুমি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া আমার অবধ্য পত্নীকে বধ করিয়াছ, এই জন্য মনুষ্যলোকে

তোমার জন্ম হইবে এবং তুমি ব্যাপককালের জন্য স্ত্রীবিয়োগদুঃখ ভোগ করিবে। মহর্ষি ভৃগু বিষ্ণুকে এইরূপ অভিসম্পাত করিয়া যারপরনাই অনুতপ্ত হইলেন এবং পাছে শাপ নিষ্ফল হয় এই ভয়ে ভীত হইয়া বিষ্ণুর আরাধনা করিতে লাগিলেন। তখন ভক্তবৎসল বিষ্ণু প্রসন্ন হইয়া লোকের প্রিয়সম্পাদনার্থ ভৃগুপ্রদত্ত শাপ স্বীকার করিলেন। মহারাজ! বিষ্ণু পূর্বজন্মে এইরূপ অভিশাপগ্রস্ত হইয়া এই মনুষ্যালোকে তোমার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তিনি এক্ষণে মিলোকে রাম নামে বিখ্যাত। রাম মহর্ষি ভৃগুর অভিসম্পাতের ফল প্রাপ্ত হইবেন। তিনি দীর্ঘকাল অযোধ্যায় রাজত্ব করিবেন। তাহার অনুগামী লোকেরা সুসম্পন্ন ও সুখী হইবে। তিনি দশ সহস্র ও দশ শত বৎসর রাজ্যাশাসন করিয়া পরে স্বর্গলোকে প্রস্থান করিবেন। তিনি বহু অর্থব্যয়ে বহুসংখ্য অশ্বমেধ অনুষ্ঠানপূর্বক বহু রাজবংশ সংস্থাপন করিবেন। জানকীর গর্ভে তাহার দুই পুত্র জন্মিবে। লক্ষ্মণ! মহর্ষি দূর্বাসা রাজবংশের শতশতাব্দে এইরূপই কহিয়াছিলেন। পরে রাজা দশরথ তাহাকে এবং কুলগুরু বশিষ্ঠকে অভিবাদন করিয়া অযোধ্যায় আগমন করেন। আমি পূর্বে বশিষ্ঠদেবের আশ্রমে দূর্বাসার নিকট এই কথা শুনিয়া এতদিন গোপনে রাখিয়াছিলাম। তিনি বাহ্য কহিয়াছেন কদাচ তাহার অন্যথা হইবে না। এক্ষণে রাম দূর্বাসার কথাপ্রমাণে জনকগণভ্রাতৃ দুইপুত্রকে অযোধ্যায় নম্র অনুরা অভিব্যক্ত করিলেন। রাজকুমার! এক্ষণে তুমি আর সন্তপ্ত হইও না, সীতা ও রামের জন্য আর কাতর হইও না।

লক্ষ্মণ সমুদ্রের এই গূঢ় কথা শুনিলে অতিশয় হর্ষিত হইলেন এবং তাহাকে পুনঃ পুনঃ সাধুবাদ করিতে লাগিলেন। সূর্য অস্তমিত হইল। তাহারাত্ত কৌশিনী নদীর তটে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

শ্রীপদ্ম শর্মা ॥ লক্ষ্মণ কৌশিনীতটে রাগিষাপনপূর্বক প্রভাতে গাতোত্মন করিয়া পুনরায় যাইতে লাগিলেন এবং অর্ধদিবসের পথ অতিক্রম করিয়া সমুদ্র হৃষ্টপুষ্কটজনাকীর্ণ অযোধ্যায় উপস্থিত হইলেন। তখন লক্ষ্মণ ভাবিলেন, আমি আর্য রামের নিকট গিয়া এক্ষণে কি বলিব। এই ভাবনায় তিনি অত্যন্ত কাতর হইলেন। সমুদ্রে রামের বিশাল ধ্বল প্রাসাদ। তিনি উহার দ্বারে রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া দীনমনে অধোবদনে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, সমুদ্রে রাম উৎকৃষ্ট আসনে উপবিষ্ট। তিনি দুঃখাবেগে জলধারাকুললোচনে অনবরত রোদন করিতেছেন। তখন লক্ষ্মণ অতিশয় দুঃখিত হইয়া তাহাকে প্রণাম করিলেন, কহিলেন, আমি আর্যের আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া জাহ্নবীতীরে মহর্ষি বাস্মীকির আশ্রমে শূন্যচারিণী জানকীকে পরিত্যাগপূর্বক আপনার পাদমূলে আশ্রয় লইবার জন্য পুনরায় আইলাম। আর্য! আপনি শোকাকুল হইবেন না, কালের গতিই এইরূপ। ভবাদৃশ ধীমান মনস্বীরা কিছুতেই শোক করেন না। দেখুন সমস্ত সপ্তর নাশে, উন্নতি পতনে, সংযোগ বিয়োগে ও জীবন মরণে পর্যবসান হয়। অতএব স্ত্রীপুত্র বন্ধুবান্ধব ও খনসম্পদ ইহার মধ্যে কিছুতেই অতিমাত্র আসক্ত হওয়া উচিত নহে, কারণ ইহাদের সহিত বিয়োগ অবশ্যম্ভাবী। আর্য! শোক দূর করা আপনার পক্ষে সামান্য কথা, আপনি অন্তঃকরণ দ্বারা

অন্তঃকরণকে, মন স্বারা মনকে, অধিক কি, সমস্ত লোককেও শিক্ষা দিতে সমর্থ। আপনার ন্যায় সৎপুরুষেরা এইরূপ বিষয়ে কদাচ বিমোহিত হন না। আপনি যে অপবাদভয়ে ভীত হইয়া জ্ঞানকীকে পরিত্যাগ করিয়াছেন এখন তজ্জন্য শোকা-কুল হইলে সেই অপবাদই আবার পুরুষেরা রিটিবে। অতএব, আপনি ধৈর্যবলে এই দুর্বল বুদ্ধি পরিত্যাগ করুন। আর সন্তুষ্ট হইবেন না।

তখন মিত্রবৎসল রাম পরমপ্রীতিসহকারে কহিলেন, বৎস! তুমি যাহা কহিতেছ তাহা সত্য। এক্ষণে আমি প্রজাপালনকার্যের অন্ত্যস্তানে তৎপর হইলাম। আমার দৃষ্টি নিবৃত্তি ও সন্তাপ দূর হইল। আমি তোমার প্রীতিকর কথাই সমস্তই বুঝিলাম।

দ্বিপঞ্চাশ সর্গঃ। অনন্তর রাম প্রীতিপূর্বক লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি বুদ্ধিমান। তুমি যেমন আমার অনুকূল বন্ধু, বিশেষতঃ এই সময়ে এমন বন্ধু দুর্লভ। এক্ষণে আমার বৈরূপ ইচ্ছা শুন এবং তাহার অনুরূপ কার্য কর। আমি আজ চারিদিন রাজ্যকার্য কিছুই করি নাই, তজ্জন্য বিশেষ অন্ততপ্ত হইয়াছি। এক্ষণে তুমি পুরোহিত, মন্ত্রী ও প্রজাদিগকে আহ্বান কর এবং কার্যার্থী স্ত্রী বা পুরুষ যেই কেন হউক না, সকলকেই ডাক। যে রাজা প্রতিদিন রাজ্যকার্য পর্যবেক্ষণ না করেন তিনি নির্বাত ঘোর সূর্যকে নিশ্চর পতিত হন। এইরূপ শুন্যায় যে পূর্বে নৃগ নামে এক স্তম্ভময়ী বিপ্রভক্ত শূন্যস্বভাব বশম্বী রাজা ছিলেন তিনি একদা পুরুষেরা স্বর্ণালঙ্কৃত সর্বস্বা কোটি ধেনু ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন। ঐ সময়ে ধেনুর সহিত কোন এক উজ্জীবী সান্নিক দরিদ্র ব্রাহ্মণের একটা সর্বস্ব ধেনু আসিয়াছিল। রাজা তাহাও দান করেন। তখন ঐ ব্রাহ্মণ ক্ষুধার্ত হইয়া ঐ ধেনুর অশ্বেষণে নিগত হন এবং বহুকাল ধরিয়া নানাদেশ পর্যটন করেন, কিন্তু কিছুতেই ধেনুর কোন সন্ধান পান না। পরে তিনি কনখল প্রদেশে গিয়া কোন এক ব্রাহ্মণের গৃহে ঐ ধেনুকে দেখিলেন। সে নীরোগ কিন্তু তাহার বৎস বয়োবস্থায় জীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে। অনন্তর ব্রাহ্মণ ঐ ধেনুর নাম ধরিয়া ডাকিলেন, শবলে! আইস। ধেনু ঐ ডাক শ্রুতিতে পাইল এবং স্বরপরিচয়ে চিনিতে পারিয়া ঐ জ্বলদগ্ধারকণ্ঠ ক্ষুধার্ত ব্রাহ্মণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল। তখন যে ব্রাহ্মণ এতদিন প্রতিপালন করিয়া আসিতেছিলেন তিনিও প্রভুপদে ধেনুর অনুগমন করিয়া সস্তর ঐ ষাটকে কহিলেন, এই ধেনু আমার। মহারাজ নৃগ ইহা আমাকে দান করিয়াছিলেন। এই সূত্রে উভয়ের তুমুল বাদানুবাদ উপস্থিত। পরে দুই জনেই রাজা নৃগের নিকট গমন করিলেন এবং গৃহপ্রবেশের জন্য রাজার আদেশ অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। উহারা বহুদিন রাজার প্রতীক্ষায় থাকিলেন কিন্তু তাহার সাক্ষাৎকার লাভ হইল না। পরে তাহারা একান্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কঠোর বাক্যে উদ্দেশে রাজাকে কহিলেন, যখন তুমি কার্যার্থীদের কার্যসিদ্ধির জন্য দর্শন প্রদান করিলে না তখন তুমি কুল্যাস হইয়া একটা গর্তে বহুকাল অদৃশ্যভাবে বাস করিবে। অতঃপর এই মর্ত্যলোকে ভগবান বিষ্ণু পুরুষমূর্তিতে উৎপন্ন হইবেন। তিনি যদুকুলকীর্তিবর্ধন বাসুদেব। সেই বাসুদেবই তোমায় শাপমুক্ত করিবেন। এক্ষণে

তুমি কৃকলাস হইয়া নিষ্কৃতিকাল অপেক্ষা কর। কলিযুগে মহাবীৰ্য নর ও নারায়ণ ভূভার হরণের নিমিত্ত নিশ্চয় প্রাদুর্ভূত হইবেন।

ঐ দুই ব্রাহ্মণ এইরূপে রাজা নৃগকে অভিসম্পাত করিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন এবং ঐ দুর্বলা বৃদ্ধা শবলাকে কোন এক ব্রাহ্মণের হস্তে সম্প্রদান করিলেন। বৎস! এক্ষণে সেই নৃগ ব্রাহ্মণের হস্তে ঘোর অভিশাপ ভোগ করিতেছেন। ফলতঃ কার্যার্থীদিগের বিবাদ বিচারবিমুখ রাজার দোষের জন্য হইয়া থাকে। অতএব প্রজারা শীঘ্র আমার নিকট আগমন করুন। রাজা প্রজাপালনধর্মের ফল অবশ্যই প্রাপ্ত হন। এক্ষণে ষাও, দেখ, কেহ বিচারার্থী হইয়া আসিয়াছে কি না।

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ॥ অনন্তর ভূত্বিং লক্ষ্যণ কৃতাজ্জলিপুটে রামকে কাহিলেন, আৰ্য! সামান্য অপরাধে ব্রাহ্মণেরা মহারাজ নৃগকে শ্বিতীয় ধমদণ্ডের ন্যায় এই দারুণ অভিশাপ প্রদান করিলেন? আশ্চর্য! পরে নৃগ এই ব্যাপার অবগত হইয়া ঐ দুই ক্রোধাবিশ্ট ব্রাহ্মণকে কি বলিলেন?

রাম কাহিলেন, বৎস! শুন। রাজা নৃগ শাপকাল হইয়া ঐ দুই ব্রাহ্মণকে চিনিতে পারিলেন এবং তাঁহাদিগকে ব্যোমপথে উলিয়া দেখিয়া ঋষী পৌর ও পুরোহিতকে আহ্বানপূর্বক দূর্য্যতমনে কাহিলেন, শুন, নারদ ও পর্বত নামে দুইজন অনিন্দনীয় ব্রাহ্মণ আমাকে অভিসম্পাত করিয়া বান্দবেগে ব্রহ্মলোকে প্রস্থান করিয়াছেন। অতএব তোমরা আমায় পুত্র বসুকে রাজ্যে অভিষিক্ত কর এবং আমার জন্য শিল্পীগণের সাহায্যে সুখস্পর্শ গর্ত প্রস্তুত করিয়া দেও। আমি তন্মধ্যে বাস করিয়া নিদ্রিষ্ট শাপকাল অতিবাহিত করিব। শিল্পীরা শীত গ্রীষ্ম বর্ষা নির্বিশেষে যাপন করিবার নিমিত্ত তিনটি গর্ত প্রস্তুত করুক। ফলবান বৃক্ষ পুষ্পবতী ঋতু ও ছায়াবহুল গৃহসকল রোপিত হউক। গর্তের চতুর্দিকে রমণীয় অর্ধযোজন ব্যাপিয়া বাহ্যতে সুর্গাশ্রয় পুষ্ণ থাকে এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া দেও। আমি সেই স্থানে শাপকাল সুখে যাপন করিব।

মহারাজ নৃগ এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া বসুকে রাজ্যে স্থাপনপূর্বক কাহিলেন, বৎস! তুমি ধর্মশীল হইয়া কঠিনধর্মনিদ্রাসারে প্রজাপালন কর। তুমি ত দেখিলে, দুইটি ব্রাহ্মণ ক্রোধাবিশ্ট হইয়া সামান্য অপরাধেও আমাকে অভিশাপ প্রদান করিলেন। এক্ষণে আমার জন্য সমস্ত হইও না। বাহার প্রভাবে আমার এই বিপদ, সেই প্রাক্তন কর্ম দূর্য্যতিক্রমণীয়। পূর্বজন্মে বাহার বীজ সঞ্চিত আছে সেই সুখ ও দুখে কখন যত্নলভ্য কখন বা অযত্নলভ্য। এক স্থানে থাক বা নাই থাক, তাহা নিশ্চয়ই ভোগ করিতে হইবে; অতএব তুমি এ বিষয়ে কিছুমাত্র শোক করিও না।

রাজা নৃগ বসুকে এই বলিয়া রত্নখচিত সুর্গচিত গর্তে প্রবেশপূর্বক ব্রাহ্মণের রোষবিজ্জ্বলিত অভিশাপ ভোগ করিতে লাগিলেন।

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ॥ রাম কাহিলেন, বৎস! এই আমি তোমার নিকট রাজা নৃগের অভিশাপবস্তান্ত সর্বস্তরে কীর্তন করিলাম। এক্ষণে এইরূপ কথা যদি আরও

শূন্যবার ইচ্ছা থাকে ত কাঁহতোছি শূন্য।

লক্ষ্যুণ কাঁহলেন, আৰ্ঘ্য ! এইরূপ অত্যাশ্চর্য কথা যতই শূন্য কিছুতেই ঔৎসুক্যের নিবৃত্তি হয় না। এক্ষণে বলিতে আরম্ভ করুন। রাম কাঁহলেন, শূন্য। পূর্বে নিমি নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি ইক্ষ্বাকুর পুত্রগণের মধ্যে স্বাদশ। নিমি বলশালী ও ধর্মশীল। শূন্যিয়াছি তিনি মহর্ষি গোতমের আশ্রমসান্নিধ্যে বৈজয়ন্ত নামে এক সুরপুত্রসদৃশ পুত্র স্থাপন করেন। কোন এক সময় ইক্ষ্বাকুর পরিতোষের জন্য তাঁহার এক বৃহৎ যজ্ঞ আহরণের ইচ্ছা হয়। পরে তিনি ইক্ষ্বাকুকে আমন্ত্রণপূর্বক সর্বাগ্রে মহর্ষি বশিষ্ঠকে পরে অগ্নি, অঙ্গির্য ও ভৃগুকে যজ্ঞে বরণ করিলেন। তখন বশিষ্ঠ কাঁহলেন, রাজন্ ! আমি ইতিপূর্বে সুর-রাজ ইন্দ্রের যজ্ঞে বৃত্ত হইয়াছি, অতএব তুমি তাহার সমাপ্তকাল পর্যন্ত প্রতীক্ষা করিয়া থাক। কিন্তু রাজা নিমি কাল প্রতীক্ষা না করিয়া তাঁহার পদে মহর্ষি গোতমকে প্রার্থিত করিলেন এবং ঐ সমস্ত স্বাক্ষণকে লইয়া রাজধানী বৈজয়ন্তের সন্নিহিত হিমাচলের পার্শ্বে যজ্ঞ করিতে লাগিলেন। তাঁহার দীক্ষাকাল পাঁচ সহস্র বৎসর। এদিকে মহর্ষি বশিষ্ঠ ইন্দ্রের যজ্ঞে ব্রতী ছিলেন। তিনি তাহা সমাপন করিয়া হোতৃকার্যের জন্য রাজা নিমির নিকট উপস্থিত হইলেন। আসিয়া দেখিলেন মহর্ষি গোতম হোতৃকার্যে ব্রতী আছেন। দেখিবামাত্র তাঁহার অন্তরে ক্রোধের সঞ্চার হইল। তিনি রাজার সাক্ষাৎসঙ্গ লাভের জন্য কাল প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। ঐ দিন নিমিও গৃহে সিঁদুর অভিজুত ছিলেন। তাঁহার অদর্শনে বশিষ্ঠের মনে ক্রুর ক্রোধ উপস্থিত হইল। তিনি কাঁহলেন, রাজন্ ! তুমি আমায় অবজ্ঞা করিয়া যখন হোতৃকার্যে অন্যকে বরণ করিয়াছ তখন এই অপরাধে তোমার মৃত্যু হইবে। এই অবসরে নিমিও গাত্রোত্থান করিলেন এবং বশিষ্ঠের অভিশাপের কথা শুনিয়া ক্রোধভরে তাঁহাকে কাঁহলেন, তপোধন ! আমি নিদ্রিত ছিলাম ; আপনি আসিয়াছেন ইহা জ্ঞানিতে পারি নাই ; এই অবস্থায় যখন আপনি রৌষকলুষিত মনে আমার উপর দ্বিতীয় যমদণ্ডের ন্যায় শাপানল নিক্ষেপ করিয়াছেন তখন আপনিও আমার অভিশাপে নিশ্চয় মরিবেন ; কিন্তু আপনার মৃতদেহের শোভা ব্যাপক কাল থাকিবে।

লক্ষ্যুণ ! এইরূপে রাজা নিমি ও বশিষ্ঠ ক্রোধবশে পরস্পর পরস্পরকে অভিশাপ দিয়া তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন কিন্তু উভয়ের দেহ ব্রহ্মতেজে জ্যোতিমান হইয়া রহিল।

**ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ ॥** লক্ষ্যুণ কৃতজ্ঞালিপদে কাঁহলেন, আৰ্ঘ্য ! বলুন, এই দেবতুলা মিনি ও বশিষ্ঠ একবার দেহত্যাগ করিয়া আবার কিরূপে দেহ ধারণ করিলেন। রাম কাঁহলেন, বৎস ! নিমি ও বশিষ্ঠ উভয়ে দেহত্যাগ করিয়া বায়ুস্বরূপ হইয়া গেলেন। পরে বশিষ্ঠ অন্য এক শরীর লাভের নিমিত্ত পিতা ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া কাঁহলেন, ভগবন্ ! আমি রাজা নিমির অভিশাপে দেহমুক্ত হইয়া এই বায়ুর আকার প্রাপ্ত হইয়াছি। দেহহীন লোকের বিষম কষ্ট। ঐহিক ও পারিত্রিক সমস্ত কাৰ্যই বিলুপ্ত হয়। এক্ষণে আমি যাহাতে পুনর্বার দেহ অধিকার করিতে পারি আপনি কৃপা করিয়া তাহার বিধান করিয়া দিন।

তখন অমিতপ্রভ ভগবান ব্রহ্মা কহিলেন, বৎস! তুমি মিত্রাবরুণ-বিসৃষ্ট তেজে প্রবেশ কর, ইহাতে তুমি অযোনিসম্ভব হইবে এবং ধর্মশীল হইয়া পুনর্বীর প্রজা-পতিত্ব লাভ করিবে।

অনন্তর মহর্ষি বশিষ্ঠ সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মাকে প্রদক্ষিণ প্রণাম করিয়া শীঘ্র সমুদ্রে গমন করিলেন। ঐ সময় সুরপুঞ্জিত মিত্রদেব ক্ষীরোদরুপী বরুণের সহিত বরুণাধিকারে নিযুক্ত ছিলেন। তৎকালে সুরপুত্র অঙ্গরা উর্বশীও সখী-পরিবৃত্ত হইয়া যদৃচ্ছাক্রমে তথায় আগমন করিল। বরুণ ঐ পদ্মপলাশলোচনা পূর্ণ-চন্দ্রাননাকে আপনার আলয়ে ক্রীড়া করিতে দেখিয়া যারপরনাই সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাহার সংসর্গ লাভের প্রার্থনা করিলেন। উর্বশী কৃতাজলিপুটে কহিল, দেব! মিত্র আমায় এই বিষয়ের জন্য অগ্রে অনুরোধ করিয়াছেন। তখন বরুণ কামশরে নিপীড়িত হইয়া কহিলেন, সুন্দরি! তবে আমি এই দেবানিমিত্ত কুম্ভে ত্বন্দর্শনস্থলিত তেজ পরিত্যাগ করি। যদি তুমি আমার সহযোগ নাই ইচ্ছা কর তাহা হইলে তোমার জন্য এইরূপ রেতঃত্যাগ করিয়া আমি কৃতকার্ব হইব।

উর্বশী লোকপাল বরুণের এই সুমধুর কথা শুনিয়া প্রীত মনে কহিল, দেব! আপনি যে রূপ কহিলেন তাহাই হউক। দেখুন আমার এই দেহমাত্র মিত্রের কিন্তু আমার হৃদয় আপনার, আর আপনার হৃদয়ও আমার। কলতঃ আপনার প্রতি আমার অতুল প্রীতি বিদ্যমান আছে।

উর্বশী এই কথা কহিবামাত্র বরুণ সুবর্ণমণ্ডিত তেজ কুম্ভমধ্যে পরিত্যাগ করিলেন। পরে উর্বশীও মিত্রের নিকটে উপস্থিত হইল। তখন মিত্র ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, রে দুষ্টে! আমি যেমনি অগ্রে প্রার্থনা করিয়াছিলাম কিন্তু তুই কেন আমার উপেক্ষা করিলি এবং কেনই বা অন্য পতি গ্রহণ করিলি? এই দুষ্টকর্মনিবন্ধন তোকে আমার ক্রোধের ফলভোগের জন্য কিয়ৎকাল মর্ত্যলোকে থাকিতে হইবে। তুই বৃধের পুত্র কাশীরাজ পুরুরবার নিকট গমন কর। অতঃপর তিনিই তোমার ভর্তা হইবেন।

তখন উর্বশী এইরূপ শাপগ্রস্ত হইয়া প্রতিষ্ঠান নগরে রাজর্ষি পুরুরবার নিকটে উপস্থিত হইল। এই পুরুরবার পুত্র প্রীমান্ আরু। ইন্দ্রপ্রভাব রাজর্ষি নহুষ এই আরু হইতে জন্মগ্রহণ করেন। সুররাজ ইন্দ্র ব্যাসদের প্রতি বহুত্যাগ করিয়া পরিগ্রাস্ত হইলে ইনিই বহুকাল ইন্দ্র করিয়াছিলেন। পরে উর্বশী শাপক্ষয়ে পুনরায় দেবলোকে প্রস্থান করেন।

সন্তপণ্ডাশ সর্গ ॥ লক্ষ্মণ এই অম্ভুত কথা শ্রবণ করিয়া প্রীতমনে কহিলেন, আর্য! বশিষ্ঠ ও নিমি উভয়ে একবার দেহত্যাগ করিয়া কিরূপে পুনর্বীর দেহ লাভ করেন?

রাম কহিলেন লক্ষ্মণ! ঐ যে মিত্র-বরুণের তেজঃপূর্ণ কুম্ভ, উহাতে দুইটি তেজোময় ঋষি জন্মগ্রহণ করেন। ঐ কুম্ভ হইতে সর্বাগ্রে অগস্ত্য উৎপন্ন হন। কিন্তু তিনি জাতমাত্র মিত্রকে কহিলেন আমি একমাত্র তোমার পুত্র নহি : এই বলিয়া তিনি তথ্য হইতে প্রস্থান করিলেন। বরুণের তেজ পরিত্যাগের পূর্বে ঐ কুম্ভে মিত্রের তেজ নিহিত হইয়াছিল। অর্থাৎ যে কুম্ভে মিত্রের তেজ ছিল

তাহাতেই বরুণ তেজ পরিত্যাগ করেন। পরে কিয়ৎকাল অতীত হইলে মিত্র ও বরুণের তেজ হইতে তেজস্বী ইক্ষ্বাকুকুলদেবতা বিশিষ্ট জন্মগ্রহণ করেন। তিনি জন্মিবামাত্র রাজা ইক্ষ্বাকু আমাদিগের এই বংশের হিতোদ্দেশ্যে তাঁহাকে পৌরোহিত্যে বরণ করিলেন। বৎস! বিশিষ্টের এই নূতন দেহের উৎপত্তির কথা কহিলাম। এক্ষণে রাজর্ষি নিমির যেরূপ ঘটিয়াছিল তাহাও শুন।

মনীষী ঋষিগণ নিমিকে দেহমুক্ত দেখিয়াও যজ্ঞ হইতে বিরত হন নাই এবং গন্ধ্যমালা ও বস্ত্রম্বারা নিমির মৃতদেহ সুসজ্জিত করিয়া তৈলদ্রোণিমধ্যে রক্ষা করেন। পরে যজ্ঞসমাপন হইলে মহর্ষি ভৃগু কহিলেন, রাজন্! আমি তোমার প্রতি অতিমাত্র প্রীত হইয়াছি। এক্ষণে তোমার দেহে জীবনসঞ্চার করিয়া দিব। তৎকালে দেবতারাও প্রীত হইয়া এই কথা কহিলেন। অনন্তর সকলে নিমিকে কহিলেন, রাজন্! তুমি বর প্রার্থনা কর, বল তোমার জীবাত্মাকে কোথায় রাখিব। তখন নিমির আত্মা কহিলেন, সুরগণ! আমি সর্বভূতের নেত্রপুটে বাস করিব। দেবগণ সম্মত হইয়া কহিলেন, তুমি বারুণস্বরূপ হইয়া সমস্ত জীবের নেত্রে সঞ্চার করিও। অতঃপর জীবের নেত্র স্বসংযোগজনিত ক্রমে বিশ্বামার্থ মৃদুমৃদু নিমেষধর্ম প্রাপ্ত হইবে। সুরগণ রাজর্ষি নিমিকে এইরূপ বর প্রদান করিয়া যথাস্থানে প্রস্থান করিলেন। তখন ঋষিগণ নিমির পুত্রোৎপত্তির নিমিত্ত তাঁহার দেহকে অরুণিস্বরূপ কল্পনা করিয়া পুত্রোৎপত্তিমূলক মন্ত্র ও হোম দ্বারা বলপূর্বক মগ্নন করিতে লাগিলেন। এই সূত্রোৎপত্তিপা মিথির জন্ম হয়। অরুণিমগ্নন হইতে উৎপন্ন, এইজন্য তাঁহার নাম বিষ্ণি জনন হইতে জনক তাঁহার অপরা নাম। আর তিনি অচেতন দেহ হইতে উৎপন্ন বলিয়া বৈদেহ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। বৎস! এই আমি তোমার নিকট নিমির আভিগাণে বিশিষ্টের যাহা ঘটিয়াছিল এবং বিশিষ্টের আভিগাণে নিমির জাহা ঘটিয়াছিল তাহা কীর্তন করিলাম।

অন্তঃপাশ্চাত্য সর্গ ॥ অনন্তর লক্ষ্যগণ স্বভাবপ্রদীপ্ত রামকে জিজ্ঞাসিলেন, আর্ষ! এই বিশিষ্ট ও নিমিসংবাদ অতি অশ্রুত। কিন্তু এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে রাজা নিমি মহাবীর ক্ষত্রিয়, বিশেষতঃ তিনি যজ্ঞে দীক্ষিত ছিলেন। এই অবস্থায় তিনি বিশিষ্টদেবকে কেন ক্ষমা করেন নাই?

রাম সর্বশাস্ত্রবিশারদ লক্ষ্যগণকে কহিলেন, বৎস! সকলের সকল অবস্থায় ক্ষমাগুণ দৈখিতে পাওয়া যায় না। রাজা যযাতি সন্তুগুণ আশ্রয় করিয়া যেমন দুঃসহ ক্রোধ সহ্য করিয়াছিলেন, এক্ষণে আমি তাহা কহিতেছি, অবহিত হইয়া শুন। প্রজারঞ্জন রাজা যযাতি নহুষের পুত্র। তাঁহার সর্বাঙ্গসুন্দরী দুইটি স্ত্রী ছিল। তন্মধ্যে একটির নাম শর্মিষ্ঠা। ইনি দিতির পৌত্রী এবং ব্যপর্বার পুত্রী। যযাতি ইহাকে বিশেষ সমাদর করিতেন। অপরা দেবযানী। ইহার প্রতি যযাতির তাদৃশ অনুরাগ ছিল না। এই দুই পত্নীর মধ্যে শর্মিষ্ঠার গর্ভে পুরু এবং দেবযানীর গর্ভে যদু জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু পুরু স্বগুণে এবং রাজপ্রণয়িনী জননীর কারণে রাজার অতিমাত্র প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন। তদ্রূপে যদু দূরীকৃত হইয়া মাতাকে কহিলেন, মাতঃ, তুমি উদারচারিত মহর্ষি ভৃগুর বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। কিন্তু তোমাকে মর্মপীড়া ও দুঃসহ অপমান সহ্য করিতে হইতেছে। এক্ষণে



আইস, আমরা দুইজনেই অগ্নিপ্রবেশ করিয়া এই কণ্ঠের শান্তি করি। রাজা দৈত্যকন্যা শর্মিষ্ঠার সহিত স্নেহে কাল যাপন করুন। আর এই কণ্ঠ যদি তোমার সহ্য হয় তবে আমার অনুজ্ঞা দেও। তুমি সও, আমি সহিব না, আমি নিশ্চয় মরিব। এই বলিয়া যদু অভ্যন্ত কাতর হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন।

তখন দেবযানী পুত্রের এই কথা শুনিয়া ক্রোধভরে পিতাকে স্মরণ করিলেন। মহর্ষি ভার্গব কন্যার অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া যথায় দেবযানী সত্তর তথায় উপস্থিত হইলেন এবং তাহাকে অপ্রকৃতিস্থ অহুর্চ ও অচেতন দেখিয়া পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসিলেন বৎসে! এ কি! তখন দেবযানী ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কাহিলেন, পিতঃ, আমি হয় অগ্নিপ্রবেশ বা তীর বিষ পান করিব, না হয় জলমগ্ন হইয়া মরিব। কিছুতেই আমার আর বাঁচিবার ইচ্ছা নাই। আমি যে দুর্দ্ব্যখিত ও অবমানিত হইয়াছি তুমি ইহার কিছুই জান না। বৃক্ষকে ছেদন করিলে বৃক্ষাশ্রিত পত্ৰপুষ্প কাজেই ছিন্ন হইয়া থাকে। রাজর্ষি যযাতি তোমার সম্মান রাখেন না, তম্বিবধন আমায় অবজ্ঞা ও অসম্মান করেন।

মহর্ষি ভার্গব এই কথা শুনিবামাত্র ক্রোধে অধীর হইয়া যযাতিকে কাহিলেন, রে দুরাত্মন! যখন তুই আমার অবজ্ঞা করিতেছিস তখন আমার অভিশাপে তুই জরাজীর্ণ হইবি এবং তোর ইন্দ্রিয়সকল শিথিল হইবে। সুবসন্ধাস মহর্ষি ভার্গব রাজা যযাতিকে এইরূপ অভিশাপ দিয়া দেবযানীকে আশ্বাসপ্রদানপূর্বক স্বভবনে প্রস্থান করিলেন।

একোনব্বিষ্ঠতম সর্গ ॥ অনন্তর রাজা যযাতি জরাক্রান্ত হইয়া যদুকে কাহিলেন, বৎস! তুমি ধর্মজ্ঞ, এক্ষণে আমার এই জরা গ্রহণ কর, আমি নানারূপ ভোগ উপভোগ করিব। আমি ভোগস্নেহে পরিতৃপ্ত হই নাই। এক্ষণে ভোগ অনুভব করিয়া পশ্চাৎ জরা গ্রহণ করিব। যদু কাহিলেন, রাজন্! পদ্রু আপনার প্রিয় পুত্র। তিনিই এই জরা গ্রহণ করুন। আপনি আমাকে অর্ধে বণ্টিত করিয়াছেন এবং নিকটেও আর বাস করিতে দেন না। এক্ষণে আপনি বাহাদের সহিত একত্রে পান-ভোজন করেন তাহারাই আপনার এই জরা গ্রহণ করুক। তখন যযাতি পদ্রুকে কাহিলেন, বৎস! তুমি আমার উপকারের জন্য এই জরা গ্রহণ কর। পদ্রু কৃতজ্ঞ-পুটে কাহিলেন, আমি ধন্য ও অনুগৃহীত হইলাম। আমি আপনার আদেশ পালনে প্রস্তুত আছি।

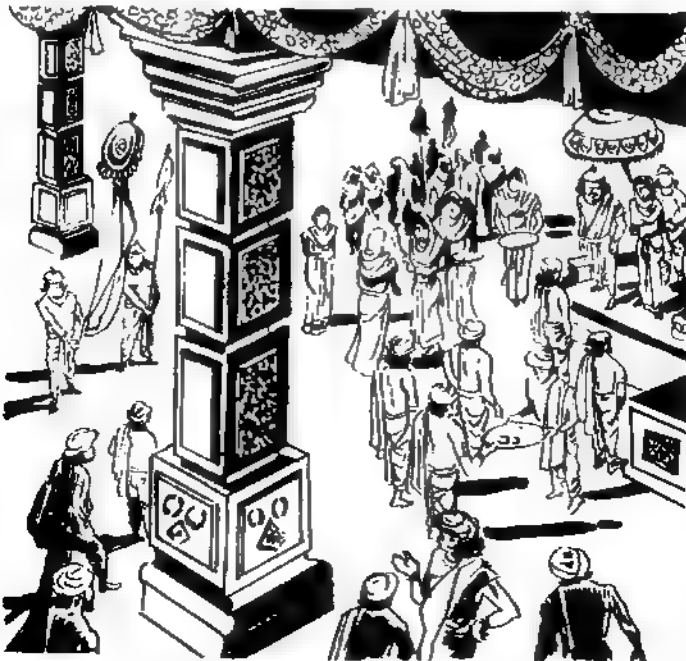
অনন্তর রাজা যযাতি অতিশয় হুর্গত হইয়া পদ্রুর দেহে জরা সংক্রামিত করিলেন এবং যৌবন লাভ করিয়া বহু যজ্ঞের অনুষ্ঠানপূর্বক রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে একদা তিনি পদ্রুকে কাহিলেন, বৎস! আমি তোমার নিকট আপনার জরা ন্যাসস্বরূপে রাখিয়াছিলাম। এক্ষণে তাহা আনয়ন কর এবং আমাকে দেও। তুমি কিছুমাত্র ব্যাধিত হইও না, আমি তোমা হইতে পুনরায় তাহা লইব। তুমি আদেশ পালন করিয়াছ, এই জন্য আমি তোমার প্রতি প্রীত হইয়াছি। এক্ষণে আমি তোমাকে রাজ্যে অভিষেক করিব।

যযাতি পদ্রুকে এইরূপ কাহিয়া যদুকে কাহিলেন, রে দুর্বাস্ত! তুই আমার ঔরসে ক্ষত্রিয়রূপী দুর্ধর্ষ রাক্ষস হইয়া জন্মিয়াছিস। তুই আমার আদেশ পালনে

পরাজম্বুখ। আমি তোরে কদাচ রাজ্য দিব না। আমি তোর গুরু পিতা, তুই যখন আমার অবমাননা করিয়াছিস্ তখন তোর হইতে দারুণ রাক্ষসসকল জন্ম গ্রহণ করিবে। রে দম্ভিত! তোর সন্তান-সন্ততি সোমবংশীয় রাজপদবী পাইবে না এবং তোর ন্যায় দুর্বারন্যত হইবে। রাজা যযাতি যদুকে এইরূপ কহিরা পদুকে রাজ্যে স্থাপনপূর্বক বানপ্রস্থ আশ্রয় করিলেন এবং বহুকাল পরে তনুভাগ করিয়া স্বর্গারূঢ় হইলেন। পদুও প্রতিষ্ঠান নগরীতে ধর্মানুসারে রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন। এদিকে রাজবংশের অযোগ্য দুর্গম ক্রৌঞ্চবন নামক পদুরমধ্যে যদু হইতে বহুসংখ্য রাক্ষস জন্মগ্রহণ করিল। লক্ষ্মণ! নিম্ন রাজা ব্রাহ্মণের শাপগ্রস্ত হইয়া ব্রাহ্মণকে অভিসম্পাত করেন কিন্তু যযাতি ভাগবতের শাপ ক্ষত্রিয় ধর্মানুসারে ধারণ করিয়াছিলেন। এই আমি তোমাকে সমস্তই কহিলাম। এক্ষণে রাজা নৃগের কার্যার্থীকে দর্শন না দিয়া যেরূপ ব্যতিক্রম ঘটনাছিল আমার যেন সেরূপ না হয়। অতঃপর আমি সকলের সহিত সাক্ষাৎ করিব।

তখন ক্রমশঃ আকাশে নক্ষত্রসকল বিরল হইয়া আসিতে লাগিল। পূর্বদিক অরুণকিরণে রঞ্জিত হইয়া যেন কুসুমরাগরন্ত বসনে অবগুণ্ঠিত ও সুশোভিত হইল।

প্রাক্ত ৯ ৥ অনন্তর পদ্মপলাশলোচন রাম প্রিমল প্রভাতকালে প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্বক বিচারাসনে উপবিষ্ট হইলেন। তিনি বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ, পুরোহিত বিশিষ্ট, কাশ্যপ, ব্যবহার্যাবৎ নন্দী ও অন্যান্য ধর্মপাঠকের সহিত রাজধর্ম পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। তাহার সভা নীতিজ্ঞ, সভা ও রাজগণে পরিবৃত্ত হইয়া ইন্দ্র যম ও বরুণের সভার ন্যায় শ্রেষ্ঠ পাইতে লাগিল। তখন রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি যাও, গিয়া ক্রমশঃদিগকে আহবান করিয়া আন। লক্ষ্মণও রামের



আদেশে উপস্থিত হইয়া কার্যার্থীদিগকে আহ্বান করিতে লাগিলেন কিন্তু তৎকালে কেহই কহিল না যে আজ আমার এখানে কোন কার্য আছে। ফলতঃ রামের রাজ্যশাসনকালে আধিব্যাধি কিছই ছিল না। বসুমতী সুপক্ক শস্যে পূর্ণ। বালক মূৰা ও এই উভয়ের মধ্যম কেহই মৃত্যুমুখে পতিত হইত না। তখন লক্ষ্মণ প্রতিনিবৃত্ত হইয়া কৃতাজলিপটে রামকে কহিলেন, আৰ্য! কার্যার্থী কেহই উপস্থিত নাই। তখন রাম প্রসন্ন মনে পুনর্বার কহিলেন, বৎস! তুমি আবার যাও, গিয়া দেখ যদি কেহ উপস্থিত থাকে। সম্যক প্রযুক্ত নীতির প্রভাবে কুর্মাণ অধর্ম নাই, রাজভয়ে সকলেই যেন পরস্পর পরস্পরকে রক্ষা করিতেছে। অধিক কি, মৎপ্রযুক্ত শরই যেন প্রজাগণের রক্ষাবিধানে নিযুক্ত আছে। তথাপি তুমি তৎপর হইয়া সকলকে রক্ষা কর।

অনন্তর লক্ষ্মণ রাজভবন হইতে নির্গত হইয়া স্বেচ্ছায় একাট কুক্কুরকে দেখিতে পাইলেন। সে মৃদুমুহূর্ত চিৎকার করিতেছিল। তদ্রূপে লক্ষ্মণ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কুক্কুর! তুমি বিবস্ত্র মনে বল, তোমার কি কার্য আছে। কুক্কুর কহিল, যিনি সকল প্রাণীর রক্ষক, যিনি ভরে অভয়দাতা, আমি সেই মহারাজ রামকে বলিতে ইচ্ছা করি।

লক্ষ্মণ কুক্কুরের এই কথা জানাইবার নিমিত্ত রামের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাহাকে জানাইয়া পুনর্বার কুক্কুরকে গিয়া কহিলেন, যদি তোমার কিছ বক্তব্য থাকে তাহা হইলে তুমি মহারাজকে বলিও। কুক্কুর কহিল, দেবালয় রাজ্য-প্রাসাদ ও ব্রাহ্মণের গৃহে অগ্নি ইন্দ্র সূর্য ও সূর্য অবস্থান করিয়া থাকেন। আমরা সমস্ত জন্তুর অধম, সূত্রমতে ভূমীর প্রবেশ করিবার উপযুক্ত নহি। রাজা মূর্তিমান ধর্ম আমি তাহার নিকট কহিতে সাহস করি না। তিনি সত্যবাদী যদু-বিশারদ প্রাণিগণের হিতে নিযুক্ত। তিনি সন্ধিবিশ্বহাদির বধ্যযথ প্রয়োগ অবগত আছেন। তিনি সর্বজ্ঞ সর্বদর্শী ও নীতির স্রষ্টা। তিনি চন্দ্র যম কুবের অগ্নি ইন্দ্র সূর্য ও বরুণ। আপনি সেই প্রজাপালক রাজাকে গিয়া বলুন তাহার আদেশ ব্যতীত আমি প্রবেশ করিতে সাহসী নহি।

অনন্তর লক্ষ্মণ রামের নিকট গিয়া কহিলেন, আৰ্য! আমি কহিয়াছিলাম একাট কুক্কুর কার্যার্থী হইয়া স্বেচ্ছায় অবস্থান করিতেছে, এক্ষণে কি আদেশ হয়। রাম কহিলেন বৎস! কার্যার্থী কুক্কুরকে শীঘ্র আনয়ন কর।

প্রাক্ষিত ২ ॥ লক্ষ্মণ রামের আদেশ পাইবামাত্র সস্তর কুক্কুরকে আহ্বান করিয়া রাজসভায় লইয়া গেলেন। রাম উহাকে উপস্থিত দেখিয়া কহিলেন, সারমেয়! তোমার কোন ভয় নাই, যা বলিবার আছে সমস্তই বল। কুক্কুর কহিল, রাজন্! রাজাই প্রাণিগণের কর্তা ও শাস্তা। সকলে নিদ্রায় অভিভূত হইলে তিনি জাগ্রত থাকেন। তিনি প্রজাপালক। তিনি সুপ্রযুক্ত নীতির বলে ধর্মরক্ষা করেন। যদি রাজা পালনে বিমুখ হন তাহা হইলে প্রজারা শীঘ্র নষ্ট হইয়া যায়। রাজা জগতের পিতা ও রক্ষক। রাজা কালযুগ ও সমস্ত জগৎ ধারণ করেন এই অর্থে ধর্ম এই নাম হইয়াছে। ধর্মস্বারা সমস্ত প্রজা ধৃত হইয়া থাকে। যখন রাজা এই স্খাবর-জগমাত্মক জগৎকে ধারণ করেন, দৃষ্টদমন ও শিষ্টপালন করেন, এই জন্য তিনি

সাক্ষাৎ ধর্ম। রাজন্ ! আমার বোধ হয় ধর্মের নিকট কিছুই দূরপ্রাপ্য নাই। দান, দয়া, সাধুগণের সম্মান, ব্যবহারে সরলতা, এইগুলি পরমধর্ম। রাজা প্রজাপালন দ্বারা ইহলোক ও পরলোকে শুভলাভ করেন। আপনি প্রমাণের প্রমাণ। সাধুগণের আচারিত ধর্ম আপনার অবিদিত নাই। আপনি ধর্মের পরম আশ্রয় এবং গুণের সাগর। আমি অজ্ঞানতাহেতু আপনাকে এইরূপ কহিলাম ; এক্ষণে প্রণত হইয়া আপনাকে প্রসন্ন করিতেছি, আপনি আমার প্রতি রুষ্ট হইবেন না।

তখন রাম কুকুরের এইরূপ কথা শুনিয়া কহিলেন, আমি তোমার কি করিব, তুমি বিশ্বস্ত চিত্তে শীঘ্র বল। কুকুর কহিল, রাজা ধর্ম দ্বারা রাজ্য প্রাপ্ত হন, ধর্ম দ্বারা প্রজা পালন করেন এবং ধর্মবলেই লোকের শরণা হন এবং সকলকে অভয় দান করেন। ইহা হৃদয়ে ধারণ করিয়া আমার যা কার্য শ্রবণ করুন। সর্বার্থ-সিদ্ধ নামে একজন ভিক্ষু ব্রাহ্মণ আছেন। তিনি বিনাপরাধে আমায় প্রহার করিয়াছেন। শুনিয়া রাম ঐ ব্রাহ্মণকে আনয়ন করিবার জন্য এক দ্বারবানকে পাঠাইয়া দিলেন। অনার্তকালম্বে সর্বার্থসিদ্ধ উপস্থিত। তিনি আসিয়া রামকে কহিলেন, রাজন্ ! বল, আমায় কি করিতে হইবে। রাম কহিলেন, বিপ্র। এই কুকুর তোমার কি অপকার করিয়াছিল ? ইহাকে কেন লগড়প্রহার করিয়াছ ? দেখ, ক্রোধ প্রাণসংহারক এবং মিত্রবাপদেশী শত্রু, ইহা সত্য। অসি, ইহা তপস্যা যাগ-যজ্ঞ ও দান সমস্তই নষ্ট করে। অতএব সর্বদ্বন্দ্বের ক্রোধ পরিত্যাগ করা আবশ্যিক। ধাবমান অশ্বের ঘেরূপ সারথ্য করে সেইরূপ স্ব-স্ব বিষয়ে ধাবমান দণ্ড ইন্দ্রিয়গণের বিষয় সংহারপূর্বক ধৈর্যসহকারে সারথ্য করিবে। কায়মনবাক্য ও চক্ষু দ্বারা লোকের শ্রেয়সাধন করা উচিত। যিনি লোকের শ্রেয়সাধনে রত তাহাকে কেহ বিদ্বেষ করে না এবং ইতিমধ্যে পাপে লিপ্ত হন না। আত্মা দুর্দমনীয় হইলে যেমন অপকার করে, সত্যসিদ্ধ অসি, পদাহত সর্প এবং ক্রোধাবিষ্ট শত্রুও সেরূপ করে না। বিনীত বাক্য ও প্রকৃতি উৎপথগামী হয়, কিন্তু যিনি ইহাকে রক্ষা করিতে পারেন তাহাই নিশ্চয় সিদ্ধ।

তখন সর্বার্থসিদ্ধ কহিলেন, রাজন্। আমি ভিক্ষার্থ পর্ষটন করিতেছি এই অবসরে এই কুকুর পথে শয়ন করিয়াছিল। আমি ইহাকে 'বা যা' বলিয়া সরাইবার চেষ্টা করিলাম, কিন্তু এই কুকুর মৃদুপদে গিয়া পথপ্রান্তে বিষমভাবে শয়ন করিল। তখন আমি ক্ষুধাতৃ ছিলাম। ইহার এইরূপ ব্যবহারে আমার ক্রোধ জন্মিল এবং আমি ইহাকে প্রহার করিলাম। রাজন্ ! এই বিষয়ে অবশ্য আমারই অপরাধ, অতএব তুমি আমাকে শাসন কর। রাজদণ্ডে পাপক্ষয় হইলে আর আমার নরকভয় থাকিবে না।

অনন্তর মহারাজ রাম সভাসদগণকে জিজ্ঞাসিলেন, এক্ষণে এই ব্রাহ্মণকে কি করা উচিত, আমি ইহাকে কিরূপ দণ্ড করিব। দেখ, দণ্ড অপরাধের অনুরূপ হইলেই তবে প্রজা রক্ষিত হয়। তৎকালে রাজসভায় ভৃগু, আশ্বিনারস কুৎস কাশ্যপ বিশিষ্ট প্রধান প্রধান ধর্মপাঠক সচিব ও অন্যান্য পণ্ডিতেরা উপবিষ্ট ছিলেন। ইহারা এক বাক্যে কহিলেন, শাস্ত্রজ্ঞদিগের অভিপ্রায় ব্রাহ্মণকে দণ্ড করা উচিত নহে। মৃদুগণ কহিলেন, রাজন্ ! রাজা সকলের শাসনকর্তা। বিশেষতঃ তুমি স্বয়ং সনাতন বিষ্ণু, তুমি জগৎকে শাসন করিতেছ।

কুকুর কহিল, রাজন্ ! যদি আপনি আমার প্রতি পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন,

আমাকে অনুকম্পা করা যদি আপনার অভিপ্রায় হয়, আমার সংকল্প-সিঁধির  
ব্রাহ্মণীকার পালন করা যদি সঙ্গত বোধ হয়, তবে আমার প্রার্থনায় আপনি এই  
ব্রাহ্মণকে কালঞ্জরে কুলপতি করিয়া দিন।

রাম কুক্কুরের এই কথা শুনিয়া ঐ ব্রাহ্মণকে কৌলপত্য প্রদান করিলেন।  
ব্রাহ্মণও পূজিত হইয়া গজস্কন্ধে আরোহণপূর্বক হৃষ্টমনে চলিল। এই অবসরে  
মন্ত্রীগণ সহাস্যমুখে কাহিলেন, রাজন্! আপনি এই ব্রাহ্মণকে দণ্ড নয়, বর প্রদান  
করিলেন। রাম কাহিলেন, মন্ত্রীগণ! তোমরা এই গৃঢ় গতির অর্থ কিছই বুঝিতে  
পার নাই। কৌলপত্য যে কি পদার্থ এই কুক্কুরই তাহা জ্ঞাত আছে। তখন রামের  
আদেশে কুক্কুর কাহিতে লাগিল, রাজন্! আমি পূর্বে কালঞ্জরে কুলপতি ছিলাম।  
দেবতা ও ব্রাহ্মণের সেবায় আমার বিশেষ যত্ন ছিল। আমি দাসদাসীর প্রতি স্নেহ  
প্রদর্শন এবং সকলের আহারান্তে নিজে কিঞ্চিৎ আহার করিতাম। যা-কিছু ধন-  
সম্পদ ছিল সমস্তই সাধারণের সহিত বিভাগে ভোগ করিতে আমি ভালবাসিতাম।  
সং বিষয়ে আমার দৃষ্টি। আমি দেবদ্রব্য সম্বন্ধে রাখিতাম এবং বিনয়ী সূশীল ও  
সকলের হিতাকাঙ্ক্ষী ছিলাম, কিন্তু কেবল কৌলপত্যের প্রভাবে এই ঘোর নিকৃষ্ট  
অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছি। এই ব্রাহ্মণ কোপনস্বভাব, অস্বাভাবিক, অন্যের অনিষ্টকারী,  
ক্রুর ও মূর্খ। কৌলপত্যের দোষে ইহার ঊনপঞ্চাশৎ পদ্রুঘ নিরসগাম্য হইবে।  
ফলতঃ কোন অবস্থাতেই কৌলপত্য স্বীকার করা উচিত নহে। যদি কাহাকে  
পুত্র পশু ও বান্ধবের সহিত নরকস্থ করিয়া ইচ্ছা থাকে তাহা হইলে তাহাকে  
দেবতা গো ও ব্রাহ্মণের সমিহিত করিয়া রাখবে। যে ব্যক্তি ব্রহ্মস্ব দেবদ্রব্য স্ত্রী ও  
বালকের ধন হরণ করে, আর যে দুষ্টকারী, সে ইষ্ট বস্তুর সহিত শীঘ্র বিনষ্ট  
হয়। যে ব্যক্তি ব্রহ্মস্ব ও দেবদ্রব্য লুপ্ত করে সে বাঁচি নামক ঘোর নরকে পতিত  
হইয়া থাকে। অধিক কি, যে ব্যক্তি ব্রহ্মস্ব ও দেবদ্রব্য লইবার সংকল্পমাত্রও করে  
সেই নরাধমকে নরক হইতে নরকে যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়।

রাম কুক্কুরের নিকট এই কথা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। কুক্কুরও স্বস্থানে  
প্রস্থান করিল। ঐ কুক্কুর জাতিমাত্রে দূষিত বটে কিন্তু সে পূর্বজন্মে একজন  
মহাত্মা ছিল। অনন্তর সে বারাণসীতে উপস্থিত হইয়া প্রায়োপবেশন করিল।

প্রাক্ষিত ৩ ॥ কোন এক পর্বতজাত বনে বহুকাল গৃধ্র ও উল্লুক বাস করিত। ঐ  
বন বৃক্ষে পূর্ণ সিংহ ব্যাঘ্রে আকীর্ণ ও নদীবহুল। তথায় নানাবিধ পক্ষী নিরন্তর  
কলরব করিতেছে। একদা পাপমতি গৃধ্র উল্লুকের গৃহে প্রবেশ করিল এবং ইহা  
আমার গৃহ বলিয়া উহার সহিত কলহ করিতে লাগিল। পরে স্থির করিল রাজীব-  
লোচন রাম সকলের রাজা, চল আমরা শীঘ্র উভয়ে তাহার নিকট যাই, তিনিই  
আমাদিগের বিবাদ নিষ্পত্তি করিয়া দিবেন। কুপিত উল্লুক ও গৃধ্র এইরূপ স্থির  
করিয়া রামের নিকট উপস্থিত হইল। উভয়ের মন কলহে অতিমাত্র আকুল।  
উহার গিয়া রামের পাদবন্দন করিল। পরে গৃধ্র রামকে বিবাদের বিষয়জ্ঞাপন-  
পূর্বক কাহিল, রাজন্! আপনি বলবীর্ষে সুরাসুরের প্রধান; বৃদ্ধিতে বৃহস্পতি  
ও শত্রুচাৰ্য হইতেও অধিক; এবং সৌন্দর্যে চন্দ্রের তুল্য, জগতের ভালমন্দ কিছই  
আপনার অবিদিত নাই। আপনি তেজে দুর্নিরীক্ষ্য সূর্য, গৌরবে হিমাচল, গাম্ভীর্যে

সমুদ্র, দণ্ডে লোকপাল যম, ক্ষমায় পৃথিবী এবং ক্ষিপ্রকারিতায় বায়ু। আপনি বীর ও কীর্তিমান। শাস্ত্রবিধি আপনার অজ্ঞাত নাই। এক্ষণে আপনার নিকট আমার কিছু জানাইবার আছে, শুনুন। আমি পূর্বেই স্ববাহুবলে এক গৃহনির্মাণ করিয়াছিলাম, কিন্তু এই উল্লুক আমার অধিকারচ্যুত করিতেছে। আপনি রাজা, এক্ষণে আপনি আমায় রক্ষা করুন।

উল্লুক কহিল, রাজন্! ইন্দ্র চন্দ্র সূর্য কুবের ও যম হইতে রাজার জন্ম। তিনি ক্রিয়দংশে মনুষ্য। কিন্তু আপনি সর্বময় দেব ও দ্বিতীয় নারায়ণ। আপনার সৌম্যভাব অনিবর্তনীয় এবং আপনি সকলের প্রতি সমভাবে স্নিগ্ধ দৃষ্টি বিতরণ করেন; এই জন্য আপনাকে বলে সোমোৎসসম্ভূত। আপনি দণ্ড দ্বারা রক্ষা ও ক্রোধ দ্বারা সংহার করেন, আপনি দাতা ও পাপচ্যুত, এই জন্যই আপনি রাজা। আপনি সকলের অধ্যক্ষ এবং তেজে অগ্নিভূতা, আপনি নিরন্তর লোকসকলকে সন্তুষ্ট করিতেছেন এই জন্যই আপনাকে বলে সূর্যসদৃশ। আপনি কুবেরের তুল্য বা তদপেক্ষা অধিক। দেবী লক্ষ্মী নিরন্তর আপনার গৃহে বিরাজ করিতেছেন। আপনি অতিথিদিগকে প্রার্থনাধিক ধন দান করেন, এই জন্যই আপনি ধনদ। স্থাবরজঙ্গমাশ্রয়ক সমস্ত ভূতে এবং শত্রু ও মিত্রে আপনার সমদৃষ্টি। আপনি শাসন ও ব্যবহারে ধর্মদর্শী। যাহার প্রতি আপনার ক্রোধ তাহার অভিমুখে মৃত্যু ধাবমান হয়, এই জন্যই আপনি যম। আপনার নামমাত্র মনুষ্যভাব, ফলতঃ আপনি দেবতা। ক্ষমা আপনার অনন্যসুসঙ্গ গুণ। আপনি দয়াবান রাজা। দুর্বল ও অনাথের আপনিই বল, দুঃস্থানের আপনিই চক্ৰ এবং অগতির আপনিই গতি। আপনি আমার নাম এক্ষণে আমার সাহা বজ্রব্য আছে, প্রবণ করুন। এই গৃহ আমার আলয়ে প্রবেশ করিয়া আমাকে নিম্পীড়িত করিতেছে। আপনি দেবমনুষ্যের শাসনকর্তা, এই বিষয়ের এক সূক্ষ্ম বিচার করিয়া দিন।

তখন রাম সচিবগণকে আহবান করিলেন। ধৃষ্টি, জয়ন্ত, বিজয়, সিদ্ধার্থ, ব্রাহ্মবর্ধন, অশোক, ধর্মপাল ও সুমন্ত ইহারা নীতিদর্শী মহাত্মা সর্বশাস্ত্রবিশারদ হুঁমান সংকুলোৎপন্ন ও মন্তগানপুণ। রাম ইহাদিগকে আহবান করিয়া পদ্পক রথ হইতে অবরোহণপূর্বক গৃহ ও উল্লুকের বিবাদ যথাযথ বর্ণন করিলেন। পরে গৃহকে জিজ্ঞাসিলেন, গৃহ! যথার্থ বল, তুমি কত বৎসর এই গৃহ প্রস্তুত করিয়াছ। গৃহ কহিল, রাজন্! যদবধি এই পৃথিবীতে মনুষ্যের বাস তদবধি আমার এই গৃহ। উল্লুক কহিল, রাজন্! এই পৃথিবীতে যখন সর্বপ্রথম বৃক্ষ জন্মায়, তদবধি আমার এই গৃহ। শুনিয়া রাম সভাসদগণকে কহিলেন, দেখ, যে সভায় বৃক্ষ নাই তাহা সভা নয়, যে বৃক্ষ ধর্মানুগত কথা বলেন না, তিনি বৃক্ষ নহেন, যে ধর্মে সত্য নাই তাহা প্রকৃত ধর্ম নহে, আর যে সত্য ছল আছে তাহা সত্যই নহে। যে সভা বিচার্য বিষয়ের প্রকৃত অবস্থা বুদ্ধিয়াও মৌনীর থাকেন এবং যথাযথ কথা না বলেন, তিনি মিথ্যাবাদী। প্রশ্নের অবস্থা সম্যক্ বুদ্ধিতে পারিয়া যিনি কোন অভিসন্ধি ক্রোধ বা ভয়প্রযুক্ত তাহার মীমাংসা না করেন, তিনি সহস্র বারুণ পাশ দ্বারা বন্ধ হইয়া থাকেন। পরে প্রতি সম্বৎসর পূর্ণ হইলে তিনি উহার এক একটি পাশ হইতে মুক্ত হন। অতএব সত্য সম্যক্ জানিতে পারিলে তাহা গোপন রাখা কখনই উচিত নহে। এক্ষণে তোমরা এই উপস্থিত বিষয়ে যে যেরূপ বুদ্ধিয়াছ তাহা বল।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

তখন সভোরা কহিলেন, রাজন্! এই উল্লুক গৃহের অধিকারী, গৃধ্র নহে। রাজাই পরম গতি, প্রজাসকল রাজাকে আশ্রয় করিয়া জীবিত থাকে। রাজা সাক্ষাৎ সনাতন ধর্ম। যাহারা রাজদণ্ডে দণ্ডিত হয়, তাহাদের আর দুর্গতি নাই। এই পুরুষপ্রধানদিগের আর যমদণ্ডেরও ভয় থাকে না, এক্ষণে এই বিষয়ে যেরূপ সম্বিবেচনা হয় আপনিই বলুন।

রাম কহিলেন, সভাগণ! পুরাণে যাহা বর্ণিত হইয়াছে আমি তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর। পূর্বে এই স্থাবরজঙ্গমাত্মক জগৎ সমস্ত একাধিব ছিল। ব্রহ্মাণ্ড লক্ষ্মীর সহিত বিষ্ণুর জঠরে প্রবিষ্ট ছিল। ভূতাত্মা ব্রহ্ম ব্রহ্মাণ্ডকে জঠরে লইয়া মহাসমুদ্রে প্রবেশপূর্বক রহুকাল শয়ান ছিলেন। ঐ সময় মহাবোণী ব্রহ্মা তাহার নাভিপদ্ম হইতে জন্মগ্রহণ করেন। অনন্তর ব্রহ্মা অগ্নে পৃথিবী বায়ু পর্বত বৃক্ষ, পরে কীট-পতঙ্গ হইতে মনুষ্য পর্যন্ত, সৃষ্টি করিলেন। এই অবসরে বিষ্ণুর কর্ণমল হইতে মধু ও কৈটভ নামে দুই ঘোররূপ মহাবল দানবের জন্ম হয়। উহারা জন্মবামাত্র প্রজাপতি ব্রহ্মাকে দেখিয়া তাহার প্রতি ক্রোধভরে মহাবেগে ধাবমান হইল। তদ্রূপে ব্রহ্মা একটি বিকট শব্দ করিলেন এবং বিষ্ণু চক্রদ্বারা উহাদের মস্তক ছেদন করিলেন। উহাদের মৃত্যু সমস্ত পৃথিবী প্লাবিত হইল, কিন্তু লোকপালক বিষ্ণু উহাকে পুনরায় সোধন করেন। তিনি উহাকে বিশুদ্ধ করিয়া বৃক্ষে পূর্ণ করিয়া দিলেন। নানা প্রকার ঔষধ ও শস্য উৎপন্ন হইল। পৃথিবী মধু ও কৈটভের মৈদগন্ধে পূর্ণ হইয়াছিল, এই জন্য ইহার নাম মৌদিনী হয়। এই কারণে পৃথিবী হইতেছে, গৃহটি গৃধ্রের নয়, উহা উল্লুকের। এই গৃধ্র অপরের গৃহসংহারক ও পাপম্ভাব, দুর্ভিনীত ও অন্যের ক্রেশকর। এক্ষণে ইহার দণ্ড করা আবশ্যিক।

এই অবসরে এইরূপ আকাশবাণী হইল, রাম! গৃধ্র পূর্বে অন্যের তপোবলে দগ্ধ হইয়াছে। ইহার নাম ব্রহ্মদত্ত। এ ব্যক্তি বীর সত্যব্রত শূন্যসত্ত্ব রাজা ছিল। কাল-গৌতমের তপোবলে দগ্ধ হইয়াছে। অভাব তুমি ইহাকে আর দণ্ড করিও না। একদা এক ক্ষুধার্ত ব্রাহ্মণ ভোজনার্থ ইহার গৃহে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, রাজন্! আমি বহুকাল ব্যাপিয়া তোমার গৃহে ভোজন করিব। তখন ব্রহ্মদত্ত স্বয়ং তাহাকে পান্য ও অর্থ দ্বারা সৎকার করিয়া ভোজনের আয়োজন করিয়া দিলেন। ভোজ্য দ্রব্যে মাংস ছিল। তদ্রূপে ব্রাহ্মণ কুপিত হইয়া ইহাকে এই বলিয়া অভিসম্পাত করেন, রাজন্! তুমি গৃধ্র হও। তখন ব্রহ্মদত্ত কাতর হইয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্! আপনি প্রসন্ন হউন। আমি না জানিয়া আপনার ভোজ্য দ্রব্যে মাংস দিয়াছি। এক্ষণে যাহাতে আমার এই শাপের অবসান হয়, আপনি তাহাই করিয়া দিন।

অনন্তর ব্রাহ্মণ ব্রহ্মদত্তের অপরাধ অজ্ঞানকৃত, দুর্ভিতে পারিয়া কহিলেন, ইক্ষ্বাকুরাজবংশে রাম নামে এক মহাজ্ঞা জন্মগ্রহণ করিবেন। তুমি তাহার করস্পর্শ লাভ করিবামাত্র নিম্পাপ হইবে।

রাম এই আকাশবাণী শুনিয়া ব্রহ্মদত্তকে স্পর্শ করিলেন। ব্রহ্মদত্ত গৃধ্ররূপ পরিত্যাগপূর্বক চন্দনচর্চিত দিব্য পুরুষমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া কহিল, রাজন্! আপনার প্রসাদেই আমি শাপমুক্ত ও ঘোর নরক হইতে উদ্ধার হইলাম।

ষষ্ঠতম সর্গ ॥ বসন্তের নাতিশীত ও নাতিউষ্ণ রাতি প্রভাত হইল। রাম প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্বক রাজসভায় উপস্থিত হইলেন। ঐ সময় সুমন্ত্র তাঁহার নিকট আসিয়া কহিলেন, মহারাজ! যমুনাতীরবাসী কতকগুলি তাপস চ্যবনকে অগ্রে লইয়া স্বেদদেশে অবস্থান করিতেছেন। তাঁহারা সত্ত্বর আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিবার ইচ্ছা করেন। রাম কহিলেন, সুমন্ত্র! তুমি ভগবান চ্যবন প্রভৃতি বিপ্রগণকে শীঘ্র আনয়ন কর। তখন সুমন্ত্র রাজার আদেশে কৃতাজলিপদে উপস্থিত হইয়া ঋষিগণকে আনয়ন করিলেন। উহাদের সংখ্যা শতাধিক। ঐ সমস্ত ব্রহ্মতেজঃপূর্ণ প্রসান্ত ঋষি রাজভবনে প্রবেশপূর্বক তীর্থজলপূর্ণ কুম্ভ ও ফলমূল রামকে উপহার দিলেন। রাম প্রীতমনে তৎসমুদয় গ্রহণ করিয়া কহিলেন, তাপসগণ! আপনারা এই আসনে উপবেশন করুন। ঋষিগণ সুশোভন স্বেদাসনে উপবিষ্ট হইলেন। তখন রাম কৃতাজলিপদে কহিলেন, তাপসগণ! আপনারা কি জন্য আসিয়াছেন। আমি আপনাদিগের আজ্ঞার পাত্র। সকল প্রকার অভীষ্টসাধনে প্রস্তুত আছি, এক্ষণে আজ্ঞা করুন, কি করিব। আমি আপনাদিগকে সত্যই কহিতেছি, আমার এই রাজ্য, এই হৃদয়স্থ প্রাণ, সমস্তই ব্রাহ্মণের জন্য।

রামের এই কথা শ্রুতিবামাত্র যমুনাতীরবাসী ঋষিরা তাঁহাকে বারবার সাধুবাদ করিতে লাগিলেন এবং একান্ত হৃৎকষ্ট হইয়া কহিলেন, রাজন্! এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করা এই পৃথিবীতে কেবল তোমারই সম্ভবে, অনের নহে। পূর্বে এমন অনেক মহাবল রাজা ছিলেন যাহারা কার্বে গুরুত্ব বৃদ্ধি প্রীতি প্রদান করিতে সাহসী হন নাই। কিন্তু তুমি কার্বে কথা না শ্রুতিয়াও কেবল ব্রাহ্মণদিগের গৌরবরক্ষার্থ প্রীতি প্রদান করিয়াছ, ইহাতেই নিশ্চয় যে তুমি তাহা সাধন করিবে। তুমি ঋষিগণকে মহাভয় হইতে পরিত্রাণ করিবে।

একষষ্ঠতম সর্গ ॥ রাম কহিলেন, মনিগণ! ভীত হইবেন না, এক্ষণে কি করিতে হইবে আজ্ঞা করুন! চ্যবন কহিলেন, রাজন্! আমাদিগের বাসস্থান ও ভয়ের কারণ সমস্তই কহিতেছি শুন। সত্যযুগে মধু নামে এক মহামতি দৈত্য ছিল। সে লোলার জ্যেষ্ঠপুত্র। তাহার বিপ্রভক্তি ও আশ্রিতবাৎসল্য প্রসিদ্ধ। দেবগণের সহিত তাহার অতুল প্রীতি ছিল। দেবদেব রুদ্র বহুমাননিবন্ধন ঐ ধর্মশীল মহাবীরকে প্রীতমনে আপনার শূল্যাস্ত্রের অনুরূপ এক ত্রিশূল দান করিয়া কহিলেন, তুমি অতুল ধর্মবলে আমায় প্রসন্ন করিয়াছ এই জন্য পরম প্রীতির সহিত আমি তোমায় এই অস্ত্র প্রদান করিলাম। তুমি যাবৎ দেবতা ও ব্রাহ্মণের সহিত বিরোধ না করিবে তদবধি ইহাতে তোমার অধিকার, অন্যথায় ইহা তোমার হস্তবাহিত হইবে। যদি কেহ যদ্বার্থ তোমায় আক্রমণ করে তাহা হইলে এই ত্রিশূল তাহাকে ভস্মসাৎ করিয়া পুনরায় তোমার হস্তে আসিবে।

মধু রুদ্রকে প্রণাম করিয়া কহিল, ভগবন্! আপনি সুরগণের অধীশ্বর, এক্ষণে যাহাতে এই শূল আমায় বংশানুক্রমিক অধিকার থাকে, আপনি তাহার বিধান করিয়া দিন। ভূতপতি রুদ্র কহিলেন, মধু! তুমি স্বেদরূপ কহিতেছ তাহা হইবার নহে! আমি সন্তোষের সহিত যাহা কহিলাম তাহা বিফল না হউক। এক্ষণে তোমার প্রার্থনায় এইমাত্র কহিতেছি যে, এই শূল তোমার এক



পুত্রের অধিকারে আসিবে। ইহা যাবৎ তাহার হস্তগত থাকিবে তাবৎ তাহাকে কেহই বধ করিতে পারিবে না।

পরে দানবরাজ মধু বৃদ্ধ হইতে এইরূপ বর লাভ করিয়া এক উৎকৃষ্ট গৃহ নির্মাণ করাইল। উহার প্রায়সী পত্নীর নাম কুম্ভীনসী। অনলার গর্ভে বিশ্বাবসু হইতে তাহার জন্ম। ইহারই পুত্র লবণাসুর। এই দুরাত্মা বাল্যাবধি নানারূপ পাপাচরণ করিতেছে। মধু উহাকে দুর্বিনীত দেখিয়া ক্রোধ ও শোকে আকুল হয় কিন্তু উহার পাপাচারে কোনরূপ কিছুই কহিত না। পরে মধু দেহত্যাগ করিয়া বরুণলোক লাভ করিল এবং মৃত্যুকালে লবণের হস্তে ঐ বৃদ্ধদত্ত শূল সমর্পণ করিয়া এতৎসম্বন্ধে যাহা কহিবার কহিয়া গেল। এক্ষণে সেই দুর্দান্ত লবণ শূলপ্রভাব এবং নিজের স্বভাবদোষে ত্রিলোকের সমস্ত লোক বিশেষতঃ তাপসদিগকে, অতিশয় উৎপীড়ন করিতেছে। রাজন্! লবণের এইরূপ বিক্রম এবং শূলের এইরূপই প্রভাব। শুনিয়া যাহা কর্তব্য বোধ হয় কর। তুমিই আমাদের পরম গতি ও তুমিই আমাদের চরম আশ্রয়। পূর্বে আমরা কাতর প্রাণে অনেকানেক রাজার শরণাপন্ন হইয়াছিলাম কিন্তু কেহই আমাদের আশ্রয় দেন নাই। এক্ষণে শুনিলাম তুমি রাক্ষসরাজ যাবৎকে সবংশে বধ করিয়াছ। আমরা লবণভয়ে ভীত, তুমি আমাদের পরিচয় কর।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ৥ অনন্তর রাম কৃত্তবীজপুটে জিজ্ঞাসিলেন, ঋষিগণ! লবণ কোথায় থাকে? তাহার আহার ও অঙ্গেরই বা কিরূপ?

ঋষিগণ কহিলেন, রাজন্! মধু যখন লবণের বাসস্থান। সকল প্রকার জীবজন্তু বিশেষতঃ তাপস তাহার অঙ্গের এবং নিয়ত উগ্রতাই তাহার আচার। ঐ দুর্দান্ত রাক্ষস প্রতিদিন সিংহব্যাঘ্রাদি মৃগ ও মনুষ্য বধ করিয়া উদরপূর্তি করিয়া থাকে। সে যখন কাহাকে বধ করিবার জন্য মধুব্যাধান করে তখন তাহাকে সাক্ষাৎ করাল কৃতান্তের ন্যায় বোধ হয়।

রাম কহিলেন, ঋষিগণ! আমি সেই রাক্ষসকে বধ করিব। আপনারা নির্ভর হউন। রাম যমুনাতীরবাসী ঋষিগণের নিকট এইরূপ অঙ্গীকার করিয়া ভ্রাতৃগণকে কহিলেন, বল, তোমাদিগের মধ্যে কে সেই রাক্ষসকে বিনাশ করিবে? আমি, ভরত বা ধীমান শত্রুঘ্ন। কাহার অংশে তাহাকে নিক্ষেপ করিব? ভরত ধৈর্য ও শৌর্যসূচক বাক্যে কহিলেন, আর্য! আপনি আমারই অংশে তাহাকে দেন। আমি তাহাকে বিনাশ করিব। শত্রুঘ্ন ভরতের এই কথা শুনিয়া স্বর্ণাসন পরিত্যাগ ও রামকে প্রণিপাতপূর্বক কহিলেন, আমাদের মধ্যম আর্য অনেক কঠোর কার্য করিয়াছেন। আপনি যখন অরণ্যবাসী হন, তখন ইনি আপনার প্রতীকায় হৃদয়ে গাঢ়তর সন্তাপ পোষণপূর্বক এই পুরী শাসন করিয়াছিলেন। ইনি নন্দিগ্রামে দত্ত-শব্দায় শরনপূর্বক অনেক কালক্লেশ সহিয়াছেন, ইনি দ্বাদশ বৎসর জটাচারধারণী ও ফলমলাশ্রী ছিলেন। এত কষ্ট স্বীকার করিবার পর, আমি আজ্ঞাবহ থাকিতে, ইহার আর ক্রেশ সহ্য করা উচিত বোধ হয় না।

রাম কহিলেন, বৎস! তাহাই হউক; তুমি গিয়া এই কার্য সাধন কর। আমি দৈত্য মধুর নগরে তোমায় অভিশেক করিবার ইচ্ছা করি। ভরতকে আর

ক্রেম দেওয়া যদি তোমার অভিপ্রায় না হয় তবে ইনি এই স্থানে বাস করুন।  
তুমি বীর কৃতিবদ্য এবং রাজ্য-স্থাপনে সমর্থ। এক্ষণে তুমিই যমুনাতীরে নগর  
ও গ্রামসকল স্থাপন ও শাসন কর। যিনি রাজবংশে জন্মিয়া আপনাকে রাজপদে  
প্রতিষ্ঠিত না করেন তাঁহাকে নরক ভোগ করিতে হয়। তুমি আমার কথার  
প্রতিবাদ করিও না। জ্যেষ্ঠের আদেশপালন কনিষ্ঠের অবশ্য কর্তব্য। আমি  
উদ্যোগ করিয়া দেই, তুমি বশিষ্ঠ প্রভৃতি বিপ্রগণের দ্বারা যথাবিধি রাজ্যে  
অভিষিক্ত হও।

দ্বিষষ্টিতম সর্গ ॥ মহাবীর শত্রুঘ্ন অতিমাত্র লজ্জিত হইলেন এবং মন্দ বাক্যে  
রামকে কহিলেন, আর্য ! জ্যেষ্ঠ সবে কনিষ্ঠের রাজ্যাভিষেক অধর্ম। কিন্তু  
আপনার আদেশ অনুগ্ৰহণীয়, তাহা অবশ্যই আমার পালন করিতে হইবে।  
জ্যেষ্ঠ থাকিতে কনিষ্ঠ রাজ্যগ্রহণ করিলে যে অধর্ম হয় তাহা আমি আপনার  
নিকট এবং শ্রুতি হইতেও শুনিয়াছি। যখন মধ্যম আর্য লবণবধ করবেন ইহা  
স্বয়ং স্বীকার করিয়া লন সে সময় কোনরূপ উত্তর না করাই আমার উচিত ছিল,  
কিন্তু তৎকালে আমার মুখ দিয়া ঘোর দূর্বাক্য বাহির হইয়াছে। আমি লবণবধ  
স্বীকার করিয়াছি। এক্ষণে সেই দূর্বাক্যেরই এই দৃগতি। জ্যেষ্ঠের কথার  
প্রতিবাদ করা কনিষ্ঠের কর্তব্য নহে ; ইহা অধর্ম ও পরলোকের হানি হয়।  
অতএব আপনার কথায় আর কোনরূপ পুনরাবৃত্তি করিব না। করিলে নিশ্চয় আমার  
অধর্মের দণ্ড সহিতে হইবে। এক্ষণে আপনি যাহা আদেশ করিতেছেন আমি  
তাহাতেই প্রস্তুত আছি। কিন্তু এই বিষয়ে যাহাতে কোনরূপ অধর্ম স্পর্শ না  
হয় আপনি তাহাই করিয়া যান।

অনন্তর রাম অতিশয় হর্ষিত হইয়া ভরত ও লক্ষ্মণকে কহিলেন, আমি আজই  
শত্রুঘ্নকে রাজ্যে অভিষেক করিব, তোমরা তদুপযোগী দ্রব্যসম্ভার সংগ্রহ করিয়া  
দেও এবং আমার আদেশে পুরোহিত বেদজ্ঞ ঋষিক ও মন্ত্রিগণকে আহ্বান কর।

অনন্তর সকলে রাজা রামের আদেশমাত্র অভিষেকসামগ্রী আহরণ করিল।  
এই উপলক্ষে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়েরা রাজভবনে প্রবেশ করিতে লাগিলেন। মহাত্মা  
শত্রুঘ্নের অভিষেক আরম্ভ হইল। রাম ও পুত্রবাসী আর আর সকলে আনন্দ-  
উৎসব করিতে লাগিলেন। পূর্বে সুরগণের দ্বারা সুররাজ ইন্দ্র দেবরাজ্যে  
অভিষিক্ত হইয়া ষেরূপ শোভা পাইয়াছিলেন সূর্যসংকাশ শত্রুঘ্ন অভিষিক্ত  
হইয়া সেইরূপই শোভা পাইতে লাগিলেন। দেবী কৌশল্যা, সূমিত্রা ও কৈকেয়ী  
এবং অন্যান্য রাজ্ঞী নানারূপ মংগলাচরণে প্রবৃত্ত হইলেন। শত্রুঘ্নের অভিষেক  
সম্পন্ন দেখিয়া যমুনাতীরবাসী ঋষিদিগের লবণবধে সংশয় সম্পূর্ণই দূর  
হইল। পরে রাম শত্রুঘ্নকে ক্রোড়ে লইয়া মধুর বাক্যে কহিলেন, বৎস ! এই দিব্য  
শর অমোঘ, তুমি ইহার দ্বারা লবণকে সংহার করিবে। প্রলয়কাল উপস্থিত  
হইলে স্বয়ম্ভু বিষ্ণু অন্যের অদৃশ্য হইয়া যখন মহাসমুদ্রে শয়ন করিয়াছিলেন  
তখন দুরাত্মা মধু ও কৈটভের বিনাশার্থ তিনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া এই শর সৃষ্টি  
করেন। তিনি এই শরে ঐ দুই দানবকে সংহার করিয়া নির্বিঘ্নে লোক সৃষ্টি  
করিয়াছিলেন। বৎস ! আমি সমস্ত লোকনাশের ভয়ে রাবণের প্রতি এই শর

প্রয়োগ করি নাই। দেখ, ভগবান রুদ্র দৈত্য মধুকে শত্রুসংহারার্থ যে শূলোস্ত্র প্রদান করেন এখন তাহাতে লবণেরই অধিকার। লবণ আহার সংগ্রহের জন্য যখন দিকদিগন্তে ভ্রমণ করে তখন ঐ শূল গৃহে রাখিয়া যায়। আর যখন কেহ যুদ্ধার্থী হইয়া তাহাকে আহ্বান করে, তখন সে ঐ শূল লইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়। অতএব বৎস! লবণ নিরস্ত্র অবস্থায় গৃহপ্রবেশ করিবার পূর্বে তুমি সশস্ত্র হইয়া তাহার স্ৱার অবরোধ করিয়া থাকিও। সে যখন গৃহপ্রবেশ করে নাই সেই সময় তুমি তাহাকে যুদ্ধার্থী আহ্বান করিও। এইরূপে তুমি নিশ্চয় তাহাকে বধ করিতে পারিবে। ইহার অন্যথায় তুমি কিছতেই কৃতকার্ষ হইতে পারিবে না। যে সময় লবণ নিরস্ত্র থাকে আমি তোমাকে তাহা কহিয়া দিলাম। দেখ, রুদ্রের শূলমাহাত্ম্য অতিক্রম করে কাহার সাধ্য।

চতুঃষষ্টিতম সর্গ ॥ রাম পুনর্বার কহিলেন, বৎস! এই চার সহস্র অশ্ব, দুই সহস্র ঋথ, এক শত হস্তী সঙ্গে লইয়া যাও। নগরের মধ্যবর্তী পথের বণিকেরা পণ্যদ্রব্য লইয়া তোমার অনুগমন করুক। নট ও নর্তকেরা সমাভিযাহারে যাক্। তুমি দশলক্ষ সূবর্ণ ও পর্যাপ্ত বলবাহন লইয়া যাত্রা কর। তুমি সৈন্যদিগকে অর্থদান ও স্নেহবাক্যে সততই সন্তুষ্ট রাখিও। বাহ্যিক তাহারা উদ্ভত না হয় এইরূপ কার্য করিও। সুপ্রীত সৈন্য স্ৱারা যুদ্ধেই অর্থ, স্ত্রী ও বান্ধবের স্ৱারাও তাহা হইতে পারে না। এক্ষণে তুমি বলবাহন সমস্ত অগ্রে পাঠাইয়া দেও, পরে একাকী শরাসন হস্তে মধুবনে যাত্রা কর। তোমার উদ্দেশ্য লবণ যাহাতে না বৃদ্ধিতে পারে তুমি এইরূপভাবে চিন্তায়ে যাইবে। নিরস্ত্র অবস্থায় অবরোধ ভিন্ন তাহার মৃত্যুর আর উপায় নাই। যুদ্ধার্থী হইয়া সম্মুখীন হইলে তাহার হস্তে নিশ্চয় মৃত্যু। অতএব গ্রীষ্মকালী ও বর্ষা উপস্থিত হইলে তুমি তাহাকে বিনাশ করিও। সেই দুর্মুখকে বধ করিবার উহাই প্রকৃত সময়। সেনাগণ যমুনাতীরবাসী ঋষিদিগের সাহিত প্রস্থান করুক। ইহারা গ্রীষ্মাবসানে যাহাতে গঙ্গা পার হয় তুমি এইরূপ ব্যবস্থা কর। পরে গঙ্গাতীরে সেনানিবেশ স্থাপন করিয়া স্ৱয়ং সর্বাগ্রে সশস্ত্র যাইও।

তখন মহাবীর শত্রুঘ্ন সেনাপতিদিগকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, কতকগুলি স্থান তোমাদিগের বাসের জন্য নির্দিষ্ট রহিল, তোমরা তথ্য অবিরোধে বাস করিও। শত্রুঘ্ন এই বলিয়া সৈন্য প্রস্থাপনপূর্বক কৌশল্যা সুমিত্রা ও কৈকেয়ীকে গিয়া অভিবাদন করিলেন। পরে রামকে প্রদক্ষিণ-প্রণামপূর্বক লক্ষ্মণ, ভরত ও পুরোহিত বশিষ্ঠকে প্রণাম এবং রামের অনুমতি গ্রহণপূর্বক যাত্রা করিলেন।

পঞ্চষষ্টিতম সর্গ ॥ শত্রুঘ্ন সেনাপ্রস্থাপনের পর এক মাস অযোধ্যায় থাকিয়া একাকী যুদ্ধার্থী যাত্রা করিলেন। পথে দুই রাত্রি অতিবাহিত হইল। পরদিন তিনি মহর্ষি বাল্মীকির পবিত্র আশ্রমে উপনীত হইলেন এবং মহর্ষিকে অভিবাদনপূর্বক কৃতাজলিপটে কহিলেন, ভগবন্! আমি গুরু রামের কার্যভার লইয়া এই স্থানে রাত্রিবাস করিবার জন্য আইলাম, কল্য প্রভাতে পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা করিব।

বাল্মীকি ঐযং হাস্য করিয়া স্নাগতপ্রশ্নপূর্বক শত্রুঘ্নকে কহিলেন, সৌম্য! এই আশ্রম রঘুবংশীয়দিগের নিজেরই আশ্রম। এক্ষণে তুমি অসংকীচ চিত্তে পাদ্য, অর্ঘ্য, আসন প্রতিগ্রহ কর। শত্রুঘ্ন বাল্মীকির আতিথ্য গ্রহণপূর্বক ফল



মূল ভক্ষণে পরিতুষ্ট হইয়া কহিলেন, তপোধন! কাহার আগ্রমের নিকট এই বহুকালের যুগাদিযজ্ঞাচ্ছ দৃষ্ট হইতেছে? বাস্মীক কহিলেন, শত্রুঘ্ন! পূর্ব-কালে এইটি যাহার আগ্রম ছিল, কহিতেছি শুন। পূর্বে রাজা সৌদাস নামে তোমাদিগের এক পূর্বপুরুষ ছিলেন। তাহারই পুত্র ধার্মিক মহাবীর বীৰ্যসহ। রাজা সৌদাস বাল্যকালেই মৃগয়াপর্বটন করিতেন। একদা তিনি মৃগয়াপ্রসঙ্গে দেখিতে পাইলেন, দুইটি রাক্ষস ঘোর শাব্দরূপ ধারণপূর্বক বহুসংখ্য মৃগ ভক্ষণ করিতেছে, কিন্তু তাহারা অসন্তুষ্ট, মৃগ বধ করিয়া কিছুতেই মনে তৃপ্তি-লাভ করিতেছে না। বনও ক্রমশঃ মৃগশূন্য হইয়া থাকিতেছে। তদ্ব্যতীত রাজা সৌদাস ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ঐ দুই রাক্ষসের মধ্যে একটিকে বিনাশ করিয়া সহচর অপরিটিকে লক্ষ্য করিতে লাগিলেন। তখন শ্বিতীয় রাক্ষস অভিযয় অসন্তুষ্ট হইয়া সৌদাসকে কহিল, রে পাপিষ্ঠ! তুই যখন আমায় সহচরকে বিনাপরাধে বিনাশ করিলি তখন তোরে নিশ্চয় ইহার প্রাতিফল ভোগ্য করিতে হইবে। এই বলিয়া সে তথায় অন্তর্ধান করিল। কিয়ৎকাল অতীত হইলে রাজা সৌদাস বীৰ্যসহের উপর রাজ্যভার অর্পণ-পূর্বক এই আগ্রমের সময়ে কুলপুরুষোচিত বশিষ্ঠের সাহায্যে এক অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। লবযজ্ঞসদৃশ অশ্বমেধ বহুদ্বারে ব্যাপক কাল ধরিয়া অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল। যজ্ঞাবসানে ঐ রাক্ষস পূর্ববৈর স্মরণপূর্বক বশিষ্ঠের রূপ ধারণ করিয়া রাজা সৌদাসকে কহিল, রাজন্! আজ যজ্ঞশেষ হইলে তুমি আমাকে শীঘ্র অবিচারিত মনে আমিষ আহার করাও। তখন সৌদাস বশিষ্ঠরূপী রাক্ষসের আশ্রম্যন্ত পাককার্যে নিপুণ পাচকদিগকে কহিলেন, দেখ যাহাতে গুরুদেব পরিতুষ্ট হন তোমরা এইরূপ আমিষ সন্স্বাদ হবিষ্য শীঘ্র প্রস্তুত করিয়া দেও। রাজার আদেশমাত্র পাচকেরা তাহা প্রস্তুত করিবার জন্য ব্যস্ত হইল। এই অবসরে রাক্ষস পাচকবেশ ধারণ করিল এবং মনুষ্যমাংস পাক করিয়া রাজাকে কহিল, রাজন্! আমি এই সন্স্বাদ আমিষ হবিষ্য প্রস্তুত করিয়াছি। পরে রাজা সৌদাস ও মহিষী মদয়ন্তী মহর্ষি বশিষ্ঠকে ঐ হবিষ্য আহার করিতে দিলেন। বশিষ্ঠ স্নাদগ্রহণে উহা মনুষ্যমাংস বোধিতে পারিয়া মহাক্রোধে কহিলেন, রাজন্! যখন তুমি আমাকে মনুষ্যমাংস আহার করিতে দিয়াছ, তখন তুমিই মনুষ্য-মাংসাশী হইয়া থাকিবে। সৌদাসও ক্রোধাবিষ্ট হইয়া জলগম্ভীর গ্রহণপূর্বক বশিষ্ঠকে অভিষাপ দিতে উদ্যত হইলেন। ঐ সময় রাজমহিষী মদয়ন্তী তাহাকে নিবারণপূর্বক কহিলেন, রাজন্! ভগবান বশিষ্ঠ আমাদিগের গুরু, এই দেব-প্রভাব পুরুষোচিত প্রীতিশাপ দেওয়া তোমার উচিত হয় না।

তখন রাজা সৌদাস ঐ তেজোবলবন্ত ক্রোধময় জলে আপনার পাদযুগল সিক্ত করিলেন। উহার বলে তাহার পদ কৃষ্ণবর্ণ হইয়া উঠিল। তদবধি ইহার নাম দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

কুম্ভাষপাদ। অনন্তর রাজা সৌদাস মহিষীর সহিত বশিষ্ঠকে বারংবার প্রণিপাত করিয়া বিপ্ররূপী রাক্ষস যে এই কান্ড ঘটাইয়াছে তাহা নিবেদন করিলেন। বশিষ্ঠও আমূল বৃক্ষান্ত সম্যক্ বৃদ্ধিতে পারিয়া কহিলেন, রাজন্! আমি ক্রোধে অধীর হইয়া যে-কথা কহিয়াছি তাহা মিথ্যা হইবার নহে। কিন্তু আমি আবার তোমাকে কহিতেছি, ম্বাদশ বর্ষ অতীত হইলে তুমি এই শাপ হইতে মুক্ত হইবে এবং আমার প্রসাদে এই অতীত বৃক্ষান্ত তোমার স্মৃতিপথে কদাচ উপস্থিত হইবে না।

শত্ৰুঘ্ন! রাজা সৌদাস ম্বাদশ বর্ষ শাপকাল অতীত হইলে পুনরায় রাজ্য অধিকার করিয়া প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। এই আশ্রমের সমীপে সেই সৌদাসেরই এই পবিত্র যজ্ঞক্ষেত্র।

অনন্তর শত্ৰুঘ্ন মহর্ষি বাল্মীকিকে অভিবাদনপূর্বক বিশ্রামার্থ পর্ণশালায় প্রবেশ করিলেন।

ষষ্ঠবিংশতম সর্গ ॥ যে রাত্রিতে শত্ৰুঘ্ন বাল্মীকির আশ্রমে ছিলেন সেই রাত্রিতেই জানকী দুইটি পুত্র প্রসব করিলেন। তখন অর্ধরাত্রি মৃনবালকেরা বাল্মীকির নিকটে গিয়া কহিল, ভগবন্! রামের পত্নী জানকী দুইটি পুত্র প্রসব করিয়াছেন। এক্ষণে আপনি আসিয়া তাহাদিগের গ্রহনাশক রক্ষাবিধান করিয়া যান। বাল্মীকি মৃনবালকাদিগের নিকট এই শব্দসংবাদ পাইয়া তথায় আগমন করিলেন। ঐ দুইটি দেবকুমারকল্প চন্দ্রকলাসদৃশ পুত্রকে দেখিয়া তাহার যারপরনাই আনন্দ হইল।

পরে তিনি বালকাদিগের ভূত রক্ষণ প্রভৃতি কুগ্রহ দূর করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কুশের অগ্রভাগ ও অধোভাগ লইয়া তন্দ্বারা এই রক্ষাকার্য্য সম্পন্ন হইল। ঐ যমজ বালকদ্বয়ের মধ্যে যে অগ্রজ, বৃন্দারা তাহার দেহ মন্ত্রপুত্র কুশের অগ্রভাগ দ্বারা মার্জনা করিয়া দিবে, এই জন্য তাহার নাম কুশ এবং যে কনিষ্ঠ, তাহার দেহ কুশের লব অর্থাৎ অধোভাগ দ্বারা মার্জনা করিয়া দিবে, এই জন্য তাহার নাম লব; বাল্মীকি এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া কহিলেন, এই দুই যমজ বালক যৎকৃত কুশ ও লব এই নামে খ্যাত হইবে। বৃন্দারা পবিত্র হইয়া বাল্মীকির হস্ত হইতে ভূতনাশিনী রক্ষা গ্রহণ করিল এবং তাহার অনুষ্ঠান করিতে লাগিল। শত্ৰুঘ্ন জানকীর প্রসব, বৃন্দাদিগের এই রক্ষাকার্য্য, বালক দুইটির নাম ও গোত্র এবং রামের কথা অর্ধরাত্রিতে সমস্তই শুনিত পাইলেন এবং সেই পর্ণশালায় শয়ান থাকিয়াই হৃষভের মনে মনে কহিতে লাগিলেন, অহো কি সৌভাগ্য! কি সৌভাগ্য!

অনন্তর রাত্রি শীঘ্র অবসান হইল। শত্ৰুঘ্ন প্রভাতে পৌর্বাহ্নিক কার্য্য অনুষ্ঠানপূর্বক কৃতাজলিপটে মহর্ষি বাল্মীকিকে আমন্ত্রণ করিয়া পুনর্বীর যাত্রা করিলেন। পথে সাত রাত্রি অতিবাহিত হইল। পরে তিনি যমুনাতীরে উপস্থিত হইয়া পবিত্রকীর্তি ঋষিগণের আশ্রমে গমন করিলেন এবং চাবন প্রভৃতির সহিত নানা কথাপ্রসঙ্গে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

সপ্তবিংশতম সর্গ ॥ রাত্রি উপস্থিত। শত্ৰুঘ্ন ভৃগুনন্দন চাবনকে জিজ্ঞাসিলেন, তপোধন! লবণের বল কিরূপ? শূলান্ত কি প্রকার? ম্বন্দবৃন্দে প্রবৃত্ত হইয়া কে কে এই অশ্বে বিনষ্ট হইয়াছে?

চাবন কহিলেন, শত্ৰুঘ্ন! এই লবণের অনেক বীরকার্য্য আছে, এক্ষণে ইক্ষ্বাকু-  
দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

বংশীয় মান্ধাতার সহিত যেরূপ ঘটিয়াছিল কাহির্তোছি, শুন। পূর্বে অযোধ্যায় যুবনাম্বেবর পুত্র মান্ধাতা নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি ত্রিলোকবিখ্যাত ও বলবান। ঐ রাজা সসাগরা পৃথিবী আপন অধিকারে আনিয়া সুরলোক জয় করিবার জন্য প্রস্তুত হন। মান্ধাতা এই বিষয়ে উদ্যোগী হইলে সুররাজ ইন্দ্র ও সুরগণের মনে অতিমাত্র ভয়ের সঞ্চার হইল। মান্ধাতার সঙ্কল্প তিনি ইন্দের সিংহাসন ও সমগ্র দেবরাজ্যের অর্ধাংশ অধিকারপূর্বক রাজ্য হইয়া এবং সুরগণের স্তুতিগীতি শ্রবণ করিয়া দেবলোকে অবস্থান করিবেন। ইন্দ্র তাঁহার এই পাপসঙ্কল্প বৃদ্ধিতে পারিয়া সান্ধবাদপূর্বক কাহিলেন, রাজন! তুমি মনুষ্যলোকের রাজা, কিন্তু সমগ্র পৃথিবীকে আয়ত্ত না করিয়া সুরলোক অধিকারে প্রয়াসী হইয়াছ। যদি সমগ্র পৃথিবী তোমার অধিকারে আসিয়া থাকে তবে ভৃত্য ও বলবাহনের সহিত স্বচ্ছন্দে সুরলোকে আধিপত্য কর। মান্ধাতা কাহিলেন, সুররাজ! পৃথিবীর মধ্যে কোথায় আমার শাসন প্রতিষ্ঠিত আছে? ইন্দ্র কাহিলেন, মধুবনে মধুর পুত্র লবণ নামে এক রাক্ষস আছে। সে তোমার শাসন অবহেলা করিয়া থাকে। এই কথা শুনিলামাত্র মান্ধাতা লজ্জায় অধোমুখ হইয়া রহিলেন। কিছুতেই তাঁহার আর বাক্যক্ষুধা হইল না। পরে তিনি ইন্দ্রকে আমন্ত্রণপূর্বক অবনতবদনে পৃথিবীতে আগমন করিলেন এবং রোষপরবশ হইয়া লবণকে ক্রোধিত করিবার জন্য বলবাহনের সহিত মধুবনে উপস্থিত হইয়া উহার নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। দূত গিয়া লবণকে এই অপ্রিয় সংবাদ জানাইল, লবণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া তাহাকে ভক্ষণ করিল। তখন দূতের বহু বিলম্ব দেখিয়া মান্ধাতা ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং লবণকে আক্রমণপূর্বক শরবাণী করিতে লাগিলেন। মহাবীর লবণ মান্ধাতার এই দূশেষ্টায় হাসিয়া উঠিল এবং তাঁহারকর্তৃক বিনাশ করিবার জন্য শূল গ্রহণ করিল। শূল স্বতেজে দাঁপমান হইয়া নিষ্কিন্ত হইবামাত্র মান্ধাতাকে বিনাশ করিয়া পদনরায় লবণের হস্তে উপস্থিত হইল। শত্রুঘ্ন! শূলের বল অলোকসামান্য, কাল প্রভাতে যখন রাক্ষস লবণ নিরস্ত থাকিবে সেই সময় তুমি তাহাকে বধ করিও। জয়প্রাী তোমারই নিশ্চয়। এই কার্য সিদ্ধ হইলে সমস্ত লোকের মঙ্গল। রাজন! এই আমি তোমাকে দুরাশ্রা লবণের এবং শূলের নিরুপম বলের বিষয় কাহিলাম। লবণ যখন আহারার্থ নিগত হইবে তখনই তুমি তাহাকে বধ করিও।

**অষ্টাব্ধিষ্ঠম সর্গ ॥** রাত্রি শীঘ্র প্রভাত হইল। মহাবীর লবণ আহার অব্ধেশনের নিমিত্ত পুত্রের বাহির হইয়াছে। ইত্যবসরে শত্রুঘ্ন বমুনা পার হইয়া শরাসনহন্তে মধুপুত্রের দ্বারে গিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। নৃশংসচারী রাক্ষস দিবা দূরই প্রহরে বহুসংখ্য নিহত জীবজন্তুর দেহভার স্কন্ধে লইয়া উপস্থিত। সে আসিয়া দেখিল শত্রুঘ্ন সশস্ত্রে দ্বারে দণ্ডায়মান। কাহিল, তুই এই অস্ত্রশাস্ত্রে কি করিবি। আমি তোর মত বহুসংখ্য অস্ত্রধারীকে ক্রোধে ভক্ষণ করিয়াছি। যাহাই হউক, তুই প্রকৃত সময়ে আসিয়াছি। রে নরাধম! আমার ভক্ষ্য দ্রব্য অসম্পূর্ণ আছে। আজ তুই স্বয়ং আসিয়া কিরূপে আমার মূখে প্রবেশ করিলি?

মহাবীর শত্রুঘ্ন দুরাশ্রা লবণকে এইরূপ বাক্য প্রয়োগপূর্বক মধুর্মহু হাসিতে দেখিয়া যারপরনাই ক্রোধাবিষ্ট হইলেন। তাঁহার নেত্রযুগল হইতে রোষাপ্রদ উদ্ভ : হইল এবং সর্বশরীর হইতে তেজ নিগত হইতে লাগিল। তিনি ক্রোধে কম্পিত হইয়া কাহিলেন, রে নির্বোধ! আমি যদ্বাখ্য, তুই আমার সহিত মন্দ-  
দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

যুদ্ধ কর। আমি রাজা দশরথের পুত্র, ধীমান রামের ভ্রাতা, নাম শত্রুঘ্ন। আমি তোরে বধ করিবার জন্য আসিয়াছি। তুই সকল জীবের শত্রু, আজ প্রাণসত্ত্বে কদাচ যাইতে পারিবি না।

রাক্ষস হাস্য করিয়া কহিল, রে নরধম! রাবণ আমার মাতৃস্বসা শূর্ণগন্ধার ভ্রাতা ছিল, রাম তাহাকে স্ত্রীর জন্য বধ করিয়াছে। আমি অবজ্ঞাপূর্বক রাবণের সেই সমস্ত কুলক্ষয় ও বিশেষতঃ ভৌদিগকে ক্ষমা করিয়াছি। যে-সমস্ত বীর জন্মিয়াছিল, যাহারা জন্মবে এবং ভোদের ন্যায় বর্তমান সমস্ত নরধমকে বিনাশ করা আমার পক্ষে সামান্য কথা। আমি সকলকেই তৃণবৎ পরাভব করিয়া থাকি। তুই যুদ্ধার্থী, আমি অবশ্যই তোরে সহিত যুদ্ধ করিব। তুই ক্ষণকাল অপেক্ষা কর, আমি অস্ত্র লইয়া আসিতেছি। শত্রুঘ্ন কহিলেন, তুই প্রাণ লইয়া আর কোথায় যাইবি? যে শত্রু স্বয়ং উপস্থিত হয় তাহাকে পরিভ্রাণ করা বুদ্ধিমানের উচিত নহে। যে ব্যক্তি নিব্বন্ধিতাবশতঃ শত্রুকে অবসর দেয় কাপুরুষবৎ তাহার নিশ্চয় বিনাশ। এক্ষণে তুই এই জীবলোক একবার মনের সাথে দেখিয়া ল। তুই ত্রিলোক ও আমার শত্রু, আমি সুদর্শিত শরে এখনই তোরে যমালয়ে প্রেরণ করিব।

একোনসম্ভতিতম সর্গ ॥ লবণ শত্রুঘ্নের এই কথায় ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কহিল, রে পাষাণ্ড! তুই থাক্ থাক্। এই বলিয়া সে করে করিয়া মর্ষণ ও দন্তে দন্তে কটকটা শঙ্কপূর্বক শত্রুঘ্নকে যুদ্ধার্থ পুনঃ পুনঃ আহ্বান করিতে লাগিল। তখন শত্রুঘ্ন ঐ ঘোরদর্শন লবণকে কহিলেন, রে পুণ্ড্র! তুই যখন অন্যকে বধ করিয়াছিস তখন শত্রুঘ্ন জন্মগ্রহণ করেন নাই। তুমি হউক, আজ তুই আমার শরে যমালয়ে যাত্রা কর। দেবগণ যেমন রাবণকে বিনষ্ট দেখিয়া হৃষ্ট হইয়াছিলেন সেইরূপ আজ বিম্বান ঋষিগণ তোরে বিনষ্ট দেখিয়া হৃষ্ট হউন। তুই আজ আমার শরে সমরশায়ী হইলে গ্রাম নগর সমস্ত মঙ্গলই হইবে। আজ বজ্রমুখ শর আমার বাহু-বেগে নির্গত হইয়া পশ্চিমবর্তী সূর্যরশ্মির ন্যায় তোরে হৃদয়ে প্রবেশ করিবে।

অনন্তর লবণ ক্রোধে অধীর হইয়া শত্রুঘ্নের বক্ষে এক বৃক্ষ নিক্ষেপ করিল। শত্রুঘ্ন তাহা শতখণ্ডে ছেদন করিয়া ফেলিলেন। মহাবল লবণ বৃক্ষ নিক্ষেপ দেখিয়া পুনরায় বহুসংখ্য বৃক্ষ নিক্ষেপ করিল। শত্রুঘ্নও এফ এক বৃক্ষ তিনচার শরে খণ্ড খণ্ড করিয়া উহার উপর অনবরত শরবর্ষণ করিতে লাগিলেন; কিন্তু রাক্ষস কিছুতেই ব্যথিত হইল না। অনন্তর সে হাস্য করিয়া শত্রুঘ্নের মস্তকে এক বৃক্ষ প্রহার করিল। শত্রুঘ্ন ঐ প্রবল আঘাতে করতর প্রসারণপূর্বক মুর্ছিত হইয়া পড়িলেন। চতুর্দিকে ঋষি ও দেবগণের তুমুল হাহাকারবৎ উৎখত হইল। লবণ শত্রুঘ্নকে বিনষ্ট বুদ্ধিয়া সুযোগ পাইলেও গৃহপ্রবেশ বা শূলগ্রহণ করিল না এবং সে উহাকে নিশ্চয় বিনষ্ট দেখিয়া মৃত পশুপক্ষীর দেহভার পুনরায় স্কন্ধে লইল। এই অবসরে শত্রুঘ্ন সংজ্ঞালাভ করিয়া সশস্ত্রে পুনরায় যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন এবং রাক্ষসকে বধ করিবার জন্য এক অমোঘ শর গ্রহণ করিলেন। ঐ শর বজ্রমুখ বজ্রবেগ ও পর্বতবৎ সূদৃঢ়, উহা স্বতেজে দশ দিক পরিপূর্ণ করিতেছে। উহার সর্বাঙ্গ রক্তচন্দনচর্চিত, পর্ব আনত, পত্র সুন্দর এবং প্রয়োগ অব্যর্থ। দেখিলে দানবেন্দ্র পর্বতরাজ ও অসুরদিগের হাস জন্মে। ঐ প্রলয়বাহির ন্যায় প্রদীপ্ত শর দেখিয়া সমস্ত প্রাণী ভীত হইয়া উঠিল। এই অবসরে দেবগণ বাস্তবসম্মত হইয়া সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন এবং তাহাকে জিজ্ঞাসিলেন, আমরা আজ কেন ভীত হইতেছি এবং লোকক্ষয়ই দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



বা কেন হয়? রক্ষা মধুর বাক্যে কহিলেন, দেবগণ! শুন। আজ মহাবীর শত্রুঘ্ন যুদ্ধে দূর্দান্ত লবণকে বধ করিবার জন্য শরসন্ধান করিয়াছেন। তোমরা সেই শরের তেজে এইরূপ বিমোহিত হইয়াছ। ইহা লোকস্রষ্টা বিষ্ণুর তেজোময় শর। তিনি মধু ও কৈটভকে বধ করিবার জন্য এই শর সৃষ্টি করিয়াছিলেন। ইহা তাঁহার শরময়ী প্রাচীনমূর্তি। সুতরাং বিষ্ণুই ইহাকে বিশেষ জানেন। এক্ষণে তোমরা গিয়া লবণবধ স্বচক্ষে দেখ।

অনন্তর সুরগণ যথায় শত্রুঘ্ন ও লবণের যুদ্ধ হইতেছে তথায় উপস্থিত হইলেন। সকলে শত্রুঘ্নের হস্তে প্রলয়বাহির ন্যায় প্রদীপ্ত শর দেখিতে পাইলেন। আকাশ দেবগণে আবৃত, তন্মুখে শত্রুঘ্ন ঘোর সিংহনাদপূর্বক লবণকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিলেন। লবণও ক্রোধে মূর্ছিত হইয়া পুনরায় উপস্থিত হইল। শত্রুঘ্ন ঐ শর আকর্ষণ আকর্ষণপূর্বক লবণের বক্ষে নিক্ষেপ করিলেন। সুরপুঞ্জিত শর উহার বক্ষ বিদারণপূর্বক রসাতলে প্রবেশ করিল এবং পুনরায় শত্রুঘ্নের হস্তে শীঘ্র উপস্থিত হইল। লবণ শরাঘাতে বজ্রাহত পবিত্র সহসা ভূতলে পড়িল। এই অবসরে শূলান্ত্র দেবগণের সমক্ষে দেবগণের রত্নের হস্তে পুনরায় আইল। ঐ সময় শত্রুঘ্নও সূর্য যেমন অশ্বকার কণ্টক করিয়া শোভা পান সেইরূপ লবণকে সংহার করিয়া শোভা পাইতে লাগিলেন।

সম্প্রতিভম সর্গ ॥ রাক্ষস লবণ বিনষ্ট হইলে ইন্দ্রাদি দেবগণ মধুর বাক্যে শত্রুঘ্নকে কহিলেন, বৎস! ভাগ্যক্রমে তোমার জয়লাভ এবং লবণ বিনষ্ট হইল। এক্ষণে তুমি আমাদিগের নিকট বর প্রার্থনা কর। রাক্ষসবিনাশ আমাদিগের অভিপ্রেত। ফলতঃ আমরা তোমায় বরদান করিবার জন্যই উপস্থিত হইলাম। আমাদিগের দর্শন অমোঘ।

শত্রুঘ্ন কৃতাজ্ঞালিপুটে কহিলেন, দেবগণ! এই রমণীয় মধুপুত্রী দেবনির্মিত, ইহা শীঘ্র রাজধানী হউক। এই আমার প্রার্থনা। তখন দেবগণ প্রীতমনে কহিলেন, বৎস! এই পুত্রী ধীরসৈন্যসঙ্কুল রাজধানী হইবে সন্দেহ নাই। এই বলিয়া তাঁহার দেবলোকে প্রস্থান করিলেন।

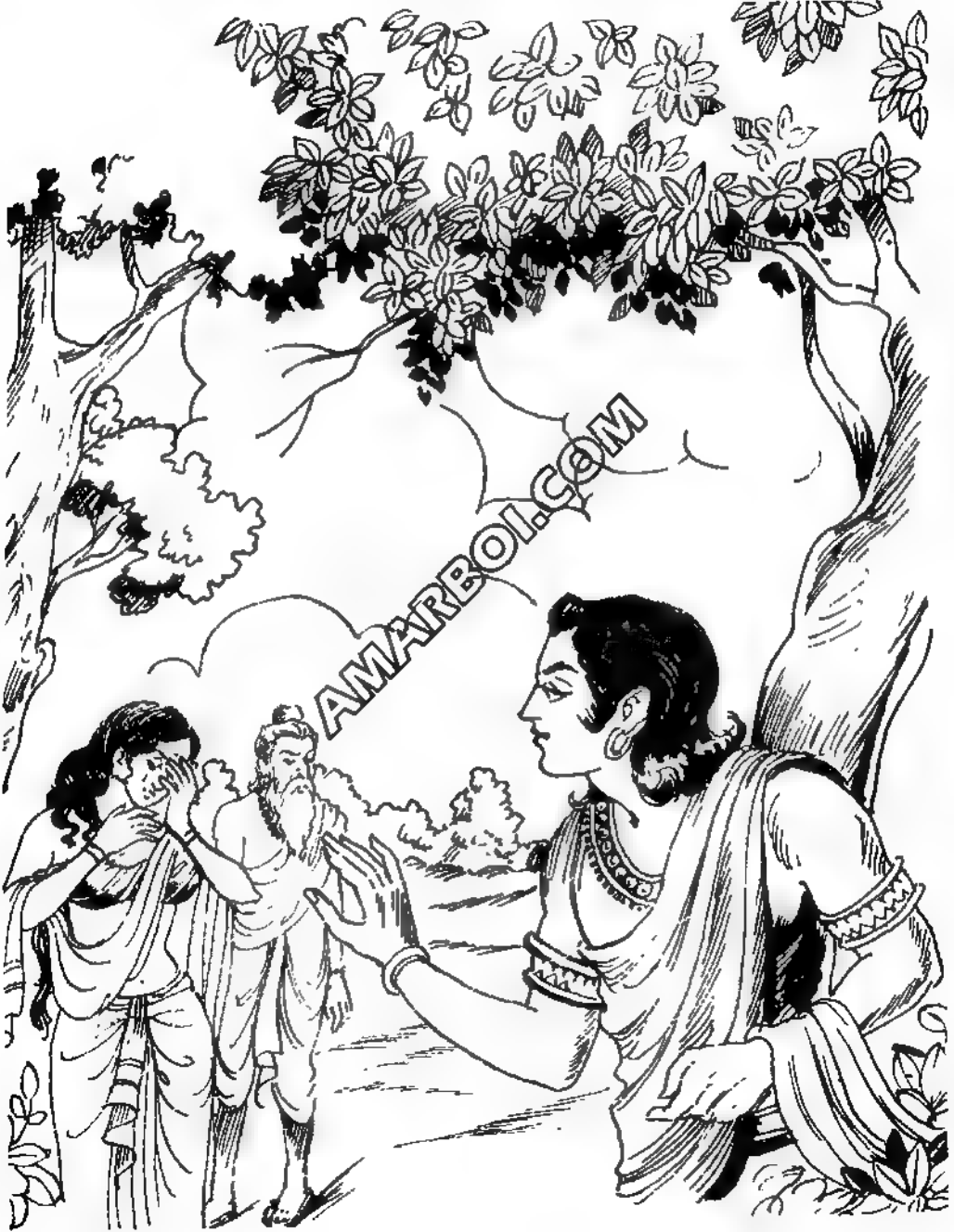
অনন্তর শত্রুঘ্নের আদেশে সেনাসকল মধুপুত্রীতে উপস্থিত হইল। শত্রুঘ্ন শ্রাবণ মাস হইতে তথায় বসতি বিস্তার করিতে লাগিলেন। ক্রমশ ম্বাদশ বৎসর হইতে চলিল। শত্রু সৈন্যগণের সন্নিবেশে ঐ নিষ্কণ্টক প্রদেশ গ্রামনগরে শোভিত হইল। ক্ষেতসকল শস্যবহুল, মেঘ যথাকালে বারিবর্ষণ করিতে লাগিল, সকলেই নীরোগ ও শত্রু। যমুনাতীরে ঐ পুত্রীর সংস্থান অর্ধচন্দ্রাকার হইল। উৎকণ্ঠ গৃহ, চত্বর ও আপগশ্রেণী দ্বারা চতুর্দিক উজ্জ্বল। চাতুর্বর্ণের লোক গিয়া তথায় বসতি করিতে লাগিল। উহা বাণিজ্যের কোলাহলে পূর্ণ। পূর্বে লবণ যে-সমস্ত গৃহ প্রস্তুত করিয়াছিল শত্রুঘ্ন তৎসমুদয় সুধাধবল ও নানাবর্ণে চিত্রিত করিয়া নগরের শোভা বর্ধন করিলেন। স্থানে স্থানে রমণীয় উদ্যান ও বিহারস্থান। সম্যকশালী শত্রুঘ্ন এই ধনধান্যপূর্ণা পুত্রী দেখিয়া যারপরনাই দুনিয়ার পাঠক এক হউ! ~ www.amarbol.com ~



প্রীত হইলেন। এই মধুপদুরী সংস্থাপন করিয়া তাঁহার ইচ্ছা হইল, এই সময় একবার আর্য রামের শ্রীচরণ দর্শন করিয়া আসি।

একসংহতিতম সর্গ ॥ দ্বাদশবর্ষে শত্রুঘ্ন সামান্যমাত্র ভৃত্য ও সৈন্য লইয়া অযোধ্যায় যাইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। মন্ত্রী ও সেনাপতিদিগকে সমভিব্যাহারে লওয়া অনাবশ্যক। তিনি তাঁহাদিগকে নিবৃত্ত করিয়া অশ্ব ও একশত রথের সহিত যাত্রা করিলেন এবং সান্ত-আর্টাট নির্দিষ্ট পান্থনিবাস অতিক্রম করিয়া মহর্ষি বাস্মীকির আগ্রমে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া মহর্ষির হর্ষের আর পরিসীমা রহিল না। তিনি পাদ্য ও অর্ঘ্যাদি দ্বারা উঁহার আতিথ্যসংকার করিলেন। উভয়ের নানারূপ সদুপদেশ কথাপ্রসঙ্গ হইতে লাগিল। বাস্মীকি লবণবধসংক্রান্ত কথা উত্থাপনপূর্বক কহিলেন, বৎস! তুমি লবণকে বধ করিয়া অতি দৃঢ়কর কার্য করিয়াছ। এই রাক্ষস বলবাহনের সহিত অনেক রাজাকে বিনাশ করিয়াছে। তুমি অবলীলাক্রমে ঐ পাপকে নষ্ট করিয়াছ। তোমারই বলে জগতের ভয় দূর হইয়াছে। রাবণবধ অতিযগ্নে সমাধা হয় কিন্তু এই দৃঢ়কর লবণবধ অল্প বা অবলীলায় হইয়াছে। এই কার্যে দেবগণের প্রীতি ও সমস্ত জীবের প্রীতি; ইহা দ্বারা জগতের একটি দুঃসহ প্রিয়সাধন হইয়াছে। আমি দেবসভায় বসিয়া এই ব্যাপার যথাবৎ শুনাই শুনিয়াছি। ইহাতে আমারও আনন্দ। এক্ষণে আইস, আমি তোমাকে মন্তকান্ধাণ করি, স্নেহের ইহাই পরম লক্ষণ। এই বলিয়া মহর্ষি বাস্মীকি শত্রুঘ্নের মন্তকান্ধাণ করিলেন এবং সমস্ত অনুগামী লোকের সহিত তাঁহার আতিথ্য করিলেন। ঋষি রামচরিত রচনা করিয়াছেন। ভোজনান্তে শত্রুঘ্ন ঐ চরিতগীতি শ্রবণ করিতে লাগিলেন। ঐ মধুর গীত বীণাধ্বনিসমুৎপত্তলয়ে অনুগত, বক্ষ কণ্ঠ ও তাল, এই তিন স্থান হইতে যথাবৎ উচ্চারিত, সংস্কৃত বাক্যবন্ধ, কাব্যলক্ষণ ও গীতিলক্ষণসম্মত ও তালযুক্ত। শত্রুঘ্ন ঐ সময় এই রামচরিত-গীতি অনুপূর্বক শ্রবণ করিতে লাগিলেন। ইহার প্রত্যেক অক্ষর সত্য, পূর্বে যেদ্রুপ ঘটয়াছিল ইহাতে তাহার কিছুমাত্র স্থলিত হয় নাই। শত্রুঘ্নের নেত্রযুগল বাষ্পপূর্ণ। তিনি মুহূর্তকাল বিচ্ছেদনপ্রায় হইয়া বারংবার দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতে লাগিলেন। যদিও ঘটনাগুণি পূর্বের কিন্তু তাঁহার বোধ হইল যেন বর্তমান। তাঁহার অনুযাচিকেরা এই গান শুনিয়া অধোমুখে দীনভাবে কহিতে লাগিল, কি আশ্চর্য! কি আশ্চর্য! সৈনিকেরা পরস্পর কহিতে লাগিল, এ কি! আমরা কোথায়! ইহা কি স্বপ্ন! আমরা পূর্বে যাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছি এই আগ্রমপদে তাহাই শুনিলাম। এই গীতিবন্ধ আমাদের কি স্বপ্নে অনুভূত? সৈনিকেরা এইরূপ বিস্মিত হইয়া শত্রুঘ্নকে কহিল, রাজন! আপনি মহর্ষি বাস্মীকিকে জিজ্ঞাসা করুন, এই গীতির রচয়িতা কে? শত্রুঘ্ন কহিলেন, সৈন্যগণ! মহর্ষিকে এইরূপ জিজ্ঞাসা করা আমার উচিত হয় না। ইঁহার আগ্রমে এইরূপ অনেক অদ্ভুত কাণ্ড ঘটয়া থাকে কিন্তু কৌতূহলের বশবতী হইয়া তাহার অনুসন্ধান করা উচিত হয় না। শত্রুঘ্ন সৈনিকদিগকে এইরূপ কহিয়া মহর্ষিকে অভিবাদনপূর্বক নির্দিষ্ট পর্ণশালায় বিশ্রামার্থ গমন করিলেন।

স্বিসংভতিতম সর্গ ॥ ঐ রাগিতে শত্রুঘ্নের আর নিদ্রা হইল না। তিনি ঐ মধুর গীতের কথাই ভাবিতে লাগিলেন। রাগি শীঘ্রই প্রভাত হইল। তিনি প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্বক কৃতাজলিপটে বাল্মীকিকে কহিলেন, তপোধন! আজ্ঞা করুন, আমি এক্ষণে অনুযাতিকগণের সহিত রামদর্শনার্থে যাত্রা করি। মহর্ষি বাল্মীকি



সন্নেহ আলিঙ্গনপূর্বক তাঁহাকে যাইবার অনুমতি করিলেন। রথ সুসজ্জিত। শত্রুঘ্ন মহর্ষিকে অভিবাদন ও রথে আরোহণপূর্বক রামদর্শনের উৎসুকো দ্রুতবেগে অযোধ্যায় উপনীত হইলেন এবং পদপ্রবেশপূর্বক রামের নিকট গমন দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

করিলেন। দেখিলেন, পূর্ণচন্দ্রসুন্দর রাম সুরগণমধ্যে ইন্দ্রের ন্যায় মন্ত্রিমধ্যে বিরাজ করিতেছেন। শত্রুঘ্ন ঐ দিব্যকান্তি মহাত্মাকে প্রণাম করিয়া কৃতাজলিপদে কহিলেন, রাজন্! আমি আপনার আদেশ সম্যক্ পালন করিয়াছি। পাপাত্মা লবণের বিনাশ এবং মধুপদুরীতে লোকজনের বসবাস হইয়াছে। কিন্তু এই দ্বাদশ বৎসর হইল আমি আপনাকে দেখি নাই, এক্ষণে আপনি প্রসন্ন হউন, আর আমি আপনাকে ছাড়িয়া মাতৃহীন বৎসের ন্যায় বহুদিন প্রবাসে থাকিতে ইচ্ছা করি না।

তখন রাম শত্রুঘ্নকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, বৎস! দহিত হইও না। ইহা ক্ষত্রিয়ের কাজ নহে। প্রবাসে কালক্ষেপ করিতে ক্ষত্রিয়েরা কদাচ বিষয় হন না। ক্ষত্রধর্মানেসারে প্রজাপালনই রাজার কর্তব্য। এক্ষণে তোমায় স্বনগরে যাইতে হইবে, তুমি আমার সহিত সাক্ষাৎ করবার জন্য সময়ে সময়ে অযোধ্যায় আসিও। তুমি আমার প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তর, রাজ্যপালন তোমার অবশ্যকরণীয়। অতএব তুমি সাত রাতি আমার সহিত বাস কর, পরে বলবাহনের সহিত মধুপদুরীতে যাইও।

শত্রুঘ্ন দীনবাক্যে রামের কথার সম্মতি প্রদান করিলেন এবং তাহার আদেশে সাতরাতি অযোধ্যায় বাস করিয়া যাইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। পরে রাম লক্ষ্মণ ও ভরতকে আমন্ত্রণপূর্বক রথে আরোহণ করিলেন। লক্ষ্মণ ও ভরত পদব্রজে কিম্বদূর তাহার অনুগমন করিলেন। তিনিও মধুপদুরীর অভিমুখে যাইতে লাগিলেন।

দ্বিসংভিত্তম সর্গ ॥ রাম শত্রুঘ্নকে প্রস্থাপনপূর্বক রাজ্যপালনে ব্যাপ্ত হইয়া ভ্রাতৃগণের সহিত সূখে কালযাপন করিতে লাগিলেন। একদা কোন এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ একটি মৃত বালককে লইয়া রাজস্বারে উপস্থিত। ব্রাহ্মণ পদস্নেহ ও দৃষ্টে কাতর হইয়া বারংবার হা পদ্র! হা পদ্র! বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। কহিলেন, হা! আমি পূর্বজন্মে কি দুষ্টকর্ম করিয়াছিলাম। কোন দুষ্টকর্মের ফলে আমি এই একমাত্র পুত্রকে হারাইলাম। হা বৎস! তুমি অপ্রাপ্তযৌবন বালক, সবে মাত্র পঞ্চদশবয়স্ক, তুমি আমার ফেলিয়া অকালে কোথায় চলিয়া গেলে? আমি ও তোমার জননী আমরা উভয়ে তোমার শোকে অল্প দিনের মধ্যে দেহপাত করিব। আমি যে কখন মিথ্যা কহিয়াছি, কি কখন কাহার অনিষ্ট করিয়াছি, কি কোনও জীবের কোনরূপ হিংসা করিয়াছি, ইহা তো স্মরণ হয় না। হা! আজ কোন দুষ্টকর্মের ফলে আমার এই বালক পুত্র পিতৃকার্য না করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইল। রাজা রামের রাজ্যে কাহারো যে অসময়ে মৃত্যু হয় আমি ইহা কখন দেখি নাই ও শুনি নাই। কিন্তু যখন তাহার রাজ্যে বালকের মৃত্যু হইল তখন নিঃসন্দেহ তাহারই কোন ঘোর পাপ আছে। হা! অন্য রাজার অধিকারে বালকের এইরূপ ঘটে না। রাম! এই বালক কালগ্রাসে পতিত, তুমি ইহাকে জীবিত কর। আমি আজ ভাষার সহিত অনাথের ন্যায় এই রাজস্বারে প্রাণত্যাগ করিব। রাম! তুমি ব্রহ্মহত্যাপাপে লিপ্ত হইয়া সুখী হও এবং ভ্রাতৃগণের সহিত দীর্ঘায়ু লাভ কর। আমরা এতাবৎকাল পর্যন্ত তোমার রাজ্যে সুখে ছিলাম কিন্তু এখন আমরা মৃত্যুর বশবর্তী, সুতরাং এক্ষণে তোমার রাজ্যে আমাদের সামান্যই সুখ। যখন বালকের অন্তক রাম রাজা তখন মহাত্মা ইন্দ্রকূর এই রাজ্যে নিশ্চয় অরাজক। অসম্যক্ প্রতিপালিত প্রজারা রাজার দোষেই নষ্ট হইয়া দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



থাকে। রাজা অসচ্চারিত হইলে প্রজার অকালমৃত্যু হয়। অথবা বোধ হয় গ্রাম ও নগরের অধিবাসীরা নানারূপ পাপ আচরণ করিতেছে এবং সেই সমস্ত পাপের ষথোচিত প্রতিবিধানও হইতেছে না, তজ্জনাই সম্ভবতঃ প্রজাদিগের এই অকাল-মৃত্যু উপস্থিত হইয়াছে। আর গ্রাম ও নগরে পাপের যে কোনরূপ প্রতিবিধান হইতেছে না তাহাও নিশ্চয় রাজদোষ। সেই রাজদোষেই আজ আমার এই বালক বিনষ্ট হইয়াছে।

জনপদবাসী ব্রাহ্মণ এইরূপ বারংবার রামকে ভৎসনা করিয়া দূঃখিত-মনে মৃত বালককে লইয়া রাজদ্বারে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

চতুঃসংহতিতম সর্গ ॥ রাম ব্রাহ্মণের এই সঙ্করূপ বিলাপ শুনিতে পাইলেন এবং অতিমাত্র দূঃখিত হইয়া মন্ত্রীগণ, বশিষ্ঠ, বামদেব ও পুরবাসীদিগের সহিত দ্রাতৃগণকে আহ্বান করিলেন। তাহার আহ্বানে বশিষ্ঠের সহিত মার্কণ্ডেয়, মৌশল্য, বামদেব, কাশ্যপ, কাত্যায়ন, জাবালি, গৌতম ও নারদ এই অষ্ট ঋষি উপস্থিত। ইহারা আসিয়া দেবকম্প মহারাজ রামকে জরাশীর্বাদে সম্বন্ধনা-পূর্বক আসনে উপবিষ্ট হইলেন। রাম তাহাদিগকে অভিবাদন এবং মন্ত্রীগণের প্রতি শিষ্টাচার প্রদর্শন করিলেন। অনন্তর সকলে দীপ্তজ্যোতিতে শ্ব-শ্ব আসনে উপবিষ্ট আছেন, এই অবসরে রাম দীনমনে কহিলেন, একটি ব্রাহ্মণ মৃত বালককে ত্রোড়ে লইয়া রাজদ্বারে উপস্থিত। আপনারা বলুন, কেন এই বালকের অকালমৃত্যু হইল। নারদ কহিলেন, রাজন্! যে কারণে এই বিপ্রবালক অকালে বিনষ্ট হইয়াছে বলি, শুন, শুনিয়া যাহা কর্তব্য হয় কর। সত্যযুগে কেবল ব্রাহ্মণেরাই তপস্যা করিতেন। তৎস্বাতীত অন্য জাতির তপ্ত্ববিষয়ে কদাচ অধিকার ছিল না। ঐ সত্যযুগে তপস্যার বিলক্ষণ প্রাদুর্ভাব, ব্রাহ্মণেরা সর্বপ্রধান এবং লোকসকল অজ্ঞানতার আবরণশূন্য। অকালমৃত্যু কাহাকেও স্পর্শ করিত না এবং সকলেই দীর্ঘদর্শী ছিল। সত্যের পর ত্রেতাযুগ। এই সময়ে মনুষ্যের স্বল্পে আত্মবৃদ্ধি শিথিল হইয়া যায়, তন্নিবন্ধন দেহে আত্মাভিমান এবং ক্রিয়ের জন্ম। সত্যযুগে তপস্যায় কেবল ব্রাহ্মণেরই অধিকার, ত্রেতার তাহা ক্ষত্রিয়সাধারণ হইল।

ত্রেতাযুগে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় উভয়েই তপঃপরায়ণ হইয়াছিলেন বটে কিন্তু সত্যের মানব এই যুগে অপেক্ষা প্রভাব ও তপস্যায় উৎকৃষ্ট ছিলেন। সত্য ও ত্রেতা এই দুই যুগের মধ্যে সত্যযুগে ব্রাহ্মণ তপ ও প্রভাবে উৎকৃষ্ট এবং ক্ষত্রিয় নহন ; কিন্তু ত্রেতায় ঐ উভয় বর্ণই তপ ও প্রভাবে সমান। শ্রম্বাদি ঋষিগণ এই যুগে ব্রাহ্মণদিগের ক্ষত্রিয় অপেক্ষা কিছু বিশেষত্ব না দেখিয়া চাতুর্বর্ণের সম্মত মর্যাদাস্থাপক শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন। এই যুগে বাগাদি ধর্ম বহুলপরিমাণে অনদৃষ্টিত হয়, ধর্মকার্যসাধনে কোনও প্রতিবন্ধক ছিল না এবং ধর্মের চর্চা যথেষ্টই হইত। এই অবস্থায় চতুঃপাদ অধর্ম পাদমাত্র পৃথিবীতে আবির্ভূত হয়। অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানের অভাব এবং বাগাদি ধর্মের অবতারণাহেতু পাদমাত্র অধর্মের সৃষ্টি হইয়াছিল। অধর্মের আশ্রয় লইলে তেজের হ্রাস হইবে। এই যুগে তাহাই ছিল। পূর্বে সত্যযুগে রজোগুণমূলক যে জীবিকা মূলবৎ অত্যন্ত ত্যাক্য ছিল তাহার নাম অগ্নুত (কৃষি)। অধর্ম সেই কৃষিরূপ এক পদে পৃথিবীতে আবির্ভূত হয়। অর্থাৎ সত্যযুগে অপ্রযত্নোপলব্ধ ফলমূলমাত্র লোকের আহার ছিল। অধর্মের এই কৃষিরূপ এক পদে পৃথিবীতে অবস্থাননিবন্ধন লোকের আর সত্যযুগ অপেক্ষা হ্রাস হইয়া আইসে। অধর্ম এইরূপে প্রভাব বিস্তার করাতে লোকসকল যাগযজ্ঞাদি শাস্ত্রবিধির অন্তর্ধান করিত এবং তাহারই বলে সত্যধর্মপরায়ণ হইত। অর্থাৎ যাগযজ্ঞাদি দ্বারা চিন্তাশৃঙ্খল এবং দেহে আত্মবৃদ্ধি নষ্ট হওয়াতে তাহার ঈর্ষ্যধর্ম অধিকারী হইত। ত্রেতাযুগে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের তপস্যায় অধিকার ও অপর বর্ণ উহাদেরই শূদ্রস্বাপর ছিল। এই বর্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে শূদ্রস্বাপর অধর্ম বৈশ্য ও শূদ্রকে অধিকার করে, কিন্তু বৈশ্য কৃষিপ্রবৃত্ত হওয়াতে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় এই দুই বর্ণের এবং শূদ্র ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণেরই সেবা করিত। অনন্তর ত্রেতাযুগে অগ্নুতরূপ অধর্মের পাদ বৈশ্য ও শূদ্রকে অধিকার করিলে পূর্ববর্ণ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের প্রভাব খর্ব হইয়া যায়। এই সময় অধর্ম সমতারূপ ম্বিতীর পাদ পৃথিবীতে নিক্ষেপ করে এবং স্বাপর যুগের উৎপত্তি হয়। এই স্বাপর যুগে অধর্ম ও অগ্নুত বর্ধিত হইয়াছিল এবং তপস্যা বৈশ্যবর্ণকে অধিকার করে। ফলতঃ সত্য, ত্রেতা ও স্বাপর এই তিন যুগে তপস্যা ক্রমান্বয়ে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন বর্ণকে আশ্রয় করিয়াছিল। কিন্তু এই তিন যুগে শূদ্রের তাহাতে অধিকার হয় নাই। এই নীচ বর্ণ ভবিষ্যতে ঘোরতর তপস্যা করিবে। কলিযুগই তাহার প্রকৃত সময়। শূদ্রজাতির স্বাপরে তপস্যা করা অতিশয় অধর্ম। সেই শূদ্র আজ নির্বুদ্ধিতাবশতঃ তোমার অধিকারে তপস্যা করিতেছে। সেই জন্য এই বিপ্রবালক অকালে কালগ্রাসে পতিত হইয়াছে। যে নির্বোধ রাজার অধিকারে প্রজা অনর্থকর অধর্ম বা অকার্য করে সে এবং সেই রাজা উভয়েই শীঘ্র নরকস্থ হন, সন্দেহ নাই। যে রাজা ধর্মানুসারে প্রজাপালন করেন তিনি স্বাধিকারস্থ সকলের অধ্যয়ন তপস্যা ও পুণ্যের স্বর্গভাগ প্রাপ্ত হন। যিনি স্বর্গ ভাগের ভোক্তা তিনি কেন প্রজাপালন না করিবেন। অতএব মহারাজ! তুমি স্বাধিকৃত সমস্ত দেশ অনুসন্ধান কর। স্বথায় দৃষ্টিমুখে দেখিবে তাহার দমনে চেষ্টা কর। এইরূপ হইলে তোমার ধর্মবৃদ্ধি ও মনুষ্যের আয়ুর্বৃদ্ধি হইবে এবং এই বিপ্রকুমারও পুনর্বীর জীবন লাভ করিবে।

**পঞ্চসংতিতম সর্গ ॥** মহারাজ রাম মহর্ষি নারদের এই সুমধুর কথা শুনিয়া অতিশয় হৃষ্ট হইলেন এবং লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি গিয়া ব্রাহ্মণকে আশ্বাস দেও এবং বিপ্রবালকের দেহ উৎকৃষ্ট গন্ধদ্রব্য ও সুগন্ধি তৈলে সিক্ত করিয়া তৈলদ্রোণিতে রক্ষা কর। সন্নি-বিশ্লেষ ও বিকৃত হইয়া যাহাতে দেহ নষ্ট না হয় এইরূপ করিয়া রাখ। রাম লক্ষ্মণকে এইরূপ কহিয়া মনে মনে পদ্পককে স্মরণ করিলেন। স্বর্ণখচিত পদ্পক তৎক্ষণাৎ উপস্থিত হইল এবং তাঁহাকে অভিভাদনপূর্বক কহিল, রাজন্! এই আপনার বশ্য ও কিস্কর উপস্থিত। তখন রাম ভ্রাতা ভরত ও লক্ষ্মণকে নগররক্ষার ভার দিয়া মহর্ষিদগকে প্রণামপূর্বক সশস্ত্রে পদ্পকে আরোহণ করিলেন এবং ইতস্ততঃ অনুসন্ধানপূর্বক পশ্চিমদিকে ঘাইতে লাগিলেন। তথায় অল্পমাত্রাও দুস্কার দেখিতে না পাইয়া হিমাদ্রি-পারিবাঁটত উত্তরদিকে এবং তথা হইতে পূর্বদিকে গমন করিলেন। দেখিলেন, ঐদিক নিম্পাপ, তথাকার আচার ব্যবহারই পরিশুদ্ধ। পরে তিনি দাক্ষিণ্যদিকে উপস্থিত হইলেন, দেখিলেন, শৈবল পর্বতের উত্তর পার্শ্বে একটি সুপ্রশস্ত সরোবরের তীরে কোন এক তাপস বৃক্ষে লম্বমান হইয়া আছেন এবং তিনি অধোমুখে অতিকঠোর তপস্যা করিতেছেন। তদ্রূপে রাম তাহার সন্নিহিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, তাপস! তুমি ধনা, বল, কোন বোনিতে জন্মিয়াছ। আমি রাজা দশরথের পুত্র রাম। কোতুলকের বশবর্তী হইয়া তোমার এইরূপ জিজ্ঞাসিলাম। কি তোমার অভীষ্ট, স্বর্ণলাভ বা আর কিছুর কিসের জন্য তুমি অন্যের দুস্কর এইরূপ কঠোর তপস্যা করিতেছ। তুমি রাজা না দুস্কর ক্ষত্রিয়, বৈশ্য না শূদ্র? সত্য কহিও।

**ষষ্ঠসংতিতম সর্গ ॥** তাপস কহিল, রাজন্! আমি শূদ্রবোনিতে জন্মিয়াছি। এইরূপ কঠোর তপস্যা আমার পশরীরে দেবফলাভ করা আমার ইচ্ছা। যখন আমার দেবফলাভের ইচ্ছা তখন নিশ্চয় জানিও আমি মিথ্যা কহিতোঁছি না। আমি শূদ্রজাতি, আমার নাম শম্বক।

তাপস এইরূপ কহিবামাত্র রাম দিব্যদর্শন ঋষা নিম্বেষ্টিত করিয়া তাহার শিরশ্ছেদন করিলেন। শূদ্র শম্বক নিহত হইলে সুব্রহ্মাচার রামকে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন। বায়ুসহযোগে সুগন্ধি পদ্প চতুর্দিকে বিস্তৃত হইতে লাগিল। সুব্রহ্মাচার যাবতীয় প্রীত হইয়া রামকে কহিলেন, রাম! তুমি দেবগণের প্রিয়কার্য সাধন করিলে। এক্ষণে তোমার বেরূপ ইচ্ছা আমাদের নিকট বর প্রার্থনা কর। এই শূদ্র তোমারই জন্য দেবফলাভ করিতে পারিল না। ইহাই আমাদের পরম সন্তোষ।

তখন রাম কৃতাজলিপদে সহস্রলোচন ইন্দ্রকে কহিলেন, সুব্রহ্মাচার! যদি আপনাবা আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন তাহা হইলে সেই বিপ্রকুমার পুনর্বার জীবিত হউক; এই আমার অভীষ্ট বর। সে আমারই দোষে অকালে কালগ্রাসে পতিত হইয়াছে, আপনারা তাহার প্রাণদান করুন। আমি তাহাকে পুনর্জীবিত করিব ব্রাহ্মণের নিকট এইরূপ অঙ্গীকার করিয়া আসিয়াছি। এক্ষণে আপনাদের প্রসাদে তাহা সত্য হইবে।

সুব্রহ্মাচার প্রীত হইয়া কহিলেন, রাম! আশ্বস্ত হও, আজ সেই বিপ্রকুমার পুনর্জীবন লাভ করিয়া বন্ধুগণের সহিত মিলিত হইয়াছে। এই শূদ্র তাপস যে মূহুর্তে নিহত হইল সেই মূহুর্তেই সে জীবিত হইয়াছে। এক্ষণে তোমার দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

মংগল হউক, আমরা চলিলাম। আমরা মহর্ষি অগস্ত্যের আশ্রমপদে যাইব। আজ স্বেদাশ্রম বৎসর হইল তিনি জলশয্যা আশ্রয় করিয়া আছেন। এক্ষণে তাঁহার দীক্ষাকাল সমাপ্ত। আমরা তাঁহাকে অভিনন্দন করিবার জন্য তাঁহার নিকট যাইব। রাম! আমাদের অনুরোধ তুমিও তাঁহার দর্শনার্থী হইয়া আমাদের সমাভিযাহারে চল।

অনন্তর রাম সুরগণের বাক্যে সম্মত হইয়া কনকখচিত বিমানে আরোহণ করিলেন। দেবতারা অগস্ত্যের আশ্রমোদ্দেশ্যে স্ব-স্ব যানবাহনে চলিলেন। রামও তাঁহাদের অনুগমন করিতে লাগিলেন। পরে ধর্মাত্মা অগস্ত্য দেবগণকে উপস্থিত দেখিয়া নির্বিশেষে তাঁহাদিগকে পূজা করিলেন। তাঁহারাও উঁহাকে প্রতিপূজা করিয়া হৃৎকম্পে দেবলোকে চলিলেন।

দেবতারা প্রস্থান করিলে রাম পূর্ণক হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং মহর্ষি অগস্ত্যের পাদবন্দনা করিলেন। অগস্ত্য ব্রহ্মভেজে প্রদীপ্ত। রাম তৎপ্রদত্ত আতিথ্য গ্রহণপূর্বক আসনে উপবিষ্ট হইলেন। তখন মহাতপা অগস্ত্য কহিলেন, রাম! তুমি আমার ভাগ্যবলে উপস্থিত। কেমন, সুখে আসিয়াছ ত? তুমি নানারূপ উৎকৃষ্ট গুণে আমার মাননীয় এবং অতিথি বলিয়া পূজনীয়। তোমার কথা সর্বদাই আমার স্মৃতিপথে জাগরুক। দেবতাদিগের নিকট শুনিলাম তুমি শত্রু তাপসকে বিনাশ করিয়া আসিয়াছ। তুমি ধর্মরক্ষা রক্ষা করিয়া বিপ্রকুমারকে পুনর্জীবিত করিয়াছ। এক্ষণে তুমি আমার এই আশ্রমে রাগিয়াপন কর। তুমি প্রীমান নারায়ণ। তোমাতেই সমস্ত প্রতিষ্ঠিত আছে। তুমি সকল দেবতার প্রভু এবং নিত্য পূরুষ। তুমি আজ রাগি গ্রহণ পূর্ণক আরোহণপূর্বক স্বনগরে যাত্রা করিও। দেখ, এই সমস্ত অঙ্গুর্য দেবগণের বিশ্বকর্মা নির্মিত। ইহার গঠন অতি চমৎকার এবং ইহা প্রভেজে উজ্জ্বল। তুমি ইহা গ্রহণ কর, ইহাতে আমি সন্তুষ্ট হইব। এই অঙ্গুর্য পূর্বে কেহ আমাকে দান করিয়াছিল। দত্ত বস্তুর পুনরায় দান মহাদানজনক। অতএব তুমি ইহা গ্রহণ কর। এই আভরণ ধারণ করিতে একমাত্র তুমিই সমর্থ। তুমি ইন্দ্রাদি দেবগণকে উদ্ধার করিতে পার এবং সকলকে সর্বপ্রকার মহৎ ফল প্রদান করিতে পার। অতএব আমি তোমাকে আভরণ দিতেছি, তুমি তাহা গ্রহণ কর।

রাম কহিলেন, ভগবন্! প্রতিগ্রহে ব্রাহ্মণেরই অধিকার, ক্ষত্রিয়ের তাহা নাই; প্রত্যুত ইহা তাহার পক্ষে যারপরনাই স্ব্গার বিষয়।

অগস্ত্য কহিলেন, রাম! পূর্বে বিপ্রপ্রধান সত্যযুগে প্রজাগণের কেহ রাজা ছিল না। ইন্দ্র সুরগণের রাজা ছিলেন। তখন প্রজারা রাজার জন্য ব্রহ্মার নিকট গিয়া কহিল, ইন্দ্র দেবগণের রাজা, এক্ষণে আমরা তাঁহাকে পূজা করিয়া নিষ্পাপ হইতে পারি আপনি এমন কোন এক মনুষ্যকে আমাদের রাজা করিয়া দিন। আমরা স্থির নিশ্চয় করিয়াছি যে রাজা ব্যতীত আর পৃথিবীতে বসবাস করিব না।

অনন্তর ব্রহ্মা লোকপালগণকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, তোমরা স্ব-স্ব ভেজের অংশ প্রদান কর। লোকপালগণ ব্রহ্মার অনুরোধে স্ব-স্ব ভেজ হইতে অংশ প্রদান করিলেন। ঐ সময় ব্রহ্মা একবার হাঁচিয়াছিলেন। ইহা হইতেই রাজার উৎপত্তি হয়। হাঁচির নাম ক্ষুদ্র। এই জন্য ঐ রাজার নাম ক্ষুদ্র হইল। ব্রহ্মা লোকপালগণের নিকট তুল্য অংশ লইয়া রাজা ক্ষুদ্রে তাহার সমাধেশ করিয়া দিলেন। ক্ষুদ্র ঐন্দ্র অংশে পৃথিবী অধিকার, বারুণ অংশে শরীর পোষণ, কৌবের অংশে বিতাধিপত্য এবং যম্যংশে লোকশাসন করিতে লাগিল। অতএব রাম! তুমি আমার উদ্ধার করিবার জন্য ঐন্দ্র অংশে এই আভরণ প্রতিগ্রহ কর। তোমার দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

মঙ্গল হউক।

রাম মহর্ষি অগস্ত্যের নিকটে সূর্যের ন্যায় প্রদীপ্ত বিচিত্র আভরণ গ্রহণ করিলেন। কহিলেন, তপোধন! এই সূনির্মিত দিব্য আভরণ অতি অমৃত। আপনি ইহা কোথায় পাইয়াছিলেন? কে আপনাকে দিয়াছিল? আপনি অত্যাশ্চর্য বস্তুর পরমনিধি। কৌতুহলপ্রযুক্ত আমি আপনাকে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলাম।

**সপ্তসংস্কৃতিতম সর্গ ৷** অগস্ত্য কহিলেন, রাম! শুন। দ্রোণায়ুগে একটি বহু-বিস্তীর্ণ অরণ্য ছিল। উহা চতুর্দিকে শতযোজন বিস্তৃত। আমি সেই নির্জন অরণ্যের একদেশে উপস্যা করিতাম। একদা আমার ঐ অরণ্য পর্যটন করিবার ইচ্ছা হইল। আমি তন্মধ্যে প্রবেশ করিলাম। ঐ বন যে কিরূপ নিবিড় তাহা নির্দেশ করা বড় কঠিন। উহার মধ্যে যোজনপ্রমাণ একটি সরোবর ছিল। সরোবরে পদ্মসকল প্রস্ফুটিত, শৈবালের সম্পর্ক নাই এবং উহা অত্যন্ত সুখাবহ নির্মল ও স্থির। আমি উহার নিকট বহুকালের একটি পবিত্র তপোবন দেখিতে পাইলাম। কিন্তু তাহাতে তাপস নাই। আমি সেই তপোবনে গ্রীষ্মকালীন রাতি সুখে যাপন করিলাম এবং প্রভাতে গাঢ়োত্থান করিয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন উদ্দেশে ঐ সরোবরে উপস্থিত হইলাম। দেখিলাম, উহার একস্থলে একটি মৃতদেহ পতিত আছে। তাহা সুন্দর নির্মল এবং অপূর্ণ সুসম্পন্ন। আমি মৃতদেহের দিব্যকান্তি দর্শনে বিস্ময়াবিষ্ট হইলাম এবং ঐ সরোবরের তীরে উপবিষ্ট হইয়া মৃতদেহকাল এই বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলাম। ক্ষণকাল পরে তথায় এক আশ্চর্যদর্শন দিব্যবিমান উপস্থিত। উহা হংসবাহিত ও মনোবৎবেগগাম্য এবং সুদৃশ্য। দেখিলাম, ঐ বিমানে এক স্বর্গীয় পুরুষ বিরাজমান। বহুসংখ্য অংসরা বেষভূষায় সজ্জিত হইয়া তাহার সেবায় নিবৃত্ত আছে। ঐ সমস্ত পুণ্ডরীকলোচনা অংসরাদিগের মধ্যে কেহ গীত, কেহ বাদ্য, কেহ নৃত্য করিতেছে এবং কেহ বা স্বর্ণদণ্ডমণ্ডিত জ্যোৎস্নাধবল মহামালা চামর ঐ পুরুষের মূখ-মণ্ডলে বীজন করিতেছে।

ঐ স্বর্গবাসী দিব্যপুরুষ স্বর্ণসিংহাসন পরিত্যাগপূর্বক আমার সমক্ষে বিমান হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং ঐ সরোবরতীরস্থ স্থলতনু মৃতের মাংস আহার করিতে লাগিলেন। তিনি ইচ্ছানুরূপ মাংস আহার করিয়া সরোবরে আচমন করিলেন এবং পুনর্বীর বিমানে উঠিবার উপক্রম করিতে লাগিলেন। তখন আমি ঐ দেবতুল্য পুরুষকে জিজ্ঞাসিলাম, বল তুমি কে? আর এই ঘৃণিত শব্দমাংস কেন আহার করিলে? তোমার এইরূপ আহার এবং এইরূপ দেবতুল্য ভাব এই উভয়ের একত্র সমাবেশ দেখিয়া আমি বস্তুতঃই বিস্মিত হইয়াছি। অতএব বল, প্রকৃত কথা কি। এই মৃতের মাংসাহার তোমার স্বেচ্ছাকৃত বলিয়া আমার বোধ হইতেছে না।

**অষ্টসংস্কৃতিতম সর্গ ৷** তখন ঐ স্বর্গীয় পুরুষ কৃতাজ্জলিপদে মধুর বাক্যে আমার কহিলেন, ব্রহ্মন! আপনি আমার এই দিব্যভাব ও শব্দভক্ষণ এই উভয়ের কারণ শুনুন। এই কাষীটি আমার পক্ষে অনতিক্রমণীয়। আমার পিতা ত্রিলোক-বিখ্যাত যশস্বী সুদেব। তিনি বিদর্ভদেশের রাজা ছিলেন। তাহার দুই পত্নীর গর্ভে দুই পুত্র জন্মে। তন্মধ্যে আমার নাম শ্বেত এবং আমার জ্যেষ্ঠের নাম



সুদূরথ। পিতা সদৃশ স্বর্গারোহণ করিলে পুত্রবাসিগণ আমাকে রাজ্যে অভিষেক করেন। আমিও সাবধান হইয়া ধর্ম্মানুসারে রাজ্যশালন করি। এইরূপে বহুকাল অতীত হইয়া গেল। পরে আমি কোনও লক্ষণে মৃত্যু সম্বন্ধে চিন্তা করিয়া সুদূরথকে রাজ্যভার অর্পণ করিলাম এবং এই মৃগপক্ষিশূন্য দুর্গম অরণ্যে প্রবেশ করিয়া এই সরোবরতীরে তপস্যাধানে প্রবৃত্ত হইলাম। ক্রমশঃ তিন সহস্র বৎসর অতিক্রান্ত হইল। আমি তপোবলে উৎকৃষ্ট ব্রহ্মলোক লাভ করিলাম। ব্রহ্মলোক লাভ করিলেও আমার যৎপরোনাস্তি ক্ষুধাপিপাসার ক্রেশ ছিল। তখন আমি অতিমাত্র কাতর হইয়া ত্রিভুবনেশ্বর পিতামহ ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলাম। কহিলাম, ভগবন্! শুনিয়াছি এই ব্রহ্মলোকে ক্ষুধাপিপাসার পীড়া নাই, কিন্তু বলুন, আমি কোন কর্ম্মবিপাকে এইরূপ ক্ষুধাপিপাসার বশবর্তী হইতেছি? আর আমার আহারদ্রব্যই বা কি? ব্রহ্মা কহিলেন, শ্বেত! সুস্বাদু স্বমাংসই তোমার আহারদ্রব্য। তুমি তপস্যা করিয়া স্বদেহের পুষ্টিসাধন করিয়াছ। দেখ, বীজ বপন না করিলে অঙ্কুর উৎপন্ন হয় না। তুমি কেবল তপস্যাই করিয়াছ, কিন্তু কাহাকেও কখন সামান্যও কিছুর দান কর নাই, এই জন্য ক্ষুধাপিপাসা ব্রহ্মলোকেও তোমায় নিপীড়িত করিতেছে। এক্ষণে সুপুষ্ট স্বশরীর আহার কর, ইহা দ্বারা তোমার ক্ষুধাশান্তি হইবে। কিন্তু যখন মহর্ষি অগস্ত্য এই অরণ্যে আগমন করিবেন তখনই তোমার এই পাপ হইয়াই মূর্ত্তিলাভ হইবে। তিনি দেবগণকে পরিহাস করিতে সমর্থ। তুমি ক্ষুধাপিপাসার বশবর্তী, তোমাকে উদ্ধার করা তাহার পক্ষে সামান্য কথা। ব্রহ্মন্! আমি ব্রহ্মার এই কথা শুনিয়া তদবধি এইরূপ ঘৃণিত মৃতমাংস আহার করিয়া আসি। আমি বহুকাল ধরিয়া এইরূপ করিতেছি, কিন্তু আমার ক্ষুধাশান্তি বা তৃপ্তি হয় না। আমি অতি কষ্টে পড়িয়াছি, আপনি আমায় পরিত্রাণ করুন। অগস্ত্য ব্যতীত অন্য কাহারও এই নির্জন অরণ্যে প্রবেশ করিবার সামর্থ্য নাই, আমি এই লক্ষণেই আপনাকে চিনিতে পারিলাম। এক্ষণে আপনি প্রসন্ন হউন; আমি এই আভরণ এবং এই সুবর্ণ ধন বস্ত্র ভক্ষ্য ভোজ্য সমস্তই আপনাকে প্রদান করিতেছি, গ্রহণ করুন।

রাম! আমি সেই স্বর্গীয় পুত্রদ্বয়ের এইরূপ কষ্টকর কথা শ্রবণ করিয়া তাহাকে উদ্ধার করিবার জন্য আভরণ গ্রহণ করিলাম। আভরণ গ্রহণ করিবামাত্র ঐ স্বর্গীয় পুত্রদ্বয়ের পূর্বদেহ নষ্ট হইল এবং তিনিও পরম পরিতৃপ্ত হইয়া স্বর্গে গমন করিলেন। রাম! পূর্বে রাজা শ্বেতই আপনার উদ্ধার সাধনের জন্য আমাকে এই দিব্য আভরণ প্রদান করিয়াছিলেন।

একোনাশীতিতম সর্গ ॥ রাম মহর্ষি অগস্ত্যের নিকট এই অত্যশ্চর্য বিচিত্র কথা শ্রবণ করিয়া গৌরব ও বিস্ময়ে পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! যথায় শ্বেত তপস্যা করিয়াছিলেন সেই বন মৃগপক্ষিশূন্য কেন? আর সেইরূপ বনেই বা কেন তিনি তপস্চর্য্যের নিমিত্ত প্রবেশ করেন?

অগস্ত্য কহিলেন, রাম! সত্যদুগে মনু নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি বর্ণাশ্রম ও বর্ণাশ্রমধর্ম্মের প্রবর্তক। তাহার পুত্র ইক্ষ্বাকু। তিনি মহাবীর জ্যেষ্ঠপুত্র ইক্ষ্বাকুকে রাজ্যে স্থাপনপূর্বক কহিলেন, তুমি পৃথিবীর সমস্ত রাজবংশের প্রবর্তক হও। ইক্ষ্বাকু পিতৃবাক্য স্বীকার করিয়া লইলেন। তখন মনু অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে কহিলেন, বৎস! আমি অতিশয় প্রীত হইলাম, তুমি নিশ্চয়ই সমস্ত রাজবংশের প্রবর্তক হইবে। এক্ষণে প্রজাপালন দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

কর কিন্তু দেখিও অকারণে কাহারও দন্ড বিধান করিও না। প্রকৃত অপরাধীর প্রতি যে দন্ড বিহিত হয় তাহাই রাজার স্বর্গলাভের কারণ হইয়া থাকে। অতএব তুমি দন্ডবিধানে যত্ববান হও, ইহা দ্বারা তোমার পরম ধর্ম লাভ হইবে।

মনু ইক্ষ্বাকুকে এইরূপ আদেশ ও উপদেশ দিয়া সমাধিবলে ব্রহ্মলোক লাভ করিলেন। তখন ইক্ষ্বাকু ভাবিলেন, কিরূপে আমার বহু পুত্র জন্মিতে পারে। পরে তিনি নানারূপ ধর্মকর্ম দ্বারা দেবকুমারসদৃশ শত পুত্র উৎপাদন করিলেন। এই সমস্ত পুত্রের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ অকর্তবিদ্য মূঢ়। সে জ্যেষ্ঠদিগের সেবা করিত না। তদ্রূপে ইক্ষ্বাকু মনে করিলেন, ইহার উপর অবশ্যই এক সময় দন্ডপাত হইবে। এই জন্য ঐ ক্ষীণতেজ পুত্রের নাম রাখিলেন দন্ড। পরে তিনি রাজ্য স্থাপনের জন্য কোন ভীষণ স্থান অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। বিম্বা ও শৈবলের মধ্যবর্তী প্রদেশ উহার রাজ্য বিস্তারের জন্য স্থির হইল। দন্ড ঐ সুরম্য পার্বত্য স্থানে রাজ্য হইয়া তথায় অতুলকৃষ্ণ নগর স্থাপন করিল। ঐ নগরের নাম মধুমন্ত। দন্ড ভগবান শূরকে পোরোহিত্যে বরণ করিলেন। এবং তাহার সাহায্যে দানবরাজ বলির ন্যায় ঐ হৃষ্টপুষ্ট জনাকীর্ণ মধুমন্ত নগর শাসন করিতে লাগিলেন।

অশীতিতম সর্গ ॥ রাজা দন্ড বহুকাল এই স্থানে নিষ্কণ্টকে রাজ্য করিয়াছিল। কোন এক সময় রমণীর চৈত্রমাसे সে শব্দিত আশ্রমে গমন করিল। দেখিল, অলোকসামান্য সর্বাঙ্গসুন্দরী শূরকন্যা অরণ্যে বিচরণ করিতেছে। ঐ নির্বোধ উহাকে দেখিবামাত্র অনঙ্গশরে অতিশয় নিপীড়িত হইল এবং উদ্ভিন্নমনে তাহার সম্বন্ধিত হইয়া কহিল, আমি সাবড়জঘনে! তুমি কাহার কন্যা, কোথা হইতে আসিতেছ? দেখ, তোমায় দেখিলে আমার মন অতিশয় চঞ্চল হইয়াছে, এই জন্য আমি তোমায় এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলাম।

তখন শূরকন্যা ঐ মোহোন্মত্ত কামরূপ রাজাকে সানুনয়ে কহিল, রাজন! আমি শূরচাচায়ে'র জ্যেষ্ঠা কন্যা, নাম অরজা। আমি এই আশ্রমেই বাস করিয়া থাকি। আমি পিতৃবশবর্তিনী কন্যা। তুমি আমায় বলপূর্বক স্পর্শ করিও না। শূর আমার পিতা, তুমি তাহার শিষ্য। সেই মহাতপা ক্রোধাবিষ্ট হইয়া তোমাকে অভিসম্পাত করিতে পারেন। যদি আমায় পাইবার জন্য তোমার অভিলাষ হইয়া থাকে তাহা হইলে ধর্মানুকূল সংপথে থাকিয়া তুমি পিতার নিকট আমায় প্রার্থনা কর। নচেৎ তোমাকে ভীষণ প্রতিফল ভোগ করিতে হইবে। দেখ, আমার পিতা ক্রোধাবিষ্ট হইলে ত্রিলোক ভস্মসাৎ করিতে পারেন। কিন্তু তুমি যদি প্রার্থনা কর তাহা হইলে তিনি তোমার হস্তে আমার সমর্পণ করবেন।

অনন্তর কামোন্মত্ত মহারাজ দন্ড কৃতজ্ঞালিপটে কহিল, সুন্দরী! তুমি প্রসন্না হও, তোমার জন্য আমার প্রাণ বিদীর্ণ হইতেছে। তোমাকে পাইয়া যদি ঘোর পাপ বা বিনাশ স্বীকার করিতে হয়, আমি তাহাতেও প্রস্তুত আছি। আমার চিত্ত তোমার প্রতি অনুরক্ত এবং কামবোগে বিহ্বল। এক্ষণে তুমি আমার মনোরথ পূর্ণ কর।

এই বলিয়া দন্ড শূরকন্যা অরজাকে দুই হস্তে বলপূর্বক ধরিল। অরজা ভূতলে লুপ্তমানা, দন্ড তাহার সহযোগে প্রবৃত্ত হইল এবং এই ঘোর অকার্য করিয়া শীঘ্র স্বনগরে প্রস্থান করিল। অরজা রোদ্যমানা। সে আশ্রমের অদ্রবর্তিনী থাকিয়া দ্রবকল্প পিতার প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

একাশীতিভঙ্গ সর্গ ॥ অসমীমপ্রভাব দেবর্ষি শূদ্র মূহুর্তমধ্যে শিষ্যমুখে এই সংবাদ প্রাপ্ত হইলেন এবং ক্ষুধার্ত হইয়া শিষ্যগণ সমাভিব্যাহারে আশ্রমে প্রত্যাগমন করিলেন। দেখিলেন, অরজা ধূলিজালে অবগুণ্ঠিত ও দীন এবং প্রত্যুষে গ্রহগ্রস্ত জ্যোৎস্নার ন্যায় বারপরনাই নিম্প্রভ। শূদ্র একে ক্ষুধার্ত তাহার উপর এই অবমাননা। তাহার ক্রোধাগ্নি যেন বিশ্ব দম্ব করিয়া জ্বলিয়া উঠিল। তিনি শিষ্যগণকে কহিলেন, এক্ষণে তোমরা সেই অত্যাচারী মূর্খ দণ্ডের সম্বন্ধে আমার ক্রোধের জ্বলন্তশিখাসদৃশ ঘোর বিপত্তি স্বচক্ষে দেখ। সেই দৃষ্ট প্রদীপ্ত অগ্নিশিখা স্বহস্তে স্পর্শ করিয়াছে, এক্ষণে তাহার সবংশে নিপাত উপস্থিত। যখন সে এইরূপ ঘোর পাপের অনুষ্ঠান করিয়াছে, তখন ইহার প্রতিফল তাহাকে নিশ্চয় ভোগ করিতে হইবে। সেই পাপাচারী সাত রাত্রির মধ্যে সবংশে ধনে-প্রাণে নিশ্চয় বিনষ্ট হইবে। ইন্দ্র ধূলিবৃষ্টি করিয়া তাহার বিশাল রাজ্য ছারখার করিবেন। এই রাজ্যের মধ্যে স্থাবর জঙ্গম বস্তু জীব আছে সমস্তই বিলুপ্ত হইবে। সাত রাত্রি ধরিয়া প্রলয়কালীন ধূলিবৃষ্টির ন্যায় এই উৎপাতে কাহারও কিছুমাত্র চিহ্ন থাকিবে না।

এই বলিয়া শূদ্র ক্রোধারুণেন্দ্রে আগ্রমবাসীদিগকে কহিলেন, তোমরা এখনই অন্য জনপদে গিয়া আশ্রয় লও। তখন আগ্রমবাসীগণ সেই দেশ পরিত্যাগ করিয়া অন্যত্র চলিল। পরে শূদ্র অরজাকে কহিলেন, দুর্বলো! তুমি সমাধি অবলম্বন-পূর্বক এই আশ্রমে বাস কর। এই সুদৃশ্য সূর্যোদয় শতযোজন বিস্তীর্ণ। তুমি নির্বিঘ্নে ইহার তীরে আশ্রয় লইয়া কাল প্রত্যুত্তীর্ণ কর। ঐ সাত রাত্রি যে-সমস্ত প্রাণী তোমার নিকট বাস করিবে তাহারাই এই ধূলিবৃষ্টি দ্বারা বিনষ্ট হইবে না।

শূদ্রকন্যা অরজা পিতার এই অঙ্গুশ পাইয়া দুঃখিত মনে সম্মত হইল। শূদ্রও আগ্রম পরিত্যাগপূর্বক অমর্ত্য গিয়া বাস করিলেন। এই ব্রহ্মবাদী ধেরূপ কহিয়াছিলেন তাহা সফল হইল। সাত দিন পরে রাজা দণ্ডের রাজ্য ধনধান্য ও বলবাহনের সহিত ভ্রমণ করিতে হইয়া গেল। রাম! এই যে বিম্বা ও শৈবলের মধ্যস্থ ভূমিখণ্ড দেখিতেছ, ইহা দণ্ডেরই রাজ্য ছিল। ধর্মের আগ্রয়স্বরূপ সভাবদুগে এইরূপ বিধর্মের আচরণ হওয়াতে ব্রহ্মর্ষি শূদ্র ইহার এইরূপই দুরবস্থা করেন। তদবধি এই স্থান দণ্ডকারণ্য নামে প্রসিদ্ধ। তপস্বীরা বাস করেন বলিয়া ইহার অপর নাম জনস্থান। রাম! এই আমি তোমাকে সমস্তই কহিলাম। এক্ষণে সন্ধ্যাবন্দনার সময় অতীত হয়। ঐ দেখ মহর্ষিগণ কৃতজ্ঞান হইয়া সূর্যোপস্থান করিতেছেন। সূর্য তীর্থে সমাগত ব্রহ্মবিদগণের পূজা-লাভ করিয়া অমৃত গমন করিলেন। এক্ষণে তুমিও যাও এবং আচমনপূর্বক সন্ধ্যাবন্দনাদি কর।

ম্যাশীতিভঙ্গ সর্গ ॥ অনন্তর রাম মহর্ষির আজ্ঞাক্রমে অস্মরোগণসেবিত পবিত্র সরোবরে সন্ধ্যাবন্দনার জন্য গমন করিলেন এবং তথায় আচমন ও পশ্চিম সন্ধ্যা সমাপনপূর্বক মহর্ষির আশ্রমে প্রবিষ্ট হইলেন। উহার আহারার্থ প্রচুর কন্দমূল ঔষধ ও পবিত্র শাল্যাদি আহৃত ছিল। তিনি ঐ সমস্ত অমৃতাস্বাদ খাদ্যদ্রব্যে পরিতৃপ্ত হইয়া তথায় রাত্রিবাস করিলেন। পরে প্রভাতে গাত্রোত্থান ও আত্মিককার্য সমাপনপূর্বক বিদায় গ্রহণার্থ মহর্ষির সান্নিধ্য হইলেন এবং তাহাকে অভিবাদন করিয়া কহিলেন, তপোথন! আজ্ঞা করুন আমি স্বনগরে প্রস্থান করি। আমি আপনার দর্শনে ধন্য ও অনুগৃহীত হইলাম। অতঃপর দেহ মন পবিত্র করিবার

জন্য আবার আপনার আগ্রহে আসিব।

ধর্মদর্শী ভগবান অগস্ত্য পরম প্রীত হইয়া কহিলেন, রাম! তোমার বাক্য অতি বিচিত্র। তুমিই সর্বজনের পবিগতাজনক। ক্ষণকালের জন্যও যদি কেহ তোমার দর্শন পায় সে পবিত্র ও স্বর্গে সূর্যের দ্বারা পুঞ্জিত হইয়া থাকে। আর যে তোমায় ভ্রূর দৃষ্টিতে দেখে সে সদা যমদন্ডে বিনষ্ট হইয়া নিরয়গামী হয়। রাম! তুমি সর্বজীবের এইরূপই পবিগতাজনক। পৃথিবীতে যে তোমার নামও কীর্তন করে তাহার সিংখলাভ হয়। এক্ষণে তুমি নিরাপদ পথে সুখে-স্বচ্ছন্দে যাও। তুমি জগতের পরম গতি ; স্বরাজ্যে গিয়া ধর্মনিদাসারে রাজ্য শাসন কর।

অনন্তর রাম উদ্যতহস্তে অঞ্জলিবন্ধনপূর্বক সত্যশীল অগস্ত্যকে এবং অন্যান্য তপোধনকে অভিবাদন করিয়া নিরাকুল চিত্তে পদ্পকে আরোহণ করিলেন। সূর্যগণ যেমন ইন্দ্রকে আশীর্বাদ করেন সেইরূপ মহর্ষিগণ তাহার যাত্রাকালে চতুর্দিক হইতে তাহাকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। পদ্পক অস্তরীক্ষে উঠিল। রাম বর্ষাকালে মেঘসমীপবর্তী চন্দ্রের ন্যায় দৃষ্ট হইলেন। তখন দিবা স্নিগ্ধহর। রাম ইতস্ততঃ পুঞ্জিত ও রাজধানী অধোদায় উপনীত হইয়া মধ্য কক্ষায় অবতরণ করিলেন এবং কামগামী রমণীয় পদ্পককে বিদায় দিয়া কক্ষান্তর-স্থিত স্মারপালকে কহিলেন, তুমি লক্ষ্যণ ও ভরতকে আমার আগমনবার্তা জ্ঞাপন করিয়া শীঘ্র একবার এই স্থানে আহবান কর।

দ্যাবীতিতম সর্গ ॥ তখন স্মারপাল এই দুই রাজকুমারকে আহবানপূর্বক রামকে আসিয়া কহিল, রাজন! এই লক্ষ্যণ ও ভরত উপস্থিত। রাম তাহাদিগকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, আমি সন্তোষজনকরূপে রাজ্যের কার্য সাধন করিয়াছি। এক্ষণে ইচ্ছা যে একটি রাজসূয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিব। ঐ যজ্ঞ অক্ষয় ও অব্যয় ধর্মসেতু। ইহা সর্বপাপহর। ইহার কীর্তনেও যথেষ্ট ফল আছে। তোমরা আমার বিত্তীয় দেহস্বরূপ। আমি তোমাদিগের সাহায্যে এই উৎকৃষ্ট রাজসূয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিব। ইহাতে আমার শাস্বত ধর্মলাভ হইবে। মিত্রদেব এই যজ্ঞের প্রভাবে বরুণস্ব এবং সোম অক্ষয় কীর্তিস্থান অধিকার করেন। অতএব অদ্যই আমি এই যজ্ঞ করিব, তোমরা আমার সহিত এই বিষয়ের একটি পরামর্শ স্থির কর। পরিণামে যাহা হিতকর হইবে তোমরা এইরূপ কথাই আমাকে বল।

ভরত কৃতাজলিপদে কহিলেন, আর্ষ! আপনাতে ধর্ম, সমস্ত পৃথিবী ও যশ প্রতীক্ষিত। দেবতারা আপনাকে যেমন আপনার বলিয়া দেখেন, আমরা যেমন আপনাকে আপনার বলিয়া দেখি, অন্যান্য রাজগণও আপনাকে তদ্রূপ আপনার বলিয়াই দেখিয়া থাকেন। সকলেই আপনার কাছে পিতার নিকট পুত্রের ন্যায় আছে। আপনি পৃথিবী ও সমস্ত প্রাণীর একমাত্র পিতা। এক্ষণে যাহা দ্বারা পৃথিবীর সমস্ত রাজবংশের উচ্ছেদ হইবে আপনি কিরূপে সেই যজ্ঞ আহরণের ইচ্ছা করেন। পৃথিবীতে যে-সকল রাজা শৌর্ষবীর্ষশালী এই যজ্ঞে তাহাদের সর্বপ্রকোপজর্জিত বিনাশ অবশ্যই ঘটিবে। এই সকল রাজা আপনার গুণে বশীভূত। ইহাদিগকে বিনাশ করা আপনার উচিত হইতেছে না।

রাম ভরতের এই কথায় অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। কহিলেন, ভরত! তোমার এই বাক্য ধর্মসঙ্গত ও তেজস্বী ক্ষত্রিয়বংশ রক্ষা তোমার উদ্দেশ্য। শুনিয়া আমি যারপরনাই প্রীত ও পরিতুষ্ট হইলাম। বলিতে কি, আমি যে রাজসূয় যজ্ঞের সংকল্প করিয়াছিলাম কেবল তোমারই এই কথায় তাহা হইতে বিরত হইলাম।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

যদি বালকেরও কথা শ্রেক্ষক হয় তাহা গ্রহণ করা উচিত।

**চতুর্শীতিতম সর্গ ॥** অনন্তর লক্ষ্যণ করিলেন, আৰ্ব! মহাশক্তি অশ্বমেধ সর্ব-  
পাপনাশক, আপনি তাহারই অনুষ্ঠান করুন। এইরূপ একটি ঘটনা শুনা যায়  
যে সুররাজ ইন্দ্র এই অশ্বমেধের প্রভাবে ব্রহ্মহত্যাপাপ হইতে মুক্ত হন। পূর্বে  
দেবাসুরের মধ্যে বিলক্ষণ সম্ভাব ছিল। ঐ সময় ব্রহ্মাসুরের প্রাদুর্ভাব। ঐ বীর  
ধর্মপুত্র, কৃতজ্ঞ ও বুদ্ধিমান। সে অনুরাগের চক্ষে ত্রিলোকের সমস্ত লোককে  
দেখিত এবং ধর্মানুসারে ধনধান্যপূর্ণ পৃথিবী শাসন করিত। উহার রাজ্যকালে  
ভূমি সর্বকামপ্রসবিনী ছিল। কর্ষণ ব্যতীত প্রচুর পরিমাণে শস্য জন্মিত এবং  
কন্দমূল ফল সুরস ও সুস্বাদু ছিল। একদা তাহার তপোনুষ্ঠানের ইচ্ছা হয়।  
সে ভাবিল তপস্যাই পরম শ্রেয়, আর আর সমস্ত বিষয় মোহজনক। তখন সে  
জ্যোত্স্নপদ্র মধুরেশ্বরকে রাজ্যভার অর্পণপূর্বক তপোনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইল।  
ইহার তপস্যায় সুরগণের যারপরনাই ঘাস জন্মে। তখন সুরপতি ইন্দ্র কাতর  
প্রাণে বিকর নিকট গিয়া কহিলেন, বিষ্ণো! ব্রহ্মাসুর তপোবলে সমস্ত লোক  
আয়ত্ত করিতেছে। ঐ ধার্মিক মহাবল ও মহাবীর, আমি উহাকে শাসন করিতে  
অক্ষম হইয়াছি। অতঃপর যদি সে উপাসিত হয়, তবে হইলে ত্রিলোক নিশ্চয়ই  
উহার বশবর্তী হইবে। এক্ষণে উহাকে উপেক্ষা করুন আর আপনার উচিত হয় না।  
আপনি ক্রুদ্ধ হইলে সে ক্ষণকালও বাঁচিবে না। আপনার সন্তোষেই সে লোকের  
উপর আধিপত্য পাইয়াছে। এক্ষণে আপনি সমস্ত লোকের প্রতি প্রসন্ন হউন।  
আপনার প্রসাদেই সমস্ত জগৎ প্রসন্ন ও নিষ্কণ্টক হইবে। এই সকল দেবতা  
আপনার মূখ্যোপেক্ষা করিয়া আছেন, আপনি ইহাদিগের সাহায্য করুন। আপনি  
নিরতই দেবগণের অনুকূল, যদি এই কার্য অনুরাগের সহায় তথাপি আপনি  
সদয় হউন। দেখুন আপনি অগতির গতি।

**পঞ্চাশীতিতম সর্গ ॥** অনন্তর বিক্ ইন্দ্রাদি দেবগণকে কহিলেন, দেবগণ! আমি  
পূর্বে হইতে ব্রহ্মাসুরের সহিত সৌহৃদ্যে বদ্ধ হইয়াছি। এক্ষণে তোমাদের  
প্রিয়সাধন-উদ্দেশ্যে আমি স্বহস্তে তাহাকে বিনাশ করিব না। কিন্তু তোমাদের  
সুখস্বচ্ছন্দ বিধান আমার অবশ্য কর্তব্য। আমি উপায় নির্ধারণ করিয়া দিতেছি,  
ইন্দ্র! তাহাকে বধ করিবেন। অতঃপর আমি স্বতেজ তিন ভাগে বিভক্ত করিব।  
ঐ তিন ভাগের মধ্যে এক ভাগ ইন্দ্রে, এক ভাগ বজ্রে এবং আর এক ভাগ ভূতলে  
প্রবেশ করিবে। এই বিধানে ইন্দ্র ব্রহ্মবধে নিশ্চয় কৃতকার্য হইতে পারিবেন।

দেবতারা কহিলেন, বিষ্ণো! আপনি ষেরূপ কহিতেছেন এইরূপই হউক,  
আমরা ব্রহ্মাসুরবধার্থ চলিলাম। এক্ষণে আপনি স্বতেজ ইন্দ্রে সংক্রামিত করুন।

অনন্তর দেবতারা স্বীয় ব্রহ্মাসুর তপসাধনে প্রবৃত্ত আছে সেই বনে প্রবেশ  
করিলেন। দেখিলেন ব্রহ্মাসুর তেজে প্রদীপ্ত হইয়া ঘোরতর তপস্যা করিতেছে।  
সে যেন স্বপ্রভাবে সমস্ত লোককে গ্রাস এবং আকাশকে দগ্ধ করিয়া ফেলিতেছে।  
এই ব্যাপার দেখিবামাত্র সুরগণের মনে ভয় উপস্থিত হইল। ভাবিলেন আমরা  
কিরূপে ইহাকে বধ করিব। আমাদের জয়লাভই বা কিরূপে হইবে। ইত্যবসরে  
সুররাজ ইন্দ্র ব্রহ্মাসুরের মস্তকে বজ্র প্রহার করিলেন। বজ্রাস্ত প্রলয়বাহির ন্যায়  
ভীষণ প্রদীপ্ত ও জ্বালাকরাল। উহা নিষ্কিন্ত হইবামাত্র ব্রহ্মাসুরের মস্তক  
দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

ম্বিখন্ড হইয়া পড়িল। সমস্ত জগৎ যারপরনাই চকিত ও ভীত হইল। বৃত্তকে নিরপরাধে বধ করিলেন বলিয়া ইন্দ্র অতিশয় চিন্তিত হইলেন এবং ব্রহ্মহত্যার ভয়ে লোকালোক পর্বতের পরবর্তী অন্ধকারময় প্রদেশে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু ব্রহ্মহত্যাপাপ তাহার অনুসরণ করিল এবং কটীতি তাহার দেহে প্রবিষ্ট হইল। ইন্দ্রও দঃখিত হইলেন। তখন দেবগণ গ্ৰিভুবননাথ বিষ্ণুকে বারংবার পূজা করিয়া কহিলেন, ভগবন্! আপনি আমাদের গতি, জগতের পিতা ও সকলের পূর্বজ। আপনি সকলের পালন করিবার জন্য বিষ্ণুমূর্তিতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন। বৃহাস্পদ আপনার তেজে বিনষ্ট কিন্তু ব্রহ্মহত্যাপাপ ইন্দ্রকে নিপীড়িত করিতেছে। অতঃপর যেরূপে তাহার পাপ ধ্বংস হয় আপনি তাহা বলিয়া দিন।

বিষ্ণু কহিলেন, ইন্দ্র আমাকে উদ্দেশ্য করিয়া যজ্ঞ করুন। আমি তাহাকে পবিত্র করিব। তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞম্বারা আমাকে পরিভ্রমিত করিলে পুনরায় নির্ভয়ে ইন্দ্র লাভ করিবেন। বিষ্ণু দেবগণকে এইরূপ বাক্যে আশ্বাস দিয়া স্বস্থানে গমন করিলেন।



ষড়শীতিতম সর্গ ॥ মহাবীর বীর বিনষ্ট হইলে ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যাপাপে লিপ্ত হইলেন। তিনি ঐ পাপপ্রভাবে উরগের ন্যায় বিচেষ্টমান হইতে লাগিলেন। তখন ত্রিলোকের ঘোরতর বিপদ উপস্থিত। সকলেই অতিশয় ভীত ও উদ্ভ্রাণ হইল। পৃথিবী বিনষ্টপ্রায়। অনাবৃষ্টিনিবন্ধন বনসকল শুষ্ক হইতে লাগিল। নদ নদী হ্রদ স্রোতঃশূন্য। তন্দ্র্ষ্টে সুরগণ লোককয়ের সম্ভাবনায় ব্যস্তসমস্ত হইয়া উঠিলেন এবং বিষ্ণুর নির্দেশানুসারে অশ্বমেধ আহরণে প্রবৃত্ত হইলেন। পরে দেবরাজ ইন্দ্র যথায় ভয়মোহিত হইয়া অবস্থিত উহারা তথায় উপাধ্যায় ও ঋষিগণের সহিত গমন করিলেন। ইন্দ্রের পাপশাস্তির জন্য অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল। যজ্ঞাবসানে ব্রহ্মহত্যা স্বয়ং আসিয়া কহিল, দেবগণ! তোমরা আমার থাকিবার স্থান নির্দেশ করিয়া দেও। তখন সুরগণ প্রীত হইয়া কহিলেন, ব্রহ্মহত্যো! তুমি আপনাকে চারি অংশে বিভাগ কর। দৃশ্য ব্রহ্মহত্যা তাহাই করিল এবং কহিল আমি পাপীর দর্পহারিণী হইয়া এক অংশে বর্ষার চার মাস পূর্ণসলিলা নদীতে বাস করিব। সত্যই কহিতোঁছি আর এক অংশে সর্বকাল ব্যাপিয়া উষররূপে ভূমিতে বাস করিব। তৃতীয় অংশম্বারা দর্পহারিণী মূর্তিতে দর্পপূর্ণা যুবতী স্ত্রীতে ত্রিরাতি বাস করিব। আর যাহারা মিথ্যা আরোপপূর্বক নির্দোষ ব্রাহ্মণকে ধিক্কার করিবে বা ব্রহ্মহত্যা করিবে আমি চতুর্থ অংশে সেই দোষ্ট সকল পাণ্ডকে আশ্রয় করিব।

তখন দেবগণ কহিলেন, ব্রহ্মহত্যো! তুমি ধেরূপ কহিতেছ তাহাই হউক।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

এক্ষণে অভীষ্ট সাধন কর। পরে দেবগণ দেবরাজ ইন্দ্রকে বন্দনা করিলেন। ইন্দ্র নিম্পাপ ও বিজ্ঞর। তাহার প্রতিষ্ঠায় সমস্ত জগৎ পুনর্ব্যায় নিরাপদ হইল। আর্য! অশ্বমেধ যজ্ঞের এইরূপই প্রভাব। আপনি তাহারই অনুষ্ঠান করুন।

সপ্তাশীতিভঙ্গ সর্গ ॥ অনন্তর রাম সহাস্যমুখে কহিলেন, বৎস! তুমি বৃহাস্পদ-সংহার ও অশ্বমেধ যজ্ঞের কথা যাহা কহিলে তাহা অলীক নহে। শুনিয়াছি পূর্বে বাহিন্যদেশে ইল নামে এক ধর্মশীল রাজা ছিলেন। ইনি প্রজাপতি কর্দমের পুত্র। এই যশস্বী ইল সমস্ত পৃথিবীর আধিপত্য পাইয়া পুত্রনির্বিশেষে প্রজাপালন করিতেন। দেব দৈত্য নাগ রাক্ষস ও গন্ধর্বেরা ইহার প্রত্যপে ভীত ছিল। ইহারা নিয়ত ইহার উপাসনা করিত। অধিক কি, ইহার ক্রোধ উপস্থিত হইলে ত্রিলোকের সমস্ত লোকেরই ভয় হইত। এই রাজা ইল ধার্মিক, মহাবল ও বুদ্ধিমান। একদা তিনি চৈত্রমাসে মৃগয়াপর্বটনার্থ অনূচরগণের সহিত কোন এক রমণীয় কাননে প্রবেশ করেন। এই প্রসঙ্গে বিস্তর মৃগপক্ষী বিনষ্ট হইল কিন্তু ইল কিছুতেই পরিতুষ্ট হইলেন না। ক্রমশঃ তিনি যথায় কার্তিকেয়ের জন্ম হইয়াছিল সেই বনে প্রবেশ করিলেন। তখন সন্দেহে ভগবান শংকর দেবী পার্বতীর সহিত ঝগড়া করিতেছিলেন। তিনি পর্বতবাস আশ্রয়পূর্বক তাহার প্রিয়সাধন উদ্দেশ্যে স্ত্রীরূপ ধারণ করিয়াছিলেন। শংকরের প্রভাবে ঐ পর্বতের পুরুষপদবাচ্য জীবজন্তু ও বৃক্ষও স্ত্রী হইয়াছিল। মহারাজ ইল মৃগয়াপ্রসঙ্গে তথায় উপস্থিত হইবামাত্র অনূচরগণের সহিত স্ত্রীরূপী হইলেন। তখন সকলের অকস্মাৎ এইরূপ স্ত্রীরূপ দর্শনে তাহাদের মনে যৎপরোনাস্তি দ্বন্দ্ব জন্মিল। তিনি ইহা ভগবান শংকরেরই কার্য বোধিয়া যারপরনাই ভীত হইলেন। তখন শংকর হাস্য করিয়া ইলকে কহিলেন, বন্ধু! উঠ উঠ; পুরুষ ব্যতীত তোমার কি প্রার্থনা আছে আমার শীঘ্র বল। শংকরের বাক্‌ভঙ্গীতে ইল বুঝিলেন স্ত্রীরূপ দূরপন্থ্য। তিনি তাহার নিকট আর কিছুই প্রার্থনা করিলেন না। পরে অতিশয় শোকাবুল হইয়া দেবী পার্বতীর নিকট উপস্থিত হইলেন এবং সর্বান্তঃকরণে তাহাকে প্রণিপাত করিয়া কহিলেন, দেবি! তুমি ত্রিলোকের অধীশ্বরী, তোমার দর্শন অমোঘ, এক্ষণে কৃপাকটাক্ষে একবার আমার প্রতি দৃষ্টিপাত কর।

তখন পার্বতী রাজা ইলের আভিপ্রায় বুঝিয়া রুদ্ধসমক্ষে কহিলেন, রাজন! আমি তোমাকে বরের অর্থ প্রদান করিব এবং দেবদেব রুদ্ধ অপর অর্থ প্রদান করিবেন। এক্ষণে তুমি আমাদের স্ত্রীপুরুষের নিকট যাহা প্রার্থনা করিতেছ তাহা এইরূপ অর্ধাংশ করিয়া গ্রহণ কর।

অনন্তর রাজা ইল অতিশয় হৃষ্ট হইয়া কহিলেন, দেবি! যদি তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাক তাহা হইলে এই বর দেও, যেন আমি এক মাস স্ত্রী স্ব লাভ করিয়া পরমাসে পুরুষ লাভ করিতে পারি। পার্বতী কহিলেন, রাজন! তোমার বেরূপ অভীষ্ট তাহাই হইবে। তুমি যখন পুরুষরূপী হইবে তখন পূর্বের স্ত্রীভাব তোমার স্মরণ থাকিবে না, আর যখন স্ত্রীরূপী হইবে তখন পূর্বের পুরুষভাব তোমার মনে পড়িবে না।

লক্ষ্যণ! রাজা ইল পার্বতীর বরপ্রভাবে একমাস পুরুষ এবং একমাস ত্রৈলোক্যসুন্দরী স্ত্রী হইয়া কাল যাপন করিতে লাগিলেন।

অষ্টাশীততম সর্গ ॥ লক্ষ্মণ ও ভরত ইলসংক্রান্ত এই অম্ভুত কথা শুনিয়া অতিমাত্র বিস্মিত হইলেন এবং কৃতাজ্জলিপদে জিজ্ঞাসিলেন, আৰ্ষ! রাজা ইল পর্যায়ক্রমে এই স্ত্রীপদরূপ পরিগ্রহ করিয়া কি করিতেন, বলদন, শুনিতে আমাদিগের একান্ত কৌতুহল উপস্থিত হইতেছে।

রাম কহিলেন, পরে যাহা ঘটিল কহিভেছি শুন। রাজা ইল প্রথম মাসে সমস্ত অনুরের সহিত সর্বাঙ্গসুন্দরী স্ত্রী হইয়া ঐ কাননে বিহার করিতে লাগিলেন। ঐ পদ্মপলাশলোচনা যানবাহন পরিত্যাগপূর্বক পর্বতোপরি তরুণতাসকুল বনমধ্যে পদরুজে বিচরণ করিতে লাগিলেন। দেখিলেন, ঐ পর্বতের অদূরে হংসকান্ডবাকীর্ণ সুদৃশ্য দিবা এক সরোবর আছে। তন্মধ্যে সোমের পুত্র মহর্ষি বৃধ অতি কঠোর তপস্যা করিতেছিলেন। তিনি সর্বাঙ্গসুন্দর এবং উদিত পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় কমলার। স্ত্রীপদ ইল ঐ অপরূপ রূপ দর্শনে বিস্মিত হইয়া সহচরীগণের সহিত ক্রীড়াপ্রসঙ্গে ঐ সরোবর আলোড়িত করিতে লাগিলেন। তখন ঐ চৈতন্যসুন্দরীকে দেখিবামাত্র মহর্ষি বৃধেরও ধ্যানভঙ্গ হইল। তাহার মন অস্থির হইয়া উঠিল। তিনি ভাবিলেন, দেবতা অপেক্ষাও অধিক এই স্ত্রী-রসটি কে? বলিতে কি, আমি কি দেবী কি উরগী কি অসুরী কি অসুরা ইহাদের মধ্যে এইরূপ রূপবতী তখন দেখি নাই। যদি আজিও কেহ ইহার পাণিগ্রহণ না করিয়া থাকে তাহা হইলে এই স্ত্রী সর্বাংশে আমারই অনুরূপ হইবে।

বৃধ এইরূপ স্থির করিয়া জল হইতে সোমের তীরে উঠিলেন এবং আশ্রমে প্রবেশ করিয়া ঐ সমস্ত স্ত্রী-লোককে আহ্বান করিলেন। উহারাও তাহাকে গিয়া অভিবাদন করিল। তখন বৃধ উহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এই সর্বাঙ্গসুন্দরী কাহার স্ত্রী? কি জনাই বা এখানে আসিয়াছে শীঘ্র বল। সহচরীগণ মধুর বাক্যে কহিল, এই কন্যা আমাদের অধিনায়িকা। ইহার পতি নাই। ইনি আমাদিগের সহিত এই স্থানে বিচরণ করিয়া থাকেন।

তখন বৃধ উহাদের এইরূপ সুস্পষ্ট কথা শুনিয়া পবিত্র আবর্তনবিদ্যা স্মরণ করিলেন এবং যোগবলে রাজা ইলের সমস্ত বস্ত্রান্ত অবগত হইয়া উহাদিগকে কহিলেন, তোমরা কম্পদ্রবী হইয়া এই পর্বতশৃঙ্গে বাস কর। শীঘ্র এই স্থানে পর্ণশালা রচনা করিয়া লও। ফলমূলই তোমাদিগের আহার। তোমরা কম্পদ্রবীদিগকে ভর্তৃহে লাভ করিবে।

বৃধের যোগবলে ইল প্রভৃতি সকলে কম্পদ্রবী হইল এবং ঐ শৈলশৃঙ্গে বাস করিতে লাগিল।

একোনবর্তিতম সর্গ ॥ অনন্তর লক্ষ্মণ ও ভরত কম্পদ্রবীর উৎপত্তির কথা শুনিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন। পরে রাম পুনর্বার কহিলেন, মহর্ষি বৃধ সহচরীগণকে প্রস্থান করিতে দেখিয়া হাস্যমুখে ঐ সূর্য্যপা স্ত্রীকে কহিলেন, সুন্দরি! আমি সোমের প্রিয়পুত্র। তুমি এক্ষণে স্নেহ ও ভক্তি সহকারে আমার ভজনা কর। স্ত্রীপদ ইল সেই স্বজনবর্জিত শূন্যস্থানে সূর্য্যপা বৃধকে কহিলেন, সৌম্য! আমি স্বাধীনা, তোমারই বশবর্তিনী হইলাম। এক্ষণে যেরূপ ইচ্ছা তাহাই কর। আমি তোমার আজ্ঞাকারিণী।

বৃধ অতিমাত্র হৃষ্ট হইয়া উহার সহিত সুখবিহারে প্রবৃত্ত হইলেন। চৈত্রমাস যেন ক্ষণকালের ন্যায় অতীত হইয়া গেল। মাস পূর্ণ হইলে পূর্ণ-দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~





চন্দ্রানন রাজা ইল শয্যা হইতে জাগরিত হইয়া উঠিলেন। দেখিলেন মহর্ষি বৃধ উর্ধ্ববাহু ও নিরালম্ব হইয়া ঐ বিস্তারিত অতি কঠোর তপস্যা করিতেছেন। তখন ইল কহিলেন, ভগবন্! আমি অনুচরগণের সহিত এই দুর্গম পর্বতে প্রবেশ করিয়াছিলাম। এক্ষণে সেনাসামন্তগণকে আর দেখিতে পাইতোছি না। তাহারা কোথায় গেল? বৃধ লিপ্তজ্ঞান ইলকে কহিলেন, রাজন্! তোমার ভৃত্যেরা অতিমাত্র শিলাবর্ষি দ্বারা বিনষ্ট হইয়াছে। তুমি বাতবর্ষভয়ে এতক্ষণ এই আগ্রমে নিদ্রিত ছিলে। এক্ষণে আশ্বস্ত হও। আর ভয় নাই। তুমি ফলমূলশী হইয়া এই স্থানে পরম সুখে বাস কর। তোমার মঙ্গল হইবে।

তখন রাজা ইল ভৃত্যবিনাশসংবাদে দুঃখিত হইয়া কহিলেন, ভগবন্! ভৃত্য ব্যতীতও স্বরাজ্য পরিভ্যাগে আমার ইচ্ছা নাই। আমি আর ক্ষণকালও এই স্থানে থাকিব না। আপনি আমার গমনে অনুজ্ঞা করুন। আমি না যাইলে শশবিন্দু নামে আমার ধর্মশীল যশস্বী জ্যেষ্ঠপুত্র আমার রাজ্য অধিকার করিবে। দেশস্থ স্ত্রীপুত্র ত্যাগ করিয়া এই স্থানে থাকিতে আমার তিলার্থ ইচ্ছা নাই। এক্ষণে প্রার্থনা আপনি আমায় বারান্তর আর অনুরোধ করিবেন না।

তখন মহর্ষি বৃধ সান্ধনাবাক্যে কহিলেন, রাজন্! তুমি এই স্থানে বাস কর। কিছুমাত্র সন্তপ্ত হইও না। সম্বৎসর কাল এখানে থাকিলে আমি তোমার কোন হিতানুষ্ঠান করিব।

অনন্তর রাজা ইল ব্রহ্মবাদী বৃধের অনুরোধে তথায় বাস করিতে লাগিলেন। তিনি দেবীর বরপ্রভাবে একমাস স্ত্রী হইয়া ক্রীড়া করেন এবং একমাস পুরুষ হইয়া ধর্মানুষ্ঠান করেন। ক্রমশঃ বৃধের ঔরসে তাহার গর্ভসপ্তার হইল এবং নবম মাসে এক পুত্র প্রসব করিলেন। উহার নাম পুরুষা। ইল ঐ পিতৃসমানবর্ণ পুরুষাকে জাতমাত্র পিতৃহস্তে সমর্পণ করিলেন।

নবতিতম সর্গ ॥ লক্ষ্মণ ও ভরত কহিলেন, আৰ্য! ইল বৃদ্ধের নিকট সম্বৎসর কাল অবস্থান করিয়া পরে কি করিলেন বলুন। রাম কহিলেন, শুন, ইল পুরুষ প্রাপ্ত হইলে তত্ত্বদর্শী ধীমান বৃদ্ধ সম্বর্ত, চাবন, অরিষ্টনেমি, প্রমোদন ও দর্বাসা এই কয়েকজন ঐশ্বর্যশীল সূহৃৎকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, এই ইল প্রজাপতি কর্দ্মের পুত্র। ইহার যেরূপ অবস্থান্তর ঘটিয়াছে তোমরা অবশ্যই জান। এক্ষণে এই বিষয়ে শ্রেয় কি তোমরা তাহাই অবধারণ কর।

যখন উহারা এইরূপ কথা প্রসঙ্গ করিতেছিলেন সেই সময় প্রজাপতি কর্দ্ম পলস্ত্য, কৃতু, বঘট্কার, ঔস্কার, এই কয়েকজন ঋষির সহিত তথায় উপস্থিত হন। সহসা এইরূপ সমাগমে সকলেই হুঁট হইলেন। পরে সকলে উপবিষ্ট হইয়া ইলের হিতসাধনার্থ মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন। কর্দ্ম কহিলেন, বিপ্রগণ! যাহাভে ইলের শ্রেয় হইবে আমি তাহার প্রসঙ্গ করিতেছি শুন। দেখ, ভগবান রুদ্রকে প্রসন্ন করা ব্যতীত এই বিপদ উদ্ধারের কোন উপায় দেখিতেছি না। অশ্বমেধ যজ্ঞ তাহার বিশেষ প্রীতিকর। অতএব আইস, আমরা ইলের নিমিত্ত সেই যজ্ঞ বিধিপূর্বক অনুষ্ঠান করি।

ঋষিগণ কর্দ্মের এই কথা শুনিয়া রুদ্রদেবের আরাধনার জন্য অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠানে সম্মত হইলেন। সম্বর্তের শিষ্য মহর্ষি মরুত এই যজ্ঞের আয়োজন করিতে লাগিলেন। মহর্ষি বৃদ্ধের আশ্রয়স্থানে অশ্বমেধ অনুষ্ঠিত হইল। যজ্ঞাবসানে রুদ্র অতিমাত্র প্রীত হইয়া ব্রাহ্মণগণকে কহিলেন, বিপ্রগণ! আমি এই অশ্বমেধের অনুষ্ঠান ও তোমাদের ভক্তিস্বারা অতিশয় প্রীতলাভ করিয়াছি। এক্ষণে বল রাজা ইলের কিয়ৎ প্রিয়কার্য সাধন করিব। তখন বিপ্রগণ ইলের পুরুষ প্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা করিলেন। রুদ্রও ইলকে পুরুষ প্রদান করিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

অনন্তর দীর্ঘদর্শী বিপ্রগণ স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। রাজা ইল বাহিরদেশ পরিত্যাগপূর্বক অহরিশে প্রতিষ্ঠান নামে এক পুত্র স্থাপন করিলেন। তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শশবিন্দু বাহিরদেশে এবং তিনি প্রতিষ্ঠানে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। যথাকালে তাহার ব্রহ্মলোক লাভ হইল। তৎপুত্র পুরুষ প্রাপ্তি নগর শাসন করিতে লাগিলেন। বৎস! অশ্বমেধ যজ্ঞের এইরূপই প্রভাব। রাজা ইল ইহারই বলে পুরুষ লাভ করিয়াছিলেন।

একনবতিতম সর্গ ॥ অনন্তর রাম পুনরায় লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি বিশিষ্ট, বামদেব, জাবালি ও কাশ্যপ এই কয়েকজন অশ্বমেধপ্রয়োগকুশল ব্রাহ্মণকে আনয়ন কর। তুমি ইহাদিগকে আহ্বানপূর্বক অশ্বমেধসংক্রান্ত সমস্ত কর্তব্য স্থির করিলে আমি সাবধানে সুলক্ষণাক্রান্ত অশ্ব পরিত্যাগ করিব।

লক্ষ্মণ রামের আদেশমাত্র ঐ সমস্ত ব্রাহ্মণকে মহারাজ রামের নিকট আনয়ন করিলেন। রাম তাহাদিগকে অভিবাদন করিলে তাহারা উহাকে আশীর্বাদ করিলেন। পরে রাম কৃতাজলিপুটে উহাদিগকে কহিলেন, বিপ্রগণ! আমি অশ্বমেধ অনুষ্ঠানের ইচ্ছা করিয়াছি। শুনিয়া ব্রাহ্মণেরা রুদ্রদেবকে প্রণিপাত করিয়া অশ্বমেধের বিস্তার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। রাম উহাদের নিকট অশ্বমেধের এইরূপ প্রশংসাবাদ শ্রবণ করিয়া অতিশয় প্রীত হইলেন এবং তাহাদের ঐ যজ্ঞানুষ্ঠানে সম্পূর্ণ সম্মতি আছে দেখিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি মহাত্মা সত্ত্বাবের নিকট দূত প্রেরণ কর। তিনি বহুসংখ্য বানরের সহিত আগমন

করিয়া যজ্ঞমহোৎসব উপভোগ করুন। অতুলবিক্রম বিভীষণ এই যজ্ঞে কামগামী রাক্ষসগণের সহিত আগমন করুন। যে-সমস্ত রাজা আমার প্রিয়কারী তাঁহারা এই যজ্ঞদর্শনার্থ অনুচরগণের সহিত শীঘ্র আগমন করুন। দেশদেশান্তরস্থ ধর্মশীল ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্রণ কর। সন্ন্যাসীক মহর্ষিগণকে আহ্বান কর। তালাবচর, সূত্রধার ও নর্তকেরা আগমন করুক। তুমি গোমতী নদীর তীরে নৈমিষারণে সুপ্রশস্ত যজ্ঞক্ষেত্র প্রস্তুত করিবার আদেশ দেও। ঐ স্থান অতি পবিত্র। সর্বত্র শান্তিকর্ম প্রবর্তিত হউক। তুমি শীঘ্র সকলকে নিমন্ত্রণ কর। সকলে আসিয়া এই মহোৎসব উপভোগ করিবে এবং তুষ্ট পুষ্ট ও সম্মানিত হইয়া প্রতিগমন করিবে। অতএব তুমি শীঘ্র সকলকে নিমন্ত্রণ কর। শতসহস্র দৃঢ়কায় বলীবর্দ তন্ডুল তিল মৃৎগ চণক কুলিখ মাষ ও লবণের ভার লইয়া যাক্। ইহার অনুরূপ ঘৃত ও অঘৃষ্ট গন্ধ প্রেরিত হউক। ভরত সাবধান হইয়া কোটি সূবর্ণ ও কোটি রজত লইয়া সর্বাঙ্গে প্রস্থান করুন। পঞ্চপাশ্বর্ষ্য বণিক নট নর্তক পাচক ও যদুবতী স্ত্রীরা ইহার সমভিষাহারে যাক্। সৈন্যসকল অগ্রে অগ্রে গমন করুক। ভৃত্য বর্ধকী ও কোষাধ্যক্ষেরা যাত্রা করুক। মাতৃগণ ও তোমাদের অন্তঃপুরস্থ সকলে যজ্ঞদর্শনার্থ প্রস্থান করুন। ভরত যজ্ঞদীক্ষার নিমিত্ত আমার হিরণ্যময়ী সীতাপ্রীতিমূর্তি এবং কর্মজ্ঞ ঋষিগণকে লইয়া যান। সানুচর রাজগণের অবস্থিতির জন্য শীঘ্রই পটগৃহসকল প্রস্তুত হউক।

তখন ভরত মহারাজ রামের আদেশমুখে শত্রুঘ্ন সমভিষাহারে যজ্ঞীয় প্রবাসমন্ডার লইয়া প্রস্থান করিলেন।

শ্বিনবাতিতম সর্গ ॥ অনন্তর রামের আদেশে এক কৃষ্ণসারসমানবর্ণ সুলক্ষণ-সম্পন্ন অশ্ব উদ্ভূত হইল। সন্ধ্যা ঋষিগণের সহিত উহার রক্ষা বিধানার্থ নিযুক্ত হইলেন। রাম অশ্ব উদ্ভূত করিয়া সসৈন্যে নৈমিষক্ষেত্রে গমন করিলেন এবং অদ্ভুত যজ্ঞস্থান দর্শনে অতিশয় হৃষ্ট হইয়া উহার সৌন্দর্যের বর্ণনোত্তম প্রশংসা করিলেন। ঐ সময় দেশদেশান্তর হইতে রাজারা আসিয়া তাঁহাকে নানারূপ উপহার দিতে লাগিলেন। ভরত ও শত্রুঘ্ন তাঁহাদের অভ্যর্থনার নিযুক্ত। সূত্রীবাদি বানরগণ বিপ্রগণকে অন্নপান পরিবেষণ করিতে লাগিলেন। বিভীষণ ও অন্যান্য রাক্ষস উগ্রতপা ঋষিদিগের দাস্যে নিযুক্ত। সানুচর রাজগণের জন্য মহামূল্য পটমণ্ডপ নির্দিষ্ট হইল। মহারাজ রামের অশ্বমেধ মহা সমারোহে অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল। এদিকে অশ্ব মহাবীর লক্ষ্মণের প্রবর্তে সূত্রীকৃত হইয়া ভ্রমণ কবিতে লাগিল। তৎকালে যজ্ঞক্ষেত্রে কেবলই এই রব ধে, যাবৎ যাচকেরা না পরিতুষ্ট হয় তাবৎ তাহাদিগকে যথা ইচ্ছা অসংকুচিত মনে দান কর। ঋষীদিগের ওষ্ঠ হইতে প্রার্থনাবাক্য নিঃসৃত না হইতেই বানর ও রাক্ষসেরা নানাপ্রকার খাণ্ডব ও অন্যান্য মিষ্টসামগ্রী বিতরণ করিতে লাগিল। ফলতঃ রামের যজ্ঞানুষ্ঠানকালে আর কাহাকেই দীন হীন ও মলিন দৃষ্ট হইল না। সকলেই হৃষ্টপুষ্ট। যে-সমস্ত চিরজীবী মূর্খেরা আসিয়াছিলেন, তাঁহারা কহিলেন, এরূপ ভূরিদানসহকৃত যজ্ঞ যে কখন হইয়াছে ইহা আমাদের স্মরণ হয় না। যে সূবর্ণের প্রার্থী সে সূবর্ণ পাইল। যে ধনের প্রার্থী সে ধন পাইল, যে রত্নের প্রার্থী সে রত্ন পাইল। ঐ যজ্ঞক্ষেত্রে নিরন্তরদায়মান ধনরত্ন ও বস্ত্রের পর্বতপ্রমাণ স্তূপ চতুর্দিকে দৃষ্ট হইতে লাগিল। ঋষিগণের মধ্যে কেবলই এই কথা, আমরা ইন্দ্র চন্দ্র যম ও বরুণ কাহারই গৃহে এইরূপ যজ্ঞের অনুষ্ঠান দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

কদাচ দেখি নাই। বানর ও গ্রাক্সস সর্বত্র অবস্থিত। তাহারা হস্ত পরিপূর্ণ করিয়া অধীদিগকে অন্নবস্ত্র প্রদান করিতে লাগিল। এইরূপে রাজাধিরাজ রামের সম্বৎসরের অধিককাল বিবিধ উপচারে যজ্ঞ অনর্দীত হইতে লাগিল। একদিনের জন্যও তাহার কোন বিষয়ে কিছুমাত্র অঙ্গবৈলক্ষণ্য কেহই দেখিতে পাইল না।

তিনবীতিতম সর্গ ॥ এই অশ্বমেধ যজ্ঞে মহর্ষি বাল্মীকি শিষ্যগণের সহিত উপস্থিত হইলেন। তিনি এই অত্যাশ্চর্য যজ্ঞ দর্শন করিয়া যথায় ঋষিগণ বাস করিয়া আছেন সেই স্থানে করেকটি কুটীর আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। অন্নপান ও ফলমূলপূর্ণ বহুসংখ্য শকট তাহার কুটীরের গোভাবধন করিতে লাগিল। এই অবসরে তিনি শিষ্য কুশীলবকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, দেখ, তোমরা গিয়া পবিত্র ঋষিক্লেত্র বিপ্রালয়, রাজমার্গ, অভ্যাগত রাজগণের গৃহ, রাজস্বায়, যজ্ঞস্থান এবং বিশেষতঃ যজ্ঞদীক্ষিত ঋষিগণের নিকট পরম উৎসাহে সমগ্র রামায়ণকাব্য গান কর। এই কুটীরে এই সমস্ত পর্বতজাত সদ্ভাবাদ ফলমূল আছে। তোমরা ইহাই ভক্ষণপূর্বক সর্বত্র গান করিয়া বেড়াও। এই সমস্ত ফলমূল ভক্ষণ দ্বারা তোমাদের গীতশ্রমে প্রাপ্তি বোধ হইবে না এবং তোমাদের কণ্ঠমাধুর্য ও কিছুমাত্র পরিহীন হইবে না। যদি রাজা রাম গীতশ্রবণের নিমিত্ত উপবিষ্ট ঋষিগণের মধ্যে তোমাদিগকে আহ্বান করেন তাহা হইলে তোমরা তথায় গিয়া রামায়ণ গান করিও। আমি পূর্বে মেরুপ দেখাইয়া দিয়াছি তদনুসারে তোমরা প্রতিদিন শ্লেষমুখে বিংশতি সর্গমাত্র গান করিও। ধন-তৃষ্ণায় অতপমাত্রও লক্ষ্য হইও না। তাহাদের আশ্রমে বাস ও ফলমূল আহার ধনে তাহাদের কি হইবে। যদি রাম তোমাদিগকে জিজ্ঞাসা করেন তোমরা কাহার পুত্র, তখন বলিও আমরা বাল্মীকির শিষ্য। এই তোমাদের সূমধুর বীণা, বীণাদণ্ডে এই সমস্ত যজ্ঞজাদি স্বরোচ্ছাবক স্থান : তোমরা মূর্ছনা সহকারে অক্লেশে গান করিও। দেখ, রাজা ধর্ম্মানুসারে সকলেরই পিতা। তোমরা তাঁহাকে অবজ্ঞা না করিয়া আদিকাণ্ড হইতে গান আরম্ভ করিও। তোমরা কল্য প্রভাতে হৃষ্টমনা হইয়া তন্ত্রীয়যোগে গান আরম্ভ করিও।

উদারহৃদয় মহর্ষি বাল্মীকি শিষ্যস্বরকে এইরূপ আদেশ করিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন। কুশীলবও তাহার আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া শ্বকুটীরে রাতিযাপন করিতে লাগিলেন।

চতুর্নবীতিতম সর্গ ॥ অনন্তর রজনী প্রভাত হইল। কুশীলব কৃতজ্ঞান হইয়া হোম সমাপনপূর্বক মহর্ষি বাল্মীকির প্রদর্শিত স্থানে গিয়া গান আরম্ভ করিলেন। রাম এই বালকস্বয়ের মূখে এই বীণায় যজ্ঞ দ্রুতমধ্যাদিবৃতিসহিত স্বরবিশেষ-শোভা অপূর্ব পূর্বচারিত গীতি ও বাক্যের স্বরূপোচ্চারণ শ্রবণ করিয়া যারপর-নাই কৌতূহলবিষ্ট হইলেন এবং যজ্ঞপ্রয়োগের বিরামকালে ঋষি, রাজা, বেদবিৎ পণ্ডিত, পৌরাণিক, শব্দবিৎ, বৃক্ষ ব্রাহ্মণ, স্বরলক্ষণজ্ঞ সঙ্গীতশ্রবণলালস ব্রাহ্মণ, সাম্যাদিক লক্ষণজ্ঞ, সঙ্গীতশাস্ত্রনিপুণ, পুরবাসী, ছন্দোলক্ষণজ্ঞ, তালজ্ঞ, জ্যোতিষিক, কল্পসূত্রজ্ঞ, যজ্ঞাদিকার্যবিৎ, হেতুবাদপ্রয়োগসমর্থ বহুদর্শী তর্কিক, চিত্রকাব্যপ্রণেতা, সদাচারজ্ঞ ও বৈয়াকরণ ইহাদিগকে আনয়নপূর্বক ঐ দুই দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

গায়ককে আহ্বান করিলেন। সঙ্গীত শুনানির জন্য শ্রোতৃগণের মধ্যে তুমুল কোলাহল উঠিত হইল। ঐ দুই মূনিবালক সকলকে পদাঙ্কিত করিয়া গান আরম্ভ করিলেন। এই গীত অলৌকিক ও মধুর। শুনিয়া শ্রোতৃগণের শ্রবণেচ্ছা ক্রমশই বর্ধিত হইতে লাগিল। তুমিতর আর কিছুতেই অবসান হইল না। মূনি ও রাজগণ অতিশয় হৃষ্ট হইয়া ঐ দুই গায়ককে মৃদুমৃদু নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। বোধ হইল যেন সকলে তাঁহাদিগকে চক্ষুদ্বারা পান করিতেছেন। তৎকালে পরস্পর এইরূপ কহিতে লাগিলেন, দেখ, এই দুই মূনিবালক সর্বাংশে মহারাজ রামেরই অনুরূপ, যেন সূর্যবিন্দু হইতে স্ফিতীয় সূর্যবিন্দু উদ্ভূত হইয়াছে। যদি ইহারা জটাবল্লভধারী না হইতেন তাহা হইলে আমরা রামের সহিত ইহাদের ইতরবিশেষ কিছুই বঝিতে পারিতাম না।

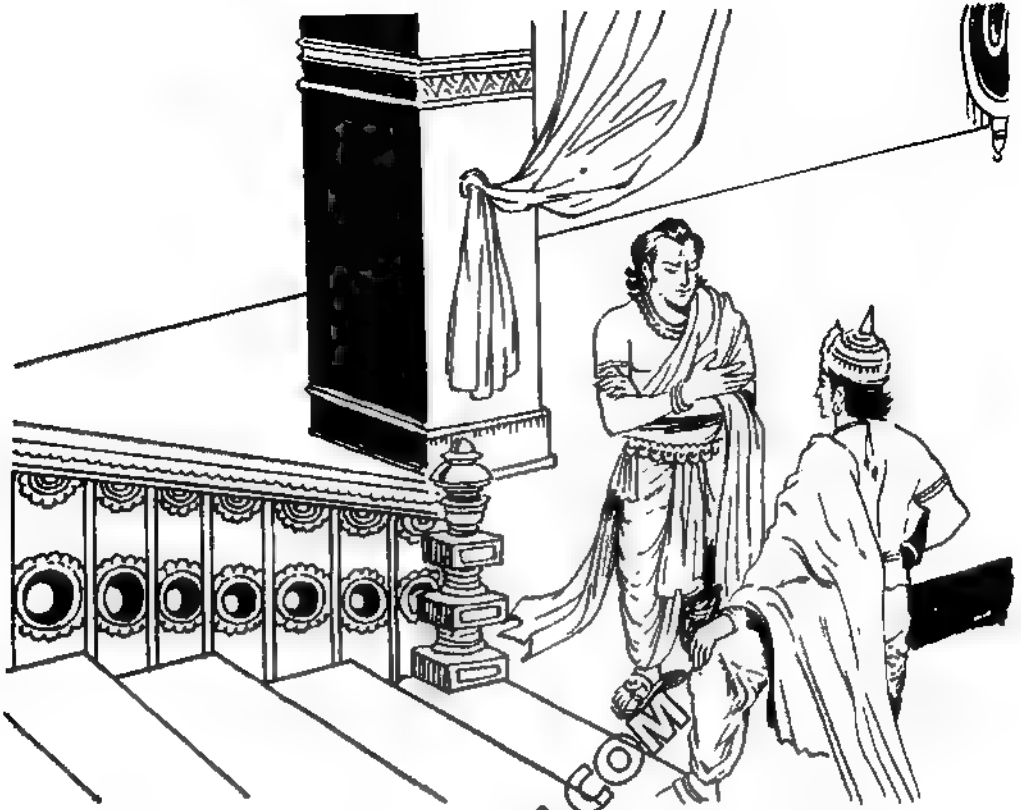
মূনিবালকেরা পূর্বসর্গ নারদোক্তি হইতে আরম্ভ করিয়া বিংশতি সর্গ পর্যন্ত গান করিলেন। দ্রাতৃবংশল রাম অপরূহে এই বিংশতি সর্গ শ্রবণ করিয়া দ্রাতৃগণকে কহিলেন, তোমরা এই দুই বালককে অষ্টাদশ সহস্র নিম্বক এবং আরও ষা কিছু ইহাদের অভীষ্ট শীঘ্রই প্রদান কর। লক্ষ্মণ রামের আদেশমাত্র ইহাদের প্রত্যেককে তাবৎ পরিমাণ অর্থ প্রদান করিলেন। কিন্তু কুশীলব অর্থ গ্রহণে অসম্মত হইলেন এবং বিস্মিত হইয়া কহিলেন অর্থ লইয়া আমাদের কি হইবে। আমরা বনবাসী, বন্য ফলমূলে দিনপাত করিয়া থাকি, অর্থ লইয়া আমাদের কি হইবে।

তখন মহারাজ রাম ও অন্যান্য শ্রোতৃগণ ইহাদের এই কথা শুনিয়া অতিশয় বিস্মিত ও কৌতুহলাবলম্বিত হইলেন। পরে রাম এই কাব্যের প্রাপ্তিবস্তান্ত জানিতে একান্ত উৎসুক হইয়া কহিলেন, মূনিবালক! এই কাব্য কত বড়? কাব্যকার মহর্ষির কোন দেশে বাস এবং তিনি কে?

মূনিবালকেরা কহিলেন, মহর্ষি! ভগবান বাস্মীক এই কাব্যের রচয়িতা। ইহার শ্লোকসংখ্যা চতুর্বিংশতি সহস্র এবং উপাখ্যান এক শত। ইহাতে আদি হইতে পাঁচ শত সর্গ ছয় কান্ড এবং উত্তরকান্ডও নিবন্ধ আছে। আমাদের গুরু মহর্ষি বাস্মীক এই কাব্যে আপনারই চরিত্র রচনা করিয়াছেন। আপনার জীবনকালের যা কিছু শ্রুতান্ত ঘটনা ইহাতে তৎসমুদয় বর্ণিত আছে। এক্ষণে এই কাব্য শ্রবণে যদি আপনার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে আপনি দ্রাতৃগণের সহিত যজ্ঞপ্রয়োগের বিরামকালে সুস্থ হইয়া শ্রবণ করুন।

তখন মহারাজ রাম ঐ দুই মূনিবালকের বাক্যে সন্মত হইয়া হৃষ্টমনে মহর্ষি বাস্মীকর নিকট গমন করিলেন এবং অন্যান্য মূনি ও রাজগণের সহিত গীতিমাধুর্য শ্রবণে পদাঙ্কিত হইয়া কর্মশালায় প্রবিষ্ট হইলেন।

পঞ্চনবাত্তম সর্গ ॥ রাম বহুদিন ধরিয়া, মূনি ও রাজগণের সহিত কুশীলবের মূখে এই মধুর রামায়ণ গান শ্রবণ করিলেন এবং এই গীতিপ্রসঙ্গে কুশীলব সীতারই গর্ভজাত ইহা জানিতে পারিয়া স্বেচ্ছাক্রমে শূন্যমস্তাব দ্রুতগণকে সভামধ্যে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, তোমরা ভগবান বাস্মীকর নিকট গিয়া আমার বাক্যানুসারে বল, যদি জানকী সচ্চরিত্রা হন, যদি তাঁহাতে কোনরূপ পাপস্পর্শ না হইয়া থাকে তাহা হইলে তিনি মহর্ষি বাস্মীকরই আদেশে উপস্থিত হইয়া আত্মশুদ্ধি সম্পাদন করুন। আমি বেরূপ কহিলাম তোমরা এই বিষয়ে মহর্ষির আভিপ্রায় এবং আত্মশুদ্ধিকল্পে জানকীর ইচ্ছা সম্যক্‌ দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



শুনিয়ে শীঘ্র আমাকে সংবাদ দেও। তুমি মৌলদর্শলোভে স্ত্রীর ব্যতিক্রমেও উপেক্ষা করিয়াছ, আমার এই যে অসুখ সর্বত্র রটিয়াছে, এক্ষণে জানকী আমারই এই কলংক ক্ষালনের জন্য কল্যাণপ্রভাতে আসিয়া সভামধ্যে শপথ করুন।

অনন্তর দূতেরা রামের এইরূপ আদেশ পাইবামাত্র মহর্ষি বাল্মীকির নিকট উপস্থিত হইল এবং ঐ ভেদঃপূজকলেবর মহাত্মাকে প্রণাম করিয়া রামের কথানুসারে সমস্তই কহিল। তখন মহর্ষি বাল্মীকি দত্তমুখে রামের অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া কহিলেন, দত্তগণ! রামের যেরূপ অভিপ্রায় তাহাই হউক। স্ত্রীলোকের পতিই দেবতা, সূতরাং তিনি যাহা কহিয়াছেন জানকী তাহাই করুন।

পরে রাজদূতেরা রামের নিকট আসিয়া মহর্ষি বাল্মীকির অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিল। শুনিয়া রাম হৃষ্টমনে সভাস্থ মহর্ষি ও রাজগণকে কহিলেন, শিষ্য ঋষিগণ এবং সান্দ্রের রাজগণ, জানকীর শপথ এবং আত্মশুদ্ধির জন্য আর যা কিছু আবশ্যিক, কল্যাণপ্রভাতে আসিয়া প্রত্যক্ষ করুন।

শুনিবামাত্র ঋষিদিগের মধ্যে সাধুবাদ উঠিত হইল। রাজগণ রামের বিস্তর প্রশংসা করিয়া কহিতে লাগিলেন, রাজন্! এইরূপ কার্য পৃথিবীর মধ্যে কেবল আপনাতেই সম্ভব।

অনন্তর মহারাজ রাম রাহিপ্রভাতে জানকীর পরীক্ষা হইবে এইরূপ নিশ্চয় করিয়া সভাস্থ সমস্ত লোককে বিদায় দিয়া গৃহপ্রবেশ করিলেন।

**ষষ্ঠোঃ সর্গঃ ॥** রাহি প্রভাত হইল। রাম যজ্ঞসভায় উপস্থিত হইয়া ঋষিগণকে আহ্বান করিলেন। তাঁহার আহ্বানে বশিষ্ঠ, বামদেব, জাবালি, কাশ্যপ, বিশ্বামিত্র,

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



দীর্ঘতমা, মহাতপা দুর্বাসা, পুরুষোত্তম শক্তি, ভাগব, বামন, দীর্ঘারু, মার্কণ্ডেয়, মৌশলা, গর্গ, চাবন, ধর্মজ্ঞ, শকুনি, তেজস্বী ভরম্বাজ, অগ্নিতনয় সুপ্রভ, নারদ, পর্বত ও গৌতম এই সমস্ত এবং অন্যান্য ঋষিরা কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া সভাস্থলে উপস্থিত হইলেন। মহাবল রাক্ষস, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এবং দিগ্দিগন্তবাসী ব্রাহ্মণগণ আগমন করিলেন। সকলে এই অম্ভুত শপথব্যাপার প্রত্যক্ষ করিবার জন্য পর্বতবৎ নিশ্চল হইয়া কালপ্রতীক্ষা করিতেছে, ইত্যবসরে মহর্ষি বাল্মীকি শীঘ্র জানকীর সহিত সভামধ্যে প্রবেশ করিলেন। জানকী রামকে হৃদয়ে অনুধ্যানপূর্বক কৃতাজ্জলি হইয়া সজলনয়নে অবনত মুখে মহর্ষির পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন করিলেন। ব্রহ্মার অনুগামিনী বেদশ্রুতির ন্যায় জানকীকে মহর্ষির পশ্চাতে আসিতে দেখিয়া চতুর্দিকে সাধুবাদ উচ্চিত হইল। সভাস্থ সকলে শোক দুঃখে অতিমাত্র আকুল হইয়া কোলাহল করিতে লাগিল। তৎকালে কেহ রামকে কেহ সীতাকে এবং কেহ বা উভয়কেই সাধুবাদ করিতে প্রবৃত্ত হইল। মহর্ষি বাল্মীকি জানকীকে লইয়া এই জনসমূহের মধ্যে প্রবেশপূর্বক রামকে কহিলেন, রাজন! এই তোমার পতিরতা ধর্মচারিণী সীতা। তুমি লোকাপবাদ-ভয়ে আমার আশ্রমের নিকট ইহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলে। এক্ষণে ইহাকে অনুমতি কর, ইনি তোমার মনে আত্মশুদ্ধির প্রত্যয় উৎপাদন করিবেন। এই দুই যমজ কুশীলব জানকীর গর্ভজাত, আমি সত্যই কহিতেছি ইহারা তোমারই ঔরস পুত্র। দেখ, আমি পুত্রপরম্পরায় প্রচেষ্টা হইতে দশম। আমি যে কখনও মিথ্যা কহিয়াছি ইহা আমার স্মরণ হয় না। এক্ষণে আমার বাক্য বিশ্বাস কর, ইহারা তোমারই ঔরস পুত্র। আমি বহুকাল তপস্যা করিয়াছি, এক্ষণে যদি জানকীর চরিত্রগত অশুভাচার ও ব্যতিক্রম ঘটিয়া থাকে তবে আমার যেন সেই সঞ্চিত তপস্যার ফলভোগ করিতে না হয়। আমি এ যাবৎকাল কায়মনোবাক্যে

কখনও কোন পাপাচরণ করি নাই, এক্ষণে যদি জানকী নিষ্পাপ হন তবে সেই পাপ না করিবার ফল আমায় কেন ভোগ করিতে হয়। আমি শোণাদি পণ্ডেন্দ্রিয় ও মনে জানকীকে শূদ্রাচারিণী বদ্বিষ্যা বন হইতে লইয়া আসি। এক্ষণে এই পতিপরায়ণা তোমার মনে আত্মশুদ্ধির প্রত্যয় উৎপাদন করিবেন। আমি দিব্যজ্ঞানে কহিতেছি, জানকী শূদ্রস্বভাবা, তুমি ইহাকে পবিত্র জানিলেও কেবল লোকাপবাদে পরিত্যাগ করিয়াছ।

**সন্তনবর্তিতম সর্গ ॥** রাম বাস্মীকির এই কথা শ্রবণ করিয়া কৃতাজলিপদুটে কহিলেন, ভগবন্! আপনার বিশ্বাস্য বাক্যে যদিও জানকীকে শূদ্রস্বভাবা বলিয়া বদ্বিষ্যাম, তথাচ আপনি যেদ্রুপ কহিতেছেন তাহাই হউক। পূর্বে লঙ্কায় দেবগণের সম্মুখে জানকীর পরীক্ষা হইয়াছিল। ইনি তথায় শপথও করিয়াছিলেন; এই জন্য আমি ইহাকে গৃহে লইয়াছিলাম, কিন্তু লোকাপবাদ বড় প্রবল, আমি সেই কারণে জানকীকে পরিত্যাগ করিয়াছি। আমি ইহাকে নিষ্পাপ জানিলেও কেবল লোকাপবাদভয়েই পরিত্যাগ করিয়াছি। অতএব আপনি আমায় রক্ষা করুন। এই যমজ কুশলিব আমারই পুত্র ইহা আমি জানি। এক্ষণে শূদ্রাচারিণী জানকীর উপর আমার পূর্ববৎ প্রীতি সঞ্চারিত হউক।

সীতার এই শপথপ্রসঙ্গে সুরগণ সর্বলোকসমুদায় হস্তাক্ষেপে লইয়া উপস্থিত হইয়াছেন। আদিত্য, বসু, রত্ন, বিশ্বদেব, ধ্রুবে ও সাধ্যগণ এবং নাগ, সুরপুত্র ও সিংহগণ আগমন করিয়াছেন। রাম ইহাদিগের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক পুনরায় কহিলেন, ঋষিগণের বিশুদ্ধ বাক্যে সীতার প্রতি আমার বিশ্বাস হইয়াছে। ইনি জগতের মধ্যে শূদ্রাচারিণী। এক্ষণে ইহার প্রতি আমার পূর্ববৎ প্রীতি সঞ্চারিত হউক।

ঐ সময় দিব্যগন্ধ ধূপের পবিত্র বায়ু বহমান হইল। বায়ুর স্পর্শসুখে সম্ভ্রান্ত সকলে পদলীলিত হইয়া উঠিল। এবং ত্রেতাযুগের বায়ু সত্যযুগের ন্যায় স্পর্শসুখ, এই ভাবিয়া বিশ্বাসের সহিত বায়ুর এই আচম্ব্যতা ও অদ্ভুত সঞ্চারণ পরীক্ষা করিতে লাগিল। এই অবসরে কাষায়বসনা জানকী কৃতাজলিপদুটে অধোমুখে কহিলেন, আমি রাম ব্যতীত যদি অন্য কাহাকেও মনেতে স্থান না দিয়া থাকি তবে সেই পুণ্যের বলে দেবী পৃথিবী বিদীর্ণ হউন, আমি তন্মধ্যে প্রবেশ করি। যদি আমি কায়মনোবাক্যে রামকে অর্চনা করিয়া থাকি তবে সেই পুণ্যের বলে দেবী পৃথিবী বিদীর্ণ হউন, আমি তন্মধ্যে প্রবেশ করি। আমি রামের পর আর কাহাকেই জানি না যদি এই কথা সত্য বলিয়া থাকি তবে সেই পুণ্যের বলে দেবী পৃথিবী বিদীর্ণ হউন, আমি তন্মধ্যে প্রবেশ করি।

জানকী এইরূপ শপথ করিতেছেন ইত্যবসরে সহসা রসাতল হইতে এক দিব্য সিংহাসন উদ্ভূত হইল। দিব্যরশ্মিভিত্তিক প্রভাতি নাগেরা উহা মন্তকে ধারণ করিয়া আছে এবং উহা অপূর্ব ও সুসজ্জিত। দেবী পৃথিবী বাহু প্রসারণপূর্বক জানকীকে লইয়া ঐ সিংহাসনে বসাইলেন। সিংহাসন সহসা রসাতলে প্রবেশ করিতে লাগিল। তন্দ্রদর্শনে দেবগণ সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন। অন্তরীক্ষ হইতে অবিচ্ছিন্ন পুষ্পবৃষ্টি আরম্ভ হইল। যজ্ঞবর্তীস্থিত ঋষি ও রাজগণ যারপরনাই বিস্মিত হইলেন। ভূলোক ও দ্বলোকে স্থাবর জঙ্গম সমস্ত জীব, মহাকায় দানব ও পাতালবাসী পক্ষগাদিগের মধ্যে কেহ হৃষ্টমনে কোলাহল করিতে লাগিল, কেহ এই অদ্ভুত ব্যাপার চিন্তা করিতে লাগিল দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~





এবং কেহ কেহ বা বিমোহিত হইয়া কখন রাম ও কখন বা সীতাকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। ফলতঃ ঐ সময় সমস্ত জগৎ খেন মোহাজ্বল হইয়া রহিল।

অষ্টমবর্ত্তম সর্গ ॥ জানকী রাসাতলে প্রবেশ করিয়া মৃদুনিগণ রামকে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন। তখন রাম দীক্ষাবাসী গৃহীত দণ্ডকাণ্ডে ভর দিয়া দৃষ্টিতমনে জলধারাকুললোচনে অধোমুখে রোদন করিতেছিলেন। তিনি এইরূপে বহুক্ষণ রোদনপূর্বক শোক ও বিষম আকুল হইয়া কহিলেন, আমি সমক্ষে মর্ত্তিমতী প্রীর ন্যায় সীতাকে অন্তর্ধান করিতে দেখিলাম, এই জন্য অভ্যুতপূর্ব শোক আমার অভিভূত করিতেছে। পূর্বে রাবণ সমুদ্রপারে লংকায় সীতাকে লইয়া যায়, আমি তখন হইতেও তাহাকে আনিয়াছিলাম, পাতালের কথা তো সামান্য। দেবি বসুধাকার! আমার সীতাকে আনিয়া দেও, তুমি ত আমার জানই, সীতাকে না পাইলে আমি তোমার প্রতি ক্রোধ প্রদর্শন করিব। তুমিই আমার শ্বশুর, পূর্বে রাজর্ষি জনক হলকর্ষণ করিতে গিয়া তোমার বক্ষ হইতে সীতাকে উদ্ধার করেন। এক্ষণে হয় সীতাকে দেও, নয় বিদীর্ঘ হও। আমি পাতালতলে বা স্বর্গে প্রবেশ করিয়া তাহার সহিত বাস করিব। তুমি সীতাকে শীঘ্র আন, আমি তাহার জন্য উন্মত্ত হইয়াছি। তিনি যেমন ছিলেন ঠিক সেইরূপ অবিকৃত অবস্থায় যদি তুমি তাহাকে রাসাতল হইতে না আনিয়া দেও তাহা হইলে আমি তোমায় পর্বত বনের সহিত নির্মূল করিব। এক্ষণে পৃথিবী বিনষ্ট হউক এবং সমস্ত জলময় হইয়া যাক।

অনন্তর সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা ক্রোধমূর্ছিত শোকাকুল রামকে কহিলেন, রাম! তুমি সন্তুষ্ট হইও না, এক্ষণে স্বীয় পূর্বভাব এবং দেবগণের সহিত মন্ত্ৰণার কথা মনে করিয়া দেখ। আমি ইহা তোমায় স্মরণ করাইয়া দিতেছি না কিন্তু তুমি যে স্বয়ং বিষ্ণুর অবতার তাহা আপনিই স্মরণ করিয়া দেখ। সীতা সাধনী ও সচ্চরিত্রা এবং তোমাতে একান্তই অনুরাগিনী। তিনি তোমার আশ্রয়-রূপ তপস্যার বলে পরমসুখে নাগলোকে যাত্রা করিয়াছেন। স্বর্গে পুনরায় তোমার সহিত তাহার সমাগম হইবে। এক্ষণে এই সভামধ্যে আমি বাহ্য কহিতেছি শুন। এই সর্বশ্রেষ্ঠ কাব্য রামায়ণ নিঃসন্দেহে তোমায় সমস্ত বিষয় সবিস্তরে ব্যাখ্যা করিবে। তোমার জন্ম হইতে যা কিছু সুখদুঃখ ঘটিয়াছে এবং সীতার



রসাতলপ্রবেশের পরেও যা কিছু ঘটিবে সমস্তই মহর্ষি বাস্মীকি ইহাতে সম্মিশ্রিত করিয়াছেন। এই রামায়ণ আদিকাব্য। রাম! তোমাতেই সমস্ত গুণ প্রতিষ্ঠিত, কাব্যে বর্ণনীয় যশের আধার তোমা ব্যতীত আর কেহই নাই। তোমার চরিত্র অতি বিচিত্র। এই কাব্য পূর্বে আমি সুরগণের সহিত শুনিয়াছি। ইহা দিবা অন্ভুত সত্য ও প্রজাপরিহৃত। এক্ষণে তুমি মনঃসম্মাধানপূর্বক ইহার শেষ অংশ শ্রবণ কর। এই শেষাংশের নাম উত্তরকাণ্ড। তুমি ঋষিগণের সহিত তাহা শ্রবণ কর। তুমি পরম রাজর্ষি। তোমা ব্যতীত আর কেহই এই কাব্য শ্রবণ করিবার উপযুক্ত নয়।

শ্রীভুবনপতি ব্রহ্মা এই বলিয়া সবাম্শব দেবগণের সহিত দেবলোকে প্রস্থান করিলেন। সভাম্শ যৈ-সমস্ত ব্রহ্মলোকলভের উপযুক্ত ঋষি ব্রহ্মার অনুগমন করিতেছিলেন তাহারা ব্রহ্মারই অনুজ্ঞাক্রমে উত্তরকাণ্ড শ্রুতিবার জন্য পুনরায় ফিরিলেন। তখন রাম ব্রহ্মার এইরূপ কথা শ্রুতিয়া মহর্ষি বাস্মীকিকে কহিলেন, ভগবন! এই সমস্ত ব্রহ্মলোকার্হ ঋষি আমার ভবিষ্যৎ চরিত্র শ্রুতিতে একান্ত উৎসুক হইয়াছেন, অতএব আগামী কল্য হইতে তাহা আরম্ভ করুন।

অনন্তর রাম সভাম্শ লোককে বিসর্জনপূর্বক কুশীলবকে লইয়া বাস্মীকির পূর্ণশালায় প্রবেশ করিলেন এবং সীতার শোকে অতিমাত্র কাতর হইয়া তথায় রাত্রিযাপন করিতে লাগিলেন।

নবনবীতম সর্গ ৥ রাত্রি প্রভাতে রাম কুশীলবকে আনয়নপূর্বক পুনঃ কুশীলবকে কহিলেন, এক্ষণে তোমরা নিঃশঙ্কচিত্তে উত্তরকাণ্ড আরম্ভ কর। মহাত্মা ঋষিগণ স্ব-স্ব আসনে উপবিষ্ট হইলেন এবং কুশীলব গান করিতে লাগিলেন।

সীতা স্বীয় সত্যের বলে বসন্তলোকে প্রবেশ করিলে রাম যজ্ঞ সমাপনপূর্বক অতিশয় বিমনা হইলেন। তিনি জানকীবিরহে জগৎ শূন্যময় দেখিতে লাগিলেন। তাহার শোক ক্রমশঃ প্রবল হইয়া উঠিল। মনে কিছুতেই শান্তিলাভ হইল না। পরে তিনি অভ্যাগত রাজগণ, বানর ও রাক্ষসগণ এবং আর-আর সকল লোককে প্রচুর সম্মান ও ধনদান সহকারে বিদায় দিয়া অযোধ্যায় প্রবেশ করিলেন। সীতাচিন্তা তাহার হৃদয়ে সতত জাগরুক। সীতাকে বিসর্জন করিবার পর তিনি আর ভাষান্তর গ্রহণ করেন নাই। প্রত্যেক যজ্ঞদীক্ষাকালে কনকময়ী জানকী তাহার পত্নী হইতেন। ক্রমশঃ রাম বহুসহস্র বৎসর যজ্ঞ করিলেন। রাজপেয়, অগ্নিষ্টোম, অতিরাত্র-ও গোসব প্রভৃতি যজ্ঞ ভূরি দীক্ষাদান সহকারে মহাসমারোহে সম্পন্ন করিলেন। এইরূপে ধর্মানুষ্ঠান ও রাজ্যপালন করিতে রামের বহুকাল অতীত হইয়া গেল। রাক্ষস, বানর ও ভল্লুক তাহার আজ্ঞাবহ। দিগ্দিগন্তের রাজগণ তাহার আজ্ঞাবহ। তাহার শাসনকালে পূর্ণ্যদেব যথা-সময়ে বৃষ্টি করিতেন, অশ্বকণ্ট কাহারই ছিল না; দিকসকল নির্মল, নগর ও গ্রামের সকল লোকই হৃষ্টপুষ্ট; ব্যাধি কি অকালমৃত্যু কাহারই ছিল না।

অনন্তর বহু বর্ষের পর যশস্বিনী কৌশল্যা পুত্র ও পৌত্র রাখিয়া দেহত্যাগ করিলেন। তাহার পর সূমিত্রা ও কৈকেয়ীরও মৃত্যু হইল। ইহারা সঞ্চিত পুণ্যবলে স্বর্গলাভ করিলেন এবং রাজা দশরথের সহিত সমাগত হইয়া হৃষ্টমনে কালক্ষেপ করিতে লাগিলেন। রাম এই মাতৃগণের উদ্দেশে ও পিতৃকৃত্যে বর্ষে বর্ষে তাপস ব্রাহ্মণদিগকে প্রচুর অর্থদান করিতেন এবং পিতৃ ও দেবগণকে তুষ্ট করিয়া অনেক যজ্ঞ করিয়াছিলেন।

শততম সর্গ ॥ কিয়ৎকাল অতীত হইয়া গেল। একদা কেকয়রাজ যুধাজিৎ রামকে প্রীতির উপহার দিবার জন্য দশ সহস্র অশ্ব, কম্বল, চিত্রবস্ত্র, নানাবিধ রত্ন ও উৎকৃষ্ট আভরণের সহিত অগ্নিরাভনয় গদ্রু মহর্ষি গর্গকে মহাত্মা রামের নিকট প্রেরণ করিলেন। মহর্ষি গর্গ যুধাজিৎের প্রেরিত ধনরত্নের সহিত উপস্থিত শূন্যিয়া, ধীমান রাম অনুজগণের সহিত ক্রোশমাত্র তাঁহার প্রত্যাগমনপূর্বক ইন্দ্র যেমন বৃহস্পতিকে পূজা করেন সেইরূপ তাঁহার পূজা করিলেন। তিনি মহর্ষিকে পূজা ও মাতুলপ্রেরিত ধনরত্ন গ্রহণ করিয়া যুধাজিৎের সর্বাঙ্গীণ কুশল প্রশ্নপূর্বক কহিলেন, ভগবন্। আপনি বাণ্মী এবং সাক্ষাৎ বৃহস্পতি। এক্ষণে যাহার কারণে আপনার আগমন, বলুন আমার সেই মাতুল কি বলিয়াছেন।

অনন্তর গর্গ কহিলেন, রাজন্! তোমার মাতুল যুধাজিৎ স্নেহসহকারে বাহা কহিয়াছেন শুন। সিম্বদ্বন্দ্বের উত্তর পার্শ্ব ফলমূলবহুল পরমশোভন একটি প্রদেশ আছে। গম্ধর্বরাজ শৈলশ্বের পুত্র তিন কোটি সমরপটু গম্ধর্ব তাহা রক্ষা করিয়া থাকে। তুমি ঐ সকল গম্ধর্বকে পরাজয় করিয়া ঐ প্রদেশ অধিকার কর। এই কার্যের যোগ্য তোমা ব্যতীত আর কাহাকেও দেখি না। আমার এই প্রস্তাব অহিতকর নহে। তুমি ইহার জন্য প্রস্তুত হও।

রাম মাতুলের বাক্যে সন্মত হইয়া ভরতের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন এবং কৃতাজলিপটে প্রীতমনে মহর্ষি গর্গকে কহিলেন, ভগবন্! এই তক্ষ ও পুষ্কল ভরতেরই পুত্র। ইহারা যুধাজিৎের প্রযত্নে বিনষ্ট হইয়া ধর্ম্মানুসারে ঐ গম্ধর্বদেশ শাসন করিবেন। এই দুই বীর সৈন্যভরতকে অগ্রে লইয়া গম্ধর্বগণকে বিনাশপূর্বক তথায় দুইটি পুর স্থাপন করিবেন। ধার্মিক ভরত পুত্রস্বয়কে ঐ পুরের শাসনভার অর্পণ করিয়া পুনর্বার আমার নিকট আসিবেন।

অনন্তর ভরত শূভনক্ষত্রযোগে মহর্ষি গর্গকে অগ্রে লইয়া সৈন্যে পুত্রস্বয়ের সহিত নিগত হইলেন। দেবমণ্ডল দধর্ষ, ইন্দ্রানুগত দেবসেনার ন্যায় রামানুগত সৈন্য দুই তিন দিবসের মধ্যে তাঁহার অনুসরণপূর্বক প্রতিনিবৃত্ত হইল। মাংসাশী সিংহ ব্যাঘ্র প্রভৃতি দারুণ বিংশ জন্তু এবং খেচর গম্ধগণ গম্ধর্বগণের রক্তমাংসের প্রত্যাশায় দলে দলে সৈন্যের অগ্রে অগ্রে ঝাইতে লাগিল। এইরূপে সকলে অধর্ম্মাসকাল নির্বিঘ্নে সুদীর্ঘপথ পৰ্ব্বটনপূর্বক কেকয়রাজ্যে উপস্থিত হইল।

একাধিকশততম সর্গ ॥ কেকয়রাজ যুধাজিৎ ভরতকে যুদ্ধসজ্জায় মহর্ষি গর্গের সহিত উপস্থিত দেখিয়া যারপরনাই প্রীত হইলেন। পরে তিনি এবং ভরত সমরনিপুণ বলবাহনের সহিত শীঘ্র গিয়া গম্ধর্বনগর অবরোধ করিলেন। মহাবল গম্ধর্বগণ যুদ্ধার্থ চতুর্দিকে সিংহনাদ করিতে লাগিল এবং উভয় পক্ষে লোমহর্ষণ তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল। সাত রাত্রি অতীত হইয়া গেল, কিন্তু কোন পক্ষেরই জয় বা পরাজয় হইল না। চতুর্দিকে রক্তনদী প্রবাহিত; শক্তি খজা ও ধন এবং মৃতদেহ ঐ স্রোতে ভাসিতে লাগিল। এই অবসরে মহাবীর ভরত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া গম্ধর্বগণের প্রতি সংবর্ত নামে দারুণ কালান্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। ঐ তিন কোটি গম্ধর্ব ক্ষণকালমধ্যে ঐ কালপাশে বশ ও নিহত হইল। ফলতঃ এইরূপ অল্পদূর যুদ্ধকাণ্ড দেবতারাগু কখন দেখেন নাই।

অনন্তর ভরত দুই পুত্রকে দুইটি নগরে স্থাপন করিলেন। তিনি তক্ষশিলায় তক্ষকে এবং পুষ্কলাবতে পুষ্কলকে প্রতিষ্ঠা করিলেন। এই দুই গম্ধর্বদেশ ধনধান্যপূর্ণ ও কাননশোভিত। সমৃদ্ধিগুণে যেন পরস্পর পরস্পরকে স্পর্ধা দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~





করিতেছে। তথায় ঋত-বিক্রম ব্যবহার ন্যায়সঙ্গত। আপগপ্রণী, উৎকৃষ্ট গৃহ, সমুদ্র প্রাসাদ, দেবমন্দির এবং তাল তমাল তিলক ও বকুল বৃক্ষে ঐ স্থান যারপরনাই সুশোভিত। ভারত ঐ দুই পুর স্থাপন এবং পুরাশ্বয়ের প্রতি তাহার শাসনভার অর্পণপূর্বক পাঁচ বৎসরের পর পুনর্বীর অধোধ্যয় আগমন করিলেন এবং ইন্দ্র যেমন ঋতাকে প্রণিপাত করেন সেইরূপ মর্ত্তিমান ধর্মের ন্যায় অবস্থিত রামকে প্রণিপাত করিয়া আদ্যোপান্ত গন্ধর্ববধবৃত্তান্ত এবং পুর-স্থাপনের বিষয় নিবেদন করিলেন।

দ্ব্যধিকশততম সর্গ ॥ রাম এই ব্যাপার শ্রবণ করিয়া ভ্রাতৃগণের সহিত অতিশয় হৃষ্ট হইলেন এবং লক্ষ্মণকে কহিলেন, লক্ষ্মণ! তোমার পুর অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতুকে আমি রাজ্যে অভিষেক করিব। এক্ষণে কোন্ দেশে ইহাদিগকে অভিষিক্ত করা আবশ্যক তাহা স্থির কর। যথায় রাজ্যগণের কোনরূপ বাধা না জন্মে, আশ্রম-সকল নষ্ট না হয়, আর আমরাও কোন বিষয়ে কাহারও নিকট কোনরূপে অপরাধী না হই এবং যাহা রমণীয় ও অসংকীর্ণ এইরূপ কোন দেশ নির্ধারণ কর।

ভরত কহিলেন, আর্ষ! কারুপথ দেশ সুদৃশ্য ও স্বাস্থ্যকর। কুমার অঙ্গদের রাজ্য তপায় স্থাপিত হউক। আর চন্দ্রকেতুর জন্য চন্দ্রকান্ত দেশ নির্দিষ্ট হউক।

রাম ভরতের কথায় সম্মত হইলেন এবং কারুপথ দেশ স্ববশে আনয়ন করিয়া অঙ্গদের জন্য অঙ্গদীয়া নামে এক রমণীয় পুরী প্রতিষ্ঠিত করিলেন। আর মহাবীর চন্দ্রকেতুর জন্য মল্লভূমিতে চন্দ্রকান্ত নামে খ্যাত অমরাবতীর তুল্য এক পুরী সমিবেশিত করিলেন। পরে তিনি ভ্রাতৃগণের সহিত মিলিত হইয়া পরম প্রীতি সহকারে অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতুকে রাজ্যে অভিষেক করিলেন। কারুপথ পশ্চিমে ও চন্দ্রকান্ত উত্তরাদিকে অবস্থিত। লক্ষ্মণ অঙ্গদের এবং ভরত চন্দ্রকেতুর সমাভিব্যাহারে গিয়াছেন। পরে লক্ষ্মণ এক বৎসর অঙ্গদীয়া পুরীতে বাস করিয়া পশ্চাৎ অধোধ্যয় প্রতিনিবৃত্ত হইলেন এবং ভরতও বৎসরাধিক-কাল চন্দ্রকান্ত পুরীতে বাস করিয়া রামের নিকট প্রত্যাগমন করিলেন। এইরূপে রাজ্যশাসন ও ধর্মকার্যপ্রসঙ্গে তাহাদের পরমায়ু একাদশ সহস্র বৎসর অতীত হইল।

দ্ব্যধিকশততম সর্গ ॥ অনন্তর কিস্তকাল অতীত হইলে স্বয়ং কাল তাপসরূপে রাজস্বারে উপস্থিত। তিনি আসিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, আমি মহর্ষি অতিবলের দূত। কোন কার্যপ্রসঙ্গে রামের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য আসিয়াছি।

লক্ষ্মণ দ্রুতপদে রামের নিকট গিয়া কহিলেন, রাজন্! আপনার ধর্মবলে উত্তম লোক আয়ত্ত হউক। এক্ষণে তপঃপ্রভাবে সূর্যপ্রভ এক মূর্নিদূত আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য আসিয়াছেন। রাম কহিলেন, বৎস! মূর্নির আশ্রাবহ দূতকে তুমি শীঘ্রই আনয়ন কর।

অনন্তর লক্ষ্মণ মহর্ষি অতিবলের দূতকে লইয়া রামের নিকট উপস্থিত হইলেন। ঐ দূত স্বতেজে যেন সমস্ত দম্ব করিতেছেন। তিনি রামের নিকট গমন করিয়া মধুর বাক্যে কহিলেন, রাজন্! আপনার শ্রীর্বাণ্ড হউক। রাম তাহাকে অর্ধদি দ্বারা যথোচিত সৎকার করিয়া কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। বাণ্ময়ী মূর্নিদূত স্বর্ণাসনে উপবিষ্ট হইলেন।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

অনন্তর রাম জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি তো সুখে আসিয়াছেন? যাঁহার নিকট হইতে আপনার আগমন তাঁহার কি কথা আছে বলুন।

দূত কহিলেন, মহারাজ! যদি তুমি হিত আকাঙ্ক্ষা কর তাহা হইলে নিজেই এই বস্ত্রব্য বিষয়টি শুনিতে হইবে। শব্দ কেবল ইহাই নয়, আমাদের এই কথা যে শুনিলে বা যে মন্তব্যকালে আমাদেরকে দেখিলে সে তোমার বধ্য। মর্দন আমাদের এইরূপই আদেশ করিয়াছেন। এক্ষণে যদি এইটি অঙ্গীকার কর তাহা হইলে বলি।

তখন রাম দূতের কথার স্বীকার করিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, বৎস! তুমি দ্বাররক্ষককে বিদায় দিয়া স্বয়ং দ্বারে দণ্ডায়মান থাক। এই ঋষি ও আমার নিজের যাহা কথাবার্তা হইবে যদি কেহ তাহা দেখে বা শুনে সে আমার বধ্য হইবে।

এই বলিয়া রাম লক্ষ্মণকে দ্বারে রাখিয়া মর্দনদূতকে কহিলেন, আপনার কি অভীষ্ট এবং আপনি যাঁহার প্রেরিত তাঁহারই বা কি অভীষ্ট আপনি নিঃশঙ্ক-চিত্তে বলুন, শুনিতে আমার একান্ত কৌতুহল উপস্থিত হইতেছে।

চতুরধিকশততম সর্গ ॥ দূত কহিলেন, মহারাজ! আমি যে নিমিত্ত আসিয়াছি শুন। আমি সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মার প্রেরিত। আমি তোমার পূর্বাবস্থায় সংকল্পোৎপন্ন পুত্র, আমার নাম সর্বসংহারক কাল। প্রজাপতি ব্রহ্মা তোমাকে কহিয়াছেন তুমি লোকসকলকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত যে পর্বত পৃথিবীতে বাস করিবার অঙ্গীকার কর তাহা পূর্ণ হইয়াছে। পূর্বে তুমি স্বয়ংই স্বীয় সংহারশক্তিপ্রভাবে লোকসকল পিতৃস্বপ্নক মহাসমুদ্রে শয়ান থাক এবং সেই স্থানেই আমাকে সৃষ্টি করিয়া পরে জলশায়ী প্রকাণ্ডদেহ অনন্তকৈ মায়াবলে সৃষ্টি করিয়া আর দুইটি সৃষ্টিকে সৃষ্টি কর। ঐ দুই জীবের নাম মধু ও কৈটভ। ইহাদেরই মেদ ও অস্থি দ্বারা পৃথিবী মেদিনী ও পর্বতপুর্ণা হন। তুমি স্বীয় নাভিদেশজাত সূর্যপ্রভ পশ্বে আমার উৎপাদন করিয়া আমার প্রতি প্রজাপালন-ভার অর্পণ কর। তুমি জগতের পতি। আমি তোমার প্রভাবে প্রজাপত্য লাভ করিয়া প্রজা সৃষ্টি করিলাম। কিন্তু প্রজা সৃষ্টি করিয়া তাহাদিগের রক্ষা-বিধানার্থ তোমার নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিলাম যখন তুমি আমায় সৃষ্টির উপযোগী বল প্রদান করিয়াছ তখন তুমিই এই সৃষ্টিকে রক্ষা কর। রক্ষাশক্তি তোমারই হাতে আছে, তুমি এই সনাতন দুর্ধর্ষ স্বভাব হইতে ভূতগণের রক্ষা-বিধানের জন্য বিষ্ণু প্রাপ্ত হও। পরে তুমি অদিতির গর্ভে বীৰ্যবান পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ কর। তুমি ইন্দ্রাদির বীৰ্যবর্ধন উপেন্দ্র। কোন কার্য উপস্থিত হইলে তুমি তাহাদের বিশেষ সাহায্যে আইস। পরে প্রজাগণ রাবণের উৎপীড়নে ব্যতিব্যস্ত হইয়াছিল। তুমি সেই দুর্ভাগকে বধ করিবার জন্য মনুষ্যরূপ ধারণে অঙ্গীকার কর এবং একাদশ সহস্র বৎসর পৃথিবীতে বাস করিবার নিয়ম করিয়া রাজ্য দশরথের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হও। এক্ষণে তোমার আয়ুষ্কাল পূর্ণ হইয়াছে। এই জন্যই আমি সর্বসংহারক কালকে তোমার নিকট প্রেরণ করিলাম। অতঃপর আরও যদি তোমার প্রজা রক্ষার ইচ্ছা থাকে তাহা হইলে তুমি পৃথিবীতে বাস কর। রাজন্! সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা তোমাকে এইরূপই কহিয়াছেন। আর ইহাও কহিয়াছেন যদি সর্বলোক পালনে তোমার ইচ্ছা থাকে তাহা হইলে দেবগণ তোমাকে পাইয়া নিশ্চিন্ত ও সনাথ হইবেন।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~







তখন রাম ব্রহ্মার এইরূপ কথা শুনিয়া সহাস্যমুখে কালকে কহিলেন, কাল! ভগবান ব্রহ্মার কথার এবং তোমার আগমনে আমি অতিমাত্র প্রীত হইলাম। দিলোকের কার্যসাধনার্থই আমার উৎপত্তি। তোমার মঙ্গল হউক; আমি যে স্থান হইতে আসিয়াছি এক্ষণে তথায় গমন করিব, সন্দেহ নাই। দেবগণের সকল কার্যে আমি ব্রহ্মার বশবর্তী। এক্ষণে তোমার আগমন সম্পূর্ণই আমার অভিমত হইয়াছে।

ষড়্ধিকশততম সর্গ ॥ রাম সর্বসংহারক কালের সহিত এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন ইত্যবসরে ভগবান দূর্বাসা তাহার সাক্ষাৎকার লাভের অভীলাষে স্মারদেশে উপস্থিত। তিনি আসিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, আমার কিছু কার্য-বিঘ্ন ঘটিয়াছে, তুমি শীঘ্র রামের সহিত আমার দেখা করাইয়া দেও।

লক্ষ্মণ মহর্ষি দূর্বাসাকে অভিবাদন করিয়া কহিলেন, ভগবন্! আপনার কি বন্ধন? কি প্রয়োজন? কি করিব? আজ্ঞা করুন। আর্য রাম এক্ষণে কিছু ব্যস্ত আছেন, আপনি একটু অপেক্ষা করুন।

দূর্বাসা লক্ষ্মণের এই কথার ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং দীপ্ত চক্রে যেন তাঁহাকে দগ্ধ করিয়া কহিলেন, লক্ষ্মণ! তুমি এখনই গিয়া রামকে বল। নচেৎ আমি সবংশে তোমাদের চার প্রাতার উপর এবং গ্রাম নগর, সকলেরই উপর অভিসম্পাত করিব, এক্ষণে কিছুতেই আমিও ক্রোধ সম্বরণ হইবে না।

তখন লক্ষ্মণ এই লোমহর্ষণ কথা শুনিয়া ভাবিলেন, সর্বনাশ অপেক্ষা নহা আমারই মৃত্যু হউক। তিনি এইরূপ সংকল্প করিয়া রামকে গিয়া কহিলেন, রাজন্! মহর্ষি দূর্বাসা উপস্থিত। তখন রাম কালকে বিদায় দিয়া বহির্গত হইলেন এবং দূর্বাসার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক কৃতজ্ঞানিপটে জিজ্ঞাসিলেন, ভগবন্! আপনার কি কার্য।

দূর্বাসা কহিলেন, রাজন্! শুন। আমি সহস্র বৎসর অনশনব্রত ধারণ করিয়া আছি। আজ তাহা সমাপ্তির দিন। এক্ষণে তোমার বা কিছু প্রস্তুত আছে আমাকে শীঘ্র ভোজন করাও।

রাম দূর্বাসার বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার জন্য বধাসম্ভব উক্যাসামগ্রী আহরণ করিয়া দিলেন। দূর্বাসা সেই অমৃতাস্বাদ অন্ন ভোজন করিয়া রামকে বারংবার সাধুবাদ প্রদানপূর্বক স্বীয় আগ্রহে প্রস্থান করিলেন। দূর্বাসা প্রস্থান করিলে সর্বসংহারক কালের বাক্য রামের স্মরণ হইল। তিনি ষারপরনাই দুঃখিত হইলেন। তাঁহার মূখে আর বাক্যস্মৃতি হইল না। তিনি দীনমনে অধোমুখে এই দারুণ ব্যাপার চিন্তা করিতে লাগিলেন। তিনি কালের বাক্যানুসারে বদিকিলেন প্রাতঃগণের সহিত তাঁহার বিনাশকাল উপস্থিত। ভাবিলেন অতঃপর আর আমার কিছুই থাকিবে না। তিনি এই স্থির করিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন।

ষড়্ধিকশততম সর্গ ॥ মহারাজ রাম অতিমাত্র দীন ও নতশির। তিনি রাহুগ্রস্ত চন্দ্রের ন্যায় অতিশয় মলিন। লক্ষ্মণ তাঁহার এইরূপ ভাবান্তর দেখিয়া হৃষ্টমনে কহিলেন, আর্য! আপনি আমার জন্য কিছুমাত্র সন্তুষ্ট হইবেন না, কালকৃত গতিই এইরূপ। এক্ষণে স্বচ্ছন্দে আমার পরিত্যাগ করিয়া প্রতিজ্ঞা পালন করুন। যাহারা প্রতিজ্ঞাপালনে বিমুখ তাহাদেরই নরক হয়। যদি আমার প্রতি আপনার দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



প্রীতি থাকে, যদি আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন আপনার উদ্দেশ্য হয়, তবে আমার অসংকুচিত মনে পরিত্যাগ করিয়া স্বধর্ম রক্ষা করুন।

তখন রাম হারপরনাই ক্ষুণ্ণ হইয়া মন্ত্রী ও দূতসহিত বশিষ্ঠকে আনয়ন-পূর্বক তাঁহাদের সমক্ষে কালের নিকট আপনার প্রতিজ্ঞা এবং দূর্বাসার আগমন-বৃত্তান্ত সমস্তই কাহিলেন। শুনিয়া বশিষ্ঠকে কাহিলেন, রাজন্! তোমার ভীষণ বিনাশ এবং লক্ষ্মণের নিহিত বিষমি আমি যোগবলে জানিয়াছি। কাল অতিমাত্র প্রবল। এক্ষণে তুমি লক্ষ্মণকে পরিত্যাগ কর। দেখ, প্রতিজ্ঞাভঙ্গে ধর্মক্ষতি। ধর্ম নষ্ট হইলে স্থাবরজঙ্গমাশ্রয়ক বিশ্ব নিশ্চয়ই ধ্বংস হইবে। অতএব তুমি বিশ্ব রক্ষা করিবার জন্য লক্ষ্মণকে পরিত্যাগ কর।

অনন্তর রাম বশিষ্ঠদেবের এই ধর্মসঙ্গত কথা শুনিয়া সর্বসমক্ষে লক্ষ্মণকে কাহিলেন, বৎস! আজ আমি তোমার পরিত্যাগ করিতেছি। ধর্মবিপর্যয় অত্যন্ত দোষাবহ, আপনার জনের পক্ষে ত্যাগ বা বধ উভয়ই সাধুগণের চক্ষে সমান।

তখন লক্ষ্মণ স্বগৃহে আর প্রবেশ না করিয়া জলধারাকুললোচনে প্রস্থান করিলেন এবং সরযুতীরে উপস্থিত হইয়া আশ্রয়পূর্বক সমস্ত ইন্দ্রিয়স্বারা রোধ করিলেন। তাঁহার শ্বাস-প্রশ্বাস আর পড়িল না। ঐ সময় অসুরাদিগের সহিত ইন্দ্রাদি দেবতা ও মহর্ষিগণ যোগযুক্ত লক্ষ্মণকে আর নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে না দেখিয়া তাঁহার উপর পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। ইন্দ্র তাঁহাকে অদৃশ্যভাবে সশরীরে স্বর্গে লইয়া গেলেন। লক্ষ্মণ বিষ্ণুর চতুর্থ অংশ। দেবগণ ইহাকে পাইয়া পূজিত মনে পূজা করিতে লাগিলেন।

**সম্বাদিকশততম সর্গ ॥** রাম লক্ষ্মণকে পরিত্যাগ করিয়া দুঃখ ও শোকে অতিশয় কাতর হইলেন এবং কুলপদরোহিত বশিষ্ঠ, মন্ত্রী ও প্রকৃতিগণকে কাহিলেন, আজ আমি ধর্মবৎসল ভরতকে রাজ্যে অভিষেক করিব। আমি ইহার হস্তে অযোধ্যার আধিপত্য দিয়া পশ্চাৎ বনপ্রবেশ করিব। আর কালবিলম্ব না হয়। শীঘ্র অভিষেকের আয়োজন কর। লক্ষ্মণ যে পথে গিয়াছেন আজই আমি সেই পথে যাত্রা করিব।

তখন প্রকৃতিগণ তাঁহাকে নভাশিরে প্রণাম করিয়া মৃতপ্রায় পড়িয়া রহিল। ভরত জ্ঞানশূন্য। তিনি রাজ্য গ্রহণে অনাস্থ্য প্রদর্শন করিয়া কাহিলেন, রাজন্! দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ [www.amarboi.com](http://www.amarboi.com) ~

সত্য শপথে কহিতেছি আপনাকে ছাড়িয়া আমি রাজপদ প্রার্থনা করি না। এক্ষণে আপনি কুশীলবকে অভিষেক করুন। কোশল কুশের এবং উত্তর কোশল লবের হউক। অতঃপর দ্রুতগামী দূতেরা শীঘ্র শত্রুঘ্নের নিকট গিয়া আমাদের এই বনপ্রবেশের কথা জ্ঞাপন করুক।

অনন্তর বশিষ্ঠ পৌরজনকে দূর্ভিক্ষতম্নে অধোমুখে পতিত দেখিয়া রামকে কহিলেন, বৎস! দেখ এই সমস্ত প্রজা শোকভরে ভূতলে পড়িয়া আছে। এক্ষণে ইহাদিগের ইচ্ছানুসারে কার্য করা তোমার আবশ্যিক। নিবারণ করি, কোন প্রকারে প্রজাগণের প্রতিকূলতাচরণ করিও না।

রাম বশিষ্ঠদেবের আদেশে প্রজাদিগকে উত্থাপনপূর্বক কহিলেন, তোমরা বল আমি কি করিব। প্রকৃতিগণ কহিল, রাজন্! আপনি যাইবেন, আমরাও আপনার অনুগমন করিব। যদি আমাদের উপর আপনার প্রীতি ও স্নেহ থাকে তাহা হইলে আপনি যে পথে যাইতেছেন আমরাও স্ত্রীপুত্রের সহিত সেই পথে যাইব। যদি আমাদের পরিভ্যাগ করা আপনার অভিপ্রেত না হয় তাহা হইলে তপোবন বা দূর্গ নদী বা সমুদ্র যথায় আপনার ইচ্ছা আমাদের লইয়া চলুন। রাজন্! ইহাতেই আমাদের পরম প্রীতি, এই আমাদের পরম প্রার্থনায়, আপনার অনুগমনেই আমাদের ইচ্ছা।

রাম অনুগমনে পৌরগণের সন্মুখ যত্ন দেখিয়া কহিলেন, ভাল, তোমরা যাহা কহিতেছ তাহাই হইবে। অনন্তর তিনি কোশল কুশকে এবং উত্তর কোশলে লবকে অভিষেক করিলেন। পরে কুশীলবকে ক্রোড়ে লইয়া উভয়কে বহু সহস্র যথ অযুত হস্তী ও দশ সহস্র অশ্ব দ্বারা পরিবহন করিলেন এবং তাহাদিগকে স্বীয় স্বীয় নগরে প্রতিষ্ঠাপনপূর্বক শত্রুঘ্নের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন।

অষ্টাদশশতাব্দী সঙ্গ II অনন্তর দ্রুতগণ মহারাজ রামের আদেশানুসারে শীঘ্র মধুরা পুরীতে গমন করিল। পথে কোথাও আর বিগ্রাম করিল না। পরে তাহারা তিন দিন তিন রাত্রি পৰ্যটনের পর মধুরায় উপস্থিত হইল এবং শত্রুঘ্নকে আনুপূর্বিক সমস্ত ঘটনা নিবেদন করিল। লক্ষ্মণকে পরিভ্যাগ, রামের স্বর্গারোহণ-প্রতিজ্ঞা, কুশীলবের রাজ্যাভিষেক, পৌরগণের অনুগমন, আনুপূর্বিক সমস্তই জ্ঞাপন করিল। কহিল, মহারাজ রাম ও ভরত বিশ্বম্ভরীর প্রান্তে কুশকে কুশাবতীতে এবং লবকে দ্রাবস্তী পুরীতে স্থাপন করিয়া, অমোধ্যাকে জনশূন্য করত স্বর্গারোহণে উদ্ভোগ করিয়াছেন। এক্ষণে আপনি তাহাদিগের নিকট যাইবার জন্য সত্ত্বর প্রস্তুত হউন। এই বলিয়া উহারা মোনাবলম্বন করিল।

তখন শত্রুঘ্ন দ্রুতমুখে এই ঘোর কুলক্ষয়ের কথা শুনিয়া প্রজাগণ ও পুরোহিত কাণ্ডকে আহ্বানপূর্বক সমস্ত বৃদ্ধান্ত জ্ঞাপন করিলেন এবং ইহাও কহিলেন, দ্রুতগণের সহিত আমারও মৃত্যুকাল আসন্ন হইয়াছে। পরে তিনি সূবাহুকে মধুরা ও শত্রুঘাতীকে বৈদিশ পুরীতে স্থাপন করিলেন এবং মাধুরী সেনা দুই ভাগ এবং সমস্ত ধনরত্ন স্বাধোগ্য বিভাগ করিয়া পুত্রস্বরকে দিয়া একমাত্র রথে অমোধ্যায় প্রস্থান করিলেন। তথায় গিয়া দেখিলেন মহারাজ রাম সন্ধ্যা ক্ষৌমবস্ত্র ধারণপূর্বক মুনীগণের সহিত প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় উপবিষ্ট আছেন। তিনি তাহাকে অভিষেকপূর্বক কৃতাজ্জলিপটে ধর্ম্মানুগত বাক্যে কহিলেন, রাজন্! আমি পুত্রস্বরকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া এক্ষণে আপনার অনুগমনের জন্য কৃতনিশ্চয় হইয়াছি। আজ আপনি আমার কিছু বলিবেন না।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



আপনার আদেশ আমা দ্বারা ব্যাহত হইবে। ইহা আমার ইচ্ছা নয়।

রাম শত্রুঘ্নের অনুগমন বিষয়ে ঐশ্বর্যের সংকল্প বদ্বিগ্না করিলেন, বৎস! তোমার বৈরাগ্য সংকল্প তাহাই হউক। ঐ সময় কামরূপী বানর ভঙ্কর ও রাক্ষসেরা দেহত্যাগে উন্মত্ত হইয়া দেখিবার নিমিত্ত সুগ্রীবকে লইয়া উথায় উপস্থিত হইল। ইহারা ভয়ঙ্কর কহিল, রাজন্! আমরা তোমার অনুগমনের জন্য আগমন করিলাম। যদি তুমি আমাদের ছাড়িয়া প্রস্থান কর তাহা হইলে আমাদের মস্তকে বদন্ত প্রহার করা হইবে।

অনন্তর কপিরাজ্য সুগ্রীব রামকে প্রণিপাত করিয়া কহিলেন, রাজন্! আমি অঙ্গদকে রাজ্যে অভিষেক করিয়া আইলাম। জানিও তোমার অনুগমনেই আমার স্থির সংকল্প।

তখন রাম ইহাদের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং রাক্ষসরাজ বিভীষণকে কহিলেন, সখে! যাবৎ প্রজা থাকিবে তাবৎ তোমায় লঙ্কায় থাকিয়া দেহ ধারণ করিতে হইবে। যাবৎ চন্দ্র সূর্য, যাবৎ পৃথিবী, যাবৎ আমার চরিতকথা, তাবৎ ইহলোকে তোমার রাজ্য।

অনন্তর বিভীষণ রামের আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া লইলেন। পরে রাম হনুমানকে কহিলেন, কপিরাজ্য! তুমি চিরজীবী থাকিবে ইহাই স্থির আছে, এক্ষণে স্বকৃত প্রতিজ্ঞা রক্ষা কর। যাবৎ জীবলোকে আমার কথা সুপ্রচার থাকিবে তাবৎ আমার আদেশক্রমে তুমি প্রীতমনে বাস কর। তখন হনুমান হৃষ্টমনে কহিলেন, রাজন্! যতদিন আপনার চরিতকথা প্রচার থাকিবে ততদিন আপনার আজ্ঞাক্রমে আমি পৃথিবীতে থাকিব। পরে রাম জাম্ববানকে এবং মৈন্দ দ্বিবিদকে কহিলেন, যাবৎ কলিযুগ তাবৎ তোমরা জীবিত থাক কিন্তু বিভীষণ ও হনুমান মহাপ্রলয় পর্যন্ত বর্তমান থাকিবেন। অনন্তর রাম অন্যান্য বানর ও ভঙ্করগণকে কহিলেন, আইস এক্ষণে তোমরা আমার অনুগমন কর।

দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~

দশাধিকশততম সর্গ ॥ রাত্রি প্রভাত হইল। পদ্মপলাশলোচন রাম কুলপদুরোহিত  
বশিষ্ঠকে কহিলেন, ভগবন্! ব্রাহ্মণগণের সহিত দীপ্যমান অগ্নিহোত্র এবং  
বাজপেয় ছত্র অগ্রে যাক। তখন বশিষ্ঠদেব বিধানানুসারে মহাপ্রাস্থানিক অনুষ্ঠান  
করিতে লাগিলেন। সঙ্ক্লাম্বরধারী রাম দুই হস্তের অঙ্গুলিতে কুশ ধারণ ও  
বেদোচ্চারণপূর্বক সরযুতীরে চলিলেন। তিনি সমস্ত ইন্দ্রিয়ব্যাপার পরিহার  
ও পদব্রজে গমনকষ্ট স্বীকারপূর্বক মৌনী হইয়া গৃহ হইতে দীপ্যমান সূর্যের  
ন্যায় বিহগত হইলেন। তাহার দক্ষিণ পার্শ্বে পদ্মহস্তা লক্ষ্মী, বামে দেবী  
পৃথিবী ও সম্মুখে সংহারশক্তি। নানাবিধ শর প্রকাণ্ড ধনু ও ঋক্ষ মূর্তিধারণ-  
পূর্বক তাহার সঙ্গে সঙ্গে যাইতে লাগিল। ব্রাহ্মণরূপী চার বেদ, সর্বরক্ষণী  
গায়ত্রী, ঐশ্বর্য বধট্কার তাহার অনুগমন করিতে লাগিলেন। মহাত্মা ঋষি ও  
মহাসূরসকল তাহার সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। বালবৃন্দ দাসী ও ক্লীব কিশোরের  
সহিত অস্ত্রপূরচারিণী স্ত্রী সন্দীপিত ভরত ও শত্রুঘ্ন অগ্নিহোত্রের সহিত  
তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। মন্ত্রী, ভৃত্যবর্গ, পুত্র, পশু ও বাসুকের সহিত  
হৃষ্টান্তঃকরণে যাইতে লাগিল। গুণানুরক্ত প্রজারা চলিল। পশুপক্ষীর সহিত  
এই সমস্ত স্ত্রীপুরুষ স্নাত নিষ্পাপ ও হৃষ্ট হইয়া তুমুল কোলাহলের সহিত  
রামের অনুগমন করিতে লাগিল। এই সমস্ত লোকের মধ্যে কেহই দূর্ভিক্ষিত না  
লঙ্ঘিত নহে, প্রভূত রামের অনুগমনে সকলেরই উৎসাহ ও হর্ষ দৃষ্ট হইতে  
লাগিল। এইরূপ দৃশ্য আর কেহ কখন দেখে নাই। ইহা অতি অশ্রুত। রাম  
যখন বিহগত হইলেন তখন তাহাকে দেখিবামাত্র জনা বে কেহ আইল সেও তাহাকে  
দেখিবামাত্র স্বর্গলাভার্থ তাহার সঙ্গে চলিল। বানর ভক্তদল ও রাক্ষস এবং  
পূরবাসী লোকেরা পবন ভক্তির সহিত তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল।  
নগরমধ্যে অন্যের অদৃশ্য যে সমস্ত দাবি ছিল তাহারাও তাহার অনুসরণ করিতে  
লাগিল। স্থাবর জঙ্গম যত জীব আছে, যাহারা নিঃস্বাস প্রস্বাস তাগ করে  
এবং যাহারা চক্ষুর অদৃশ্য অতি সূক্ষ্ম তাহারা সকলেই রামের সমভিব্যাহারে  
চলিল।

দশাধিকশততম সর্গ ॥ এইরূপে রাম অর্ধযোজনের অধিক পথ অতিক্রম করিয়া  
পশ্চিমবাহিনী পুণ্যসলিলা সরযুকে দেখিতে পাইলেন। তিনি ঐ তরঙ্গসমকুল  
আবর্তবহুল নদীর কিয়দূর অতিক্রম করিয়া যথায় দেহত্যাগ করিবেন সেই  
স্থানে সর্বসমভিব্যাহারে উপস্থিত হইলেন। ঐ সময় সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা  
যথায় রাম স্বর্গারোহণের জন্য প্রস্তুত সেই স্থানে দেবগণের সহিত আগমন  
করিলেন। তাহার সঙ্গে কোটি কোটি দিবা বিমান। একেই ত ব্যোমপথ দিব্যতেজে  
ব্যাস্ত কিন্তু তৎকালে পুণ্যশীল স্বর্গবাসীদিগের স্বেচ্ছাপ্রভ পবিত্রতেজে তাহা  
আরও তেজোময় হইয়া উঠিল। সুগন্ধি সুখপ্রদ পবিত্র বায়ু বহিতে লাগিল।  
দেবগণ সমৃদ্ধিমতী পদ্মপব্ধি করিতে লাগিলেন। চতুর্দিকে তুমুল তুরীরব।  
মহাত্মা রাম সরযুর জলে অবতরণ করিবার উপক্রম করিলেন। এই অবসরে  
পিতামহ ব্রহ্মা অন্তরীক্ষ হইতে কহিলেন, বিষ্ণো! স্বর্গে আগমন কর। তুমি  
আমাদেরই সৌভাগ্যে আসিতেছ। এক্ষণে সুখী হও। তুমি অনুরূপ চাতুর্গণের  
সহিত সশরীরে প্রবেশ কর। তুমি বৈষ্ণবী মূর্তি বা আকাশ আপনার যে শরীরে  
ইচ্ছা সেই শরীরে প্রবেশ কর। তুমিই লোকের গতি। তুমিই অচিন্ত্য বস্তু-  
পরিচ্ছেদ ও কালপরিচ্ছেদের অনায়ত্ত এবং অজয় ও অমর। তোমার পূর্বপরি-  
দুনিয়ার পাঠক এক হও! ~ www.amarboi.com ~



গৃহীতা বিশাললোচনা মায়ী ব্যতীত আর কেহই তোমাকে জানে না। মহাতেজ! এক্ষণে আপনার যে শরীরে ইচ্ছা তুমি সেই শরীরে প্রবেশ কর।

অনন্তর মহামতি রাম ব্রহ্ম এই কথা শুনিয়া দ্রাতৃগণের সহিত সশরীরে বৈষ্ণবভেজে প্রবেশ করিলেন। দেবগণ ঐ বিষ্ণুময় দেবতাকে পূজা করিতে লাগিলেন। সাধা মরুৎ ইন্দ্র প্রভৃতি, গন্ধর্ব্ব অসুরা সুপর্ণ নাগ দৈত্য দানব রাক্ষস সকলেই তাঁহার পূজা করিতে লাগিলেন। দেবতারা বারংবার সাধুবাদ প্রদানপূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন, বিষ্ণো! স্বর্গের সমস্ত লোক তোমার আগমনে পরিতুষ্ট উৎফুল্ল পূর্ণমনোরথ ও নিষ্পাপ হইল।

অনন্তর মহাতেজ বিষ্ণু ব্রহ্মাকে কহিলেন, ব্রহ্মন্! আমার অনুগামী এই সমস্ত ব্যক্তিকে যোগ্য লোক প্রদান কর। ইহারা স্নেহবলে আমার অনুগমন করিয়াছে। ইহারা ভক্ত, এই জন্যই আমার ভজনীয়। আমারই জন্য ইহারা দেহত্যাগ করিয়াছে।

লোকগুরু ব্রহ্মা কহিলেন, বিষ্ণো! তোমার সহিত সমাগত এই সমস্ত লোক সন্তানক নামক লোকে গমন করিবে। যে ব্যক্তি তিষকযোনিগত যে-কোনও পদার্থ বিষ্ণুময় বলিয়া ভাবে তাহার জন্য সন্তানকলোক, কিন্তু যে সাক্ষাৎ তোমার প্রতি ভক্তিতে তোমার অনুগমন ও দেহবিসর্জন করিয়াছে তাহার সন্তানকলোক লাভের পক্ষে আর বক্তব্য কি আছে। ঐ সন্তানকলোক সর্বগুণ-যুক্ত ও ব্রহ্মলোকের অবাবাহিত। বানর ও ভল্লুকগণ স্ব-স্ব দেবযোনিতে প্রবেশ করিবে। যে, যে দেবতা হইতে নিঃসৃত, সে সেই দেবতায় প্রবেশ করিবে। সুগ্রীব সূর্যমণ্ডলে প্রবেশ করিবেন।



ব্রহ্মা এইরূপ कहিলে যাহারা আনন্দাশ্রুপূর্ণ নেত্রে সরযূর গোপ্রতার তীরে উপস্থিত হইয়াছিল তাহারা সরযূতে অবগাহন ও হৃষ্টমনে দেহ বিসর্জনপূর্বক বিমানে আরোহণ করিল। ঐ সরযূতে যে-সমস্ত পশুপক্ষী আসিয়াছিল তাহারাও ভাস্বর দেহ লাভ করিয়া স্বর্গে গমন করিল। স্থাবর অস্থাবর সকলেই সরযূর জলে অবগাহন করিয়া দেবলোকে গমন করিল। বানর ও রাক্ষসেরা সরযূতে দেহ বিসর্জন করিয়া স্বর্গে গমন করিল এবং দিব্য দেহে দেবতার ন্যায় বিরাজ করিতে লাগিল। ভগবান ব্রহ্মা সমাগত সকল ব্যক্তিকে এইরূপে স্বর্গ প্রদান করিয়া হৃষ্টমনে দেবগণের সহিত তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

একাদশাধিকশততম সর্গ ॥ উত্তরকাণ্ড সহিত এই পর্যন্ত এই আখ্যান। ইহা বাস্মীককৃত ও ব্রহ্মার পুঞ্জিত। ইহা সমস্ত আখ্যানের মধ্যতম। ইহার নাম রামায়ণ, যিনি স্থাবরজঙ্গমাশ্রক বিশ্ব ব্যাপ্ত হইয়া আছেন, যিনি দেবলোকে পূর্ববৎ প্রতিষ্ঠিত হইলেন সেই বিকট এই মহাকাব্যে কীর্তিত হইয়াছেন। দেবতা গন্ধর্ব সিদ্ধ ও মহর্ষিগণ দেবলোকে হৃষ্টমনে এই রামায়ণ কাব্য নিয়ত শ্রবণ করিয়া থাকেন। বৃধেরা এই আয়ুষ্কর সৌভাগ্যজনক পাপনাশক বেদময় রামায়ণ শ্রাম্ভকালে স্মরণ করাইবেন। এই গ্রন্থ শ্রবণে অপুত্রের পুত্রলাভ এবং নির্ধনের অর্থলাভ হয়। যিনি ইহা পাদমাগ পাঠ করেন তাহার সমস্ত পাপ নাশ হয়। যে ব্যক্তি প্রতিদিন নানাপ্রকার পাপসমূহ করে সে ইহার একটিমাত্র শ্লোক পাঠ করিলেও পাপমুক্ত হইয়া থাকে। যিনি এই রামায়ণের পাঠক হইবেন তাহাকে বস্ত্র খেদ ও স্বর্ণ দান করবে। পশুদের পরিতোষে সমস্ত দেবতা পরিতুষ্ট হন। যে ব্যক্তি এই আয়ুধ্য আখ্যানে রামায়ণ পাঠ করেন তিনি পুত্র-পৌত্রের সহিত উভয় লোকে পুঞ্জিত হয়। এই রামায়ণ গ্রন্থ প্রাতে মধ্যাহ্নে সন্ধ্যাহ্নে বা অপরাহ্নে যখনই পাঠ করুনই বিষয় হইতে হয় না। অষোধ্যাপুরী বহু বৎসর জনশূন্য ছিল, পরে যিষভ নামক রাজাকে পাইয়া আবার লোকালয় হয়। এই উত্তরকাণ্ড-সহিত রামায়ণ প্রচেষ্টার পুত্র বাস্মীক রচনা করেন, ব্রহ্মাও ইহা স্বীকার করিয়াছেন।

